

4. О проведении в Российской Федерации года российского кино. Указ президента Российской Федерации № 503 от 7 октября 2015 // *Официальный интернет-портал правовой информации* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/> (дата обращения: 2.12.15).

УСАДЕБНОЕ НАСЛЕДИЕ – ПУТИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

В.А. Хотина

(Научный руководитель – канд. пед. наук, доц. Ж.В. Бойко)

Белгородский государственный национальный

исследовательский университет

(г. Белгород, Россия)

Аннотация. В статье рассмотрено усадебное наследие как часть культурного наследия. Проанализирован процесс становления и деятельности Общества изучения русской усадьбы. Обобщен современный опыт работы общественных организаций и государственных инициатив в вопросе сохранения, возрождения и актуализации культурного наследия. Выявлены новые пути возрождения усадебного наследия.

Ключевые слова: культура, усадебное наследие, музей-усадьба, экскурсия, возрождение, некоммерческое партнерство, культурная политика.

Annotation. In the article, the Manor heritage is considered as a part of a cultural heritage. The process of formation and activities of the Russian Manor Study Society has been analyzed. The current experience of public organizations and government initiatives in the preservation, revival and actualization of cultural heritage has been summarized. Revealed new ways of reviving the manor heritage.

Keywords: culture, manor heritage, museum-estate, tour, revival, non-profit partnership, cultural policy.

Проблемы охраны, возрождения и актуализации культурного наследия носят острый социально-культурный характер. В условиях преобладания глобализационных процессов и развития современной культуры велико значение сохранения культурного наследия как одной из форм национальной культурной идентичности как на государственном, так и на международном уровне.

Появление концепта «культурное наследие» связано с принятием Конвенции ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия» в 1972 г. На сегодняшний день в современной науке представлено большое количество трактовок данного понятия. В нашем исследовании мы опирались на определение, сформулированное в документе «Основы Законодательства Российской Федерации о культуре», которое рассматривает культурное наследие как «материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию»[1].

Усадебное наследие является неотъемлемой частью культурного наследия. «Русская усадьба» представляет собой один из важнейших пластов отечественной культуры. Сохранение и актуализация усадебного наследия, развитие научных исследований в этом направлении крайне важно для формирования национальной идентичности и гражданской позиции в современных условиях развития Российской Федерации.

Впервые к изучению усадеб и усадебных комплексов как объектов культурного наследия в начале XX века обратился Н.Н. Врангель. Беспokoясь с сохранении культурного наследия, о том, что усадьба с ее ценной культурно-исторической памятью может исчезнуть, он писал, что «вся эта культура, весь этот быт, все это прошлое, столь близкое по времени, теперь с каждым годом, кажется, будто удаляется на несколько столетий» [2, с. 27].

Переосмысление роли усадебного наследия в русской культуре, а также первые научные исследования данного социокультурного феномена связаны с деятельностью Общества изучения русской усадьбы (ОИРУ), которое было открыто в 1922 г. Первым председателем общества стал В.В. Згура. Научная деятельность ОИРУ включала в себя исследование (описание и сбор фотографий) и разработку памятника усадебной культуры. В соответствии с характером исследуемых объектов работа Общества велась по нескольким направлениям: «Архитектура, Сады и Парки, Теоретические вопросы, Театр, История и быт, Живопись и скульптура, Прикладное искусство» [3, с. 27]. Кроме того, для сохранения усадебного наследия и возрождения интереса к нему, в рамках работы ОИРУ, были составлены: усадебные картотеки, усадебные карты, библиографические указатели, указатели источников. Общество изучения русской усадьбы впервые рассмотрело концепт «усадьба» как целостную систему, изучать которую нужно как комплексное явление. Также в процессе работы Общества территория РСФСР условно была разделена на усадебные округа с целью сбора информации о состоянии усадеб всей страны.

Одним из ключевых мероприятий ОИРУ, проведенных с целью возрождения интереса к усадебному наследию и привлечению внимания общества к проблеме его восстановления и сохранения, стали экскурсии. Обществом разрабатывались ежегодные планы летних, а затем и зимних экскурсий в усадьбы Подмосkовья под общим названием «Экскурсии в Подмосkовные». Планы летних экскурсий включали в себя несколько разделов: последовательный план экскурсий, в котором отмеченным дням соответствует посещение конкретной усадьбы, также приводилось её краткое описание и исторические сведения, указывался руководитель и место сбора экскурсионной группы, стоимость экскурсии, «помимо кратких справок и чисто технических указаний, где это возможно, даны библиографические указания, имеющие в виду только историко-художественную литературу и отнюдь не претендующие на полноту» [4, с. 6]. Общие замечания, включали в себя рекомендации для экскурсантов туристского характера. В течение летних месяцев 1924–1926 гг. члены ОИРУ посетили около 65 усадеб [4, с. 30–31], а к концу 1928 г. – 170960 [5, с. 54]. Деятельность

ОИРУ была прекращена после ареста его последнего председателя А.Н. Греча в 1930 г.

В 1992 г. Общество изучения русской усадьбы возобновило свою деятельность под руководством доктора исторических наук Л.В. Ивановой, на сегодняшний день его возглавляет Ю.А. Веденин – доктор географических наук, директор Института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. Современное Общество изучения русской усадьбы – это «научная и просветительская общественная некоммерческая организация, деятельность которой направлена на комплексное изучение и пропаганду истории, памятников культуры русской старинной усадьбы с целью выявления, фиксации и сохранения информации об этом уникальном явлении» [6]. Основными формами работы современного ОИРУ, наряду с прежними, как отмечает М.В. Нащокина, являются «несколько приоритетных, ранее почти неизученных направлений <...>

Во-первых, русская усадьба в них уже рассматривается в исторически объективных временных параметрах – с периода Средневековья до начала XX<...>

Во-вторых, заметное место в исследованиях заняла тема просвещенного заказчика <...> В-третьих, закономерное внимание исследователей привлекла проблема западноевропейских связей и влияний <...> в создании русских усадеб.

В-четвертых, усадьбы впервые стали рассматривать как часть культурного ландшафта России <...>

В-пятых, существенно расширились возможности исследования социальной стороны жизни усадеб, их хозяйственного комплекса, принципов ведения хозяйства и т.д. Наконец, последнее <...> усадьбу все чаще стали рассматривать как мир, то есть полноценную в духовном, хозяйственном, культурном и экономическом отношении частицу государства» [7, с. 11–19].

Можно отметить, что в современных условиях развития культуры наметилась положительная динамика в области возрождения усадебного наследия, о чем свидетельствуют направления государственной культурной политики, деятельность общественных организаций, а также частные инициативы.

Одной из целей государственной культурной политики является сохранение исторического и культурного наследия. В рамках федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 гг.)» и Стратегии развития туризма в Российской Федерации до 2020 г. проводится ряд мероприятий по нескольким направлениям, связанным с охраной и возрождением усадебного наследия.

В 2014 г., в целях реализации ФЦП «Культура России (2012–2018 гг.)» Министерством культуры РФ был выпущен фотоальбом «Сохранение культурного наследия». В данном фотоальбоме представлена информация об основных направлениях деятельности Министерства культуры РФ в процессе реставрации, ремонта, актуализации культурного наследия. Фотоальбом «Сохранение культурного наследия» включает в себя 6 разделов: музеи и кремли; религиозная архитектура; усадьбы и дворцы; научные и учебные заведения, театры; пар-

ки [8]. В разделе «усадьбы и дворцы» представлены 9 памятников усадебной культуры, такие как: Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», Музей-усадьба Г.Р. Державина, Усадьба М.В. Асеева и др., которые были отремонтированы и отместаврированы, также в каждой статье обозначен перечень выполненных работ и срок окончания восстановления усадебных комплексов.

В целях актуализации усадебного наследия, развития внутреннего и въездного и культурно-познавательного туризма Министерством культуры РФ с 2013 г. создается глобальный межрегиональный туристский маршрут «Русские усадьбы» [9]. Также «основной идеей проекта является... развитие межкультурного диалога, укрепление сотрудничества в сфере культуры и туризма» [10].

В целях формирования и продвижения глобального межрегионального маршрута «Русские усадьбы» был создан и презентован на IV Форуме-презентации «Русские-усадьбы: от идеи до маршрута» (г. Тула 3–4 июля 2015 года) интернет-портал данного проекта, разработанный Министерством культуры России в рамках реализации Плана организационно-финансовых мероприятий федеральной целевой программы «Культура России 2012–2018 гг.» на 2015 г. [11].

На интернет-портале «Русские усадьбы» представлена информация об усадебных комплексах Московской, Калужской, Тульской, Рязанской, Брянской, Орловской, Воронежской, Вологодской областей. На сайте содержится информация об истории усадебных комплексов, времени и специфике их работы, об их инфраструктуре и видах предоставляемых услуг. Интернет-портал располагает не только справочной информацией, но и позволяет каждому пользователю создать индивидуальный маршрут посещения усадебных комплексов центральной России.

Создание и функционирование этого портала способствовало возникновению и развитию бренда «Русские усадьбы», внимание к которому начинают проявлять не только русские туристы, но и иностранцы. «Маршрут «Русские усадьбы» объединяет музеи-заповедники Центральной России под единым культурным брендом. Он организован по принципу «от памятника к памятнику» на территории разных областей и охватывает 37 музеев-заповедников и 19 музеев-усадоб» [12].

Однако одной из основных проблем в области возрождения усадебного наследия, в рамках культурной политики государства, является невозможность выделения достаточного объема финансирования для воплощения реставрационных, научных и информационных проектов. По состоянию на 31 декабря 2014 г. на территории Российской Федерации зарегистрировано «156 тыс. объектов культурного наследия» [13]. Поэтому в условиях сложившейся современной экономической ситуации формируется тенденция партнерских отношений государственной власти и частных инвесторов в области сохранения и восстановления культурного наследия.

Одним их примеров такого типа сотрудничества является программа губернатора Московской области А.Ю. Воробьева стартовавшая в 2013 г., «Усадьбы Подмосковья». В соответствии с Постановлением Правительства Московской области от 13.05.2013 № 297/1 «Об утверждении Порядка установления льготной арендной платы и ее размеров в отношении объектов культурного наследия, находящихся в собственности Московской области» главная цель программы – сдача усадеб и усадебных комплексов данного региона в льготную аренду инвесторам при условии, что размер арендной платы составляет 1 рубль за 1 кв. метр в год. В свою очередь арендующая сторона обязуется провести реставрацию и восстановление усадебного комплекса (в срок не более чем 7 лет), но при этом она имеет возможность наметить дальнейшие тенденции функционирования данного объекта.

Результатом реализации программы «Усадьбы Подмосковья» стала отреставрированная усадьба Аигиных в с. Талицы Пушкинского района в рамках партнерской деятельности правительства Московской области и инвестиционной группы компаний ASG. «Миссия компании «Инвестиция во благо» требует восстановления объекта культурного наследия не просто как мемориального, а способного к саморазвитию» [14, с. 17], огромное внимание уделяется развитию усадьбы Аигиных одновременно как культурному центру и эффективному хозяйственному объекту.

В вопросе возрождения усадебного наследия и усадебной культуры особенно следует отметить деятельность Национального фонда «Возрождение русской усадьбы». В первую очередь фонд нацелен не только на восстановление здания усадьбы и ее ландшафта, а на возрождение усадебной культуры и ее ценностей. В рамках его работы акцент сделан на актуализацию усадебных комплексов, вовлеченность их в современную инфраструктуру. Деятельность фонда основана на сотрудничестве с федеральными и региональными органами исполнительной власти, музеями, общественными организациями и др. Национальный фонд «Возрождение русской усадьбы», в рамках международного сотрудничества, контактирует с рядом организаций, заинтересованных в сохранении культурного наследия. Также в работе с усадебным наследием фонд реализует научно-исследовательское, просветительское, выставочное, туристическое, юридическое и экономическое направления деятельности.

Значительную роль в процессе возрождения усадебного наследия играют некоммерческие партнерства: «Единая система возрождения русских усадеб». Центр капитализации наследия, «Русская усадьба». «Единая система возрождения русских усадеб» и Центр капитализации наследия главным образом нацелены на оказание помощи инвесторам в приобретении памятника истории и культуры и приспособление его к существованию в современных условиях. Работа Центра капитализации наследия ведется в четырех направлениях: восстановление исторических данных, связанных с усадьбой; изучение архитектуры и эстетики усадебного комплекса; рассмотрение современной инфраструктуры территории, на которой расположена усадьба; решение юридических вопросов.

Некоммерческое партнерство «Русская усадьба» основано при содействии ОИРУ и Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. Основными направлениями его деятельности выступают: исследование регионов Центральной России с целью выявления всех сохранившихся памятников усадебной культуры (результаты научно-исследовательской деятельности зафиксированы в сборниках «Подмосковные усадьбы», «Калужские усадьбы», «Смоленские усадьбы», «Тульские усадьбы» и т.д.); разработка туристических маршрутов и экскурсионных поездок по усадебным местам; благотворительная помощь в восстановлении усадеб.

В современной социокультурной ситуации наблюдается возрождение интереса к усадебному наследию и усадебной культуре на разных уровнях: государственном и общественном, федеральном и региональном, в теоретических и прикладных исследованиях. Свидетельством этому может служить уже функционирующий глобальный межрегиональный экскурсионный маршрут «Русские усадьбы», сопровождаемый открывшимся одноименным интернет-порталом. Государство выделяет средства для проведения реставрационных работ усадебных комплексов. Также на уровне государственно-частного партнерства осуществляется восстановление и реставрация усадеб из средств частных инвесторов на условиях льготной аренды. На уровне общественных организаций проводится комплексное изучение культурного феномена «русская усадьба», его актуализация и популяризация как культурной целостности. Осуществляется сотрудничество с международными организациями, проведение экскурсий по усадебным местам, оказание квалифицированной помощи в процессе государственно-частного партнерства в историческом, юридическом и других аспектах, систематизация информации об усадебном наследии различных регионов Российской Федерации и многое другое.

Безусловно, в сфере возрождения усадебного наследия существует много проблем, одной из которых является утрата феномена дворянской усадебной культуры и ее ценностей в связи с невозможным отсутствием её носителей, однако восстановление усадебного наследия не в полной мере, но возможно. Об этом свидетельствует вектор культурной политики государства, приоритетным направлением которой является сохранение культурного наследия и развитие внутреннего и въездного туризма, активная деятельность общественных организаций, привлекающих общественность к проблеме сохранения усадебного наследия как одного из источников идентичности в отечественной культуре.

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Утв. 09.10.1992 N 3612-1: в ред. от 28.11.2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ (дата обращения: 25.02.2016).

2. Врангель Н.Н. Старые усадьбы: Очерки русской дворянской культуры. СПб.: ИТД «Летний сад», 1999.

3. Згура В.В. Общество изучения русской усадьбы. М.: Главлит. 1923.

4. Общество изучения русской усадьбы (Москва). План летних экскурсий на 1926 г., устраиваемых обществом изучения русской усадьбы. М.: О.И.Р.У., 1926.

5. Иванова Л.В. Общество изучения русской усадьбы // Памятники Отечества. 1989. № 1(19).
6. Официальный сайт Общества изучения русской усадьбы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://oigru.org/> (дата обращения 25.02.2016).
7. Нащокина М.В. Итоги двадцатилетия и перспективы изучения русского усадебного наследия // Русская усадьба: сб. ОИРУ. 2014. № 19 (35).
8. Фотоальбом Сохранение культурного наследия // Министерство Культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mkrf.ru/report/photoalbum/> (дата обращения 24.02.2015).
9. План деятельности Министерства культуры Российской Федерации на 2013–2018 годы. Приказ Министерства культуры РФ № 1532 от 08.09.2014 // Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mkrf.ru/open-ministry/plan-deyatelnosti/> (дата обращения 2015).
10. Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2014 году // Министерство культуры РФ, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://mkrf.ru/report/report2014/index.php?sphrase_id=5267540 (дата обращения 25.02.2015).
11. Об утверждении организационно-финансового плана федеральной целевой программы «Культура России 2012–2018 гг.» на 2015 г. Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2681 от 31 декабря 2014 г. // Министерство культуры РФ, 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: archives.ru/documents/prik18_2015.shtml (дата обращения: 21.09.2015).
12. В Туле проходит презентация межрегионального туристского маршрута «Русские усадьбы» // Официальный сайт Министерства культуры РФ. Новости министерства культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://mkrf.ru/press-center/news/ministerstvo/v-tule-prokhodit-prezentatsiya-mezhregionalnogo-turistskogo-marshruta-russkie-us?sphrase_id=4989291](http://mkrf.ru/press-center/news/ministerstvo/v-tule-prokhodit-prezentatsiya-mezhregionalnogo-turistskogo-marshruta-russkie-usadby-us?sphrase_id=4989291) (дата обращения: 25.11.2015).
13. Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2014 году [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://mkrf.ru/report/report2014/index.php?sphrase_id=5267540 (дата обращения: 25.02.2015).
14. Романов Л., Бородина С., Балабанова Ю. и др. Концепция Государственно-частного партнерства в формировании туристско-рекреационного мегакластера «Усадьбы Подмосковья» // Вестник Международного института антиквариата «Мир искусств». 2014. № 4 (8).

ФОТОИСКУССТВО В ПРОВИНЦИИ В XX ВЕКЕ

Е.С. Щепотина

(Научный руководитель – канд. ист. наук, доц. И.Г. Косихина)

Курский государственный университет

(г. Курск, Россия)

Аннотация. В статье рассматривается диалог городского пространства и фотографии, способствующий росту интереса к образу провинциального города в фотографии, происхождение слова «провинция», визуальный образ города, а также примеры форм художественной фотографии на основании г. Курска.

Ключевые слова: фотография, фотоискусство, городское пространство, визуальный образ города, провинция.