

## **Середина Е.В., Морозова Е.Н. Образ автора в американской политической карикатуре**

*Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет, Белгород*

Современная американская политическая карикатура – это не только изображение действительности в комическом свете, но и отражение общественного мнения о происходящих в мире событиях и их авторская оценка. Следовательно, политическую карикатуру интересно рассмотреть с точки зрения выражения авторской позиции, а именно, как и при помощи каких средств автор высказывает свою общественно-политическую позицию.

Обратимся к примеру, на карикатуре под названием «A CHRISTMAS STORY (NRA STYLE)» показан мальчик с ружьем, который говорит: «WOW!! WAY BETTER THAN A RED RYDER BB GUN!». Разный вид шрифта в заголовке, использование восклицания для выражения эмоций помогают воссоздать яркий сюжет карикатуры, а также понять основную идею автора – привлечь внимание общественности к проблеме покупке оружия.

Лингвистические параметры, важные для понимания личности автора в политической карикатуре – графические, лексические, синтаксические, стилистические – это средства и приемы, которые автор выбирает для создания вербального и визуального компонентов своих карикатур. Рассматривая лингвистические средства, следует отметить, что комизм является основополагающим в карикатуре, при этом он является не просто изобразительным средством, а элементом мировоззрения автора.

В политической карикатуре основную функцию выполняет визуальный компонент, а вербальный компонент является комментарием или дополнением к рисунку. Несмотря на все это, вербальный компонент раскрывает замысел автора, помогает воссоздать полную картину действия в политической карикатуре. Именно благодаря правильному подбору слов, построений предложений, тщательно отобранной лексике читатель понимает иронию, юмор или сатиру карикатуры, а точнее – позицию автора. Личность автора выражается в карикатуре при помощи стилистических средств в вербальном компоненте и невербальных средств в визуальном компоненте.

Например, на карикатуре показан представитель ООН, который просит собаку «IRAN» отдать ему кость «NUCLEAR PROGRAM»: «NICE DOGGIE... NOW, GIVE ME THE BONE!...PLEASE...?!». Иран – злая собака, а его ядерная программа – кость отражают авторское понимание проблемы взаимоотношений между Ираном и мировым сообществом. В просьбе ООН автор использует уменьшительно-ласкательное обращение «doggie», паузы, в конце ставит восклицательный и вопросительные знаки, таким образом, автор показывает неудачные попытки ООН убедить Иран отказаться от ядерной программы мирным способом.

Как было уже выше сказано, особенностью карикатуры является особая форма представления информации – комическая, которая выделяет её среди других жанров политического дискурса. Следовательно, лингвистические средства выбраны автором для создания комического сюжета.

На следующей карикатуре представлен доктор, который показывает человеку с глобусом вместо головы на монитор, где нарисован рак «MUSLIM TERROR» и говорит диагноз: «disseminated cancer...incurable». Использование медицинского термина «disseminated cancer» показывает авторское определение актам терроризма со стороны мусульман, а прилагательное «incurable» описывает невозможность справиться с этим явлением.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что лингвистические параметры – графические, лексические, синтаксические, стилистические и невербальные средств является необходимым условием для постижения авторского замысла.

---

## **Сидорова Т.М., Теплякова Т.Ю.** **Современные проблемы градостроительства**

*ИАТУ, Ульяновск*

Градоустройство – это субъектно и объектно ориентированная технология работы с участками, зданиями, помещениями, сооружениями, а также с взаимодействиями субъектов в отношении объектов.

Градостроительство в сегодняшнем его понимании превращается в инструмент размещения различных объектов хозяйствующих субъектов и рационального использования земельных ресурсов, а также в некий второстепенный инструмент регулирования земельных проблем отдельных собственников. Однако следует обратить внимание на традиции, менталитет, историю и культуру территорий, а также на приоритетные методы работы с ними и отношение к их использованию. Только при учёте этих реалий отечественное градостроительство может приобрести черты социально направленного вида деятельности, гаранта социальной безопасности страны.

Одна из главных проблем градостроительной деятельности заключается в отсутствии качественной документации территориального планирования и градостроительного зонирования. Сегодня утверждено свыше 90% схем территориального планирования муниципальных районов и генеральных планов городских округов и городских поселений утверждены или находятся на стадии согласования и утверждения. Однако качество исполнения этих документов крайне низкое. А ведь именно на основе документов территориального планирования, правил землепользования и застройки и документации по планировке территории осуществляется строительство. Отсутствие ясного понимания, какой именно объект можно строить на конкретном земельном участке, существенным образом тормозит развитие строительной отрасли.

Градостроительная деятельность в экономически выгодных регионах предельно субъективна и зависит от воли крупного бизнеса. Этот факт отрицательно сказывается на процессе развития социальной инфраструктуры и модернизации инженерной и транспортной инфраструктур в соответствии с нормативными требованиями. Результат проектирования, как правило, обходит все возможные нормативы социальной и инфраструктурной обеспеченности. Как правило, проектировщики применяют те нормативы, которые выгодны заказчику или сводят их к минимуму, не достаточному для комфортного проживания и деятельности граждан.