

На материале дымковской игрушки мы представили суть новой методики, заключающейся в обращении к ментальной педагогике в процессе изучения русского языка. Декоративно-прикладное искусство вятской дымковской игрушки до сих пор живёт, так как человек остро нуждается в устойчивости, стабильности, уверенности в завтрашнем дне, которую и дает нам как знание истории страны, так и наш русский национальный менталитет.

Литература

1. Булыко, А. Н. Современный словарь иностранных слов. Изд. 2-е / А.Н. Булыко. – М.: «Мартин», 2005. – 424 с.
2. Горшкова, В.В. Образование взрослых в аспекте культуры: феноменологический аспект / В.В. Горшкова // Педагогика. – 2011. – № 2. – С. 43-49.
3. Лотман, Ю.М. Клио на распутье // Наше наследие. 1988. – № 5. – С. 4.
4. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие. 2-е изд. / В.И. Петрушин – М.: Академический проект. Гаудеамус, 2008. – 490 с.
5. Сычугова, Л.П. Декоративно-прикладное искусство на уроках развития речи: учебное пособие / Л.П. Сычугова.– Киров: Изд-во ВГГУ. – 99 с.
6. Трофимов, В.К. Душа России: истоки, сущность и социокультурное значение русского менталитета/ В.К. Трофимов. – Изд. 2-е. – Ижевск: ФГОУ ВПО Ижевская ГСХА, 2010. – 408 с.

В.К. Харченко (Белгород, НИУ БелГУ)
wera_kharchenko@mail.ru

Регионоведческая компонента в структуре языковой личности

Аннотация: В статье представлен анализ прикладных аспектов филологии, нацеливающих на повышение статуса региональной личности. Ставятся вопросы изучения семейного родословия, фелицитарной лингвистики, пассионарной личности.

Ключевые слова: структура языковой личности, семейные родословные, династии, фелицитарная лингвистика, пассионарный, рассуждение.

Summary: The article is devoted analyze of applied aspects of philology for increase of status regional person. In articles presented the questions of analyze of Family Histories, felicitous linguistic, passionary person.

Keywords: Structure of Linguistic Personality, Family History, dynasty, felicitous linguistic, passionary, maxim.

Злободневность артикуляции и активизации регионоведческой компоненты языковой личности объясняется двумя причинами: объективной и общесубъективной. Объективная причина просматривается в исторических и географических парадоксах нашей страны. Исследователи, в частности профессор Р.Р. Чайковский и доцент Л.И. Чайковская (г. Магадан), пишут о сложившейся гиперцентрализации России (в недавнем прошлом – Советского Союза) [7: 156-159]. Осколочно как «учебные примеры заграницы» мысль о недопустимости гиперцентрализации присутствует в ряде публицистических заметок: Париж – это, де, не вся Франция, а лучший симфонический оркестр Румынии отнюдь не в Бухаресте и т.п. На общесубъективную, как мы её обозначили, причину указывает фрагмент из биографического романа Н.В. Горлановой, когда дочери писательницы опять спешат провести вечер на центральной улице города, поскольку центр всегда притягивает. Согласимся, что при планировании и осуществлении научно-исследовательской

деятельности мы также ориентируемся «на Москву» и за границу, не подозревая подчас (или забывая), что и региональный вуз в своем исследовательском порыве может выйти на весьма достойный уровень, и забывая наставление Лизаветы Прокофьевны из «юбилейного» в этом году романа Ф.М. Достоевского «Идиот»: *«Довольно увлекаться-то, князь, пора и рассудку послужить. И всё эта, вся за граница, и вся эта ваша Европа – одна фантазия, и все мы за границей – одна фантазия, помяните моё слово, сами увидите!»*

Задачи прикладной филологии в этом плане касаются, прежде всего, поддержки региональной личности. Помимо известного карамзинского наставления (*«Россия сильна провинцией»*) можно предложить популяризировать ещё целый ряд высказываний. Сергей Есин в своём дневнике пишет о француженке, которая снабдила автора *«комплектот той литературы, за которой жадно следит, а я, естественно, нет, так как почти не читаю литературы региональной. Но ведь – это парадокс! – правда-то возникает как раз в региональных изданиях, в разговорах, в замечаниях за столом»* [2: 362]. *«Я родился в маленьком городе, и, чтобы он не стал ещё меньше, я никогда не уеду из него»* (Плутарх). *«С процессом демографического сжатия цена индивида возрастает, и в малом городе она возрастает быстрее всего»* (В.Л. Глазачев). В деревнях до сих пор живёт значительная часть российского общества. Говорят даже, что там располагается «вторая Россия». Разумеется, поддержку региональной языковой личности одними цитатами осуществлять несколько затруднительно. Необходимо пополнять также личную персониферу, причём пополнять региональными и всенепременно пассионарными образами великих земляков, рассказами о них и личным интересом к их судьбе. Такими вдохновляющими образцами поведения и деятельности могут служить:

- уроженец села Сурково Шебекинского района выдающийся историограф митрополит Московский и Коломенский Макарий (Булгаков) [6];
- уроженец Грайворона выдающийся инженер уровня Леонардо да Винчи В.Г. Шухов [1: 56-68];
- журналист, начавший свою пушкиниану едва ли не в 80-летнем возрасте и доживший почти до 100 лет А.И. Гессен, уроженец Корочи и др.

Регионоведческая компонента в структуре языковой личности может поддерживаться интересом к роду, семье и соответственно составлением семейного родословия. Доцент С.Ю. Нагорная, будучи в Калмыкии, как-то спросила собеседника: *«Вы знаете историю рода двадцати поколений. Что это Вам даёт?»* – *«А это даёт нам силы, – прозвучал ответ. – Они выдержали – и мы выдержим!»*

Здесь мы переходим к разговору об оптимизме как вертикали смысла и о счастье эту вертикаль осознавать. Мы собрали уже 30-томный архив семейных родословных (2013 г.). Защищены три кандидатские диссертации по семейному родословию, готовится к защите ещё одна, но главное, конечно, не материал для диссертаций, хотя это тоже значимо, а сбережение фактов, может быть, и незначительных, но национально ценных. Кстати, директор

Белгородского архива П.Ю. Субботин на открытии форума «Белгородский диалог» посетовал, что две трети документов архива ещё ни разу никем не запрашивались (19.04.2017). В отношении родословных просматривается не только личная, уникальная, но и династическая составляющая судьбы. Известно, что Гиппократу предшествовало в истории рода двадцать поколений медиков.

Ещё одно направление, связанное, безусловно, с предыдущим, – это поддержка дефицитного сейчас в социуме оптимизма. Идею, раскрытую в статье К.Г. Фрумкина о фелицитарной философии и экономике счастья [4], мы попытались перенести в сферу задач прикладной филологии. Речь идёт о фелицитарной лингвистике [5: 70-86], но не о традиционном исследовании концепта «счастье», а о более широком подходе, когда родной язык может помочь его носителям почувствовать себя несколько счастливее. Филолог-прикладник может собирать соответствующие высказывания, чтобы поддерживать окружающих. Речь идёт об управлении «коллективным бессознательным». Приведём англоязычный афоризм: Счастье – это не цель, а образ жизни. Много лет назад эту мысль высказал советский писатель: «Счастье – это побочный продукт правильно организованной жизни» (П. Павленко). Цитата может срабатывать как коррекция поведения: *«Ребёнок может пожалеть несчастную кошку, но от несчастной матери он будет бежать. В семье обязательно должен быть хотя бы один счастливый человек!»* (С.Соловейчик). Или цитата в утешение: *«Жизнь не спрашивает нас, в какой грязи нам приятнее было бы вымазаться»* (Э.-Л. Войнич). Или вдохновляющая строка из поэмы М. Хераскова «Владимир»: *«Гордишься ты пошто искусствами своими, / Когда не действуешь и не блистаешь ими».*

Шестое направление развития литературного краеведения – это коррекция оценок литературного творчества самых юных. Учителям-словесникам приходится реагировать на просьбы родителей тех детей, которые пишут стихи, дать оценку творчеству, что-то сказать. А сказать надо: прекрасно, что сочиняет: он будет по-другому читать книги, разовьёт аналитику мышления. Не случайно из юных поэтов действовавшего 30-е годы в Москве литобъединения (возглавлял его С.Я. Маршак) почти все стали учёными. Юлия Щербинина даёт весьма точную оценку литературным Моцартам и Робертино. Детское сочинительство – это феномен культуры, а не литературы. Ментальная установка современности – ювенилизация самого общества... тинейджер-писатель, ребёнок-поэт – герои неомифологии, персонажи светской хроники. Талант их подлинный, а произведения, увы, нет [8: 201-213]. Ребенка опасно хвалить за творчество. Нике Турбиной с юных лет мама читала вслух Ахматову, Цветаеву, Есенина (одно из условий последующего писательства!). Девочку в Тбилиси похвалил Евгений Евтушенко, а потом студенткой Литинститута Ника в 1998 г. выбросилась из окна пятого этажа. (Ника, правда, говорила, что трясла коврик и поскользнулась). Потом 12 операций и смерть в 2002 г. Ранняя слава – тяжелейший крест. Родителей юных дарований подчас надо спускать с небес на землю. Но кроме детей-писателей есть дети потенциальные ученые. Школу нацеливают на приобще-

ние детей к науке. И здесь мы должны внести одно уточнение. Чтобы победить и даже просто участвовать в конкурсе, твоё исследование должна открывать так называемая ВАКовская часть: актуальность, новизна, цель, задачи, методы исследования, теоретическая, практическая значимость. Из-за чьей-то неосмотрительности не были разработаны более приемлемые для школьников без пафосной лжи требования. Наука – это трудно, всегда трудно, и приходится объяснять ребёнку, что слова о новизне есть некая условность, но хорошо, что он прочитал, собрал материал, расклассифицировал и попробовал самостоятельно обобщить. Прививая ребёнку мысль: «Я – исследователь!», мы начинаем строить здание со второго этажа.

Всё сказанное – это каталог задач, которые одновременно надо бы и делать, и, делая, *учиться* делать. Краеугольное слово здесь: *учиться*. Известный культуролог К.Г. Фрумкин пишет, что лидером может стать только та страна, которая ранее интенсивно училась у других стран (автор приводит ряд убедительных примеров), а потом другие стали учиться у этой страны-лидера [3: 173-174]. Наш лингвистический барометр (речь идёт об обилии заимствований) сигнализирует утрату технического первенства страны и необходимость заботы о его возвращении. Слова В.И. Ленина «Учиться, учиться и учиться!» не устарели, напротив, в свете поставленных выше вопросов приобретают свою новую, ещё более заостренную актуальность. При этом целесообразно учиться не только у столицы и заграницы, но и у многочисленных в нашей стране регионов, становясь тем самым и референтом интересных и поучительных находок. Так, например, проф. П.А. Ольхов разработал и блестяще реализовал форум «Венок Пушкину» (18-20 апреля 2017 г.), в котором в течение трёх дней после занятий студенты гуманитарных факультетов соревновались, выступая, во-первых, как чтецы и комментаторы выбранного ими стихотворения Пушкина. Во-вторых, параллельно другая группа практиковалась в жанре эссе по одному из пяти текстов на выбор (4 стихотворения и прозаический отрывок). На следующий день писали эссе чтецы, а эссеисты декламировали. Наконец, третьим этапом конкурса были научные доклады (на пленумах) и научные сообщения (в рамках коллоквиума). Доц. Е.А. Ширина разработала шкалу идеального, как оказалось, 20-балльного оценивания: 20 – *превосходно* (5+), 19 – *отлично* (5); 18 – *весьма хорошо* (4++ или 5-), 17 – *очень хорошо* (4+), 16 – *хорошо* (4), 15 – *достаточно хорошо* (4-), 14 – *весьма удовлетворительно* (3+ или 4-), 13 – *удовлетворительно* (3), 12 – *посредственно* (3-), 11 – *довольно слабо* (3-), 10 – *совсем слабо* (3- -). В сопровождении оценочных слов «голые» цифры, баллы сразу же заиграли красками. И это урок организации. По каждому этапу просчитывался дипломант (призёр) и по общему итогу – абсолютный победитель конкурса. Им стала студентка историко-филологического факультета Марина Саенко. Все баллы выставлялись на сайте университета.

Другой пример: проф. Т.Ф. Новикова предлагает студентам на занятии написать по три минисочинения объёмом в абзац (или чуть больше). Темы будут бы простые: «Зима», «Урок», «Город» и т.п. Но в стилевом отношении каждое из сочинений должно чётко соответствовать каждому их трёх типов

текста: описанию, рассуждению и повествованию. Тот, кто умеет делать сам, сможет научить этому и своих учеников.

Регионы обладают мощным культуротворческим потенциалом. Акция «Бессмертный полк» зародилась в Томске, Тотальный диктант – в Новосибирске. Полагаем, что проведение конференции «Язык и культура в образовательном пространстве региона» весьма способствует не только движению исследовательской мысли, но и внедрению дидактических находок, а также укреплению корпоративных связей в учительской и преподавательской среде, поскольку учёный не может не становиться ещё и референтом ценных находок и не самых известных знаний.

Литература

1. Волкова, А.Е. Гений инженерного искусства Владимир Григорьевич Шухов / А.Е. Волкова // Звонница, 2016, № 27. – С. 56-68.
2. Есин, С.Н. Дневник 2009 / С. Есин // М.: Академика, 2011. – 624 с.
3. Фрумкин К.Г. Лидер – орудие коллективного развития / К.Г. Фрумкин // Нева, 2008, № 4. – С. 160-174.
4. Фрумкин, К.Г. Политическая экономия счастья / К.Г. Фрумкин. Футурологический эпюд // Знамя, 2011, № 11. – С. 204-214.
5. Харченко, В.К. Фелицитарная лингвистика: методология, метод, материал / В.К. Харченко // Грані сучасної лінгвістики: В 2 тт. _ Запоріжжя: Класичний приватний університет. 2013. Т. 1. – С. 70-86.
6. Харченко, В.К. Митрополит Макарий (Булгаков): пластика языка и стиля / В.К. Харченко. – Белгород: Белгородская областная типография, 2017. – 224 с.
7. Чайковский, Р.Р., Чайковская, Л.И. Метрополия и регионы: проблемы взаимодействия / Р.Р. Чайковский, Л.И. Чайковская // Образование на Севере: проблемы и перспективы. Материалы международной конференции. – Магадан: СМУ. 2002. – С. 156-159.
8. Щербинина, Ю. Литературные Моцарты и Робертино / Ю. Щербинина // Нева, 2013, № 6. – С.201-213.

*В.А. Чибухашвили (ЕГУ им. И.А. Бунина)
Vale35@rambler.ru*

Этнопедагогическая направленность языкового образования

Аннотация. В статье обосновывается необходимость проведения целенаправленной работы по формированию национально-культурного самосознания школьников средствами русского (родного) языка и народной словесности. Использование элементов этнопедагогики при обучении русскому языку в начальной школе позволит глубже познать истоки национальной культуры, познакомиться с этикой и эстетическими представлениями русского народа, осознать красоту и богатство русского слова.

Ключевые слова: ментальность, культурно-историческая картина мира, духовно-нравственные ценности, этнопедагогика, национальное самосознание, языковое образование, народная словесность.

Abstract (Summary). The article proves the necessity of conducting purposeful work on the formation of the national cultural identity of schoolchildren by the means of the Russian (native) language and folk literature. The use of elements of ethno-pedagogy in the teaching of Russian language in primary school will help to know the origins of national culture, to get acquainted with the ethics and aesthetic ideas of the Russian people, to realize the beauty and richness of the Russian word.

Keywords: mentality, cultural and historical picture of the world, moral values, ethno-pedagogy, national self-awareness, language education, folk literature.