

Эффективность усвоения изученного материала подтверждается успешным выполнением контрольных тестов, которые вводятся после изучения каждой темы, и результатом зачёта, проводимого на основе контрольных вопросов, предложенных после каждого занятия, после изучения каждой темы.

Курс ведётся на факультете уже более 30 лет, и длительность его существования также подтверждает его эффективность и целесообразность.

Л.А. Зубарева, И.А. Устименко

ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКОГО НАВЫКА

Музыкальная фонетика – специальный вспомогательный курс по формированию фонетико-графического навыка в овладении русской речью. Дисциплина предшествует основному курсу научной фонетики.

Цель дисциплины – формирование первоначальных фонетико-графических умений и представления о ритмической организации русского слова, фразы, речи.

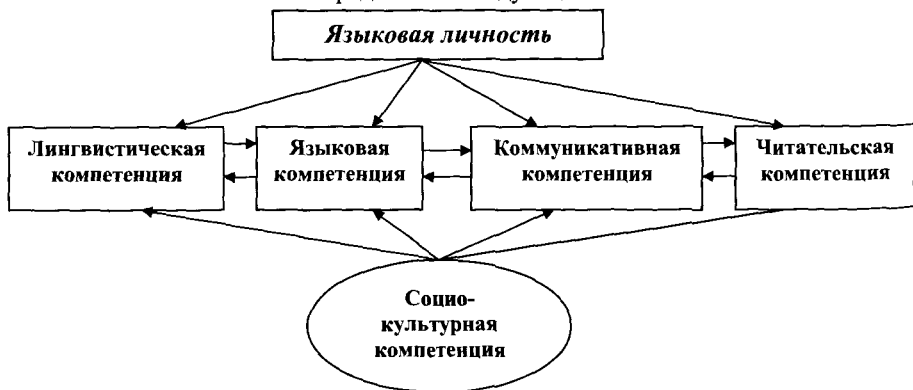
Задачи курса:

- 1) развитие речевого слуха, усвоение ритмической структуры русского слова, русской речи;
- 2) формирование умения правильного произношения русских гласных и согласных звуков в изолированной позиции в сравнении со звуками других языков, как индоевропейских, так и языков других систем и структур;
- 3) ознакомление с ритмической структурой русского слова, с особенностями русского словесного ударения и слогового членения русского слова;
- 4) усвоение обучающимися функций русских букв, соотнесение их с фонетической системой, ознакомление на практике со слоговым принципом русской графики, как основным, и с фонематическим и позиционным принципами, как вспомогательными;
- 5) обучение чтению и письму на русском языке;
- 6) ознакомление обучающихся с позиционными изменениями гласных и согласных звуков в потоке речи, тренировка правильного их произнесения в соседстве с другими звуками;
- 7) ознакомление с интонационным рисунком русской фразы, с семью основными интонационными конструкциями русской речи;
- 8) введение необходимых сведений и тренировочных упражнений по совершенствованию речевого дыхания, голоса, дикции на основе ознакомления с устройством речевого аппарата и функциями всех его частей; упражнения на изменение голоса по тембру, темпу, высоте и силе;
- 9) ознакомление с артефактами русской культуры, с произведениями устного народного творчества и произведениями выдающихся русских писателей и поэтов.

Осуществление поставленных задач потребовало выбора соответствующих *технологий* обучения.

1. Поскольку обучающиеся принадлежат к разным нациям, разным культурам, разным языковым семьям, преподаватель обязан выбрать технологии, позволяющие осуществить индивидуальный подход к обучающимся, в основе которого лежало бы безусловное уважение к личности обучающегося, учёта его индивидуальной подготовки, индивидуальных возможностей и способностей. Технологией, позволяющей осуществить подобный подход к обучению иностранных учащихся в условиях русской языковой среды является технология *лично ориентированного* подхода (А.С. Границкая, Ю.В. Сериков, Н.Е. Щуркова, И.С. Якиманская). Занятие при таком подходе носит лично ориентированный речевой характер.

2. При устоявшемся в методике обучения антропологическом подходе возрос интерес к *языковой личности* индивида (Н. Ф. Алиференко, Г.И. Богин, И.Б. Игнатова, Ю.Н. Караулов), к формированию её *языкового сознания* как отражения «индивидуального мировидения языковой личности» (Самосенкова, 2008: Внимательное отношение к проблемам языковой и речевой подготовки обучающихся, к проблеме «становления *вторичной языковой личности* в процессе усвоения иноязычной речи» (Игнатова, 2003: 15) требует обращения к *компетентностному подходу* в обучении иноязычных студентов. Общие вопросы теории компетентностного подхода рассмотрены в трудах многих учёных (А.В. Баранников, В.А. Болотов, И.А. Зимняя, В.В. Краевский, О.Е. Лебедев, В.В. Сериков, М.А. Холодная, А.В. Хуторской, Т.И. Шамова, Н.М. Шанский и др.). Компетентностному подходу в обучении языку посвящены работы целого ряда учёных – теоретиков и практиков-методистов (Е.А. Быстрова, Г.С. Завацкая, И.А. Зимняя, Н.М. Шанский и др.). Компетентностный подход рекомендуется и новым Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ГОС ВПО). По нашему мнению, основными компетенциями, связанными с обучением языку и речи иноязычных студентов, следует признать *лингвистическую, языковую, коммуникативную и читательскую* компетенции. Графически их соотношение можно представить следующей схемой:



В курсе музыкальной фонетики формирование *лингвистической компетенции* предполагает усвоение целого ряда лингвистических понятий и обозначающих их терминов: звук, слог, слово, такт, фраза, ударение, интонация, устройство речевого аппарата и название его частей – активных и пассивных речевых органов, изменение звуков в потоке речи, интонация и её компоненты – предцентровая часть, центр, постцентровая часть, тон, повышение и понижение тона, темп, ритм, тембр; буква, алфавит, перенос слов, графика.

Формирование *языковой компетенции* предполагает усвоение как можно большее количество единиц языка – гласных звуков и их артикуляции, согласных звуков и их артикуляции, примеры изменения сочетаний гласных и согласных в потоке речи – достаточное количество примеров всех видов редукации, ассимиляции, дизерезы, изменения групп согласных; усвоение ритмического рисунка семи интонационных конструкций русской речи в монологической и диалогической речи. Достигается успех в усвоении языковой компетенции путём многочисленных упражнений, путём постоянной тренировки.

Формирование *читательской компетенции* потребует усвоения не только техники чтения, букв русского алфавита и их функций, но и умения понять и творчески интерпретировать текст, самостоятельно читать и пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативная компетенция предполагает формирование умения использовать единицы языка в определённой речевой (коммуникативной) ситуации в процессе языкового устного или письменного творчества.

Социокультурная компетенция требует разработанной системы введения культурологических сведений в процесс обучения независимо от изучаемого языкового материала.

3. Формирование коммуникативной компетенции требует обращения к *коммуникативно-деятельностному* направлению в обучении. Занятия должны носить речевой характер и быть сосредоточены вокруг определённой речевой темы. Каждое фонетическое явление должно быть прослежено в устной речи и отработано до автоматизма. Обучающиеся проявляют уровень владения коммуникативной компетенцией в устном подготовленном или спонтанном высказывании, на практике проявляя владение фонетико-графическим строем языка и интонационно-ритмической оформленностью фразы и текста. Особенно важно использовать при формировании данного вида компетенции упражнения диалогового и полилогового характера.

4. Сопряжение обучения активному владению единицами языка с ознакомлением обучающихся в русской языковой среде с обрядами, обычаями, верованиями и традициями требует использования основ лингвострановедческого, лингвокультурологического подхода к обучению иностранных студентов, что будет способствовать формированию культурологической компетенции. Теория лингвострановедения разработана в первую очередь такими учёными, как Е. М. Верещагин и В. Г. Костомаров (1976; 1980), основы лингвокультурологии предложены В.В. Воробьёвым (1997), В.А. Масловой

(2004) и др. Как пишет В.А. Маслова: «Язык теснейшим образом связан с культурой: он прорастает в неё, развивается в ней и выражает её» (Маслова 2004: 9).

Этот подход позволяет предложить материал для ознакомления учащихся с некоторыми страницами истории нашего государства, нашедшими отражение в языке, в исследованиях по русской истории, в легендах, былинах, песнях, сказаниях и сказках, в пословицах и поговорках, в прибаутках и присказках, сохранивших сведения о вековых русских обычаях, обрядах, традициях.

Осуществлению всех перечисленных направлений и задач обучения иноязычной аудитории фонетико-графическому строю русского языка требует привлечения особых *средств обучения*, в частности – использовать в качестве средства обучения *музыку и пение*, а также все жанры и виды *устного народного творчества*. Очевидно, что основным выразителем, хранителем этнической культуры всегда был и остаётся язык и созданное на нём устное народное творчество. Именно в нём фиксировались народные обычаи, обряды, ритуалы, верования.

Плавность, ритмичность, музыкальность, акустическая красота русской речи – это, безусловно, её только внешняя сторона, но она играет, большую роль в языковой коммуникации.

Н.В. Гоголь писал о неисчерпаемых возможностях русского языка в передаче мыслей и в красоте звучания, в его постоянном обновлении и совершенствовании: «В нем все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно», «имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, недоступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, осязаемой осязанию непонятливейшего человека».

Красота, музыкальность русской речи проистекают от особенностей акустических свойств звуков, анатомо-физиологических условий их образования, от особенностей русского ударения и богатства интонационного строя.

Звуки речи обладают определёнными физическими, акустическими качествами; в этом отношении «они встают в ряд с такими явлениями, как мелодия скрипки, шелест листьев, шум моря, раскаты грома, грохот трамвая и т.п.» (Моисеев 1980: 9). Все звуки тесно связаны друг с другом: они определённым образом функционируют и функционально различаются в языке потому, что они обладают определёнными акустическими качествами. А это, в свою очередь, обусловлено различиями в их образовании.

Нам представилось возможным использовать с целью совершенствования звукопроизводительного навыка в качестве дидактического фонетически и ритмически организованного средства *музыку* (Н. В. Агопова, В. Г. Граф, Л. А. Зубарева, Н. М. Ильенко, И. А. Устименко и др.), а в качестве средства, организованного в речевом и языковом плане – произведения русского *устного народного творчества*.

На родство вербальной и музыкальной речи указывали лингвисты (В. А. Богородицкий, Л.В. Златоустова, С.П. Обнорский, А.А. Реформатский, Н.Д. Светозарова, Н.В. Черемисина-Ениколопова), музыковеды (Б.В. Асафьев, В.А. Васина-Гроссман, Е.В. Назайкинский), которые видели сходство в а) общности акустических (физических) параметров – высота, сила, тембр, длительность; б) в работе голосовых связок; в) в ритмической организации.

Усвоение теоретических сведений по фонетике происходит в процессе выполнения различных видов музыкально-фонетических заданий, построенных с учетом специфики русской фонетической системы.

В процессе выпевания отдельных звуков, слогов, синтагм, фраз лучше, легче формируется дикция, прослушивается интонация фразы, ощущается логическое ударение даже в самых трудных случаях.

Певческая культура требует четкого произнесения звука и в начале, и в конце слова в самой слабой позиции, умеренного соблюдения правил редукции гласных фонем, строгого соблюдения правил произношения сочетаний гласных и согласных звуков.

Русская фольклорная традиция предлагает немало прибауток, попевок, закличек, песенок и обрядовых песен, в которых прослеживается интонация обращения, привлечения внимания, призыва.

Для отработки дикции народ придумал скороговорки – труднопроизносимые фразы с нагнетанием странных и замысловатых сочетаний согласных, характерных для нашего языка. Они кратки, содержат «нагнетание» трудного звука в разных произносительных позициях. Скороговорка и чистоговорка хорошо ритмически организована, без труда может быть положена на музыку (что и сделано нами для каждого занятия).

Подбирая мелодию к скороговорке, мы помнили и о консонантном характере фонетического строя русского языка, и о мелодическом рисунке слова, построенном на гласных, на ритме, на чередовании ударных и безударных слогов.

Музыкальная фраза при этом проста, не выходит за пределы квинты, легко поётся. Размер, ритмический рисунок легко прослеживаются, просчитываются, отхлопываются, тональность – легко воспринимаемая обучающимися, способствующая повышению настроения и, следовательно, работоспособности.

Начать введение музыкальных средств в занятия по формированию фонетической стороны речи можно с обычного музыкального распева на слогах сначала с твердыми согласными, затем с парными мягкими согласными.

К. Д. Ушинский в фольклорных формах видел лучшее средство привести «к источнику народного языка». По его мнению, пословицы, загадки, прибаутки, поговорки и скороговорки вырабатывают «чутьё к звуковым красота́м» языка, упражняют мысль обучающихся, давая повод к беседе.

Большое значение мы придаём народной песне. Она также может быть включена в занятие с целью формирования фонетико-орфоэпической культуры речи. Так, указанная выше слоговая распевка может быть проведена с использованием мелодии хорошо известной песни «Во поле берёза стояла». Песни передавались из уст в уста, от певца к слушателю, который сам стано-

вился исполнителем и обретал новых слушателей. «Беседа дорогу коротает, а песня – работу», – говорится в народной поговорке.

Истоки песенного творчества восходят к глубокой древности.

Народные песни – устная, живая, звучащая летопись о судьбах России, её прошлом, но в то же время звучный голос современности.

Именно поэтому на занятиях по музыкальной фонетике вводятся тексты наиболее известных народных песен и предлагаются ноты к ним («Во поле берёза стояла», «Во кузнице». «Ах вы, сени, мои сени...» и др.), а также песни, рассказывающие об особенностях русского национального быта («Пряники», «Кадриль», «Блины» и др.)

Таким образом, при построении курса музыкальной фонетики нами были учтены все основные компоненты структуры образовательной дисциплины, направленной на практическое усвоение русского языка: цели и задачи курса реализуются через выбор определённых направлений в дидактике – лично ориентированного, компетентностного, лингвострановедческого, или лингвокультурологического, коммуникативно-деятельностного. Оригинальным, авторским средством обучения являются средства музыки, пения и фольклора, которые позволяют активизировать аудиторию, облегчить усвоение всех трудностей русской фонетико-графической системы, повысить интерес к предмету, а также, что особенно важно, позволяют ознакомить обучающихся с русским устным народным творчеством, с обычаями и традициями народа, подготовить их к общению с местным населением в условиях неродственной языковой среды.

Литература

1. Асафьев, Б.В. Речевая интонация. – М.- Л.: Музыка, 1965.
2. Буслаев, Ф. И. О преподавании отечественного языка. 1844г. // Хрестоматия по методике русского языка: Организация учеб. процесса по рус. яз. в шк.: Пособие для учителя./ Авт.-сост. Б. Т. Панов. – М.: Просвещение, 1991. – 271 с.
3. Быстрова, Е. А. Русский язык. Проблемы и размышления. – <http://1-11.eimc.ru>.
4. Верещагин, Е. М. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. Изд. 2-е, перераб. и доп. / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – М.: Русский язык, 1976. – 248 с.
5. Верещагин, Е. М. Лингвострановедческая теория слова / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – М.: Русский язык, 1980. – 320 с.
6. Воробьев, В. В. Лингвокультурология / В. В. Воробьев. – М.: 1997.
7. Завацкая, Г. С. Компетентностный подход в методике преподавания русского языка / Г. С. Завацкая // http://www.rusnauka.com/8_NPE_2007/Philologia/20933.doc.htm.
8. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования / И. А. Зимняя // Интернет-журнал "Эйдос". – 2006. – 5 мая. <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm>. – В надзаг: Центр дистанционного образования "Эйдос".
9. Игнатова, И. Б. Обучение русскому языку иностранных студентов-русистов в русле концепта «языковая личность»: Монография / И. Б. Игнатова, Л. Г. Петрова, Т. В. Самосенкова. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2003. – 304 с.
10. Маслова, В. А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208с.

11. Моисеев, А.И. Русский язык: Фонетика. Морфология. Орфография. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980. – 255 с.

12. Прохоров, Ю.Е. Национальные социокультурные стереотипы речевого общения и их роль при обучении русскому языку иностранцев. – М., 1996.

13. Самосенкова, Т.В. Языковое сознание – отражение индивидуального мировидения языковой личности / Т.В. Самосенкова. Россия в глобализирующемся мире и методика преподавания русского языка как иностранного: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2008. – 160 с.

14. Шанский, Н. М. Проблемы лингвистического образования / Н. М. Шанский // Русский язык в школе. - 1993.- №5.- С. 23-26.

Н.М. Ильенко

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА

В настоящее время система Российского образования претерпевает существенные изменения, что вызывает многочисленные дискуссии об их целесообразности. Педагог является основной фигурой при реализации на практике основных нововведений. Залогом успешной деятельности является обладание необходимым уровнем профессиональной культуры и профессиональной компетентности.

Профессиональная культура педагога – это сложная, комплексная составляющая его личности, соединяющая в себе социальные, профессиональные и сугубо личностные характеристики. Социальная сторона профессиональной культуры педагога определяется его социальным статусом, функциями в обществе, самосознанием и самооценкой как члена социума, а также уровнем и способами взаимоотношения с другими социальными группами.

Профессиональные характеристики, обуславливающие становление профессиональной культуры педагога, включают как объективные, так и субъективные аспекты. Среди объективных составляющих ключевое место занимает специализация, устанавливающая принадлежность педагога к определённому профессиональному сообществу. А основным субъективным компонентом, характеризующим профессиональные качества педагога, является, прежде всего, профессиональное самосознание, которое играет определяющую роль в его адекватной профессиональной идентификации (самоопределении) и в общем становлении педагога как профессионала [Дружилов 2003: 7]. В понятие «профессиональное самосознание» входят, помимо названных, такие характеристики, как профессиональная компетентность, а также способность к непрерывному образованию и адаптации к изменяющимся условиям труда.

И, наконец, личностные характеристики педагога, также влияющие на уровень его профессионального самосознания – это свойства его характера и интеллектуальные способности, необходимые ему для осуществления профессиональной деятельности. Среди них особенно важное место сегодня за-