

задач, что выражается в более полном и системном соблюдении на практике образовательных программ, их согласованности с этнопедагогикой, этнохудожественным образованием;

- эмоционально-ценностное восприятие учащимися русской народной игрушки;

- учет региональных особенностей народного искусства (этнические и межэтнические связи и взаимопроникновения, природные условия, социальная среда, внутри которой и существует «мир детства»);

- расширение границ урочной и внеурочной деятельности детей;

- возвращение к жизни (не на сцене, а в быту) традиционных форм досугового (праздничного) общения детей – ярмарок посиделок;

- использование специфических художественных средств: речевого, песенного, игрового, танцевального фольклора, кукол, ряженья, других естественных в современных условиях форм народного творчества (взаимодействие народной игрушки с другими видами народного художественного творчества);

- насыщение детского творчества игрой;

- использование основ музейной педагогики.

С учетом выше изложенного можно говорить о том, что духовно-нравственное воспитание школьников на художественных традициях русской народной игрушки может быть более успешным, если будут созданы оптимальные педагогические условия в системе сотрудничества учреждений образования и культуры.

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ К ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАСЛАЖДЕНИЮ – ВАЖНЫЙ ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ НРАВСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ ЛИЧНОСТИ К ОТРИЦАТЕЛЬНЫМ ВЛИЯНИЯМ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

Н.А. Лихошерстова

В сфере образования все большее значение придается воспитанию человека нравственного, духовного, с гармоничным, позитивно направленным мышлением, умеющего самостоятельно принимать решения, ставить цели, реально оценивать окружающую действительность и прогнозировать результаты своих действий.

Для формирования нравственных чувств необходимо включать школьника в ситуации, требующие его соучастия, сострадания; развивать тонкость чувства в отношении к другим; обогащать их нравственным содержанием; придавать простейшим чувствам радости, негодования нравственную направленность.

Младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к усвоению нравственных требований и норм. Это позволяет своевременно заложить нравственный фундамент в развитие

личности. Стержнем воспитания, определяющим нравственное развитие личности в младшем возрасте, является формирование гуманистических отношений и взаимоотношений детей, опора на эмоциональную отзывчивость.

В подростковом возрасте складывается определенный опыт в освоении среды ближайшего окружения, устанавливаются устойчивые контакты со сверстниками, возрастает потребность в самопознании, в утверждении собственной личности. Подросток ориентируется на пример окружающих людей, устремлен к поиску идеала, к выбору средств самоутверждения. В этом возрасте чрезвычайно важно помочь подростку найти правильные нравственные ориентиры, сообщить моральные знания основных нравственных категорий, определить пути самовоспитания.

Эстетическое начало решительно вторгается в сферу нравственных отношений, объединяя высоконравственное отношение к жизни с прекрасным, а безнравственное поведение - с отвратительным и безобразным. Свое поведение и деятельность человек стремится согласовать с имеющимися у него представлениями о красоте поступка.

Окружающая обстановка должна вызывать эстетическое наслаждение. Эстетическое наслаждение человек должен получать в результате сознательного общения с окружающей действительностью. Наслаждение доставляется, прежде всего, возникновением чувственного образа, ранее не существовавшего, рождается в результате изменения и преобразования существующего, в процессе выработки моральных оценок.

Аристотель одним из первых в истории эстетической мысли последовательно связал сферу эстетического с удовольствием, чистым, высоким наслаждением, которое в эксплицитной (или собственно философской) эстетике будет названо эстетическим наслаждением, без и вне которого не мыслится вообще сфера эстетического опыта. Более того, он стремился показать, что такое удовольствие, в отличие от сугубо телесного и порочного, является союзником высокого благородства и разума и свидетельствует о полноте реализации человека в жизни. «Удовольствие же придает совершенство и полноту деятельности, — писал он, — а значит, и самой жизни, к которой все стремятся» (1).

Что же представляет собою эстетическое наслаждение? Эстетическое наслаждение — это духовно-чувственное удовольствие, возникающее при восприятии действительности, при выявлении чувственно-эмоциональной значимости предметов и явлений, при становлении человеческих отношений.

Эстетическое наслаждение, удовлетворяя потребности, стимулирует и направляет деятельность человека. Эстетическое наслаждение может оказывать влияние на формирование отношений между личностью и окружающей действительностью, формировать нравственные и моральные нормы поведения и отношения, как к положительным, так и к отрицательным влияниям окружающей среды (3).

Правила этики требуют, чтобы поведение человека соответствовало выработанным нормам и моральным принципам. А эстетика рассматривает все невероятное многообразие жизненных ситуаций и способность человека

приспособиться к ним с точки зрения ценности поведения человека, его представлений о добре, чести, достоинстве, гармонии, красоте и подразумевает удовлетворение человека от взаимодействия с окружающей средой.

Мораль, определяя нравственное поведение личности, руководствуется преимущественно разумом, а эстетика поведения, в основном, чувствами, поскольку эстетическое чувство сочетает и эмоциональное и интеллектуальное начало. Поступок или действие человека по отношению к окружающей среде, в которой он оказывается, к людям, которые составляют часть этой среды, психологически всегда означает активность личности, ее способность совершенствоваться, гармонизировать среду, получать нравственное удовлетворение от этого. Внутренняя установка на «эстетическое поведение» и получение удовлетворения от него становятся стимулом, определяющим именно такое поведение, а, следовательно, и воздействие на окружающую среду.

Эстетическое наслаждение должно возникать в результате отношений между людьми, когда они характеризуются взаимным уважением, помощью, откровенностью и доверием. Развитие способности к эстетическому наслаждению является чрезвычайно важным фактором нравственного воспитания молодежи.

Проблема связи нравственного и эстетического воспитания особенно важна в отношении молодежи к окружающей действительности. Подростковый и юношеский возраст считается трудным для воспитания. Это возраст активного действия, стремления к новому, всегда связанному с риском, романтикой, мечтой. Отношение к окружающей действительности — это не только личная активная деятельность одного человека. Оно одновременно связано с общественной ответственностью. Такая деятельность должна служить людям, изменять образ жизни, направлять против несправедливости и эгоизма, правильно оценивать отношения к отрицательным влияниям окружающей действительности.

В любом возрастном периоде нравственные нормы определяют в значительной степени побудительный мотив, который вызывает то или иное действие. Нравственные чувства, нравственные переживания и нравственные отношения имеют глубоко личностную окраску. Они дают человеку удовлетворение от благородного поступка, вызывают угрызения совести при нарушении нравственных норм.

Преимуществом в нравственном воспитании разных возрастных групп осуществляется в нескольких основных направлениях: в развитии нравственных представлений, суждений, оценок; в формировании опыта нравственных отношений в системе коллективных связей и зависимостей; в развитии все усложняющихся форм нравственного сознания и поведения; в обогащении моральных чувств социально ценным содержанием.

Для педагогически запущенных подростков характерны пробелы в знаниях, извращенное представление о нравственных нормах, выражающееся в ложном героизме, товариществе, основанном на круговой поруке, равнодушием к

окружающей действительности. Все это осложняет отношение человека к окружающим, противопоставляет его коллективу, близким людям.

Нравственные недостатки в поведении педагогически запущенных подростков, их отношение к окружающей действительности коренятся в организации их жизнедеятельности, в способах удовлетворения их потребностей, в бедности духовных интересов и эмоциональных переживаний. Особенности нравственного воспитания педагогически запущенных подростков состоят в том, чтобы устранить устойчивые отрицательные влияния окружающей среды, обогатить их духовные интересы и потребности, помочь в овладении способами общения, основанными на нравственных принципах, активизировать позицию подростка и дать возможность проявить свою способность к эстетическому наслаждению окружающей его действительности.

Высоконравственное поведение и эстетически правильное отношение человека к окружающей действительности характеризуют его как существо возвышенное, благородное, прекрасное. Героический поступок нельзя оценивать только с моральной точки зрения, не давая одновременно и эстетической оценки, поскольку он характеризует человека как совершенную в морально-эстетическом отношении личность.

Развитие способности к эстетическому наслаждению является составной частью наслаждения жизнью, воспринимаемое оценивается как прекрасное или безобразное, комическое или трагическое, возвышенное или низменное, в нем проявляется богатство связей между личностью и окружающей ее действительностью.

Этическое и эстетическое в поведении людей всегда составляет нерасторжимое единство, а человек, воплощавший в своем поведении это единство, становится не только моральной, но и эстетически развитой личностью. Это делает понятной извечную проблему единства добра и красоты, которые на разных этапах истории приобретали различные, но всегда прекрасные формы, закрепляющиеся как нравственные нормы.

Литература

1. Аристотель. Соч.: В 4 т. Т. 4 М., 1984, с. 272.
2. Киященко Н. И. Эстетика жизни: Учебн. пособ. - М.: ИНФРА-М, 1999.
3. Эстетическое воспитание школьной молодежи / Под ред. Б. Т. Лихачева, Г. Зальмона. - М.: Педагогика, 1981.