

философа, глубоко и серьезно постигающего на протяжении всей жизни вечные вопросы бытия человека.

Л.М.Курганская

**Коммуникативно-деятельностный подход к созданию
"Тематического словаря для развития речи"**

Развитие коммуникативных умений и навыков учащихся начальной школы – одно из важных направлений в процессе обучения младших школьников. Особенно остро этот вопрос стоит в малокомплектной школе.

Коммуникативно-деятельностный подход к обучению родному языку открывает большие перспективы в формировании умений и навыков общения.

Составленный нами "Тематический словарь для развития речи учащихся малокомплектной начальной школы. Часть 1" является необходимым пособием в подготовке к текстоцентрическим урокам русского языка. Словарь включает в себя литературно-художественный материал, состоящий из художественных текстов, загадок, пословиц и поговорок, народных примет, песен народных и авторских; словарный материал к уроку (или урокам) по данной теме, средства художественной выразительности, вопросы для работы с детьми по лексической теме, тексты тематических диктантов для 1 – 3 классов.

Опыт работы со словарем показывает, что его содержание помогает учителю строить урок на коммуникативной основе. Разнообразие тематики дает возможность вести разговор, диспут (если это необходимо) на самые актуальные и интересные для данного возраста темы: экологические, природоведческие, краеведческие, этические, эстетические и другие.

В изданный словарь вошло только 10 тем, автором разработано более 150, которые войдут в последующие издания.

С.И.Курганский

Эпические поэмы Древней Греции

Древнегреческая цивилизация - яркий этап в истории мировой художественной культуры, составивший основу всей европейской цивилизации.

К ней восходят современные философские системы и литературные жанры, основы скульптуры и архитектуры, астрономии и естествознания, типы пластических и композиционных решений в изобразительном искусстве.

Духовный импульс древних греков ощущается и сегодня, их величайшее культурное наследие продолжает нас волновать.

Многообразие, подвижность и свобода - вот черты, которые обеспечили этой великой культуре универсализм, позволяющий ей и сего-

дня быть актуальной.

Основное место в наследии древнегреческой культуры занимают древнегреческие эпические повествования, на сюжеты которых за последние три тысячи лет создано множество драматических произведений, величайших творений скульптуры и живописи.

Еще при базилевсах (вождях племен) были воины, которые обладали способностью передать в песнях сказания о героических военных подвигах. Древнегреческий эпос складывался из отдельных песен (или "былин").

Вначале певцами были сами герои, а затем профессиональные певцы - аэды. Многие из них были слепыми. Это весьма характерная подробность, которую можно обнаружить у самых разных народов, в том числе и в русском народном эпосе. Таковыми были бродячие слепые музыканты на необъятных просторах России, многие украинские бандуристы. И самого Гомера по традиции представляли слепым. Аэды, заучивая наизусть свои произведения, передавали их из поколения в поколение. Сам Гомер, можно предположить, не был единственным автором "Иллиады" и "Одиссеи", вероятно, он в определенной степени использовал многочисленные сказания, песни своего времени, которые передавались от аэдов к аэду, однако несомненно то, что он соединил их весьма искусно в двух огромных поэмах, которые явились основой профессионального поэтического творчества и образцом высочайшей культуры.

"Иллиада" и "Одиссея" написаны особым стихом, который состоит из шести стоп, на ионическом диалекте. Как известно, в "Иллиаде" раскрываются эпизоды Троянской войны. Но канва сюжета дополняется описанием предыстории Троянской войны, Олимпа, его богов, одежды воинов. Сюжет "Одиссеи" сложнее. Падение Трои не принесло счастья грекам. Одни из предводителей, принимавших участие в этом трудном походе, так и не возвращались на родину, другие - были убиты тотчас же по прибытии домой; многие же, прежде чем вернуться, странствовали много лет, подвергаясь разным несчастьям и невзгодам. Благодаря Гомеру подобная история странствований Одиссея сохранилась до наших дней, причем композиция "Одиссеи" более изощрена, в ней больше Фантастического, сказочно-приключенческого начала.

Можно предположить, что впоследствии эпические сказания становятся фундаментом драмы, это видно на примере поэм двух больших циклов - Троянского и Ливанского. На поэмах Ливанского цикла основаны трагедии об Эдипе.

Позднее (8-У в.в. до н.э.) появляется дидактическая поэзия. Поэмы Гесиода "Труды и дни", "Теогония", "Феогония" пришли на смену гомеровскому героическому эпосу. Гесиод несколько консервативен, узок. Это делает образ его мыслей патриархальным, расчетливым, практическим. Стиль Гесиода - противоположность роскоши, многословию и широте гомеровского стиля. Стиль поражает своей сухостью и краткостью. Однако Гесиод очень наблюдателен и нередко дает весьма живые картины. В поэме "Труды и дни" он поучает, как надо правильно жить: "В дом свои супругу вводи, как в возраст придешь настоящий..."; там же говорится о

труде земледельца. Поэтому поэма называется дидактической.

С распространением философии, науки, театра, лирической поэзии, т.е. в период классики новые поэмы практически не создаются. Эпос как порождение фольклора весьма почитается, но перестает быть ведущей художественной формой. Лишь Аполлоний Родосский решил в III в. до н.э. возродить жанр эпической поэмы, написав "Аргонавтику".

Великая поэма римского поэта Вергилия "Энеида" сюжетно как бы продолжает Гомера и другие поэмы Троянского цикла. Здесь стройная композиция, яркие характеры, образы, красочные описания. Но это уже поэма придворного поэта.

Вместе с Гомером ушла и эпоха героев. В основе творчества поэтов стали уже не события минувших веков, а современность, чувства конкретной личности. Этот жанр получил название лирики.

Таким образом, эпические поэмы античности стали величайшими памятниками культуры, Эти фольклорно-мифологические былины стали основой сюжетов и образов многих памятников европейского искусства.

Э.М.Левина

К вопросу о заголовке художественного текста

Вопрос о заглавиях художественных текстов, видимо, должен стать темой специальных лингвистических исследований. Заголовок, предваряя текст, несет определенную информацию о содержании произведения, дает самое первое представление о книге. Исследования психологов показывают, что 80 % читателей уделяют внимание только заголовкам. Заглавие действует и влияет на читателя, а также служит более глубокому раскрытию авторской мысли. Таким образом, важно использование в заголовке текста различных средств привлечения внимания адресата (половицы и поговорки, фразеологические единицы, строки из известных песен и литературных произведений, инновации). Однако нас интересует работа редактора над заголовком художественного текста, поскольку именно редактор в совместной работе с автором над рукописью не вправе забывать, какое значение играет для книги удачно подобранное заглавие.

Читателю хорошо известно стихотворение Н.А.Некрасова "Похороны" (Н.А.Некрасов, 1985,50).Целый ряд музыкальных сборников содержат этот текст, предназначенный для песенного исполнения, который значительно сокращен, что связано прежде всего с объемом (Русские народные песни, 1963,15-16).В песенном варианте устранены сцены похорон, поэтому текст имеет заголовок "Меж высоких хлебов затерялося..." (по первой строке).Понятно, что для сокращенного варианта такое заглавие наиболее точно. Отметим, что такое заглавие закрепилось в сознании читателя как строка известной песни, что, видимо, можно считать средством привлечения внимания. Можно предположить также, что неизвестный редактор заменяет однонаправленный заголовок комплексным. Поясним, что однонаправленные возможно соотнести с одним из элементов смысловой схемы текста (тема, основная мысль). комплексные передают услож-