

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗВУКОВЫХ ЕДИНИЦ

А.И. Заикина

Белгород

Для человеческой речи важны не просто звуки, а только те звуки, которые служат для различения слов. Такие звуки лингвисты называют специальным термином "фонема".

Термин "фонема" впервые зафиксирован во французском языкознании, этот термин предположительно ввел А.Дюфриш-Деженетт (1873 год). Он определяет фонему как "класс фонетически подобных к взаимному противопоставлению и выбираемых согласно определенным правилам дистрибуций". В этом определении подчеркивается основная функция фонемы – различительная (сигнификативная). В немецком языкознании появляется терминологический эквивалент "звук языка".

Детальной разработкой этого термина занимался Ф. де Соссюр. В его работе "Мемуар о первоначальной системе гласных в индоевропейских языках" был введен в науку новый принцип реконструкции фонологической системы праязыка по данным морфологии. Ф. де Соссюр воссоздал полную фонологическую систему гласных (долгие и краткие, дифтонги: [ā], [ǣ]; [ō], [ǫ]; [ē], [ě]; [ī], [î]; [ū], [ǔ]; [oi, ai, ei; au, ou; eu, uu]). Он же выявил основные фонологические законы в области гласных: закон количественно-качественных изменений, закон открытого слога. Определение термина "фонема" дано Ф. де Соссюром в "Курсе общей лингвистики". Фонема определялась им как "единица системы выражения звукового языка". При этом он не считает фонему далее не разложимой единицей языка, так как она "является результатом совокупности действия нескольких органов речи; фонема различается с точки зрения произносительной именно на представления этих работ, а с точки зрения слуховой, акустической на представление акустических оттенков, обуславливаемых именно этими отдельными работами". Важным является то, что Ф. де Соссюр определил наличие ценности (значимости) как реляционного свойства у единиц языка, но исключил при этом абсолютные свойства из рассмотрения, тем самым сделав шаг в сторону софистики и субъективизма.

Понятие фонемы в современном смысле разработано И.А.Бодуэном де Куртенэ. Идеи Казанской лингвистической школы, к которой он принадлежал, сыграли большую роль в развитии лингвистической мысли. Они предвосхитили развитие идей структурной лингвистики, фонологии, морфонологии. В казанский период деятельности И.А.Бодуэн де Куртенэ и Н.В.Крушевский вводят термин "фонема", наполняя его новым, специфическим содержанием: для "казанцев" фонема – это то, что "неделимо при сравнении коррелятивов, что

образует само чередование". В дальнейшем взгляды И.А.Бодуэна де Куртенэ и его последователей претерпели значительные изменения: В.А.Богородицкий, например, использовал термин "фонема" для обозначения реконструируемых звуков индоевропейского праязыка, то есть вне связи с чередованием. Сам И.А.Бодуэн де Куртенэ, определяя фонему как "представление звука", имеющееся в языковом сознании говорящих (делимитативная функция), выдвинул также понятие факультативных и нулевых фонем, указал на фонологическую значимость фонем. Фонологическая теория И.А. Бодуэна де Куртенэ сыграла основополагающую роль в создании современной фонологии.

Термин "фонема" был объектом изучения и Пражской лингвистической школы. С наибольшей полнотой и последовательностью структурно-функциональная концепция Пражской лингвистической школы воплощена в исследованиях звуковой стороны языка; пражцы обосновали новый раздел науки о языке – фонологию. Центральное место в фонологической концепции Пражской лингвистической школы занимает понятие оппозиции. С этой концепцией связано понимание фонемы как определенной совокупности "дифференциальных признаков", то есть тех свойств фонетической субстанции, которые отличают противопоставленные фонемы друг от друга. Пражской лингвистической школой определены функциональные возможности фонемы: дистрибутивная, сигнификативная, делимитативная. Пражская лингвистическая школа продолжала традиции сосюрловской фонологической школы.

Термин "фонема" был одним из основных и у представителей Ленинградской фонологической школы. Л.В.Щерба определил фонему как единицу, способную дифференцировать слова и их формы, установил потенциальную связь между морфемой и фонемой. Языковую функцию фонемы Л.В.Щерба также связывал с ее способностью участвовать в образовании звукового облика значимой единицы.

Основной принцип подхода Ленинградской фонологической школы к звуковым единицам – стремление связать лингвистическую (социальную) природу фонемы с ее ролью в речевой деятельности.

Фонема, будучи минимальной языковой единицей, лежащей в основе иерархии **фонема – морфема – слово – синтагма**, в то же время является единицей уникальной, поскольку обеспечивает использование материальных явлений (физиологических, акустических) для образования значимых единиц языка. Именно таким пониманием фонемы определяется принципиальный интерес к материальным свойствам звуковых единиц, к исследованиям в области экспериментальной фонетики, к разработке новых методов анализа речи.

Для Ленинградской фонологической школы характерно утверждение, что система фонем того или иного языка – не просто результат логических построений исследователя, а реальная организация звуковых единиц, обеспечивающая возможность порождения и понимания любого речевого сообщения.

Отсюда понятен интерес к тем функциям звуковых единиц, которые обнаруживаются при исследовании речевой деятельности и языкового материала.

Особое внимание к исследованию звукового строя языка проявляла Московская фонологическая школа (Р.И.Аванесов, П.С.Кузнецов, А.А.Реформатский). Они опирались на идеи И.А.Бодуэна де Куртенэ. Основа теории Московской фонологической школы – учение о фонеме. Важнейшее положение – необходимость применения морфологического критерия при определении фонемного состава языка (в этом главное отличие Московской фонологической школы от Ленинградской фонологической школы). Для отнесения разных звуков к одной фонеме необходимо и достаточно, чтобы звуки находились в дополнительном распределении (дистрибуции) в зависимости от фонетической позиции и занимали одно и то же место в одной и той же морфеме (точнее, морфе), то есть позиционно чередовались. Фонему при этом представляет весь ряд (совокупность, множество) позиционно чередующихся звуков.

Основная функция фонемы, по их мнению, перцептивная (функция опознавания и отождествления). Московская фонологическая школа детально разработала теорию позиций – условия употребления фонем в речи.

Слияние двух традиций – бодуэновской и фортунатовской – позволило создать Новомосковскую лингвистическую школу (П.С.Кузнецов, В.Н.Сидоров, М.В.Панов).

Фонемная теория – база для орфоэпии, теории поэтического языка (в области поэтической фонетики); наконец, она позволяет понять законы построения русского письма – его графики и орфографии. Благодаря фонемной теории созданы многие функциональные теории языковых единиц.

ЛОЖНЫЕ / ОШИБОЧНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ В ДИАЛОГЕ (на материале немецкого языка.)

Е.Н.Зобена
Харьков

Последние исследования в области изучения языковых коррелятов логических структур (Бахарева, 1993; Черкашин, 1996) показали, что языковые средства выражения логических конструкций отличаются большим разнообразием, семантической дифференцируемостью, осложнены нередко коннотациями; их рассмотрение требует учета позиций коммуниканта, их отношения друг