

В переводе с латинского это сетка или плетеная сумка. В насмешку они были прозваны «редикюлями», что в переводе с французского значит – смехотворные. На рубеже XIX-XX вв. в России среди дворян были популярные ридикюли-кошельки, они были выполнены из сетки серебряных, позолоченных или золотых колец, застежки были украшены драгоценными камнями, имелись цепочки-ручки из тех же материалов, которые часто являлись произведениями ювелирного искусства. Мемуарная литература того времени отмечает: «Были ридикюли из панцирной металлической сетки, серебряные, позолоченные»¹.

Таким образом, в данной статье мы осветили основные женские модные аксессуары в дворянской среде начала XX в. Ведь аксессуар, как костюм, передает множество оттенков смыслов. Аксессуары могут показать не только социальное положение человека, но и его психологический облик.

WOMEN'S FASHION ACCESSORIES IN THE NOBILITY OF THE LATE XIX-EARLY XX CENTURIES.

A.G. Kapustina

Belgorod State University

This article presents information on women's fashion accessories among the nobles in the late 19th and early 20th century. Clothing and accessories are an integral part of material and spiritual culture of the society. Studying the development and changes of the basic forms of the costume and attached to them accessories, their design and decoration, history, exploring the natural and socio-economic conditions of the era or country inherent in the aesthetic ideal of human beauty, the characteristics of the culture, art and general artistic style.

Key words: history, nobles, women, fashion, accessories.

ТЕНДЕНЦИИ ЖЕНСКОЙ МОДЫ АРИСТОКРАТИЧЕСКИХ КРУГОВ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА 1830–1860-Х ГГ.

А.А. Колотушкина

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

kolotushkina.1992@yandex.ru

Период 1830-1860-х гг. вошел в историю моды как эпоха романтизма. Данная эпоха сменила собой господствовавший в первой четверти XIX в. стиль ампир, и ее проявления характерны не только для стран, являвшихся в то время законодательницами моды. Влиянию романтизма была подвержена и Российская империя, еще со времен Петра I живущая с оглядкой на Запад. Данная оглядка в области модных тенденций того времени особенно была присуща представителям высших слоев российского общества.

Своеобразие и многогранность упомянутого стиля во всей красе проявились в моде прекрасного пола. Необходимо отметить, что в XIX в. российской женской моде уже не было присуще отставание от моды

¹ Указ. соч. – С. 113.

французской, имевшееся в предшествующем XVIII в.¹. Если эпоха ампира в России ассоциируется с образом Наташи Ростовской из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», то «иконой» эпохи отечественного романтизма являлась Татьяна Ларина из пушкинского «Евгения Онегина». Конец господства этого модного стиля в нашей российской литературе ассоциируется также с образами тургеневских девушек. Костюмы аристократок и простых девиц значительно различались. Наглядным литературным свидетельством этого может являться произведение А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка», написанное в 1830 г. В ту пору народный костюм отличался от костюма дворянок даже наощупь. Так, барышне Лизе наряд сделали из толстого полотна, не характерного для наряда аристократок.

Преобладающую часть рассматриваемого времени на российском престоле находился Николай I, в 1825 г. пришедший к власти на волне восстания декабристов. Своими указами император пытался регулировать не только экономическую и политическую жизнь страны, но и касался вопросов придворной моды. Так, 27 февраля 1834 г. государь издал указ, утвердивший описание эталонного дамского придворного гардероба. Выбор кроя придворного платья обуславливался, прежде всего, традиционализмом русского Императорского двора, так как установленные указом наряды были в ходу еще со времен правления Екатерины II². Помимо этого выход указа был обусловлен стремлением императора усилить так называемую национальную составляющую монаршего двора. Касалось это, прежде всего, языка и гардероба. В отношении последнего выражалось желание установить для изменчивой женской моды нечто по форме устойчивое и традиционное русское. Создаваемые после выхода указа наряды получили в народе название «а ля бояр». В 1834 г. был создан альбом «Придворных дамских нарядов», являвшийся актуальным вплоть до 1917 г.³ На придворную моду оглядывались и многие представители высших кругов российского общества, воочию видевшие наряды дам при Императорском дворе.

На модный облик представительниц прекрасного пола оказали немалое влияние и общественные движения 1840-1850-х гг. Прежде всего, речь здесь идет об идейном противостоянии славянофилов и западников. Идеи славянофилов больше всего, конечно же, сказались на мужской моде. Данная мода возникла с подачи К.С. Аксакова, в 1843 г. обратившегося к своим единомышленникам с призывом отказаться от западноевропейских фасонов одежды и носить исключительно традиционные русские наряды⁴. Применительно к женской моде подобные тенденции были в основном

¹ Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления. – М., 2004. – С. 187.

² Русское придворное платье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yablor.ru/blogs/russkoe-pridvornoe-plate/5172411> (дата обращения: 26.11.2016).

³ История женского платья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://platyamodnye.com/istoriya-zhenskogo-platya/> (дата обращения: 28.11.2016).

⁴ Вардугин В.И. Русская одежда: история народного костюма от скифских до советских времен. – Саратов, 2001. – С. 256.

присущи женам и дочерям мужчин, разделяющих славянофильские убеждения. В обиход данных дам прочно входят народные мотивы в гардеробе и национальный орнамент. В частности, в качестве головных уборов использовались кокошники, платки, в качестве сопутствующих аксессуаров применялись ленты, ободки и тому подобное. Волосы собирались в косы, заплетались в традиционные русские прически, либо просто прятались под платками. Что касается дам, разделявших убеждения западников, то они по-прежнему жили по самым модным журналам Европы.

На женской моде эпохи романтизма не могли не сказаться и периоды военных конфликтов. Один из таковых знаковых конфликтов произошел в конце рассматриваемого времени. Им является Крымская война 1853-1856 гг. Как известно, любые военные действия с участием родной страны ведут к появлению патриотических настроений в обществе. И многие дамы, не имевшие никакой возможности помочь мужчинам на фронте, обращались к патриотической моде, способной поддержать моральный дух общества. Время войны совпало с пиком увлечения женщин таким элементом гардероба, как кринолин, используемым для фиксации положения юбки в пышном состоянии. Крахмаленые юбки и каркасы из китового уса сменялись тогда металлическими конструкциями, которые были похожи на сделанные из стальных полосок клетки. Данные конструкции удостоились в России названия «малаховских», в знак памяти о битве за Малахов курган в ходе героической обороны Севастополя от английских и французских войск¹. При создании нарядов учитывалась цветовая гамма природы Крымского полуострова. Некоторые выходявшие на прогулку дамы надевали на себя уличные накидки, по форме напоминавшие воинские плащи с капюшоном.

В экономической жизни Российской империи период романтизма приходится на начало промышленного переворота. В 1830-1840-е гг. набирает обороты текстильная промышленность. Появляется железнодорожный транспорт, облегчающий передвижение и благоприятствующий совершению путешествий. Женская мода откликнулась на это явление созданием дорожных костюмов.

На отечественные модные тенденции 1830-1860-х гг. оказали влияние несколько выдающихся иностранных деятелей. Так, в частности на придворную моду России и моду аристократических кругов общества оказал влияние тот факт, что в 1860 г. поставщиком Императорского двора становится известнейший модельер Европы Чарльз Фредерик Уорт. За два года до этого данный деятель открывает в Париже бутик «Haute Couture». Создаваемые модели нашли признание у высших кругов общества всех развитых стран, а выкройки данного дома мод пытались добыть не только представительницы

¹ *Пушкарева Н.Л.* «Во всех ты, душенька, нарядах хороша» (Одежда русских женщин XIX – начала XX века) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/5023615/post231560570/> (дата обращения: 26.11.2016).

элиты, но и обычные провинциалки¹. Благодаря идеям Ч.Ф. Уорта, в 1867 г. начинается мода на круглые шляпки-таблетки, а также в 1869 г. – на турнюры – специальные подушечки или накладки, помещаемые под платье ниже талии для пышности формы. В это же время из моды начинает выходить криолин, и начинается мода на цельнокроеные платья. В 1863 г. было начато серийное производство швейных машинок, усовершенствованных в 1851 г. американским изобретателем Исааком Зингером². Данное обстоятельство значительно ускорило процесс создания модных нарядов. Многие граждане России в это время восхищенно смотрят в сторону Италии, где за объединение страны героически борется Джузеппе Гарибальди. В моду входят рубашки красного цвета с широкими рукавами, получившие название «гарибальдийки». Популярной становится и шляпка, низко сдвинутая на лоб и именуемая «а-ля Гарибальди».

Таким образом, на российские модные тенденции 1830-1860-х гг. оказал влияние ряд факторов. Во-первых, это законодательная деятельность Николая I, пытавшегося регламентировать придворную моду. Во-вторых, это экономический прогресс, приведший к усовершенствованию процесса производства одежды. В-третьих, это деятельность Ч.Ф. Уорта, являвшегося поставщиком Императорского двора и новатором в области гардероба. В-четвертых, на российской моде не могли не сказаться имеющиеся на тот момент общественные движения, происходящие военные конфликты, а также почитание разного рода национальных героев, таких как Д. Гарибальди.

TRENDS OF WOMEN'S FASHION OF ARISTOCRATIC COMMUNITIES OF RUSSIAN SOCIETY IN 1830-1860'S

A.A. Kolotushkina

Belgorod State University

The article deals with trends of Russian women's fashion, which were characteristic for the aristocracy in 1830-1860's. This period was known as the epoch of romanticism. Fashion trends were not a pure copy of West-European trends. At their formation influenced and purely Russian factors, such as the activity of the Emperor Nicholas I and views of the main ideologists of social movements.

Key words: Nicholas I, romanticism, fashion trends, women's fashion.

¹ *Киреева Е.В.* История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века. – М., 1970. – С. 149.

² Хроника развития моды в России (1850-2000) по Александру Васильеву [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://weill.ru/?sid=3.20> (дата обращения: 27.11.2016).