

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Факультет дошкольного, начального и специального образования

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ АППЛИКАЦИЕЙ ИЗ БУМАГИ**

Выпускная квалификационная работа

**студентки очной формы обучения
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
4 курса группы 02021202
Выродовой Инны Геннадьевны**

Научный руководитель
к. п. н., доц. Ильинская И.П.

БЕЛГОРОД 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы формирования эстетического вкуса младших школьников	7
1.1. Сущность и содержание эстетического вкуса личности	7
1.2. Формирование эстетического вкуса младших школьников	12
1.3. Аппликация из бумаги как средство формирования эстетического вкуса младших школьников	22
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию эстетического вкуса младших школьников в процессе занятий аппликацией из бумаги	28
2.1. Диагностика уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников	28
2.2. Методика формирования эстетического вкуса младших школьников в процессе изготовления аппликации из бумаги	37
2.3. Динамика формирования эстетического вкуса младших школьников в процессе занятий аппликацией из бумаги	41
Заключение	49
Библиографический список	51
Приложения в отдельной папке	

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы педагогическая наука уделяет большое внимание духовному развитию личности, что влечёт за собой увеличение значимости в

школьном преподавании предметов художественно-эстетического цикла, закладывающих фундамент в формирование духовно богатой, творчески активной саморазвивающейся личности. Где, как не в школе, может человек получить начала эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить духовное богатство народа, приобщаться к художественному творчеству. Деятельность современной школы должна быть направлена на формирование основных, ведущих компонентов эстетической культуры личности школьника, и эстетическое воспитание должно предполагать включение школьника в процесс эстетической деятельности, что естественно приведет (и уже приводит) к существенному изменению и обогащению структуры и содержания художественно-эстетического образования, форм и методов его осуществления.

Исследования в области художественной культуры (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский, Ю.Н. Протопопов, Е.М. Торшилова, Н.Н. Фомина, Л.В. Школяр, Ю.Н. Усов, Б.П. Юсов и др.) посвящались в основном проблемам «приобщения школьника к искусству»: изыскивались методы пробуждения художественных интересов, приемы овладения навыками художественно-творческой деятельности, пути формирования способностей адекватно воспринимать художественное произведение и верно его оценивать, понимать язык искусства и т.д. Однако процесс художественного воспитания не завершается обращением ребёнка к занятиям искусством: упускается существенная фаза – влияние искусства на развитие эстетической культуры личности, в частности ее эстетического вкуса (Г.В. Арзымова, Л.В. Богомолова, М.А. Верб, Б.И. Ивасив, Н.В. Киреева, Б.Т. Лихачев, А.А. Мелик-Пашаев, З.П. Морозова, Б.М. Неменский, Л.П. Печко, А.В. Репринцев, Н.М. Сокольникова, У.Ф. Суна, А.Б. Щербо и др.). Даже в исследованиях по психологии уделяется несправедливо мало внимания личностным характеристикам, формирующимся под влиянием искусства.

Выясняя характер влияния искусства на развитие личности школьника, Э.В. Ильенков говорил, что специфика искусства усматривается «в

том, что оно (искусство) развивает отнюдь не «специфическую», а всеобщую, универсальную человеческую способность, то есть способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности и познания – и в науке, и в политике, и в быту, и в непосредственном труде» (Ильенков, 1984, 87).

Одним из важных средств формирования эстетического отношения к действительности является воспитание её эмоционального восприятия и умения отобразить эту действительность в художественном творчестве. Оно пробуждает и развивает способности школьников, обогащает духовную жизнь детей, широко открывает им двери в мир прекрасного. Это замечательное средство увлечённого и целенаправленного познания действительности, развития эстетического вкуса личности.

Особую роль играют в этом процессе занятия аппликацией из бумаги (В.И. Романина, В.Г. Машинистов, Н.М. Коньшева, Т.М. Геронимус, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова, И.П. Ильинская и др.), которые формируют способность глубже чувствовать и понимать прекрасное в природе, в жизни общества, в искусстве, воспитывает эстетический вкус, проявляющийся в умении отличать подлинно прекрасное, ценить его, наслаждаться им, пробуждает желание к творчеству, постепенно перерастающее в потребность создавать прекрасное. Аппликацией младшие школьники занимаются на уроках технологии, изобразительного искусства и во внеурочное время. Это один из самых доступных видов детского художественного творчества. Занятиям аппликацией во внеурочной деятельности по обработке бумаги отводится особое место в начальной школе, так как этот материал не только очень прост в обработке, но и предоставляет широкие возможности для развития личности учащегося, формирования его эстетического вкуса.

Процесс формирования эстетического вкуса младших школьников предполагает, что учителю необходимо знать уровень развития эмоционально-эстетической сферы личности, показателями которой являются положительное эмоциональное реагирование на эстетические ценности предметов и явлений

окружающего мира; устойчивость, сила и глубина переживания в связи с восприятием прекрасного в жизни, в искусстве, в человеке, в труде; способность подключать образные впечатления, воображение, фантазию, ассоциации (способность к творческому мышлению); умение выразить свои мысли, чувства, впечатления в форме эстетического суждения, анализа, оценки.

В связи с этим нами была сформулирована **проблема** исследования: каковы педагогические условия формирования эстетического вкуса младших школьников в процессе занятий аппликацией из бумаги.

Решение этой проблемы явилось **целью** нашего исследования.

Объект исследования: формирование эстетического вкуса младших школьников во внеурочной деятельности.

Предмет исследования: педагогические условия формирования эстетического вкуса младших школьников в процессе занятий аппликацией из бумаги.

Гипотеза исследования: формирование эстетического вкуса младших школьников в процессе занятий аппликацией из бумаги будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- реализация индивидуального подхода при решении младшими школьниками творческих задач на внеурочных занятиях аппликацией по обработке бумаги;
- использование системы упражнений, направленной на формирование эстетического вкуса младших школьников.

Задачи исследования:

- 1) изучение теоретической литературы по педагогике, эстетическому воспитанию, художественному образованию младших школьников; методике преподавания изобразительного искусства и воспитания;
- 2) выявление педагогических условий формирования эстетического вкуса младших школьников в процессе занятий аппликацией из бумаги;
- 3) разработка и апробация системы упражнений, направленной на формирование эстетического вкуса младших школьников в процессе занятий аппликацией из бумаги.

Методы исследования:

- 1) анализ теоретической литературы;
- 2) анкетирование;
- 3) педагогическое наблюдение;
- 4) педагогический эксперимент.

База исследования: исследование проводилось на базе МБОУ «СОШ №7» г. Белгорода в 3 «А» классе и состояло из нескольких этапов.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Во введении раскрывается актуальность выбора темы исследования, определены проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи и методы исследования.

В первой главе представлены теоретические основы эстетического вкуса младших школьников: сущность и содержание эстетического вкуса личности, особенности формирования эстетического вкуса младших школьников, аппликация из бумаги как средство формирования эстетического вкуса младших школьников.

Вторая глава содержит описание экспериментальной работы по формированию эстетического вкуса младших школьников в процессе занятий аппликацией из бумаги.

В заключении содержатся выводы по результатам экспериментальной работы.

Библиографический список включает 54 источника.

В приложении помещены конспекты внеурочных занятий, презентации.

Глава 1. Теоретические основы формирования эстетического вкуса младших школьников

1.1. Сущность и содержание эстетического вкуса

Проблема эстетического воспитания всегда была и остается актуальной в плане формирования духовной личности ребенка, в перспективе его развития. Эту проблему рассматривали:

- классики отечественной философии В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский и др.;
- современной философии Ш.М. Герман, Б.Т. Лихачев, И.А. Масеев, И.Л. Маца, Б.В. Сафронов, В.К. Скатерщиков, Л.Н. Столович, В.А. Стоюнин и др.;
- зарубежные философы и просветители Ж-Ж. Руссо, Д. Дидро, Я.А. Коменский, Д. Локк, И.Г. Песталоцци и др.;
- эстетики Г.З. Апресян, А.И. Боров, Ю.Б. Буров, Б.В. Сафронов, В.К. Скатерщиков, Ш.М. Герман и др.;
- психологи Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, А.А. Мелик-Пашаев, С.Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон и др.;
- классики отечественной педагогики Н. К. Крупская, А. С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский;
- современные педагоги Ш.А. Амонашвили, Н.А. Дмитриева, Б.М. Неменский, С.Х. Раппопорт, Е.В. Квятковский и др..

Выявления значения эстетического воспитания для формирования духовного облика человека постоянно интересовала исследователей. Её изучению посвящены работы античных мыслителей, философов, педагогов эпохи Возрождения и Просвещения (Раицкая2012).

Задача эстетического воспитания сводится к формированию эстетического отношения ребенка не только к действительности, но и к такому

искусству, где будет возможным духовное развитие личности, одним из показателей которого является эстетическое сознание.

Проблема эстетического сознания рассматривалась учеными различных направлений: философами, эстетиками, психологами. Рассмотрению проблем эстетического сознания, отдельных его компонентов, посвящены работы Г.З. Апресяна, Ю.Б. Борева, И.И. Джидарьяна, Ш.М. Германа, А.Т. Калиткина, О.В. Лармина, С.Х. Раппорта, Б.В. Сафронова, В.К. Скатерщикова и др. Общим положением работ этих ученых является начальным – материальный мир, исходным этапом в развитии жизни - он первичен. Духовный же мир человека - следствие, производное от развития материального мира, – он вторичен. Основные положения этой теории сводятся к тому, что знания, которыми обладает человек, в основе своей строятся на фундаменте его чувственного познания, а не принесены его душой в готовом виде из небытия. Другими словами, представления и понятия приобретены человеком в ходе его жизни, в процессе взаимодействия с миром вещей, природы и общения с миром людей.

Вместе с тем, научно доказано, что внешний мир существует объективно, независимо от того, воспринимает его человек или нет, и независимо от того, с какой глубиной и достоверностью он отражает окружающее. Однако это не значит, что люди вполне точно и совсем одинаково отражают действующие на них предметы внешнего мира. Ведь распустившийся за ночь бутон георгина привлечёт внимание десятки людей, но многие пройдут мимо, не заметив перемен; очевидно, одни и те же ребята получают разные впечатления от прочтения одних и тех же произведений.

Одной из форм сознания является эстетическая форма сознания, включающая в себя эстетические чувства, эстетические потребности, эстетические вкусы и взгляды, эстетические идеалы. К эстетическому сознанию применимы все положения диалектического материализма о структуре общественного сознания, законах его развития, его вторичности по отношению к общественному бытию и его социальной активности, способности обратно

воздействовать на породившую его действительность, содействовать её изменению.

Эти эстетические категории всегда выступают в определенной взаимосвязи друг с другом, образуя исторически изменчивую, но для каждого конкретно-исторического периода иерархически упорядоченную систему.

Формирование эстетического вкуса – проблема не только эстетическая, поэтому проблему рассмотрения категории эстетического вкуса исследовали философы: Ш.М. Герман, Л.Н. Коган, О.В. Лармин, И.А. Масеев, Г.Н. Поспело, Г.В. Плеханов, Б.В. Сафронов, В.К. Скатерщиков, Л.Н. Столович и другие; психологи: Л.С. Выготский, В.А. Разумный, С.Л. Рубинштейн, А.С. Молчанова, Б.Г. Ананьев и другие; педагоги: Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др. Как отмечают исследования данных ученых, это проблема эстетического воспитания в целом. Если бы эстетический вкус был чем-то инертным или нейтральным; если бы «в нем и через него, и благодаря ему, не сказывались определенные духовные интересы», – пишет Г.З. Апресян, то о таких вкусах не спорили бы. Правда, И. Кант с глубоким убеждением отстаивал сформулированное им положение о том, что о вкусах не спорят. Их он рассматривал исключительно в субъективном плане и безотносительно к социальным условиям и интересам. Кант отказывался признавать правомерность каких-либо законов и правил, на основе которых можно было бы доказать, что одни вкусы хорошие, а другие плохие. Философ-идеалист рекомендовал принимать эстетические вкусы такими, какими они проявляются и не затевать никаких споров о них (Раицкая, 2012).

Кант утверждал, что эстетический вкус – это явление не только индивидуальное, но и по своей природе общественное. Эта природа и есть постоянный источник не утихающих споров об эстетических вкусах: симпатиях и антипатиях, тяги к одним явлениям и предметам при полном равнодушии или даже неприязни к другим. Споры об эстетических вкусах никогда не исчезнут,

ибо весьма устойчива индивидуальность, субъективность любых вкусов, а тем более эстетических. Острота не утихающих и горячих споров отражает тот идеологический аспект, который всегда в той или иной форме выражается в эстетических вкусах. Эта острота определяется и тем, что сфера эстетического всегда задевает людей «за живое», порождая глубокие переживания (Кант, 1964, 234).

Установлению связи между эстетическими вкусом и категориями (эстетический идеал, эстетическое чувство, эстетическая потребность, эстетическое восприятие, эстетическая оценка) большое внимание уделяли философы-материалисты. Вопреки идеалистам, считающим эстетический вкус либо врожденной, либо чисто субъективной интуитивной способностью личности, марксистская эстетика рассматривает эстетический вкус исторически, как продукт общественных отношений, созидательной деятельности людей. «Эстетический вкус представляет собой диалектическое единство общего, особенного и единичного, общественного и личного, коллективного и индивидуального»(Кант, 1964, 234).

Чрезвычайно широко эстетический вкус проявляется в процессе эстетического восприятия и деятельности. Об этом пишут Л.Н. Коган, Е.П. Крупник, Ю.А. Лукин, И.Л. Маца, А.С. Молчанова, В.А. Разумный, В.К. Скатерщиков, Л. Н. Столович. Критерием хорошего или дурного вкуса, как верно отмечает Л.Н. Столович, выступает отношение вкусовой оценки к объективной ценности, соответствие или несоответствие её с этой ценностью.

Чем большую возможность предоставляют мировоззренческая позиция человека, его эстетический опыт, его индивидуальное развитие для того, чтобы эстетически вкусовая оценка могла основываться на правильном отражении эстетического объекта, тем полнее в субъективном выражается объективное. А значит, и более высоким, истинным и прогрессивным является эстетический вкус.

Эстетический вкус – это способность чувствования, понимания и оценки эстетических явлений. Он есть диалектическое единство и взаимодействие разума и чувств, опирающееся на определенные представления об искусстве и мире, исходящее из соответствующего общественно–эстетического идеала. Значит, чем более верны эти представления, тем вернее и объективнее вытекающие из них приговоры вкуса.

Опосредованно эстетический вкус воздействует и на интеллектуальную жизнь субъекта. «Только вкус, – отмечал Ф.Шиллер, – вносит гармонию в общество, так как он создает гармонию в индивиде. Все другие формы представления разделяют человека, ибо они основываются или исключительно на чувственной, или на духовной части его существа. Именно через эту гармонию эстетический вкус раскрепощает чувственные и умственные силы человека, действительное проявление которых осуществляется в творчестве (Шиллер, 2004).

Таким образом, эстетическое – это лишь категория, через которую личность наполняется внутренним содержанием и проявляется во всем своем многообразии. Для нас эстетический вкус как одна из категорий эстетического – это проблема педагогического воздействия на личность, и, как результат этого воздействия, – развитие личности, которая решается индивидуально через аспекты воспитательной деятельности со стороны образовательного процесса.

С точки зрения педагогики под категорией нами понимается форма логического мышления, в которой раскрываются внутренние, существенные стороны и отношения исследуемого процесса формирования эстетического вкуса. Тогда, строя свое утверждение, исходя из исследований И.А. Колесниковой и В.Н. Сагатовского, мы рассматриваем эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическое восприятие, эстетическую потребность и эстетическую оценку как педагогические категории. В исследованиях подчеркивается, что «педагогическое понятие может претендовать на название категории при условии, если оно обладает такими характеристиками, как:

универсальность, то есть возможность соотнесения с разными смысловыми контекстами; мировоззренческая значимость; способность выполнять методическую функцию по отношению к данной области знания». В ходе исследования нами будут раскрыты характеристики эстетического вкуса, которые и подтвердят его принадлежность к понятию категория(Раицкая, 2012).

1.2. Формирование эстетического вкуса младших школьников

Понятие эстетического вкуса изучается учеными разных отраслей науки: философами, эстетами, культурологами, искусствоведами, педагогами, психологами. Эстетический вкус в системе эстетических категорий с позиции истории и теории эстетики являлся одной из первейших категорий наравне с категорией прекрасного.

В трудах ученых, занимающихся вопросами формирования эстетической культуры личности, мы находим несколько подходов к пониманию эстетической культуры как феномена и эстетической культуры личности как ее качественной характеристики.

Эстетическая культура личности представляет собой компонент общей культуры, в основе которого лежит эстетическое отношение к действительности. Чувство эстетического пронизывает все сферы человеческой жизнедеятельности, потому эстетическая культура является составной частью как материальной, так и социальной и духовной культур. Эстетическую культуру в теории эстетики и культурологии определяют как составляющую духовной жизни общества, образованную совокупностью эстетических ценностей, способов их создания, сохранения, обмена, распространения, распределения и потребления, определяющуюся эстетическим сознанием людей и их способностью создавать, преобразовывать окружающий мир по законам красоты. Эстетическое – специфическое чувственное духовное отношение человека к действительности, в процессе которого в соответствии со

своими идеальными представлениями о совершенстве, красоте и гармонии субъект оценивает форму различных проявлений бытия.

Человек в процессе жизненного опыта наследует достижения эстетической культуры, на этой основе формируется эстетическая культура личности, представляющая собой:

- совокупность эстетических ценностей, освоенных личностью, индивидуумом;
- существенную составную часть общей культуры человека, пронизанную этническими, национальными, региональными и личностными особенностями;
- способность личности к включению в эстетическую деятельность по освоению и преобразованию мира по законам красоты.

Эстетическая культура личности состоит из эстетической творческой деятельности и эстетического сознания. Следовательно, эстетическая культура личности включает два основополагающих компонента – психологический и деятельностный. Первый – это эстетическое сознание, включающее эстетическое чувство (эмоция, переживание), эстетический вкус (оценка, взгляды), эстетический идеал (эталон, образец), второй – эстетическая деятельность, включающая эстетическое восприятие, эстетическое действие (умения, навыки), эстетическое суждение (оценка, отношение). Часть компонентов в равной мере относится и к эстетическому сознанию, и к эстетической деятельности: эстетическая потребность (мотив, интерес), эстетические знания.

Эстетический вкус, по нашему мнению, – это внутреннее образование, которое позволяет человеку не только увидеть прекрасное, но и понять его суть, объяснить, что именно восхищает и помочь другим увидеть эту красоту.

Эстетический вкус, существующий априорно или сформированный на основе эстетических знаний, является основой для дальнейших эстетических действий: восприятия, суждения, оценки. Эстетический вкус,

по мнению В.К. Скатерщикова, «призван сверять соответствие» эстетической деятельности «замыслу, цели на всех этапах процесса их осуществления» (Скатерщиков, 1974, 93 с).

Б.И. Ивасив подчеркивает, что в основе эстетического вкуса личности лежит чувство меры (Ивасив, 1983,182).

Таким образом, процесс формирования эстетического вкуса теснейшим образом связан с формированием чувства меры. Это чувство является фундаментом, центральным звеном в эстетическом содержании общественного идеала. Основным критерием эстетического вкуса, по мнению Л.Н. Столовича, «выступает отношение вкусовой оценки к объективной ценности», ее соответствие или несоответствие этой ценности (Столович, 1969, 352).

Эстетический вкус формируется в процессе познания и объективной оценки произведений человеческой деятельности и тесно переплетается со всеми видами человеческой практики, так как эстетический вкус формируется и реализуется во всех видах деятельности. Спецификой эстетического вкуса является то, что он содержит определенную оценку действительности посредством осознания идейно-художественного содержания произведения искусства, на основе эстетических чувств, знаний, взглядов, убеждений, интересов, потребностей. Эстетический вкус находится в прямой зависимости от практики общения с художественно оформленными орудиями труда и быта, техникой и технологией создания произведений искусства (в том числе и декоративно-прикладного), поэтому он всегда относителен и изменчив. Чувство красоты социально по своей природе и эмоционально-положительное отношение людей к определенным цветам, звукам, формам появилось на основе труда в определенных социальных условиях. Эстетические чувства даны человеку от рождения и возникают исторически на основе биологических задатков, унаследованных людьми от животных, поэтому осмысленному чувству красоты предшествует стихийное, неосознанное, эмоциональное ее переживание. Таким образом, эстетически развитую личность, имеющую

вкус, можно определить через способность правильного понимания в действительности и искусстве (Спиркин 1960,128).

В.А. Разумный определяет эстетический вкус как способность различать прекрасное и безобразное в явлениях жизни и искусства (Разумный 1961,64). Нередко эстетический вкус определяется философами через склонности и способность эмоционально оценивать различные эстетические свойства. Чтобы показать специфику эстетического вкуса во всей его многогранности, необходимо выявить неразрывную органическую связь и взаимозависимость категории «вкус» с другими эстетическими категориями (эстетическое чувство, эстетический идеал, эстетическое восприятие, эстетические ценности и др.)

В психолого-педагогической литературе нет достаточно полных сведений об особенностях формирования эстетической культуры личности ребенка младшего школьного возраста, равно как и формирования такого ее компонента как эстетический вкус.

А.А. Мелик-Пашаев настаивает на том, что эстетическое воспитание ребенка должно осуществляться «на доступном возрасте уровне»(Мелик-Пашаев, Новлянская, 1988, 53-57), однако «педагогика искусства пока не накопила достаточных знаний о возрастных особенностях художественного развития детей» (Богомолова, Голубева, 1994, 3-37) и «учебные программы по предметам эстетического цикла практически не учитывают возрастную динамику, т.е. содержательные изменения, которые происходят в психике ребенка при переходе с одной ступени развития на другую» (Мелик-Пашаев, Новлянская, 1988, 60).

В качестве теоретической основы наших рассуждений о возрастных особенностях детей младшего школьного возраста с точки зрения формирования эстетической культуры личности мы использовали положения, высказанные целым рядом ученых, таких, как Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Э.А. Верб, Л.С. Выготский, А.Г. Ковалев, В.А. Крутецкий, Н.Д. Левитов, А.Н. Леонтьев, А.Ф. Лосев, А.А. Люблинская, Л.В. Печко,

С.Х. Раппопорт, А.А. Смирнов, Б.М. Теплов, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин, П.М. Якобсон и др.

У ребенка 6-10 лет ведущей является учебная деятельность, которая приходит на смену игровой. В процессе осуществления учебной деятельности ребенок под руководством учителя систематически овладевает содержанием такой формы общественного сознания как искусство, причем постигает его через художественные образы и приобретает умение действовать в соответствии с требованиями учителя. При овладении указанной сферой общественного сознания у ребенка формируется теоретическое сознание и мышление и соответствующие им способности – рефлексия, анализ, планирование, которые являются центральными новообразованиями младшего школьного возраста. Учет этих новообразований особенно важен в работе с учащимися начальных классов при организации художественно-трудовой деятельности, поскольку в этом возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. По Л.С. Выготскому, «из натуральных эти процессы должны стать культурными» (Выготский 1991, 479), то есть превратиться в высшие психические функции, связанные с речью, произвольные и опосредованные.

Для младшего школьника характерны «детские качества» – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизувверх. В то же время в школе ребенок приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Изменяются интересы, «ценности» ребенка, весь уклад его жизни (Божович, 1979, № 4). Как считает Л. И. Божович, кризис 7 лет – это период рождения социального «Я» ребенка. Изменение самосознания приводит к «переоценке ценностей». То, что было значимо раньше, становится второстепенным. Старые интересы, мотивы теряют свою силу, на смену им приходят новые. Все, что имеет отношение к учебной деятельности, оказывается ценным, то, что связано с игрой, – менее важным (Божович, 1979, № 4).

Психологи харьковской школы (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, П.И. Зинченко, П.Я. Гальперин, Л.И. Божович и др.) «показали, что в основе развития обобщений лежит не общение языкового типа, а непосредственная практическая деятельность субъекта» (Обухова 1999, 442). Исследования А.В. Запорожца, В.И. Асина, А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина «позволили сформулировать тезис о значении деятельности в развитии человека» (Обухова 1999, 450). «Есть существенное различие между понятием «обучение» и понятием «деятельность». В термине «обучение» приставка «об» несет смысл внешнего принуждения, как бы минуя самого ребенка. Понятие «деятельность» подчеркивает связь самого субъекта с предметами окружающей его действительности. Как подчеркивал Д.Б. Эльконин, введение понятия «деятельность» переворачивает всю проблему развития, обращая ее на субъекта» (Обухова, 1999, 453).

П.П. Блонский говорил, что «для школьного возраста характерен труд как таковой» (Блонский, 2000, 288). «Школьник обучается труду. Это обучение необходимо, так как трудовые умения и знания не наследуются. Они приобретаются только через обучение, и если нет обучения – их нет... Труд маленького школьника – легкий ручной труд над материалами со сравнительно небольшим сопротивлением» (Блонский, 2000, 288). Сила, спокойствие и верность руки ребенка меньше, чем у подростка, но нередко превосходят спокойствие и верность движений руки пожилого человека, не говоря уже о старике. «Долготерпение» руки, особенно в монотонной деятельности, у ребенка гораздо большее, чем у взрослого. Быстрота моментального действия также часто большая, чем у взрослого, но при долгой работе гораздо меньшая». Упражняемость рабочей руки в младшем школьном возрасте огромна. Поэтому младший школьный возраст является максимально подходящим для обучения ручному труду, и, прежде всего, – художественному. Труд, особенно ручной, обнаруживает «большое постоянство в работе», длительность сохранения, а также хорошо развивает внимание.

Из сказанного очевидно, что формирование эстетической культуры младшего школьника, его эстетического вкуса, наиболее целесообразно на уроках художественного труда, путем включения ребенка в практическую деятельность по созданию поделки одного из видов декоративно-прикладного искусства (в дальнейшем ДПИ), сопровождающуюся эстетической деятельностью. Включенность в эстетическую деятельность будет способствовать формированию эстетического вкуса младшего школьника.

Л.С. Выготский, обращая внимание на неравнозначность интереса детей к различным видам искусства, объяснял ее тем, что «в каждый период детского развития творческое воображение работает особым образом, свойственным именно данной ступени развития, на которой стоит ребенок» (Выготский, 1997, 96).

Формирование эстетической культуры начинается с эстетического чувства, которое является важным показателем эстетического развития и сформированности эстетического вкуса личности. В младшем школьном возрасте происходит перестройка эмоционально-мотивационной сферы, которая не ограничивается появлением новых мотивов и сдвигами в мотивационной системе ребенка. В этом возрасте осознанные переживания образуют «устойчивые аффективные комплексы». Ребенку младшего школьного возраста свойственны «факты повышенной чувствительности к экзистенциальным переживаниям» (Абрамова, 1999, 624).

Исследования ряда ученых убеждают в том, что у младших школьников легко вызвать любовь к различным видам эстетической деятельности. В.А. Крутецкий отмечает, что эстетические чувства более интенсивно развиваются в деятельности, нежели при восприятии художественного произведения.

На другую, не менее важную особенность указывает А.Г. Ковалев. Он утверждает, что развитие чувств младшего школьника во многом обязано его подражательной деятельности (Ковалев, 1970, 391).

Эстетические чувства могут возникнуть только в процессе эстетического восприятия. Восприятие дошкольников и младших школьников характеризуется ярким эмоциональным отношением к воспринимаемому и малой детализированностью наблюдаемого, неумением ребенка охарактеризовать воспринимаемое. Ребенок часто опускает важные, существенные части, детали, не умеет связать отдельные части наблюдаемого предмета, явления, изделия; у него отсутствует конкретность, умение целенаправленно, детально воспринимать демонстрируемый учителем образец изделия. Эти особенности детского восприятия наблюдаются и при выполнении самых различных действий на уроках художественного труда при изготовлении аппликаций. Поэтому особенно важно на уроке художественного труда предлагать детям несложную, доступную их восприятию аппликацию, направлять и постоянно контролировать четкость и детализированность их восприятия и логику анализа. Детей обычно привлекает то, что ярко, броско, необычно. Особенностью детского восприятия является также и то, что оно почти всегда связано с действиями, носит действенный характер.

На начальном этапе обучения начинается формирование эстетического суждения, а также отношения и оценки, которые выражаются через эстетическое суждение и являются составной частью эстетического вкуса. Они всегда содержат в себе элемент выбора. К тому же эстетический вкус также выражается через эстетическое суждение. Следовательно, формирование эстетической культуры младшего школьника, в частности его эстетического вкуса, предполагает, как обязательное, формирование эстетических суждений. Эстетическое суждение – это обоснованная эстетическая оценка предметов и явлений объективного мира, выраженная или в форме простого утверждения о красоте или уродстве предмета, или в форме теоретически аргументированного доказательства, почему именно данный предмет красив, в чем заключается его красота. В младшем школьном возрасте эстетические суждения выражаются детьми в виде коротких высказываний: «нравится – не нравится», «люблю – не

люблю», «хороший – плохой», «красивый – некрасивый». Логически обосновать свои предпочтения младшие школьники еще не могут, что объясняется особенностями развития их мышления, неразрывностью понятий, недостаточным уровнем знаний.

К ребенку понимание красоты приходит через вкусовые оценки взрослого. Учащиеся с готовностью их заимствуют и присваивают. Внутрисистемные соотношения зависят от возраста, индивидуально-психологического склада, уровня художественной образованности и других особенностей личности. Ценностные ориентации личности обусловлены всем предшествующим социальным опытом: семейным воспитанием, образованием, информацией, получаемой из СМИ и т.д. Такие ориентации обычно сводятся к определенным ценностно-эстетическим нормативам, критериям эстетического вкуса. При восприятии тех или иных явлений действительности человек, у которого сформировалась способность к эстетическому чувству, может испытывать как положительные (удовольствие, наслаждение), так и отрицательные (неудовлетворенность, отвращение, гнев) эмоции и переживания. Проанализировав причины возникновения различных по характеру переживаний, человек приобретает новую способность – способность к эстетической оценке явлений искусства и действительности. Эта способность и выступает как эстетический вкус. Следовательно, эстетический вкус содержит оценку искусства и действительности в соответствии с эстетическими чувствами людей, их потребностями и интересами, которая связана с их мировоззрением. Такого определения мы придерживались при исследовании эстетических вкусов младших школьников.

Период младшего школьного возраста является весьма трудным и сложным для формирования эмоционально-интеллектуальных оценочных суждений, то есть эстетического вкуса. У младших школьников еще не сформированы взгляды, суждения, оценки, другими словами – мировоззрение учащихся находится в самой начальной стадии развития.

В младшем школьном возрасте нельзя говорить об эстетическом вкусе как об устоявшемся свойстве личности. Согласно определению А.И. Бурова, эстетический вкус – это «относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены через посредство эстетической информации внутренние нормы и предположения, служащие личностным критерием для эстетических оценок» (Борев, 1997, 576). Эстетические вкусы младших школьников неустойчивы и противоречивы и находятся в стадии становления. Основой будущего вкуса служат эстетические впечатления и интенсивно развивающиеся чувства.

Таким образом, понятие эстетического вкуса личности младшего школьника не может быть определено однозначно, поскольку это не сумма каких-либо качеств и признаков, а динамическое, процессуальное образование, представляющее собой постоянно меняющуюся и обогащающуюся совокупность эстетических знаний, умений и навыков, соединенных с эстетической деятельностью на основе конкретного жизненного опыта каждого ребенка и детского коллектива в целом. Процесс формирования эстетического вкуса личности младшего школьника – это целенаправленный педагогический процесс эстетического воздействия на ребенка, включения его в эстетическую деятельность, осуществляемый учителем и организуемый им совместно с детьми.

К концу обучения в начальной школе эстетический вкус как компонент эстетической культуры личности, тесно взаимосвязанный с эстетическими чувствами, суждениями, оценкой и отношением, не может быть полностью сформирован, но мы можем говорить о процессе формирования его основ и создания педагогических условий для формирования и развития эстетического вкуса. Формирование эстетического вкуса младшего школьника требует строгого учета возрастных особенностей учащихся, включения его в постоянную и разнообразную эстетическую деятельность. На этой ступени обучения формируется умение выражать оценку, свое отношение к предметам

эстетической деятельности в эстетическом суждении, умение перейти от простого суждения к умозаключению. Иными словами, ребенок приближается к определенной ступени формирования эстетического вкуса.

1.3. Аппликация из бумаги как средство формирования эстетического вкуса младших школьников

Аппликация – один из наиболее любимых детьми видов декоративно-прикладного искусства: детей радует яркий цвет бумаги, удачное расположение фигур, большой интерес вызывает у них техника вырезывания и наклеивания. Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства направлена на формирование у детей определенных знаний, развитие умений, отработку навыков и воспитание личности. Аппликация дает детям возможность усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, форме и композиции.

Увлечение аппликацией из бумаги помогает развить наблюдательность, предполагает разные знания. Ведь для того, чтобы сделать, например, птичку или животное в технике аппликации необходимо знать их форму, повадки и манеру двигаться, иначе собака не будет похожа на собаку, а воробей на воробья. Если этого не сделать, то, скорее всего, работа не даст желаемого результата, станет чисто техническим повторением движений педагога. Кроме того, необходимо видеть и чувствовать объект, который вы хотите сделать (Нурутдинова, 2007, 64-66).

Выполняя аппликационные работы, дети получают новые знания, закрепляют представления, которые они получили на предыдущих занятиях. Специфика аппликации предоставляет детям возможность активно усваивать знания о величине и строении предметов, цвете, о композиции и плоскостной форме.

В аппликации имеется возможность перемещать вырезанные формы, при накладывании одной формы на другую, сравнивать их. Это дает возможность

быстрее получить композиционные умения и знания, что необходимо не только для создания декоративных и сюжетных аппликаций, но и для рисования.

При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин (ребенок и взрослый), цветов (растения в разные времена года), разное пространственное расположение предметов и частей (птица сидит, летает, клюет зерна, рыбка плавает в разных направлениях и т.д.); детали конструкций также могут быть расположены по-разному (Анистратова, 2010).

При занятии аппликацией дети приобретают навыки работы, знакомятся с материалами, с их свойствами, выразительными возможностями.

Различают следующие виды аппликации:

по содержанию:

- декоративная;
- сюжетная;
- предметная;

по количеству используемых цветов:

- цветная (полихромная);
- силуэтная (монохромная);

по форме:

- не геометрическая;
- геометрическая;

по способу изготовления деталей:

- рваная;
- резанная;

по количеству деталей:

- мозаика;
- раздробленная на части;
- целая силуэтная;

по способу крепления деталей:

- многослойная;
- однослойная.

Аппликация является декоративно силуэтным способом изобразительной деятельности. Процесс вырезания из бумаги создает определенную гармонию. У ребенка развивается самоконтроль, координация движений рук, а при работе с ножницами, бумагой, клеем приобретаются технические навыки (Щеблыкин, 2002, 160).

Основная задача обучения и воспитания в процессе аппликации – приобретение детьми умений передавать впечатления о явлениях и предметах при помощи выразительных образов. Приобщая детей к художественному творчеству, учитель воспитывает у них эстетическое отношение к окружающему миру, способствует накоплению эмоциональных переживаний, создать индивидуальные способности, интересы, склонности.

Невозможно обучение аппликации без формирования таких мыслительных операций, как обобщение, сравнение, анализ, синтез. Способность анализа развивается от более грубого и общего различения до более тонкого. Познание свойств предметов, приобретаемое опытным путем, закрепляется в сознании.

На занятиях по аппликации развивается и речь детей: название и усвоение форм, оттенков цветов, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдения за предметами, при обследовании построек, предметов, также при рассматривании иллюстраций, репродукций оказывают благотворное влияние на формирование речи и расширения словарного запаса.

Рассмотрим, что представляет собой структура занятия по аппликации.

Вводная часть. Требуется вызвать у детей интерес к процессу, используя при этом стихи, художественные слова, загадки. Именно в вводной части осуществляется мотивация детей.

Основная часть. В практической части:

- развивается восприятие формы, цвета, времени, пространства, величины;
- формируются главные свойства внимания, увеличивается объем памяти; осуществляется формирование логического мышления и развитие наглядных форм мышления;
- развиваются творческие способности ребенка, воображение, гибкое нестандартное мышление;
- формируется речь, происходит пополнение, уточнение и активизация словарного запаса;
- развивается мелкая моторика руки;
- формируются коммуникативные способности и навыки контроля повеления;
- осуществляется развитие уверенности в себе, положительной самооценки.

Заключительная часть. Происходит сравнение работ, похвала.

На занятиях аппликацией решаются проблемы развития эстетических чувств, а также сенсорного развития детей:

- формирование системы перцептивных действий;
- развитие всех видов восприятия (слухового, зрительного, тактильно-двигательного, восприятие времени и пространства);
- развитие целостности, устойчивости и обобщенности восприятия;
- формирование межсенсорных связей, зрительно-моторной координации перцептивные операции;
- развитие скорости и дифференцированного восприятия объектов и явлений окружающего мира;
- формирование умений обозначать перцептивные действия и сенсорные признаки словом.

Итак, аппликация содействует развитию наглядно-образного мышления и сенсорному восприятию и формированию эстетического вкуса (Fiteducation Обучение и воспитание, 2016).

В системе по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста большое место должно быть отведено аппликации. Она лучше, чем

что-либо обогащает психику ребенка, совершенствует его органы чувств и эстетический вкус. Посредством аппликации из бумаги у ребенка происходит формирование любви к природе; умение чувствовать ее красоту и восхищаться ею имеет огромное значение не только для эстетического развития детей, но и для нравственного воспитания, в частности, для пробуждения у младших школьников патриотических чувств, чуткости к окружающему, потребности к труду, способствует физической закалке, а также расширению умственного кругозора.

Таким образом, аппликация из бумаги – это вид декоративно-прикладного искусства, основное назначение которого – образное отражение действительности. Аппликация – одна из самых интересных для детей младшего школьного возраста. Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вырезать, а затем наклеить какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию расположение частей.

Для формирования развития эстетического вкуса умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

Выводы по первой главе

Эстетический вкус – это способность чувствования, понимания и оценки эстетических явлений. Он есть диалектическое единство и взаимодействие разума и чувств, опирающееся на определенные представления об искусстве и мире, исходящее из соответствующего общественно–эстетического идеала. Эстетический вкус, сформированный на основе эстетических знаний,

является основой для дальнейших эстетических действий: восприятия, суждения, оценки.

Формирование эстетического вкуса личности младшего школьника – это целенаправленный педагогический процесс эстетического воздействия на ребенка, включения его в эстетическую деятельность, осуществляемый учителем и организуемый им совместно с детьми. Формирование эстетического вкуса младшего школьника требует строгого учета возрастных особенностей учащихся, включения его в постоянную и разнообразную эстетическую деятельность. На этой ступени обучения формируется умение выражать оценку, свое отношение к предметам эстетической деятельности в эстетическом суждении, умение перейти от простого суждения к умозаключению. Иными словами, ребенок приближается к определенной ступени формирования эстетического вкуса.

Аппликация – один из наиболее любимых детьми видов декоративно-прикладного искусства: детей радует яркий цвет бумаги, удачное расположение фигур, большой интерес вызывает у них техника вырезывания и наклеивания. Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства направлена на формирование у детей определенных знаний, развитие умений, отработку навыков и воспитание личности. В системе по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста большое место должно быть отведено аппликации. Она лучше, чем что-либо, обогащает психику ребенка, совершенствует его органы чувств и эстетический вкус.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию эстетического вкуса младших школьников в процессе занятий аппликацией из бумаги

2.1. Диагностика уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников

Согласно выдвинутой гипотезе мы организовали экспериментальное исследование, включающее в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе экспериментальной работы обследование предполагало проведение 3-х методик, целью которых являлось изучение и выявление уровня сформированности эстетического вкуса в экспериментальном 3 «А» классе Муниципального Бюджетного Общеобразовательного Учреждения «Средней Основной Школы №7» г. Белгорода. Изучение эстетического вкуса младших школьников осуществлялось через анкетирование каждого ребенка, а также с помощью оценки результатов детского творчества на внеурочных занятиях.

Формирование эстетических вкусов младших школьников на внеурочных занятиях происходит в непосредственной практической творческой деятельности, поэтому процессы формирования эстетического восприятия и эстетических чувств младших школьников мы можем оценить по результатам детского творчества, продуктам детской деятельности, по эстетическим оценочным суждениям детей в ходе изготовления творческих проектов. Для создания младшими школьниками различных изделий на внеурочных занятиях им необходимы эстетические знания и умения и навыки эстетической деятельности, посредством которых они смогут выразить накопленный эстетический опыт и эстетические чувства (Выготский, 1997, 96).

Таким образом, показателями оценки уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников могут служить:

- эстетические действия учащихся, направленные на создание эстетически значимых предметов и построенные на основе эстетических и художественных принципов;
- эстетические суждения младших школьников, выражающие чувство меры или умение оценивать соответствие содержания и формы предметов;
- эстетические и художественные знания младших школьников о цвете, форме, пропорции, композиции, о гармонии, принципах прекрасного и безобразного и под.

В соответствии с показателями нами были выделены три уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников: высокий, средний и низкий:

Высокому уровню соответствовали яркие и обоснованные эмоциональные реакции, грамотные с позиции эстетических знаний эстетические суждения младших школьников, уверенные эстетические действия, выполненные в соответствии с критериями оценки детских творческих проектов.

Среднему уровню соответствовали оправданные эмоциональные реакции, частично обоснованные эстетические суждения младших школьников, а также эстетические действия, выполненные в соответствии с критериями оценки детских творческих проектов.

Низкому уровню соответствовало нерасчлененное восприятие эстетически значимых предметов, выраженное в слабо развитой способности к анализу и синтезу предметов, конструированию изделий, планированию и проектированию предстоящей работы, неоправданные эмоциональные реакции или их отсутствие, необоснованные эстетические суждения младших школьников или их отсутствие, свидетельствующие и о низком уровне эстетических знаний.

Результаты детского творчества оценивались нами по существующим критериям оценки детских работ, разработанным Е.А. Лутцевой:

- аккуратность изделия;
- законченность изделия;
- степень самостоятельности изготовления проекта;
- степень творчества.

Эти критерии были нами дополнены критериями с конкретно-эстетическим содержанием: форма, цвет, декор, материал и мера их соотношения в данном изделии.

Результаты оценки и анализа продуктов детской деятельности, осуществляемого на основе вышеозначенных критериев, представлены в таблице 2.1. Учащиеся, набравшие 5 баллов были отнесены к высокому уровню развития эстетической деятельности, учащиеся, набравшие 3-4 балла – к среднему уровню, а 0-2 баллов – к низкому.

Таблица 2.1.

**Результаты оценки продуктов детской деятельности
(критерии оценивания)**

№	Ф.И.	Общее кол-во баллов	Уровень
1	Виктория А.	2	Низкий
2	Андрей А.	5	Высокий
3	Кристина Б.	2	Низкий
4	Виктор Б.	2	Низкий
5	Софья Г.	3	Средний
6	Анастасия Г.	3	Средний
7	Егор Д.	4	Средний
8	Мария М.	5	Высокий
9	Иван Е.	2	Низкий
10	Артем З.	3	Средний
11	Данил К.	4	Средний
12	Владислав К.	4	Средний
13	Анастасия К.	3	Средний
14	Анна Л.	3	Средний
15	Владислав Л.	5	Высокий
16	Елизавета Л.	2	Низкий
17	Виолетта М.	3	Средний
18	Константин М.	2	Низкий
19	Софья П.	3	Средний
20	Сергей Р.	3	Средний
21	Роман С.	2	Низкий

Продолжение таблицы 2.1.

22	Лилия Ф.	4	Средний
23	Дарья Ц.	2	Низкий
24	Валерия Ч.	4	Средний
25	Максим Ч.	3	Средний
26	Вадим Я.	3	Средний

В результате оценки и анализа продуктов детской деятельности детского творчества мы отметили, что 11% детей имеют высокий, 58% – средний, 31% – низкий уровень эстетической деятельности.

Для выявления уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников на констатирующем этапе нами было проведено анкетирование и педагогическое наблюдение за учащимися экспериментальной группы.

Детям были представлено изделие декоративно-прикладного искусства, выполненное из бумаги учителем в технике аппликации.

Учащимся были предложены следующие вопросы.

- 1) Что ты видишь?
- 2) Как это называется?
- 3) Нравится ли тебе эта вещь?
- 4) Что именно тебе нравится?
- 5) Какие использованы цвета?
- 6) Какие использованы формы?
- 7) Допущены ли какие-нибудь ошибки в изготовлении?

При этом, в ходе педагогического наблюдения, фиксировалась эмоциональная реакция детей и учитывалось желание высказать какие-либо суждения. Ответы детей часто носили односложный характер («да», «нет»), изображение или образ часто неверно назывались детьми. Например, ответы на вопрос «Что ты видишь?» звучали узко. Учащимся предлагался пейзаж, выполненный в технике аппликации из бумаги. Вместо ответа «Аппликация из бумаги», «Пейзаж», «Панно в технике аппликации из бумаги» учащиеся отвечали «Картина», «Деревья», «Небо», «Солнышко», что соответствовало

низкому уровню развития эстетического восприятия младших школьников, то есть его нерасчлененности.

За каждый правильный ответ учащиеся получали 1 балл. Высший балл – 7 (по количеству вопросов): 7 баллов – высокий уровень, 4-6 – средний уровень, 1-3 – низкий уровень. Немаловажное значение имела содержательная сторона ответа, в соответствии с чем учащиеся распределялись по различным уровням сформированности эстетического вкуса.

Полученные результаты исследования представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Результаты диагностики эстетических суждений учащихся экспериментального класса

№	Ф.И.	Кол-во баллов	Уровень
1	Виктория А.	3	Низкий
2	Андрей А.	7	Высокий
3	Кристина Б.	4	Средний
4	Виктор Б.	6	Средний
5	Софья Г.	5	Средний
6	Анастасия Г.	4	Средний
7	Егор Д.	6	Средний
8	Мария М.	7	Высокий
9	Иван Е.	2	Низкий
10	Артем З.	6	Средний
11	Данил К.	5	Средний
12	Владислав К.	6	Средний
13	Анастасия К.	4	Средний
14	Анна Л.	5	Средний
15	Владислав Л.	7	Высокий
16	Елизавета Л.	3	Низкий
17	Виолетта М.	4	Средний
18	Константин М.	2	Низкий
19	Софья П.	4	Средний
20	Сергей Р.	4	Средний
21	Роман С.	2	Низкий
22	Лилия Ф.	7	Высокий
23	Дарья Ц.	3	Низкий
24	Валерия Ч.	7	Высокий
25	Максим Ч.	4	Средний
26	Вадим Я.	4	Средний

Из полученных результатов видно, что небольшое количество учащихся оказалось на высоком уровне сформированности эстетического вкуса – 19%, 58% учащихся оказались на среднем уровне, а остальные 23% имеют низкий уровень сформированности эстетического вкуса. Учитывая возрастные особенности третьеклассников, можно сделать вывод о том, что эстетический вкус как компонент эстетической культуры личности у них не сформирован.

Для большей достоверности полученных результатов нами была проведено анкетирование с целью выявления уровня эстетических знаний учащихся экспериментального класса.

Анкета была направлена на выявление уровня художественно-эстетических знаний учащихся и содержала следующие вопросы:

1. Какие основные цвета вы знаете?
2. Какие оттенки вы знаете?
3. Что такое яркость?
4. Что такое насыщенность?
5. Что такое тон?
6. Светлый – это какой?
7. Что относится к искусству:
 - природа
 - театр
 - танец
 - поделки из различных материалов
 - картина
 - кино
 - выставка художественного творчества
 - балет
 - художественный музей
 - краеведческий музей
 - музей искусств

- книги
- эстрада
- строительство
- хорошее поведение

8. Что тебя привлекает в изделиях:

- форма
- цвет
- декор
- материал

За каждый правильный ответ учащиеся получали 1 балл. Высший балл – 8 (по количеству вопросов). К высокому уровню сформированности эстетических знаний нами были отнесены учащиеся, получившие 7-8 баллов, к среднему уровню учащиеся, набравшие 5-6 баллов, а к низкому уровню младшие школьники, набравшие 0-4 балла.

Полученные результаты анкетирования представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Результаты анкетирования уровня сформированности художественно-эстетических знаний учащихся экспериментального класса

№	Ф.И.	Кол-во баллов	Уровень
1	Виктория А.	5	Средний
2	Андрей А.	7	Высокий
3	Кристина Б.	5	Средний
4	Виктор Б.	6	Средний
5	Софья Г.	6	Средний
6	Анастасия Г.	5	Средний
7	Егор Д.	5	Средний
8	Мария М.	8	Высокий
9	Иван Е.	3	Низкий
10	Артем З.	6	Средний
11	Данил К.	6	Средний
12	Владислав К.	6	Средний
13	Анастасия К.	5	Средний
14	Анна Л.	6	Средний
15	Владислав Л.	7	Высокий
16	Елизавета Л.	4	Низкий
17	Виолетта М.	5	Средний

Продолжение таблицы 2.3.

18	Константин М.	3	Низкий
19	Софья П.	5	Средний
20	Сергей Р.	5	Средний
21	Роман С.	4	Низкий
22	Лилия Ф.	6	Средний
23	Дарья Ц.	4	Низкий
24	Валерия Ч.	6	Средний
25	Максим Ч.	5	Средний
26	Вадим Я.	5	Средний

Результаты анкетирования уровня художественно-эстетических знаний учащихся показали, что 19% учащихся с низким уровнем, 69% – со средним уровнем и 11% учащихся с высоким уровнем художественно-эстетических знаний.

Обобщив полученные на констатирующем этапе данные, мы получили данные об общем уровне сформированности эстетического вкуса учащихся экспериментального класса, которые мы приводим в таблице 2.4.

После проведения методик на констатирующем этапе мы получили результаты: человек с низким уровнем эстетического вкуса–23%, со средним–66%, человек с высоким уровнем–11%.

Таблица 2.4.

Итоговые данные об уровне сформированности эстетического вкуса

№	Ф.И.	Оценка детского творчества	Уровень эстетических суждений	Уровень художественно-эстетических знаний	Общий уровень сформированности эстетического вкуса
1	Виктория А.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
2	Андрей А.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
3	Кристина Б.	Низкий	Средний	Средний	Средний
4	Виктор Б.	Низкий	Средний	Средний	Средний
5	Софья Г.	Средний	Средний	Средний	Средний
6	Анастасия Г.	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Егор Д.	Средний	Средний	Средний	Средний
8	Мария М.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
9	Иван Е.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
10	Артем З.	Средний	Средний	Средний	Средний
11	Данил К.	Средний	Средний	Средний	Средний
12	Владислав К.	Средний	Средний	Средний	Средний

Продолжение таблицы 2.4.

13	Анастасия К.	Средний	Средний	Средний	Средний
14	Анна Л.	Средний	Средний	Средний	Средний
15	Владислав Л.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
16	Елизавета Л.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
17	Виолетта М.	Средний	Средний	Средний	Средний
18	Константин М.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
19	Софья П.	Средний	Средний	Средний	Средний
20	Сергей Р.	Средний	Средний	Средний	Средний
21	Роман С.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
22	Лилия Ф.	Средний	Средний	Высокий	Средний
23	Дарья Ц.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
24	Валерия Ч.	Средний	Средний	Высокий	Средний
25	Максим Ч.	Средний	Средний	Средний	Средний
26	Вадим Я.	Средний	Средний	Средний	Средний

Наглядно полученные результаты констатирующего этапа эксперимента представлены на диаграмме (см. рис. 2.1.).

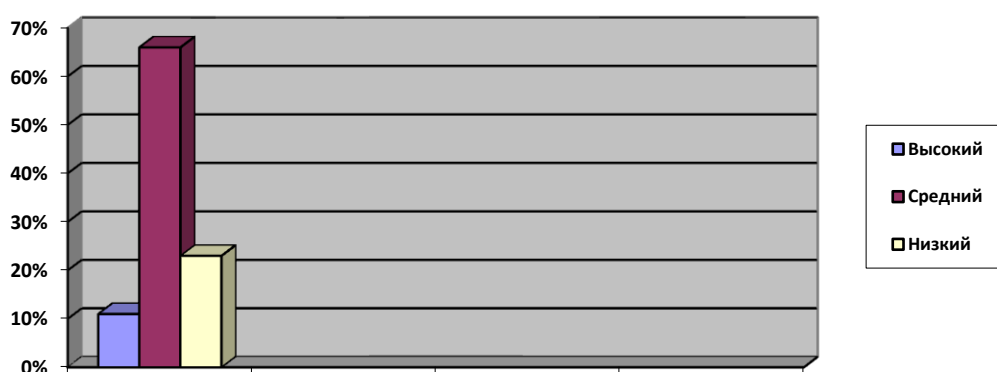


Рис. 2.1.

Уровень сформированности эстетического вкуса, констатирующий этап

На формирующем этапе, для того чтобы развитие эстетического вкуса младших школьников осуществлялось в связи с необходимыми требованиями, нами была разработана и апробирована система упражнений, включенных во внеурочную деятельность на занятиях по изготовлению аппликации из бумаги.

2.2. Методика формирования эстетического вкуса младших школьников в процессе изготовления аппликации из бумаги

Во внеурочной деятельности в процессе занятий по обработке бумаги имеют свои особенности. В процессе обработки бумаги учащиеся знакомятся с различными видами и свойствами бумаги как материала, технологией ее художественной обработки. Возможности для развития творческих способностей младших школьников, а также их личности в целом, в частности эстетического вкуса, поистине безграничны, так как в процессе непосредственной практической и эстетической деятельности младшие школьники усваивают необходимые знания, приобретают различные умения и навыки, развиваются практически все психические функции организма, моторика, формируются эстетические качества личности.

Бумага как материал, подлежащий обработке на уроках труда и во внеурочной деятельности, в начальной школе очень широко применяется педагогами и рекомендуется практически всеми программами по трудовому обучению. Бумага широко применяется в рисовании, аппликации, в художественном конструировании.

Аппликация из бумаги как вид декоративно-прикладного искусства имеет увлекательную историю, с которой необходимо знакомить младших школьников, вводя их в мир искусства и художественного творчества. Это один из видов изобразительной техники, основанный на вырезывании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д. Яркие и чистые цвета узоров, симметрия и ритм, различные формы привлекают детей, вызывают у них желание воспроизвести увиденное. Аппликация – наиболее

доступный вид народного творчества для восприятия и изображения детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Она позволяет не просто копировать образы окружающей жизни, а, отвлекаясь от индивидуальных особенностей, перерабатывать их в декоративные формы. Воздействие цвета не только на зрение, но и на психику людей – ассоциация определенных явлений и конкретных настроений и переживаний. Воплощенная в композиции образов окружающего мира, творческая деятельность содействует эстетическому и художественному развитию детей. Этот вид ДПИ, изобразительной деятельности:

- способствует формированию у детей младшего школьного возраста эстетических знаний:
- о цвете – сочетаниях близких тонов и контрастного сопоставления, его выразительности, значении в композиции;
- о форме – соразмерности, величине, значении в композиции, рациональном симметричном и асимметричном чередовании, вариативной трактовке (соотношении);
- о композиции – правилах ее составления, закономерностях; знание о том, как наиболее точно выразить, воплотить в работе задуманное;
- о свойствах, качестве, подборе и способах обработки материала для работы в целях достижения наилучшего художественного и эстетического результата.
- развивает эстетические чувства:
- ребенок воспринимает цвет как «наиболее доступное представление о красоте окружающего мира и произведений искусства»;
- ребенок не просто воспринимает форму, а у него возникает понимание соотношения форм, их расположения в композиции, чувство симметрии, ритма, целостности создаваемой композиции.

На этой основе формируется эстетический вкус: в аппликации большую роль играет цвет – это оказывает огромное воздействие на развитие вкуса,

который проявляется в художественной ценности и аккуратности выполненной работы, технических умениях и навыках (четкость формы, ровность края формы, аккуратность наклеивания). Этот вид ДПИ позволяет формировать потребности и мотивы, эмоционально влияет на детей, увлекая красочностью, яркостью, вызывая желание передавать настроение и переживания в собственных работах.

Нами была разработана система упражнений, включавшихся во внеурочную деятельность в процессе занятий по обработке бумаги – занятия изготовления аппликаций.

Учащимся предлагались упражнения трех видов, направленные на:

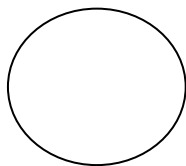
- формирование эстетических знаний;
- формирование эстетических чувств;
- формирование эстетических суждений.

Упражнения, направленные на формирование эстетического восприятия носили теоретический характер. Учащиеся усваивали знания о цвете, форме, их соотношении в композиции или изделии. В течение занятия на доске находились цветовой спектр, таблица с основными цветами, правила сочетания цветов.

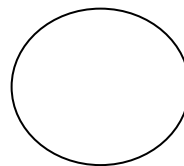
Фрагмент внеурочного занятия «Цветовой круг»

Задание 1. Возьмём циркуль и начертим на листе бумаги большой круг. Поделим его на шесть или девять равных частей.

а)



б)

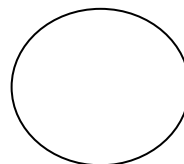
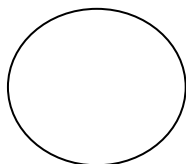


Теперь возьмём три основных цвета по очереди и закроем ими часть круга (дольку) через одну (или две) в следующем порядке:

красный, жёлтый, синий

Оставляем просветы для составных цветов:

а)б)



Составные цвета получаем на палитре, используя те основные цвета, с которыми уже работали.

- В круге **а)** по одному оранжевому, зелёному, фиолетовому цвету, которые получаем смешиванием равного количества основных цветов. Закрашиваем промежутки.
- В круге **б)** по два оттенка составных, с перевесом количества одного основного цвета (красно-оранжевый и желто-оранжевый, сине-зелёный и желто-зелёный, красно-фиолетовый и сине-фиолетовый).

Если вы будете аккуратны и не будете спешить, у вас получится правильный цветовой круг.

Упражнения, направленные на формирование эстетических чувств носили практико-ориентированный характер. В процессе изготовления аппликативных работ у учащихся развились чувство цвета и формы. Глубокий анализ цветовых решений при подборе эскиза и разработке деталей аппликаций способствовали формированию эстетических чувств. Создание художественного образа, эмоциональные реакции на эстетически значимые предметы действительности, вызывали эстетические переживания у детей.

Упражнения, направленные на формирование эстетических суждений. Учащимся предлагались изделия, выполненные в различных техниках художественной обработки бумаги, выполненные учителем и одноклассниками. Как правило, эти упражнения проводились в форме расширенного итога урока, где каждый учащийся представлял свою работу, защищал ее как творческий проект и анализировал работы товарищей.

Упражнения в непосредственных эстетических суждениях во многом способствовали формированию эстетического вкуса младших школьников.

2.3. Динамика формирования эстетического вкуса младших школьников в процессе занятий аппликацией из бумаги

По окончании экспериментальной работы, проводившейся на протяжении третьей и четвертой учебных четвертей, нами были проведены итоговые занятия. Результаты исследования подтвердили нашу гипотезу, так как при проведении формирующего этапа эксперимента особое место и время нами уделялось индивидуальному подходу, специальным упражнениям и творческим заданиям для младших школьников. Для того чтобы проанализировать эффективность формирующего этапа, мы провели те же самые методики для выявления уровня сформированности эстетического вкуса.

В таблице 2.5. мы приводим данные оценки продуктов детской деятельности по критериям оценивания детских работ, разработанным Е.А. Лутцевой.

Таблица 2.5.

Результаты оценки продуктов детской деятельности
(критерии оценивания), контрольный этап

№	Ф.И.	Общее кол-во баллов	Уровень
1	Виктория А.	2	Низкий
2	Андрей А.	5	Высокий
3	Кристина Б.	3	Средний
4	Виктор Б.	3	Средний
5	Софья Г.	4	Средний
6	Анастасия Г.	4	Средний
7	Егор Д.	4	Средний
8	Мария М.	5	Высокий
9	Иван Е.	2	Низкий
10	Артём З.	4	Средний
11	Данил К.	4	Средний
12	Владислав К.	5	Высокий
13	Анастасия К.	4	Средний
14	Анна Л.	4	Средний
15	Владислав Л.	5	Высокий
16	Елизавета Л.	2	Низкий
17	Виолетта М.	4	Средний

Продолжение таблицы 2.5.

18	Константин М.	2	Низкий
19	Софья П.	4	Средний
20	Сергей Р.	3	Средний
21	Роман С.	2	Низкий
22	Лилия Ф.	5	Высокий
23	Дарья Ц.	3	Средний
24	Валерия Ч.	5	Высокий
25	Максим Ч.	3	Средний
26	Вадим Я.	3	Средний

В результате оценки и анализа продуктов детской деятельности детского творчества мы отметили, что 23% детей имеют высокий, 58% – средний, 19% – низкий уровень эстетической деятельности.

Для сравнения данных констатирующего и контрольного этапов мы составили сравнительную диаграмму (рис. 2.2.).

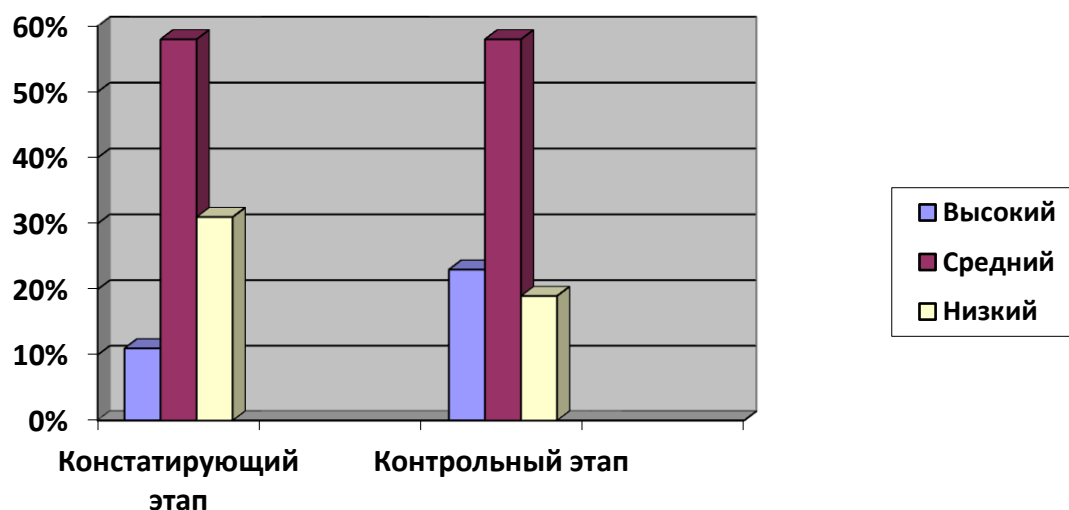


Рис. 2.2.

Сравнительная диаграмма оценивания детских работ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Таблица 2.6.

Результаты диагностики эстетических суждений учащихся экспериментального класса, контрольный этап

№	Ф.И.	Кол-во баллов	Уровень
1	Виктория А.	4	Средний
2	Андрей А.	7	Высокий
3	Кристина Б.	4	Средний

Продолжение таблицы 2.6.

4	Виктор Б.	6	Средний
5	Софья Г.	5	Средний
6	Анастасия Г.	4	Средний
7	Егор Д.	7	Высокий
8	Мария М.	7	Высокий
9	Иван Е.	3	Низкий
10	Артем З.	7	Высокий
11	Данил К.	5	Средний
12	Владислав К.	7	Высокий
13	Анастасия К.	4	Средний
14	Анна Л.	5	Средний
15	Владислав Л.	7	Высокий
16	Елизавета Л.	3	Низкий
17	Виолетта М.	4	Средний
18	Константин М.	2	Низкий
19	Софья П.	4	Средний
20	Сергей Р.	4	Средний
21	Роман С.	3	Низкий
22	Лилия Ф.	7	Высокий
23	Дарья Ц.	4	Средний
24	Валерия Ч.	7	Высокий
25	Максим Ч.	4	Средний
26	Вадим Я.	4	Средний

Из полученных результатов видно, что учащихся с высоким уровнем сформированности эстетического вкуса – 31%, 54% учащихся оказались на среднем уровне, а остальные 15% имеют низкий уровень сформированности эстетического вкуса.

Для сравнения данных констатирующего и контрольного этапов по выявлению эстетического вкуса мы составили сравнительную диаграмму (рис. 2.3.).

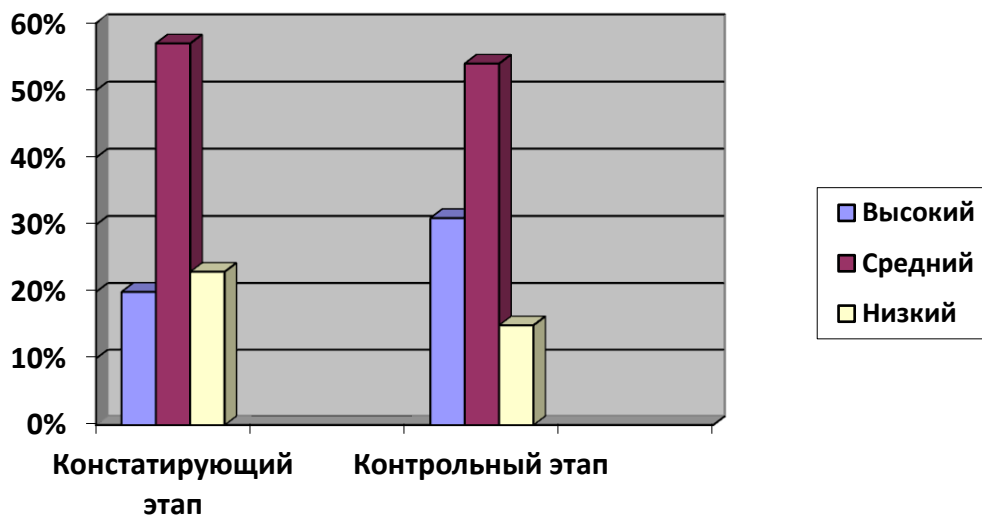


Рис. 2.3.

Сравнительная диаграмма уровня эстетического вкуса на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Таблица 2.7.

Результаты анкетирования уровня сформированности художественно-эстетических знаний учащихся экспериментального класса, контрольный этап

№	Ф.И.	Кол-во баллов	Уровень
1	Виктория А.	5	Средний
2	Андрей А.	7	Высокий
3	Кристина Б.	5	Средний
4	Виктор Б.	6	Средний
5	Софья Г.	6	Средний
6	Анастасия Г.	5	Средний
7	Егор Д.	5	Средний
8	Мария М.	8	Высокий
9	Иван Е.	3	Низкий
10	Артем З.	6	Средний
11	Данил К.	6	Средний
12	Владислав К.	6	Средний
13	Анастасия К.	5	Средний
14	Анна Л.	6	Средний
15	Владислав Л.	7	Высокий
16	Елизавета Л.	5	Средний
17	Виолетта М.	5	Средний
18	Константин М.	3	Низкий
19	Софья П.	5	Средний
20	Сергей Р.	5	Средний
21	Роман С.	5	Средний
22	Лилия Ф.	8	Высокий

Продолжение таблицы 2.7.

23	Дарья Ц.	4	Низкий
24	Валерия Ч.	7	Высокий
25	Максим Ч.	5	Средний
26	Вадим Я.	5	Средний

Результаты анкетирования уровня художественно-эстетических знаний учащихся на контрольном этапе показали, что 19% учащихся с высоким уровнем, 69% – со средним уровнем и 12% учащихся с низким уровнем художественно-эстетических знаний.

Для сравнения данных констатирующего и контрольного этапов анкетирования уровня художественно-эстетических знаний мы составили сравнительную диаграмму (рис. 2.4.).

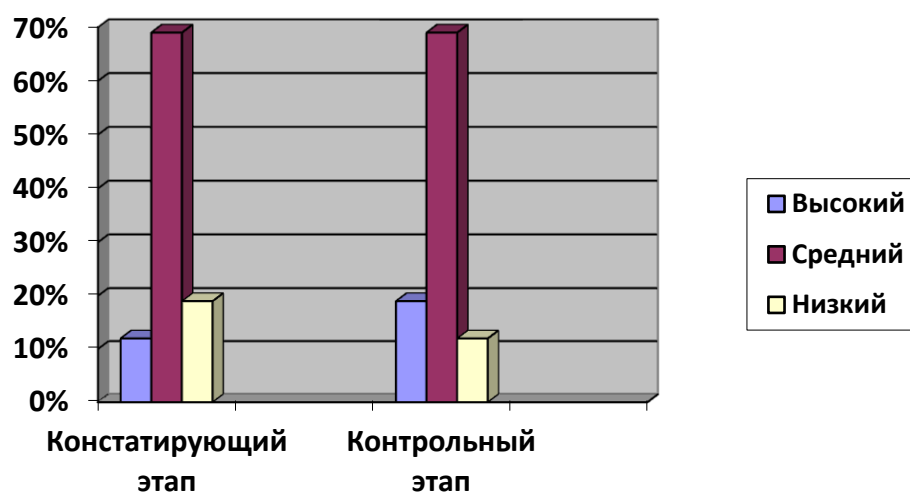


Рис. 2.4.

Сравнительная диаграмма уровня художественно-эстетических знаний на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

После проведения методик, аналогичных методикам констатирующего этапа, мы обобщили полученные результаты (табл. 2.4.).

Таблица 2.8.

Итоговые данные об уровне сформированности эстетического вкуса,
контрольный этап

№	Ф.И.	Оценка детского творчества	Уровень эстетических суждений	Уровень художественно-эстетических знаний	Общий уровень сформированности эстетического вкуса
1	Виктория А.	Низкий	Средний	Средний	Средний
2	Андрей А.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
3	Кристина Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
4	Виктор Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
5	Софья Г.	Средний	Средний	Средний	Средний
6	Анастасия Г.	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Егор Д.	Средний	Средний	Высокий	Средний
8	Мария М.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
9	Иван Е.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
10	Артем З.	Средний	Средний	Высокий	Средний
11	Данил К.	Средний	Средний	Средний	Средний
12	Владислав К.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
13	Анастасия К.	Средний	Средний	Средний	Средний
14	Анна Л.	Средний	Средний	Средний	Средний
15	Владислав Л.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
16	Елизавета Л.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
17	Виолетта М.	Средний	Средний	Средний	Средний
18	Константин М.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
19	Софья П.	Средний	Средний	Средний	Средний
20	Сергей Р.	Средний	Средний	Средний	Средний
21	Роман С.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
22	Лилия Ф.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
23	Дарья Ц.	Средний	Низкий	Средний	Средний
24	Валерия Ч.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
25	Максим Ч.	Средний	Средний	Средний	Средний
26	Вадим Я.	Средний	Средний	Средний	Средний

Из таблицы видно, что 16% учащихся с низким, 65% – со средним, 19% – с высоким уровнем сформированности эстетического вкуса.

Наглядно полученные результаты контрольного этапа эксперимента представлены на диаграмме (рис. 2.5.)

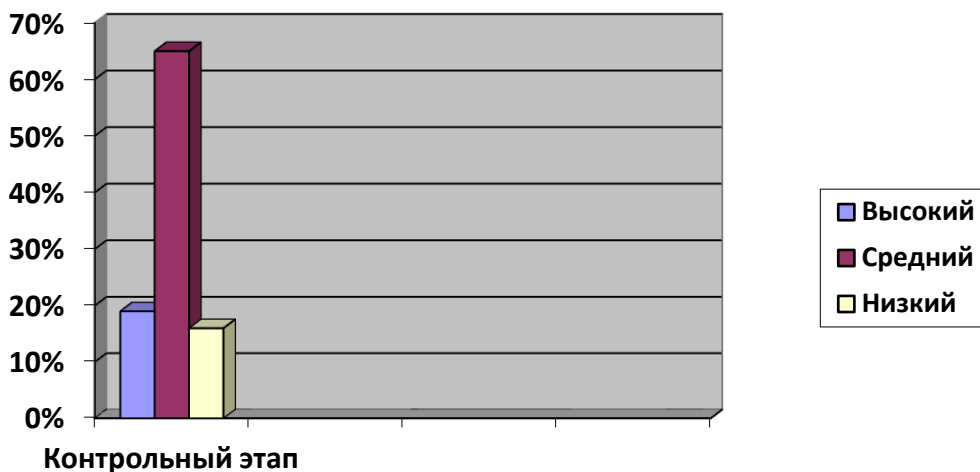


Рис. 2.5.
 Диаграмма уровня сформированности эстетического вкуса
 контрольный этап

Для более полного анализа динамики формирования эстетического вкуса младших школьников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента мы построили диаграмму (рис.2.5)

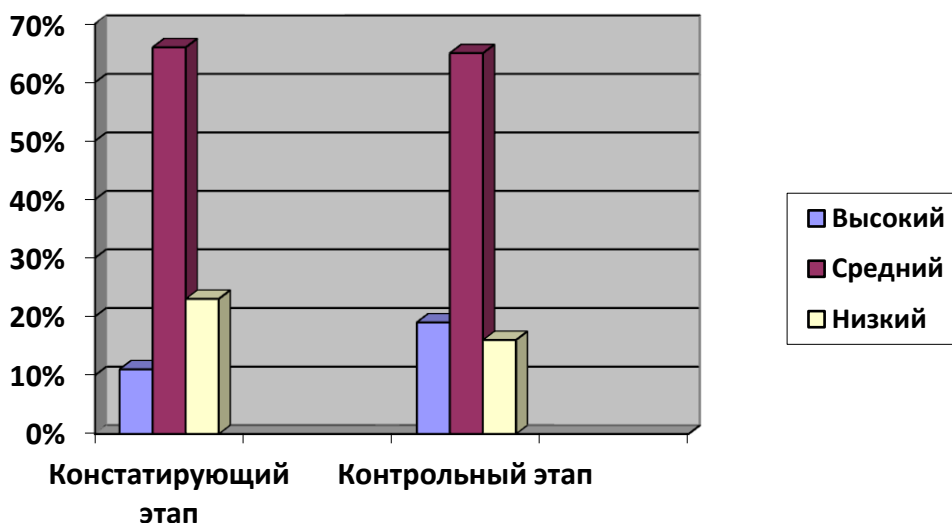


Рис. 2.5. Сравнительная диаграмма уровня сформированности эстетического вкуса на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По полученным результатам мы можем сделать вывод о том, что уровень сформированности эстетического вкуса младшего школьника в процессе

занятий аппликации из бумаги после проведения контрольного этапа эксперимента имел положительную динамику.

Таким образом мы можем отметить, что результаты экспериментальной работы по каждой методике положительные и разработанная система упражнений во многом способствовала повышению уровня сформированности эстетического вкуса младших школьников.

Выводы по второй главе

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами был организован педагогический эксперимент. На констатирующем этапе эксперимента нами были выявлены показатели и уровни сформированности эстетического вкуса младших школьников, подобран диагностический инструментарий исследования. Результаты констатирующего этапа показали, что уровень сформированности эстетического вкуса младших школьников недостаточен. Это обусловило необходимость организации формирующего этапа экспериментальной работы.

На формирующем этапе нами были реализованы гипотетические предположения, внедрялись заявленные педагогические условия, была разработана система упражнений по обработке бумаги, включенная во внеурочную деятельность младших школьников.

На контрольном этапе педагогического эксперимента результаты повторной диагностики привели нас к выводу о том, что уровень сформированности эстетического вкуса младших школьников в процессе занятий аппликацией из бумаги после проведения формирующего этапа эксперимента существенно повысился.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование эстетического вкуса младших школьников – важная задача, стоящая перед педагогами школы на современном этапе. Эстетический вкус как компонент эстетической культуры личности способствует всестороннему развитию личности, повышению ее духовного потенциала, формированию базовой культуры личности школьника.

Эстетический вкус личности – это способность различать прекрасное и безобразное в явлениях жизни и искусства. Нередко эстетический вкус определяется философами через склонности и способность эмоционально оценивать различные эстетические свойства.

Эстетический вкус младшего школьника не может быть определен однозначно, поскольку это не сумма каких-либо качеств и признаков, а динамическое, процессуальное образование, представляющее собой постоянно меняющуюся и обогащающуюся совокупность эстетических знаний, умений и навыков, соединенных с эстетической деятельностью на основе конкретного жизненного опыта каждого ребенка и детского коллектива в целом. Процесс формирования эстетического вкуса личности младшего школьника – это целенаправленный педагогический процесс эстетического воздействия на ребенка, включения его в эстетическую деятельность, процесс, осуществляемый учителем и организуемый им совместно с детьми.

К концу обучения в начальной школе эстетический вкус как компонент эстетической культуры личности, тесно взаимосвязанный с эстетическими чувствами, суждениями, оценкой и отношением, не может быть полностью сформирован, но мы можем говорить о процессе его формирования, точнее формирования его основ и создания педагогических условий для его дальнейшего развития. Формирование эстетического вкуса младшего школьника требует строгого учета возрастных особенностей учащихся, включения его в постоянную и разнообразную эстетическую деятельность.

Во внеурочной деятельности занятия по изготовлению аппликации из бумаги являются эффективным средством формирования эстетического вкуса младших школьников. Для этого необходимы реализация индивидуального подхода при решении младшими школьниками творческих задач на внеурочных занятиях по изготовлению аппликации из бумаги и использование системы упражнений, направленной на формирование эстетического вкуса младших школьников в процессе изготовления аппликации из бумаги.

Результаты проделанной экспериментальной работы подтвердили нашу гипотезу о том, что формирование эстетического вкуса младших школьников в процессе занятий аппликацией из бумаги будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- реализация индивидуального подхода при решении младшими школьниками творческих задач на внеурочных занятиях аппликацией по обработке бумаги;
- использование системы упражнений, направленной на формирование эстетического вкуса младших школьников.

Материалы нашего исследования могут быть использованы в практике работы учителей по формированию эстетического вкуса младших школьников на занятиях аппликацией из бумаги. Безусловно, работа в этом направлении будет продолжена.

Библиографический список

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология / Г.С Абрамова– Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 624 с.
2. Анистратова А.А. Поделки из бумаги / А.А. Анистратова – Оникс, 2010. – 58 с.
3. Блонский П.П. Педология / П.П. Блонский– М.: ВЛАДОС, 2000. – 288 с.
4. Блонский П.П. Психология младшего школьника / П.П. Блонский. – М.: Институт практической психологии. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 574 с.
5. Богомолова Л.В., Подростковая культура / Л.В. Богомолова, Т.П. Голубева // Проблемы эстетического воспитания подростков. – М.: Новая школа, 1994. – С. 3-37.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И Божович. – М.: Просвещение, 1998. – 464 с.
7. Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе / Л.И. Божович // Вопросы психологии. – 2009. – № 4, С. 45-52.
8. Борев Ю. Эстетика / Ю. Борев Т. 1. – Смоленск: Русич, 1997. – 576 с.
9. Буров А.И. Эстетическое воспитание в школе: Вопросы системного подхода / А.И. Буров, Л.П. Печко, Ю.Н. Петрова и др.; Под ред. Б.Т. Лихачева. – М.: Педагогика, 1980. – 136 с.
10. Верб М.А. Педагогические основы формирования эстетической культуры старших школьников / М.А. Верб – Л.: ЛГПИ им. Герцена, 1980. – 80 с.
11. Верб М.А. Эстетические потребности и духовное развитие личности / М.А. Верб – Л.: Знание, 1981. – 36 с.
12. Ветлугиной Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1985. – 207 с.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский – СПб: СОЮЗ, 1997. – 96 с.

14. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский – М.: Педагогика, 1991. – 479с.
15. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский – Ростов-н/Д: Феникс, 1998. – 480 с.
16. Ивасив Б.И. Воспитание эстетического вкуса учащихся начальных классов в процессе комплексного воздействия искусств: Дис. канд. пед. Наук / Б.И. Ивасив – М., 1983. – 182 с.
17. Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал: Избранные статьи по философии и эстетике / Э.В. Ильенков – М.: Искусство, 1984. – 349 с.
18. Ильинская И. П. Художественный труд в начальных классах: Методическое пособие / И. П. Ильинская – Белгород, 2000. – 114 с.
19. Ильинская И.П. Урок художественного труда как средство формирования эстетической культуры личности младшего школьника / И.П. Ильинская // Проблемы преемственности в образовании: Материалы регион. н.-пр. конф. – Орел: Изд-во ОГУ, 2001. – С. 49-51.
20. Кант И. Критика чистого разума. Соч.: В 6 т / И Кант. - М.: Наука, 1964. Т. 3. – 234 с.
21. Ковалев А.Г. Психология личности / А.Г. Ковалев – М.: Просвещение, 1970. – 391 с.
22. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов дошкольных учреждений / Т.С. Комарова – М.: Мнемозина, 1995. – 160 с.
23. Комарова Т.С., Коллективное творчество детей. Учебное пособие / Т.С Комарова, А.И. Савенков. - М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 106 с.
24. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования / Н.М. Коньшева – М.: Academia, 1999. – 192 с.
25. Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Кн. для учителя / Сост. Г.С. Лабковская – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.

26. Лихачев Б.Т. Критерии эстетического отношения школьников к деятельности и искусству / Б.Т. Лихачев – М.: Советская педагогика, 1983. – № 6. – С. 52-57.
27. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
28. Лозового В.А. Эстетика: Учебное пособие / В. А. Лозового – Сумы: Издательство «Университетская книга», 1999. – 302 с.
29. Мелик-Пашаев А.А. Психологические особенности среднего школьного возраста и руководство художественным творчеством подростка / Мелик-А.А. Пашаев З.Н. Новлянская // Эстетическое воспитание и экология культуры. – М., 1988. – С. 53-57.
30. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
31. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: Кн. для учителя / Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др. – М.: Просвещение, 1991. – 192с.
32. Нурутдинова А. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства на уроках художественного цикла и во внеучебной деятельности / А. Нурутдинова // Искусство в школе. – № 1. – 2007. – С. 64-66.
33. Обухова Л.Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова – М.: 1999. – 442 с.
34. Овчинникова А.Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников / А.Ж. Овчинникова – М.: Наука, 1997. – 105 с.
35. Оригами и педагогика / Материалы первой Всероссийской конференции преподавателей оригами. – М.: Аким, 1996. – 160 с.
36. Печко Л.П. Эстетическая деятельность в системе эстетической культуры старшеклассников / Л.П. Печко // Проблемы эстетического воспитания подростков. – М.: Новая школа, 1994. – С. 45-52.

37. Радугин А. А., Социология: курс лекций. – 3-е изд., перераб. и дополн / А.А. Радугин, К.А Радугин – М.: Центр, 2000. – 244 с.
38. Разумный В.А. О хорошем художественном вкусе / В.А. Разумный – М.: Госполитиздат, 1961. – 64 с.
39. Разумный В.А. Эстетическое воспитание. Сущность, формы, методы / В.А. Разумный – М.: Мысль, 1969. – 188 с.
40. Раицкая Г.В. Понятие и сущность формирования эстетического вкуса личности // SuperInf.ru [Офиц. Сайт]. URL http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2599//, 2012.
41. Репринцев А.В. Эстетическое отношение личности к действительности: сущность, структура, формирование / А.В. Репринцев – Курск: Изд-во КГПУ, 2000. – 182 с.
42. Скатерщиков В.К. Об эстетическом вкусе / В.К. Скатерщиков – М.: Знание, 1974. – 93 с.
43. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика преподавания его в школе: Учеб. пособ. для студ. пед. Вузов / Н. М Сокольникова – М.: «Академия», 1999. – 368 с.
44. Спиркин А.А. Происхождение сознания / А.А. Спиркин – М.: Мысль, 1960. – 128 с.
45. Столович Л.Н. Категория прекрасного и общественный идеал / Л.Н. Столович – М.: Искусство, 1969. – 352 с.
46. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий / Б.М. Теплов – М.: «Институт практической психологии», – Воронеж: НПО «Модек», 1998. – 544 с.
47. Торшилова Е.М. Развитие эстетических способностей у детей 3-7 лет (теория и диагностика) / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова – Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 141 с.
48. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и духовный мир человека: (Об особенностях воздействия искусства на личность). – М: Знание, 1982. – 110 с.

49. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека // Библиотека ВШК. [Офиц. Сайт]. URL <http://yanko.lib.ru/books/cultur/shiller=letters.htm>, 2004.
50. Щерблыкин И.К. и др. Аппликационные работы в начальных классах: Пособие для учителей по внеклас. работе / И.К. Щерблыкин, В.И. Романина, И. И. Каганова. – М.: «Академия», 1999. – 160 с.
51. Щербо А.В. Красота воспитывает человека / А.В. Щербо, Д.Н. Джола – К.: Радянська школа, 1977. – 104 с.
52. Юсов Б.П. Изобразительное искусство // Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп: Сб. научных трудов / Б.П. Юсов – М., 1978, – С.18-29.
53. Яковлев В.Г. Эстетический вкус как категория эстетики / В.Г. Яковлев – М.: Знание, 1986. – 64 с.
54. Fiteducation Обучение и воспитание / Новая педагогика / Аппликация из бумаги как средство эстетического воспитания детей среднего дошкольного возраста [Офиц. сайт]. URL: <http://www.fiteducation.ru/fivoqs-576-2.html/> (дата обращения 25.02.2016)