

лизма в общественном сознании. Идет ориентация на интересы малой группы, контактного сообщества, семьи; связи внутри этих групп построены на началах, в которых преобладают идеи доверия, социально-психологической приемлемости, признания достоинств и уверенности в защите друг друга.

Появлению и распространению социальной аномии способствовало разрушение как массовой, так и «высокой» культуры, которая скрепляла жизнь десятков миллионов россиян, что лишней раз доказывает невозможность отделить так называемое официально одобренное от одобряемого неофициально. Хотелось бы этого глашатаям идей рыночной экономики или нет, но феномен «советской культуры» — не выдумка, а реальность, и, несмотря на отрицание и отвержение этой культуры, она продолжает жить в сознании миллионов людей.

Кстати, аналогичные проблемы ярко проявились после воссоединения восточных и западных немцев. Как справедливо утверждает Барбара Тальхайм, популярная исполнительница авторской песни в нынешней Германии и бывшая жительница ГДР, «восточные немцы в ФРГ — люди второго класса». В ГДР, как и в России, после свержения социалистического строя будущее рисовалось на основе заманчивых западных картин, показывавших прелести «свободного общества». Разрыв между иллюзиями и наступившей реальностью оказался шокирующим. Из потребности поскорее его сгладить вырастает тяга к сильному государству и даже к «сильной руке», а это питательная среда для националистических, ультрапатриотических и даже шовинистических настроений и проявлений.

В заключение следует подчеркнуть особо важное положение, вытекающее из социальной аномии: она может выступать и выступает основой отклоняющегося поведения, которое вызывается невозможностью достижения индивидуальных целей «законным образом». Для преодоления этого противоречия задействуются все средства, которые могут официально и не поддерживаться обществом, но цели, преследуемые ими, приветствуются и одобряются. Именно на этом и зиждется «теневая» экономика, культ богатства любой ценой, принцип «умения жить», ибо они, в конечном счете, могут быть оправданы обществом.

И.П. Ильинская

ЦЕННОСТНО-ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Автор отмечает, что в образовательном пространстве современной школы функционирует множество сред и пространств, поддающихся теоретическому моделированию и педагогическому проектированию. Моделирование осуществляется на основе различных ценностных и содержательных источников или универсалий, таких, как «культура», «искусство», «труд», «слово», «творчество» и пр. Они имеют ценностный смысл и выступают не только в основе содержания, форм и методов педагогического процесса, видов детской деятельности, но и в качестве векторов, указывающих направление развития школьных образовательных систем.

образование, ценность, цель, поликультурная образовательная среда, инкультурация личности, эстетическое воспитание, эстетическая культура, младшие школьники.

Современный ребенок растет и развивается в поликультурном мире. Глобализация культуры, стремительное развитие научно-технического прогресса и новых технологий, глубокие изменения в социальной и экономической сферах обуславливают новый социальный заказ общества и государства в понимании смысла и целей образования и воспитания человека. В современном обществе явно прослеживается потребность в воспитании человека, способного к культурно-творческой деятельности, к самоопределению в окружающем мире культуры и интегрированию в этот мир, гражданина с активной жизненной позицией, высоким нравственно-эстетическим потенциалом. Эти и другие требования отражены в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС), утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации 6 октября 2009 года.

Начальное общее образование признано самоценной ступенью, фундаментом всего последующего образования. В основных положениях ФГОС, базирующегося на системно-деятельностном подходе, отмечается, что воспитание и развитие качеств личности должно отвечать требованиям информационного общества, инновационной экономики, задач построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества. В соответствии с данным стандартом на ступени начального общего образования осуществляется становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся, их духовно-нравственное развитие и воспитание, предусматривающее принятие моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей.

В требованиях к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования выделены личностные результаты, включающие формирование:

- основ российской гражданской идентичности;
- ценностей многонационального российского общества;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительного отношения к иному мнению, к истории и культуре других народов;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- установки на мотивацию к творческому труду, к работе на результат, к бережному отношению к материальным и духовным ценностям¹.

Особая роль в реализации этих требований принадлежит учебным предметам и факультативным курсам художественно-эстетического цикла: изобразительное искусство, музыка, технология (художественное конструирование, художественный труд), а также частично православная культура, литературное чтение, направленным на формирование духовности и на активизацию деятельностной сферы личности школьника, на включение его в творческую деятельность. Ценность этих учебных предметов необычайна, и они не могут быть заменены никакими другими дисциплинами, поскольку:

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. С. 4—8.

— вооружают школьников знаниями о культурно-историческом наследии человечества, что позволяет им правильно оценивать социокультурную реальность с позиций непреходящих ценностей Истины, Добра, Красоты;

— помогают усваивать ценностные ориентации и социокультурный опыт в непосредственной предметно-практической деятельности, что особенно важно в младшем школьном возрасте;

— способствуют интеграции и вхождению ребенка в мир культуры и искусства, его культурной и эстетической идентификации, что в дальнейшем определяет собственную жизненную позицию и мировоззрение в целом;

— являются основой для закрепления и применения знаний, полученных на других предметах;

— формируют толерантность, гражданскую позицию, умение человека найти взаимопонимание с представителями разных культурных традиций;

— органично взаимосвязаны, что способствует эффективной интеграции содержания и повышению качества усвоения школьниками развивающего, обучающего и воспитательного материала;

— изначально предполагают личностно ориентированную позицию педагога как транслятора культурных ценностей, что позволяет осуществлять полноценное развивающее и воспитательное воздействие, строить субъект-субъектные отношения с обучающимся.

В рамках положений современного образовательного стандарта развитие нравственной и эстетической культуры младших школьников актуализируется в рамках как учебной, так и внеучебной деятельности. Особая роль в этом процессе принадлежит образовательному пространству школы, которое необходимо организовать в соответствии с современными требованиями государства и общества. Именно поэтому решение воспитательных задач в условиях учебных предметов, а не только в сфере внеклассной деятельности приобретает особую важность и значение. В образовательном пространстве современной школы функционирует множество сфер, полей, сред, поддающихся теоретическому моделированию и педагогическому проектированию. Моделирование осуществляется на основе различных ценностных и содержательных источников и универсалий — таких, как «культура», «искусство», «труд», «слово», «творчество» и другие. Они не только заложены в содержание, формы и методы педагогического процесса, виды детской деятельности, но и выступают в качестве векторов, указывающих направление развитие школьных образовательных систем, в качестве ценностно-целевых ориентиров воспитания подрастающего поколения.

С учетом поликультурного характера окружающей действительности и подготовки учащихся к интеграции в поликультурное мировое пространство представляется возможным описать три уровня — общекультурный, образовательный и личностный.

Общекультурный уровень ценностно-целевых ориентиров функционирует на принципах культурологической парадигмы, где культура представляется в качестве системы ценностей, с которой взаимодействует личность: наследует, изучает, постигает, осваивает, оценивает, усваивает, присваивает, создает, транслирует. На основе этой системы и строится процесс образования личности. Понимание культуры как совокупности ценностей свойственно многим отечественным и зарубежным ученым, в частности, И. Канту, И.Г. Фихте, Ф. Шиллеру, С. Франку,

Н. Бердяеву, А. Белому, Г. Шпету, М. Шелеру и другим. Вместе с тем в ключе наших рассуждений важно подчеркнуть, что ценностная система культуры понимается нами как система источников, ориентиров и смыслов человеческой жизнедеятельности. Человек является субъектом культуры. Он творит, распространяет и сохраняет создаваемые культурные ценности. Поэтому культура как категория трактуется через понятие «второй природы», искусственной сферы существования и самореализации, созданной людьми и являющейся источником регулирования социального взаимодействия и поведения. Это приводит к понимаю неразрывной связи культуры и творчества, невозможного вне культуры¹. «Культура — это ценностно и знаково закреплённая, освящённая целями, упорядоченная человеческая деятельность и ее продукты»².

Эстетическая культура понимается нами как совокупность всех эстетических ценностей, которые участвуют во взаимодействии людей с миром, в стремлении людей к совершенствованию и расцвету системы общественных отношений. В центре системы эстетических ценностей находятся Истина, Добро, Красота, которые проявляются в трех сферах личности человека: разума, воли и чувства. С этих позиций образование само выступает в качестве одной из культурных ценностей, а культуросообразность педагогики подчеркивается самим пониманием культуры как процесса культивирования, воспитания, образования, духовного восхождения.

Таким образом, одной из основных целей процесса формирования эстетической культуры личности младшего школьника становится создание условий для творческой самореализации личности. Взаимосвязь культуры и творчества позволяет выявить закономерность между вхождением ребенка в культуру и актом творчества: чем больше ребенок включается в творческую деятельность, тем выше степень его приобщенности к ценностям культуры, уровень личностной культуры. Рассматривая образование как культуру, мы можем выявить триединую связь культура — образование — творчество, позволяющую проследить зависимость между образованностью и «творческой» личности школьника: чем выше уровень образования школьника, тем выше степень реализации его творческого потенциала.

Процессы саморазвития и самореализации важны для развития личности с самого раннего возраста. Наиболее очевидно потребность в самореализации личности в младшем школьном возрасте проявляется в художественном творчестве, а также в сфере становления и развития нравственно-этических отношений (прежде всего в связи с приходом ребенка в школу), что делает необходимой организацию условий для развития творческого потенциала младшего школьника в эстетической деятельности. Процесс формирования эстетической культуры личности предполагает развитие ее творческого потенциала, выражающегося прежде всего в развитии способностей, склонностей и задатков личности, реализации ее внутренних возможностей и потенций.

Творческий потенциал проявляется как способность к продуктивному изменению личностью самой себя и созданию ею субъективно или объективно качественно нового продукта. В общем виде творческий потенциал определяется как интегративная характеристика личности, характеризующая меру ее возмож-

¹ Хоруженко К.М. Культурология. Энциклопедический словарь. Ростов н/Д : Феникс, 1997. С. 228—229.

² Бореев Ю.Б. Эстетика : в 2 т. Смоленск : Русич, 1997. Т. 1. С. 391.

ностей осуществлять деятельность творческого характера, и, следовательно, развитие творческого потенциала младших школьников есть раскрытие заложенных в них возможностей к творческой деятельности. Следовательно, если деятельность ориентирует младшего школьника на непрерывный творческий процесс, то она становится процессом его творческой самореализации, саморазвития, где творчество выступает как «усиление себя»¹.

Потребность современного общества в активной самореализующейся личности со сформированным ценностно-смысловым сознанием на основе гуманистических идеалов вступает в противоречие с реальной действительностью, обозначающейся иными ценностями: достижением материальных благ, формированием ложных потребностей. Именно на этой основе актуализируется образовательная парадигма с личностно ориентированной направленностью на индивидуальную самореализацию, культуротворчество, осознанную заинтересованность в приобретении знаний и способов деятельности, культурную идентификацию. Процессы саморазвития, самореализации личности становятся целью образовательной школы как социального института, и осуществляться они могут лишь в непосредственной творческой деятельности ребенка.

Единой точки зрения на проблему детского творчества в современной науке не существует, вместе с тем нам наиболее импонирует позиция В.Г. Рындак. В своем исследовании автор определяет структуру творческого потенциала как совокупность показателей, объединенных в три блока: собственно потенциальная составляющая — индивидуальные психические процессы, способности; мотивационная составляющая — убеждения, готовность как социально-психологическая установка на развертывание потребностей, ценностных ориентаций; когнитивная составляющая — знания, умения, навыки, отношения, способы деятельности и самовыражения, приобретенные в результате образования, творчества, а также в процессе социализации².

В таком представлении содержание творческого потенциала личности напрямую соотносится с основными понятиями, через которые определяется самореализация личности, — способности, потребность в реализации, ценностные ориентации, способы деятельности и самовыражения, что сближает понятия «самореализация личности» и «эстетическая культура личности» и позволяет рассматривать их во взаимосвязи. Эстетическая самореализация предстает как потребность в реализации своих способностей и возможностей в художественно-эстетической деятельности.

Эстетическая культура личности в качестве результата предполагает эстетическое отношение к действительности как особый ресурс восприятия мира с точки зрения законов красоты, как реализацию способности видеть и ценить гармонию, целесообразность, меру и единство как нечто самодостаточное. Такой взгляд предоставляет личности свободу от обыденности, способствует развитию творческого потенциала человека, возвышает личность. Процесс саморазвития личности, в том числе ее самореализации, органично связан с эстетической деятельностью (в частности, с постижением ребенком искусства как средоточия че-

¹ Пономарев Я.А. Исследование творческого потенциала человека // Психолог. журн. 1991. № 1. С. 3—12.

² Рындак В.Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теория взаимодействия). М. : Пед. вестн., 1997. С. 23.

ловеческих ценностей), являющейся наиболее природосообразной для его осуществления.

В современной школьной образовательной среде ребенок во многом остается объектом педагогических воздействий, в том числе и в процессе постижения искусства. Это делает его пассивным в отношении не только своих духовных потребностей, смысложизненных запросов и ориентиров, но и лишает возможности самореализации в художественно-творческом процессе. В итоге мы часто вынуждены констатировать у детей эстетическую «черствость», эмоциональную «глухоту», отсутствие потребности в духовном поиске, в самоосознании себя через искусство. Неспособность к духовному усилию приводит и к отсутствию способности к самоосуществлению в искусстве и культуре в целом, к отсутствию способности и потребности в самореализации, поскольку последняя и есть процесс духовного, ценностно-смыслового самоосуществления, актуализации индивидуального духовного человеческого предназначения. Ценностно-смысловой аспект самореализации учащихся в образовательном процессе позволяет нам рассматривать эстетическую самореализацию личности как неотъемлемую часть и ценностно-целевой ориентир процесса формирования эстетической культуры личности.

Посредством эстетической культуры индивид реализует свою потребность в красоте, что предполагает эмоциональное отношение к жизни. Эстетический взгляд на мир открывает иной, отличный от рационального, способ видения, чувствования и понимания культуры, что способствует развитию не только эстетической, но и всех прочих сторон личности. Через чувства, эмоции самореализация личности происходит более продуктивно во всех сферах жизнедеятельности, а художественное творчество человека как разновидность эстетической деятельности служит эстетической самореализации личности.

Вторым уровнем ценностно-целевых ориентиров формирования эстетической культуры младших школьников в поликультурной образовательной среде выступает **образовательный, или педагогический, уровень**. Образование как социокультурный институт функционирует на благо человека и выступает в качестве посредника между личностью и культурой. Образование призвано транслировать культурные ценности, формировать личность в духе культуротворчества, вовлекая ее в культуротворческую деятельность. В связи с этим приоритетными становятся такие направления развития образования, которые позволяют формировать человеческое сознание, способное увидеть целостную картину современного мира и происходящих в нем процессов.

Современные научные поиски приводят к трансформации идей культуросообразности как основополагающего принципа образования, как основы современной образовательной парадигмы.

Анализируя генезис принципа культуросообразности, А.Я. Данилюк характеризует его исторически пластичный феномен, который в 70-е годы XX века, по мнению автора, модифицировался в принцип поликультурности, обусловленный процессами глобализации, интеграции и дифференциации культур, информатизации, распространением идей толерантности и защиты прав человека, социальных групп и народов и влиянием этих процессов на характер системы образования¹.

¹ Данилюк А.Я. Принцип культурогенеза в образовании // Педагогика. 2008. № 10 ; Борисенков В.П., Гукаленко О.В., Данилюк А.Я. Поликультурное образовательное пространство России: история, теория, основы проектирования : моногр. М. ; Ростов н/Д, 2004.

Принцип культуротворчества полностью соотносится с основополагающими концептуальными изменениями системы образования в России. Воспитание духовно-нравственной, эстетической культуры подрастающего поколения возможно только на ценностной основе. Передача ценностей сегодняшнему школьнику затруднена, а иногда и просто невозможна по объективным причинам, обусловленным социокультурной ситуацией. Добру, Красоте нельзя научить, их можно лишь чувствовать и творить. Они могут составлять мотив поступка, лежат в основе мировосприятия, мироощущения и миропонимания. Ценности можно принимать или отрицать, и именно эти процессы лежат в основе постижения современной молодежью ценностей той или иной культуры, в основе культуротворчества личности. Принимать ценности — значит принимать культуру, которой они принадлежат, значит становиться творцом и создателем этой культуры, участвовать в субъективном процессе культуросозидания, культуротворчества.

Таким образом, формирование эстетической культуры личности младшего школьника в процессе его образования приводит нас к необходимости создания условий для эффективного вхождения ребенка в мир культуры в процессе творческой деятельности, т.е. к эффективной инкультурации личности. С этих позиций образование есть путь и средство вхождения ребенка в культуру на основе культуротворческой деятельности. Учитывая современные социокультурные реалии, процесс инкультурации личности мы понимаем как освоение способов мышления и действий не только той культуры, к которой личность принадлежит, но и иных культур, с которыми она соприкасается и взаимодействует. Одной из целей формирования эстетической культуры младшего школьника становится создание условий для эффективного освоения ребенком культуры посредством образования — через открытие для себя нового, через конструирование, культуротворчество. Такой подход позволяет нам проследить зависимость между отношением младшего школьника к процессу образования и его инкультурацией: чем более значительной для ребенка представляется его образовательная деятельность, тем эффективнее идет процесс его вхождения в культуру. Соответственно чем активнее осуществляется процесс вхождения ребенка в культуру, тем более осознанной становится для него ценность образования, тем яснее ребенок осознает образование как ценность.

Анализируя определение понятия «инкультурация», данное М.С. Каганом, отметим, что инкультурация как вовлечение ребенка в мир культуры предполагает объективную и субъективную стороны этого процесса. С одной стороны, образование призвано познакомить школьника с системой знаний о мировой и отечественной культуре и системой ценностных и регулятивных установок, вовлечь его в культуруохранительную, культуросозидающую и культуротворческую деятельность. С другой стороны, процесс вхождения ребенка в культуру невозможен вне активной позиции индивида. Это предполагает не только потребность в инкультурации, не только интерес со стороны школьника к процессу, но и определенную степень самостоятельности внутренней деятельности по освоению культуры. Инкультурация, выраженная в постижении искусства и культурно-информационных процессов, в духовно насыщенном общении и эстетическом освоении окружающей действительности является одной из констант, ценностно-целевых ориентиров формирования эстетической культуры личности младшего школьника. Эстетическая инкультурация носит непрерывный и всепроникающий характер и свя-

зана с возрастными особенностями и способностями младшего школьника к восприятию информации и определенных культурных ценностей как сенситивным пиком развития.

Эстетическая культура личности как освоение окружающей реальности предполагает установление связей, согласование смыслов, норм поведения, оценок, мировосприятия посредством искусства и культуры в целом. С этих позиций мы можем определить эстетическую инкультурацию как вхождение ребенка в мир ценностно значимого содержания культуры, ее образов, персонажей, символов, смыслов. Ценности приобретают тождественность с внутренним миром человека, что означает вхождение в реальность духовной жизни, вхождение в мир искусства и культуры. Искусство способно комплексно воздействовать на процесс инкультурации ребенка, на построение его взаимодействия с миром, активизацию ведущих видов деятельности, творческого потенциала. С этих позиций инкультурация предстает как активная деятельность индивида по осознанию им новых культурных форм. Искусство как механизм инкультурации способствует становлению самостоятельно мыслящей, активной, социально адекватной личности и самоидентификации ребенка.

Эстетическая инкультурация невозможна без внутренних потребностей и мотивов. Она совершается исходя из индивидуальной картины мира и имеет субъективную окраску. Вот почему инкультурация понимается нами и как процесс формирования неповторимой индивидуальности личности на основе интенции к саморазвитию, самостроительству, самореализации, что предполагает прежде всего духовную составляющую. Вхождение ребенка в мир культуры осуществляется на основе внутренних потенций, которые представляются нам особым педагогическим ресурсом, построенным на экзистенциальной основе и обладающим интуициями, способствующими целостному всестороннему развитию личности ребенка. Содержательно мир культуры, отражающий эти стороны процесса, выражен в таких сферах, как искусство, религия, литература, позволяющих ребенку погружаться в мир экзистенциальных переживаний, эмоциональных оценок и творческих исканий. С этих позиций инкультурация выступает в качестве одного из целеполагающих принципов образования, позволяющих конструировать педагогический процесс освоения учащимися всего того культурно-исторического поля, в котором им предстоит жить, созидать, творчески развиваться через раскрытие духовного измерения культуры как совокупности религии, искусства, литературы. В таком понимании эстетическая инкультурация есть цель и средство интеллектуального и нравственно-эстетического совершенствования учащихся, раскрытия их творческого потенциала.

Эстетическая инкультурация личности не в полной мере соотносится с культурологическим подходом к образованию как чисто научной основе, на которой образование выстраивается как процесс, подчиненный законам и авторитету науки, как система идеологических и ценностных ориентиров, имеющих жестко регламентированный фундамент, строгий строй мыслей. Напротив, эстетическая инкультурация предполагает раскрытие перед учащимися противоречий и многообразия духовного мира, что в полной мере соответствует современным запросам общества и государства. Так, при изучении в школе религии, искусства иконы при культурологическом подходе в его традиционном понимании нас интересуют такие моменты, как иконописная школа, век, к которому она относится,

использованные изобразительные приемы. При эстетической инкультурации нас будут интересовать смысл, символизм, идея и дух, воплощенные в красках, связь данного направления иконописи с историей развития религиозной доктрины и культа.

Принцип инкультурации предполагает изучение прежде всего традиционной культуры, отраженной в содержании образования предметами, способствующими воспроизводству национальной культуры. Изучение духовной культуры титульного этноса часто создает ситуацию конфликта, но инкультурация как приобщение к культуре всегда предполагает изучение как национальной, так и мировой культуры, что приводит к снятию влияния амбиций различных общественных сил и волюнтаризма властей на содержание образования, выдвигая на первый план в оценке полезности того или иного предмета собственно педагогические критерии, принципы преподавания и наполнения содержания образования в целом. Так, введение национально-регионального компонента в дополнение к инвариантной, базисной части позволяет школьникам в местах компактного проживания инокультурного (по национальным, конфессиональным и другим признакам) населения приобщаться к тем культурам, которые имеют для них особенно важное значение. Таким образом, содержание и последовательность предметов инкультурации может изменяться, но главным и незыблемым должно оставаться понимание того, что образование преследует сугубо педагогические интересы, направленные на развитие личности ребенка, что это не инструмент идеологии, а инструмент воспитания уважительного отношения к инокультурным проявлениям, воспитания в духе межкультурного диалога. Одним из ценностно-целевых ориентиров воспитания эстетической культуры личности младшего школьника в полиэтнической образовательной среде представляется нам эстетическая инкультурация ребенка на основе отечественных и мировых ценностей.

Третьим уровнем ценностно-целевых ориентиров формирования эстетической культуры младших школьников в полиэтнической образовательной среде является **уровень личностный**, который соответствует пониманию человека как венца творения и высшей ценности, способной к культуротворческой деятельности и саморазвитию, духовному, интеллектуальному, нравственному и эстетическому совершенствованию. В условиях гуманистической образовательной среды необходимо сформировать у детей представление о человеке как венце творения и высшей ценности, способном к культуротворческой деятельности и саморазвитию, духовному, интеллектуальному, нравственному и эстетическому совершенствованию, что предполагает активность личности в процессе усвоения эстетических ценностей.

Эстетическая активность — деятельное отношение человека к своей жизни и к жизни общества, в котором он выступает как инициативный носитель и проводник эстетических ценностей. Эстетическая активность индивида как его способность к созидательному целенаправленному взаимодействию со средой является механизмом его внутригрупповой идентификации, как форма гуманных отношений, возникающих в совместной деятельности.

В процессе идентификации у ребенка формируются многие черты личности, поведенческие стереотипы, ценностные ориентации. Эстетические переживания в младшем школьном возрасте — одни из самых ярких.

Процесс идентификации понимается и как отождествление себя с персонажами художественного произведения, благодаря которому происходит проник-

новение в смысловое содержание произведения и его эстетическое переживание¹. Это позволяет говорить о внутригрупповой идентификации как о пути эстетизации отношений в полиэтнической образовательной среде, что будет способствовать формированию эстетической культуры личности с младшего школьного возраста. В этом случае внутригрупповая идентификация предстает в качестве «эстетической» идентификации личности, т.е. отождествлении других людей и себя с определенной социальной, этнической группой на основе единства эстетических ценностей и ценностных ориентаций, осознания и принятия этих ценностей как своих, этнической идентификации на основе искусства своего народа.

Процесс формирования идентичности обуславливает взаимодействие индивида и культурной среды, в которой он живет, поэтому одним из ценностно-целевых ориентиров формирования эстетической культуры младшего школьника в полиэтнической образовательной среде является формирование эстетической идентичности, предполагающее проявление художественно-творческой, эстетической активности ребенка. Занимая активную позицию в процессе постижения искусства и эстетического знания в целом, младший школьник тем самым осуществляет поиск своей идентичности. У него появляется возможность для собственной эстетической идентификации, что будет способствовать формированию целостности личности и дальнейшей ее эстетической и творческой самореализации.

Для полноценного развития ребенка младшего школьного возраста, когда социальное окружение становится значимым для него, очень важно грамотно и чутко организовать процесс его воспитания и обучения, формирования его личности и идентификации. Если ребенок обнаружит, что его этническая принадлежность, цвет его кожи, социальный статус и положение родителей в значительной степени больше определяют его ценность, чем его желание учиться, то ощущение себя недостойным, малоценным может роковым образом отягчить развитие его характера. Именно поэтому так важно для формирования полноценной личности ребенка, чтобы он доверял учителю, мог опереться на него, чтобы в ребенке развивалась и поддерживалась положительная идентификация с теми, «кто знает вещи и знает, как делать вещи»².

Однако на этом пути есть и свои проблемы, связанные с детским конформизмом. Ребенок не должен принимать в качестве единственного критерия собственной ценности работу и мастерство в ущерб игре и воображению. Деятельность младшего школьника должна быть эмоционально насыщена, должна носить творческий характер. Эти черты в полной мере присущи именно эстетической деятельности, которая в соответствии с возрастными особенностями в полной мере способствует формированию эстетической идентичности личности, выступающей как внутреннее образование, как ощущение личности, как ее предпочтения и интересы в искусстве.

Внутренний мир личности, ее предпочтения и интересы в сфере искусства в некоторой степени отражает эстетический вкус. Однако, говоря о формировании эстетической идентичности, важно подчеркнуть, что особенно значимыми представляются те эстетические ценности и ориентации человека, которые он считает «своими», распознает их как данные ему «априори», присущие ему изнутри, ха-

¹ Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д : Феникс, 1998.

² Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис : пер. с англ. / общ. ред. и предисл. А.В. Толстых. М. : Прогресс, 1996. С. 135.

рактизирующие и отражающие его внутренний мир. Колыбельная песня матери, эстетика национального быта, народные традиции и праздники имеют огромное значение не только для формирования этнического самосознания, этнической идентичности, понимаемой как отождествление себя с этносом, но и для идентичности эстетической, отражающей не только предпочтения, но и самоопределение и самоощущение в искусстве.

Таким образом, одним из основных ценностно-целевых ориентиров формирования эстетической культуры младших школьников в полиэтнической образовательной среде нам представляется формирование эстетической идентичности младшего школьника средствами народной художественной культуры — как способности к переживанию и сопереживанию воспринятого, к вчувствованию в воспринимаемое, как усвоение эстетического опыта предшествующих поколений с целью его активного воспроизводства.

В соответствии с тремя уровнями ценностно-целевых ориентиров определяются и цели формирования эстетической культуры младших школьников в полиэтнической образовательной среде.

На общекультурном уровне нами определена следующая цель: **создание условий для эстетической самореализации младшего школьника в творческой деятельности**, реализующаяся через следующие задачи:

1. Развитие творческого потенциала в эстетической деятельности:
 - формирование потребности в личностном росте, развитии, самосовершенствовании;
 - определение способов самовыражения в эстетической деятельности;
 - развитие способности к духовному усилию.
2. Формирование нравственно-эстетического отношения к окружающему:
 - утверждение способов общественного взаимодействия;
 - развитие способности к оценочной эстетической деятельности;
 - определение видов творческой деятельности.
3. Формирование ценностного сознания:
 - определение ценностно-смысловых установок;
 - развитие готовности к творческой самореализации в эстетической деятельности;
 - создание системы специфических (этноэстетических) знаний, умений, навыков.

На образовательном уровне основной целью является **создание условий для эстетической инкультурации учащихся начальных классов на основе отечественных и мировых ценностей**. Данная цель достигается через реализацию следующих задач.

1. Формирование способностей к культуротворческой деятельности:
 - определение способов освоения и трансляции культурных и эстетических ценностей;
 - освоение способов мышления и действий в культурах разных народов;
 - развитие потребности во взаимодействии с другими культурами.
2. Приобщение к культурным и эстетическим ценностям разных народов:
 - формирование представлений о разнообразии духовного мира разных народов;
 - построение системы знаний о мировой и отечественной художественной культуре;

— развитие потребности в духовно-насыщенном общении.

3. Формирование толерантности:

— укрепление интереса к культуре других народов;

— привитие уважительного отношения к инокультурным проявлениям в окружающей среде;

— воспитание в духе поликультурного диалога.

На личностном уровне целью выступает **создание условий для формирования эстетической идентичности младшего школьника средствами народной художественной культуры**. Данная цель реализуется посредством решения следующих задач:

1. Развитие эстетической активности:

— приобретение навыков самостоятельной конструктивной деятельности;

— формирование интереса к эстетической деятельности;

— развитие способности к взаимодействию.

2. Достижение осознания ребенком своей самоценности, ценностного отношения к своей личности:

— развитие неповторимой индивидуальности личности;

— утверждение чувства собственного достоинства;

— формирование чувства эмоциональной защищенности.

3. Формирование способности к самоопределению, самоощущению в искусстве:

— обогащение чувственно-эмоциональной сферы ребенка;

— формирование интересов и предпочтений в искусстве;

— развитие способности к эстетическому переживанию.

Таковы, на наш взгляд, основные цели и задачи формирования эстетической культуры младшего школьника в полиэтнической образовательной среде, соответствующие современной образовательной парадигме. Современный Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования рассматривается нами как ресурс социокультурной модернизации российского общества, а образование — как важнейшая социальная деятельность общества, направленная на формирование российской идентичности как неотъемлемого условия укрепления российской государственности.

Наша позиция и содержательная сторона школьной образовательной среды, предметов учебного цикла позволяют реализовывать все положения ФГОС, ориентированного на формирование социокультурной компетентности, на духовно-нравственное и эстетическое развитие школьников, на воспитание подрастающего поколения на деятельностной основе.

Список использованной литературы

1. Борева, Ю.Б. Эстетика [Текст] : в 2 т. — Смоленск : Русич, 1997. — Т. 1. — 576 с.
2. Борисенков, В.П. Поликультурное образовательное пространство России: история, теория, основы проектирования [Текст] : моногр. / В.П. Борисенков, О.В. Гукаленко, А.Я. Данилюк. — М. ; Ростов н/Д, 2004. — 576 с.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст]. — Ростов н/Д : Феникс, 1998. — 480 с.
4. Данилюк, А.Я. Принцип культурогенеза в образовании [Текст] // Педагогика. — 2008. — № 10.

5. Пономарев, Я.А. Исследование творческого потенциала человека [Текст] // Психолог. журн. — 1991. — № 1. — С. 3—12.
6. Рындак, В.Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теория взаимодействия) [Текст]. — М. : Пед. вестн., 1997. — 244 с.
7. Хоруженко, К.М. Культурология. Энциклопедический словарь [Текст]. — Ростов н/Д . Феникс, 1997. — 640 с.
8. Эриксон, Э. Идентичность: юность и кризис [Текст] : пер. с англ. / Э. Эриксон ; общ. ред. и предисл. А.В. Толстых. — М. : Прогресс, 1996. — 344 с.

Н.А. Пархоменко

РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН: ПОПЫТКА ОСМЫСЛЕНИЯ

Анализируются традиции и специфические ценностно-смысловые основы русской национальной культуры, ее социально-педагогический потенциал и механизмы воспроизводства вступающими в жизнь поколениями молодежи. Особое внимание автором уделено сопряжению содержания нравственного воспитания молодежи, воспитания национального характера с традициями национальной культуры, укорененностью норм христианской этики, образом жизни и традиционными способами социального взаимодействия этноса, особенностями русского языка и устного народного творчества.

социальное воспитание, культура, образование, традиция, ценности воспитания, национальное, общечеловеческое, христианская этика, личность, нравственная культура.

Традиции народной культуры

Русский народ веками копил свой национальный опыт, передавал из поколения в поколение ценностные устои и традиции воспитания, сохраняя все самое лучшее. Так постепенно создавался золотой фонд русской народной педагогической культуры. Глубинное изучение и использование этого уникального, отшлифованного и проверенного временем опыта могут значительно повысить уровень психолого-педагогической теории и практики, стать неисчерпаемым источником вдохновения и творчества для специалистов в области педагогики и психологии. Как справедливо полагал академик Д.С. Лихачев, «экологию нельзя ограничить только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим... Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности»¹.

В кризисном социуме, когда экономическое и социально-политическое бытие пресыщено трудностями и противоречиями, именно культура является дос-

¹ Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном / сост. и общ. ред. Г.А. Дубровской. М. : Дет лит., 1989