

УДАРЕНИЕ КАК СПОСОБ КОРРЕКТИРОВКИ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

Малейченко Е.В.

Кандидат пед. наук, доцент

*Национальный НИУ «Белгородский государственный
университет»*

Дедикова И.Р.

*Национальный НИУ «Белгородский государственный
университет»*

Россия, г. Белгород

e-mail: elenabe8@yandex.ru

Овладение правильным произношением является необходимым условием развития навыков и умений во всех видах речевой деятельности. Постановка произношения слова более эффективна, если она строится с учетом родного языка.

Ударение, как и любой фонологический факт, может изучаться на отрезке не меньшем, чем слово. Ударение в русском языке есть признак слова, обеспечивающий его единство. Слова в языке имеют двойное функционирование. С одной стороны, они выступают как единицы синтагматического плана языка. С другой стороны, слова имеют парадигматическое существование в качестве абстрактных морфологических классов. Ударение в русском языке имеет конститутивный признак слова, который организует части слова в единое целое, обеспечивает единство слова как синтагматического, так и парадигматического плана. Специфической чертой русского ударения является его сильноцентрализующий характер.

Ударение – это модель целого слова, оно обеспечивает единство компонентов слова: на морфемном уровне – единство морфологических компонентов словоформы, на фонологическом – единство слогового контура слова, а также его фонемного состава. Из всех средств организации фонологической структуры слова ударение является самым главным, оно подчиняет себе все остальные средства.

Усвоение ударения представляет большие трудности для иностранных студентов, т.к. русский язык обладает сложной звуковой системой и существенно отличается в этом отношении от других языков. Подвижность русского ударения труднодостижима для студентов-иностранцев, поэтому важным аспектом в процессе изучения русского языка является работа над преодолением акцента в произношении. Эта работа отличается от постановки произношения на начальном этапе обучения. Если на начальном этапе овладение произносительными навыками осуществляется при направленном внимании, то на последующих этапах, когда фонетические навыки сформированы, внимание переключается на содержание. Процесс самоконтроля в данном случае замедляет мыслительную деятельность студентов. Поэтому очень важно осознать отношение к необходимости преодоления акцента в произношении, так как неправильные фонетические навыки становятся устойчивыми и устранение их требует большой терпеливой и систематической работы. Следовательно, корректировочная работа представляет собой процесс, который одновременно убирает неправильные фонетические навыки и способствует постановке правильного произношения. Корректируя данный процесс, не следует забывать о том, чтобы неправильный навык был забыт и чтобы правильное произношение стало нормой. Этому способствует многократность повторения в различных условиях реализации. Обязательными в этом случае являются упражнения, способствующие отработке артикуляции.

Установлено, что физиологическими факторами русского ударения являются не только сила выдыхаемой струи воздуха, но и напряжение артикулирующих органов, вследствие чего ударные слоги произносятся более тщательно, отчётливо, а безударные — с ослабленной артикуляцией. Таким образом, главной, отличительной чертой русского ударения является его сильноцентрализующий характер и неравномерное распределение мускульной энергии в потоке речи. Наряду с этим следует отметить, что в

русском языке ударный гласный не только более энергичен по артикуляции, но и более длителен. Данный «артикуляторный» аспект русского ударения представляет большие трудности для всех иностранцев по разным причинам.

В русском языке из всех средств организации фонологической структуры слова ударению принадлежит главная роль, так как оно влияет на спектральный состав не только гласных, но и согласных звуков в безударных слогах. Для характеристики безударности пользуются понятием редукции. Под редукцией понимается ослабление, нечеткость артикуляция и вытекающие отсюда изменения интенсивности, длительности и качества безударных гласных по сравнению с ударными.

Различаются две степени редукции гласных безударных слогов в зависимости от их положения к ударному слогу. Первая степень редукции – в первом предударном слоге и вторая степень – в других безударных слогах. В безударных слогах различается меньшее количество гласных, чем в ударных. Здесь важным является положение безударных гласных после твердых и после мягких согласных.

Русское ударение динамично. Помимо качественных признаков оно обладает признаками интенсивности и длительности. Степени редукции характеризуются прежде всего как степени интенсивности.

Слоговая структура слова характеризуется соотношением различных в количественном и качественном отношении слогов. Соотношение слогов меняется от слова к слову, так как русское ударение не фиксировано на определенном слоге слова. Двусложные слова имеют два разных типа соотношения слогов (*ра́ма, сова́*). Трехсложные слова – три типа (*ту́мбочка, карти́на, молоко́*).

Фонетическое качество русского ударения, выражающееся во всем звуковом облике слова, меняющееся соотношение фонетически различных слогов в словах с разными ритмическими моделями представляет большие трудности для усвоения ударения иностранцами.

Большая часть слов в русском языке имеет неподвижное ударение. В словах с неподвижным ударением во всех словоформах ударение падает на ту же морфему, что и в исходной форме. Слова с неподвижным ударением имеют два типа распределения ударения: неподвижное ударение на основе (*слу́шать, кнѐга*) и неподвижное ударение на окончании (*говори́ть, молодѝй*).

В некоторых словах наблюдается слоговая подвижность. Слов со слоговой подвижностью немного. В таких словах происходит чередование ударения на основе с ударением на окончании (*но́мер*).

Несмотря на незначительное количество, именно эти слова являются наиболее употребительными, составляющими основную лексику русского языка.

Существует два вида соответствия ударения производящих и производных слов: ударение производящих и производных падает на одну и ту же морфему;

ударение производящих и производных падает на разные морфемы. В этом случае ударение производного фиксировано.

Наблюдаются три разновидности такого фиксированного ударения: 1) ударение на флексии; 2) ударение на суффиксе; 3) ударение на слоге, предшествующем суффиксу. Необходима отработка лишь основных случаев, без излишней теоретизации и нагромождения схем и правил о сдвигах ударения. Можно рекомендовать следующий, наиболее стабильный учебный материал по частям речи.

В склонении существительных наблюдается как подвижное ударение, так и неподвижное. Большинство существительных имеют неподвижное ударение. Словоизменительная подвижность русского ударения определяется противопоставлением грамматических категорий падежа и числа, внешним выражением которого являются акцентные противопоставления. Подвижность ударения в склонении существительных заключается в акцентном противопоставлении чисел (*го́род – городá*).

Как известно, место ударения в конкретной словоформе соотносится с морфологическим членением словоформы. Глагольная словоформа может состоять из корня, суффикса, окончания. Возможным, но необязательным компонентом является префикс. В словоформах глаголов ударение может быть на любом морфологическом компоненте.

Ударение в глагольных формах характеризуется многообразием акцентологических норм. Наиболее продуктивны и активны модели в двух основных направлениях: постоянное ударение и сдвиги ударения.

I. Случаи с постоянным ударением:

– В глаголах совершенного вида с приставкой вы- (*выбежал, выскочил*).

– В глаголах несовершенного вида с суффиксом -ива(-ыва) ударение предшествует суффиксу (*устраивать, рассказывать*).

– В глаголах на -овывать(-ёвывать) ударение падает на -ов (*организовывать, завоёвывать*).

– В отыменных глаголах на -ничать сохраняется ударение производящего имени (*сплётник - сплётничать*).

– Основная масса глаголов на -ировать имеет ударение на -и (*гарантировать, электрифицировать*).

– Ударение на -ва бывает в ограниченной группе слов, из которых можно рекомендовать: *формировать, группировать, маршировать, маскировать, тренировать*.

– Глаголы на -ствовать обычно имеют ударение на гласном, предшествующем суффиксу (*властвовать, способствовать*).

– Глаголы с суффиксом -ну в значении постепенно усиливающегося действия имеют ударение на основе (*мóкнуть, крѣпнуть*).

– Большинство же глаголов с суффиксом -ну в значении быстрого или однократного действия имеют ударение на суффиксе (*толкнѹть, моргнѹть*), но есть и исключения, например: *вспѣхнѹть, вскрикнѹть, вздрóгнѹть*.

– Глаголы с суффиксом -ва после корней да, зна, ста в настоящем времени имеют ударение на окончании во всех формах спряжения (при этом суффикс -ва исчезает) : давать -

даю — даёшь — даёт — даём — даёте — дают; встаю — встаёшь — встаёт — встаём — встаёте — встают; узнаю — узнаёшь — узнаёт — узнаём — узнаёте — узнают.

– Глаголы с суффиксом инфинитива -ти всегда имеют ударение на суффиксе: (*идти, цвести*). Если совершенный вид образуется при помощи приставки вы-, то ударение переходит на приставку (*выйти, вынести*).

– Ударение в глаголах, имеющих суффикс инфинитива -чь, обычно бывает на последнем гласном: *Беречь — берегу — бережёшь — бережёт — бережём — бережёте — берегут; берёг — берегла — берегли.*

II. Сдвиги ударения

При отработке акцентологических моделей со сдвигами ударения необходимо обращать внимание на следующие случаи:

1. Сдвиг ударения в глаголах в настоящем и будущем времени на предшествующий слог (за исключением форм 1-го лица единственного числа): *просить — прóсишь — прóсит — прóсим — прóсите — прóсят.*

Можно предложить следующий список наиболее употребительных глаголов (в алфавитном порядке): *бороться, бродить, варить, водить, возить, гнать, давить, держать, дышать, искать, кормить, лениться, лечить, ловить, любить, мочить, носить, обмануть, писать, платить, получить, принять, просить, служить, смотреть, становиться, терпеть, тянуть, хотеть, ценить, чертить, шутить.*

2. В ряде глаголов прошедшего времени наблюдается сдвиг ударения с основы на окончание в формах женского рода (*взя́л - взяла́, при́нял - приняла́*). Иностранные студенты часто допускают ошибки типа: *бра́ла, по́няла, зва́ла* и др. Предлагаются для отработки наиболее активные глаголы (в алфавитном порядке): *бра́ла, была́, взяла́, вра́ла, дала́, гнала́, жила́, заняла́, звала́, наняла́, начала́, отняла́, отдала́, передала́, тила́, плыла́, поняла́, подняла́, приняла́, сняла́, спала́.*

Следует обратить внимание на произношение безударных окончаний прилагательных *-ого (сильного), -ой*

(*белой*) и произношение безударных предлогов (*под горой, за столом*), а также провести сопоставление произношения и значения слов в зависимости от места ударения: *до́ма - дома́*.

Редукцию гласных [а, е] после мягких согласных желательно отрабатывать после введения произношения мягких согласных в разных позициях, в том числе и перед [е, и], а также после знакомства со звуком [j], необходимым для произношения слов типа *язык, яйцо, еда, деятельность* и др. Упражнения лучше располагать в следующей последовательности: сопоставление ударных и безударных [а, е], редукция в первом предударном слоге, редукция во втором предударном слоге, транскрипция слов с редуцированными [а, е], произношение заударных [а, е], произношение редуцированных [а, е] в сочетании с [j], безударные [а, е] в разных позициях. Так как гласные [ы, и, у] не подвергаются качественной редукции, внимание студентов следует привлечь лишь к количественным параметрам произношений этих безударных гласных [1:16]. В связи с тем, что для всех студентов определённые трудности представляет произношение редуцированных гласных после согласных [ж, ш, ч', ш', ц], этот материал целесообразно выделить отдельно.

Другой отличительной чертой русского ударения является его разноместность и подвижность, представляющие собой важный аспект обучения иностранцев. Разноместность ударения, являющаяся признаком, служащим для дифференциации значений слов в русском языке (*мука́ - му́ка, доро́гой - доро́гой, паро́м - па́ром, целу́ю - це́лую* и т. д.), с большим трудом воспринимается иностранными студентами.

Таким образом, постановка правильного ударения в самостоятельных частях речи, проанализированных нами, должна производиться путем долгой систематической работы. Практика показывает, что только путем неоднократного повторения и проговаривания можно добиться закрепления навыков постановки правильного ударения.

Литература

1. Антонова Д.Н. Фонетика и интонация. – М., 1988. – 176 с.
2. Журавлева Л.С. Русский язык // пособие для факультетов вузов СРВ. – М., 1987. – 96 с.
3. Муханов И.Л. Сопроводительный курс фонетики. – М., 1988. – 86 с.
4. Самуйлова Н.И. Фонетико-разговорный курс. – М., 1986. – 108 с.
5. Федянина Н.А. Ударение в современном русском языке.– М., 1976.- 304с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

*Малейченко Е.В., Стукалов А.А.
Национальный НИУ «Белгородский государственный
университет»
Россия, г.Белгород
e-mail: elenabe8@yandex.ru, stukalov@bsu.edu.ru*

Информационные технологии сегодня занимают центральное место в процессе развития общества, его системы образования и культуры. Под информационной технологией в филологии в целом понимается совокупность законов, методов и средств в получении, хранении, передаче, распространении, преобразовании информации о языке и законов его функционирования с помощью компьютера. В преподавании русского языка как иностранного (РКИ), в том числе НСР, компьютер целесообразно использовать не только как средство наглядности, но, в первую очередь, в качестве средства активного обучения, так как некоторые вопросы формирования навыков правильного и свободного владения иностранным языком на материале специальности