

В пореформенный период в 1863 - 1864 г.г., когда Салтыков-Щедрин стал не только сатириком, но и ведущим публицистом "Современника", он посвящает ряд хроник защите молодого поколения от нападок реакционной печати.

Сатирик с негодованием воспринимал выступления против "молодого поколения". Он указывает на высокие моральные принципы "мальчишек", на их народность. "Мальчишество - это сила, а сословие мальчишек - очень почтенное сословие". И Салтыков-Щедрин верит в эту силу: "Как бы ни был мал успех, как бы ни нерешительна была победа, но они существуют, они чувствуются, и источник их не в нас, благонамеренных, а в мальчишестве, в той неустанно-наступательной силе, которую оно представляет. Из того, что практическое осуществление новых жизненных форм, большею частью, зависит от нас и производится нами, вовсе не следует, чтобы от нас же исходила и инициатива их, чтобы в нас заключалось какое-нибудь деятельное начало. ...если мы видим, что жизнь мало-помалу идет вперед - мы обязаны этим мальчишеству; если мы самих себя сознаем лучше и чище - мы обязаны этим мальчишеству". И далее: "Не будь мальчишества, не держи оно общество в постоянной тревоге новых запросов и требований, общество замерло бы и уподобилось бы заброшенному полю, которое может производить только репейник и куколь".

Отметим, что в понятие "мальчишество" Щедрин вкладывает защиту молодости, новой жизни, а не только социально-политическое значение и то, что "мальчишки" - это выразители демократических начал.

Вера в молодое поколение, в русское дитя пронизывает и сказки писателя ("Рождественская сказка", "Пропаала совесть" и др.)

Салтыков-Щедрин не расстается с этой темой практически во все периоды творчества. В последние годы жизни в его произведениях появляется автобиографический момент, что характерно для любого писателя, который пишет о детстве.

Со всей широтой и глубиной эта тема будет развернута и в романах писателя "Господа Головлевы" и "Пошехонская старина".

Н.А.Туранина

Отражение образной модели мира поэта в словаре метафор

Особый интерес исследователей всегда вызывал тропеический уровень поэтического языка. Функционирование в контексте определенных образных средств всегда несет отпечаток авторского видения мира. Типология индивидуальных художественных систем – актуальная проблема современной науки о языке художественных произведений. Организация смысловой структуры слов, типы используемых смысловых парадигм, особая эстетическая активность определенных значений дает возможность понять систему духовных ценностей писателя. Все это позволяет проникнуть в творческую лабораторию поэта, увидеть мир его глазами, а это тем сложнее, чем ярче талант, самобытнее язык.

Образная модель мира поэта – это система ценностей, которая проявляется в авторском отношении к языку, в использовании изобразительной силы слова. Комплексный лингвистический подход к изучению художественных приемов подразумевает рассмотрение языковых форм выражения тропа и определение его семантической специфики.

Словари метафор В.Маяковского и С.Есенина, составленные нами, дают возможность определить специфику грамматических и семантических моделей метафор поэтов. Грамматические модели разнообразны по своей структуре.

Генитивные конструкции

В этом голосе обкошенного луга
Слышу я знакомый сердцу зов.

Есенин, 1918.

Поэзии мозолистые руки.

Маяковский, 1928-30.

Метафоры-приложения

Свищет сокол-ветер, бредит тихим Доном.

Есенин, 1914.

Слово – полководец человечьей силы.

Маяковский, 1926.

Глагольные конструкции

Кленёночек маленький матке
Зелёное вымя сосет.

Есенин, 1911-12.

Заиграет вечер на гобоях

ржавых.

Маяковский, 1913.

Образный потенциал слов разной тематической направленности ярко проявляется в авторском словаре метафор. В словаре представлены сочетаемостные возможности лексем разных тематических групп, смысловая амплитуда слов даже в пределах одной группы широка. Соматизмы в функции основного компонента метафоры активны в поэтических текстах С.Есенина и В.Маяковского. Образная парадигма этих слов довольно разнообразна.

С.Есенин

Крыло: и голубем синим вечерний свет махал ему в рот крылом. 1915, 1, 192; гаснут красные крылья заката. 1916, 1, 233; О Русь, взмахни крылами. 1917, 1, 290; желтыми крыльями хлопая. 1921, 4, 182; свобода крылья распростерла. 1924, 2, 209; в деревянные крылья окна. 1925, 3, 66.

В.Маяковский

Крыло: на крыльях флагов. 1917, 1, 136; под его (Октября) огнепёрым крылом. 1923, 4, 159; дверь крыло. 1923, 4, 167; знаменные снова склоняются крылья. 1924, 6, 304; крыльями копирок машет (машинистка). 1927, 8, 94.

Метафорическая плотность текстов двух поэтов неодинакова: количество метафор в текстах С.Есенина резко снижается к последним годам творчества; метафора В.Маяковского равномерно распределена в течение всего творчества поэта.

В.Ю.Турагин

Терминология современного закона

Римское право является основным источником формирования современных юридических терминов. В российских законах присутствуют латинизмы: кодекс, эксперт, конфискация. Некоторые термины-латинизмы пришли в русский язык через французский, итальянский, иногда через немецкий, арабский.

Термины, обозначающие виды преступлений, чаще выражаются отглагольными существительными: клевета, оговор. Характерной особенностью юридических документов является использование отглагольных существительных, не характерных для общего употребления: понуждение, присиление, угон, отчуждение.

Широко представлены в юридических законодательных актах составные термины: мера наказания; материальный ущерб; заведомо ложный донос; обстоятельства, смягчающие наказание. Это чаще такие характерные модели: прилагательное + существительное; наречие + прилагательное + существительное; существительное + причастный оборот.

К юридическим терминам должны предъявляться определенные требования:

1. Точное и недвусмысленное употребление.
2. Употребление термина в своем прямом, общеизвестном значении.
3. Простота и доступность понимания.
4. Отказ от употребления устаревших слов и словосочетаний ("архаизмов").
5. Отказ от канцеляризмов, словесных штампов.
6. Благозвучность и стилистическая правильность юридического термина.
7. Максимальная краткость формулирования.

Правильное употребление юридических терминов должно способствовать ясности и точности языка законодательных актов.