

О СУЩНОСТИ КУЛЬТУРЫ «Я» И ЕЁ РОЛИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

Е.А. Болотова

В словосочетании «культура Я» существенное значение имеет первая его смысловая единица. Именно поэтому объяснить его смысл без рассмотрения понятия «культура» весьма затруднительно.

Самые первые упоминания о культуре встречаются в древнегреческих трактатах о земледелии (234-149 до н.э). Термин «культура» связан в них с обработкой земли. Однако обработку земли связывали не просто с возделыванием, а с неким душевным к ней отношением. Чуть позже этот термин появляется и в древнеримском языке. Римляне употребляли слово культура с каким-нибудь объектом в родительном падеже, то есть только в словосочетаниях, означающих совершенствование, т.е. улучшение того, с чем это слово сочеталось. Этимологический анализ слова «культура» позволяет заметить, что оно имело несколько значений: возделывание, обрабатывание, уход, разведение; земледелие, сельское хозяйство; воспитание, образование, развитие; поклонение, почитание.

Современные трактовки понятия «культура» не содержат в себе значительных смысловых отличий от употреблявшихся ранее. Так, большинство из них по-прежнему связаны с неким действием над чем-либо с целью его улучшения, преобразования и т.д.

Несомненно, отпечаток большинства этих значений накладывается и на современную трактовку понятия «культура личности». Например, О.С. Газман в общем описании культуры личности говорил о «гармонии культуры знаний, культуры творческого взаимодействия и культуры чувств и общения». Культура, по его словам, есть разрешение противоречий между крайностями (природа и производство, труд и отдых, общество и личность, требовательность и тактичность и т.д.). «Культура – это достижение личностью некоторой гармонии, дающей ей социальную устойчивость, продуктивную включённость в общественную жизнь и труд, а также личностный эмоциональный комфорт» [1, 227]. В целом культура личности включает в себя как образованность (обученность и воспитанность), так и основные параметры развития личности, т.е. всё то, что человек вырабатывает, «воздвигает» в себе, приобретает в своей жизни в обществе и под влиянием общества, при участии других людей.

Ядром культуры личности, по нашему мнению, является культура «Я», т.е. такая его составляющая, которая связана с «возделыванием» собственного «Я», овладением особым способом прогрессивного преобразования своего внутреннего мира. Прогрессивное преобразование «Я» подразумевает, прежде всего, достижение некой гармонии самосознания (т.е. равновесия его различных структур), свидетельствующей о новой ступеньке личностного развития.

Роль культуры «Я» в процессе профессионализации педагога весьма существенна. Одной из важнейших особенностей профессии учителя является то, что он функционирует на стыке интересов множества субъ-

ектов: конкретных детей, их родителей, других педагогов, образовательных систем, общественных групп и т.д. Поскольку профессиональная деятельность учителя сопряжена с постоянным общением с различными возрастными и социальными группами, то не вызывает сомнения то, что сама специфика его работы требует, чтобы он выступал не просто экспериментатором, а как знающий и проницательный собеседник. Отсюда вытекают высокие требования к гностической гибкости учителя, его способности адаптироваться к разным позициям и ориентироваться в многоуровневой контекстуальности (индивид, группа, педагогическая система, общество). В связи с этим не приходится оспаривать тот факт, что учительская профессия является весьма напряжённой и требует актуализации всех имеющихся внутренних ресурсов для решения профессиональных задач и достижения профессионального успеха. Именно поэтому так важно обратить внимание на развитие психологической культуры, в частности культуры «Я» педагога. Если личность сможет осуществлять анализ собственных желаний, представлений об их значимости, возможностей реализации, действий и т.д., она сможет помочь другим в затруднительных ситуациях, поскольку, чтобы понимать внутренний мир субъектов по взаимодействию, устанавливать с ними гармоничные отношения, соответствующие эффективному достижению общих целей, педагогу необходимо разобраться в своём внутреннем мире. Именно поэтому невозможно переоценить роль культуры «Я» в профессиональной деятельности и развитии учителя.

Литература

1. Газман О.С. Воспитание: цели, средства, перспективы // Новое педагогическое мышление. М., 1989.
2. Деркач А. А. Акмеологические стратегии развития: Монография. М.: Изд-во РАГС, 2006. – 184 с.
3. Маркова А.К. Психология труда учителя. М., 1993. – 192 с.
4. Мацумото Д. Психология и культура. – СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2002. – 416 с.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИОННЫХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Л.А. Бровкина, Е.В. Соколова

В настоящее время сложились благоприятные условия возрождения духовно-нравственного воспитания, которое практически отсутствовало в постсоветский период. Осознание обществом, что духовно-нравственное становление нового поколения, подготовка молодежи к самостоятельной жизни, почитание православных традиций и религиозность – важнейшие условия развития России, является предпосылкой направленных действий системы образования. Рассмотрим основные направления и задачи воспитания и духовно-нравственного становления студента как личности и будущего специалиста.