

Mass entry of local people in the partisan detachments and underground organizations took place in 1942, when the enemy at the front even gain one victory after another. Often women – soldiers guerrilla groups had to participate in the performance of tasks to commit acts of sabotage. By collecting information about the enemy, they distributed underground literature, leaflets, conducted political work among the population of the occupied areas of the enemy. Thus, Soviet women did everything to ensure that the front of what was required to defeat the enemy.

Key words: Great Patriotic war, partisan movement, women.

ОСВЕЩЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК В Г. БЕЛГОРОДЕ В РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ (НА МАТЕРИАЛЕ ГАЗЕТЫ «БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА») В 1957–1968 ГГ

Л.С. Вертопрахова

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет

lilivasergeevna31@yandex.ru

Художественные выставки – публичный временный показ произведений искусства; основная форма ознакомления зрителей с современным искусством и художественным наследием.

«Белгородская правда» – общественно-политическое издание, где освещаются важнейшие события в России и Белгородской области¹. По данным газеты прослеживается развитие художественной жизни (выставочной деятельности) Белгорода.

В декабре 1957 г. работала II областная выставка изобразительного и прикладного искусства, посвященная 60-летию Великого Октября². На ней были представлены картина Н.Г. Охрименко, работы художника-любителя Нежурина, учительницы Л.Б. Ивановой, пейзажи ученика средней школы Н. Суворова, работы П.П. Старцева, С.С. Плищенко, портреты Л.А. Головина, сатирические рисунки В.М. Горелова; гипсовая скульптура В.М. Перемышленникова; работы вышивальщиц.

В статье Г. Драгунова дана информация о Международной выставке изобразительного искусства. На выставке экспонировалось свыше 1500 произведений живописи, графики и скульптуры, присланных из многих стран мира; около 300 изделий прикладного искусства; около 200 молодых фотографов представили свои снимки. Советские работы получили 33 премии и поощрительные награды³.

¹ Официальный сайт газеты «Белгородская правда» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.belpravda.ru/content/редакция> (дата обращения 28.11.2016).

² *Воронов С.* Смотр народного творчества // Белгородская правда. – 1957. – 25 декабря – № 361

³ *Драгунов Г.* 33 премии советских художников // Белгородская правда. – 1959. – 5 августа. – № 182

В региональной газете отражена информация об областной выставке книг, плаката и графики¹. Зрители встретились с авторами-передовиками производства, специалистами, писателями, поэтами и художниками.

В 1961 г. белгородские художники представили свои работы на Всесоюзной выставке – картины Ю. Литвинова и А. Тюрина, графические наброски А. Мезенцева, натюрморт и портрет А. Пашнева, плакат-линогравюру «Долой колонизаторов!» В. Житника².

В газете опубликована статья о V областной выставке работ самодеятельных художников. На ней экспонировались картины Ю. Литвинова «В Лебединском карьере» и «Зеленый огонек», А. Тюрина «Со смены», В. Житника «На стройке» и плакат «Долой колониализм!», работы А. Мезенцева, Л. Блякницкого³.

В 1962 г. прошла выставка самодеятельных художников. Экспонировались более 60 работ Л. Блякницкого, Ю. Литвинова и А. Барбарина⁴.

В декабре этого же года в Белгороде открылась передвижная выставка. На ней были представлены картины украинского художника С. Гуецкого «Смольный. 1917», В. Попкова из серии «Ангара отступила», ленинградского художника Л. Кабачека «В пути», братьев Ткачевых, пейзажиста В. Мешкова, художника из Уфы Б. Домашникова, «Портрет рабочего-сталевара» Г. Чубаряна⁵.

В ноябре 1964 г. состоялась выставка художников – один из этапов Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности⁶. На ней представлены пейзажи Ю. Захарова, Г. Каменева, отец и дочь Охрименко, графика А. Блякницкого.

«Край Черноземный» - выставка в Воронеже (апрель 1965 г.). Успехом у зрителей пользовалась графика Н. Маршалкова «Земля железная», портреты, выполненные М. Парахненко и Е. Поленовым, эскизы к декорациям спектаклей «Порт-Артур», «В день свадьбы» и «Арсенал» А. Мамонтова и Г. Гритчина⁷.

Белгородские художники принимали участие в конференции художников и искусствоведов в Туле в ноябре 1965 г. Художники М. Лихачев (Воронеж), Л. Захаров (Брянск), М. Заутренников (Курск), А. Мамонтов (Белгород), А. Курнаков (Орел), М. Гумилевская (Таруса), В. Пузырева (Тула) рассказывали о творческом подъеме среди мастеров искусства. Лучшие из работ были представлены на зональной выставке в Туле в 1967 г.⁸.

¹ *Новостасский К.* Областная выставка книг, плаката и графики // Белгородская правда. – 1961. – 17 октября. – № 246.

² *Дроздова В.* На Всесоюзной выставке // Белгородская правда. – 1961. – 25 августа. – № 201.

³ *Гаврилова Е.* Выставка самодеятельных художников // Белгородская правда. – 1961. – 14 октября. – № 244.

⁴ Выставка самодеятельных художников // Белгородская правда. – 1962. – 29 ноября - № 279

⁵ *Чучерова И.* Выставка произведений советских художников // Белгородская правда. – 1962. – 25 декабря. – № 251.

⁶ *Кучеров Е.* Художники о нашем крае // Белгородская правда. – 1964. – 17 ноября. – № 270.

⁷ *Федотов В.* Художники Белгорода // Белгородская правда. – 1965. – 21 апреля. – № 93.

⁸ Художники-певцы Черноземного края // Белгородская правда. – 1965. – 10 ноября. – № 265.

В 1965 г. на Всероссийской выставке 22 работы принадлежали художникам Белгородской области – композиции, портреты, пейзажи, выполненные маслом, акварелью, пастелью (А. Мезенцев «На стройке», Л. Блякницкий «Руда идет», А. Тюрин «На работу»). Работы свидетельствуют о расширении и обогащении тематики мастеров, их стремления образно и убедительно показывать разные стороны жизни¹.

В декабре 1965 г. Р. Кац пишет статью о выставке местных художников (работы А. Мамонтова «Утро», М. Парахненко «Сон», этюды А. Тюрина, «Портрет юноши» В. Казака, графика Н. Маршалкова, эскизы Г. Гритчина)².

В ноябре 1967 г. состоялась областная художественная выставка, посвященная 50-летию Советской власти. Экспонировались работы живописцев, скульпторов, графиков, художников театра А. Мамонтова, С. Косенкова, В. Казака, В. Леуса, М. Парахненко, А. Саушкина, И. Булавина, В. Пальцева, Н. Мельниковой³.

II выставка белгородских художников-профессионалов состоялась в декабре 1967 г. Были представлены живопись, графика, скульптура, театрально-декоративные эскизы (В. Казак, В. Леус, Н. Мельникова, М. Парахненко, В. Каплун, Л. Блякницкий, А. Тюрин, А. Мамонтов, Р. Булавина). В городе появился «целый отряд настоящих мастеров»⁴.

В январе 1967 г. в «Белгородской правде» вышла статья И. Кошелевой⁵. На одной из местных выставок ее заинтересовали пейзаж Л. Блякницкого, полотна И. Чернышева «Автопортрет» и «Весна», картины Е. Савотченко, картины профессионалов – А.П. Мамонтова, М.Е. Парахненко, Г.И. Гритчина, В.И. Казака, Н.А. Мельниковой, В.Д. Леуса. Кошелева делает вывод – городу и области необходима рука и глаз художника.

В марте 1968 г. состоялась выставка «На страже родины». На ней была представлена живопись, графика, скульптура, фотография – все это переносило зрителей в годы Великой Отечественной войны⁶.

14.04. – 25.04.1968 г. в Белгороде проходила неделя изобразительного искусства, посвященная 50-летию ленинского плана монументальной пропаганды. «Неделя» положила начало расцвету изобразительного искусства в области⁷.

К 25-летию освобождения Белгорода открылась выставка произведений заслуженных художников РСФСР В.М. Брискина и А.Г. Вязникова. Рисунки

¹ Гаврилова Е. Белгородские художники – участники Всероссийской выставки // Белгородская правда. – 1965. – 6 июля. – № 157.

² Кац Р. Художники Белгорода // Белгородская правда. – 1965. – 22 декабря. – № 301.

³ Александров П. Споры у картин // Белгородская правда. – 1967. – 16 ноября. – № 269.

⁴ Шевченко Н. Художники держат отчет // Белгородская правда. – 1967. – 8 декабря. – № 286.

⁵ Кошелева И. Наедине с картиной // Белгородская правда. – 1967. – 22 января. – № 10.

⁶ Сафонов А. Глазами художника // Белгородская правда. – 1968. – 26 марта. – № 72.

⁷ Мамонтов А. Слово – художникам // Белгородская правда. – 1968. – 16 апреля. – № 90.

из фронтового альбома, плакаты, портреты отличившихся воинов были представлены на выставке¹.

27 января 1959 г. открылась областная выставка фоторабот и графики, посвященная XXI съезду КПСС. На ней было представлено 290 работ фотолюбителей и художников-графиков г. Белгорода и районов области².

Таким образом, выставочная деятельность г. Белгорода в 1957-1968 гг была насыщенная. За 11 лет белгородские художники, скульпторы и фотографы приняли участие в 19 выставках различного уровня (14 местных и 5 за пределами области). В «Белгородской правде» публиковались статьи о выставках, написанные журналистами (Драгунов Г., Дроздова В. и др.), художниками (Мамонтов А.), искусствоведами (Кац Р.), посетителями выставок (Кошелева И.).

**DESCRIPTION OF ART EXHIBITIONS
IN BELGOROD IN THE REGIONAL PRESS
(ON THE BASIS OF NEWSPAPER "BELGORODSKAYA PRAVDA") TO 1957 – 1968**

L.S. Vertoprahova
Belgorod State University

The regional newspaper has information about the artistic life of Belgorod. Belgorod exhibitions activity was intense to 1957-1968. For 11 years, Belgorod painters, sculptors and photographers took part in 19 exhibitions at various levels. Artists, art historians, residents and visitors city write newspaper articles.

Key words: culture, art, artists, exhibitions, regional press.

**ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ХРИСТИАНСКОГО ПОДВИГА
НОВОМУЧЕНИКОВ БЕЛГОРОДСКИХ В 1990–2000 ГГ.**

Е.Г. Немыкина
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
enemykina@rambler.ru

Новые святые православной церкви – новомученики – приняли мученическую кончину за Христа в один из самых «кровавых» периодов Отечественной истории. Довольно важно, что трагические события, связанные с репрессиями не были нацелены исключительно на Церковь и не были выделены из общего процесса репрессий против народов России, т.е. духовенство преследовалось и уничтожалось здесь наравне с другими сословиями. Таким образом, история церкви здесь тесно связана со светской историей. На сегодняшний день общество осознало необходимость сохранения культурно-исторического наследия, которое хранит православная культура

¹ *Конобеевский В.* Художники-летописцы войны // Белгородская правда. – 1968. – 2 августа. – № 180.

² *Иванов К.* Открытие областной фотовыставки // Белгородская правда. – 1959. – 31 января. – № 26.