

Синтаксическая функция метафор в научно-популярной литературе по лингвистике

Одним из самых распространенных художественных тропов, способствующих созданию образности, выразительности, эмоциональности текста в научно-популярной литературе по лингвистике, является метафора. Метафорическое значение может содержаться в разных частях речи и выражаться различными членами двусоставного или односоставного предложения.

Анализ материала научно-популярной литературы по лингвистике позволяет выделить три наиболее многочисленных группы членов предложения, в которых присутствуют метафоры. Первую группу составляют предложения с метафорами, выполняющими роль предиката, причем в этой группе преобладают глагольные сказуемые.

Дальше мы хотим показать, как «реставрируется» языковая старина в произведениях на историческую тему. (В. И. Максимов. Точность и выразительность слова. - С.7)

Следует отметить, что в именном сказуемом метафоричность чаще выражается глагольной формой - полным или кратким причастием или отглагольным существительным. Это лексическое богатство во многом рассыпано по словарям. (В.И.Максимов. Точность и выразительность слова. - С. 7).

Вторая группа членов предложения представлена атрибутами, в которых метафора выполняет функцию согласованного определения, выраженного именем прилагательным или причастием. Как одиночные, так и распространенные и обособленные определения, метафоры обладают большими образными возможностями.

По-видимому, впечатление оказалось «долгоиграющим». (Л.Успенский .По закону буквы. – С. 203)

Генитивные конструкции представляют третью группу метафор, синтаксическая функция которых реализуется тремя группами членов предикативной единицы: дополнениями (прямыми и косвенными), обстоятельством (в основном места) и подлежащими (группы перечислены в порядке количественного убывания).

На первый взгляд кажется, будто количество слов бесконечно: сотни, тысячи, длинные ряды, которые теряются в тумане словарей. (Колесов. История русского языка в рассказах. - С.40).

Большую выразительность приобретают предложения, в которых метафоры, выполняя различные синтаксические функции, сочетаются с другими художественными приемами.