

СЛАВЯНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО



В Белгородском госуниверситете открылась выставка художников пяти стран – России, Сербии, Польши, Украины и Белоруссии. Организаторами выставки стали преподаватели кафедры изобразительного искусства Педагогического института – члены Союза художников РФ Андрей Лукомский, Валерия Федорова, Михаил Смелый и Владимир Березин. Выставочный проект проходит в рамках празднования 137-й годовщины со дня основания университета и приурочен к дню городов-побратимов Белгорода. Основу выставки составили работы, созданные на международных славянских пленэрах, ежегодно проходящих на Белгородчине вот уже четырнадцать лет.

СЛАВЯНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

(Окончание.)

Начало на 1 стр.)

Выставка адресована в первую очередь студенческой молодёжи и призвана показать красоту родного края в изображении не только белгородских живописцев, но также их зарубежных коллег. Творчество участников выставки хорошо знакомо белгородским любителям живописи, а вот в молодёжной среде может стать открытием и пополнить неофитами ряды почитателей изобразительного искусства. Сельские пейзажи, храмы, речные изгибы, деревенские хаты, меловые кручи, городские ландшафты являют удивительно знакомый и в то же время совершенно нестандартный, увиденный в необычном ракурсе и колорите облик родного края. Виды Белгорода, Грайворона, Шебекино, Ровеньков побуждают зрителя внимательнее взглянуть в, казалось бы, привычные образы, а то и отправиться в настоящее, уже не виртуальное путешествие по просторам Белгородчины.

Выставка не зря носит название «Содружество славян». Аница Савич из Сербии, Збигнев Бомерсбах из Польши, Николай Дуброва из Беларуси, Николай Жулинский из Украины и

многие другие художники, всего семнадцать авторов, представляют своего рода славянское братство, составляющее единую общность, единое художественное пространство земли белгородской. Андрей Лукомский, профессиональный художник театра кукол и преподаватель БелГУ, показывает умиротворённый, вполне традиционный для Белгородчины пейзаж с белыми откосами меловых холмов и грунтовой дорогой, уводящей вдаль. Николай Дуброва (Белоруссия), Аница Савич (Сербия), Александр Заступ очарованы зеркальной гладью белгородских рек, отражающих безмятежное небо. Православные храмы Святого Белогорья – тема благодатная для любого художника, но польские живописцы, повидавшие их воочию, обязательно включают православную архитектуру в арсенал своих работ. Видение польскими авторами храмов оригинально и своеобразно, к примеру, Урсула Серафин-Нога назвала свою картины «Корабль», и действительно, златоглавая маковка – мачта над лазурной кровлей навевает образ корабля спасения.

Валерия Федорова и Михаил Смелый на выставку представили не пей-



зажи, а портреты. «Потомок кельтов» Федорова поднимает тему рыцарства и благородства, не затерявшуюся в глубине времён, продолжающуюся в наши дни. Скульптурные портреты наших земляков («Лётчик Г. Лёвин») работы Михаила Смелого продолжают героическую тему с конкретной привязкой к людям Белгородчины. В целом небольшая по объёму выставка показывает образ Белгородчины разносторонний и в то же время цельный. Подобные выставки, а презентация художественного творчества в БелГУ дело привычное, подтверждают, что университет является и достаточно значимым культурным центром региона. Проект «Содружество славян», возможно, получит ежегодное продолжение, считает руководство университета, ведь и талантами коллектив БелГУ не обижен, и друзей у него по всему миру предостаточно.

Александр ЖИХОВ