

Остальные 38% примет из этого пункта анкеты почти полностью совпали с приметами, указанными информантами в пункте четвертом, как бытовые.

Если суммировать все представленные респондентами приметы и разделить их на количество опрошенных, то получается, что в среднем каждый респондент указал 18-19 примет.

О.А.Трубаева

### **К проблеме молодого поколения в публицистике и художественном творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина**

В творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина нет произведений, которые непосредственно были бы посвящены детям. Но нельзя не заметить, что детская тема проходит через значительную часть творчества писателя.

Несмотря на философский скептицизм сатирика, несмотря на то, что он не верил в успехи крестьянской революции, для него характерен исторический оптимизм. Эта позитивная сторона мировоззрения Щедрина связана с верой в общечеловеческий прогресс и молодое поколение.

Проблема молодого поколения, куда входит и проблема детей, в XIX веке была широко представлена в творчестве ряда писателей: С.Т.Аксакова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др. Но в отличие от своих современников Салтыков-Щедрин не ставил своей задачей обращаться непосредственно к детству в конкретном произведении какого-либо жанра. Тема детства интересует его с позиций философских, социальных и, в какой-то степени, биологических. И в этом плане в его творчестве поднимается проблема отцов и детей, а также проблема социальных отношений.

Если традиционно детство изображается как счастливое, беззаботное время, и литература дает человеку немало таких примеров, то Щедрин в своем "дворянском гнезде" этого счастья не испытал, что, конечно, не могло не отразиться в творчестве писателя.

Щедрина, как писателя социального, интересует в данном вопросе, как из ребенка, этого невинного существа (если следовать Ф.Достоевскому и Л.Толстому), вырастают чиновники-взяточники, лицемеры, предатели, формируется мир угнетателей. К такой постановке проблемы никто из русских писателей не обращался. Салтыков-Щедрин как социальный психолог утверждает, что все аспекты человеческого характера и поведения, которые составляют сущность общества, закладываются в детстве.

С глубоким проникновением в детскую психологию Щедрин раскрывает духовный мир ребенка, который беззащитен по своему социальному положению и по причине своего малолетства.

Частично эта проблема затрагивается в "Невинных рассказах", "Испорченных детях", которые создавались в дореформенный период и отражали то социальное положение, которое было характерно для этого времени.

В пореформенный период в 1863 - 1864 г.г., когда Салтыков-Щедрин стал не только сатириком, но и ведущим публицистом "Современника", он посвящает ряд хроник защите молодого поколения от нападок реакционной печати.

Сатирик с негодованием воспринимал выступления против "молодого поколения". Он указывает на высокие моральные принципы "мальчишек", на их народность. "Мальчишество - это сила, а сословие мальчишек - очень почтенное сословие". И Салтыков-Щедрин верит в эту силу: "Как бы ни был мал успех, как бы ни нерешительна была победа, но они существуют, они чувствуются, и источник их не в нас, благонамеренных, а в мальчишестве, в той неустанно-наступательной силе, которую оно представляет. Из того, что практическое осуществление новых жизненных форм, большею частью, зависит от нас и производится нами, вовсе не следует, чтобы от нас же исходила и инициатива их, чтобы в нас заключалось какое-нибудь деятельное начало. ...если мы видим, что жизнь мало-помалу идет вперед - мы обязаны этим мальчишеству; если мы самих себя сознаем лучше и чище - мы обязаны этим мальчишеству". И далее: "Не будь мальчишества, не держи оно общество в постоянной тревоге новых запросов и требований, общество замерло бы и уподобилось бы заброшенному полю, которое может производить только репейник и куколь".

Отметим, что в понятие "мальчишество" Щедрин вкладывает защиту молодости, новой жизни, а не только социально-политическое значение и то, что "мальчишки" - это выразители демократических начал.

Вера в молодое поколение, в русское дитя пронизывает и сказки писателя ("Рождественская сказка", "Пропала совесть" и др.)

Салтыков-Щедрин не расстается с этой темой практически во все периоды творчества. В последние годы жизни в его произведениях появляется автобиографический момент, что характерно для любого писателя, который пишет о детстве.

Со всей широтой и глубиной эта тема будет развернута и в романах писателя "Господа Головлевы" и "Пошехонская старина".

Н.А.Туранина

### **Отражение образной модели мира поэта в словаре метафор**

Особый интерес исследователей всегда вызывал тропеический уровень поэтического языка. Функционирование в контексте определенных образных средств всегда несет отпечаток авторского видения мира. Типология индивидуальных художественных систем - актуальная проблема современной науки о языке художественных произведений. Организация смысловой структуры слов, типы используемых смысловых парадигм, особая эстетическая активность определенных значений дает возможность понять систему духовных ценностей писателя. Все это позволяет проникнуть в творческую лабораторию поэта, увидеть мир его глазами, а это тем сложнее, чем ярче талант, самобытнее язык.