

Владимир Московкин

К истории харьковского музыкального и драматического образования

Опыт систематического исследования
(1910 – 1940 гг.)



LAMBERT
Academic Publishing

Владимир Московкин

**К истории харьковского
музыкального и драматического
образования**

**Опыт систематического исследования (1910 –
1940 гг.)**

Impressum / Выходные данные

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle in diesem Buch genannten Marken und Produktnamen unterliegen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz bzw. sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Inhaber. Die Wiedergabe von Marken, Produktnamen, Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen u.s.w. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutzgesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Библиографическая информация, изданная Немецкой Национальной Библиотекой. Немецкая Национальная Библиотека включает данную публикацию в Немецкий Книжный Каталог; с подробными библиографическими данными можно ознакомиться в Интернете по адресу <http://dnb.d-nb.de>.

Любые названия марок и брендов, упомянутые в этой книге, принадлежат торговой марке, бренду или запатентованы и являются брендами соответствующих правообладателей. Использование названий брендов, названий товаров, торговых марок, описаний товаров, общих имён, и т.д. даже без точного упоминания в этой работе не является основанием того, что данные названия можно считать незарегистрированными под каким-либо брендом и не защищены законом о брендах и их можно использовать всем без ограничений.

Coverbild / Изображение на обложке предоставлено: www.ingimage.com

Verlag / Издатель:

LAP LAMBERT Academic Publishing

ist ein Imprint der / является торговой маркой

OmniScriptum GmbH & Co. KG

Bahnhofstraße 28, 66111 Saarbrücken, Deutschland / Германия

Email / электронная почта: info@omniscryptum.com

Herstellung: siehe letzte Seite /

Напечатано: см. последнюю страницу

ISBN: 978-3-659-97982-8

Copyright © Владимир Московкин

Copyright © 2016 OmniScriptum GmbH & Co. KG

Alle Rechte vorbehalten. / Все права защищены. Saarbrücken 2016

Содержание

Введение	1
Методология исследования.....	1
Основные результаты исследований.....	2
Заключение.....	53
Литература.....	55

Московкин В. М.

К истории харьковского музыкального и драматического образования.

Опыт систематического исследования (1910 – 1940 гг.)

Введение

По истории харьковского музыкального и драматического образования имеется достаточно много сводных публикаций монографического характера. Отметим здесь труды по истории музыкальной культуры Харькова 18–19 вв. И. М. Миклашевского [53], Харьковского института искусств (ХИИ) [84], Харьковского музыкального училища [83], работы О. В. Кононовой [43,44] и др. Недостаток многих этих трудов состоит в отсутствии систематического подхода к изучению данного вопроса. А такой подход должен опираться на надежную эмпирическую основу, в виде регулярно публикуемых изданий информационно-справочного характера.

Такому критерию, насколько мы можем судить, удовлетворяют только труд И. М. Миклашевского [53], в котором он дал достаточно полный обзор архивных материалов, а также периодических изданий 18 – 19 вв. («Харьковские губернские ведомости» и др.).

В тоже время, в нашем исследовании такой систематический подход дополнен количественным сравнительным и частотным анализом упоминаний преподавательского состава музыкально-драматических учебных заведений Харькова на тридцатилетнем интервале времени (1910 – 1940 гг.).

Методология исследования

В качестве информационно-справочных изданий, публикуемых на регулярной основе, мы взяли, имеющиеся в отделе «Украиника» Харьковской государственной научной библиотеки имени В. Г. Короленко, справочно-адресные книги «Весь Харьков» за 1910, 1914, 1917, 1922, 1925, 1926, 1929, 1930, 1937 гг. [75] и «Списки абонентов харьковской телефонной сети» за 1934-1937, 1940 гг. [74]. Поэтому наш дальнейший анализ будет охватывать с разной степени

детальности тридцатилетний период времени. На основе вышеуказанных периодических справочных изданий мы будем изучать все имевшие в те годы место музыкальные учебные заведения и их штатный состав. Штатный состав этих заведений будет сопоставлен с обширным именованным указателем монографии по истории ХИИ [84].

Мы также полагаем, что в эпоху развития Интернета любое систематическое исследование должно дополняться глубоким поиском с помощью Google и его специализированных инструментов – Google Scholar и Google Books. Нами такой поиск будет проведен для преподавателей, идентифицированных по справочно-адресным книгам «Весь Харьков» и не вошедшим в именной указатель монографии по истории ХИИ [84].

Основные результаты исследований

Административный и преподавательский состав Музыкального училища за 1910, 1914 и 1917 [75] мы представили в таблице 1. Из нее видим, что административный состав училища за этот период не изменился, слабые изменения претерпел фортепианный класс. Преподаватели Ф. Бугамелли и А. А. Юрьян работали в училище за все отмеченные годы, причем последний – как преподаватель медных и духовых инструментов, так и преподаватель теории музыки.

Таблица 1. Штат Музыкального училища Харьковского отделения Императорского музыкального общества по ул. Екатеринославская, 30

Должность	Год		
	1910	1914	1917
Директор	Слатин Илья Ильич, дсс	Слатин Илья Ильич, дсс	Слатин Илья Ильич, дсс
Правитель дел	Кореницкий Степ. Порф., тс	Кореницкий Степ. Порф., тс	Кореницкий Степ. Порф., тс
Классная дама	Кореницкая А.	Владимилова Екатер. Владим.	Владимилова Екатер. Владим.
Бухгалтер	Катанский Дмитр. Иосиф.	Катанский Дмитр. Иосиф.	Катанский Дмитр. Иосиф.

Преподаватели фортепиано	Геника Ростисл. Владим., Брикнер Стан. Алоиз., Горовиц Алекс. Иоахим., Кнепфер Конст. Ксав., Пушечникова Пелаг. Сафрон., Чеботарева Алекс. Яковл., Нибур Елизав. Федор.	Геника Ростисл. Владим., Брикнер Стан. Алоиз., Горовиц Алекс. Иоахим., Кнепфер Конст. Ксав., Пушечникова Пелаг. Сафрон., Чеботарева Алекс. Яковл., Нибур Елизав. Федор., Розенфельд М. Ю.	Геника Ростисл. Владим., Брикнер Стан. Алоиз., Горовиц Алекс. Иоахим., Луценко Пав. Кондрат., Кнепфер Конст. Ксав., Пушечникова Пелаг. Сафрон., Чеботарева Алекс. Яковл., Нибур Елизав. Федор., Береза Стеф. Станисл.
Преподаватели пения	Бугамелли Федерико (solo) Юрьян Андр. Андр. (хор. пение)	Бугамелли Федерико	Бугамелли Федерико
Преподаватели скрипки	Горский К. К.	Ахрон Иос. Юл.	Левенштейн Брон. Стан., Смит Фр. Франц.
Преподаватели виолончели	Белоусов Е. Я.	Борисяк Андр. Алекс.	Борисяк Андр. Алекс.
Преподаватели медных духовых инструментов	Юрьян Андр. Андр.	Юрьян Андр. Андр.	Юрьян Андр. Андр.
Преподаватели гобоя и кларнета	Гек Гуго Альб.	Гек Гуго Альб., Юрьян Андр. Андр.	
Преподаватели флейты	Кучера Ф. В.	Кричевский Бор. Насон.	Кричевский Бор. Насон.
Преподаватели фагота и контрабаса	Кучера Ф. В.	Брингсбок Корн., Фридр.	Брингсбок Корн., Фридр.
Преподаватели теории музыки	Юрьян Андр. Андр., Акименко О.С.[Ф.С.], Катанский Вас. Иосиф.	Панфилов Ив. Серг., Юрьян Андр. Андр.	Юрьян Андр. Андр., Береза Стеф. Станисл., Панфилов Ив. Серг

Рассмотрим более детально штатный состав Музыкального училища за 1910 г. и приведем данные, не включенные нами в таблицу 1. Все предметы, преподаваемые в училище, подразделялись на художественные и научные. Первые приведены нами в таблице 1. Любопытно знать, как назывались должности преподавателей художественных предметов в дореволюционном периоде. Перечислим их для преподавателей училища на 1910 г.:

Старший ординарный преподаватель по классу ансамбля Слатин И. И.; старший ординарный преподаватель игры на фортепиано и истории музыки Геника Р. В.; старший ординарный преподаватель игры на фортепиано Брикнер С. А.; старший ординарный преподаватель игры на фортепиано Горовиц А. И.; младшие преподаватели игры на фортепиано Кнепфер К. К., Пушечникова П. С., Чеботарева А. Я. и Нибур Е. Ф.; старший ординарный преподаватель теории музыки, сольфеджио, хорового пения и игры на медных духовых инструментах Юрьян А. А.; ординарный преподаватель элементарной теории музыки, гармонии и сольфеджио Акименко О. С.; преподаватель элементарной теории и сольфеджио Катанский В. И.; старший ординарный преподаватель игры на скрипке и альте Горский К. К.; ординарный преподаватель игры на виолончели Белоусов Е. Я.; старший преподаватель игры на фаготе, флейте и контрабасе Кучера Ф. В.; старший преподаватель игры на гобое и кларнете Гек Г. А.; старший преподаватель пения (solo) Бугамелли Ф.; младший преподаватель оркестрового класса Слатин И. И.; преподаватель пластики Менабени К. Э.

Инспектором научных классов был Лейкфельд П. Э., а сами научные предметы преподавали: русский язык – Лейкфельд П. Э.; арифметику – Дыбский В. А.; географию – Коренецкий С. П.; всеобщую и русскую историю – Максимович Е. А.; французский язык для 3 и 4 класса – Верховская А. М.; немецкий язык для 3 и 4 класса – Короткова М. В.; французский и немецкий язык для 1 и 2 класса и чистописание – Деларова А. И.; итальянский язык – Риттер П. Г.

Из этих преподавателей наибольших творческих успехов достиг Риттер

Павел Григорьевич (1872? – 1939), известный литературовед, языковед, санскритолог и индоевропеист. В 1982 г. была издана собранная им антология древнеиндийской литературы под названием «Голоса древней Индии».

Адреса проживания служащих и преподавателей Музыкального училища за 1914 г. приведены в таблице 2. Из нее видим, что сотрудники этого училища старались подбирать места для своего жилья по близости с самим училищем.

Важно отметить, что если в 19 в. музыкальная жизнь Харькова широко освещалась на страницах газеты «Харьковские губернские ведомости» [53], то в начале 20 в. она стала широко освещаться на страницах газеты «Южный Край».

Так, из диссертации Е.В.Кононовой (1984) [43] мы узнаем, что с 1898 по 1912 год с этой газетой сотрудничал автор, писавший под псевдонимом Дон-Диез. Например, одна из его статей 1906 г. касалась творчества известного харьковского музыканта Альберта Федоровича Бенша (1861 – 1914) [36], который не работал в Харьковском музыкальном училище. В период с 1911 по 1916 год активно писал музыкальные заметки и статьи в эту газету А.И.Горовиц. Одна из его заметок была посвящена ученическому вечеру музыкальной школы К.А.Пиллик [28]. Г.Алчевский в 1903г. опубликовал 6 музыкальных статей в газете «Южный Край».

Таблица 2. Адреса проживания служащих и преподавателей Музыкального училища, 1914 г.

Фамилия И. О.	Адрес
Слатин Илья Ильич	Ул. Пушкинская, 55
Кореницкий Степ. Порф.	Ул. Екатеринославская, 30
Владимирова Екатер. Владим.	Ул. Екатеринославская, 30
Катанский Дмитр. Иосиф.	Ул. М.-Гончаровская, 9
Геника Ростисл. Владим.	Ул. Конторская, 18
Брикнер Стан. Алоиз.	Ул. Конторская, 10
Горовиц Алекс. Иоахим.	Ул. Дмитриевская, 19
Кнепфер (Кнейпфер) Конст. Ксав.	Ветеринарная пл., 3
Пушечникова Пелаг. Сафрон.	Ул. Дмитриевская, 29
Чеботарева Алекс. Яковл.	Ул. Ст.-Московская, 15

Нибур Елизав. Федор.	Ул. Вознесенская, 8
Бугамелли Федерико	Ул. Сумская, 82-а
Юрьян Андр. Андр.	Гончаровский бульв., 5
Розенфельд М. Ю.	пом. присяжн. поверенного, ул. Рымарская, 18
Ахрон Иос. Юл.	нет данных
Борисяк Андр. Алекс.	нет данных
Гек Гуго Альб.	Ул. Конторская, 42
Кричевский Бор. Насон.	Ул. Монастырская, 8
Брингсбок Корн. Фридр.	пер. Петровский, 19
Панфилов Ив. Серг.	Ул.Нетеченская, 43
Риттер Пав. Григ.	приват-доцент университета, ул. Губернаторская, 4

Помимо главного музыкального учебного заведения – Музыкального училища, в Харькове до революции сформировалась широкая сеть частных музыкальных школ, курсов, классов и частных преподавателей (табл. 3). Как видим из таблиц 1 и 3 никто из них, за исключением Ф.А.Бугамелли, не работал в Музыкальном училище.

Отметим, что в 1910 г. сеть этих частных музыкальных заведений только формировалась и была не большой: музыкальные курсы игры на фортепиано Карповой, ул. Конторская, 76; музыкальные курсы Тихоновых, ул. Кузнечная, 20; музыкальные драматические курсы Соколова, ул. Пушкинская, 19; музыкальная школа Немеровской, ул.Донец-Захаржевской, с. д.; музыкальная школа игры на фортепиано Т.Н.Рединой, ул.Губернаторская, 16.

Таблица 3. Музыкальные школы, курсы, классы и частные преподаватели, Харьков

1914 год		1917 год	
Название	Адрес	Название	Адрес

Школа музыки А. Ю. Иентш. Горский К. К. (скрипка), Иентш А. Ю. (фортепиано, теория), Горская А. И. (фортепиано), Речинская Е. Г. (фортепиано), Висс Л. Л. (виолончель)	ул. Чернышевская, 49	Школа музыки А. Ю. Иентш. Горский К. К. (скрипка), Иентш А. Ю. , Речинская Е. Г. , Горская А. И., Манцевич М. Ф., Гутовская В. Ф., Иентш Ц. Ф. (все фортепиано, рояль), Иванова М. И. (пение), Лисовский Л. Л. (гармония), Менцер Л. Л. (теория)	ул. Пушкинская, 66
Музыкальная школа Т. Н. Рединой (фортепиано)	ул. Губернаторская, 9	Школа игры на фортепиано Т. Н. Рединой	ул. Губернаторская, 9
Музыкальная школа К. А. Пиллика (фортепиано)	ул. Москалевская, 27	Музыкальная школа К. А. Пиллика (фортепиано)	ул. Москалевская, 27
Музыкальная школа Штрейхер-Немеровской (пение)	ул. Донец-Захаржевской, 2	Классы игры на скрипке и теории музыки Л. Л. Штрейхер	ул. Донец-Захаржевской, 2
Музыкальные курсы С. В. Никольской (фортепиано)	ул. Епархиальная, 42	Музыкальные курсы С. В. Никольской (фортепиано)	ул. Епархиальная, 42
Музыкальные курсы «Модерн» Л. Л. Вернер (фортепиано)	ул. Пушкинская, 45	Специальные курсы игры на фортепиано «Модерн» Л.Л. Вернер	ул. Пушкинская, 45
Преподаватель пения проф. Фед. Алекс. Бугамелли	ул. Сумская, 82-а	Преподаватель пения проф. Фед. Алекс. Бугамелли	ул. Сумская, 82-а
Преподаватель	ул. Скрипницкая,	Преподаватель	ул. Скрипницкая,

музыки Генрих Михайлович Лошак	10	музыки Генрих Михайлович Лошак	10
Классы игры на фортепиано Н. И. Богдановой	ул. Сумская, 15	Курсы игры на фортепиано Н. И. Богдановой	ул. Сумская, 45
Итальянская школа пения Ахилла Таларико	ул. Рымарская, 13	Музыкальная школа М. П. Яс-Тремской	ул. Рождественская и Лопанский пер., 10
Музыкально-педагогическая школа Д. В. Бер	ул. Садово-Куликовская, 29	Классы пения О. Л. Игумновой	ул. Бассейная, 41
Музыкальные курсы А. Ф. Бенш	ул. Садово-Куликовская (соб. дом)	Преподаватель музыки А. А. Нохотович	Горяиновский пер., 13
Музыкальные курсы Соколова (пение)	ул. Рымарская, 25		
Музыкальные курсы Е. И. Сильуяновой-Кондыровой	ул. Харьковская наб., 9		
Музыкальные курсы Карповой	ул. Конторская, 76		
Музыкальные курсы О. А. Яковлевой-Бойковой (рояль)	Мироносицкая пл., 11		
Курсы пения Надежды Николаевны Черкасовой	ул. Пушкинская, 38, кв. 8		
Преподаватель музыки О. Г. Вашенидзе (фортепиано)	ул. Марьинская, 6		
Преподаватель пения Анна Федоровна Реймерс	ул. Пушкинская, 58		
Преподаватель музыки А. Л. Корэ (скрипка)	ул. Екатеринославская, 32		
Преподаватель	ул. Конторская, 7		

музыки Л. К. Тер-Орчаков (рояль)			
Преподаватель музыки Р. Г. Тайбель	ул. Екатеринославская, 2		
Преподаватель музыки Григорьева	ул. Лермонтовская, 12		
Уроки пения Витте	ул. Мироносицкая, 47		

В диссертации И. В. Жданова [39] дан обзор деятельности музыкальных школ и курсов в России в начале 20 в. и приводятся ссылки на уставы музыкальных школ А.С.Немеровского [79], М.П.Ястремской [80], К.А.Пиллика [81] и музыкальных курсов Е.И.Белобржской [82]. Все эти частные музыкальные заведения, кроме музыкальных курсов Е.И.Белобржской, представлены в таблице 3. При этом музыкальная школа Штрейхер-Немеровской, по-видимому, является правопреемницей музыкальной школы А.С.Немеровского.

Как видим из этой таблицы, наиболее крупной частной музыкальной школой в Харькове была школа музыки А. Ю. Иентш, в которой преподавал один из лучших дореволюционных харьковских скрипачей – Горский К. К.

Отметим, что сразу после революции широкая сеть музыкальных школ, курсов, классов и частных преподавателей сходит на нет, и в справочниках «Весь Харьков» за 1925 – 1926 гг. показывается только 1-я музыкальная профшкола по ул. К. Либкнехта, 34 (сейчас ул. Сумская), заведующим которой был Нудельман.

После революции в Харькове начинают формироваться высшие музыкальные учебные заведения. В справочнике «Весь Харьков» за 1922 г. по адресу Музыкального училища (ул. Екатеринославская, 30) не приведены сведения по Харьковской консерватории. В то же время, неожиданно для нас, адрес Государственной народной консерватории показан по ул. Пушкинская, 66, то есть эта консерватория была создана на площадях школы музыки А. Ю. Иентш.

В штате консерватории мы видим только двух бывших преподавателей училища – Горовца А. И. и Панфилова И. С. (табл. 4). Это говорит о том, что после революции в Харькове сформировались два высших музыкальных учебных заведения, одно по адресу ул. Пушкинская, 66, а другое по ул. Екатеринославская, 30 на базе Музыкального училища.

Таблица 4. Штат Государственной народной консерватории г. Харьков, ул. Пушкинская, 66, 1922 г.

Административный состав	
Должность	Фамилия И. О.
Ректор	проф. Гельфгат А. Б.
Проректор	свободный художник Лейбов В. М.
Секретарь	Гергард О. Ф.
Декан инструментального факультета	Гейман Е. Ю.
Декан вокально-хорового факультета	Максанин К. А.
Декан теоретического факультета	Хлебников Н. А.
Профессорско-преподавательский состав	
Фортепиано	Абрамович Д. Р., Бухштаб З. А., Вольфовская Л. А., Венчик С. Л., проф. Горовиц А. И., Гейман Е. Ю., Дубинская Е. А., Евдокимова А. А., Земельс, Конникова, Лейбова В. М., Ландсберг А. А., Пильстрем М. Г., Рейсбих А., Хлебников Н. А., Чернявский М. П., Штальман Р. М.
Обязательное фортепиано	Банкович О. А., Тимен-Крейс А. Я.
Скрипка	Гольдфельд В. М., Копиль Г. И.
Виолончель	Кушвин П. Н.
Пение – solo	Бестрих О. О., Максанин К. А., Некрасова А. К., Соколов
Теория музыки	Левитская, Хлебников Н. А.
Гармония	Панфилов И. С.
Слушание музыки	Дремцов С. П.
Хоровое пение	Леонтьев
Совместная игра	проф. Гельфгат А. Б.

И действительно, в справочниках «Весь Харьков» за 1925 и 1926 гг. мы видим два таких высших музыкальных учебных заведения. По улице Свердлова, 30 (бывшая Екатеринославская, 30) функционирует Харьковский государственный музыкально-драматический институт (ХГМДИ, табл. 5,6), а по улице Пушкинская, 66 – Харьковские государственные высшие музыкально-драматические курсы (ХГВМДК, табл. 7, 8).

Таблица 5. Штат Харьковского государственного музыкально-драматического института, ул. Свердлова, 30, 1925 г.

Администрация, преподаватели по предметам	Фамилия И. О.
Ректор	Полферов Як. Як.
Политкомиссар, проректор	Енакиев Як. Ив.
Бухгалтер	Козловский Ант. Фил.
Завхоз-кассир	Товстуха Вас. Ал-др.
Секретарь по студенческим делам	Пинкус С. Я.
Управляющий делами	Нелюбова Екат. Серг.
Секретарь месткома	Шток Н. Г.
Психология и педагогика	Чучмарев Зах. Ив.
Исторический материализм	Чучмарев Влад. Ив.
Украинский минимум	Хоткевич Игн. Вас.
Драматическое фортепиано	Юхименко Ив. Як.
Инструментоведение	Барановский Вячесл. Ив.
Виолончель	Тимошенко Людм. Фед.
Кино	Папаян Ваграм Эрн.
Фехтование	Будункевич Вл. Адол.
Ревдвижение	Мжень Мария Вен.
Фортепиано	проф. Луценко Пав. Кондрат., проф. Фанненштиль Фанни Ем., Крутянский Мирон. Абрам., Полевский Ник. Викт., Славинская Мар. Ал-др.
Акробатика	Карлаш Ник. Матвеев.
Ритмопластика	Менес Елена Адол.

Аkkомпаниатор кинодраматического факультета	Тартаковский Сол. Нос.
Теоретические предметы	проф. Богатырев Сем. Сем., Тиц Мих. Дмитр.
Биология	проф. Кравцов Петр. Ив.
Заведующий библиотекой и преподаватель по тромбону	Катанский Дмитр. Иосиф.
Украинская народная песня	проф. Дремцов Серг. Прокоп.
Скрипка	проф. Добржинец Ил. Влад.
Настройщик	Кроль Ник. Эдуард.

Таблица 6. Штат Харьковского государственного музыкально-драматического института, ул. Свердлова, 30, 1926 г.

Преподаватели по предметам	Фамилия И. О.
Ректор	проф. истории народной песни Дремцов Серг. Прокоп.
Фортепиано	проф. Луценко Пав. Кондрат., проф. Фанненштиль Фанни Ем., Фанненштиль Людв. Иосиф., Полевский Ник. Викт., Ландесман Набир Бор., Славинская Мар. Ал-др., Пильстром Макс. Густ., Крутянский Мир. Абрам.
Скрипка	проф. Добржинец Ил. Влад.
Виолончель	проф. Тимошенко Людм. Фед.
Инструментоведение	Барановский Вячесл. Ив.
История музыки	проф. Полферов Як. Як.
Теория композиции	Богатырев Сем. Сем.
Теоретические предметы	Тиц Мих. Дмитр.
Биология	проф. Кравцов Петр. Ив.
Эстетика	Туркельтауб Исаак Сем.
Сценическое искусство	Юхименко Ив. Як.
Спецкласс мимики	Пилипенко Мих. Харлам.
Народные инструменты	проф. Комаренко Вл. Андр.
Акробатика	Карлаш Ник. Матвеев.
Педагогика, психология	Чучмарев Зах. Ив.
Кларнет	Рыков Гр. Конст.
Исторический материализм	Чучмарев Влад. Ив.

Психология творчества	Лезин Бор. Андр.
Украиноведение	Хоткевич Игн. Вас.
Ритмопластика	Менес Елена Адол.
Украинский язык	Мушастый Нест. Мих.
Политическая экономия	Крандиевский Сем. Ив.
Библиотекарь	Катанский Дмитр. Иосиф.
Настройщик	Кроль Ник. Эдуард.

Таблица 7. Штат Харьковских государственных высших музыкально-драматических курсов, ул. Пушкинская, 66, 1925 г.

Администрация	Фамилия И. О.
Заведующий курсами	Хлебников Ник. Ал-еев.
Помощник заведующего	Лазарев Петр. Петр.
Декан фортепианного факультета	Кац-Голинская Раиса Адольф.
Декан инструментального факультета	проф. Розенштейн Як. Абр.
Декан вокального факультета	Максанин Конст. Ал-др.
Декан драматического факультета	проф. Туркельтауб Ис. Сам.

Таблица 8. Штат Харьковских государственных высших музыкально-драматических курсов, ул. Пушкинская, 66, 1926 г.

Должности административных работников и преподаватели по отделениям	Фамилия И. О.
Управляющий курсами	Розенштейн Як. Абр.
Помощник управляющего	Лазарев Петр. Петр.
Заведующий канцелярией	Соколов Сам. Герш.
Библиотекарьша	Горнштейн Ар. Сем.
Акомпаниаторы	Поляков Теод. Леон., Финкельштейн Лид. Ив., Гильдебрант Зоя Гр.
Фортепианное отделение	Кац-Голинская Раиса Адольф., Пильстром Макс. Густав., проф. Горовиц Ал-др. Исаак., Тихонов Бор. Ив., Марачек-Розенштейн Вера Викт., Петров Влад. Дм., Фанненштиль Фанни Ем., Фанненштиль Людв. Иосиф., проф. Луценко Пав. Кондрат., проф. Ландесман Надир Бор., Полевский Ник. Викт., Кузьменко Людм. Вас., Гольдингер

	Алиса Ник.
Вокальное отделение	Бестрих Осип Осип., Вайн Рев. Сол., проф. Малютина Зин. Никиф., проф. Витте Мар. Ал-др., Михайлов Мих. Игн.
Скрипичное отделение	проф. Добржинец Ил. Влад., Гольдфельд Вик. Марк., Свирский Анс. Мих., Рык Сав. Карл.
Виолончельное отделение	проф. Розенштейн Як. Абр.
Теоретическое отделение	проф. Богатырев Сем. Сем., Панфилов Ив. Серг., Костенко Вал. Гр.
Политический минимум	Торчинский Мих. Серг.
Оперный класс	Вайсенберг И. Е.

Об этих курсах дается следующая справка в ежегодниках «Весь Харьков» за 1925 – 26 гг.: «Харьковские государственные высшие музыкально-драматические курсы являются высшим учебным заведением, ставившим своей целью выпуск законченных, высшей квалификации, исполнителей в области музыки, драмы и оперы. Срок обучения на всех факультетах – 3 года»

Из таблицы 5 – 8 видим, что ряд ведущих педагогов работали одновременно в обоих высших музыкальных учебных заведениях. К ним относятся: Луценко П. К., Ландесман Н. Б., Фанненштиль Ф. Е., Пильстрем М. Г., Добржинец И. В. и Богатырев С. С. Но в целом, штат обоих заведений достаточно сильно различался. Следует отметить отсутствие вокального отделения в ХГМДИ в середине 20-х годов 20 в.

Из состава Государственной народной консерватории 1922 г. в ХГВМДК в 1925 – 26 гг. продолжали работать Гольдфельд В. М., Пильстрем М. Г., Панфилов И. С., Хлебников Н. А. и Максанин К. А.

Уникальные сведения о зарождении в Харькове во время революции двух консерваторий приводит в своей статье Н. А. Пирогова [57]. Она пишет, что весной 1917 г. Харьковское музыкальное училище преобразовалось в консерваторию под руководством И. И. Слатина. Этой же весной на общественных началах по инициативе харьковских любителей музыки (врачи,

юристы, архитекторы) было организовано филармоническое общество. Председателем правления этого общества стал юрист Н. П. Юшневский, секретарем – педагог-пианист Н.А.Хлебников. В состав правления вошли пианист и композитор С. Борткевич, педагог-пианист А. Н. Гольдингер и др. Отметим, что имя замечательного композитора Сергея Эдуардовича Борткевича (1877, Харьков – 1952, Вена) было возвращено украинской музыкальной культуре 15 лет назад и наиболее подробные сведения о нем можно почерпнуть на англоязычном мемориальном сайте (member.ziggo.nl/wolak/homedrive.ziggo.nl/), созданным Wouter Kalkman из Лейдена.

Одновременно с началом концертной деятельности, как отмечает Н. А. Пирогова [57], филармоническое общество учреждает в Харькове консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по адресу ул. Чернышевская, 53, рассчитанную на 300 человек. В консерватории работало несколько классов: виолончели – Е. Белоусов, скрипки – Е. Ельстон, фортепиано – Рудник, контрабаса – Я. Бунчук, пения – Г. Штрейхер-Немеровская, теории – М. Бихтер и С. Богатырев. В 1918 г. педагогический коллектив этой консерватории пополнился новыми талантливыми музыкантами: пианисты – Н. В. Дроздов, Ю. И. Исерлис, В. А. Ружицкий, скрипачи – А. К. Метнер, А. Я. Могилевский, вокалисты – Н. Н. Кедров, М. Черненко [57]. Из этого списка педагогов мы не видим ни одного, работавших в составе Харьковского музыкального училища 1917 г. (табл. 1) и в составе Государственной народной консерватории 1922 г. (табл. 4). Г. Штрейхер-Немеровская до революции имела собственную музыкальную школу по ул. Донец-Захаржевской, 2 (в табл. 2 и справочнике «Весь Харьков» за 1917 г. она фигурирует как Л. Л. Штрейхер).

В статье Н. В. Смоляги [71] отмечается, что С. П. Дремцов в 1922 – 25 гг. был заместителем ректора Народной консерватории и преподавателем хорового пения, обязательного фортепиано, теории, гармонии и директором оркестра. В то же время в ХГМДИ он являлся преподавателем народной песни и народных

инструментов. В 1925 г. он стал на один год ректором ХГМДИ. Кроме того, С. П. Дремцов был одним из организаторов Рабочей консерватории и в начале 30-х два годов заведовал её учебной частью [71]. В то же время таблица 5 показывает, что в 1925 г. ректором ХГМДИ был Я. Я. Полферов, а не С. П. Дремцов. Последний становится ректором ХГМДИ в 1926 г. (табл. 6). Кроме того, С. П. Дремцов в 1922 г. в таблице 4 не показан, как заместитель ректора Государственной народной консерватории, а только как преподаватель слушания музыки. Впрочем, он мог исполнять эту должность и на общественных началах.

Интересно, что эта консерватория, как пишет Н. А. Пирогова [57], открылась по адресу ул. Чернышевская, 53. Вполне возможно, что она открылась на площадях крупнейшей частной музыкальной школы А. Ю. Иентш, показанной в таблице 3 по адресу ул. Чернышевская 49. Сама же эта школа в 1917 г. переехала на ул. Пушкинская, 66, где в 1922 г. уже базировалась Государственная народная консерватория.

В работе [83], посвященной 120-летию Харьковского музыкального училища, приводятся сведения о его трансформациях в 20-30-ые годы прошлого века. В этой работе отмечено, что на базе Харьковского музыкального училища при поддержке А. К. Глазунова 2 марта 1917 г. была открыта консерватория, директором которой до 1920 г. был основатель этого училища И. И. Слатин. Само училище в 20-30-ые годы 20 в. называлось: основное отделение музыкальной академии (до 1921 г.), музыкальный техникум (1921 – 1923 гг.), исполнительный факультет музыкального института (1923 – 1924 гг.), музыкальный техникум (1925 – 1928 гг.), музпрофшкола (1928 – 1930 гг.), музыкально-театральный техникум (1930 – 1934 гг.), музыкально-драматический техникум с правами института (1934 – 1935 гг.), с 1936 г. – снова музыкальное училище. Первым ректором музыкально техникума в 1921 г. был Людвиг Фанненштиль, а с сентября 1922 г. по сентябрь 1923 г. – С. С. Богатырёв. В период с 1925 по 1928 ректором техникума был А. Альтшуллер и в это время в нём работали: П. Козицкий, А.

Лунц, К. Михайлов, И. Миклашевский, М. Чемизов, В. Костенко, В. Петров, З. Малютина, Р. Вайн. Временно изменялся адрес училища – ул. Пушкинская, 66.

Период с 1930 по 1934 гг., озаменованный синтезом музыкального и театрального искусства, привёл к созданию в 1930 г. музыкально-театрального техникума с новым его адресом по ул. Либкнехта, 34 (сейчас ул.Сумская). В то время на драматическом отделении этого техникума работали: Б. Балабан, Л. Дмитрова, Л. Дубовик, М. Крушельницкий, В. Меллер, Я. Мамонтов, К. Дорошенко, М. Скляренко. В 1936 г. училище возобновило свой статус музыкального учебного заведения [83]. В то же время мы знаем, что по адресу Пушкинская, 66 в 1922 г. располагалась Государственная народная консерватория (табл. 4), а в 1925 – 1926 гг. – Харьковские государственные высшие музыкально-драматические курсы.

Часть вышеприведенных сведений мы проверили по адресно-справочной книге «Весь Харьков» и «Спискам абонентов харьковской телефонной сети».

Как мы отмечали ранее, со ссылкой на издание «Весь Харьков», 1-я музпрофшкола по адресу ул. К. Либкнехта, 34 существовала уже в 1925 – 1926 гг. По данным адресно-справочной книги «Весь Харьков» за 1929 г. по этому же адресу располагалась 1-я Государственная музпрофшкола, музыкальные курсы и детские классы, а её Плехановский филиал располагался по адресу Аптекарский пер., 3.

Штат этой школы приведён в таблице 9.

Таблица 9. Штат 1-ой Государственной музпрофшколы, ул.К.Либкнехта, 34, 1929 г.

Управленческий персонал и преподаватели по предметам	Фамилия И. О.
Заведующий	Воскресенский Н. В.
Заведующий учебной частью	Алексеев Ф. Ф.
Заведующий Плехановским	Хлебников Н. А.

филиалом	
Фортепиано	Айгорн Е. Я., Берндт О. В., Булль М. Ф., Вольфовская Л. А., Гавсман Р. С., Гольдингер А. Н., Голембо Л. В., Дубровская А. И., Жолдина М. И., Золина Р. С., Крах-Палиева З. А., Кузьменко Л. В., Ландсберг А. А., Порай-Кошиц В. В., Розенфельд Р. М., Степанова Г. К., Чекригина И. О., Абрамович Р. А., Финкельштейн Л. И., Хлебников Н. А.
Пение	Максанин К. А., Некрасова Л. К., Пушечникова В. Ф., Чемезова М. Л.
Балет	Пинно Ф. А., Власова И. С.
Виолончель	Бродский Г. А.
Скрипка	Консисторум А. М., Нездатный А. Л., Ручинский Р. Г.
Флейта	Кричевский Б. Н.
Кларнет	Рыков Г. К.
Контрабас	Углицкий И. И.
Физика	Александров В. М.
Обществоведение	Луценко М. В.
Украинская литература	Мотренко
Математика	Дувина
Физкультура	Данилов
Музыкальная теория	Овчаренко В. И., Панфилов И. С., Гармаш, Барбашов
Немецкий язык	Свинцова-Адлер Е. А.
Хоровой класс	Папа-Афанасопуло С. Ю.
Плехановский филиал	
Фортепиано	Гузикова М. Л., Дубинская О. О., Резник-Чечик Б. И., Чеботарева Т. Я., Рожавская Л. И., Ескина Р.
Скрипка	Букиник И. Е.
Пение	Новский Л. А.
Ритмика	Фукс-Волгемут Д.
Музыкальная теория	Овчаренко В. И.

В 1930 г., согласно адресно-справочной книги «Весь Харьков», к 1-ой музпрофшколе (ул. К. Либкнехта, 34) добавляется 2-я музпрофшкола на Основе

(ул. Шевченковская).

В «Списке абонентов харьковской телефонной сети» за 1936 г. по ул. К. Либкнехта, 34 показан музыкально-драматический техникум, а по ул. Свердлова, 30 – музыкальный техникум. Музыкально-драматический институт по ул. Свердлова, 30 не показан.

Согласно адресно-справочной книги «Весь Харьков» за 1937 г. по адресу ул. К. Либкнехта, 34 показан Харьковский государственный театральный техникум. В качестве штатных сотрудников этого техникума приведены: директор – Новиков Мих. Гр., пом. директора – Кутовой Ив.Як., бухгалтер – Павлов Тих. Федор., секретарь – Нотович Рита Изр. По ул. Свердлова, 30 показан Харьковский музыкальный техникум, а не училище, как написано в работе [83]. Его директором была Дьяковская Нина Родионовна, а заведующий учебной частью – Хинчук Вольф Израилевич. Поэтому же адресу показана Харьковская музыкальная консерватория с директором Дьяковской Н. Р. и заместителем директора Богатыревым С. С.

Кстати, в основном тексте сведения об этой консерватории отсутствовали, а в разделе «Изменения и дополнения» приведены вышеуказанные краткие сведения о консерватории. Отметим, что согласно работе [84] театровед Дьяковская Н. Р. родилась в 1904 г. и умерла в 1979 г.

В «Списке абонентов харьковской телефонной сети» за 1937 г. по ул. Свердлова показана Государственная консерватория, а по ул. Совнаркомовской, 11 – её музыкальное отделение. Те же самые сведения приведены и в «Списке абонентов харьковской телефонной сети» за 1940 г., за исключением того, что музыкальное отделение консерватории по ул. Совнаркомовская, 11 названо индивидуальными классами.

Отметим, что в адресно-справочной книге «Весь Харьков» за 1937 г. по адресу Аптекарский пер., 3 показана Вечерняя музыкальная школа со следующим управленческим персоналом: директор – Самойленко Ганна Ив., зав. учебной

частью – Зверев Конст. Ив., завхоз – Ткаченко Герм. Прокоп., бухгалтер – Кункель Георг. Адольф. Поэтому же адресу показана Детская музыкальная школа Червонозаводского района с заведующим Хлебниковым Ник. Алексеевичем и бухгалтером Поповым Авен. Алексеевичем. Музыкальной школой отдела народного образования Октябрьского района (ул. Шевченко, 30) в 1937 г. руководил Комаренко Влад. Андр. Он же руководил и музыкальными курсами сектора Политпросвещения городского отдела народного образования (ул. Шевченко, 30). Отметим, что Хлебникова Н. А. мы видим в качестве заведующего ХГВМДК в 1925 г. (табл. 7), а Комаренко В. А. – в качестве профессора народных инструментов ХГМДИ в 1926 г. (табл. 6).

В Краеведческом каталоге отдела «Украиника» ХГНБ имени В. Г. Короленко имеется небольшой раздел, посвященный Харьковскому музыкально-драматическому институту. Его анализ показал, что обзоры о деятельности этого института печатались в Журнале «Нове мисцецтво» (Новое искусство). Так, в разделе «Хроника» этого журнала за 1925 г. была опубликована беседа с ректором Дремцовым С. П., в которой он сообщил, что на 100 свободных мест прибыло 60 человек, зачислено – 47 [9]. Наибольшее количество студентов было принято на драматический факультет. Так как данный выпуск журнала был датирован февралём 1925 г., то, очевидно, что речь идёт об осеннем наборе 1924 г.

В связи с большим недобором студентов на первый курс ХМДИ, Главпрофобразование обязало музыкальные техникумы Украины выделить из своих ВУЗов наилучших студентов для заполнения свободных мест в этом институте. В институте функционировало два факультета – инструментально-педагогический и драматический, причём последний украинизирован на 100 %. С. П. Дремцов также отметил, что семинарский метод обучения постепенно вытесняет лекционную систему, которая используется только на начальных курсах и для необходимых пояснений руководителей [9].

Отметим, что здесь, также как и в статье [71], имеется противоречие со

сведениями приведенными в адресно-справочной книге «Весь Харьков» за 1925 г., в которой ректором ХМДИ показан Полферов Я. Я., а не Дремцов С. П.

Деятельность ХМДИ за 1926 – 1927 учебный год осветил в своей статье, в журнале «Новое мистецтво», ректор этого института Д. Я. Грудина [29]. В ней отмечается, что отпущенная на этот учебный год дотация Наркомпросвещения ,в размере 45 тысяч рублей, против 34 тысяч рублей предыдущего года, дала возможность запросить к работе профессоров по всем дисциплинам, приобрести оборудование для кабинетов и лабораторий, пополнить книжный фонд, приступить к капитальному ремонту музыкальных инструментов. Дотация позволила повысить заработную плату педагогического состава на 20 %. Из наибольших достижений ректор ХМДИ выделяет создание вокального отделения под руководством заслуженной артистки Литвиненко-Вольгемут и заслуженного артиста Мосина. В штат этого отделения были зачислены Чемезова, Михайлова и артистка Большого Московского Театра (после переезда в Харьков перешла в ГАО (Государственная академическая опера)) Балановская.

В качестве второго не менее важного дела, Д. Я. Грудина выделил организацию общего студенческого хора под руководством композитора Верховинца. Он также отметил, что до 50 % студентов (общая численность студентов составляла 270 человек) работало на разных должностях по своей специальности – во всех театрах Харькова от режиссеров-лаборантов до статистов (студенты драмфака), в разных музыкальных заведениях (театральные оркестры, кино, квартет имени Леонтовича), в разных рабочих клубах, школах, детских домах, детских садах.

В статье детально описан план мероприятий, посвященных памяти Бетховена. Среди них отметим только те, в которых должны быть задействованы профессора и преподаватели ХМДИ:

б) Будет исполнено 9 симфоний в переложении для фортепиано на 8 рук. Исполнители: преподаватели института Тиц, Жак и студенты Топилин и Сагалов;

в) Классами камерного ансамбля профессоров Розенштейна, Добржинца и Тимошенко будут демонстрироваться все учебные произведения;

г) Все сольные фортепианные произведения будут исполнены классами профессоров Луценко, Ландесмана, Фанненштиль Ф., Фанненштиль Л., Славинской, Пильстрема и Полевского.

В заключение отчета о деятельности ХМДИ за 1926 – 1927 учебный год Д. Я. Грудина отмечает, что на драматическом факультете в текущем году украинизирован почти весь персонал, как и в канцелярии, а также, что две группы по 50 человек изучают украинский язык [29].

В рассматриваемом разделе краеведческого каталога отдела «Украиника» ХГНБ имени В. Г. Короленко, мы обнаружили интереснейшие воспоминания студента ХМДИ 20-х годов 20 в. В.А.Богдановича, опубликованные в трудах Харьковского института искусств за 1992 г. [5]. Он дает описания Музыкального училища по ул. Свердлова, 30, дома Слатина по ул. Пушкинская, 55 и отмечает, что 13.10.1989 г. на этом доме была вывешена мемориальная доска: «В этом доме жил с 1871 до 1931 г. выдающийся музыкальный и общественный деятель Илья Ильич Слатин». Отметим, что эта доска, под предлогом предстоящего ремонта дома была демонтирована в 2013 г.

Он вспоминает, что «летом 1924 г. под руководством опытного педагога Панфилова я начал готовиться к экзаменам в институт. В приемной комиссии был комиссар Я. И. Енакиев, который имел прекрасный голос и сам обучался в этом институте, был студентом и после окончания стал актером Ленинградского Мариинского театра». Отметим, что Иван Сергеевич Панфилов не показан среди преподавателей теоретических предметов ХГМДИ в 1925 – 1926 гг. (табл. 5, 6). В то же время, мы наблюдаем его в штате ХГВМДК (теоретическое отделение) в 1926 г. (табл. 8). Политкомиссара и проректора ХГМДИ Енакиева Якова Ивановича мы видим в штате этого института за 1925 г. (табл. 5).

По воспоминаниям В. А. Богдановича, среди ведущих преподавателей

музыкального факультета ХМДИ были – профессора П. К. Луценко, Н. Б. Ландесман, Ф. Е. Фанненштиль, её сын Л. И. Фанненштиль, Н. В. Полевский (все фортепиано), по классу виолончели – жена Н. В. Полевского Л. Ф. Тимошенко, по классу скрипки – профессор И. В. Добржинец, по классу духовых инструментов – В. И. Катанский. Среди других педагогов он отмечает Я. А. Розенштейна (виолончель, дирижер), преподавателя музыкально-теоретических дисциплин С. П. Дремцова и пианиста М. Г. Пильстрема. Далее он описывает работу литературного кружка в квартире семьи Покровских по ул. Дзержинского, 86 под руководством профессора Михаила Павловича Самарина, где одно время читал лекции по литературе академик Александр Иванович Белецкий.

В. А. Богданович пишет, что кроме основных занятий по композиции и специальным дисциплинам, читались лекции по политэкономии, революционному движению, психологии, историческому материализму, а для студентов музыкального факультета обязательными были также занятия по ритмике, которые проводились в зале института балериной Еленой Менес (в то время актрисой театра музкомедии). На этих занятиях муж Е. Менес Савелий Тартаковский аккомпанировал ей на рояле. Кстати, обоих мы видели в таблице 5.

Наилучшие впечатления на В. А. Богдановича произвели блестящие лекции по истории музыки профессора Якова Яковлевича Полферова, которые собирали большую аудиторию слушателей и не только музыкантов. Полферов, по словам Богдановича, был своеобразным, необычным, энергичным человеком, широко эрудированным педагогом, инициатором интересных начинаний. Некоторое время он был ректором института, что подтверждается таблицей 5.

В. А. Богданович упоминает о летнем задании Полферова на 1926 г. по написанию пьесы-сценария на тему «История музыкальной формы». В группу студентов-исполнителей этого задания вошёл автор этих воспоминаний, Всеволод Рыбальченко, пианистка Галина Николаева и Сергей Радченко. Он также вспоминает рассказы Полферова о том, как некоторые композиторы необычным

способом достигали творческого вдохновения перед тем, как создавали музыку. Например, Рихард Вагнер перед работой имел привычку разбрасывать по комнате кусочки шелка, которые шуршали и поблескивали.

Далее В. А. Богданович детально описывает деятельность своего учителя С. С. Богатырёва. На этом мы не будем останавливаться, так как, в отличие от Я. Я. Полферова, о жизнедеятельности С. С. Богатырёва написано очень много.

Как отмечалось ранее, по крайней мере, в 1925-26 гг. в Харькове функционировали одновременно ХГМДИ (таблица 5,6) и ХГВМДК (таблица 7,8). Если о первом высшем учебном музыкальном заведении достаточно много литературных сведений, то о втором такие сведения практически отсутствуют. Наш глубокий интернет-поиск в Google привел к единственной ссылке на ХГВМДК. Так, на сайте shekhoved.net отмечено, что эти курсы в 1925 г. закончил известный советский актер Барский Арсений Романович (1906-1992), который с 1937 по 1972 год был актером Московского театра имени Ленинского комсомола (с 1906 г. – зав. труппой).

При изучении харьковского театрального образования в 1920-30-ые годы следует иметь в виду, что в 1929 г. Харьковский театральный курс окончил Марк Наумович Бернес. Как эти курсы соотносятся с ранее перечисленными музыкально-театральными и музыкально-драматическими заведениями Харькова пока непонятно. Возможно, они послужили основой для создания музыкально-театрального техникума (1930-34 гг.). Интересно отметить, что расширенный поиск в Google, с точными словосочетаниями «Театральные курсы в Харькове» и «Харьковские театральные курсы» дает, соответственно, около 100 и 10 откликов, которые все связаны с именем Бернеса.

На сайте www.kino.teatr.ru мы можем прочитать, что Валерий Васильевич Гаккебуш (1912-1984, украинский, советский режиссер и театровед) в 1934 г. окончил Харьковский театральный институт (курс. В. Василько), работал в различных театрах, автор книг «В. С. Василько-народный артист СССР» (1951),

«В современном польском театре» (1972) и др.

Отметим также, что этот институт в 1951 г. окончил известный советский актер Леонид Быков.

Вернемся снова к официальным справочным данным по штатам Харьковского музыкально-драматического института, публикуемым в адресно-справочных книгах «Весь Харьков». В отделе «Украиника» ХГНБ имени В. Г. Короленко, как мы отмечали в самом начале, после таких книг за 1925 – 1926 гг. (табл. 5, 6) идут адресно-справочные книги «Весь Харьков» за 1929 – 1930 гг.

Данные по штатам ХМДИ за эти годы приведем в таблицах 10 и 11.

Таблица 10. Штат Харьковского музыкально-драматического института, ул. Свердлова, 30, 1929 г.

Управленческий персонал и преподаватели по предметам	Фамилия И. О.
Ректор	Грудина Д. Я.
Проректор по учебной части	проф. Розенштейн Я. А.
Декан драмфака	Бондарчук С. К.
Декан инструментально-педагогического факультета	Фанненштиль Л. О.
Завхоз	Власенко О. М.
Зав. музыкальными классами	засл. деятель искусств Дремцов С. П.
Секретарь правления	Хесин А. Б.
Руководитель отделения теории и композиции	Богатырев С. С.
Система воспитания актера	Бондарчук С. К. (дополнительно – режиссура), Марьяненко И. О.
Режиссура	Игнатович И. И.
I, II Гармония	Барабашов В. А.
Гармония, сольфеджио, анализ музыкальных форм	Павкович В. В., Тиц М. Д. (вместо сольфеджио инструментовка)
История театра	проф. Белецкий А. И.
Художественное чтение	Дмитрова Л. М., Вендерский А. Я.
Гобой	Бровкович В. Л.
Пение	Балановская Л. М., Вайн Р. С., Витте М. А., Голубев П. В., Михайлов М. И.,

	Малютина З. Н.
Фагот	Белоцерковский В. Н.
История литературы	Габель М. О.
Музыкальная акустика	проф. Гончаров В. Л.
Скрипка	Гольдберг И. И., Гольдфельд В. М., Добржинец И. В.
Фортепиано	Гольдингер А. М., Кузьменко Л. В., Кац- Галинская Р. А., проф. Луценко П. К., проф. Ландесман Н. Б., Лунц А. Л., Маречек-Розенштейн В. В., Полевский Н. В., Пильстрем М. Г., Розенфельд Р. М., Рудницкий А. И., Славинская М. А., Тихонов Б. И., проф. Фанненштиль Л. О., проф. Фанненштиль Ф. Е.
Музыкальная этнография	Дзбановский О. Т.
Музыкальное воспитание	Дремцов С. П.
История искусства	Зуммер
Методика народных инструментов, специальная балалайка и домбра	Комаренко В. А.
История украинской музыки	Козицкий П. О.
Политэкономия, исторический материализм, методы политпросветительной работы	Кручинин М. М.
Танцы, ритмопластика	Купферова Е. Е.
Флейта	Кричевский Б. Н.
Волторна	Кокотов В. А.
Тромбон	Катанский Д. И.
Гримм и история костюма	Лачинов В. П.
Анатомия и физиология	Лашина М. М.
Физкультура	Литвиненко И. В.
Педология, педагогика, наука о поведении людей	Лаврова В. А.
История классовой борьбы	Невский З.
Постановка голоса	Некрасова Л. К.
Немецкий язык, итальянская литература	Пущенко Ф. Д.
Немецкий язык	Свинцова-Адлер Е. А.
Обязательное фортепиано	Петров В. Д.
Труба	Пархомов Ф. К.

Виолончель, камерный ансамбль, оркестровый класс, техника дирижирования	проф. Розенштейн Я. А.
Виолончель	Тимошенко Л. Ф.
Кларнет	Рыков Г. К.
Альт	Родин А. И.
Семинары повышенного типа: теория музыки история театра практика сцены и режиссура	Богатырев С. С. Белецкий А. И. нар. артист республики Курбас Л. С.
Музыкальные классы	Зав. Дремцов С. П.
Исследовательская лаборатория	Коган Л., Еськина Р., Гарбштейн И., Семеновская М., Адливанкина Е.

Таблица 11. Штат Харьковского музыкально-драматического института, ул. Свердлова, 30, 1930 г.

Управленческий персонал и преподаватели по факультетам	Фамилия И. О.
Ректор	Розенштейн Як. Абр.
Проректор по учебной части	Чабан О. П.
Завхоз	Власенко Ол. Мих.
Зав. музыкальными классами	Дремцов Серг. Прок.
Зав. музкурсами	Лунц Абр. Льв.
Декан музфака	Фанненштиль Людв. Иосиф.
Декан драмфака	Игнатович Игн. Игн.
Секретарь	Хесин Арк. Бор.
Пред. профкома	Панченко Мих. Никиф.
Инструментально-педагогический факультет (музфак)	проф. Фанненштиль Л. И., проф. Богатырев Сем. Сем., преп.: Барабашов Вяч. Анд., Балановская Леон. Ник., Белоцерковский Конст. Наум., Вайн Рев. Сол., Витте Мар. Ал-др., Гармаш Григ. Ст., Гольдберг Иоах. Изр., Гольдфельд Викт. Марк., Гольдингер Алиса Ник., Голубев Пав. Вас., проф. Добржинец Ил. Вл., преп.: Комаренко Вл. Андр., Купферова Е. Е., Кац-Голинская Раиса Ад., проф.: Козицкий Фил. Ем., Кручинев Ник. Ник., Кричевский Бор. Нос.,

	<p>преп.: Кузьменко Людм. Вас., Крюгер Алдра Ал-др., Кокотов Вс. Ал-др., Катанский Дм. Иосиф., Колесников Сем. Ант., Лашина Маргар. Мих, Лаврова Варв. Ал-др., проф.: Луценко Пав. Кондр., Ландесман Над. Бор., преп.: Лунц Абр. Льв., Лиська Зинов. Вас., Линецкая Кап. Алексеев., Левина Мар. Ник., Михайлов Мих. Игнат., Маречек Вера. Викт., Ольховский Андр. Вас., Павкович Всевол. Влад., Попов, Петров Влад. Дм., Пархомов Фед. Карп., Перунов Ал-др Арсен., проф.: Малютина Зин. Никиф., Полевский Ник. Викт., Розенштейн Як. Абр., преп.: Рыков Григ. Konst., Родин Абр. Ис., Рудницкий Ант. Ив., Розенфельд Рув. Лазар., Рудник Соф. Абр., Рымаренко Бор. Ал-др., Раговина Роз. Сол., Свинцова-Адлер Елиз. Авг., Тиц Мих. Дм., проф.: Славинская Мар.Ал-др, Тимошенко Людм. Фед., Фанненштиль Фанни Емел., Фанненштиль Людв. Иосиф., Чучмарёв Зах. Ив., преп.: Филиппова Клавд. Ив., Чемезов Ник. Леонт.</p>
Драматический факультет	<p>декан Игнатович Игн. Игн., проф Белецкий Александр Ив., преп.: Василько В. С., Гаккебуш Люб. Мих., Дремцов С. П., Дмитрова Людм., Купферова Е. Е., Крушельницкий Марьян, Литвиненко Ив. Вас., Марьяненко Ив. Ал-др., проф. Мамонтов Як. Андр., преп. Некрасова Лид. Konst., Пуценко Фед. Дем., Панов, Курбас Лесь Ст.</p>

Сравнивая таблицу 10 с таблицами 5 и 6, видим насколько расширилась номенклатура предметов в ХГМДИ в конце 20-х гг. 20 в. по сравнению с серединой этих годов.

Из таблиц 1 – 11 получим список дореволюционных преподавателей, время работы которых прослеживалось до 1930 г.: Катанский Д. И. (1910 – 1930), Витте М. А. (1914 – 1930), Кричевский Б. Н. (1914 – 1930), Луценко П. К. (1917 – 1930).

В отношении профессора по вокалу Марии Александровны Витте, мы встретили в Циркуляре по Харьковскому учебному округу (1903, № 2) приказ № 1327 от 29 января 1903 г., который гласит: «Надзирательница Харьковской Мариинской женской гимназии Мария Витте уволена от занимаемой должности, согласно прошению, с оставлением за ней уроков церковного пения в названной гимназии». Отметим, что в отделах «Украиника» ХГНБ имени В. Г. Короленко и редкой книги ЦНБ ХНУ имени В. Н. Каразина хранится достаточно много до революционных выпусков Циркуляров по этому округу, но в них отсутствуют данные по назначению, увольнению и перемещению по службе преподавателей, работавших исключительно в Музыкальном училище, так как оно не входило в систему учебных заведений Министерства народного просвещения.

В таблице 12 нами приведена ненулевая встречаемость всех указанных в таблицах 1 – 11 лиц по именному указателю, опубликованному в монографии по истории Харьковского института искусств [84] и насчитывающего более 2 тысяч персоналий. Как видим из этой таблицы, наибольшая встречаемость наблюдалась для следующих преподавателей: Тиц М. Д. – 39, Слатин И. И. – 38, Богатырев С. С. – 31, Барабашов В. А. – 20, Голубев П. В. – 20, Михайлов П. К. – 16, Луценко П.К. – 15 упоминаний.

Таблица 12. Встречаемость руководителей и преподавателей харьковских музыкальных заведений в именном указателе монографии по истории ХИИ [84]

МШ и К (1914, 1917)	МУ (1910, 1914, 1917)	ГНК (1922)	ХГМДИ (1925, 1926)	ХГВМДК (1925, 1926)	ХМДИ (1929, 1930)	1-я ГМПШ (1929)
Горский К. К. – 10 (1859-1924)	Слатин И. И. – 38 (1845-1931) Луценко П.	Горовиц А. И. – 10 (1877-1927) Гольдфельд	Тиц М. Д. – 39 (1898-1979) Богатырев С.	Богатырев С. С. – 31 (1890-1960) Михайлов	Тиц М. Д. – 39 (1898-1979) Богатырев С. С. – 31	Рыков Г. К. – 4 (1898-1955) Финкельштей

Бугамелл и Ф. А. – (1876 – 1949) Бенш А. Ф. – 7 (1861- 1814) Витте М. А. – 4	К.– 15 (1873 - 1934) Геника Р.В.– 13 (1859-1942) Горский К. К.– 10 (1859-1924) Горовиц А. И.– 10 (1877-1927) Белоусов Е. Я. – 10 (1881/82- 1945) Юрьян А. А. – 10 (1856-1922) Гск Г. А.– 9 (1861-1935) Бугамелли Ф. А. – 8 Брингсбок [Бринкбок] К. Ф. – 7 Кучера Ф. В. – 7 (?-1911) Борисяк А. А. – 7 (1885-1962) Ахрон И. Ю. – 6 (1886-1943) Акименко О. С. [Ф. С.] – 5 (1876-1945) Катанский Д. И. – 5 (1864-1929) Брикнер С.А. – 5 Катанский В.И. – 4 Кнепфер К. К. – 2 Смит Ф. Ф. – 2 Розенфельд М. Ю. – 2 Пушечников а П. С. – 1	В.М.–6 (1893-1982) Дремцов С. П. – 5 (1867-1937) Пильстрем М. Г. – 3 (1884-1957) Панфилов И. С. – 1 Вольфовска я Л. А. – 1 Хлебников Н. А. – 1	С. – 31 (1890-1960) Луценко П. К. – 15 (1873-1934) Добржинец И.В.–13 (1889-1960) Комаренко В.А.– 12 (1897-1969) Фанненштиль ь Л. И. – 9 (1886-1952) Фанненштиль ь Ф. Е. – 6 Тимошенко Л. Ф. – 5 Дремцов С. П. – 5 (1867-1937) Хоткевич И. М. – 5 (1877-1938) Катанский Д. И. – 5 (1864-1929) Ландесман Н. Б. – 5 (1890-1949) Полевский Н. В. – 4 Рыков Г. К. – 4 (1898-1955) Пильстрем М. Г. – 3 (1884-1957) Юхименко И. Я. – 3 Полферов Я. Я. – 2 (1891-1969) Туркельтауб И.С.–2	М.И. – 16 (1890-1956) Луценко П. К. – 15 (1873-1934) Добржинец И.В.–13 (1889-1960) Горовиц А. И.– 10 (1877-1927) Фанненштиль Л. И. – 9 (1886-1952) Малютина З.Н. – 6 Фанненштиль Ф. Е. – 6 Гольдфельд В.М.–6 (1893-1982) Розенштейн Я.А.–5 Ландесман Н. Б. – 5 (1890-1949) Полевский Н. В. – 4 Витте М. А. – 4 Финкслыштей н Л.И. – 4 Пильстрем М. Г. – 3 (1884-1957) Вайсенберг И. Е. – 3 Гольдингер А.Н.–2 Петров В. Д. – 2 Туркельтауб И.С.–2 Кузьменко Л. В. – 2 Свирский А. М. – 1 Панфилов И.С. – 1 Костенко В. Г. – 1 Хлебников Н. А. – 1	(1890-1960) Барабашов В. А.–20 (1901-1979) Голубев П. В. – 20 (1883-1966) Михайлов М.И. – 16 (1890-1956) Луценко П. К. – 15 (1873-1934) Добржинец И.В.–13 (1889-1960) Перунов А. А. – 12 (1904-1981) Комаренко В.А.– 12 (1897-1969) Марьянско И. А. – 11 (1875-1962) Фанненштиль Л. И. – 9 (1886-1952) Лунц А. Л. – 9 (1894-1964) Крушельниcki й М. М. – 8 (1897-1963) Курбас Л. С. – 7 (1887 – 1942) Фанненштиль Ф. Е. – 6 Чемезов Н. Л. – 6 Малютина З. Н. – 6 Гольдберг И. [Е.] И. – 6 Гольдфельд В.М.–6 (1893-1982) Панфилов Л. Ф.–5 Дремцов С. П. – 5 (1867-1937) Козицкий Ф.	н Л.И. – 4 Дубровская А.И. – 3 (1902-?) Степанова Г.К. – 2 (1898-1951) Гольдингер А.Н.–2 Углицкий И. И. – 2 Гузикова М. Л. – 2 (1896 – 1986) Кузьменко Л. В. – 2 Вольфовская Л. А. – 1 Кричевский Б.Н. – 1 Овчаренко В. И. – 1 Новский Л. А. – 1 Чеботарева А.Я. – 1 Панфилов И.С. – 1 Хлебников Н. А. – 1
---	---	---	---	--	--	---

	<p>Чеботарева А.Я. – 1 Нибур Е. Ф. – 1 Береза С. С. – 1 Левенштейн Б.С.-1 Кричевский Б.Н. – 1 Панфилов И. С. – 1</p>				<p>Е. – 5 (1893-1960) Ландесман Н. Б. – 5 (1890-1949) Розенштейн Я.А. – 5 Катанский Д. И. – 5 (1864-1929) Белоцерковски й К. Н. – 4 (1894-1978) Полевский Н. В. – 4 Рыков Г. К. – 4 (1898-1955) Витте М. А. – 4 Грудина Д. А. – 4 Бровкович В. Л. – 3 (1880-?) Пархомов Ф. К. – 3 (1904-?) Пильстром М. Г. – 3 (1884-1957) Родин А. И. – 2 Кокотов В. А. – 2 Гольдингер А.Н.-2 (1887-?) Василько В. С. – 2 (1893 – 1972) Гаккебуш Л. М. – 2 Петров В. Д. – 2 Кузьменко Л. В. – 2 Мамонтов Я. А. – 2 Хесин А. Б. – 1 Балановская Л.М – 1 (1883-1960) Кричевский Б.Н. – 1</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					Линецкая К. А. -1 Ольховский А.В. -1 Павкович В. В. -1 Игнатович И.И. -1 Белецкий А. И. -1 (1884 – 1961)
--	--	--	--	--	--

Сопоставив таблицы 1 – 12, мы составили перечень руководителей и преподавателей Харьковских музыкальных заведений, которые не упоминались в монографии [84] и изучение деятельности которых требует особого внимания (табл. 13). В этот перечень не вошли преподаватели Музыкального училища из состава 1910, 1914 и 1917 гг.

Таблица 13. Перечень руководителей и преподавателей харьковских музыкальных заведений не вошедших в именной указатель монографии по истории ХИИ [84]

МШ и К (1914, 1917)	ГНК (1922)	ХГМДИ (1925, 1926)	ХГВМДК (1925, 1926)	ХМДИ (1929, 1930)	1-я ГМПШ (1929)
Иентш А.Ю. Речинская Е. Г. Висс Л. Л. Лисовский Л. Л. Менцер Л. Л. Манцевич М. Ф. Гутовская В. Ф. Иванова М. И. Редина Т. Н. Пилдик К. А. Штрейхер- Немировская Л. Л. Никольская С. В. Вернер Л. Л.	Гельфгат А. Б. Лейбов В. М. Гейман Е. Ю. Максанин К. А. Абрамович Д. Р. Бухштаб З. А. Венчик С. Л. Рейсбах А. Дубинская Е. А. Евдокимова А. А. Ландсберг А. А. Чернявский	Барановский В. И. Папязян В. Э. Мжень М. В. Будункевич В. А. Крутянский М. А. Славинская М. А. Менес Е. А. (1905 – 1988) Тартаковский С. Н. Кравцов П. И. Кроль Н. Э. Пилипенко М. Х. Карлаш Н. М.	Лазарев П. П. Кац-Голинская Р. А. Максанин К. А. Поляков Т. Л. Гильдебрант З. Г. Тихонов Б. И. Марачек- Розенштейн В.В. Бстрих О. О. Вайн Р. С. Рык С. К. Торчинский М. С.	Бондарчук С. К. Дмитрова Л. М. Венгерская А. Я. Вайн Р. С. Габель М. О. (1893 – 1981) Гончаров В. Л. Кац-Голинская Р. А. Рудницкий А. И. Славинская М. А. Тихонов Б. И. Марачек- Розенштейн В.В. Дзабановский О. Т.	Воскресенский Н. В. Айгорн Е. Я. Берндт О. В. Булль М. Ф. Гавсман В. С. Голембо Л. В. Жолдина М. И. Золина Р. С. Крах-Палиева З. А. Ландсберг А. А. Порай-Кошиц В. В. Розенфельд Р. М. Чекригина И. О. Абрамова Р. А. Чемезова М. Л. Пушечникова В.

Горская А. И. Лошак Г. М. Таларико А. Ястремская М. П. Бер Д. В. Богданова Н. И. Нохотович А. А. Сильцянова-Кондырова Е. И. Яковлева-Бойкова О.А.	М. П. Штальман Р. М. Банкович О. А. Тимен-Крейс А. Я. Копиль Г. И. Кушвин П. Н. Бестрих О. О. Некрасова А. К.	Лезин Б. А. (1880 – 1942)		Купферова Е. Е. Лачинов В. П. (1865 – 1929) Некрасова Л. К. Коган Л. Еськина Р. Гарбштейн И. Семеновкая М. Адливанкина Е. Чабан О. П. Гармаш Г. С. (1990 - ?) Кручинев Н. Н. Крюгер А. А. Колесников С. А. Лашина М. М. Лаврова В. А. Лиська З. В. Левина М. Н. Рудницкий А. И. (1902 - -1975) Розенфельд Р. Л. Рудник С. А. Рымаренко Б. А. Раговина Р. С. Свинцова-Адлер Е.А. Чучмарёв З. И. (1888 – 1961) Филиппова К. И. Пущенко Ф. Д. (1879 - ?)	Ф. Некрасова Л. К. Бродский Г. А. Максанин К. А. Консисторум А. М. Пинно Ф. А. Нездатный А. Л. Ручинский Р. Г. Свинцова-Адлер Е. А. Папа-Афанасопуло С.Ю. Дубинская О. О. Резник-Чечик Б. И. Еськина Р. Рожавская Л. И. Букиник И.Е. (1867 – 1942) Фукс-Вольгемут Д. Власова И. С.
---	--	------------------------------	--	---	---

Из всех харьковских преподавателей музыки только И. И. Слатин удостоился чести быть включенным в Энциклопедический словарь Ф. А.Брокгауза и И. А. Ефрона [70]. Приведем краткую прижизненную статью о нём из этого словаря: «Слатин (Илья Ильич) – музыкальный деятель. Музыкальное образование получил в Петербургской консерватории. Концертировал за границей в качестве пианиста и капельмейстера. Способствовал основанию в Харькове отделения Императорского русского музыкального общества и музыкального училища; в настоящее время состоит директором этих учреждений и руководит

симфоническими концертами в Харькове».

О значимости всех харьковских преподавателей музыки, показанных в таблице 12, можно судить по включению их биографий в «Музыкальный энциклопедический словарь» (1990) и «Музыкальную энциклопедию в 6-ти томах» (1973 - 1982), которые размещены на сайте www.music-dic.ru (табл. 14).

Таблица 14. Харьковские преподаватели музыки, включенные в «Музыкальный энциклопедический словарь» (МЭС) и «Музыкальную энциклопедию в 6-ти томах» (МЭ)

МЭ	МЭС
Акименко Ф. С. (1876 – 1945)	Акименко Ф. С. (1876 – 1945)
Ахрон И. Ю. (1886 – 1943)	Ахрон И. Ю. (1886 – 1943)
Балановская Л. Н. (1883 – 1960)	
Белоусов Е. Я. (1881/82 – 1945)	Белоусов Е. Я. (1881/82 – 1945)
Бенш А. Ф. (1861 – 1914)	Бенш А. Ф. (1861 – 1914)
Борисяк А. А. (1885 – 1962)	
Гек Г. А. (1861 – 1935)	
Геника Р. В. (1859 – ?)	
	Гольдфельд В. М. (1893/94 – 1982)
Горский К. К. (1859 – 1924)	Горский К. К. (1859 – 1924)
Добржинец И. В. (1889 – 1960)	
Дремцов С. П. (1867 – 1937)	Дремцов С. П. (1867 – 1937)
Козицкий Ф. Е. (1893 – 1960)	Козицкий Ф. Е. (1893 – 1960)
Лисовский Л. Л. (1866 – 1934)	
Полферов Я. Я. (1891 – 1966)	
Слатин И. И. (1845 – 1931)	
Тиц М. Д. (1898 – 1978)	Тиц М. Д. (1898 – 1978)

К сожалению, в этом списке мы не видим замечательного итальянского музыканта Федерико Бугамелли, который эмигрировал из России к себе на родину в 1918 г.. В статье о нем в Википедии отмечается, что он в 1901 г. окончил Болонскую консерваторию, в этом же году переехал в Россию и в период с 1932 по 1945 год был директором Триестской консерватории.

Сопоставляя наиболее часто упоминаемых преподавателей музыки в

монографии по истории ХИИ (табл. 12) с данными таблицы 14, мы видим отсутствие в ней П.К. Луценко, С.С. Богатырева, М.И. Михайлова, В.А. Барабашова, П.В. Голубева (не менее 15 упоминаний в работе [84]). Из них в Википедии представлен только С.С. Богатырев. В ней приведена редкая фотография из семейного архива Ю. Щербинина, на которой изображен С.С. Богатырев со своими учениками по харьковской консерватории (конец 20-х годов 20 в.) Е. Адливанкиной, Н. Полевским, В. Аркиным, Г. Марачек, А. Лавровой-Щербининой, М. Итигиной. Из этого списка Е. Адливанкину мы видим в таблицах 10, 13, а Н. Полевского – в таблицах 10-12.

Из таблицы 12 следует, что большинство опытных преподавателей 1-ой ГМ ПШ состава 1929 г. работали ранее в высших музыкальных учебных заведениях Харькова. К ним относятся Рыков Г. К., Финкельштейн Л. И., Гольдингер А. Н., Вольфовская Л. А., Кричевский Б. Н., Панфилов И. С., Хлебников Н. А. Из состава пианистов Музыкального училища 1910 г. в этой школе в 1929 г. работала Чеботарёва А. Я.

Из наиболее значимых харьковских музыкантов, включенных в МЭ (табл. 14), отметим только Ростислава Владимировича Генику, который в 1916 г. сделал 6 уникальных публикаций в Русской музыкальной газете о Н. Г. Рубинштейне и П. И. Чайковском [27]. Их обзор приведен, например, на сайте unipersona.srcc.msu.su:1871-1879 – учение Геники Р. В. в Московской консерватории; Дружба с Н. Г. Рубинштейном и П. И. Чайковским; Н. Г. Рубинштейн и А. Г. Рубинштейн как пианисты; Деятельность Н. Г. Рубинштейна в качестве профессора фортепианной игры в Московской консерватории; Его внешний облик, черты характера; Смерть Н. Г. Рубинштейна.

Совсем недавно в Википедии появилась очень ценная биографическая статья о Р. В. Генике, в которой впервые указана дата смерти музыканта – 9 декабря 1942 г. Ее недавно установил д. и. н., проф. Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета Сергей Владимирович Волков,

который является крупнейшим российским исследователем элитных социальных слоев. В этой статье отмечается, что в ряде источников указывается 1922 г. в качестве даты смерти музыканта Р. В. Геники, когда упоминание о нем исчезает из харьковских источников, в связи с переездом его в Чехию. Здесь же через Google Books воспроизведен оригинальный текст из англоязычной книги Александра Познанского «Чайковский через другие взгляды», опубликованной в 1999 г. Университетом штат Индиана [87], в которой цитируются вышеуказанные воспоминания Р. В. Геники. Как отмечает Александр Познанский, в этих воспоминаниях живо воспроизведена консерваторская атмосфера и личность Н. Г. Рубинштейна, а П. И. Чайковский описан в панегирических тонах, резко отличавшихся от воспоминаний других учеников П. И. Чайковского.

Для изучения деятельности преподавателей музыкальных заведений Харькова, показанных в таблице 13, будем тестировать их фамилии, имена и отчества в различных сочетаниях с помощью Google Scholar и Google Books. В ряде случаев при расширенном поиске использовались дополнительные слова, записываемые в строке ниже, такие как «музыкант», «пианист», «Харьков» и др. Начнём тестировать имена преподавателей харьковских музыкальных заведений в таблице 13 сверху вниз (по строкам) и слева направо (по столбцам).

Среди музыкальных школ и курсов за 1914 и 1917 гг. удалось найти следующие сведения об их руководителях и преподавателях.

Упоминания об уставах музыкальных школ А. С. Немеровского, М. П. Ястремской и К. А. Пиллика отмечены нами ранее согласно диссертации И. В. Жданова [39], размещенной в открытом доступе сети Интернет.

Преподавателя гармонии школы музыки А. Ю. Иентш Лисовского Леонида Леонидовича (1866, Петербург – 1934, Харьков) мы находим в 6-ти томной «Музыкальной энциклопедии» (1973 – 1982), которая вместе с «Музыкальным энциклопедическим словарем» (1990) размещена на сайте: www.music-dic.ru. В статье о нем сказано, что он закончил историко-филологический факультет

Харьковского университета, занимался у И.И. Слатина (фортепиано). В 1897 г. окончил Петербургскую консерваторию у Н.Р. Соловьева (композиция), с 1898 г. преподаватель игры на фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин (одновременно директор) музыкальной школы Ф.И. Базилевича в Полтаве, с 1909 г. – частных музыкальных школ и затем Народной консерватории в Петербурге, с 1913 г. – музыкальной школы Л.В. Пышнова и А.Я. Швейгера в Тбилиси, с 1914 г. – музыкальных школ Харькова. После Октябрьской революции 1917 г. продолжал работать в Харькове: с 1918 г. – в Народной консерватории, Музыкальном техникуме, в 1921-30 гг. член Высшего музыкального комитета Наркомпроса Украины, а также композиторский мастерской Всеукраинского товарищества революционных музыкантов (ВУТОРМа). Печатался во многих периодических изданиях и написал много музыкальных сочинений. В «Музыкальной энциклопедии» он представлен как советский композитор и педагог.

Кроме того, биографическая статья о Л. Л. Лисовском размещена на сайте «Биографической энциклопедии»: www.biografija.ru.

В статье С. М. Куделко и С. И. Посохова [45] отмечается, что Редина Татьяна Николаевна, отмеченная в таблице 13, является женой профессора Императорского Харьковского университета Редина Егора Кузьмича (1863 – 1903), а также родной теткой пианистки Ю. Ю. Гольдингер, которая в 1944 г. окончила Харьковскую консерваторию.

В статье Т. В. Тихомировой, опубликованной в газете «Слобода» за 2 ноября 1994 г. и посвященной улице Октябрьской Революции (бывшая Большая Москалевская), упоминается школа фортепианной игры и вокала К. А. Пиллика [77]. Отмечается, что в одном из каменных домов, построенных в 1869 – 1870 гг. крестьянином П. А. Силаковым, с 1914 до середины 20-х годов располагалась выше указанная школа. Эти дома П. А. Силаков построил на своём дворовом месте по улице Большой Москалевской №29. Это соответствует адресу этой школы, приведенному в таблице 3. Вышеуказанная статья размещена в одном из

Live journal под рубрикой «Харьков: новое о знакомых местах» (статьи и страницы Краеведческого альбома), которая хорошо иллюстрирована фотографиями (ngeorgij.live/journal.com/22645.html).

По преподавателям Государственной народной консерватории за 1922 г. в открытом доступе сети Интернет нами были обнаружены следующие сведения.

Находкой для нас были краткие сведения о профессоре А. Б. Гельфгате, о котором ранее не было никаких упоминаний. Так, в «Сводном электронном каталоге системы корпоративной каталогизации», который разработан Объединенным институтом проблем информатики НАН Беларуси, мы находим: Гельфгат А. Б. 1904. Грезы [ноты]: Музыка: [Для скрипки и фп.]/Сочинение А. Б. Гельфгата [26]. Отсюда мы видим, что ректор Государственной народной консерватории, профессор А. Б. Гельфгат (табл. 4) был композитором. Кроме того, поиск в Google Books, вне какого-либо контекста, дает его фамилию в переписке И. Стравинского с русскими корреспондентами [76].

О Евгении Юрьевне Гейман в сети Интернет нашлось три упоминания [37,42,48]. Один из основателей отечественного симфоджаза Анатолий Владимирович Кальварский (р. 1934 г.) вспоминает, что в блокадном Ленинграде Е. Ю. Гейман давала ему первые уроки фортепианной игры [42]. Михаил Дрейзлер вспоминает о своем учителе А. Л. Соковнине и попутно упоминает о Е. Ю. Гейман следующим образом: «Александр Львович Соковнин (1912-1993), профессор Кишиневской консерватории, заслуженный деятель искусств МССР переехал из Кривого Рога в Днепропетровск (в 1927 г., прим. автора статьи), где обучался в музучилище у Е. Гейман, когда же в 1929 г. эта наставница уехала в Ленинград, он отправился вслед за нею, поступив в тамошнее училище, куда она устроилась на работу»[37]. Кроме того, о Е. Ю. Гейман упоминается в книге «Ленинградская консерватория в воспоминаниях» [48].

Достаточно много ссылок мы обнаружили на преподавателя пения Осипа Осиповича Бестриха. Так, Ю. Ю. Полякова [59] писала, что в сценической студии

Харьковского 2-го реального училища в 1914 – 1920 гг. он преподавал пение и вёл оперный класс. Мы также встречали это имя, когда изучали окружение будущего лауреата Нобелевской премии по экономике Семена Кузнеца, обучающегося в 1915 – 1917 гг. в этом училище [54].

Известный русский артист оперетты (баритон) Днепров Митрофан Иванович (1881 – 1966) обучался в 1900 – 1906 гг. на оперных курсах О. О. Бестриха в Петербурге [35]. Он также сам об этом пишет в своей книге «Полвека в оперетте» (1961) [34].

Из «Большой биографической энциклопедии» (2009), размещенной на сайте: slovari.yandex.ru мы узнаем, что артистка оперы (меццо-сопрано) Пржебылецкая Мария Николаевна выступала в частных петербургских театрах – «Аркадия» (1898 г.), оперного товарищества русских артистов под управлением О. Бестриха (зал Кононова. 1898 г.).

На сайте shatunovsky.ru размещён очерк по истории Литейного округа (98. Моховая улица, 46), опубликованный в газете «Литейный округ» (2011. – № 3 (104)) и который является перепечаткой работы [38]. В нём отмечается, что на Моховой, 46 в 1900 – 1910 годах проживала и содержала оперно-драматические курсы Анна Карловна Субботина, на которых драматический класс вела артистка В. В. Пушкарева-Котляревская, а класс пения – певец О. О. Бестрих.

В 1922 г. в Государственной народной консерватории вместе с О. О. Бестрих работала вокальный педагог А. К. Некрасова (табл. 4). Ее мы находим в качестве автора обширной статьи «Из опыта вокального педагога», опубликованной в 1962 г. в журнале «Вопросы вокальной педагогики» [55].

Среди преподавателей ХГМДИ 1925 и 1926 гг. достаточно полные сведения удалось обнаружить о М. А. Крутянском, Е. А. Менес и Б. А. Лезине. Так, в «Юбилейном буклете Курского музыкального колледжа имени Г. В. Свиридова» за 2014 г. отмечается, что он ведет свое начало от Курского музыкального техникума, созданного в 1922 г., и далее пишется: «Педагогические кадры

техникума были отличными – это пианист Мирон Абрамович Крутянский – учитель Г. В. Свиридова,...» [86].

На сайте этого колледжа в разделе «Предметно-цикловая комиссия фортепиано» (www.kmk.kursk.ru/otdelmenu/64-specfort.html) указано: «Фортепианное отделение ведет свою историю с 1922 г., с момента создания музыкального техникума. Большой класс студентов техникума по специальному фортепиано имел Крутянский М. А., яркий исполнитель, выпускник Московской консерватории, педагог Г. В. Свиридова» [61].

В статье Марины Зуевой, посвященной Г. В. Свиридову и опубликованной в 2014 г. в газете «Курская правда», пишется: «В 1929 г. Свиридов поступил на приготовительное отделение при Курском музыкальном техникуме. Здесь он освоил четырехлетнюю программу за три года. Его учителем по фортепиано был московский музыкант Мирон Абрамович Крутянский, которого Свиридов всегда вспоминал с особой благодарностью. Крутянский был не только концертирующим пианистом, но и эрудированным, образованным человеком. В своём классе он учил не только игре на фортепиано, но также знакомил с основами музыкальной и общей культуры. Именно он заметил способности Свиридова и посоветовал ему посвятить свою жизнь музыке. В 1966 г. М. А. Крутянский присутствовал на концерте, в программе которого звучали произведения Г. В. Свиридова – уже известного композитора» [41].

В «Энциклопедии циркового и эстрадного искусства» (www.ruscircus.ru), в статье посвященной Е. А. Менес, мы можем прочесть: «Менес Елена Адольфовна (25.08.1905, Варшава – 21.02.1988, Москва), танцовщица, хореограф, педагог по ритмике, пластике и сценическому движению. В 1916 г. поступила в Харьков в балетную школу. После окончания была принята в группу Харьковского театра оперы и балета. Одновременно пробует свои силы в качестве постановщика танцев, начинает выступать на эстраде». С 1925 г. живет и работает в Москве (ГОМЭЦ, ВГКО, Мосэстрада, Московская филармония). Ставит номера и целые

программы для многих известных артистов, например, для Л. Гурченко в Театр-студии киноактера. Ведет педагогическую работу и ставит танцы во многих московских театрах. После войны сотрудничает с А. Райкиным, Театрами имени Ермоловой и имени Пушкина, Театром-студией киноактера. Как прекрасно пишет в этой статье Б. М. Поюровский: «Елена Менес умела превратить любую песню или танец в самостоятельную яркую сценическую новеллу, в небольшой, выразительный спектакль. Ее номера отличались богатой выдумкой, интересной композицией и особой экспрессией. Они были окрашены героикой, романтикой, но почти обязательно и юмором, что снимало ложную патетику» [52].

С биографической статьей о Лезине Борисе Андреевиче (1880 – 1942) можно ознакомиться в «Литературной энциклопедии», размещенной на сайте slovari.yandex.ru: «Лезин Борис Андреевич (1880 – ?) – литературовед, получил премию имени А. Потебни. Редактор и издатель сборника «Вопросы теории и психологии творчества», являвшийся центральной трибуной идеалистической школы потебнианства. В последние годы Лезин работает при кафедре литературоведения Харьковского государственного университета и редактирует полное собрание сочинений Потебни. В пооктябрьских работах (статьи в журналах «Червоний шлях», «Родной язык в школе» и т. д.) Лезин пытается приблизиться к марксизму, но идеалистическая методология Потебни, которую Лезин не может преодолеть, препятствует успеху его попыток».

В Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ) (www.rgali.ru) имеется фонд 87 (35 единиц хранения, 1906 – 1930), посвященный Лезину Б. А., где он показан как историк литературы и в котором уточнены даты его жизни, по сравнению с данными «Литературной энциклопедией».

Упоминание о профессоре М. А. Славинской (ХГМДИ, 1925, 1926) (табл. 13), вместе с Л. Н. Балановской (ХМДИ, 1929, 1930) (табл. 12), мы находим в статье Наталии Вареник [10], посвященной Генриху Нейгаузу и музыкальной жизни в Елисаветграде (сейчас Кировоград) после Революции. В ней приведена

выдержка из раздела хроники городской газеты «Известия» от 23 марта 1919 г.: «Сегодня в 5 ч. дня в помещении Комиссариата Народного образования (общественное собрание) состоится совещание местных педагогов-музыкантов о постановке музыкального дела в Елисаветграде. Приглашены следующие лица: Шимановский К., Нейгауз Г., Нейгауз Н., Гайсинский А., Нейгауз Г. Г., Липянский А., Гайсинский Б., Славинская М. А., Гольденберг И. А., Балановская Л.,...»

Отметим, что Л.Н.Балановская (1883 – 1960) до переезда в Харьков в середине 20-х годов 20 в. была артисткой Большого театра (Москва) [29].

Аkkомпаниатора С. Н. Тартаковского (табл. 13) мы упоминали ранее, в связи с воспоминаниями студента ХМДИ 20-х годов 20 в. В. А. Богдановича [5], но Интернет сведений о нём не даёт.

Профессор биологии Харьковского муздрамина Петр Иванович Кравцов (1856, Харьков – 1928, Харьков) (табл. 5, 6) являлся известным в то время врачом, а также заслуженным деятелем науки и искусств Украины, о чём есть упоминание в сети Интернет.

Систему воспитания актера в ХМДИ в 1929 г. (табл. 10) преподавал С. К. Бондарчук, вместе с курсом «режиссура» (табл. 10). В сети Интернет можно увидеть серию его статей, опубликованных в 1999 г. в сборнике «Молодий театр. Генеза. Завдання. Шляхи» [6,7], в том числе статьи о Лесе Курбасе.

Детальные библиографические издания, посвященные последнему театральному деятелю (табл. 10, 11), были изданы в Харькове [11] и Тернополе [49]. Они также размещены в сети Интернет. В последнем издании, кроме работ Леся Курбаса, можно увидеть труды С. К. Бондарчука, Л. М. Дмитровой, Е. Е. Купфервой (табл. 13), а также работы Л. М. Гаккебуша, М. М. Крушельницкого, И. А. Марьяненко, Я. А. Мамонтова и В. С. Василько, упоминание о которых имеется в монографии по истории ХИИ [84] (табл. 12). Среди этих трудов интерес представляет учебник Л. М. Дмитровой по истории мирового театра, изданный в

1929 г. на 474 страницах [33] (электронное издание 2012 г. размещено на сайте elibrary.nplu.org/view.html?id=344), а также интервью с чешской балериной Ервиной Купферовой, опубликованной в журнале «Наша земля» (Ужгород) в 1928 г. [46]. Первую мы видим в качестве преподавателя художественного чтения, а вторую – в качестве преподавателя танцев и ритмопластики драматического факультета ХМДИ в 1929 – 30 гг. (табл. 10, 11).

В таблицах 7, 10, 11, соответственно, за 1925, 1929 и 1930 гг. мы встречаем смешанную чешско-еврейскую фамилию – Марачек-Розенштейн. На сайте www.vilavi.ru мы обнаружили статью Валентина Антонова «Госка по родине. Черная кошка в темной комнате» (апрель – июнь 2011 г.), в которой описывается деятельность музыкального магазина «Н. Марачек» в Харькове. В ней приведены следующие сведения: «Марачек-Розенштейн Вера Викторовна (конец 19 в., Харьков – осень 1941, Дробицкий яр под Харьковым)». В статье отмечается, что она, по всей видимости, является дочерью В. Ф. Марачека и Надежды Марачек, собственницы нотной типографии и музыкального магазина, организатора концертов и гастролей в Харькове. В разные годы Надежда Марачек дарила Музыкальному училищу портрет М. Глинки и ноты, являлась вдовой многолетнего капельмейстера 121-го пехотного Пензенского полка и после смерти мужа унаследовала его дело. Сам Франтишек (Виктор) Марачек скончался в 1899 г. [1]

Харьковский муздрамин может гордиться тем, что в конце 20-х годов 20 в. в нем преподавал курс грима и истории костюма не заслуженно забытый Владимир Павлович Лачинов (28 февраля 1865 – после апреля 1929) – филолог, переводчик, драматический артист, теоретик театрального искусства, театральный критик. Большая и насыщенная фактами, примечаниями и источниками статья о нём в Википедии может послужить изучению и сохранению творческого наследия этого талантливого писателя, переводчика и театрального деятеля. О масштабах его деятельности говорят следующие факты из вышеуказанной статьи: «В период с

1890-х по конец 1920-х годов В. П. Лачиновым сделано около 150 публикаций самой разной тематики (даны сведения только до 1917 г.): литературные переводы (Г. Уэльс, М. Твен, Джером К. Джером, А. Шницлер, Г. Д'Аннунцио и мн. др.), биографии художников поэтов, режиссеров, артистов (А. Н. Островский, В. В. Самойлов, Сара Бернар, Плови де Шаванн, Д. Леопарди, Б. С. Глаголин (Гусев) и мн. др.), статьи по теории театра (Г. Крэг, Ш. Блан, «О новых сценических требованиях» (Г. Фукс), Э. Поссарт, «О народном театре», «Нововведение в исполнении Гамлета», «Искусство мимики», «Выдающиеся новинки французского и немецкого театров», «Очерк японского театра» и мн. др.), переводы пьес (О. Уайльд, Г. Гауптман, Г. Ибсен, А. Стриндберг, Х. Гофмансталь, А. Мюссе и др.), исторические очерки и статьи по истории театра, обозрения современных культурных событий, эссе («Драматург-парижанин. Мельяк», «Письмо о Венской театрально-музыкальной выставке», «Театр и массонство», «Родословная Ротшильдов», «Русский театр и царствование дома Романовых», «Мейнингейцы» (по А. В. Грубе), «Фламмарин. Психологические загадки и область неведомого», «История костюма», «Психология моды», «Театр будущего» (по Г. Фуксу), «Королева шведская Христиана», «Конференция о мире, предсказанная голландским романистом (Людвигом Койперусом)», «Княгиня Доротея Ливен», «Паоло Монтегацца «искусство жениться»», биографии артистов в Русском Биографическом словаре и в Словаре фирмы «Деятель» и многие другие).

Многие из этих публикаций считаются единственными источниками, по которым можно составить представления о тех или иных театральных явлениях времени, все они не переиздавались. Одна из причин практически полного забвения наследия В. П. Лачинова связана с тем, что большинство своих публикаций он сделал в периодике, которая после 1917 г. стала недоступной: «Живописное образование», «Новое время», «Солнце России», «Зритель», «Русские ведомости», «Русский инвалид», «Вестник иностранной литературы» (больше всего его публикаций), «Журнал театра Литературно-художественного

общества», «Ежегодник Императорских театров», «Обозрение театров», «Библиотека театра и искусства», «Театральная Россия», «Русская старина», «Театр и Искусство». Единичные переводы и труды печатались в издательствах Пантелеева, Санина, Корецкого («Детский театр»), Циммермана, Бергера, Бутковской, в «Сатириконе», «Сфинксе», несколько статей в Энциклопедии театра и искусства и в вышеуказанном словаре фирмы «Деятель».

Полагаем, что всё это уникальное творческое наследие В. П. Лачинова необходимо сохранить и передать будущим поколениям, путем оцифрования и размещения в одном из электронных архивов открытого доступа или на интернет-портале.

Отметим, что труд В. П. Лачинова «Искусство мимики», отмеченный в Википедии, как статья, оказался книгой на 225 страницах с 232 рисунками, изданной в 1909 г. [47]. Эта книга оцифрована, индексирована Google и размещена в Интернете.

Поражает пренебрежительное отношение к деятельности В. П. Лачинова и к нему самому со стороны его современников, с которыми он работал. В статье о нем в Википедии об этом написано следующим образом: «В. Э. Мейрхольд (много лет В. П. Лачинов – его консультант), В. Ф. Комиссаржевская (1905 – В. П. Лачинов актёр, переводчик, секретарь «кружка самопомощи» её театра), Н. Н. Евреинов и др., используя знания и литературный дар В. П. Лачинова – кто, понимая его потребность в живом «материале», а кто словно «из снисхождения» – включали в свои постановки. В юбилейном издании Театра Суворина В. П. Лачинов, не смотря на давнюю службу в труппе, упомянут только как переводчик. Но и эта деятельность, как известно, редко случается благодарной. Когда пишут о наделавшей шуму своим выходом в 1911 г. книге «Нагота на сцене», редко вспоминают В. П. Лачинова, тем не менее, три четверти этого издания, включая статью его авторства, – обязаны Владимиру Петровичу Лачинову».

Что касается последней книги, которая представляет собой

иллюстрированный сборник статей, то в примечании к статье о В. П. Лачинове в Википедии сказано, что из 128 страниц текста 85 – его переводы и статья «Культ наготы».

О бедственной жизни В. П. Лачинова после революции мы узнаем из его писем (с 1915 г.) адресованных секретарю Союза драматических и музыкальных писателей Борису Ильичу Бентовину, драматургу и критику, известному своими публикациями под псевдонимом «Импрессионист». Письма хранятся в фонде архива этого союза. Для нас большой интерес представляют впечатления В. П. Лачинова по приезду в Харьков в сентябре 1925 г., где он похоже и скончался после апреля 1929 г., как отмечено в википедической статье. Как мы знаем, он числился в штате ХМДИ в 1929 г. (табл. 10), а в 1930 – отсутствовал (табл. 11). Итак, он пишет: 1925 г. – сентябрь :«...наконец очутился в Харькове и служу в Госдеттеатре, где режиссирует Глаголин русскими пьесами, а для украинских другой режиссер. Придется играть по-украински»; октябрь – Харьков: «Я устроился, благодаря Б. С, Глаголину ... Здесь играют порядочные актёры, и некоторые пьесы ставит Глаголин. Только очень мизерное жалование... Всё таки я рад, что могу побыть на одном месте в большом городе. Беда, что приходится играть большей частью по-украински...» (с 1926 г. Б. С.Глаголин с театром И. Франко в Киеве, далее – эмигрант); ноябрь – Харьков: «Приходится играть и по-украински и по-русски. Вообще украинизация сильная»;

1926 г. – август, Харьков: «...на положении безработного, хотя играю иногда, но приходится довольно туго»;

1927 г. – июль, Харьков: «...Зимой кое-как добываю себе на пропитание в Муздраминституте, но летом всё прекращается и приходится плохо. Литературная работа здесь может быть только на украинском языке, а писать по-украински я ещё не могу»;

1928 г. – июль, Харьков: «... Я теперь живу уроками – очень плохо»;

1929 г. – апрель, Харьков: «Многоуважаемый Борис Ильич. Будьте добры,

вышлите мне авторские, если они есть... Я – теперь инвалид труда и получаю пенсию. Собираюсь переехать в Севастополь – на покой. Но это не раньше середины мая. Жму Вашу руку. Вл. Лачинов».

На этом письма, которые можно рассматривать как нерегулярный дневник, о чем сказано в википедической статье, обрываются. Интересно выяснить, успел ли В. П. Лачинов выехать в Севастополь или остался в Харькове и там умер.

Смеем предположить, что если бы не бедственное положение этой неординарной личности после революции, что было бы возможным при его эмиграции и то, только при хорошем стечении обстоятельств (не все талантливые люди смогли сделать карьеру в эмиграции), то мы бы имели творческую личность масштаба А. Н. Бенуа.

Заметной фигурой на поприще отечественного литературоведения и книговедения была Маргарита Орестовна Габель (1893-1981), которую мы видим в штате ХМДИ в 1929 г. в качестве преподавателя истории литературы (табл. 10). В работе [50] приведены следующие сведения о ее деятельности: «Поиск и экспертизы книжных памятников в фондах ХГНБ им. В.Г. Короленко и за его пределами, работа по сохранению коллекций была возобновлена в 1930-ые годы по инициативе Маргариты Орестовны Габель (1893-1981), известного украинского ученого-литературоведа и библиографа, дочери одного из ведущих сотрудников ХГБ О.М. Габеля. В январе 1934 г. она возглавила книговедческую группу отдела сбережения фондов. В 1934-1936 гг. ее поисковая работа сопровождалась научным описанием выявленных памятников. Постоянными научными консультантами книговедческой группы, а позднее соответствующего отдела были Александр Иванович Белецкий – крупный украинский ученый-филолог XX в., научный учитель М.О. Габель и Исаак Яковлевич Каганов – известный отечественный ученый-книговед и литературовед». Отметим, что проф. А.И. Белецкого мы видим в штате ХМДИ в 1929-1930 гг. в качестве преподавателя истории театра (табл. 10-12).

Далее, в работе [50] отмечается, что М. Габель в 1940 г. защитила кандидатскую диссертацию по филологии, а в августе 1949 г., во время «борьбы с безродными космополитами», она, как полька по происхождению и дочь «австрийского поданного», вынуждена была оставить работу в ХГБ по собственному желанию. Она была уволена из Харьковского политехнического института, где она обвинялась в пропаганде «буржуазно эстетической методологии». С 1949 г. с нее сняли обвинения, но дальнейшую научно-педагогическую работу она связала с Харьковским государственным библиотечным институтом.

Наибольшее количество научных трудов М.О. Габель, судя по нашему интернет-поиску, посвящено анализу творчества И.С. Тургенева [4,12-16,20,21,23,24], при этом работы [12,16,20] цитировались в диссертации Л. К. Пановой [56], работы [13,14] – в диссертации О.В. Дедюхиной [32], работы [4,21,23,24] – в диссертации Н.Н. Постникова [60]. Работа М.О. Габель “Изображение внешности лиц” вошла в труды А.И. Белецкого [17,18], при этом раннее издание этой работы [18] вошло в аннотированную библиографию по теории литературы С. Балухатыя [2], а более позднее [17] цитировалось в диссертации М.Н. Жорниковой [40]. Помимо этого, известны труды М.О. Габель, посвященные былинному эпосу [19,22], при этом последний труд, опубликованный в “Научных записках научно-исследовательской кафедры истории украинской культуры” (Харьков, 1927), цитировался в учебном пособии Б.В. Томашевского по теории литературы (Москва, 1999) [78].

В капитальном труде Института литературы им. Т.Г. Шевченко НАН Украины по литературному источниковедению (Том 4, 2009) дается описание фонда № 162 этого института (ед.хр. 5875, 1853-1997 г.г.) [73]. Относительно научного руководителя М.О. Габель в нем приведены следующие сведения: «Белецкий Александр Иванович (1884-1961), украинский и российский литературовед, академик АН УССР с 1939 г., АН СССР с 1958 г., заслуженный

деятель науки УССР. Возглавлял с 1939-1941 гг., с 1944 г. до конца жизни Институт литературы им. Т.Г. Шевченко АН СССР, и.о. вице-президент АН УССР (1946-1948 гг.), член Президиума АН УССР (1948-1952 гг.), главный редактор журнала «Советское литературоведение» со дня его основания – 1957 г. »

Сведения о Григории Степановиче Гармаше (22.01.1900, село Будища, Полтавская область - ?), которого мы видим в штате ХМДИ в 1930 г. (табл. 11) в качестве преподавателя инструкторско-педагогического факультета, приведены на сайте Саратовской консерватории (www.sarcons.ru). В статье С.В. Волошко на этом сайте написано, что Г.С. Гармаш в 1928 г. закончил Харьковский музыкально-театральный институт по классу теории музыки проф. С.С. Богатырева. Началу работы в Саратове предшествовала многолетняя педагогическая деятельность в Харькове, Ашхабаде, Баку, Москве. Он принимал участие в реорганизации Львовской консерватории. С 1951 по 1956 год являлся преподавателем истории музыки в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. На сайте этой консерватории размещена кандидатская диссертация Н.В. Чанбы [85], выполненная в Российской академии музыки имени Гнесеных. В ней приведена ссылка на кандидатскую диссертацию Г.С. Гармаша, которая была посвящена основам хорового изложения и аранжировки, и защищена в 1949 г. в Москве [25]. Аналогичным образом, кандидатская диссертация по этой же тематике была выполнена О. В. Девуцким, в Российской академии музыки имени Гнесиных, и защищена в 2006 г. в Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова [31]. Как видим, в обеих диссертациях защищенных в этой консерватории, отдается дань педагогу этой консерватории Г. С. Гармашу, преподававшему в ней в 50-ые годы 20 в., и внесшему значительный вклад в разработку теоретических основ хорового изложения и аранжировки.

В статье Т.Ф. Малышевой, опубликованной в газете Саратовской государственной консерватории “Камертон”, отмечается, что Г.С. Гармаш преподавал историю музыки на одноименной кафедре с 1951 по 1956 года [51].

Сведения о пианисте Антоне Ивановиче Рудницком (1902-1975), которого мы видим в штате ХМДИ в 1929-1930 гг. (табл. 10, 11), можно почерпнуть в статье Н.П. Гуральник, посвященной развитию украинской фортепианной школы в 20 в. [30]. В ней отмечено, что украинский пианист, композитор, дирижер и музыковед А.И. Рудницкий музыкальное образование получил до 1926 г. в Львовской консерватории (класс фортепиано В. Курца и Е. Ляличева) и Высшей музыкальной школе в Берлине (класс фортепиано Э. Петри).

В штате ХМДИ в 1930 г. (табл. 11) мы видим Рувима Лазаревича Розенфельда (правильная фамилия Розенфельдт, прим. автора статьи), который опубликовал большое количество трудов историко-археологического характера [64-69]. Он являлся одним из ведущих советских археологов второй половины 20 в., и на запрос его фамилии Google дает около 3 тысяч ссылок с показом около 300 основных.

Подробные сведения о профессоре психологии Захарии Ивановиче Чучмареве (табл. 11) даются в воспоминаниях К.К. Платонова [58]. Он пишет: «Это была своеобразная личность, промелькнувшая в истории отечественной психологии и вызывавшая у каждого сталкивающегося с ним невольно чувство раздражения и двойственную оценку – творческого, но крайне тяжелого в общении человека. Возможно, это был результат нелегкого детства и юности. Вот некоторые данные из его биографии. Родился в Луганске в 1888 г. и, работая с отроческих лет рабочим на заводе, сумел экстерном окончить гимназию, а затем в 1916 г. – и Московский университет. В университете им руководил К.Н. Корнилов, имя которого Захар Иванович всегда высоко ценил. При организации в 1921 г. УПНИ А.И. Гейманович пригласил З.И. Чучмарева заведовать психофизиологической лабораторией Украинского психоневрологического института. Захару Ивановичу Чучмареву, а точнее его жене Варваре Александровне Лавровой, я обязан усвоенной мною уже в те годы экспериментально-психологической техникой. Оба они владели ею отлично, но

Варвара Александровна была вдумчивой, хорошо подготовленной по психологии, тактичной и высококультурной женщиной, тогда как Захар Иванович был взрывчатым клиническим психопатом! Забегая вперед, скажу, что я ушел от него в 1928 г., убедившись в его научной недобросовестности...».

К.К. Платонов в своих воспоминаниях пишет, что З.И. Чучмарев переехал из Харькова в Москву (Пединститут им. Н.К. Крупский) в 1929 г., хотя мы видим его в штате ХМДИ в 1930 г. (табл. 11).

В штате ХМДИ в 1929-30 гг. (табл. 10, 11, 13) состоял Федор Демьянович Пущенко. Он преподавал немецкий язык и итальянскую литературу (табл. 10). В книге «Реабилитированные историей. Харьковская область» [63] о нем можно прочесть следующие сведения: «Пущенко Федор Демьянович, род. в 1879 г. в г. Чугуеве, Змеевского уезда Харьковской губернии. Украинец, из дворян, высшее образование, беспартийный. Проживал в Харькове. Преподаватель Музыкально-театрального института. Арестован 7 декабря 1933 г., как член украинской контрреволюционной организации, за шпионскую деятельность на пользу японской разведки и по решению судовой тройки при коллегии ГПУ УССР от 31 мая 1934 г. посажен в ИТЛ на 5 лет. Срок осуждения отбывал в 8-м отделении Белбалтлагеря НКВД. Реабилитирован 4 сентября 1989 г.

Краткое упоминание о преподавателе-скрипаче 1-й ГМПШ Ароне Михайловиче Консисторуме (табл. 9, 13) мы находим в статье Л.П. Сольской, размещенной на сайте Детской музыкальной школы искусств города Южноуральска и посвященной ее педагогу Струве Георгию Георгиевичу. Она пишет, что «большой опыт аккомпанемента Георгий получил в классе старейшего преподавателя скрипки Арона Михайловича Консисторума» [72]. Здесь речь идет о конце 20-х годов 20 в., когда А.М. Консисторум преподавал в 1-й ГМПШ (табл. 9, 13). Кроме того, Л. П. Сольская упоминает еще одного харьковского музыканта, оказавшего большое влияние на Г. Г. Струве. Она пишет: «Среди людей оказавших большое влияние на Георгия был замечательный музыкант,

исполнитель, интеллектуал Максимилиан Густавович Пильстрем. Он был человеком энциклопедических знаний и очень много полезного дал своему ученику и в интеллектуальном и в музыкальном отношении» [72].

О преподавателе-скрипаче Плехановского филиала 1-й ГМПШ (табл. 9, 13) Букинике И.Е. можно прочитать в Википедии: «Букиник Исаак Евсеевич (1867, Харьков – 1942, Харьков) – украинский скрипач, брат Михаила Букинника. Окончил Музыкальное училище ХО РМО в 1887 г. Преподавал музыку в Сумской гимназии, не теряя связи с Харьковом: так, по случаю приезда П.И. Чайковского в Харьков в 1893 г. был вызван для участия в оркестре, оставил о визите Чайковского подробные воспоминания. Затем открыл в Харькове частную музыкальную школу. После 1895 г. постоянный участник струнного квартета ХО РМО под руководством Константина Горского (играл партию второй скрипки или альтя). В Харькове он открыл и скрипичную школу, которая просуществовала до 1917 г. С 1918 г. преподавал в Харьковской консерватории, опубликовал методику обучения игры на скрипке. Написал биографический очерк о Илье Слатине (СПб, 1896). Во время немецкой оккупации Харькова, в период Второй мировой войны, был арестован как еврей и убит в Дробицком яру». В этой википедической статье приведены литературные источники [3,8].

Отметим, что И.Е.Букиник был последним преподавателем из списка таблицы 13, по которым имелись сведения в Интернете на конец января 2015 г. В конечном итоге, из 126 руководителей и преподавателей харьковских музыкальных учебных заведений, не вошедших в именной указатель монографии по истории ХИИ [84], мы с помощью глубокого поиска в Google собрали сведения о 25 человек.

В целом, по материалам справочно-адресных книг «Весь Харьков» за 1910, 1914, 1917, 1922, 1925, 1926, 1929 и 1930 гг. было идентифицировано 220 руководителей и преподавателей Харьковских музыкальных учебных заведений (табл. 12, 13).

Заключение

По материалам справочно–адресных книг «Весь Харьков» построены таблицы административного и преподавательского состава Музыкального училища за 1910, 1914 и 1917 гг., а также адресов проживания слушающих и преподавателей этого училища за 1914 г. Показано, что места их проживания тяготели к месту работы. На основе этих же данных идентифицированы музыкальные школы, курсы, классы и частные преподаватели музыки за 1914 и 1917 гг. Их анализ показал, что наиболее крупной частной школой в Харькове была школа музыки А. Ю. Иентш, в которой преподавал один из лучших дореволюционных харьковских скрипачей – Горский К. К. (1859-1924), биография которого вошла в «Музыкальную энциклопедию в 6-ти томах» и в «Музыкальный энциклопедический словарь». Сравнительный анализ данных адресно-справочных книг «Весь Харьков» показал, что после революции широкая сеть музыкальных школ, курсов, классов и частных преподавателей сходит на нет, но зато начинают формироваться высшие музыкальные учебные заведения. Одно из них – Харьковская консерватория во главе с И. И. Слатиным – было создано на площадях музыкального училища (ул. Екатеринославская, 30) а другое – Государственная консерватория во главе с профессором А. Б. Гельфгатом (1922 г.) – было создано на площадях школы А. Ю. Иентш (ул. Пушкинская, 66).

Составлена таблица административного и преподавательского состава Государственной народной консерватории за 1922 г., при этом составить таблицу для Харьковской консерватории не удалось из-за отсутствия данных. В 1925-26 гг. эти консерватории имели уже другие названия. Первая преобразована в Харьковские государственные высшие музыкально-драматические курсы, а вторая – в Харьковский государственный музыкально-драматический институт. Составлены и про анализированы четыре таблицы штатного персонала этих учебных заведений за 1925-26 гг. Несмотря на то, что ряд ведущих педагогов работали одновременно в обоих высших музыкальных учебных заведениях

(Луценко П. К., Ландесман Н. Б., Фанненштиль Ф. Е., Пильстрем М. Г., Добржинец И. В. И Богатырев С. С.), в целом, штаты обоих заведений достаточно сильно различались.

Из состава ГНК 1922 г. в ХГВМДК в 1925-26 гг. продолжали работать Гольдфельд В. М., Пильстрем М. Г., Панфилов И. С., Хлебников Н. А. и Максанин К. А.

В литературе, за исключением адресно-справочных книг «Весь Харьков» и сети Интернет, отсутствуют какие-либо сведения деятельности ХГВМДК, а сведения о ГНК нам удалось почерпнуть только в статье Н. А. Пироговой [57].

На основе адресно-справочной книги «Весь Харьков» за 1929 г. нами составлены и проанализированы таблицы административных и преподавательских составов 1-ой ГМПШ и ХМДИ. Кроме того, построена таблица штатного состава ХМДИ за 1930 г.

Данные по штатному составу всех таблиц за период с 1914 по 1930 год были сведены в одну сводную таблицу с указанием частоты упоминаний руководителей и преподавателей музыкальных учебных заведений, подсчитанной нами на основе именного указателя монографии по истории ХИИ [84]. Кроме того, в этой таблице поставлены даты жизни руководителей и преподавателей, для которых удалось их отыскать. Здесь большим подарком для музыковедов является недавно обнаруженная дата смерти Р. В. Геники, профессором Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва) С. В. Волковым.

Составлена сводная таблица перечня руководителей и преподавателей харьковских музыкальных учебных заведений, не вошедших в именной указатель монографии по истории ХИИ. Их оказалось 126 человек. С помощью глубокого поиска в Google удалось собрать сведения о 25 людях из 126.

В целом, по материалам справочно-адресных книг «Весь Харьков» за 1910, 1914, 1917, 1922, 1925, 1926, 1929 и 1930 гг. было идентифицировано 220 руководителей и преподавателей харьковских музыкальных учебных заведений.

Дополнительно, с помощью справочно-адресной книги «Весь Харьков» за 1937 г. (в ней штатные составы музыкальных заведений не показаны) и Списков абонентов харьковской телефонной сети» за 1934-1937, 1940 гг. удалось проследить расположение и смену наименований харьковских музыкальных учебных заведений за этот период.

Проделан обзор печатных материалов из краеведческого каталога отдела «Украиника» ХГНБ им. В. Г. Короленко, посвященных ХМДИ. Показано, что обзоры о деятельности этого института печатались в журнале «Нове мистецтво». Здесь интерес представляют беседы и интервью с ректорами ХМДИ С. П. Дремцовым (1924-25 уч. год), Д. Я. Грудиной (1926-27 уч. год) и воспоминания студента ХМДИ 20-х годов 20 в. В. А. Богдановича.

Литература

1. Антонов В. «Тоска по родине. Черная кошка в темной комнате» (апрель-июнь 2011 г.) (www.vilavi.ru/pes/toska/heimwehr.shtml).
2. Балухатый С. Теория литературы. Аннотированная библиография. I. Общие вопросы. Изд. «Прибой», 1929. – 248 с.
3. Берлин В. Харьковчанин... Музыкант... Страдалец // Дайджест Е. – Харьков, 2002. - № 9 (38).
4. Битюгова И. А., Габель М. О. Реальный комментарий к роману И. С. Тургенева «Рудин» // И. С. Тургенев. Полное собрание сочинений и писем: В тридцати томах. Соч. – Т. 5, 1980. – С. 490-498.
5. Богданович В. А. Харківський муздрамін у спогадах студента 20-х років // Музична Харківщина. Збірник наукових праць колективу авторів Харківського інституту мистецтв ім. І. П. Котляревського / Упорядники: проф. Калашник П. П., Очеретовська Н. Л., 1992. – С. 222-236.
6. Бондарчук С. К. «Молодий театр». Чому я взявся за перо?; Лесь Курбас; Наш перший сезон; «Йоля» Ежи Жулавського; «Цар Едіп» Софокла; «У пуші Лесі Українки; «Горе брехунов» Ф. Грільпарцера; «Різдвяний вертер»;

- «Шевченкова вистава» // Молодий театр Генеза. Завдання. Шляхи / Упоряд., авт. вступ. ст. М. Г. Лабінський. – К.: Мистецтво, 1999. – С. 112-166.
7. Бондарчук С. К. Театральні замітки. Про «Молодий театр». Про Леся Курбаса. Перспективи // Молодий театр Генеза. Завдання. Шляхи / Упоряд., авт. вступ. ст. М. Г. Лабінський. – К.: Мистецтво, 1999. – С. 65-69.
 8. Букиник И. Е. Концерты П. И. Чайковского в Харькове // Воспоминания о П. И. Чайковском. – М., 1973. – С. 341-354.
 9. В Харківському Музично-Драматичнім Інституті: Розмова з ректором МДІ професором Дремцовим // Нове мистецтво, 1925. - № 2. – С. 14
 10. Вареник Н. Тупик Нейгауза // Новый берег. – 2008. - № 21 (magazines.russ.ru/bereg/2008/21/va30.html).
 11. Видатний митець ХХ століття: (До 120-річчя від народж. Леся Курбаса): Біобібліогр. інформ. посіб. / Упр. культури і туризму Харк. облдержадмін, Харк. обл. універ. наук. б-ка; Уклад.: Г. М. Ерофеева, Л. О. Сашкова, Л. М. Федотова, Ю. Ю. Казанцева. – Х., 2007. – 72 с.
 12. Габель М. О. «Дневник лишнего человека» (Об авторской оценке героя) // Тургеневский сб.: Материалы к Полн. собр. соч. и писем И. С. Тургенева. – М.: Наука, 1966. – С. 118-126.
 13. Габель М. О. «После торжествующей любви» (опыт анализа) // Творческий путь Тургенева: Сб. ст. / Под ред. Н. Л. Бродского. Пг.: Сеятель, 1923. – С. 202-225.
 14. Габель М. О. «Три встречи» Тургенева и русская повесть 30-40-х гг. XIX века // Русский романтизм: Сб. ст. / Под ред. А. И. Белецкого. Л.: Academia, 1927. – С. 115-150.
 15. Габель М. О. И. С Тургенев в борьбе со славянофильством в 40-х годах и поэма «Помещик» // Уч. зап. Харьковского государственного библиотечного института, 1962. – Вып. 6. – С. 119-144.

16. Габель М. О. Из истории литературной борьбы вокруг «Записок охотника» в 1852 году // Межвуз. Тургеневский сб. – Курск, 1975. – С.125-132.
17. Габель М. О. Изображение внешности лиц // Белецкий А. И. Избранные труды по теории литературы. – М.: Просвещение, 1964. – С. 149-167.
18. Габель М. О. Изображение внешности лиц // А. И. Белецкий. В мастерской художника слова, гл. IV. – в изд.: Вопросы теории и психологии творчества. – 1923. – Том VIII. – С. 190-212.
19. Габель М. О. К вопросу о технике русского былинного эпоса. Форма былинного действия // Науч. зап. науч.-иссл. кафедры истории европейской культуры. – Х., 1927. – Вып. 2. – С. 49-63.
20. Габель М. О. Роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» в общественно-политической и литературной борьбе конца 50-х годов // Уч. зап. Харьковского библиотечного инст., 1956. – Вып. 2. – С. 199-246.
21. Габель М. О. Творческая история романа «Рудин» // Литературное наследство. Т. 76. – М., 1967. – С. 9-70.
22. Габель М. О. Форма диалога в былинне // Наукові зап. наук. – досл. катедри історії української культури. – 1927. - № 6. – С. 315-328.
23. Габель М. О., Измайлов Н. В. Историко-литературный комментарий к роману И. С. Тургенева «Рудин» // И.С.Тургенев. Полное собрание сочинений и писем: В тридцати томах. Соч. – Т.5., 1980. - С. 463-490.
24. Габель О. М. «Рудин». Из истории борьбы вокруг романа (Чернышевский и Тургенев) // Тургеневский сборник: материалы к полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. - Л.: Наука, 1967. – Вып. 3. – С. 77-83.
25. Гармаш Г. С. Основы хорового изложения и аранжировки. Дис.... на соиск. уч. степ. канд. искусствоведения. – М., 1949.
26. Гельфгат А. Б. 1904. Грезы [ноты]: Музыка [для скрипки и фп.] / Сочинение А. Б. Гельфгата // Сводный электронный каталог системы корпоративной

каталогизации: unicad.neb.bg (система разработана Объединенным институтом проблем информатики НАН Беларуси).

27. Геника Р. В. Из консерваторских воспоминаний (1871-1879): Н. Г. Рубинштейн и П. И. Чайковский // РМГ. – 1916. -№ 36/37. – С. 637-650; № 40. – С. 690-695; № 42. – С. 756-762; № 43. – С. 799-807; № 44. – С. 818-825; № 47. – С. 889-895.
28. Горовиц А. Ученический вечер школы К. А. Пиллик // Южный Край (Харьков). – 1916. – 3 марта.
29. Грудина Д. Державний музично-драматичний інститут у Харкові // Нове мисцество, 1927. - № 8. – С. 8-10.
30. Гуральник Н. П. Развитие украинской фортепианной школы в XX ст. Музыкально - просветительские традиции и методические ориентиры // *Arg inter Culturas*. – 2013. - № 2. – С. 43-59.
31. Девуцкий О. В. Теоретические аспекты искусства хоровой аранжировки. Дис....на соиск. уч. степ. канд. искусствоведения: 17.00.02, М., 2006. -168 с.
32. Дедюхина О. В. Сны и видения в повестях и рассказах И. С. Тургенева: проблемы мировоззрения и поэтики. Дис.... на соиск. уч. степ. канд. филолог. наук, 10.01.01, Москва, 2006. – 230 с.
33. Дмитрова Л. З історії всесвітнього театру: підручна книга. – К.: Держвидав України, 1929. – 474 с.
34. Днепров М. И. Полвека в оперетте / Предисл. Л. В. Никулина. – М.: Искусство, 1961. – 168 с.
35. Днепров Митрофан Иванович, русский артист оперетты (баритон) (1881-1966) // Календарь знаменательных и памятных дат Липецкого края на 2011 г. (www.liplib.ru).
36. Дон-Диез. А. Ф. Бенш // Южный Край (Харьков). – 1906. – 11 апреля.
37. Дрейзлер М. С признательностью к наставнику // Еврейское местечко. – 2008. - № 27 (236) (dem-2011.livejournal.com/144977.html).

38. Дубина А. С., Бройтман Л. И. Моховая улица. – Спб: ЗАО «Центрполиграф», 2004. – С. 287-289.
39. Жданов И. В. Роль общественно-педагогического движения в становлении и развитии музыкального образования в России во второй половине XIX - начале XX в. Дис.... на соиск. уч. степ. к. п. н., 13.00.01, Саранск, 2003. – 238 с.
40. Жорникова М. Н. Поэтика портрета в русской романтической повести 1830-х гг. Авторитет. дис.... на соиск. уч. степ. канд. филолог. наук, 10.01.01., Улан-Удэ, 2004. – 21 с.
41. Зуева М. «Первые шаги» гениального композитора // Курская правда, 2014. - № 122 (9 октября) (www.kpravda.ru/article/culture/0303378).
42. К 80-летию Анатолия Кальварского // Информационное агентство «Северная звезда». – 2014. -3 октября (nstar-spb.ru).
43. Кононова Е. В. Пианистическая культура Харькова последней четверти XIX – начала XX столетий. Дис.... на соиск. уч. степ. к. искусств., 17.00.02, Киев, 1984 - 174 с.
44. Кононова О. В. Музична культура Харькова кінця XVIII - початку XX століття. – Х.: Основа, 2004. – 176 с.
45. Куделко С. М., Посохов С. І. Дар Харківському університету // 4 Сумцовські читання: Конф., присвячена 135-річчю з дня народження Е. К. Редіна. – Х., 1998 (museum.kh.ua/academic/sumtson-conference/1998/article.html?n=494)
46. Купферова Е. Чеська артистка про театр на Радянській Україні: інтерв'ю з балериною Ервіною Купферовою // Наша земля. – Ужгород, 1928. – 25 серп. – С. 19-20.
47. Лачинов В. П. Искусство мимики. Том 1 / Энциклопедия сценического самообразования. – Спб: Издание журнала «Театр и искусство», 1909. – 225 с. (www.knigafund.ru/books/126980/read#page4).

48. Ленинградская консерватория в воспоминаниях: в 2 кн. / Под общ. ред. д-ра искусствоведения, проф. Г. Г. Тигранова, редкол.: Э. С. Баручева и др. – Изд. 2-е, доп. – Л.: Музыка, 1987-1988.
49. Лесь Курбас: «Поворот до Європи і до самих себе»: бібліогр. покажч. / Терноп. обл. універс. наук. б-ка, Нац. центр. театр. мистецтва ім. Леся Курбаса; уклад. Л. Оленич; авт. вступ. ст. Г. Веселовська. – Т., 2012. – 288 с. – (родом з України; вып. 7).
50. Лосієвський І. Я., Шоломова С. Б., Грабарчук О. Л. Діяльність Харківської державної наукової бібліотеки ім. В. Г. Короленка з формування, збереження та розкриття колекцій пам'яток писемності та друку: історія, традиції, новації // Збірник наукових праць. Вып. 6 / Харк. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка. – Х., 2012. – С. 88-113.
51. Малышева Т. Ф. Кафедра истории музыки // Камертон. – 2012. - № 41 (55) (газета Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова). – с. 11-15.
52. Менес Елена Адольфовна (25.08.1905, Варшава – 21.02.1988, Москва), танцовщица, хореограф, педагог по ритмике, пластике и специфическому движению. Энциклопедия циркового и эстрадного искусства (www.ruscircus.ru).
53. Миклашевський Й. М. Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII – першої половини XIX ст. – К.: Наукова Думка, 1967. -160 с.
54. Московкин В. М. Неизвестный Семен Кузнец: учеба в Харькове // Universitates: наука и просвещение. – 2010. - № 1 (40). – С. 52-65.
55. Некрасова Л. К. Из опыта вокального педагога // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1. – М.: Музгиз, 1962. – С. 30-50.
56. Панова Л. К. П. В. Анненков – критик И. С. Тургенева. Дис.... на соиск. уч. степ. канд. филолог. наук, 10.01.01, Махачкала, 1984. – 207 с.

57. Пирогова Н. А. К истории музыкальной жизни Харькова (1917-1918 гг.) // Вопросы искусствознания (Научные и методические работы ХИИ), 1969. – Вып. 1. – С. 99-114.
58. Платонов К. К. Мои личные встречи на великой дороге жизни (Воспоминания старого психолога) / Под ред. А. Д. Глоточкина, А. Л. Журавлева, В. А. Кольцовой, В. Н. Лоскутова. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2005. – 310 с.
59. Полякова Ю. Ю. Сценическая студия П. И. Ильина в Харькове // Культурна спадщина Слобожанщини. Культура і мистецтво. – Х., 2007. - № 6. – С. 89-103.
60. Постникова Н. Н. Тема Германии в романах И. С. Тургенева. Дис. на соиск. уч. степ. канд. филолог. наук, 10.01.01, Вологда, 2007. – 216 с.
61. Предметно-цикловая комиссия фортепиано. Сайт Курского музыкального колледжа имени Г. В. Свиридова (www.kmk.kursk.ru/otdelmenu/64-specfort.html).
62. Раскіна Т. С. Штрихи до портрета М. О. Габель: до 100-річчя з дня народження) // Культура України: Зб. статей / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – Вып. 2. – С. 143-155.
63. Реабілітовані історією. Харківська область: Книга перша. – Ч.2/К3. Редакційно-видавнича група Харківського тому серії «Реабілітовані історією».–К.;Х.:Оригінал,2008.–С.322.
www.reabit.org.ua/files/store/Xark.1.2.pdf.
64. Розенфельдт Р. Л. К вопросу о начале Москвы // Советская археология, 1957. - № 4. – С. 93-98.
65. Розенфельдт Р. Л. Московское керамическое производство 12-18 вв. – М.: Наука, 1968. – 124 с.
66. Розенфельдт Р. Л. О производстве и датировке овручевских пряслиц // Советская археология. – 1964. - № 4. – С. 233.

67. Розенфельдт Р. Л. Русские замки домонгольского времени // Краткие сообщения Института истории материальной культуры. – 1953. – Вып. 49. – С. 32-38.
68. Розенфельдт Р. Л. Финно-угры и балты в эпоху Средневековья // Серия: Археология СССР. Гл. 3. Прикамские финны. – М.: Наука, 1987. – С. 116-162.
69. Розенфельдт Р. Л. Янтарь на Руси (X-XIII вв.) // Проблемы советской археологии. – М.: Наука, 1978. – С. 197-208.
70. Слатинъ (Илья Ильич). Энциклопедический словарь. Том XXX. Издатели Ф.А.Брокгаузъ и И.А.Ефронъ. – С.-Петербургъ: Типогр. Акц.общ. “Издательское Дело”, Брокгаузъ – Ефронъ, 1900. – С.350 – 351.
71. Смоляга Н. В. Сергій Прокопович Дрімцов // Музична Харківщина. 36. наукових праць колективу авторів Харківського інститута мистецтв ім. І. П. Котляревського / Упор.: проф. Калашник П. П., проф. Очеретовська Н. Л., 1992. – С. 112-123.
72. Сольская Л. П. Георгий Георгиевич Струве. К моему учителю. Сайт Детской школы искусств города Южноуральска (www.uralschool74.com/школа/история/г-г-струвс/).
73. Спадщина: Літературне джерелознавство. Текстологія / Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – К.: ПЦ «Фоліант», 2009. – Т. 4. – 398 с.
74. Списки абонентов харьковской телефонной сети за 1934-1937, 1940 гг.
75. Справочно-адресные книги «Весь Харьков» за 1910, 1914, 1917, 1922, 1925, 1926, 1929, 1930, 1937 гг.
76. Стравинский И. Переписка с русскими корреспондентами: Материалы к биографии. Том 3. 1923-1939. – М.: Изд. об-ие «Композитор», 2003. – 942 с.
77. Тихомирова Т. В. Улица Октябрьской революции (бывшая Большая Москалевская) // газета «Слобода» (Харьков). – 1994. – 2 ноября.

78. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика: Учебн. Пособие / Вступ. Статья Н. Д. Томарченко; комм. С. Н. Бройтмана при участии Н. Д. Томарченко. – М.: Аспект Пресс, 1999. – 334 с.
79. Устав музыкальной школы А. С. Немеровского в г. Харькове. – Харьков: Типография В. И. Романова, 1904. – 3 с.
80. Устав музыкальной школы игры на фортепиано М. П. Ястремской в г. Харькове. – Харьков: Типография Губернского правления, 1911. – 4 с.
81. Устав музыкальной школы К. А. Пиллика в г. Харькове. – Харьков: Типография Б. Бенгис, 1911. – 4 с.
82. Устав музыкальных курсов игры на фортепиано Е. И. Белобржской в г. Харькове. - Харьков: Коммерческая типография, 1911. – 4 с.
83. Харківському музичному училищу ім. Б. М. Лятошинського – 120 років / За ред. О. О. Ефременко. – Х.: Оригінал, 2003. – 48 с.
84. Харьковский институт искусств имени И. П. Котляревского. 1917-1992. / Под ред. П. П. Калашникова. – Х.: Изд. ХИИ, 1992. -445 с.
85. Чанба Н. В. Героическая хоровая песня абхазов. Дис.... на соиск. уч. степ. канд. искусствоведения: 17.00.02, М., 2014. – 208 с.
86. Юбилейный буклет Курского музыкального колледжа имени Г. В. Свиридова. – 2014. – 80 с. (www.kmk.kursk.ru/files/Buklet.pdf).
87. Poznansky A. Tchaikovsky Through Others' Eyes. – Indiana University Press, 1999. - P. 54-55.