

Key words: emperor of Nikolay Aleksandrovich Romanov, by the anniversary year timed to the 1000year of the Russian presence on the Saint mountain.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ ДИОНИСИЙСКИХ СЮЖЕТОВ В ВАЗОПИСИ СЕВЕРНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ

Е.С. Балацюк

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

1115482@bsu.edu.ru

Считается, что Дионисизм получил своё распространение с V по II вв. до н.э. преимущественно в городах Боспора, в Херсонесе и Ольвии¹. Среди факторов, способствовавших распространению культа, можно отметить следующие: развитие виноградарства и виноделия на Боспоре, поддержка Дионисизма царской властью и активные торговые и культурные связи с Афинами в V – начале III вв. до н.э.².

О широком распространении культа Диониса свидетельствуют и росписи ваз, найденных при раскопках в Северном Причерноморье. Часть этих ваз была импортирована, другая же – производилась непосредственно в античных городах Северного Причерноморья. Местное производство и роспись ваз достигло своего наивысшего расцвета здесь в период эллинизма - в основном III-II вв. до н.э.³.

В отечественной историографии интерес к культу Диониса, в частности, и в целом к сакральной жизни в Северном Причерноморье возник в конце XIX – начале XX века. Он был связан с появлением обширного археологического материала, обнаруженного при раскопках античных городов, который был опубликован и обобщён в работах В.В. Латышева⁴ и М.И. Ростовцева⁵.

Возрастанию интереса в научной сфере к Дионисизму способствовала работа В.И. Иванова «Дионис и прадионисийство» (1923 г.), где археологический материал играет вспомогательную роль и касается Дионисизма, распространённого лишь в самой Греции (на тот момент времени археологические источники не были так многочисленны). Тем не менее, выявление специфических черт и атрибутики Дионисизма способствовало дальнейшему анализу его культа, в том числе и в античных городах Северного Причерноморья⁶.

¹ *Кобылина М.М.* Религия и культы // Античные государства Северного Причерноморья / Отв. ред. Кошеленко Г.А., Кругликова И.Т. – М., 1984. – С. 221.

² *Кузина Н.В.* Культ Диониса и его роль в идеологии античных государств Северного Причерноморья // Из истории античного общества. – Нижний Новгород, 2008. – № 11. – С. 113.

³ *Кобылина М.М.* Вазопись // Античные государства Северного Причерноморья / Отв. ред. Кошеленко Г.А., Кругликова И.Т. – М., 1984. – С. 216.

⁴ *Латышев В.В.* Очерк греческих древностей. – М., 1997. – 348 с.

⁵ *Ростовцев М.И.* Античная декоративная живопись на Юге России. – СПб., 1914. – 537 с.

⁶ *Иванов В.И.* Дионис и прадионисийство. – СПб., 1994. – С. 260.

Дальнейшее изучение Дионисизма и его отображение в вазописи Северного Причерноморья было связано с археологическими исследованиями античных городов данной области. Накопление нового материала позволило судить о религиозных культах, распространённых у жителей этой территории.

Так, вклад в исследовании керамических изделий, найденных в Северном Причерноморье, был сделан и В.Д. Блаватским. Он отмечал, что большое распространение в городах Боспорского царства получили так называемые «боспорские пелики» из Аттики, которые специально изготавливались для продажи на Боспоре. Частым было изображение на них Диониса¹. Им также были отмечены местные сосуды других форм, например амфоры. К числу таких сосудов принадлежит большая ваза из Ольвии в виде ситулы, покрытая черно-буроватым. Главный фриз вазы содержит в себе повторяющиеся сцены, среди которых: встреча Диониса с Ариадной, беседа под деревом силена и нимфы².

Таким образом, Блаватский своим монографическим сочинением заложил основу для дальнейших изучений и более детального анализа ваз Северного Причерноморья.

К исследованиям, в которых продолжается исследование данной проблемы, можно отметить работы А.С. Русяевой, Е.М. Алексеевой, М.В. Скржинской, Н.В. Молевой, Н.В. Кузиной.

Значительны труды Русяевой А.С., посвящённые изучению эллинской религии и её распространению в Северном Причерноморье. Так, анализируя импортные аттические вазы, найденные в городах данной области, она отмечает, что аттические вазы часто специально изготавливались для применения в обрядах и празднествах, посвящённые Дионису. Таковы два больших краснофигурных кратера, датируемые второй половиной V в. до н.э. из Никония, с изображением в центре Диониса и его свиты. В совокупности с обнаруженными здесь же застольным граффито эти кратеры могут свидетельствовать о проведении в Никонии Антестерий³.

Изучавшая религиозные культы Горгииппии, Е.М. Алексеева указывала на незначительную роль Диониса в религиозной жизни этого полиса. Она отмечала, что в Горгииппии были обнаружены различные изображения силенов и Пана, которые были широко распространены во всех античных полисах и не всегда связывались с религиозными празднествами. Здесь же была обнаружена эллинистическая пелика местного производства с орнаментом в виде виноградной лозы. Её обнаружение на территории некрополя может говорить об использовании данного сосуда в религиозных обрядах Диониса, тесно связанного с хтоническим миром⁴.

¹ *Блаватский В.Д.* История античной расписной керамики. – М., 1953. – С. 266.

² Там же. – С. 281.

³ *Русяева А.С.* Религия понтийских эллинов в античную эпоху. – Киев, 2005. – С. 396.

⁴ *Алексеева Е.М.* Античный город Горгииппия. – М., 1997. – С. 237-239.

О роли культа Диониса в Китее, говорится в работе Н.В. Молевой, где были отмечены местные особенности и специфика проведения дионисийских обрядов в святилищах¹.

Дионисийскому культу и празднествам в честь этого божества, в том числе и в Северном Причерноморье, посвящены труды М.В. Скржинской. Среди прочих свидетельств, касающихся распространённости Дионисизма в Северном Причерноморье, исследовательница отмечает обнаруженный в Пантикапее аттический краснофигурный стамнос середины V в. до н.э., который украшен сценой ленейского праздника. На сосуде изображены женщины, которые посвящали приготовленное вино Дионису; затем служительницы бога пили его для возбуждения экстаза².

Анализируя два краснофигурных стамноса из Никония, М.В. Скржинская также затрагивает проблему слияния двух культов – культа Аполлона и Диониса. Основой для этого послужил один из кратеров, украшенный сложной композицией фигур, где присутствовали оба божества – Дионис с тирсом и Аполлон с лирой и их спутники. Совместное изображение Аполлона и Диониса свидетельствует, по мнению исследовательницы, об обычаях их почитания в одном святилище³. Тем самым в отечественной историографии поднимается вопрос о синкретическом культе Аполлона и Диониса, который мог присутствовать в Северном Причерноморье.

Интерес к оценке культа Диониса с другой стороны поднимает работа И.В. Шталь, посвященная мифу из гомеровской поэмы «Илиады» о битве карликов и журавлей. Данный миф, по мнению исследовательницы, со временем был отнесён к дионисийским сюжетам в искусстве.

Так, на краснофигурных керченских пеликах с изображением борьбы пигмеев и журавлей встречается лист плюща – символ Дионисизма; а на головах пигмеев присутствуют шкуры пантер – другой атрибут Диониса⁴.

О смысловой нагрузке в пантикапейской вазописи пишет Д.В. Хамула, изучающий дионисийские сюжеты ваз из Северного Причерноморья. В частности, им была развита идея о синкретическом слиянии богов Аполлона и Диониса, которые в своём единстве воплотили представление о загробном божестве⁵. Данная гипотеза предоставляет обширное поле деятельности в дальнейшем изучении этого вопроса, которое будет предполагать привлечение к изучению новых археологических источников и памятников античного искусства.

¹ Молева Н.В. Культ Диониса в боспорском городе Китее // Из истории античного общества. – Нижний Новгород, 2003. – Вып. 8. – С. 74-81.

² Скржинская М.В. Древнегреческие праздники в Элладе и Северном Причерноморье. – СПб., 2010. – С. 167.

³ Там же. – С. 172.

⁴ Шталь И.В. Эпические предания Древней Греции: Гераномехия. Опыт типологической и жанровой реконструкции. – М., 1989. – С. 90.

⁵ Хамула Д.В. Эллинистические представления о смерти в росписи ваз из Северного Причерноморья // Вісник ХДАДМ: зб. наук. пр / Отв. ред. Даниленка В.Я. – Харьков, 2008. – № 13. – С. 124.

Отдельно следует также отметить диссертационную работу Н.В. Кузиной, в которой рассматривается соотношение хтонического образа Диониса с назначением сосудов, изображающих дионисийские сюжеты. Так, некоторые агглические краснофигурные пелики специально изготавливались для погребальных обрядов и были широко распространены в Северном Причерноморье¹. На них изображалось шествие Диониса и его свиты, состоящей из менад и силенов; последние в вазописи который нередко олицетворял в вазописи душу умершего².

Исследовательница также отмечает, что присутствие ваз с дионисийскими сюжетами в погребениях не является случайностью, а свидетельствует о понимании же Диониса как божества хтонического мира. Это проявляется в использовании кратеров и амфор с дионисийской атрибутикой в росписях в качестве урн для погребения. Такие кратеры были обнаружены в Херсонесе и Горгиппии³.

Таким образом, можно сделать вывод, что на сегодняшний момент в отечественной историографии появляется всё больше работ, посвящённых культу Диониса и его распространению, и влиянию в античных городах Северного Причерноморья. С появлением же большого количества археологического материала, к которому относятся и обнаруженные вазы появилась возможность лучше понять суть Дионисизма и его восприятие людьми античности.

NATIVE EXPERIENCE OF STUDYING DIONYSIAN SCENES IN VASE PAINTING FROM NORTHERN BLACK SEA COAST

E.S. Balatsiuk

Belgorod State University

The article considers how formed and developed the study (that was based on the analysis of vase painting) of the cult of Dionysus in the Northern Black Sea coast in the native historiography.

Key words: Dionysus, ancient religion, historiography, vase painting.

ОБЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЖСКОЙ ДВОРЯНСКОЙ МОДЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

О.С. Емельянова

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

emeljanova.ole@yandex.ru

Внешний вид может многое рассказать о человеке, точно указать на его общественную роль, а также культурную принадлежность. С помощью одежды можно раскрыть саму личность, понять каких взглядов придерживается. Быть

¹ Кузина Н.В. Культ Диониса в античных государствах Северного Причерноморья: содержание, общественно-политический аспект, локальная специфика / Диссертация кандидата исторических наук: 07.00.03. – Нижний Новгород, 2008. – С. 34.

² Кереньи К. Дионис: Пробраз неиссякаемой жизни. – М., 2007. – С. 111.

³ Кузина Н.В. Указ. соч. – С. 229.