

находим указание на то, что она истеричка и, действительно, опасна. Образу Елены Генриховны автор отводит значительно больше места, потому что она - единственная, с кем Глебов имеет душевную близость. Еще до участия Елены в действии поэт характеризует ее как «отличного товарища». Продолжительный диалог подтверждает единство интересов и глубокое взаимопонимание между героями. Портрет Генрих дается дважды. При первом появлении ее в купе описано платье, прическа, черты лица, глаза. В другом фрагменте, где речь идет о физическом сближении героев, писатель обращает внимание на талию, бедра, щиколотки раздевающейся женщины, эти смелые, нетрадиционные для русской литературы, подробности несут оценку физического совершенства героини.

Все героини рассказа «Генрих» по-своему красивы. В описании женской красоты присутствует «осторожный натурализм подробностей» (3, с.153) и возвышенное художническое лобование телом. При сравнении четырех героинь обнаруживается скрытая авторская оценка различных взаимоотношений между мужчиной и женщиной. Прочтение подтекста, а также то, что рассказ назван по псевдониму главной героини, доказывает превосходство чувства, соединяющего физическое и духовное начала.

#### Л и т е р а т у р а :

1. Бунин И.А. Собр.соч. В 4-х т. - М., 1988. - Т.4.
2. Бунин И.А. «Лишь слову жизнь дана...» - М., 1990.
3. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. - М., 1995.

Шоков Н.Н.

#### **“Дневные записки путешествия” второй половины XVIII в как литературный жанр**

“Дневные записки путешествия” ученых-натуралистов второй половины ХУШ в. - И.И. Лепехина, Н.Я. Озерецковского, В.Ф. Зуева и др. - можно рассматривать как особый литературный жанр, структура которого в значительной степени отличается от структуры других жанров данного периода.

Записки богаты и разнообразны по содержанию. Они включают описание быта, культуры народов, промышленности, промыслов, ремесел, растительного и животного мира, минералов, географического рельефа, забавных и опасных случаев, происшедших с учеными во время путешествия.

Важнейшая черта жанра “дневных записок путешествия” - использование нескольких типов речи. К научной речи путешественники прибегают при описании растений, животных, минералов, рельефов местности и т. п. Публицистическая речь используется при описании эксплуатации крестьян и туземцев. Художественную речь путешественники применяют при пересказе легенд, поверий, при описании дорожных происшествий.

Другой чертой жанра является наличие широкого пласта терминов - научных и производственных. Среди научных терминов выделяются

термины общенаучные (естество, равновесие, опыт), биологические (гады, амфибия, животнорастения), минералогические (минерал, металл, полуметалл), химические (возгораемое начало, кислота, царская водка), географические (земной шар, матерая земля, суша).

Производственные термины включают термины охотничьего, морского, речного промыслов (норники, кулема, веснование), термины салотопенного, кожевенного производства (сыротоп, мяло), термины производства мыла (толкуши).

Стилевыми чертами “дневных записок” являются ясность, точность, выразительность.

Ясность ученые считают важнейшим требованием, предъявляемым к слогу. В “дневных записках” отчетливо проявляется авторская установка на употребление слов, понятных широкому кругу читателей. Иноязычные слова, употребленные учеными, были, как правило, уже ассимилированы русским языком (теория, система, масса, инструмент, музыка). Слова, которые могли быть непонятны читателям, в записках расшифровываются, например: “глимер, или кошечье золото”.

Наиболее точному выражению авторской мысли служат синонимы. В записках широко представлены и семантические, и стилистические синонимы. Например, у Лепехина находим синонимический ряд, включающий такие слова, как баснь, побасенка, врака.

Выразительность речи достигается в записках путем применения таких средств, как стилистически окрашенная лексика, фразеологизмы, художественные тропы и стилистические фигуры.

Стилистически окрашенная лексика, представленная в записках, включает старославянизмы (десница, грады, милосердие) и просторечие (расхорохориться, напихать, притрухивать).

В записках используются метафоры, олицетворения, гиперболы, однако излюбленным тропом ученых является сравнение. Частотны сравнения, построенные на применении наименований животных, например: “По бокам верблюдов к седлу приделывают детские колыбели, наподобие ящиков, и в них сажают калмычат, которые оттоле, как сурки из норы, выглядывают”.

Итак, основными жанровыми чертами “дневных записок путешествия” являются использование нескольких типов речи, ясность, точность, выразительность речи.