

УДК 811.111'373

АНАЛИЗ НЕКОТОРЫХ ПРОДУКТИВНЫХ СУФФИКСОВ СОВРЕМЕННОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В КОММУНИКАТИВНОМ АСПЕКТЕ

Тимошилова Тамара Михайловна
кандидат филологических наук, доцент
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
г. Белгород, Россия
timoshilova@vandex.ru

Вальчук Тамара Георгиевна
старший преподаватель
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
г. Белгород, Россия
Valchuk@bsu.edu.ru

Аннотация

Статья представляет собой описание словообразовательных суффиксов в английском языке с целью выделения их коммуникативной значимости в современном дискурсе. Рассматриваются наиболее продуктивные суффиксы и полусуффиксы с точки зрения синхронии и диахронии.

Ключевые слова: словообразование, аффиксация, полусуффикс, «осколочный» элемент.

ANALYSIS OF SOME PRODUCTIVE SUFFIXES IN MODERN ENGLISH IN THE COMMUNICATIVE ASPECT

Timoshilova Tamara
Ph. D. in Philology, Associate Professor
Belgorod State National Research University
Belgorod, Russia
timoshilova@vandex.ru

Valchuk Tamara
Senior Lecturer
Belgorod State National Research University
Belgorod, Russia
Valchuk@bsu.edu.ru

Abstract

The article deals with the representation of some productive suffixes in modern discourse. The most productive affixes are considered from the point of view of their significance in the contemporary communicative process with the reference to the synchronic as well as diachronic aspects.

Keywords: word-formation, affixation, semi-suffix, "fragmentary" element.

Английский язык является одним из наиболее быстро развивающихся языков в мире. Английский словарь продолжает обновляться и пополняться новыми единицами. По некоторым данным, в среднем за год в английском языке появляется от 800 до 2000 новых слов – больше, чем во многих других языках мира. Это пополнение словарного состава идет не только за счет заимствований разного рода, но и за счет «внутренних ресурсов» языковой системы – словообразовательных процессов и переосмысления уже существующих значений.

К наиболее продуктивным способам словообразования в современном английском языке относятся: аффиксальный (образование слов посредством суффиксов и префиксов), конверсия (процесс образования новых лексических и морфологических единиц посредством перехода из одной части речи в другую), словосложение (образование слов посредством сложения основ слов).

Аффиксация действует в качестве способа образования новых слов на протяжении всей истории английского языка, о чем свидетельствует огромное количество слов, которое возникает с помощью словообразовательных аффиксов.

В рамках английского языка аффиксы – словообразовательные элементы, добавляемые к словам – могут или предшествовать, как префиксы (*read – reread; do – undo*), или следовать за основой, как суффиксы (*way – wayward; read – reading; do – doer*).

Обратимся к суффиксальному способу, особенностью которого является большая свобода в объединении суффиксов с основами. Суффиксы служат не только средством образования новых слов, но и средством оформления различных частей речи и, соответственно, делятся на суффиксы существительных, прилагательных, глаголов и наречий.

Так же суффиксы делятся на продуктивные, малопродуктивные и непродуктивные. Например, суффикс *-er* настолько продуктивен, что может производить существительные от глагольных основ с послелогом: *to look on* (смотреть) – *onlooker* (зритель, наблюдатель); *to come by* (проходить мимо) – *comer by* (прохожий); *to dine out* (обедать вне дома) – *diner out* (лицо, обедающее вне дома); *to find out* (узнавать, открывать, разгадывать) – *finder out* (тот, кто узнаёт, разузнаёт; открыватель).

К малопродуктивным суффиксам относится *-ee*, который не получил широкого распространения в качестве словообразующего элемента на английской почве, потому что семантический класс глагольных основ, способных сочетаться с этим суффиксом, весьма малочислен: это, прежде всего глаголы со значением «передавать, вручать или вверять что-либо кому-либо»: *to trust* (доверять, вверять, поручать попечению) – *trustee* (лицо, которому доверено, поручено управление; попечитель, опекун); *to train* (тренироваться) – *trainee* (лицо, проходящее практику или тренировку). Хотя он малопродуктивен, время от времени, он дает новообразования: *telephonee* (тот, кому звонят по телефону); *quizzee* (участвующий в опросе) [1, с. 46].

Непродуктивные не участвуют активно в словообразовании в настоящее время, в отличие от продуктивных. К непродуктивным относятся *“ity”, “hood”, “ly”, “dom”, “ence”, “ship”, “ance” и “ment”*.

Например, в древнеанглийском языке суффикс *-ship* мог одинаково сочетаться как с основами существительных, так и прилагательных. В современном английском языке суффикс *-ship* способен производить абстрактные существительные только от основ существительных. Те производные на *-ship*, у которых основами являются прилагательные, были образованы еще в древне- и среднеанглийский периоды. Например: *falseship* (ложность, вероломство), *hardship* (лишение, нужда), *madship* (безумие), *swiftship* (быстрота), *wildship* (дикость). Однако почти все подобные слова уступили место образованиям на *-ness* с теми же значениями и сейчас в языке не употребляются.

В современном словообразовании наблюдается явление превращения первого или второго компонента сложного слова в аффикс, которое начинается в тех случаях, когда процесс создания аффикса не завершен. В языке начинают появляться словообразовательные элементы, являющиеся коррелятами корневых морфем. Это приводит к появлению терминов «полуаффикс», «полупрефикс» и «полусуффикс» (М.Д. Степанова) как наиболее полно отражающих промежуточный характер элементов, проявляющих в своем значении и функционировании черты, с одной стороны, корневой морфемы, а с другой – аффиксальной.

В соответствии с этой точкой зрения полусуффикс – это словообразовательный элемент, который по форме совпадает с простым корневым словом, обладает функционально-семантическими характеристиками словообразовательного суффикса и формируется на основе второго компонента сложного слова, приобретая более общее, абстрактное значение и образуя в сочетании с основами различной семантики представительные словообразовательные ряды. Примерами полусуффиксов служат элементы *-man, -free, -load, -head* в образованиях *postman* «почтальон», *oil-free* «не содержащий жир», *busload* «полный автобус», *woodenhead* «глупец».

Корневые морфемы латинского и греческого происхождения типа, *-logy, -mania, -naut* могут служить базой для образования полуаффиксов (полусуффиксов), например: *bacteriology, epidemiology, symptomatology*.

Обратимся к полусуффиксам *-mania, -phobia, -philia*, относящихся по исследованиям последних лет к интернациональным.

-mania (в греческом *mania* – страсть, безумие, влечение) обозначает обсецию, преувеличенное проявление какого-либо чувства. Полусуффикс принадлежит словам, обозначающим психические расстройства, одержимость каким-нибудь предметом, явлением или человеком, например, *клеттомания, мегаломания, тиромания*. Глоссарий одержимости огромен, следуя алфавитному порядку приведём ряд примеров:

alcoholomania, alcohol => [alcohol-] (Arabic > Latin) meaning “alcohol”,
arithomania, numbers and counting (a passion or obsession with counting) [synonym – arithmomania] => [arith-] (Greek) meaning “number” *balletomania*, ballet, *Beatlemania*, *the Beatles* (an obsession with the Beatles)
bibliokleptomania, stealing books => [biblio-] (Greek) meaning “books” | [klepto-] (Greek) meaning “stealing”
clinomania, excessive desire to stay in bed
discomania, disco music
ergomania, work [synonym – ergasiomania] => [ergasio- or ergo-] (Greek) meaning “work”
erythomania, blushing
florimania, flowers => [flori-] (Latin) meaning “flower”
francoomania, France and the French
graphomania, writing => [grapho-] (Greek) meaning “to write”
hydromania, water => [hydro-] (Greek) meaning “water”
hysteromania, human sexual behaviour/desire towards males (females only) [synonyms – nymphomania, cytheromania] => [hystero-] (Greek) meaning “the womb” or “uterus”
infomania, fact accumulation
Italomania, Italy or Italians
kleptomania, stealing [synonym klopomania]
Lisztomania, Franz Liszt (an obsession with Franz Liszt)
melomania, music
mythomania, lying
narcomania, narcotics
orchidomania, orchids
phagomania, excessive desire for food or eating
phaneromania, biting one’s nails
Pottermania, Harry Potter
rhinotillexomania, nose picking => rhino- (Greek) meaning “nose”; tillexis- (Greek) meaning “to pluck, tear, pull or pick at”
squandermania, spending money wastefully
stampomania, stamp-collecting
technomania, technology
theatromania, performing plays
toxicomania, poisons
titillomania, scratching
tulipomania, tulips
uranomania, divinity
verbomania, words
xenomania, foreign things
zoomania, animals (an obsession with animals)

Семантика слов с основой «фобия» выражает различного рода страхи перед чем-то чуждым, незнакомым и связана со страхами не только по отношению к разным этносам, но и к неодушевленным предметам, что расширяет значение основы «фобия».

Фобия (от греческого «страх») – это стойкий и необоснованный страх перед отдельными предметами, действиями или ситуациями. Фобии подразделяются на три категории: *агорафобия*, *социофобии* и *специфичные фобии*.

Агорафобия (от греческого «страх рыночной площади») – это страх появления в общественных местах, особенно без сопровождения.

Социофобии – страх социальных ситуаций или ситуаций выступления, когда может возникнуть замешательство. Многие люди волнуются, когда им предстоят встречи с другими, или беседы, или выступление перед людьми, написания чего-то на виду у других,

или она может быть более широким страхом неадекватных действий, когда на человека смотрят другие люди. Несомненно, социофобии более распространены, чем агорафобия.

Никуда не исчезли и по-прежнему считаются самыми распространенными из фобий **тантофобия** (*паническая боязнь насильственной смерти*) и расцветшая пышным цветом **ксенофобия** (*страх перед иностранцами*).

Все другие фобии классифицируются как специфические фобии. Специфическая фобия – сильный и стойкий страх перед специфическим объектом или ситуацией (исключая *агорафобию* и *социофобию*). Распространенными специфическими фобиями являются сильный страх перед определенными животными или насекомыми, боязнь высоты, закрытых помещений и грозы.

Brontophobia [ˌbrɒntəˈfəʊbiə] от греческого слова *bronto* «гром» – патологический страх перед грозой (*бронтофобия*). Этот же греческий корень у английского слова *brontosaurus* «бронтозавр», что в дословном переводе значит «громовой ящер».

Eremophobia [ˌerɪməˈfəʊbiə] от греческого слова *eremia* «пустынное место» – патологическая боязнь безлюдных мест или одиночества. Английское слово *hermit* «отшельник» имеет тот же греческий корень, однако отшельник не испытывает ужаса от пребывания в одиночестве, а находит в нем утешение.

Ergophobia [ˌɜrgəˈfəʊbiə] (*ergon* по-гречески значит «работа») – часто шутивное отвлечение к труду (*эргофобия*). Находится в родстве со словами *ergonomic* «эргономический; эргономика – наука об оптимизации условий труда» и *ergometer* «эргометр – прибор для измерения механической работы».

Haphephobia [ˌhæfəˈfəʊbiə] от греческого слова *haptein* «прикреплять», «привязывать», «соединять две какие-либо вещи между собой» – патологическая боязнь прикосновений (также называемая *гафефобия* или *гантофобия*). Родственным словом *haptics* в английском языке называется «наука о тактильной чувствительности», положения которой используются при разработке технологий, лежащих в основе таких устройств, как сенсорный экран.

Hypnophobia [ˌhɪpnəˈfəʊbiə] от греческого слова *hypnos* «сон» – патологическая боязнь заснуть из-за опасения умереть во время сна (*гипнофобия*). Английские слова *hypnotist* «гипнотизер» и *hypnotize* «гипнотизировать» имеют тот же самый греческий корень.

Kakorrhaphiophobia [ˌkækəˌræfəʊəˈfəʊbiə] от греческого слова *kakorrhaphia*, которое переводится как «искусная интрига» или «хитроумный план», происходит от греческого слова *kakos* – «плохое», «дурное» – страх неудачи (*какоррафиофобия*). Тот же греческий корень и у английского слова *cacophony* «какофония – негармоническое, режущее слух сочетание звуков, неблагозвучие».

Существует целая группа слов, имеющих один корень, но полусуффиксы *-mania* и *-phobia* делают их противоположными по значению.

ablutomania, washing or cleaning oneself => [abluto-] (Latin) meaning “washing” or “cleaning” (see *ablutophobia*, opposite)

anglomania, England and the English (a passion or obsession with the English i.e. anglophile) (see *anglophobia*, opposite)

anthomania, flowers => [antho-] (Greek) meaning “flower” (see *anthophobia*, opposite)

apimania, bees (a passion or obsession with bees) => [api-] (Latin) meaning “bee” (see *ariphobia* i.e. fear of bees, opposite)

hippomania, 1) horses (A passion or obsession with horses[1] as well as a madness in horses[2]) => [hippo-] (Greek) meaning “horse” [see *hippophobia* (opposite)]

2) hippopotamuses (passion or obsession with hippopotamuses [3] => [hippo-] (Greek) meaning “horse” and [potamos] (Greek) meaning “river”.

zoomania, animals (an obsession with animals) (see *zoophobia* opposite).

Количество зарегистрированных фобий только за последнее десятилетие выросло вдвое. Кроме того, в разряд полусуффиксов включаются так называемые «осколочные» элементы или «осколки» типа *-a/oholic*, образуемые в результате усечения основ и их

сложения по определенным правилам при образовании слов-слитков (слова, в которых соединяются усеченный элемент одного слова и полная форма другого слова: - *work + alcoholic -> workaholic*, - *Europe + television -> Eurovision*) и слова-телескопы.

Под телескопией понимается способ словообразования, при котором новое слово возникает из слияния полной основы одного исходного слова с усеченной основой другого или из слияния двух усеченных основ исходных слов. Значение нового слова включает в себя полностью или частично значения входящих в него структурных компонентов. Например, *магнитола* (*магнитофон + радиола*), *мо(торизованный) отель – мотель*, *мо(товелосу)пед – мопед*, *био-электроника – бионика*.

Как особая разновидность сложных слов такие словообразования могут служить моделью для использования усеченных основ в функции аффиксов, в частности, суффиксов. Данное положение наглядно иллюстрируется наличием словообразовательных рядов с осколочными элементами, например: *foodaholic*, *chocoholic*, *computerholic*, *shopoholic*, и т. п.

Сам суффикс “-holic” обозначает склонность к чему-либо, пагубную привычку. Он стал первым термином, используемым и в медицине, и в социальной сфере. В современном мире этот суффикс используется для обозначения не пагубной, а какой-либо сильной привычки: *blogaholic*, *cleanaholic*, *spendaholic*, *webaholic*, *twitterholic*, *gameaholics* и даже *Warcraft-aholic*.

Однако иногда слова с этими полусуффиксами имеют одинаковое значение, но употребляются в разных сферах деятельности. Так, медицинское название болезни *choreomania* заменяется в разговорной речи словом *danceaholic*, обозначающим человека, страдающего этим заболеванием, соответственно *ergomania – workaholic*, *erotomania*, *satyromania*, *nyctomania – sexaholic*, *saccharomania – sugarholic*.

Таким образом, можно отметить, что одним из основных способов словообразования остаётся суффиксальный. И это подтверждают неожиданно вышедшие вперёд и ставшие продуктивными полусуффиксы – *phobia*, – *mania* и «осколочный» элемент – *holic*, относимый к полусуффиксам. Слова, образованные с их помощью соответствуют требованиям к краткости в передаче информации, сжатости самой информации, удобопроизносимости, характерным для современного стремительного темпа жизни.

Литература

1. Карашук П.М. Словообразование английского языка. – М., 1977. – 302 с.
2. Степанова М.Д. Лексикология современного немецкого языка. = Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache / М.Д. Степанова, И.И. Чернышева. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 256 с.
3. Guz W. Semi-affixes midway between words and affixes Electronic resource. / W. Guz. – Mode of Access: <http://www.cs.bham.ac.uk/~pjh/semla5/pt2/pt2intromorphology.html>
4. LDCE Longman Dictionary of Contemporary English. The Complete Guide to Written and Spoken English / A. Gadsby (ed. dir.). – 3d ed. – London: Longman Group Ltd., 1995. – 1668 p.
5. OALDE – Oxford Advanced Learner’s Dictionary of Current English/ A.S. Hornby – Oxford: Oxford University Press, 1992.
6. http://www.academia.edu/4465963/List_of_maniacs
7. <http://englishon-line.ru/strahi-na-angliiskom.html>

References

1. Karashchuk P.M. Word formation in English. – M., 1977. 302 p.
2. Stepanova M.D. Lexicology modern German. – M.: Isd. tsentr «Akademiy», 2003. 256p.
3. Guz W. Semi-affixes midway between words and affixes Electronic resource. / W. Guz. – Mode of Access: <http://www.cs.bham.ac.uk/~pjh/semla5/pt2/pt2intromorphology.html>
4. LDCE Longman Dictionary of Contemporary English. The Complete Guide to Written and Spoken English / A. Gadsby (ed. dir.). – 3d ed. – London: Longman Group Ltd., 1995. 1668p.
5. OALDE – Oxford Advanced Learner’s Dictionary of Current English/ A.S. Hornby – Oxford: Oxford University Press, 1992.
6. http://www.academia.edu/4465963/List_of_maniacs
7. <http://englishon-line.ru/strahi-na-angliiskom.html>