

МУЗЕЙНО-КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА РОССИЙСКО-УКРАИНСКОГО ПОГРАНИЧЬЯ

А.Н. Бердник

*Белгородский государственный
институт искусств и культуры (БГ ИИК) (г. Белгород, Россия)*

Е.А. Бердник

*Белгородский государственный
национальный исследовательский
университет (НИУ «БелГУ»),
(г. Белгород, Россия)*

Аннотация. В данной статье предпринята попытка обобщения опыта работы музеев Белгородской области по сохранению историко-культурного наследия региона, в прошлые века являвшегося местом совместного освоения российских и украинских переселенцев и получившего название Слобожанщина.

Ключевые слова: музей, культурная среда, историко-культурное наследие; российско-украинское пограничье.

Annotation. In this article an attempt to generalize our experience of work of museums of Belgorod region for the conservation of historical and cultural heritage of the region in the past century were a place of joint development of Russian and Ukrainian settlers, and was called Sloboda Ukraine.

Key words: museum, cultural environment, historical and cultural heritage; the Russian-Ukrainian border.

Сегодня во всем мире растет популярность музеев. Это закономерно, поскольку в музее собрано не только то, что прекрасно, исключительно, малоизвестно, но и предметы истории повседневности, которые расскажут будущим поколениям о жизни наших современников.

Само слово *музей* происходит от греческого Мусейон – «храм муз», – именно так называли дом древнегреческого философа Платона, дорога к которому была обрамлена каменными стелами, воздвигнутыми в честь героев-храбрецов, и всюду виднелись статуи муз и богинь искусства.

Сегодня музеи – это центры, объединяющие людей для обсуждения самых животрепещущих проблем жизнедеятельности общества. Как записано в решениях ЮНЕСКО, «музей – место общения горожан, средство массовой коммуникации, главное в его деятельности – человек или сообщество людей, связанных общими интересами».

Во многих странах музеи стали своеобразными национальными символами: афинский Акрополь, комплекс пирамид в Гизе, Парижский Лувр, Метрополитен – музей в Нью-Йорке, музей мадам Тюссо в Лондоне, Эрмитаж в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, музей Прадо в Мадриде и многие другие.

К числу стран-рекордсменов по числу музеев относится США, где зарегистрировано около 10 тыс. музеев, которые ежегодно посещают около 500 млн

человек. В небольшой Норвегии на 4,3 млн жителей – более 700 музеев, то есть – 1 музей приходится на 6–7 тыс. человек.

В нашей стране в 2010 году действовало 2578 музейных учреждения, которые посетили более 77 млн человек [1].

Растет художественное и познавательное значение музеев, которые становятся важным инструментом распространения знаний о прошлом и настоящем. Не является исключением и Белгородская область, на территории которой функционирует 40 государственных и муниципальных музеев и их филиалов [1, с. 504].

Особенно велика роль музеев, расположенных на приграничных территориях, которые являются местом встречи народов и этносов. Формирование музейно-культурной среды Белгородского региона происходило на российско-украинском порубежье, являвшемся в недалеком прошлом ареной интенсивного взаимодействия русского и украинского этносов.

В течение XVII–XVIII вв. на территории современной России и Украины, включая Харьковскую, Сумскую, Донецкую, Луганскую, Белгородскую, Воронежскую и Курскую области, сформировалась историческое образование, получившее название Слободская Украина.

Интенсивное освоение Слобожанщины начинается со II-й половины XVI века, когда на территорию Дикого поля, с севера и запада продвигаются два потока переселенцев: с одной стороны – украинские казаки и крестьяне, бежавшие от гнёта польских магнатов Речи Посполитой (черкасы), с другой стороны – русские служилые люди и беглые крестьяне. В XVII веке было сформировано пять Слободских полков: Харьковский, Охтырский, Сумской, Изюмский и Острогожский. В 1765 на территории Слободской Украины образована Слободско-Украинская губерния, которая в 1835 была переименована в Харьковскую губернию [2].

Сегодня, после произошедшего на Украине в феврале 2014 государственного переворота, российско-украинские отношения переживают сложные времена. В этих условиях велика роль музеев, призванных сохранить все то огромное богатство, что было накоплено за многовековую историю братских отношений.

Музейная сеть Белгородской области начала складываться в 20–40-х годах XX столетия, когда стали государственными Белгородский и Старооскольский краеведческие музеи, а также музей Первой Конной армии в селе Великомихайловка Новооскольского района. Именно в Великомихайловке в декабре 1919 года прошло первое заседание Реввоенсовета Первой Конной армии, командующим которой был назначен С.М. Буденный.

В создании армии активное участие приняли И.В. Сталин, К.Е. Ворошилов и Е.А. Щаденко, которые на санях поздней ночью 5 декабря 1919 года прибыли из Старого Оскола в Великомихайловку.

Сотни белгородцев вступили в ряды Первой Конной армии, ставшей одной из легенд Гражданской войны. Поэтому через 20 лет в этом селе был создан один из первых музеев на Белгородчине. Он и сегодня принимает посетителей.

События, связанные с рождением на Белгородчине Первой Конной армии, позволили историкам сделать смелый вывод: Белгород в течение двух недель был столицей Украины. Действительно, в декабре 1918 года большевики сформировали Временное советское украинское правительство, которое до начала января 1919 года находилось в Белгороде, на улице Богдана Хмельницкого (здание не сохранилось). В январе 1919 года Красная армия взяла Харьков, который и стал первой столицей Советской Украины, вплоть до середины 30-х годов.

Большинство музеев нашей области краеведческого направления. Крупнейшим из них и одним из старейших музеев региона, определяющим музейную политику области, является Белгородский государственный историко-краеведческий музей, расположенный в центре г. Белгорода.

Экспозиция музея рассказывает о совместной российско-украинской колонизации Слобожанщины, сооружении Белгородской и Изюмской оборонительных фортификационных «черт» для защиты южных рубежей Российского государства от нашествия орд крымских и ногайских татар.

История Белгородчины богата военными традициями, и экспонаты музея рассказывают об участии наших предков в Азовских походах, Полтавской и Бородинской битвах, походах Суворова. Необычайно интересен раздел экспозиции о развитии кустарных и художественных промыслов на Белгородчине, в которых прослеживаются малороссийские мотивы.

Особое место в экспозиции музея занимают персональные комплексы наших знаменитых земляков: литератора и философа Н.А. Станкевича, первого декабриста, поэта В.Ф. Раевского, замечательных музыкантов Г.Я. Ломакина и С.А. Дегтярева, выдающегося актера М.С. Щепкина.

Наиболее интенсивно музеи на территории области стали создаваться во II-й половине XX столетия.

В 1973 году в селе Алексеевка Яковлевского района (бывшее с. Красное Обоянского уезда) был открыт дом-музей великого русского актера, реформатора русской сцены Михаила Семеновича Щепкина, родившегося в селе Красном в 1728 году в семье крепостных графа С.Г. Волькенштейна.

В залах музея собран интересный материал о жизненном и творческом пути М.С. Щепкина. Среди наиболее ценных экспонатов дома-музея – подлинная мебель из дома великого актера: письменный столик, кушетка Рекамье и несколько кресел. Мебель была изготовлена в XIX веке английской фирмой Гамбс по заказу старшего сына М.С. Щепкина Николая и преподнесена в дар дому-музею потомками великого актера – Еленой и Александрой Щепкиными, актрисами Малого театра.

Большой интерес вызывает посещение мемориального дома-музея другого замечательного белгородца Василия Яковлевича Ерошенко, музей в селе Обуховка Старооскольского района.

В.Я. Ерошенко – поэт, музыкант, путешественник, педагог, преподаватель Токийского и Пекинского университетов.

Потеряв зрение в четырехлетнем возрасте, В.Я. Ерошенко сумел путем самообразования освоить несколько языков, в том числе эсперанто, и обучиться игре на музыкальных инструментах. Он много путешествовал и побывал в Англии, Японии, Китае, Тайланде, Бирме, Индии, принимая активное участие в общественной жизни этих стран. В.Я. Ерошенко является признанным классиком японской литературы, и его произведения несколько раз переиздавались в Японии. Проживая в Китае В.Я. Ерошенко стал другом известного писателя Лу Синя. В Советском Союзе он приобрел известность как организатор детских домов для слепых. Умер в 1952 году и похоронен в селе Обуховка Старооскольского района.

В селе Мухоудеровка Алексеевского района в 1990 году был открыт музей видного общественного деятеля XIX века, философа и поэта Николая Владимировича Станкевича.

Будучи студентом Московского университета Н.В. Станкевич создал в начале 30-х годов XIX века литературно-философское объединение, получившее название «Кружок Станкевича». Кроме студентов университета, в кружок входили также представители прогрессивно настроенной интеллигенции К.С. Аксаков, М.А. Бакунин, В.Г. Белинский, В.П. Боткин, Т.Н. Грановский, М.Н. Катков.

Уникальность музея Н.В. Станкевича состоит в том, что здание музея является реконструкцией деревянного строения земской школы, открытой в 1909 году, а в фондах музея собраны подлинные предметы родового имени Станкевичей.

В селе Богословка Губкинского района в 1995 году создан мемориальный музей первого декабриста Владимира Федосеевича Раевского.

В.Ф. Раевский – поэт и публицист, участник Отечественной войны 1812 года, близкий друг А.С. Пушкина и единомышленник П.И. Пестеля. Он вошел в историю как «первый декабрист», потому что первым из членов тайных декабристских обществ был арестован, пережил трагедию декабристов почти за четыре года до восстания на Сенатской площади 14 декабря 1825 года.

Музей расположен в сохранившемся доме Раевских – памятнике архитектуры первой половины XIX века, построенном в селе Богословка – одном из имений старинного дворянского рода Раевских.

Широко представлены на Белгородчине музеи военной тематики и это понятно, так как за свою многовековую историю Белгород не раз играл ключевую роль в переломные исторические моменты Московской Руси, России и Украины.

Вначале как форпост, Белгородская укрепленная черта, протянувшаяся с востока на запад почти на 900 километров и защитившая Русь от орд степных кочевников, она стала крупнейшим в Европе и в мире фортификационным сооружением XVII века.

В XX веке на Белгородской земле произошло одно из крупнейших сражений Великой Отечественной войны – Курская битва (Огненная дуга), завер-

шившее коренной перелом в ходе войны. Самое грандиозное за всю историю войн танковое сражение произошло 12 июля 1943 года под Прохоровкой.

Прохоровское поле, наряду с Куликовым и Бородинским, стало третьим ратным полем России. В память этих героических событий был открыт мемориальный комплекс в честь героев Курской битвы (Белгородское направление). Мемориал расположен на 624 километре автомагистрали Москва – Симферополь, на высоте № 254,5, где летом 1943 года вели ожесточенные оборонительные бои воины Красной армии. Экспозиция музея рассказывает о массовом героизме советских воинов в боях на Курской дуге.

В 1985 году мемориал был реконструирован, а в 1995 году на его территории была открыта и освящена часовня в честь Георгия Победоносца.

В центре Белгорода располагается музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». Музей открыт в 1987 году и обладает одним из крупнейших произведений диорамной живописи в России. Художественное полотно музея, представляющее собой цельнотканый холст площадью 1005 квадратных метров, длиной 67 и высотой 15 метров, рассказывает об одной из крупнейших битв Второй мировой войны – Курской битве.

Живописное полотно создано творческой группой художников-баталистов студии имени М.Б. Грекова под руководством народного художника РСФСР М.Я. Бут.

Еще зримее ощутить обстановку Прохоровского сражения 12 июня 1943 года позволяет предметный план площадью более 500 квадратных метров, расположенный между полотном и смотровой площадкой и представляющий рельефный макет места сражения.

Вокруг здания музея-диорамы установлены техника и вооружение военной поры.

В 1995 году на Белгородчине был создан государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле», на открытие которого прибыли Президенты трех братских республик: России, Украины и Белоруссии. Он включает в себя места, где проходили основные события Прохоровского танкового сражения, связанные с наиболее яркими проявлениями мужества и героизма воинских подразделений.

В состав музея-заповедника входит 58-метровый белокаменный храм святых апостолов Петра и Павла, внутри которого на каменных плитах высечено около 7 тысяч имен воинов, отдавших свои жизни в сражении под Прохоровкой.

В трех километрах от поселка Прохоровка, на ратном поле, по проекту скульптора Вячеслава Клыкова возведена 53-метровая белокаменная Звонница. Каждые двадцать минут – три раза в час – раздастся удар колокола. Каждый удар – память об одном из трех ратных полей России.

Культурный центр заповедника включает гостиничный комплекс и библиотеку имени Н.И. Рыжкова – экс-премьера Советского правительства, внесшего большой вклад в строительство мемориального комплекса, – с книжным фондом более 20 тысяч экземпляров.

В состав музея-заповедника входят также братские могилы советских воинов в селах Прелестное, Беленихино и Береговое, на хуторе Сторожевое, наблюдательный пункт командующего 5-й гвардейской танковой армией генерала П.А. Ротмистрова с образцами военной техники той поры. В поселке Прохоровка располагается музей танкового сражения. В состав заповедника также входят такие памятники истории и природы края, как старинный Муравский шлях, исток рек Псел и Северский Донец, Сторожевой лес.

К числу музеев военной тематики представляющих значительный интерес принадлежит также мемориальный дом-музей легендарного полководца Великой Отечественной войны Николая Федоровича Ватутина, 115-летие которого будет отмечаться в декабре 2016 года. Необходимо отметить, что командующий 1-м Украинским фронтом генерал армии Н.Ф. Ватутин получил смертельное ранение под Ровно в апреле 1944 года в столкновении с отрядами националистов УПА-УНСО и похоронен в Киеве, на территории Марииинского парка, недалеко от здания Верховной рады Украины.

Музей расположен в селе Ватутино Валуйского района, в доме, где родился герой. Экспозиция музея подробно рассказывает о жизненном пути полководца, сыгравшего большую роль в разгроме немецко-фашистских захватчиков в Сталинградской, Курской битвах и форсировании Днепра.

Большой интерес вызывает посещение редкого памятника истории и культуры Белгородчины – Холковских пещер расположенных в селе Холки Чернянского района.

Пещеры были вырыты в одном из холмов меловой возвышенности в XVII–XVIII веках, где в 1620 году инок Геласий основал единственный в белгородском крае, уникальный по архитектуре и планировке пещерный мужской монастырь.

В 1990 году памятник был возрожден. В настоящее время к Холковским пещерам открыт экскурсионный автобусный маршрут, а по воскресеньям в пещерной церкви бывшего монастыря проходят богослужения.

Таким образом, фонды Белгородских музеев обладают огромным числом уникальных и бесценных культурных артефактов, свидетельствующих о многовековой дружбе и совместной деятельности двух братских народов как на бытовом, эмпирическом уровне, так и на уровне самосознания и высоких духовных смыслов, что может стать надежной основой для преодоления имеющегося кризиса.

1. Культура России: Информационно-аналитический сборник за 2011 год. Образ России в меняющемся мире / гл. ред. О.П. Неретин. М., 2011. 375 с.

2. Белгородская энциклопедия / сост. А.Д. Витохин, А.И. Ильин и др.; гл. ред. В.В. Овчинников. Белгород, 2005. 431 с.