

ститутки черты лиц своих дочерей, сестер, жен, матерей? Лишь ощущение личного сопричастия происходящему, по мысли автора, может расколдовать мир от равнодушного оледенения людей, отстраненных свидетелей происходящего.

Реминисценции в прозе Л.Петрушевской, апеллируя к предшествующему религиозному и художественному опыту человечества, создают эффект встречи двух эпох. Трагедия человека XIX века по-новому резонирует в реалиях конца XX века. Используя смыслообразующую функцию реминисценций из произведений Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, прозаик акцентирует мотив последнего рубежа, границы, края, предела, к которому подошел человек.

### Примечания

1. Петрушевская Л. По дороге бога Эроса. – М., 1993.
2. Достоевский Ф.М. Собрание сочинений в 15 томах. – Л., СПб.: Наука, 1988-1996.

Н.Н. Шоков

### О названии ведущего принципа русской орфографии

Лингвисты пишут о трех основных принципах русской орфографии. Если относительно второго (фонетического) и третьего (традиционного) не возникает особых разногласий, то вопрос о первом принципе вызывает споры между учеными различных школ.

Сторонники Ленинградской лингвистической школы (А.Н. Гвоздев, В.Ф. Иванова и др.) основным принципом русской орфографии считают морфологический, в соответствии с которым каждая морфема (корень, префикс, суффикс, окончание) пишется единообразно, несмотря на различное произношение ее в различных словах и словоформах.

Представители Московской лингвистической школы резонно оспаривают такое название принципа: "Но как выбрать этот единый буквенный облик слова? Пишем: дуб - дубы. В одном случае написание передает произношение: дубы, в другом - нет: дуб. Почему тогда нельзя писать дуп - дупы? И здесь тоже в одном случае произношение и правописание совпадают, в другом - нет. На этот вопрос теория «морфологического принципа» не может дать ответа. (Ведь в обоих случаях сохраняется единство написания корня.)" (Современный русский язык. / Под ред. В.А. Белошапковой. – М., 1989. – С.158).

Сами представители Московской школы (М. В. Панов и др.) первым принципом называют фонематический, в соответствии с которым письмо ориентировано на передачу не звуков, а фонем.

Кто прав? Учение представителей Московской школы представляется более последовательным, но при его усвоении школьниками возникают значительные трудности. Для того, чтобы понять, в чем состоит сущность первого принципа, надо знать, что такое фонема. Теория же

фонемы, разработанная сторонниками Московской школы, настолько сложна и громоздка, что ее не понимают не только школьники, но и многие учителя. В результате составители школьных программ, авторы школьных учебников по русскому языку и учителя обходят стороной вопрос о принципах орфографии, что не может не сказаться отрицательно на глубине понимания учениками закономерностей русского правописания.

На наш взгляд, противоречие между двумя теориями можно если не разрешить, то снять чисто терминологически. Первый принцип письма целесообразно назвать не морфологическим и не фонематическим, а *принципом сильной позиции*. в сильной позиции различается наибольшее количество звуковых единиц, в слабой позиции некоторые звуковые единицы не различаются. Для гласных сильной позицией является положение под ударением, слабой - положение без ударения. Для согласных сильной позицией является положение перед гласными звуками, перед сонорными и перед /v/ и /w/, слабой - положение в конце слова, перед глухими и перед звонкими согласными.

Принцип сильной позиции требует писать буквы так, как они пишутся в сильной позиции. Например, в соответствии с этим принципом пишется гласный «а» в корне слова «трава» (ср.: «травы»), согласные в слове «варежка» (ср.: «варежек»).

Принцип сильной позиции является ведущим, – объясняем мы учащимся, – однако в написании некоторых слов наблюдаются отступления от него. Например, написание слова *рассыпать* содержит сразу два отступления. Первое: в приставке пишется буква «а», хотя в сильной позиции пишется «о» (*россыль*). Второе: в приставке пишется буква «с», хотя в сильной позиции - буква «з» (*развеять*). Эти написания подчиняются так называемому фонетическому принципу, который заключается в том, что написание морфемы отражает ее произношение. Далее, возьмем такие слова, как *баран*. На первый взгляд, кажется, что первая гласная написана в соответствии с фонетическим принципом. Но это не так. В действительности, здесь реализуется традиционный принцип.

Как отличить традиционный принцип от фонетического?

Фонетический принцип действует в том случае, когда звук, находящийся в слабой позиции, можно поставить в сильную, но написание в слабой позиции не совпадает с написанием в сильной позиции. Традиционный принцип реализуется в таких написаниях, в которых звук невозможно поставить в сильную позицию. Например, нельзя поставить в сильную позицию согласный «т» в слове *футбол*, гласный «о» в слове *собака* и первый гласный «а» в слове *баран*. Они пишутся в соответствии с традиционным принципом.

Более точное, более прозрачное, мы бы даже сказали более «технологичное» название ведущего принципа русской орфографии как *принципа сильной позиции* будет способствовать лучшему пониманию иерархии предпочтений при письме и зарождению алгоритма рассуждения уже при самом знакомстве с названием принципа.