

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ
- КЛАССИКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В КУЛЬТУРНЫХ
ПРАКТИКАХ
(НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ)
Выпускная квалификационная работа студентки

заочной формы обучения
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Дошкольное образование»)
5 курса группы 02021157
Коржовой Елены Геннадьевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Лащенко Н. Д.

БЕЛГОРОД 2016
ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИКАХ)	7
1.1. Особенности формирования представлений о творчестве композиторов – классиков у старших дошкольников.....	7
1.2. Организация культурных практик в детском саду	17
1.3. Педагогические условия формирования представлений о творчестве композиторов – классиков у старших дошкольников в культурных практиках (на примере музыкальной гостиной).....	26
Глава II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИКАХ (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ)	38
2.1. Диагностика уровня сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников	38
2.2. Содержание работы по формированию представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников в музыкальной гостиной.....	44
2.3. Анализ результатов экспериментальной работы.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	63
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	65
ПРИЛОЖЕНИЯ	70

ВВЕДЕНИЕ

Современную музыку, которая культивируется средствами массовой информации, хотим мы этого или нет, слышат и наши дети. Она оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие дошкольников: совершенствуется мышление, формируется эмоциональная сфера, эстетические чувства: дети приобщаются к культурному музыкальному наследию, познают эталоны красоты, присваивают ценный культурный опыт поколений. В беседах о музыке обогащается их словарь образными выражениями, умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

К сожалению, у значительной части подрастающего поколения отсутствует интерес к так называемой «серьёзной», то есть классической музыке. Причиной тому являются недостатки в музыкальном воспитании детей, серьёзные упущения в формировании восприятия музыки.

Проблема музыкального восприятия - одна из наиболее сложных в педагогике. В ее развитие внесли большой вклад Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский, А.И. Катинене, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, В. Д. Остроменский, М. Л. Полавандишвили, О. П. Рыданова, Б. М. Теплов, В. Н. Шацкая, Б. Л. Яворский.

В последние десятилетия учеными ведется интенсивная разработка культурологических проблем образования. Однако, проблема формирования представлений дошкольников о классической музыке, о творчестве композиторов-классиков в свете сегодняшних требований (ПОП ДО) остается нерешенной.

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное

действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

Складывается противоречие между потребностью формирования представлений о классической музыке, о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников (в аспекте требований ФГОС ДО) и недостаточной разработанностью методики реализации музыкальной культурной практики в педагогической теории и практике.

Это обусловило выбор темы нашего исследования «Формирование представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников в культурных практиках (на примере музыкальной гостиной)».

Проблема исследования: какие педагогические условия обеспечивают эффективность формирования представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников в культурных практиках (на примере музыкальной гостиной).

Цель исследования: решение данной проблемы.

Объект исследования: процесс формирования представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников.

Предмет исследования: педагогические условия формирования представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников в культурных практиках (на примере музыкальной гостиной).

Гипотеза исследования: формирование представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников в культурных практиках (на примере музыкальной гостиной) будет эффективно при реализации следующих педагогических условий:

- накопления впечатлений от восприятия музыки композиторов-классиков и опыта исполнительства;
- формирование педагогом привлекательного образа культурной практики;
- обогащения музыкальной предметно-пространственной среды;
- взаимодействия педагога и родителей в музыкальной гостиной.

Задачи исследования:

1. Определить особенности формирования представлений о творчестве композиторов-классиков у детей старшего дошкольного возраста.
2. Раскрыть принципы, формы и методы культурных практик в детском саду.
3. Выявить, обосновать и апробировать педагогические условия формирования представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников.

Методы исследования:

- теоретические: анализ научной философской, психологической, педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: наблюдение, педагогический эксперимент, опросные методы (анкетирование, опрос, беседа);
- анализ опыта работы педагогов дошкольного образовательного учреждения по исследуемой проблеме, обобщение и систематизация результатов работы;
- метод качественной и количественной обработки данных.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

Этапы исследования:

Первый этап - констатирующий (сентябрь 2015г.). В этот период были осмыслены противоречие, обусловившие выбор проблемы и темы, выработаны и определены цели, задачи и методы исследования, анализировалась философская, культурологическая, психолого-педагогическая литература по выбранной проблеме. Этот этап был направлен на выявление уровня представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников.

Второй этап - формирующий (октябрь 2015 - апрель 2016 гг.). Этот этап был посвящен разработке и реализации проекта «Творчество композиторов-классиков».

Третий этап - контрольный (май 2016г.). На этом этапе проведен анализ результатов; сделаны выводы о состоятельности выдвинутой гипотезы; оформлены результаты выпускной квалификационной работы.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 36 «Росинка» г. Белгорода.

Апробация исследования: Основные положения исследования отражены в докладе «Использование произведений композиторов-классиков в музыкальном образовании детей старшего дошкольного возраста», на международной научной конференции «Новые достижения европейской науки» 15-22 июня 2015года в г. Софии (Болгария). Основные положения исследования по теме: Формирование представлений о творчестве композиторов классиков у старших дошкольников в культурных практиках (на примере музыкальной гостиной) были вынесены на педагогический совет, что подтверждается заявкой и справкой о внедрении данного исследования.

**Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ
У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИКАХ**

1.1. Особенности формирования представлений о творчестве композиторов – классиков у старших дошкольников

Мы постоянно вступаем в контакт с окружающей средой. Ежесекундно на наши органы чувств воздействуют десятки и сотни разнообразных стимулов, многие из которых надолго остаются в памяти. Полученные впечатления от предметов и явлений реального мира не только сохраняются в памяти длительное время, но воссоздаются в представлениях.

Понятие «представление» исследователями определяется как:

- процесс мысленного воссоздания образов предметов и явлений (Л.М. Веккер и др.);

- внутренний образ предмета, возникший из воспоминаний чувственных впечатлений, которые человек имел ранее (Готтлоб Фреге и др.);

- субъективное отражение связи и эмоциональных отношений действительности. Они характеризуются образностью, функциональной компенсаторностью, эмоциональной окрашенностью и оценочностью (А.М. Шахнаревич и Н.М. Юрьева).

Понятие «представление» имеет два значения. Одно из них обозначает образ предмета или явления, которые ранее воспринимались анализаторами, но в данный момент не воздействуют на органы чувств. Второе значение данного термина описывает сам процесс воспроизводства образов.

Представлениям присущи свойства:

- наглядность (человек представляет образ воспринятого объекта исключительно в наглядной форме);

- фрагментарность (для представления предметов и явлений характерна неравномерность воспроизведения их отдельных частей);

- неустойчивость (образ можно удерживать в активном сознании лишь в течение определенного времени, по истечении которого он начнет исчезать, утрачивая фрагмент за фрагментом);

- обобщенность (образ связывается с материалом предыдущего опыта и предшествующих восприятий).

Представления различают:

- по степени обобщенности - единичные (основанные на восприятии одного определенного предмета или явления), общие представления (отражающие ряд сходных предметов) схематизированные (описывают предметы или явления в виде условных фигур, графических изображений и т. д.);

- по происхождению - возникшие на основе ощущений, восприятия, мышления и воображения;

- по степени проявления волевых усилий - они делятся на произвольные и произвольные;

- по ведущему анализатору:

- обонятельные (представление какого-то характерного запаха);

- температурные (представление о холоде и тепле);

- вкусовые (представления о вкусе пищи);

- тактильные (представление о гладкости, шершавости, мягкости, твердости предмета);

- зрительные (образ человека, места, пейзажа);

- двигательные;

- слуховые (воспроизведение музыкальной мелодии и др.) (25; 42).

Все виды представлений в той или иной мере оказываются связанными друг с другом, а их деление условно (28).

В нашем исследовании выступают на первый план представления,

характерные для музыкальной деятельности - зрительные, двигательные, слуховые.

Зрительные представления (visual imagery) передают все видимые качества предметов: цвет, форму, объем. Они обычно лишены объёмности и воспроизводятся в виде двухмерной картины. Эти картины в одном случае могут быть красочными, в другом — бесцветными.

Характер зрительных представлений зависит от содержания и той практической деятельности, в процессе которой они возникают.

Двигательные представления по характеру возникновения не являются простым воспроизведением прошлых ощущений, а всегда связаны с актуальными ощущениями.

Двигательные представления можно разделить на две группы: представления о движении всего тела или отдельных его частей и речевые двигательные представления.

Первые обычно являются результатом слияния двигательных ощущений со зрительными образами.

Речевые двигательные представления являются слиянием речевых двигательных ощущений со слуховыми образами слов.

К слуховым представлениям относят звучания предметов и явлений. Можно представить как отдельные звуки (по их громкости, высоте, длительности и тембру), так и звуковые сочетания, характерные для определенных объектов (свист ветра, бой часов, крики животных). Из слуховых представлений особо выделяют рече - слуховые и музыкальные.

Музыкальное представление - представление последовательности звуков, их соотношении между собой по высоте и длительности, по ритму. Представляя мелодию, мы как бы мысленно пропеваем ее.

Музыкальные представления позволяют нам отличить знакомую мелодию от незнакомой (29).

Музыкальное представление хорошо развито у композиторов и музыкантов, способных представить звучание целого оркестра инструментов. Так, талант известного русского композитора Римского-Корсакова состоял в том, что у него музыкальное, т. е. слуховое, воображение сочеталось с необычным богатством зрительных образов. Сочиняя музыку, он мысленно видел картины природы со всем богатством красок и со всеми тончайшими оттенками света.

Представления играют важную роль в психической жизни ребенка-дошкольника. Большинство проводимых исследований показало, что дошкольник, как правило, мыслит наглядно, образами. Память в этом возрасте также в значительной степени строится на воспроизведении представлений, поэтому их воспоминания носят характер картин, наглядных образов.

Представление, воображение, творчество – эти процессы взаимообусловлены (24).

Воображением называется такая деятельность сознания, в процессе которой человек создает новые, не имеющиеся у него ранее, представления, опираясь на образы, сохранившиеся в памяти от прошлого опыта, преобразуя и изменяя их.

Воображение - важнейшая составляющая часть творческого процесса. Так, прежде, чем запечатлеть какой-либо образ на бумаге, холсте или нотном листе, художник создает его в своем воображении.

Обобщая все вышеизложенное, мы можем отметить следующее. Анализ научной литературы позволил нам дать определение основным понятиям: «представление», «представление о творчестве композиторов-классиков».

В контексте нашего исследования под «представлением» мы будем понимать слуховое воссоздание музыкальных произведений, возникающих из

воспоминаний о чувственных впечатлениях, которые дошкольник имел ранее при их прослушивании. В определении сущности понятия «представление» мы опираемся на Готтлоб Фреге.

«Творчество композиторов-классиков» мы понимаем как процесс созидания новой реальности средствами музыки на основе познания закономерностей объективного мира.

Следовательно, «представление о творчестве композиторов-классиков» мы будем рассматривать как слуховое воссоздание музыкальных произведений, возникающее из воспоминаний о чувственных впечатлениях, новых способах отображения композитором-классиком реальности.

Выявляя особенности формирования представлений о творчестве композиторов-классиков у дошкольников, мы полагаем, что есть необходимость обратиться к основным понятиям: «композитор», «музыка», «классика».

Понятие «композитор» имеет латинское происхождение (лат. *compositor*). В переводе на русский язык оно означает - составитель, сочинитель — автор музыкальных произведений; человек, создающий музыку. Этот термин получил распространение в Италии к 16 в., и с тех пор является отражением профессиональной письменной традиции, возникшей в практике западноевропейской музыкальной культуры.

«Музыка» (греч. *musike*) – означает искусство муз (19).

Академик Б. В. Асафьев толкует понятие «музыка» как искусство интонируемого смысла» (3).

Е. Портье определяет музыку как эстетическое переживание, затрагивающее все стороны души, а А. И. Сохор – как форму интонационного воссоздания духовной жизни человека.

Б.М. Теплов называл музыку «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием», «моделью человеческих эмоций»: она отражает

отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нём и в самом человеке (42).

Исследователь Л.И. Глазунова рассматривает музыку как способ воссоздания духовной жизни человека. Звук, несущий в закодированной форме различные переживания: плач, смех, крик, стон, радость, волнение, «заряжает» слушателя, и, таким образом, обогащает его духовный опыт (10).

Понятие «классика» (лат. *classicus* – «образцовый») в переводе на русский язык означает – образцовое произведение.

К музыкальной классике относятся творения выдающихся композиторов прошлых столетий. Классическая музыка гармонически сочетает в себе правдивое и эмоциональное содержание с совершенством формы, величайшее мастерство с простотой и доступностью. Она охватывает не только профессиональное творчество композиторов-классиков, но и образцовые произведения народного творчества.

Классическая музыка поистине является эталоном красоты, гармонии и совершенства. Именно поэтому приобщение детей даже с дошкольного возраста к классической музыке должно быть ведущим направлением их музыкального развития.

В. А. Сухомлинский придавал огромное значение классической музыке в вопросах воспитания детей (41).

Он раскрыл целую систему приобщения детей к миру классической музыки, которая основана на том, чтобы из года в год перед учениками постепенно открывался мир больших идей, отраженных в музыке: идеи братства и дружбы людей (Девятая симфония Л. Бетховена), идеи борьбы человека против безжалостного рока (Шестая симфония П. Чайковского), борьбы сил прогресса и разума против тёмных сил фашизма (Седьмая симфония Д. Шостаковича) (41).

Формируя эталоны красоты, важно слушать с детьми произведения русских композиторов-классиков XIX века – М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, крупнейших композиторов XX века – С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского, Г.В. Свиридова и др. (7; 8; 9; 12; 35).

Если последовательно знакомить детей с народным музыкальным искусством и лучшими образцами музыкальной классики музыкально-эстетическое воспитание будет многогранное.

На первый взгляд может показаться, что некоторые крупные симфонические произведения, включенные в репертуар для слушания в детском саду, сложны для восприятия детьми старшего дошкольного возраста. Однако, мы полагаем, если в дошкольном учреждении организована системная целенаправленная и последовательная работа по музыкальному развитию, начиная с младшего возраста, дети уже в пять лет будут в достаточной степени подготовлены к восприятию произведений музыкальной классики. И более того, они будут в состоянии дать эмоциональную и словесную оценку этим произведениям.

Анализ научно-методической литературы (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, А.И. Катинене и др.) позволил нам выделить ряд основных принципов отбора в репертуар музыкальной классики для детей дошкольного возраста:

- художественность музыкального произведения;
- высокая эмоциональность музыки;
- учет деятельностной природы ребенка;
- доступность музыкальных произведений для восприятия ребенка;
- образность музыки;
- соответствие эмоционального содержания музыкального произведения эмоциональному опыту детей.

О важности высокой художественности предлагаемого детям репертуара, говорила известный педагог В. Н. Шацкая. Она указывала на то, что самого начала мы должны, работая с детьми, иметь дело с искусством, а не с жалкими суррогатами его (50).

Принцип высокой эмоциональности музыки предполагает использование музыкального репертуара обладающего многомерностью, яркостью выразительных средств.

Принцип учета деятельностной природы ребенка позволяет ему выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре. Кроме того, музыка может допускать интерактивное включение ребенка – его непосредственные эмоциональные и двигательные реакции уже по ходу прослушивания.

Принцип доступности музыкальных произведений для восприятия ребенка – это выбор легких для понимания и исполнения дошкольникам жанров. По концепции музыкального воспитания детей Д. Б. Кабалевского – это «три кита» в музыке: песня, танец и марш. Эти жанры можно использовать для слушания детьми, постоянно связывая их с движениями. Идея использования движений для возможности развития музыкального восприятия и чувства ритма была выдвинута и подтверждена на практике швейцарским композитором и педагогом Э. Жак-Далькрозом (14).

В работу с детьми по выработке музыкально-ритмических движений можно включить самую разнообразную танцевальную музыкальную классику: танцевальные пьесы И. Г. Баха и В. А. Моцарта (гавоты, менуэты, буре, экосезы, полонезы), вальсы Ф. Шуберта, Ф. Шопена, И. Штрауса, балетную музыку П. И. Чайковского.

Давая примеры маршевой музыки, детям можно предложить для слушания «Турецкий марш» из увертюры «Афинские развалины» Л. Бетховена, «Военный марш» Ф. Шуберта, «Солдатский марш» Р. Шумана,

«Марш» из оперы «Аида» Дж. Верди, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева (45).

Перечисленные марши отличаются по своему настроению и связаны с разными жанрами музыкального искусства (увертюра, опера, балет). Их можно показать как движением, так и хлопками или притопами.

Принцип образности музыкальной классики предполагает наличие в произведении яркого музыкального образа. Такой характеристикой обладает близкая для понимания детям программно-изобразительная музыка, которая «рисует»:

- образы природы (концертный цикл А. Вивальди «Времена года», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Подснежник», «Белые ночи», «Баркарола», «Осенняя песня» из фортепианного цикла П. И. Чайковского «Времена года»; «Океан-море синее» – вступление к опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова и т. д.);

- образы животных и птиц (пьесы из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Султানে», «Песня жаворонка» из фортепианного цикла П. И. Чайковского «Времена года» и т.д.);

- настроение («Веселый крестьянин» Р. Шумана, «Полька» М.И. Глинки, «Первая утрата» Р. Шумана, «Жалоба» А. Т. Гречанинова и др.).

- сказочные персонажи («В пещере горного Короля» и «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, музыкальные характеристики белочки, тридцати трех богатырей и Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Султানে» Н. А. Римского-Корсакова, «Гном» и «Избушка на курьих ножках» «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского и др.).

Слушая программную музыку, дети учатся раскрывать ее выразительные возможности, различать эмоции, выраженные в произведении.

Принцип соответствия эмоционального содержания музыкального произведения эмоциональному опыту детей выражается в подборе музыкальных произведений, учитывающих возможные пережитые эмоциональные состояния и переживания ребенка в этом возрасте и др.

Принцип единства эмоционального и рационального обусловлен спецификой музыки как вида искусства. Восприятие музыки требует осознания вызываемых ею эмоций и сопутствующим им выразительных средств. Образно-эмоциональное содержание музыкальных произведений, отражающих многогранность жизненных реалий, внутреннего мира человека – всегда «прочувствованная мысль», «осознанное чувство», единство эмоционального и сознательного.

Эффективность восприятия классической музыки обеспечивается использованием не только традиционных методов, но и специфических: «осознания интонационного смысла произведения» (А.А. Пиличяускас), «совместного рождения образа» (Э.Б. Абдуллин), «моделирования художественно – творческого процесса», «выхода за пределы музыки» (М.С. Красильникова) и др.

Обобщая все вышеизложенное можем сделать следующий вывод.

Под «представлением» мы понимаем слуховое воссоздание музыкальных произведений, возникающих из воспоминаний о чувственных впечатлениях, которые дошкольник имел ранее при их прослушивании. «Творчество композиторов-классиков» - процесс созидания новой реальности средствами музыки на основе познания закономерностей объективного мира.

«Представление о творчестве композиторов-классиков» мы рассматриваем как слуховое воссоздание музыкальных произведений, возникающее из воспоминаний о чувственных впечатлениях, новых способах отображения композитором-классиком реальности.

Формирование представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников имеет особенности, которые связаны с учетом принципов и методов организации восприятия и отбора музыкальных произведений.

Так, в качестве основных принципов организации восприятия и отбора музыкальных произведений выступают: высокая художественность и эмоциональность музыки, учет деятельностной природы ребенка, доступности и образности музыкальных произведений, соответствия эмоционального содержания музыкального произведения эмоциональному опыту детей, единства эмоционального и рационального, художественного и технического.

В качестве методов могут выступать не только традиционные, но и специфические методы: «осознания интонационного смысла произведения» (А.А. Пиличяускас), «совместного рождения образа» (Э.Б. Абдуллин), «моделирования художественно – творческого процесса», «выхода за пределы музыки» (М.С. Красильникова) и др.

1.2. Организация культурных практик в детском саду

Многими исследователями в области как культурологии, так и современной педагогики образование рассматривается как целостность, которой присущи культуuroобразующие функции. (15; 20;21). В качестве основы культуuroобразующего процесса в образовании выступают культуuroлогический, личностно-ориентированный, деятельностный подходы (Е.В. Бондаревская, Н.Б. Крылова, А.В. Запесоцкий и др.).

Исследователи проблемы организации и реализации культурных практик в образовательном процессе отмечают такую важную характеристику культурных практик, как их комплексный интегративный характер. Культурные практики включают в себя:

- освоение культурных норм и образцов деятельности;
- получение опыта деятельности;
- приобретение опыта презентации личных результатов и достижений.

При этом образовательная деятельность рассматривается как одна из культурных практик (13).

В тексте ФГОС дошкольного образования как главная культурная практика рассматривается игровая деятельность. При этом указывается, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство, «вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий» (46).

В процессе организации культурных практик детей особое внимание должно уделяться:

- конструированию педагогической деятельности на основе инициативы, интересов, мотивации детей (а не просто отчужденных «стандартов»);

- проектной форме организации всех культурных практик;
- включённости к основному дополнительного образования;
- переход образования от информационно – демонстративной, репродуктивной модели к активно – деятельностной (32). В культуросообразной среде дошкольного образования основной показатель «образованности» должны быть не ЗУНы, а культурные умения воспитанника, полученные им в культурных практиках. (46).

Понятие «культурные практики» было введено в педагогику исследователем Н.Б. Крыловой. Под «культурными практиками» она рассматривает разнообразные, основанные на текущих и перспективных

интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта. (20; 21).

В литературе встречается определение культурной практики как:

- виды самостоятельной творческой деятельности (Е.А.Панкратова);
- самостоятельное или инициируемое взрослым приобретение ребенком опыта общения и взаимодействия в разных ситуациях (Т.Б.Алексеева);
- как освоение позитивного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта, обиды, грубости и протеста (2).

В связи с этим основной целью воспитательной работы в образовании в контексте культурных практик является создание условий для самовыражения, саморазвития и самоопределения.

Руководство самостоятельной деятельностью дошкольников предусматривает следующие условия:

- организацию развивающей предметно – пространственной среды: удобное и соответствующее место для деятельности; оптимальное количество, разнообразие, сменяемость пособий, игр, различных материалов и реализации на её основе личностно-ориентированного, системного, интегрированного и деятельностного подходов к ребёнку;
- закрепление в режиме дня времени для самостоятельной деятельности детей, в обязательном порядке во время утреннего приема, до и между занятиями, на прогулке, после сна, в вечернее время;
- владение педагогами опосредованными методами активизации детской деятельности (32).

Позиционными принципами педагога в реализации культурных практик выступают:

1. На процессы воспитания (образования) педагог должен смотреть глазами ребенка, а не взрослого.

2. Воспитание педагог должен строить не от задач взрослого, а от жизне - деятельности ребенка. Ребенок – полноправный субъект деятельности, взаимодействия и общения. Он не ведомый, не «реципиент», не «воспитываемый», не «обучающийся». Ребенок – центр сферы образования. Это предполагает, что содержание обучения и воспитания определяется именно им через собственные культурные практики, а не взрослым, через задания, проверки и оценки.
3. Создание и изменение педагогом предметной пространственной среды зависит от образовательных задач, интереса ребенка.
4. Педагогическая работа должна быть направлена на формирование положительной мотивации ребенка к той или иной культурной практике (формирование привлекательного образа данной культурной практики).
5. Планирование педагогом форм, методов и приемов работы с детьми, должно характер сотрудничества, иметь общий душевный настрой.
6. Педагог должен осуществлять взаимодействие с семьей.

При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом) (20; 21; 49).

К основным формам организации культурной практики можно отнести:

- совместную игру воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры). Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие;
- творческую мастерскую предоставляющую детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по

своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование;

- сенсорный и интеллектуальный тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи; музыкально-театральную и литературную гостиную (детскую студию), организация художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале (2; 22; 32).

Методы реализации культурных практик в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей можно представить несколькими группами в зависимости от их направленности. В исследованиях Г.В. Тереховой, Н.Ю. Посталюк и других авторов выделяется несколько направлений работы с детьми (37).

Первое направление - реализация системы творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений, которая способствует:

- накоплению творческого опыта познания действительности через изучение объектов, ситуаций, явлений на основе выделенных признаков (цвет, форма, размер, материал, назначение, время, расположение, часть - целое);
- рассмотрению их в противоречиях, обуславливающих их развитие;

- моделированию явлений, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития систем.

Основные формы работы - занятия и экскурсии (32).

Второе направление - реализация системы творческих заданий, ориентированных на использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, обеспечивает накопление опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений. Выполнение заданий данной группы позволяет:

- рассматривать объекты ситуации, явления с различных точек зрения;
- находить фантастические применения реально существующим системам;
- осуществлять перенос функций в различные области применения;
- получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации, получения системных эффектов.

Третье направление – реализация системы творческих заданий, ориентированных на преобразование объектов, ситуаций, явлений, которое способствует:

- приобретению творческого опыта в осуществлении фантастических (реальных) изменений внешнего вида систем (формы, цвета, материала, расположения частей и др.);
- изменению внутреннего строения систем;
- учету при рассмотрении системы свойств, ресурсов, диалектической природы объектов, ситуаций, явлений.

Четвертое направление - реализация системы творческих заданий, ориентированных на создание новых объектов, ситуаций, явлений, которая обеспечивает: - развитие умений создания оригинальных творческих

продуктов на основе получения качественно новой идеи субъекта творческой деятельности;

- переоткрытия уже существующих объектов и явлений с помощью элементов диалектической логики.

В качестве механизмов, обеспечивающих самостоятельное, ответственное самовыражение ребенка выступают параллельно созданные условия для развертывания системы многообразных свободных практик. Если они реализуются, то традиционные методы воздействия педагога трансформируются в методы взаимодействия (32).

В связи с выходом ФГОС ДО (Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования) образовательные программы: «Детство» (О. В. Акулова, Т. И. Бабаева, Т. А. Березина и др.), «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой), «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.Л. Богина, Н.Е. Васюкова и др.) и другие были переработаны в соответствии с требованиями стандарта (42).

В программах появились такие изменения и дополнения как культурные практики. Специально организованная деятельность воспитателя и детей по этим программам происходит в первой половине дня, а во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

Все виды детской деятельности, направленные на развитие творческих способностей предполагают развитие у ребенка определенной доли произвольности, инициативы и самостоятельности.

Произвольность представляет собой умение ребенка ставить цель и добиваться ее. Инициатива – это внутреннее побуждение к новым формам деятельности, выполнение руководящей роли в каком-либо действии. Самостоятельность - это не только выбор деятельности, средств ее

выполнения, темы, определения собственной задачи и способов ее решения, но и свободой поведения.

Деятельность, которая напрямую связана с проявлением самостоятельности и инициативы, позволяет ребенку проявлять интеллектуальную активность, которая связана со стремлением получить более целесообразный и оригинальный продукт своей деятельности. Проявление самостоятельности поощряет ребенка не только выявлять различные способы использования того или иного материала, но и найти новые свойства предметов, открыть их взаимосвязь в интеграции с другими видами деятельности (2).

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» объединены такие виды деятельности как:

- восприятие художественной литературы;
- изобразительная деятельность;
- музыкальная деятельность.

Музыкальная деятельность дошкольников направлена на развитие:

- ценностного отношения к музыкальному искусству;
- предпосылок смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- сопереживания отображаемому в искусстве художественному образу, его настроению и чувствам;
- самостоятельной творческой деятельности детей и т.д.

Освоение же образцов классической музыки предполагает поиск новых путей, дополнительных мероприятий. Исследователь Н.Ю. Омелянюк считает, что наиболее полно решить эти задачи позволяет культурная практика - музыкальная гостиная.

Музыкальная гостиная не рассчитана на быстрый педагогический результат, но рождает эмоциональный отклик в детских сердцах, открывает новые возможности для формирования эстетического и нравственного отношения к окружающему миру.

Целью организации и проведения музыкальных гостиных является: создание условий для формирования духовно-нравственных качеств эстетически развитой, творчески активной личности средствами художественно–эстетического воспитания.

Для достижения цели решаются следующие задачи:

- познакомить воспитанников с лучшими образцами музыкальной культуры и дать им представления о содержании, форме, контексте этих произведений;

- познакомить детей с системой эстетических и нравственных понятий в контексте музыкального произведения;

- познакомить воспитанников с элементами анализа музыкального произведения (сюжет и композиция, жанровая специфика), а также определять место произведения в историко-культурном процессе своего времени, в духовном контексте эпохи; влияние произведения на последующую музыкальную традицию;

- приобщить воспитанников к проведению содержательного досуга, побудить их к самосовершенствованию, реализации личностных возможностей.

В организации музыкальной гостиной как формы досуга используются следующие методы:

- игровые;
- методы театрализации;
- соревновательные;
- методы сотрудничества;
- импровизации.

Главное, чтобы педагог постоянно подкреплял это отношение одобрителем оцениванием каждого ребенка и его деятельности.

В результате участия в музыкальных гостиных дети:

- знакомятся с лучшими образцами музыкальной культуры и получают представления о содержании, форме, контексте этих произведений;
- знакомятся с системой эстетических и нравственных понятий в контексте музыкального произведения;
- знакомятся с элементами анализа музыкального произведения (сюжет и композиция, жанровая специфика), а также определять место произведения в историко-культурном процессе своего времени, в духовном контексте эпохи; влияние произведения на последующую музыкальную традицию.
- приобщаются к посещению музыкальных гостиных как форме проведения содержательного досуга.

В рамках музыкальной гостиной можно использовать такие интересные формы как «Арт-лото», «Концерт-ревью», «Мюзикл» и др.(32).

Таким образом, анализ научной литературы позволяет сделать вывод: организация и реализация культурных практик в современном образовательном процессе может рассматриваться в качестве эффективного способа реализации культуuroобразующей функции образования, а также придания образованию активного деятельного характера, предполагающего субъектную позицию воспитанника.

Культурные практики организуются детьми в рамках исследовательской, коммуникативной, музыкальной, художественной и других видах деятельности.

1.3. Педагогические условия формирования представлений о творчестве композиторов – классиков старших дошкольников в культурных практиках (на примере музыкальной гостиной)

Анализ научной литературы по исследуемой проблеме позволил нам разработать комплекс педагогических условий по формированию представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников.

Первое педагогическое условие - накопление впечатлений от восприятия музыки композиторов-классиков и опыта исполнительства.

Исследователем Н.А. Ветлугиной установлено, что в музыкальном воспитании дошкольников чрезвычайно важную роль имеет накопление впечатлений от восприятия музыки и накопление опыта исполнительства (7; 8; 9).

Науменко Г.И. указывает на то, что отсутствие в детстве полноценных впечатлений от восприятия музыки с трудом восполнимо в последствие.

Восприятие - всегда активный процесс, активная деятельность.

Восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам.

Слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений.

Восприятие музыки взрослым человеком отличается от детского.

У взрослого музыка способна вызвать более богатые жизненные ассоциации, переживания.

Восприятие музыки детьми раннего возраста отличается произвольным характером, эмоциональностью, что обусловлено их жизненным опытом. У детей старшего дошкольного возраста с обогащением их опыта восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления.

На протяжении всего дошкольного детства круг знакомых интонаций у детей расширяется, закрепляется, выявляются предпочтения. Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки, накапливает опыт

восприятия музыки, различной по стилю, постигает «интонационный словарь» (27).

По мере взросления ребенок может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения. У детей старшего дошкольного возраста с обогащением их жизненного опыта, опыта слушания музыки восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления.

Развитие музыкального восприятия осуществляется посредством всех видов музыкальной деятельности. На первое место исследователи ставят слушание музыки, т.к. прежде чем исполнить песню или танец, ребенок слушает музыку, а затем передает ее характер.

Отмечается следующая взаимообусловленность. Восприятие музыки осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, в тоже время, для того, чтобы детское исполнительство и творчество могли проявляться успешно, ребенку нужно накопить музыкальные впечатления через восприятие музыки (35).

Если дети различают смену характера музыки, могут соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, хорошо ориентируются в средствах музыкальной выразительности, они используют опыт восприятия музыки при исполнении музыкальных произведений и в творческих импровизациях. Без развитого восприятия исполнительская деятельность детей сводится к подражанию и не выполняет развивающую функцию. Каждый вид музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность), имея свои особенности, способствует накоплению музыкальных впечатлений, опыта исполнительства.

В процессе пения у детей успешно формируется комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма (25).

Ритмика (танцы, сюжетно-образные движения, упражнения) способствует развитию творческого воображения, формированию умения выражать себя в движениях, позволяет более глубоко воспринимать и понимать музыку (14).

Игра на детских музыкальных инструментах обогащает музыкальные впечатления дошкольников, расширяет тембровые представления детей (25).

Для успешности процесса формирования музыкально-слуховых представлений, музыкальных впечатлений, развития исполнительства нужны специальные знания о способах и приемах исполнительства, средствах выразительности, которые формируются в музыкально-образовательной деятельности (27).

Представления о классических музыкальных произведениях постоянно обогащаются, если накапливаются впечатления от восприятия музыки и опыта исполнительства, есть возможность проявить самостоятельность. Критериями успешности исполнительства является не художественная ценность созданного ребенком музыкального образа, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности (27).

Второе педагогическое условие – формирование педагогом привлекательного образа культурной практики.

Понятие «привлекательный» исследователями рассматривается как: желанный, интересный (40), приятный (44), такой, который нравится (44), доставляющий удовольствие (40), увлекательный (52).

Привлекательность культурной практики обеспечивается конструированием педагогом образовательного процесса на основе интереса,

инициативы, мотивации детей (37).

Самый доступный способ стимулирования интереса детей к классической музыке – это направляющее вступительное слово педагога. Без него музыка воспринимается детьми как звуковые сигналы, как нечто слышимое и действующее на орган слуха.

Педагог разъясняет, раскрывает чувства, настроение, выраженные в ней музыкальными средствами. При этом слово педагога должно быть кратким, ярким, образным и направленным на характеристику содержания произведения. Характер произведения в соответствии с настроением передает эмоционально окрашенный голос педагога.

Содержание музыки хорошо воспринимается детьми, если привлекается художественная литература - короткий образный рассказ, сказка, стихотворение. Для характеристики музыкального образа немалое значение приобретает сочетание выразительных средств в музыке с поэтическим словом (в песне), с сюжетом (в программной пьесе), с действием (в драматизированной игре и танце) (42).

Исследователь А.В. Торопова рекомендует не только слушать классическую инструментальную музыку, музыку из балета, но и петь её, разыгрывать ее в сказочной театральной постановке (45).

А если дети сами участвуют в музыкальной сказке, танцуют, поют и играют на разных инструментах, считает она, то музыка запоминается быстро и надолго, гораздо лучше, чем при пассивном прослушивании. Образы памяти, как известно, являются фундаментом для образов восприятия, вызывая ассоциативную цепь узнавания и понимания (45).

Для стимулирования интереса к классической музыке у детей музыкальный руководитель Л.А. Ежова предлагает использовать «наблюдение музыки» в процессе слушания с четко поставленной задачей. Приемами музыкального наблюдения служат графические обозначения.

Практика формирования у дошкольников представлений о классической музыке показывает, что детям интересны творческие задания. Например, изобразить на музыкальном инструменте капли дождя, ветер, песню весны или осени и др. Исследователи (А.В. Торопова и др.) считают, что симфоническую музыку лучше слушать в грамзаписи. При этом сохраняется оркестровая красочность. Использование же сравнения с фортепианным звучанием позволяет глубже проникнуть в тембровое разнообразие. Такие сопоставления позволяют придать наглядному методу проблемный характер, заинтересовывают детей, активизируют их слуховое внимание.

Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания (45).

Поэтому в практике движения успешно используются в качестве приемов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т. д.).

Процесс слушания музыки побуждает ребенка к творчеству, созданию чего-то интересного, нового. В процессе и после восприятия музыки у ребенка возникает желание выразить свои впечатления в доступной ему форме - в слове, игре, рисунке, мимической, пантомимической импровизации.

Формирование привлекательного образа культурной практики, по мнению исследователей (А.Г. Гогоберидзе, Л.А. Ежова, Н.В. Панова и др.) будет происходить эффективнее, в том случае, если:

- используются игровые приемы, сюрпризные моменты, музыкально – дидактические игры технологии «Игровая фокус-студия»;
- используется соответствующий музыкальный репертуар;

- создается интегративная музыкально-игровая среда;
 - организуется совместная деятельность с детьми по слушанию музыки;
- проектируется доступное восприятию содержание музыкальной деятельности;
- музыкальная деятельность ориентирована на усиление полноценного восприятия музыки;
 - деятельность детей направлена на творческую передачу образа в разных видах художественной деятельности.

В детстве, когда опыт восприятия музыки еще мал, как правило, требуется несколько прослушиваний, чтобы восприятие произведения стало более осмысленным, прочувствованным. При повторных прослушиваниях воспринятый музыкальный образ углубляется и тогда произведение открывается новыми гранями.

Использование педагогом обозначенных выше методов и приемов стимулирования интереса детей к классической музыке, положительные оценки их деятельности вызывают положительные эмоции, дети получают удовольствие от своей деятельности. Детские находки, детские мысли создают атмосферу радости, удовлетворения. Таким образом, педагогом у дошкольников формируется привлекательный образ музыкальной практики.

Инициатива – это внутреннее побуждение к новым формам деятельности, выполнение руководящей роли в каком-либо действии.

Мотивация – это побуждение, которое обуславливает достижение позитивного результата к будущей деятельности.

Для позитивной мотивации ребенок должен ощущать реализацию своего потенциала, получать реальные результаты своего труда. Родители и воспитатели должны помогать и учить ребенка преодолевать страх, выдавать авансы успеха («у тебя получится»), давать высокую оценку даже частям деятельности. Можно подключать личную исключительность («только ты сможешь это сделать»), усиливать мотивацию («это необходимо нам для...»).

Ведущие способы формирования мотивации - дидактические игры. Мотивационные функции несут и проблемные, и творческие задания, и «участие» сказочных персонажей, и красочная наглядность. При этом содержание и формулировка заданий должны вызывать у ребенка интерес.

Третье педагогическое условие – обогащение музыкальной предметно-пространственной среды.

Одним из первых рассматривать среду как условие оптимального саморазвития личности предложил выдающийся философ и педагог Жан Жак Руссо (36).

Селестен Френе считал, что, благодаря предметно-пространственной среде, ребенок сам может развивать свои индивидуальные способности и возможности (38).

Организация предметно - пространственной среды в дошкольном учреждении обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она развивает самостоятельность, самодеятельность ребенка.

Предметно - пространственная среда позволяет ребенку реализовать потребность в общении, осуществлять совместную деятельность в пространственной близости на основе общности интересов.

Требования к организации предметно - пространственной среде получили отражение в ФГОС ДО. Среда должна быть: содержательно-насыщенной; трансформируемой; вариативной полифункциональной; доступной; безопасной (46).

Музыкальная предметно - пространственная среда организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки;

- воспроизведение музыки;
- музыкально-творческая деятельность.

Здесь могут быть расположены: детские музыкальные игрушки; инструменты для творческого музицирования; шумовые, бутафорские инструменты; музыкально-дидактические игры; музыкальные игрушки-самоделки (шумовой оркестр); материалы и предметы для экспериментов со звуками; ширма настольная с перчаточными игрушками; магнитная доска с нотным и ритмическим комплектами; пособия (диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видеокассеты, видеодиски) и др.

Содержание музыкальной предметно - пространственной среды, считают М.В. Боровкова, Э.П. Костина, должно быть ориентировано на пройденный материал на занятиях, на ведущий вид деятельности дошкольников, индивидуальные возможности детей, а также должно системно усложняться и носить проблемный характер (6; 18).

Для детей старшего дошкольного возраста предметно-пространственная среда строится на дидактической основе.

Чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, время от времени (1-2 раза в месяц) пособия могут обновляться, вноситься новое оборудование. Таким образом, среда становится не только пространственной, но и постоянно обогащающейся (11; 12).

Четвертое педагогическое условие – взаимодействия педагога и родителей в музыкальной гостиной.

Термин «взаимодействие» предполагает общение, обмен мыслями, чувствами, переживаниями. Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в детском саду. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом. Цель взаимодействия –

установление партнерских отношений участников педагогического процесса, приобщение родителей к жизни детского сада.

Одна из главных задач, как отмечено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования - сделать родителей активными участниками педагогического процесса, обеспечить психолого-педагогической поддержкой семью и повысить компетентность родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. У педагогов и родителей единые цели и задачи: сделать все, чтобы дети росли счастливыми, здоровыми, активными, жизнелюбивыми, общительными, чтобы они в будущем успешно смогли реализоваться как личности.

ФГОС ДО по-новому определяет задачи работы ДОУ с семьей: от традиционной помощи семье в процессе воспитания детей – к формированию компетентного родителя и осознанного родительства – составляющих успешной социализации ребенка.

В основе новой философии взаимодействия семьи и детского сада лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность (46).

В настоящее время сложились устойчивые формы сотрудничества детского сада с семьей: педагогические гостиные, открытые просмотры в детском саду разных видов деятельности, родительские собрания, мастер – классы, «Дни открытых дверей», круглые столы, исследовательские проекты, экскурсии, маршруты выходного дня, совместные досуги и праздники, спортивные соревнования и др.(1; 51).

Привлечение родителей к совместной с детьми исследовательской, проектной и продуктивной деятельности в детском саду и дома, способствует возникновению познавательной активности (51).

Обобщая вышеизложенное, мы можем предполагать, что успешность процесса формирования представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников в культурных практиках (в музыкальной гостиной) обеспечит комплекс педагогических условий:

- накопление впечатлений от восприятия музыки композиторов-классиков и опыта исполнительства;
- формирование педагогом привлекательного образа культурной практики;
- обогащение музыкальной предметно - пространственной среды;
- взаимодействие педагога и родителей в музыкальной гостиной.

Выводы по первой главе

Анализ научной литературы позволил нам сделать следующий вывод. Образование в современных условиях рассматривается исследователями (Е.В. Бондаревская, Н.Б. Крылова, Е.А. Панкратова и др.) как культурный процесс, все его составляющие служат человеку - его развитию, самоопределению, самореализации.

В современном образовательном процессе в качестве эффективного способа реализации культуuroобразующей функции образования выступают культурные практики.

В процессе культурных практик у детей развивается самостоятельность, инициативность, творчество. Для их достижения необходима обогащенная предметно - пространственная среда, которая обеспечивала бы свободный доступ к музыкальным инструментам, музыкально-дидактическим играм и т.п. Это одно из важных условий формирования представлений у детей о творчестве композиторов-классиков.

На основе изученных подходов к определению понятий «представление», «творчество композиторов-классиков», «представление о творчестве композиторов-классиков» нами даны собственные определения.

Под «представлением» мы понимаем слуховое воссоздание музыкальных произведений, возникающих из воспоминаний о чувственных впечатлениях, которые человек имел ранее. В определении сущности понятия «представление» мы опираемся на Готтлоб Фреге.

«Творчество композиторов-классиков» - это процесс созидания новой реальности средствами музыки на основе познания закономерностей объективного мира.

Понятие «представление о творчестве композиторов-классиков» мы рассматриваем как слуховое воссоздание музыкальных произведений, возникающее из воспоминаний о чувственных впечатлениях, новых способах отображения композитором-классиком реальности.

Один из позиционных принципов педагога в формировании представлений о творчестве композиторов-классиков – создание у старших дошкольников привлекательного образа культурной практики. Его реализация обеспечивается основными принципами организации восприятия и отбора музыкального репертуара: высокая художественность и эмоциональность музыки, учет деятельностной природы ребенка, доступности и образности музыкальных произведений, соответствия эмоционального содержания музыкального произведения эмоциональному опыту детей, единства эмоционального и рационального, художественного и технического.

Учет обозначенных требований в выборе классических музыкальных произведений в процессе музыкального образования дошкольников позволит обогатить индивидуальный музыкальный опыт, стимулировать фантазию, необычные интерпретации, ассоциации ребенка.

Для того, чтобы дошкольники представляли, понимали, полюбили классическую музыку, на наш взгляд, важно, чтобы у детей был достаточно накоплен опыт впечатлений от ее восприятия и исполнительства.

Таким образом, нами на основе анализа научной и методической литературы, ретроспективного анализа собственной деятельности сформулированы педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования представлений о творчестве композиторов-классиков у дошкольников:

- накопление впечатлений от восприятия музыки композиторов-классиков и опыта исполнительства;
- формирование педагогом привлекательного образа культурной практики;
- обогащение музыкальной предметно-пространственной среды;
- взаимодействие педагога и родителей в музыкальной гостиной.

Глава II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИКАХ (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ)

2.1. Диагностика уровня представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников

Экспериментальная работа по формированию представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников проходила в три

этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Она строилась на основе выводов теоретического исследования.

В данном параграфе нами описан констатирующий этап эксперимента, который проходил в сентябре 2015г. в МДОУ № 36 г. Белгорода. В нем участвовали: воспитатели, музыкальный руководитель, 20 детей старшего дошкольного возраста, их родители.

Цель исследования на констатирующем этапе: выявить уровень сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников.

Задачи исследования:

- определить объем знаний и представлений детей о классической музыке;
- установить отношение детей к классической музыке;
- выявить интересы педагогов и родителей в области музыки;

В качестве показателей нами приняты:

1. Объем знаний (фамилии композиторов-классиков, название музыкальных произведений, словарь музыкальных характеристик).
2. Отношение детей к классической музыке.
3. Передача (отражение) впечатлений от музыкального произведения в рисунке, в движениях.

В соответствии с показателями нами определены уровни представлений детей о творчестве композиторов-классиков:

высокий – отвечает на 6-8 вопросов, дает характеристику из 3 слов музыкальному произведению (темп, инструмент, настроение, направление мелодии), выражает соответствующее музыке настроение в рисунке, проявляет интерес к музыкальному произведению (внимательно слушает его до конца и самостоятельно выражает визуально свои переживания);

средний - отвечает на 3-5 вопросов, дает характеристику из 2 слов музыкальному произведению (темп, инструмент, настроение, направление мелодии), выражает соответствующее музыке настроение в рисунке, не всегда проявляет интерес к музыкальному произведению (слушает произведение не до конца и выражает визуально свои переживания с подсказкой воспитателя);

низкий - отвечает на 1-2 вопроса, дает характеристику из 1 слова музыкальному произведению, затрудняется выразить настроение музыки в рисунке, в движениях, интереса к музыкальному произведению не проявляет (во время прослушивания разговаривает, поворачивается к сверстнику и визуально свои переживания не выражает).

Первый показатель – объем знаний, исследовался нами с помощью метода опроса. Детям были заданы восемь вопросов:

1. Какую музыку называют «классической»?
2. Кого называют композитором?
3. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
4. О чем рассказывает музыка?
5. Что такое оркестр, опера, балет?
6. Кто такой дирижер?
7. Почему инструменты называют «струнными», «ударными», «духовыми»?
8. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете?

Анализ ответов показал, что только 1 (5%) ребенок ответил на 7 вопросов. Его мы отнесли к высокому уровню по первому показателю. Большая часть детей – 12 (60%) отнесена к низкому уровню, т.к. дети ответили на 1-2- вопроса. Эти дети ответили на 3 вопрос (назвав фортепиано, трубу, барабан, балалайку) и на 6 вопрос (ответ они сопровождали движениями рук).

Остальные 7 (35%) детей были отнесены к среднему уровню. Эти дети ответили на 4 вопроса и дали характеристику музыкальному произведению из 2 слов.

Наглядно полученные данные по первому показателю мы изобразили в рис. 2.1.

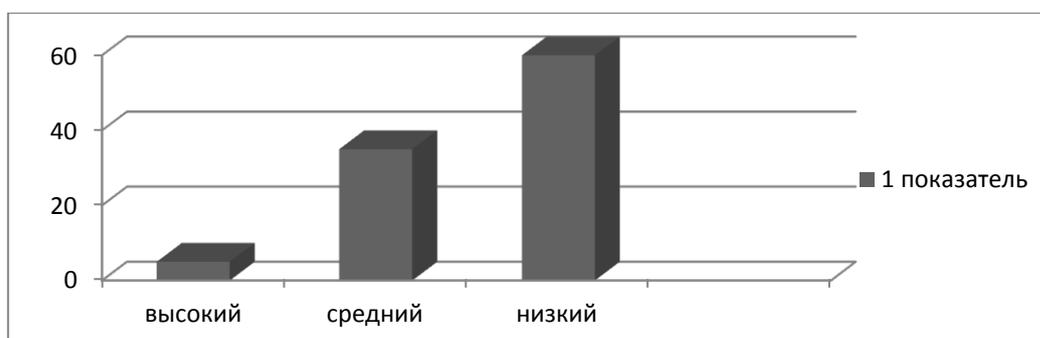


Рис. 2.1. Уровень сформированности представлений о творчестве у старших дошкольников по первому показателю (констатирующий этап)

Из рисунка 2.1. видно, что на начальном этапе эксперимента по первому показателю доминирует низкий уровень сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков у детей. Он составляет 60%, что на 55% больше числа детей, отнесенных к высокому уровню и на 30% к среднему.

По второму показателю - отношение детей к классической музыке, мы изучали с помощью наблюдения во время музыкального занятия в процессе слушания. Детям предлагались «Болезнь куклы» П.И. Чайковский и «Финская полька».

Нами отмечено, что 4 (20%) ребенка с интересом слушали, живо реагировали на изменение настроения музыки, они дали ей характеристику – эти дети отнесены нами к высокому уровню по второму показателю, 13 (65%) детей слушали спокойно, дали характеристику из 2-3 слов – эти дети по второму показателю отнесены нами к среднему уровню, а остальные 3 (15%) вели себя безразлично, отвлекались – эти дети определены нами как с низким уровнем.

Наглядно результат по второму показателю отражен в рис. 2.2.

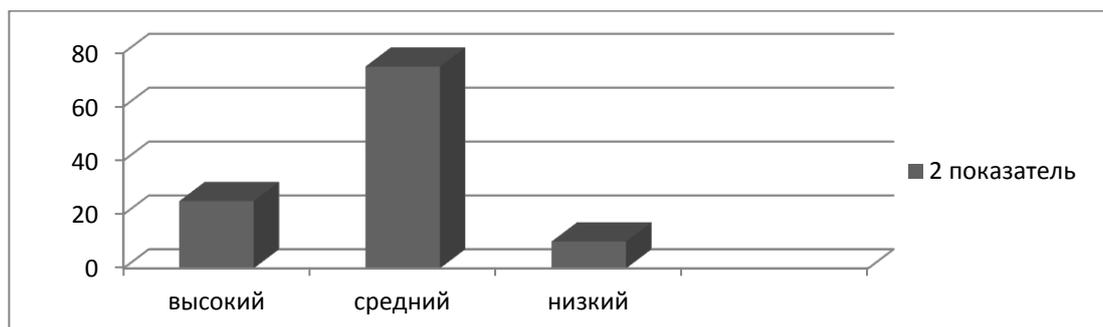


Рис. 2.2. Уровень сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников по второму показателю (констатирующий этап)

Из рис. 2.2. видно, что по второму показателю преобладает средний уровень сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников. Он составляет 65%, что на 50% больше, чем низким уровнем.

По третьему показателю - передача впечатлений от музыкального произведения в рисунке, в движениях мы использовали метод наблюдения, беседы и анализ результатов деятельности.

Детям предлагалось под звучание прослушанных произведений («Болезнь куклы» П.И. Чайковский и «Финская полька») выполнить танцевальные движения в соответствии с характером музыки.

Мы отметили, что 5(25%) были оригинальны – они мгновенно придумывали движения. Причем, движения передавали характер музыки и не повторялись. А 13 (65%) детей смотрели в разные стороны и повторяли чьи-то движения. В это время 2 (10%) детей то ходили по кругу, то стояли. Складывалось впечатление, что они не понимают, что от них хотят.

Мы спрашивали детей:

- Почему ты так быстро двигался?
- Почему твои движения были медленными?
- Что передает музыкальное произведение?

- Почему в рисунке «Болезни куклы» ты использовал темные цвета?
- Что такое полька? Танец? Песня?
- Почему ты использовал такие цвета?

Обобщая результаты наблюдения и беседы, мы определили - 5(25%) детей в группу с высоким уровнем, 13 (65%) – в среднюю и 2 (10%) в группу с низким уровнем сформированности представлений у детей о творчестве композиторов–классиков.

Результаты изучения по третьему показателю мы отразили наглядно в рис. 2.3

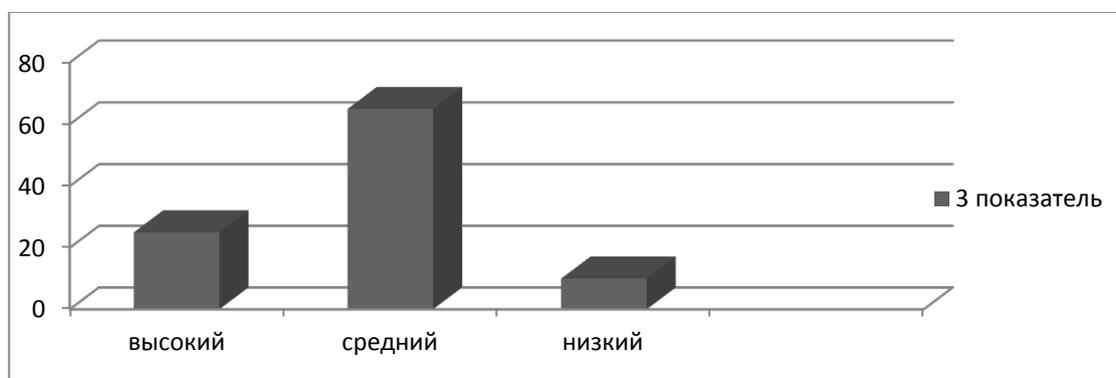


Рис. 2.3. Уровень сформированности представлений у детей о творчестве композиторов-классиков по третьему показателю (констатирующий этап)

Из рис. 2.3. мы можем констатировать, что по третьему показателю преобладает средний уровень – это 65% детей. Высокий уровень составляет 25%, а низкий – 10%.

Подсчитывая полученные данные по трем показателям, мы обозначили общий уровень сформированности представлений у детей о творчестве композиторов-классиков: высокий уровень по показателю соответствует 3 бал., средний - 2 бал., низкий -1 бал. Общий уровень соответствия: высокий - 8-9 бал., средний – 6-7 бал., низкий – 3-5 бал.

Таблица 2.1.

Уровень сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников (констатирующий этап)

№ п/п	Имя	Показатели			Уровень сформированности представлений о творчестве
		объем знаний	отношение к классической музыке	отражение впечатлений	
1.	Костя Т.	в	в	в	в
2.	Максим Ю.	с	в	в	в
3.	Лиза С.	с	в	в	в
4.	Таня Я.	с	в	в	в
5.	Юля М.	с	с	в	с
6.	Денис М.	с	с	с	с
7.	Вова П.	с	с	с	с
8.	Женя Д.	с	с	с	с
9.	Соня Г.	н	с	с	с
10.	Артем Ю.	н	с	с	с
11.	Ярослав И.	н	с	с	с
12.	Ксюша А.	н	с	с	с
13.	Вика С.	н	с	с	с
14.	Настя Ч.	н	с	с	с
15.	Никита В.	н	с	с	с
16.	Иван Т.	н	с	с	с
17.	Валера С.	н	с	с	с
18.	Олег Ю.	н	н	с	н
19.	.Сергей Р.	н	н	н	н
20.	Данил Ж.	н	н	н	н

Из таблицы 2.1. можно сделать вывод о том, что с высоким уровнем сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков всего 4 (20%) детей. Низкий уровень также не велик – 3 (15%) детей. Но значительное число детей отнесено нами к среднему уровню. Их число составляет 13 (65%).

Наглядно уровень сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков мы представим в рис. 2.4.

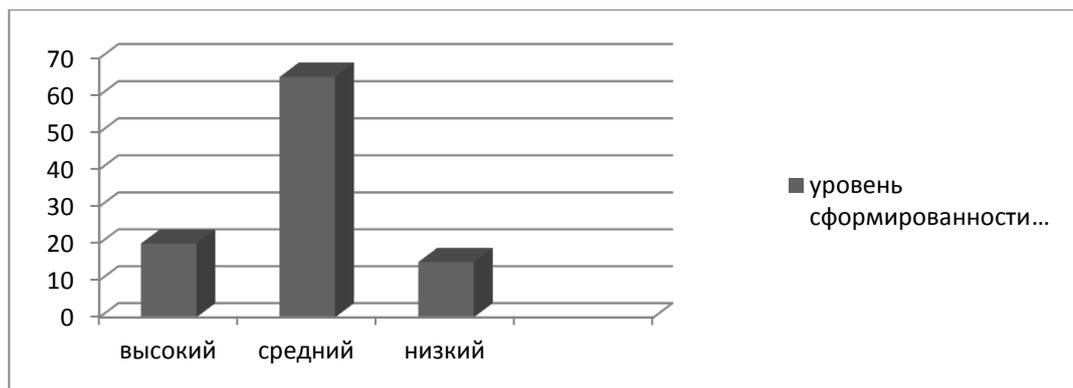


Рис. 2.4. Уровень сформированности представлений о творчестве композиторов классиков у старших дошкольников (констатирующий этап)

Сопоставляя полученные результаты по трем показателям, мы можем сказать, что наибольшего внимания в работе со старшими дошкольниками заслуживает направление по первому показателю - объем знаний (фамилии композиторов-классиков, название музыкальных произведений, словарь музыкальных характеристик), т.к. по нему наибольшее число детей отнесено к низкому уровню. Это необходимо учитывать в дальнейшей экспериментальной работе.

2.2. Содержание работы по формированию представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников в музыкальной гостиной

Анализ научной и методической литературы по исследуемой проблеме позволил нам разработать комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса формирования представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников:

- накопления впечатлений от восприятия музыки композиторов-классиков и опыта исполнительства;
- формирование педагогом привлекательного образа культурной практики;

- обогащения музыкальной предметно- пространственной среды;
- взаимодействия педагога и родителей в музыкальной гостиной.

Эти условия были реализованы нами на формирующем этапе эксперимента.

Формирующий этап эксперимента проходил с сентября 2015 г. по май 2016г. В нем приняли участие: воспитатели, музыкальный работник, 20 детей в возрасте 5-6 лет и родители.

Цель эксперимента на формирующем этапе: формирование представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников в музыкальной гостиной.

Гостиная в России как одна из форм «гостевания» появилась в подражание западным формам еще в конце 18 века. Это не место, это вечер встречи для узкого круга лиц с общими интересами. Гостиные могут быть театральные, музыкальные, художественные, литературные.

Для их обстановки характерно создание атмосферы домашнего уюта – соответствующая мебель, растительность, музыкальные инструменты. На таких вечерах участники обмениваются информацией о спектаклях, поэзии, музыке. Современные гостиные – распространенная форма досуга.

Задачи исследования на формирующем этапе эксперимента:

- создать предметно - пространственную среду в детском саду;
- расширить представления детей о классической музыке;
- развивать у детей интерес к классической музыке.

Для решения поставленных задач мы использовали метод проектов, который был реализован в четыре этапа: подготовительный, аналитический, практический, итоговый.

Первый этап - подготовительный. На этом этапе, мы провели анализ имеющихся условий, создали творческую группу для организации работы по реализации проекта.

Для получения полной информации педагогам и родителям были предложены анкеты с 10 вопросами и 6 вопросами (Приложение 5):

Анализ полученных данных показал, что и педагоги, и родители предпочитают современную эстрадную музыку и объясняют это недостаточной осведомленностью о классической музыке.

Родители также отметили низкий уровень знаний в области музыкальной литературы и теории музыки.

Опрос детей показал, что дети мало знакомы с произведениями классической музыки.

Проанализировав результаты, мы определили тему проекта «Классическая музыка». Разработанный проект был реализован в 4 этапа. Работа проводилась в трех направлениях: с педагогами, родителями, детьми.

Тип проекта: долгосрочный (9 месяцев), информационно-творческий.

Цель проекта: формирование представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников. Знакомство с творчеством композиторов-классиков.

Задачи проекта:

- расширять знания детей о классической музыке, развивать восприятие музыкальных произведений;
- сформировать представление детей о средствах выразительности в классической музыке;

- побуждать детей к выражению своих впечатлений от прослушивания классических произведений в творческой деятельности, речевой деятельности;

- создавать игровые, творческие ситуации через импровизацию с использованием классической музыки.

Второй этап – аналитический был сосредоточен на разработке проекта и перспективно-тематического плана, подбор материала. Содержание перспективного плана включало девять мероприятий (таблица 2.2.).

Таблица 2.2.

Перспективно-тематический план

№	Месяц проведения	Композитор	Содержание
1.	Сентябрь	П.И. Чайковский	1.Краткая биографическая справка 2.Характеристика творчества. Слушание фрагментов: «Детский альбом», «Щелкунчик»
2.	Октябрь	С.Э.Григ	1.Краткая биографическая справка. 2. Характеристика творчества. Слушание фрагментов: «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля», «Утро»
3.	Ноябрь	М.П. Мусоргский	1. Краткая биографическая справка 2. Характеристика творчества. Слушание фрагментов: «Картинки с выставки»
4.	Декабрь	К. Сен-Санс	1.Краткая биографическая справка 2. Характеристика творчества. Слушание фрагментов: «Карнавал животных»
5.	Январь	Л. Бетховен	1.Краткая биографическая справка 2.Слушание фрагментов: Соната №14 («Лунная соната»), Симфония №5
6.	Февраль	А. Вивальди	1.Краткая биографическая справка 2. Характеристика творчества. Слушание фрагментов:

			Времена года», «Зима». «Лето»
7.	Март	М.И. Глинка	1. Краткая биографическая справка 2. Характеристика творчества. Слушание фрагментов: Увертюра «Руслан и Людмила», «Марш черномора». «Жаворонок»

Продолжение таблицы 2.2

	Месяц проведения	Композитор	Содержание
8.	Апрель	С.С. Прокофьев	1. Краткая биографическая справка. 2. Симфоническая сказка «Петя и волк»
9.	Май	В.А. Моцарт	1. Краткая биографическая справка 2. Характеристика творчества. Слушание фрагментов: Симфония № 40 (g-moll). «Турецкий марш»

В план были включены произведения отечественных (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев) и зарубежных (Л. Бетховен, В.А. Моцарт, К. Сен-Санс, А. Вивальди, Э. Григ) композиторов. В репертуар вошли фрагменты из опер, симфоний, сонат и др.

Третий этап – практический. Он состоял из трех подэтапов и предполагал реализацию педагогических условий.

Первый подэтап был направлен на формирование мотивационной готовности педагогов и родителей к участию в проектной деятельности.

Для педагогов была проведена лекция преподавателем музыкальной школы С.И. Мосиенко «Классическая музыка в детском саду», организован постоянно действующий семинар «Классическая музыка». В рамках этого семинара каждому педагогу было предложено подготовить презентацию по творчеству композитора-классика, которую они с музыкальным сопровождением поочередно представляли на семинаре.

Для родителей была проведена консультация «Шедевры мировой классической музыки для детей старшего дошкольного возраста» (Приложение 4), им было предложено на выбор подготовить наглядность по одному из произведений композиторов-классиков.

Второй подэтап был направлен на создание предметно-пространственной среды на территории ДООУ. Нами были организованы развивающие центры:

- игровой центр «В гостях у Нотки» (с музыкальными инструментами и музыкально-дидактическими играми);
- музыкальная гостиная «Весёлая карусель». Здесь был оформлен уголок с различными музыкальными инструментами, на полу разместили ковер, на стенах репродукции картин, установлена мягкая мебель, расположены технические средства;
- познавательно-исследовательская площадка «Умники и умницы» (Приложение 2);. Здесь находились созданные с помощью родителей познавательные альбомы для детей (портреты композиторов, диски с записью классической музыки, комплекты картинок с изображением музыкальных инструментов и др.).

Также на этом подэтапе были созданы средства визуальной информации: еженедельная газета «Мы рисуем музыку» с фотоматериалами (Приложение 10), План-проект (Приложение 11), Слайд-презентация (Приложение 16), Визитная карточка проекта, (Приложение 13); буклеты (Приложение 12), консультация для родителей (Приложение 4).

Таким образом, в детском саду была создана музыкальная предметно - пространственная среда и реализовано третье педагогическое условие – обогащение музыкальной предметно- пространственной среды.

Третий подэтап был направлен на проведение встреч в «Музыкальной гостиной».

На данном этапе работа строилась на основе гуманистического, культурологического и диалогического подходов.

Учитывая то, что внеэмоциональным путем нельзя постичь содержание музыкального произведения (Б.М. Теплов), нами была организована музыкальная деятельность так, чтобы она вызывала у детей положительное эмоциональное отношение - в «Музыкальной гостиной» комплексно использовались различные виды искусств, во взаимосвязи музыкальной, художественно-речевой, изобразительной и театрализованной деятельности.

Чтобы занятия в «Музыкальной гостиной» были более продуктивными, разнообразными и запоминающимися мы использовали разные формы организации:

- интегрированное и комплексное занятия (П.И. Чайковский «Детский альбом», Л. Бетховен «Лунная соната») (Приложение 6);
- продуктивная деятельность (изодеятельность) (А.Вивальди «Времена года», К. Сен-Санс «Карнавал животных») (Приложение 7);
- занятие-сказка (Э.Григ «Пер Гюнт», М.И. Глинка «Руслан и Людмила») (Приложение 14);
- занятие-путешествие (М.П. Мусоргский «Картинки с выставки») (Приложение 8);
- театрализованная встреча с героями симфонической сказки (С.С. Прокофьев «Петя и волк») (Приложение 3);
- занятие-игра (В.А.Моцарт «Турецкий марш») (Приложение 15);
- занятие-концерт по слушанию музыки «В гостях у Моцарта» (Приложение 1);
- музыкальная викторина для детей и родителей (Приложение 17);

- музыкальная игра «Угадай мелодию» (Приложение 9).

Отбор материала в для «Музыкальной гостиной» происходил в соответствии с принципами:

- высокой художественности и эмоциональности музыки;
- учета деятельностной природы ребенка;
- доступности музыкального произведения (по форме, средствам выразительности);
- образности музыкальных произведений;
- соответствия эмоционального содержания музыкального произведения эмоциональному опыту детей;
- единства эмоционального и рационального, художественного и технического.

Восприятие музыки дошкольниками осуществлялось в три этапа:

Первый этап – ознакомительное прослушивание, которое было направлено на осознание детьми общего характера произведения.

На втором этапе - повторное прослушивание — уточнение представления, различение отдельных эпизодов, осознание выразительной роли отдельных средств в связи с развитием музыкального образа.

На третьем этапе - при завершении работы над произведением — целостное повторное восприятие, выражение впечатлений в рисунке, в движениях, в образах.

Нами в Музыкальной гостиной использовались традиционные методы и приемы организации восприятия музыки.

Словесные - рассказ, беседа, чтение стихов и загадок, сравнение, вопрос-ответ, опрос и др. Перед прослушиванием музыкального фрагмента педагогом проводилась рассказ или беседа. читались созвучные настроению музыке стихи, выученные детьми. А пояснения педагога раскрывали исключительно только музыкальный образ.

Наглядно-зрительные – показ картин, схем, игрушек и др. Чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы или иллюстрировать незнакомые явления мы применяли наглядность:

- показ репродукций картин, иллюстраций, рисунков, фотографий, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов, презентаций;

- цветных карточек (цвет-настроение), что помогало детям применить новое слово и в игровой форме высказаться о характере музыки;

- иллюстрирование сказок с помощью настольного театра;

- приемов моделирования мелодии (расположение звуков по высоте, определение частей произведения и т.д.).

Наглядно-слуховые - прослушивание фрагмента музыкального произведения в записи, просмотр фрагментов фильма и видео, исполнение музыкального произведения на фортепиано.

Художественно-практические - игра, музыкально-ритмические движения, создание театральных образов, изображение настроения музыки в рисунке и др. Чтобы дети почувствовали характер музыки, активно пережили свои впечатления, мы сочетали восприятие музыки с практическими и творческими действиями:

- моделирование элементов музыки движениями (художественное движение, дирижирование, игры-превращения);

- вокализация (интонирование мелодии);

- выражение образного содержания характера музыки мимикой;

- оркестровка музыкальных произведений (выбор и использование наиболее выразительных тембров инструментов, соответствующих характеру звучания музыки, различение отдельных ее частей);

- инсценирование образа, подвижные игры;
- выражение восприятия музыки через продуктивные виды деятельности (рисование, аппликация и т.д.).

А также использовали специфические методы:

- «осознания интонационного смысла произведения» (А.А. Пиличяускас);
- «совместного рождения образа» (Э.Б. Абдуллин);
- «моделирования художественно – творческого процесса», «выхода за пределы музыки» (М.С. Красильникова) и др.

Обучению придавало проблемный характер использование приемов - сравнение, сопоставление различных жанров, контраст настроений и т.д.

В ходе прослушивания музыкальных произведений использовались материально-технические средства: лазерный диск, видеоманитофон, компьютер, DVD-проигрыватель, телевизор, аудиозаписи, картины, музыкальные инструменты.

Использовались картины, музыкальные инструменты (ложки, колокольчики, бубны, треугольники, погремушки, трещотки, металлофоны, барабан, самодельные шумовые инструменты), на которых прямо здесь же можно было поиграть, красочное видео, обыгрывание в музыкально-ритмических движениях и изображение в рисунках образов, а также появление сказочных персонажей – все это было неожиданно для детей, удивляло их, привлекало их вновь и вновь прийти в «Музыкальную гостиную». Они увлеченно рассказывали родителям и с нетерпением ждали новых встреч.

Таким образом, на третьем этапе эксперимента нами были реализованы первое педагогическое условие - накопление впечатлений от восприятия музыки композиторов-классиков и опыта исполнительства и

второе педагогическое условие - формирование привлекательного образа культурной практики.

Четвертый этап – итоговый, был направлен на проведение сравнительного анализа музыкального развития детей в начале и в конце проекта.

На этом этапе нами проводилась музыкальная беседа «Поговорим о музыке». Дети легко отвечали на учебные вопросы:

- Какую музыку называют "классической"?
- Кого называют композитором?
- Какие музыкальные инструменты вы знаете?
- О чем рассказывает музыка?
- Что такое оркестр, опера, балет?
- Кто такой дирижер?
- Почему инструменты называют «струнными», «ударными», «духовыми»?
- Какие средства музыкальной выразительности вы знаете?

Родители активно участвовали на всех этапах нашей работы. Для них проводились родительские собрания и консультации, оформлялись информационные листы в родительском уголке, они включались в проектную деятельность, проведение совместных мероприятий.

Между детьми, воспитателями, родителями была проведена игра «Угадай мелодию». Дети спешили ответить раньше взрослых, они не только узнавали мелодии, но и характеризовали их: называли темп, настроение, музыкальные инструменты и т.д.

Таким образом, нами было реализовано четвертое педагогическое условие – взаимодействие педагога и родителей.

В завершении проведенной работы в информационном уголке группы и на сайте детского сада была размещена фотовыставка – отчет о выполнении проекта.

Членами творческой группы был проведен анализ результатов, разработаны методические рекомендации и обозначены пути дальнейшей работы.

Таким образом, на формирующем этапе эксперимента все задачи были решены, педагогические условия были реализованы.

2.3. Анализ результатов экспериментальной работы по формированию представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников в музыкальной гостиной

Контрольный этап нашего исследования проходил в апреле-мае 2016г.

Цель исследования на контрольном этапе: выявить эффективность педагогических условий формирования представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников.

Задачи исследования:

- определить динамику развития уровня сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников в «Музыкальной гостиной»;
- проанализировать эффективность проведенной работы.

В качестве показателей сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников нами приняты используемые на констатирующем этапе эксперимента:

1. Объем знаний (фамилии композиторов-классиков, название музыкальных произведений, словарь музыкальных характеристик).
2. Отношение детей к классической музыке.

3. Передача (отражение) впечатлений от музыкального произведения в рисунке, в движениях.

Методы исследования также остались прежними: наблюдение, опрос, беседа, анализ результатов деятельности.

Анализ результатов по первому показателю – объем знаний (фамилии композиторов-классиков, название музыкальных произведений, словарь музыкальных характеристик) показал положительную динамику.

Так, к высокому уровню нами после проведения экспериментальной работы отнесено 11(55%) детей, они ответили правильно на все 8 вопросов, к среднему – 8 (40%) детей, они ответили правильно на 5 вопросов, к низкому – 1 (5%), ребёнок ответил правильно на 2 вопроса.

Наглядно данные отражены на рис. 2.5.

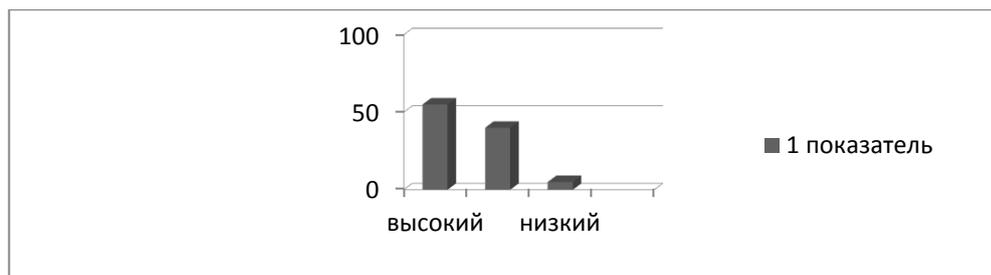


Рис. 2.5. Уровень сформированности представлений о творчестве композиторов - классиков по первому показателю (контрольный этап)

Таким образом, по первому показателю доминирует число детей, отнесенных к высокому уровню. Их на 15% больше, чем на среднем и на 50% - на низком уровне.

Сравнительные данные констатирующего и контрольного этапов эксперимента по первому показателю мы отразили в рис. 2.6.

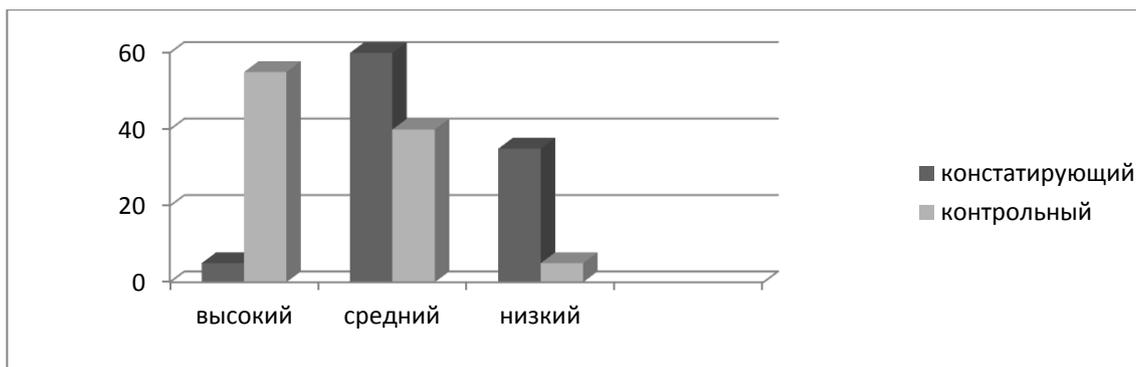


Рис. 2.6. Сравнительные данные по уровню сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников по первому показателю

Из рис. 2.6. видно, что на констатирующем этапе доминировал средний уровень (60%), на контрольном – высокий (65%).

Число детей, отнесенных к высокому уровню на контрольном этапе увеличилось на 10 (50%), а отнесенных к низкому уровню сократилось на 6 (30%).

По второму показателю - отношению детей к классической музыке, нами получены следующие данные. Высокий уровень сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков имели 16 (80%) детей, они с интересом слушали произведения, живо реагировали на изменение настроения музыки, и дали ей характеристику, средний – 4 (20%) ребенка, они слушали спокойно, дали характеристику из 4-5 слов, а низкий не отмечен. Наглядно результаты отражены в рис. 2.7.

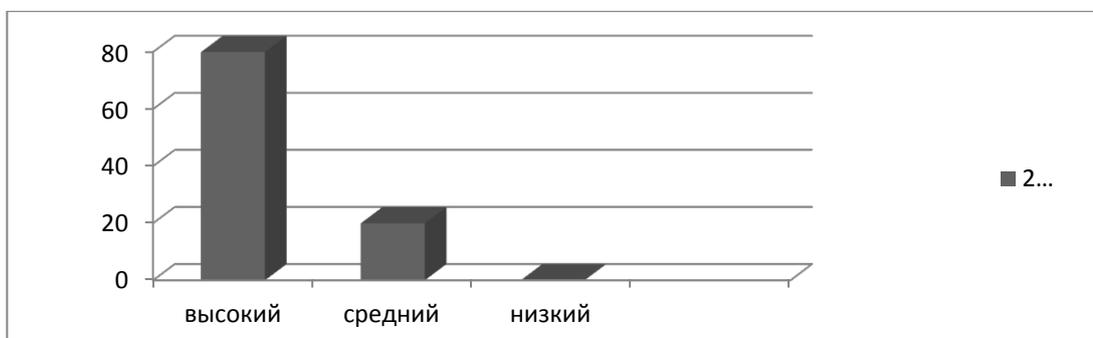


Рис. 2.7. Уровень сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников по второму показателю (контрольный этап)

Из рис. 2.7. Видно, что доминирующим по второму показателю выступает высокий уровень – 80%. Детей с высоким уровнем на 60% больше, чем со средним. Низкий уровень отсутствует.

Сравнительные данные констатирующего и контрольного этапов исследования по второму показателю мы привели в рис. 2.8.

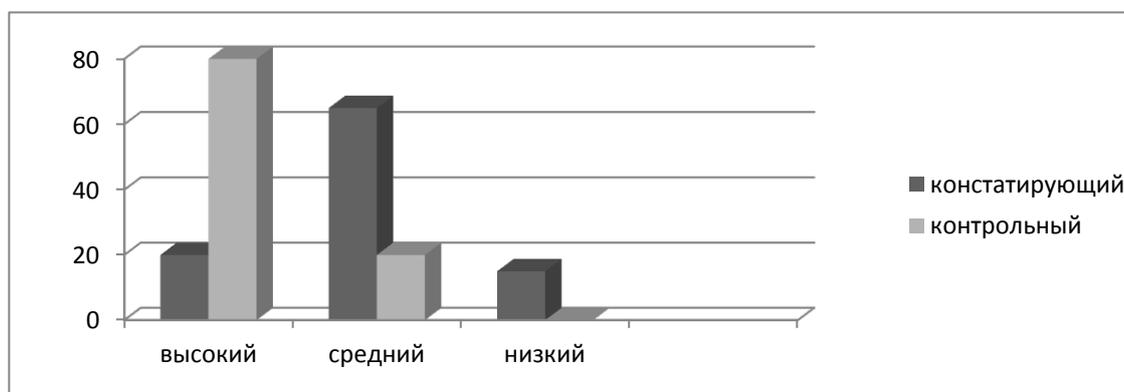


Рис. 2.8. Сравнительные данные уровня сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников по второму показателю

Рис. 2.8. мы видим, что на констатирующем этапе эксперимента доминировал средний уровень сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков у детей – 65%, а на контрольном – высокий – 80%. Разница в высоком уровне констатирующего и контрольного этапов по второму показателю составляет 60%. Низкий уровень сократился на 15%, а средний на 20%. Очевидна положительная динамика.

По третьему показателю - передача (отражение) впечатлений от музыкального произведения в рисунке, в движениях, нами также отмечены изменения.

Обобщая результаты наблюдения и беседы к высокому уровню сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников нами отнесено 16 (80%) детей, к среднему - 3 (15%), к низкому 1 (5%). Так, разница в количестве детей с высоким и низким уровнем составляет 75%. А высоким и средним – 65%. Это весьма значимо.

Сравнительные данные представлены нами в рис. 2.9.

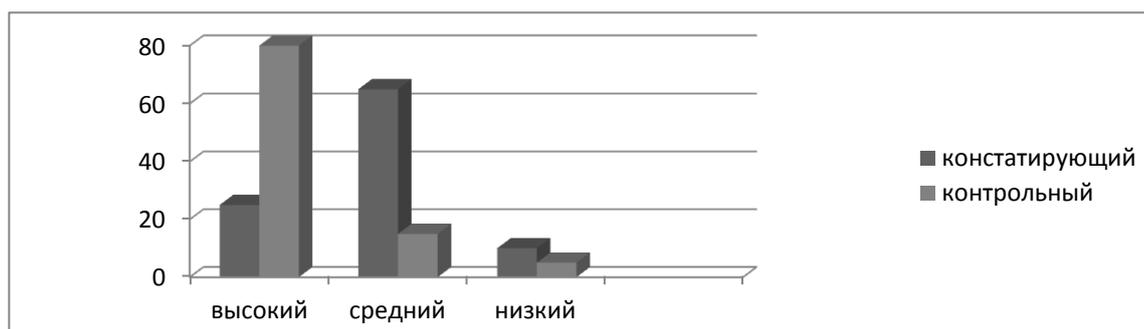


Рис. 2.9. Сравнительные данные уровня сформированности представлений о творчестве композиторов классиков у старших дошкольников по третьему показателю

Из рис. 2.9. мы можем констатировать, что на контрольном этапе эксперимента по третьему показателю значительно сократился средний уровень, преобладавший на констатирующем этапе. Но в тоже время, высокий уровень поднялся с 25% до 80%. Разница составляет 55%.

Анализ полученных данных позволяет нам говорить об эффективности проведенной работы. Об этом свидетельствуют обобщенные данные (таблица 2.3.)

Таблица 2.3.

Уровень сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников

№	Имя	Показатели	Уровень

п/п		объем знаний	отношение к классической музыке	отражение впечатлений	сформированности представлений о творчестве
1.	Костя Т.	в/в	в/в	в/в	в/в
2.	Максим Ю.	с/в	в/в	в/в	в/в
3.	Лиза С.	с/в	в/в	в/в	в/в
4.	Таня Я.	с/в	в/в	в/в	в/в
5.	Юля М	с/в	с/в	в/в	с/в
6.	Денис М	с/в	с/в	с/в	с/в
7.	Вова П.	с/в	с/в	с/в	с/в
8.	Женя Д.	с/в	с/в	с/в	с/в
9.	Соня Г.	н/в	с/в	с/в	с/в
10.	Артем Ю.	н/в	с/в	с/в	с/в
11.	Ярослав И.	н/в	с/в	с/в	с/в
12.	Ксюша А.	н/с	с/в	с/в	с/в
13.	Вика С.	н/с	с/в	с/в	с/в
14.	Настя Ч	н/с	с/в	с/в	с/в
15.	Никита В.	н/с	с/в	с/в	с/в
16.	Иван Т.	н/с	с/в	с/в	с/в
17.	Валера С.	н/с	с/с	с/с	с/с
18.	Олег Ю	н/с	н/с	с/с	н/с
19.	Сергей Р.	н/с	н/с	н/с	н/с
20.	Данил Ж	н/н	н/с	н/н	н/н

Из таблицы 2.3. видно, что у 14 (70%) детей изменился уровень сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков.

Из них 12 (60%) детей перешли со среднего уровня на высокий, а 2 (10%) с низкого - на средний.

Наглядно полученные результаты мы представили в рис. 2.10.

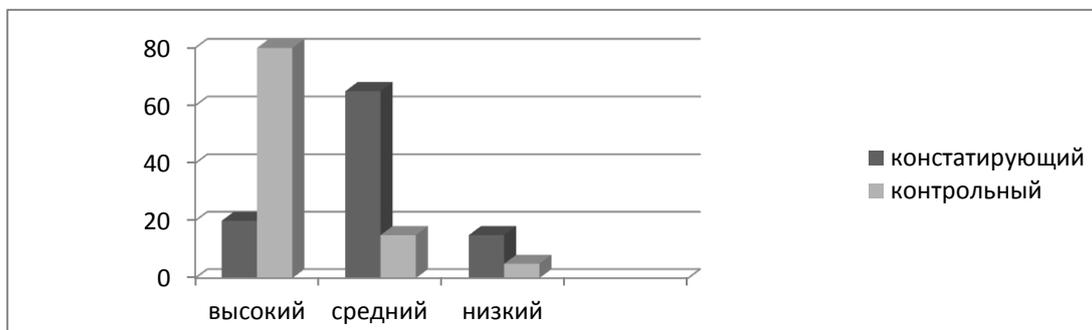


Рис. 2.10. Сравнительные данные по уровню сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников по третьему показателю

На рис. 2.10. виден значительный прирост высокого уровня сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников на контрольном этапе эксперимента и снижение среднего и низкого уровней.

Кроме того, у детей произошли качественные изменения. Так, у детей реализовались ожидаемые результаты:

- дети более увлеченно слушали классическую музыку;
- значительно изменилось музыкальное восприятие;
- появилось произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения;
- более глубокими и содержательными стали их высказывания о содержании музыки, речь стала образной, активный словарь пополнится новыми словами;
- самостоятельно в соответствии с характером музыки создавали пластические этюды и танцевальные композиции;
- легко находили яркие тембровые краски и могли инструментовать музыку с помощью детских музыкальных инструментов;

- на слух различали и называли музыкальные произведения, автора музыки;

- самостоятельно определяли характер музыки, передавали словами возникший от прослушанного произведения образ, отражали свои впечатления в рисунке, движении, пластике.

Вывод по второй главе

Наше экспериментальное исследование проходило с сентября 2015г. по май 2016г. в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе мы выявили исходный уровень сформированности представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников.

Замеры проводились по показателям:

1. Объем знаний (фамилии композиторов-классиков, название музыкальных произведений, словарь музыкальных характеристик).

2. Отношение детей к классической музыке.

3. Передача (отражение) впечатлений от музыкального произведения в рисунке, в движениях.

Нами установлено, что высокий уровень имеют 4 (20%) ребенка, средний – 13 (65%) низкий – 3 (15%).

На формирующем этапе был разработан и реализован проект «Классическая музыка». Он состоял из 4 этапов: подготовительный, аналитический, практический из 3 подэтапов и итоговый. Форма организации – «Музыкальная гостиная».

Контрольный этап эксперимента показал позитивную динамику по всем показателям сформированности представлений о творчестве

композиторов-классиков у старших дошкольников в условиях «Музыкальной гостиной». Так, высокий уровень отмечен у 16 (80%) детей, средний - у 3 (15%) и низкий – у 1 (5%). Причем, 12 (60%) детей перешли со среднего уровня на высокий и 2 (10%) с низкого на средний, два ребенка (10%) сохранили свой уровень.

Таким образом, в эксперименте все задачи решены, гипотеза получила подтверждение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Многократное восприятие произведений искусства постепенно ориентирует в выявлении важных мыслей, чувств, настроений, выраженных в художественных образах. Поэтому важно еще в дошкольном возрасте приобщать детей к миру музыкального искусства.

В ходе анализа научно-методической литературы по исследуемой проблеме нами уточнено определение понятия. Под «представлением о творчестве композиторов-классиков» мы рассматриваем как слуховое воссоздание музыкальных произведений, возникающее из воспоминаний о чувственных впечатлениях, новых способах отображения композитором-классиком реальности.

Установили, что формирование представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников имеет особенности, которые связаны с учетом принципов и методов организации восприятия и отбора музыкальных произведений. Так, в качестве основных принципов организации восприятия и отбора музыкальных произведений выступают: высокая художественность и эмоциональность музыки, учет деятельностной природы ребенка, доступности и образности музыкальных произведений, соответствия эмоционального содержания музыкального произведения эмоциональному опыту детей, единства эмоционального и рационального, художественного и технического.

В качестве методов могут выступать не только традиционные, но и специфические методы: «осознания интонационного смысла произведения»

(А.А. Пиличяускас), «совместного рождения образа» (Э.Б. Абдуллин), «моделирования художественно – творческого процесса», «выхода за пределы музыки» (М.С. Красильникова) и др.

Наше экспериментальное исследование было направлено на поиск педагогических условий формирования представлений о творчестве композиторов-классиков у старших дошкольников в культурной практике в условиях «Музыкальной гостиной».

Мы предположили, что эффективность этого процесса обеспечат педагогические условия:

- накопления впечатлений от восприятия музыки композиторов-классиков и опыта исполнительства;
- формирование педагогом привлекательного образа культурной практики;
- обогащения музыкальной предметно- пространственной среды;
- взаимодействия педагога и родителей в музыкальной гостиной.

Эти выводы легли в основу экспериментальной части исследования, которое проходило в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Экспериментальная проверка сформулированных педагогических условий формирования представлений о творчестве композиторов-классиков проводилась с помощью метода проектов, который был реализован на 4 этапах. Используемые культурные практики позволили констатировать позитивную динамику.

Все поставленные в ходе исследования нами задачи решены, цель достигнута. Гипотеза получила подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О.В. Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы. –М., 2012. – 148с.
2. Алексеева Т.Б. Социокультурные практики в современном образовательном процессе. Режим доступа: <http://www.kpinfo.org/activities/research/conferences/79-conference201304-internet/sotsializatsiya-sub-ektov-obrazovaniya-v-informatsionnom-obshchestve/459-2-31>.
3. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е: Музыка, 1973. – 144 с.
4. Бобынина Т.Ф., Гильманова Л.В., Головенко В.Э. Диалог с родителями. Методический аспект взаимодействия детского сада и семьи. –М., 2016. – 128с.
5. Бондаревская Е.В. Личностно-ориентированный подход в теории и практике работы с детьми-мигрантами. Режим доступа: http://rspu.edu.ru/pageloader.php?-name=/structur/publishing_centre/collections_of_works/conf5/bondarevskaia&print_friendly=1
6. Боровкова М.В. Организация музыкального развития среды в дошкольном образовательном учреждении. - Саранск, 2013. – С.14-21.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. -М.: Просвещение, 1968. – 276с.
8. Ветлугина Н.А. Художественный образ и детское творчество//Художественное творчество и ребенок. Монография/под.ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1972. – С.24-131.

9. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981.
10. Глазунова Л.И. Музыкальная психотерапия в образовании: моногр. /Л.И. Глазунова. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2009. – 244с.
11. Гогоберидзе А.Г., Вербенец А. М., Полякова М.Н. Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для ДОУ. –М., 2008. – С.24-36.
12. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Издательский центр «Академия», 2015. — 320 с.
13. Данилюк А. Я. Теория интеграции образования. – Ростов-на-Дону, 2000. - 359с.
14. Жак-Далькроз. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства. – С- П., 2009. – 156с.
15. Запесоцкий А.С. Образование: философия, культурология, политика. – М.: Наука, 2002., -С. 141.
16. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. — М., 1990. -304с.
17. Калинина Р. Прикоснись к душе ребенка. –М.: Издательство: Речь , 2011. – 160с.
18. Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка // Дошкольное воспитание 2006 № 11-12.
19. Краткий музыкальный словарь. –М.: Музыка, 1978. – 210 с.
20. Крылова Н.Б. Культурология образования. – М.: «Народное образование», 2000.- 74с.
21. Крылова Н.Б. Антропологический, деятельностный и культурологический подходы. Тезаурус // Новые ценности образования. 2005. № 5 (25). – 184с.

- 22.. Методические Кулагина Т.Ю., Серде Т.А. На пути к музыке рекомендации для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных учреждений. –Ульяновск: ИПК ПРО,, 1999. – 73с.
- 23.Лидер Н., Баталова И. Путешествие по сказкам. Музыкально-театрализованна литературная викторина./ Н.Лидер, И.Баталова.// Музыкальный руководитель 2016 №1.-С.22-26.
- 24.Маклаков, А.Г. Общая психология: учебник для вузов /А.Г.Маклаков. – СПб.; Питер, 2001. – 583 с.
- 25.Метлов Н.А. Музыка – детям – М.: Просвещение, 1985.- 144с.
- 26.Михайленко Н.Я.. Короткова Н.А., Организация сюжетной игры в детском саду. -М., Издательство: Линка-Пресс, 2009. – С.96.
- 27.Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания //Восприятие музыки – М., 1980.-91с.
- 28.Немов Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений в трех книгах/Р.С.Немов. - 2-е изд. – М.: Владос, 1995. - 576 с.
- 29.Никифорова О.И. Исследование по психологии художественного творчества. – М.: МГУ, 1999. – 142 с.
- 30.Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. – М.: Просвещение, 2001. – 89 с.
- 31.Омельянюк Н.Ю. Педагогические основы деятельности литературно-музыкальных салонов. – М., 1999. - 167 с.
- 32.Панкратова Е.А. Культурные прак.17-тики как составляющие продуктивного образования. -Нижний Тагил, 2015. –С.17-22.

33. Пашкевич Т.Д. Проектирование эффективного взаимодействия педагогов с детьми. Рекомендации, диагностические материалы, задания и упражнения. –М., 2014. -149с.
34. Поддъяков Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. — Волгоград: Перемена, 1995. – с. 32-34..
35. Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников / под.ред.О.П.Радыновой – М.: Владос,1994. -63с.
36. Руссо Ж.-Ж. Эмиль или О воспитании. –М.: Педагогика, 1998. -333с.
37. Селедкина Н.В. Методическое сопровождение внедрения культурных практик в образовательную деятельность ДОО. Режим доступа:
https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwiki.tgl.net.ru%2Fimages%2F3%2F32%2F%25D0%25A1%25D0%25B5%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25B4%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B0_%25D0%25B2%25D1%258B%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2583%25D0%25BF%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5_%25D0%25B0%25D0%25B2%25D0%25B3%25D1%2583%25D1%2581%25D1%258215.doc&name=%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%8215.doc&lang=ru&c=563036a8a700
38. Селестен Ф. Педагогика успеха и радости. –М., 1966. – С.23-49.
39. Словарь синонимов. Режим доступа:
[\(http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_synonims/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_synonims/)

40. Современный толковый словарь русского языка Ефремовой. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/efremova/>
41. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа. -М.: Просвещение, 1979. – 393 с.
42. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. –М., 1991.- 334с.
43. Толковый словарь Ожегова. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/ogegova/>
44. Толковый словарь Ушакова. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/ushakov/>
45. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. -М., 2010. -240с.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М., Издательство: Перспектива, 2014. - 32с.
47. Федяева Н.В., Белодед Г.А. Организация игрового пространства в ДОУ в контексте ФГОС. – М., 2015. -160с.
48. Фенькина А.А. Игровая культурная практика как жизнь дошкольника. Педагогическое образование в России. 2014 № 5.-С.23-28.
49. Ходонович С. Музыкальное творчество и игровая деятельность / С. Ходонович // Пралеска 2000, №3, -С.15-21.
50. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. –М., 1985. – 87с.

- 51.Шитова Е.В. Работа с родителями. Практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2-7 лет. –Волгоград: Учитель, 2009. -169с.
- 52.Энциклопедический словарь. Режим доступа:
<http://www.onlinedics.ru/slovar/bes.html>

Занятие по слушанию музыки «В гостях у Моцарта»

Программное содержание:

- приоткрыть для детей удивительный мир музыки В.А.Моцарта.
 - вызвать интерес дошкольников к личности и творчеству композитора, используя занимательные факты из его детства.
 - развивать умение слушать, сопереживать, эмоционально откликаться на произведения музыкального искусства.
 - учить передавать характер музыкального произведения в словесных оценках.
 - закрепить знания детей о прослушанных ранее произведениях В.А.Моцарта.
 - пробуждать творческие способности и самостоятельность детей.
 - на основе эмоционального восприятия произведений В.А.Моцарта воспитывать интерес к музыке, потребность в общении с искусством.
 - путём тесного переплетения музыкальной деятельности детей с игрой и сказкой насытить их положительными эмоциями, позволяющими сохранить интерес к этой деятельности.
 - сделать восприятие музыки более осознанным, «думающим».
 - развивать образное мышление в эмоциональной сфере детей.
 - развивать чувство ритма, умение «оркестровать» музыкальное произведение.
- Материал и оборудование:
- портреты В.А. Моцарта разного возраста.
 - иллюстрации «Вид на Зальцбург», «Семья Моцартов».
 - аудиозаписи необходимых произведений.
 - глобус.
 - подсвечник со свечами.
 - шумовые музыкальные инструменты.

— изображение клавесина

Предварительная работа:

— прослушать с детьми произведения В.А.Моцарта: «Маленькая ночная серенада», «Колокольчики звенят», «Турецкий марш».

— разучить с детьми песни «Весеннюю» и «Менуэт».

— оформить музыкальный зал к занятию.

— разучить с 3-4 парами детей движения менуэта.

В музыкальный зал свободно входят дети.

Звучит «Маленькая ночная серенада» муз. Моцарта.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Проходите, пожалуйста. Какая необычная, прекрасная музыка сегодня звучит в музыкальном зале. Что это за музыка? Вам она знакома? (дети показывают портрет композитора и называют пьесу, в каком исполнении она звучит).

Да, ребята, это «Маленькая ночная серенада» известного нам зарубежного композитора Вольфганга Амадея Моцарта. Слушая эту музыку, как наяву представляешь себе старинный город Зальцбург – родину композитора.

Более 200 лет назад в этом городе, расположенном в одном из самых красивых мест Австрии, родился маленький мальчик. Давайте мы с вами посмотрим, где находится эта страна. (показать на глобусе Австрию).

А вот как выглядел старинный город Зальцбург (показ иллюстрации). В этом городе каждый второй житель плясал, каждый третий – пел и каждый четвёртый играл на музыкальном инструменте. Вот в один из таких весенних дней и родился Вольфганг Амадей Моцарт. Судьба нежно коснулась колыбели новорождённого и сказала: «Этот городок будет иметь своего знаменитого композитора!»

Звучит фонограмма «Голоса птиц»

Воспитатель: Слышите? Это весна к нам на минутку заглянула! Моцарту очень нравилась весна и он даже сочинил об этом песню. Мы с вами её знаем и давайте сейчас исполним для наших гостей.

Исполняется «Тоска по весне» сл. Овербека.

Воспитатель: Некоторые произведения Моцарта мы с вами знаем. Давайте их вспомним.

Звучит «Колокольчики звенят» из оперы «Волшебная флейта» (дети называют произведение, композитора, в каком исполнении).

Воспитатель.: Ребята, а какой характер у этой музыки?

Дети: Музыка весёлая, лёгкая, живая, звонкая, игривая, воздушная, нежная, сказочная и т.д.

Воспитатель: Мелодия похожа на перезвон колокольчиков и напоминает звучание клавесина. Это старинный музыкальный инструмент, который был во времена Моцарта, ведь пианино тогда ещё не изобрели. Вот посмотрите, как выглядел клавесин. (Показ изображения клавесина).

Воспитатель: А какие музыкальные инструменты подойдут нам для того, чтобы изобразить эту мелодию?

Дети: Колокольчики, треугольники, бубенчики, металлофон, ксилофон.

Воспитатель: Давайте представим, что мы – музыканты оркестра. Я раздам вам музыкальные инструменты и мы вместе исполним это произведение.

Звучит «Колокольчики звенят» (с шумовым оркестром).

Воспитатель: Вы знаете, ребята, музыкальные способности Моцарта проявились очень рано. В 5 лет он прекрасно играл на клавесине, а в 6 уже вместе с отцом и старшей сестрой выступал во многих городах Европы. (показ иллюстрации «Семья Моцартов»). Эти концерты везде вызывали восхищение и восторг. Напудренный парик с косичкой, камзол со шпагой на боку придавали мальчику серьёзный вид. Он играл один или в 4 руки вместе с сестрой. Иногда

такие концерты длились по 4-5 часов и были очень утомительны для детей, но даже в этих условиях малыш вполне справлялся с игрой.

А сейчас давайте послушаем ещё одно знакомое произведение Моцарта. Вспомните, как оно называется.

Исполняется «Менуэт» из дивертисмента ре мажор (дети называют произведение).

Воспитатель: Что можно делать под эту музыку?

Дети: Танцевать. Менуэт – это старинный французский танец.

Воспитатель: Как он исполняется?

Дети: Медленно, плавно, не торопясь, важно, торжественно и т. д.

Воспитатель: Правильно, менуэт исполняется с поклонами, приседаниями, маленькими шагами. Давайте мы ещё раз послушаем «Менуэт», а наши мальчики и девочки станцуют его.

Исполняется танец «Менуэт»

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, можно ли спеть менуэт? (да).

Конечно, спеть можно любую мелодию. У Моцарта такие замечательные мотивы, что даже современные поэты и композиторы используют их в своём творчестве. Так, московский поэт Татьяна Кириличева написала слова к менуэту Моцарта и получилась песня.

Исполняется «Песня цветов и птиц»

Воспитатель: А сейчас я вам расскажу ещё один случай из жизни маленького Моцарта. Ему было 12 лет и он выступал с концертами в Париже. После концерта король Франции пригласил мальчика на новогодний ужин.

Горели свечи, дамы блистали в своих роскошных платьях! Как вы думаете, какие танцы исполнялись на том балу?

Дети: Менуэты, вальсы, полонезы.

Воспитатель: Верно, в те времена танцевали именно такие танцы, и, конечно, композиторы сочиняли новые произведения. Давайте послушаем «Вальс» Моцарта.

Звучит «Вальс» муз. Моцарта

Воспитатель: И вот после этого бала Вольфганг решил погулять по городу. Он шёл и от счастья тихо напевал. Но вдруг он увидел на набережной Сены нищего мальчика, который стоял, кутаясь в лохмотья и протягивал к нему посиневшую от холода руку. Моцарт стал шарить по карманам, но денег у него не было. И тогда он сдёрнул с себя бархатный плащ, отдал мальчугану и бросился бежать. Ему было стыдно за то, что у него есть всё – дом, родители, успех на сцене, а у этого мальчика – ничего. Много позже, вспоминая о Париже и об этом маленьком нищем, Моцарт сочинил колыбельную песню – воплощение любви и нежности.

Исполняется «Колыбельная»

Воспитатель: Давайте охарактеризуем эту песню. Какая она? (дети высказывают своё мнение о песне).

Воспитатель: И ещё одно произведение Моцарта. Я думаю, вы его узнаете.

Звучит «Рондо в турецком стиле» (дети называют произведение).

Воспитатель: Какой характер у этой музыки?

Дети: Музыка звучит весело, задорно, радостно, звонко.

Воспитатель: В этом произведении Моцарт передал звучание турецкого оркестра, в состав которого входили медные и деревянные духовые инструменты, большой барабан, который до сих пор называют турецким, малые барабаны, тарелки и треугольник. Вот поэтому этот марш и называют турецким (во время объяснения рассматриваем иллюстрации инструментов оркестра).

Воспитатель: Давайте мы присоединимся к оркестру и исполним эту пьесу на детских музыкальных инструментах. Хотите?

Исполняется «Рондо в турецком стиле» (с оркестром).

Воспитатель: Вот и заканчивается наше занятие «В гостях у Моцарта». Вам понравилось? А что больше всего вам понравилось? (ответы детей).

На следующих занятиях мы с вами продолжим изучать музыку этого композитора, а сейчас давайте попрощаемся с нашими гостями и тихонько пойдём в группу (дети прощаются и уходят).

Театрализованная встреча с героями симфонической сказки С.С.Прокофьева "Петя и волк".

Цель: развитие творческих способностей у детей средствами музыки и театра.

Задачи:

- 1) закрепить у детей знания музыкальных инструментов симфонического оркестра и умение различать их по тембру (т.е. звуковой окраске);
- 2) побуждать детей к поиску выразительных средств театра (движения, мимики, жестов, грима, костюмов) для передачи характерных особенностей персонажей музыкальной сказки;
- 3) поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям.

Ход занятия: Звучит аудиозапись темы Пети – в музыкальную гостиную входят дети подготовительной группы.

Воспитатель: Ребята, к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся песней.
(Дети исполняют песню «День добрый» музыка и слова К.Андреаса)

Воспитатель :Сегодня у нас особенный день – у нас...

Все дети. Премьера!

Воспитатель: А что такое премьера?

Ребенок. Мы покажем впервые театральную постановку, это будет музыкальная сказка.

Ребенок. А музыку этой сказки сочинил композитор Сергей Сергеевич Прокофьев.

Воспитатель: да, и пригласили на премьеру дорогих гостей.

Воспитатель. Посмотрите, а вот афиша, она тоже зовет всех на премьеру.

Ребенок. А еще мы нарисовали всех героев сказки: я - волка, (я - Петю, и т.д.)

Воспитатель: после спектакля обязательно рассмотрим ваши рисунки.

(Дети садятся на места)

Воспитатель: ребята, помните, чтобы сказка «оживала» в театре, что для этого требуется?

Ответы детей. (Сценарий, декорации, музыкальное сопровождение, костюмы, грим, труппа артистов и режиссер-постановщик.)

Воспитатель. И мы с вами, ребята, тоже немало потрудились над сказкой – и костюмы шили, и маски клеили, и декорации рисовали, и роли репетировали. Скажите, а зачем артистам репетировать, может и так сразу все получится?

Ответы детей. (Чтобы хорошим артистом стать, мастером, самым лучшим).

Воспитатель: Предлагаю провести викторину. Вы постараетесь быстро, точно и уверенно ответить на вопросы, а в это время наши юные артисты подготовятся к началу спектакля.

Каждого действующего героя сказки «Петя и волк» я буду вызывать музыкальным фрагментом, темой, сыгранной на фортепиано. Будьте внимательны!

Звучит тема Пети. Выходит юный артист Савва. Представляется и называет свою роль и уходит одеваться.

Викторина.

1. Петя - пионер. Кого называли пионером?

Ответы детей. (Он – первый во всем, помогает взрослым, защищает маленьких, хорошо учится и т.д.)

2. А какой Петя в сказке?

Ответы детей. (Веселый, добрый, смелый и т.д.)

3. Какие музыкальные инструменты исполняют тему Пети?

Ответы детей. (Квартет струнных, т.е. контрабас, виолончель и 2 скрипки).

4. А почему именно скрипки?

Ответы детей. (Голосу человека хорошо подражает скрипка).

Воспитатель: Скрипки звучат весело и светло – это значит что на дворе утро, солнышко. Пете хорошо и радостно гулять в такое утро.

Звучит тема Птички. Выходит и представляется юная артистка Катя.

Воспитатель: Петина знакомая Птичка упорхнула вслед за ним.

5. Кто скажет, какая Птичка изображена в сказке?

Ответы детей. (Быстрая, легкая, порхает с ветки на ветку, весело посвистывает, красивая, веселая, смелая, ловкая).

6. Это струнно-смычковый инструмент или нет?

Ответы детей. (Нет . Это деревянный духовой инструмент , флейта).

7 . А чем отличается флейта от скрипки по звучанию?

Ответы детей. (Скрипка - скрипит, а флейта - свистит).

Воспитатель: Да, веселый посвист флейты хорошо изображает порхание птички.

Звучит тема Утки. Выходит Настя. Представляется и уходит за кулисы.

Музыкальный руководитель. Хороший персонаж, Утка! Жаль, что уже в середине сказки ее проглотит волк. А все из-за ее характера.

8.Какой характер у нашей Утки?

Ответы детей. (Она все время «крякает», толстая, неповоротливая, неуклюжая, плавает быстрее, чем бегают).

9. А какой инструмент не только изображает ее, но и передразнивает?

Ответы детей. (Гобой. Это деревянный духовой инструмент, он гнусавит (изображает звуком).

Звучит тема Кошки. Выходит Катя. Представляется и уходит за кулисы.

Воспитатель: Кто из вас, ребята, любит кошек?

10.Какая по характеру Кошка у Прокофьева в сказке?

Ответы детей. (У Прокофьева она хитрющая, коварная, охотится за птичкой, очень быстрая, ленивая, любит себя, чистюля, ходит тихо, легко ступая).

11.Какой же инструмент подобрал С.С.Прокофьев к характеру Кошки?

Ответы детей. (Деревянный духовой, кларнет).

Воспитатель: Да, его бархатный, вкрадчивый тембр, в низком регистре, легким звуком стаккато помогает представить как крадется кошка.

Звучит тема Дедушки. Выходит Данила. Представляется.

Воспитатель: Можно мне у тебя Данила взять интервью?

Данила. Да.

Воспитатель: Скажи, а трудно изображать старого дедушку – ведь ты такой молодой?

Данила. Нет. Мне нравится. Мой дед сердится, ворчит, но ведь он беспокоится за своего внука, значит он добрый. Он немного больной, у него спина болит, поэтому у него и походка такая (изображает) и уходит за кулисы.

Воспитатель: Спасибо!

12. Этот инструмент не скрипит, не пищит, не посвистывает, и звук у него не мягкий, (воспитатель показывает фагот). Как называется этот инструмент?

Ответы детей. (Деревянный духовой инструмент-фагот).

Звучит тема Волка. Выходит Илья. Представляется и уходит переодеваться.

13. Звучание каких инструментов оркестра похоже на « рычание»?

Ответы детей. (Волка изображают три валторны, это медные духовые инструменты).

14. Каким изобразил С. С. Прокофьев Волка в сказке?

Ответы детей. (Страшный, злой, «воет», гонится за Уткой прыжками, набрасывается, глупый, удивляется откуда писк).

Воспитатель: Сейчас сезон охоты. Любимая пора для охотников – пострелять, походить, побродить по лесам и болотам, а если повезет, то и похвастать добычей.

Выходят охотники: Ваня, Рома, Даня, Семен.

Воспитатель: Волка не боитесь?

Охотники. Нет!

Воспитатель: А стрелять умеете?

Охотники. Да!

Воспитатель: Я думаю, гром барабанов и литавров поможет вам соориентироваться в музыке и не промахнуться, попасть точно в цель. До встречи. (Охотники уходят).

Первый звонок...

Воспитатель: Говорят, что театр начинается с вешалки, я бы сказала так: «Театр начинается с благодарного зрителя». Поэтому предлагаю преподнести эти цветы после спектакля артистам.

Второй звонок...

Воспитатель: . Дорогие гости! Как вы уже поняли, в нашей постановке слов будет немного. Сам С. С. Прокофьев по этому поводу говорил: «Взаимоотношения слов и музыки в такой работе должны быть очень деликатны: слово должно знать свое место. Оно может не только помочь музыкальному восприятию, но и увести от музыки».

Третий звонок...

Театрализованная постановка сказки « Петя и волк» на музыку С. С. Прокофьева.

Дети-артисты выходят на поклон, дети-зрители дарят им цветы и аплодируют. Все садятся на места зрителей.

Воспитатель: Вам, зрители, спектакль понравился? А вы, юные артисты, довольны своей игрой?

Ребята, а ведь Сергей Сергеевич Прокофьев намеренно остановил ход сказки на жалобном писке Утки в животе у волка, тем самым дав возможность слушателям «домыслить» завершение сказки, как подсказывает сердце.

Воспитатель. Сегодня вечером мы попробуем придумать окончание сказки. Сказка сыграна. Смоется грим, вешалки снова оденут на свои плечи костюмы, погаснет в зале свет, уйдут зрители... Но у всех, я в этом уверена, в душе останется навсегда след прокофьевской музыки! И еще не одно поколение юных сердец будет слушать и восхищаться простой и такой яркой музыкой симфонической сказки «Петя и волк».

На память о нашей премьеры мы хотим вручить вам, дорогие гости, эти программки, чтобы они напоминали о нашей встрече.

Консультация

Шедевры мировой классической музыки

для детей старшего дошкольного возраста.

«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать... Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках...».

Д. Д. Шостакович

Музыкальная культура человека, его вкусы формируются в процессе познания им опыта культурного наследия. Освоение начинается в детстве. Музыкальный язык, также должен усваиваться человеком с раннего детства.

Полюбившиеся произведения детям важно слушать независимо от возраста, возвращаться к ним неоднократно. Тогда дети имеют возможность глубже постичь язык музыки, открыть для себя в произведении новый смысл, а деление репертуара по возрастам носит довольно условный характер.

Необходимо, чтобы музыка (не только развлекательная) звучала в семье. Поскольку объем внимания дошкольников не велик, целесообразно давать слушать детям небольшие произведения или яркие фрагменты. Это будет способствовать эмоциональной увлеченности детей музыкой и осознанности ее восприятия, проявлениям образного мышления и воображения, творческой активности, музыкально-эстетического сознания (эстетических эмоций, интереса к музыке, основ вкуса, идеальных представлений о красоте).

Важно, чтобы ребенок чувствовал заинтересованное отношение к музыке близких ему взрослых людей.

**Произведения, рекомендуемые для детей старшего дошкольного
возраста.**

1. В.А. Моцарт Симфония № 40, Соната для фортепиано №11 (1-я часть), Концерт для скрипки с оркестром № 4, «Менуэт» (Симфония № 40), «Маленькая ночная серенада».
2. Ф. Шуберт «Мельник и ручей», «Серенада».
3. И. Гайдн «Серенада».
4. Т. Альбиниони «Адажио».
5. А. Рубинштейн «Мелодия».
6. С. Майкапар «Песня моряков» (Бирюльки).
7. А. Гречанинов «Подснежник».
8. Ф. Шопен «Вальс № 6», «Валлис № 7», «Вальс № 19».
9. И. Штраус «Вальс», «На прекрасном голубом Дунае», «Королевский Вальс».
10. И.С. Бах «Менуэт ре минор», «Шутка».
11. Л. Боккерини «Менуэт».
12. Д. Шостакович «Вальс», «Лирический вальс», «Вальс шутка», «Гавот», «Полька», «Романс», «Танец» (Танцы кукол).
13. И. Брамс «Венгерский танец».
14. А. Дворжак «Славянский танец».
15. М. Глинка «Арагонская хота»; «Жаворонок».
16. М. Равель «Болеро».
17. А. Хачатурян «Танец с саблями».
18. А. Аренский «Птичка летает».
19. К. Сен-Санс «Осел», «Кенгуру», «Аквариум», «Лебедь», «Птичник», «Антилопы», «Длинноухие персонажи» (Карнавал животных).
20. Ж-Ф. Рамо «Пение птиц».
21. Г. Свиридов «Дождик», «Зима» (Альбом пьес для детей); «Военный марш», «Тройка».

22. Э. Григ «Утро», «Колокольный звон», «Песня Сольвейг», «Птичка».
23. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»), «Богатырские ворота» (Картинки с выставки).
24. С. Прокофьев «Вечер», «Марш» (Детская музыка); «Фея весны», «Фея осени», «Бой часов», «Вальс» (балет «Золушка»), симфоническая сказка «Петя и волк».
25. Р. Шуман «Вечером», «Ночью» (Фантастические пьесы); «Песня итальянских моряков» (Альбом для юношества), «Грезы» (Детские сцены); «Совенок».
26. А. Вивальди концерты «Лето» (2-я и 3-я части), «Осень», «Зима» (Времена года); «Концерт для скрипки с оркестром «Ля минор»».
27. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Песня Жаворонка», «Вальс» (Детский альбом), «Подснежник», «Песнь Жаворонка» (Времена года), «Две мазурки» соч. № 40, «Марш» (балет «Щелкунчик»); «Марш» (опера «Пиковая дама»).

*«Сокровища музыки неисчерпаемы,
и так же неисчерпаемы ее возможности в будущем».*
Д.Д. Шостакович

Спасибо за внимание!

АНКЕТА

(для педагогов и родителей)

Просим Вас ответить на вопросы.

1. Творчество, какого композитора-классика вам нравится?
2. Какие классические произведения вы слушает?
3. Каких русских композиторов вы знаете?
4. Каких зарубежных композиторов вы знаете?
5. Каких советских композиторов вы знаете?
6. Какие музыкальные произведения композиторов-классиков вы знаете?
7. Какие средства музыкальной выразительности характерны для современной музыки?
8. Какие средства музыкальной выразительности в классической музыке?
9. Какие инструменты называют духовыми, клавишными, струнными?
10. Какую оперу (балет) вы смотрели (слушали)?

АНКЕТА

Дорогие мамы и папы!

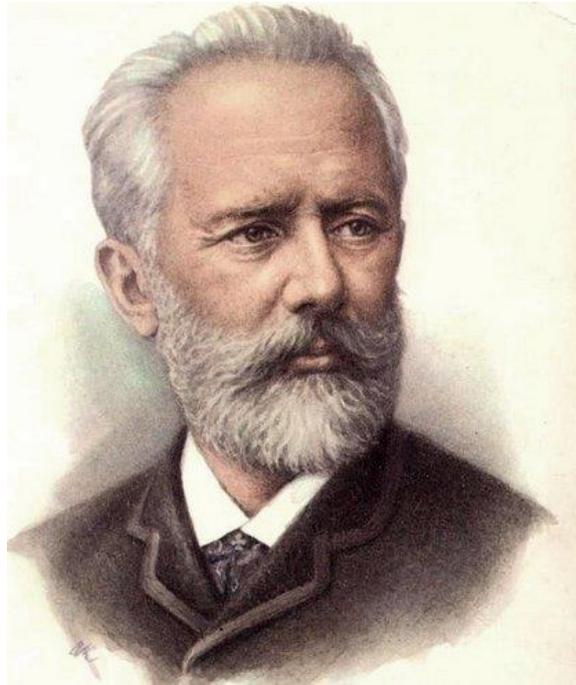
Для более глубокого и объективного изучения индивидуальных особенностей Вашего ребенка и отслеживания динамики его музыкального развития, пожалуйста, заполните предлагаемую Вам анкету.

1. С каким настроением, по Вашему мнению, Ваш ребенок посещает музыкальные занятия?
2. Делится ли он с Вами своими успехами и впечатлениями в области музыки?
3. Часто ли вы интересуетесь его достижениями?
4. Упоминает ли ребенок в своих рассказах имена композиторов – классиков, названия их музыкальных произведений, высказывает ли свое отношение к услышанному?
5. Как вы сами относитесь к популярной классической музыке, часто ли вы слушаете ее дома?
6. Считаете ли вы, что классическое искусство в целом и музыка в частности оказывают положительное влияние на развитие и характер Вашего ребенка?

Спасибо

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ.

«Знакомство с пьесами из «Детского альбома» П. И. Чайковского».



Под музыку П. И. Чайковского дети входят в зал и садятся на стульчики.

Исполняется музыкальное приветствие «Музыка, здравствуй!»

Воспитатель:

Ребята, посмотрите на портрет. Чей это портрет? Вы узнали этого композитора?

Сегодня я приглашаю вас в путешествие. Мы будем путешествовать вместе с музыкой П. И. Чайковского. Петр Ильич жил в те времена, когда еще не было ни электричества, ни радио, ни телевизора. Тогда ездили не на машинах, а на лошадях и в каретах, а мальчики играли не с машинками, а с деревянными лошадками. А девочкам, также как и сейчас, дарили красивые куклы в длинных бальных платьях.

У П. И. Чайковского был племянник, звали его Володя Давыдов, он учился играть на фортепиано. Поэтому, чтобы обучение игре на фортепиано было для него и для детей его возраста более интересным, он сочинил музыкальные пьесы, которые объединил в один альбом. И назвал его...

Как вы думаете, как можно назвать альбом, если он предназначен для детей?

(Ответы детей.) Правильно, это «Детский альбом». Альбом не простой, а музыкальный! И веселый, и задумчивый, и сказочный, и реальный. Он рассказывает о том, что можно увидеть около дома, в дальних странах, о том, что нам снится в наших сладких мечтах, и о том, чего никогда не бывает.

Вы хотите отправиться в это музыкальное путешествие?

Ответ детей.

Звучат переливы арфы.

Слышите эти прекрасные звуки? Они приглашают вас в музыкальный поезд, в котором мы отправимся в путешествие. Занимайте места в вагонах.

Дети встают и делают «поезд».

Итак, поезд отправляется!

Под музыку дети «едут» по кругу и останавливаются возле своих стульчиков. Садятся на места.

Как то летом Петр Ильич приехал погостить к своей сестре на Украину и там он наблюдал за играми детей, которые играли в деревянных солдатиков.

Ему понравилась веселая и забавная игра и он написал музыкальную пьесу «Марш деревянных солдатиков». Сейчас мы эту

пьесу послушаем. И не просто послушаем, а сами поучаствуем в этом марше.

(Можно сделать оркестр или просто пошагать под музыку.)

Чайковский очень любил путешествовать. Ему довелось побывать в Европе и в Америке. Все, о чем он узнавал в дальних странствиях, композитор обязательно передавал в своей музыке.

Случилось Чайковскому побывать во Франции, в Париже.

Между своими выступлениями в концертах Чайковский гулял по старинным улицам, любовался дворцами и парками. Давайте и мы с вами прогуляемся по улицам старого Парижа.

На одной из узких парижских улочек он повстречал маленького мальчика, который просил милостыню. Чтобы прохожие бросали ему больше монет, мальчик пел. Он был очень беден и пением зарабатывал деньги, чтобы не умереть с голода. Мальчик пел очень печальную песню. Так появилась в «Детском альбоме» пьеса «Старинная французская песня».

Сейчас мы ее послушаем.

Слушают пьесу «Старинная французская песня».

Однажды Петр Ильич путешествовал по Германии. В одной немецкой деревне он принял участие в сельском празднике. Крестьяне под звуки скрипки кружились в парах, постукивая деревянными каблучками в такт музыки.

Чайковский узнал веселый Лендлер. Так в «Детском альбоме» появилась «Немецкая песенка».

Давайте и мы с вами представим, что находимся на сельском празднике в немецкой деревне и потанцуем.

Произвольный танец. После танца все сели на стульчики.

На карте мира есть государство, очертание которого похоже на сапог. Это Италия.

Путешествуя по Италии, Петр Ильич посетил красивейший город Неаполь.

Там он встретил бродячих музыкантов. Девушка – актриса пела нежную, красивую, светлую песню. Композитор Чайковский назвал ее Итальянской.

Послушаем «Итальянскую песню» из «Детского альбома».

В солнечном Неаполе с утра до поздней ночи звучала музыка. Ее жителям проще было спеть о чем-либо, чем рассказать. Они с особенным удовольствием слушали песни, исполнявшиеся под гитару. Одну из них Чайковский записал и назвал «Неаполитанской песенкой». Мелодия была так хороша, что композитор использовал ее в балете «Лебединое озеро». Чтобы музыка звучала ярче и радостней, Чайковский поручил ее исполнять на трубе.

Слушаем «Неаполитанскую песенку».

(Используются слайды к сценарию).

А сейчас мы поиграем в игру «Какой музыкальный инструмент звучит?»

(Использовать картинки).

В солнечном и красивом городе Неаполь Чайковскому пришлось увидеть праздничный карнавал.

Красиво одетые мужчины, нарядные женщины с украшенными ленточками бубнами, весело танцевали итальянский танец Тарантеллу.

Давайте и мы с вами присоединимся к веселому карнавалу и попросим наших девочек исполнить веселую Тарантеллу!

Танец «Тарантелла»

Какими бы красивыми не были заграничные страны, милей Родины для Чайковского не было ничего.

Русская песня под гармошку и задорная пляска под балалайку для него – самые любимые. Любовь к народной песне помогла Чайковскому написать музыкальную пьесу, которую он назвал «Камаринская».

До чего сегодня весело у нас!

Под Камаринскую все пустились в пляс.

Пляшет мама, пляшет папа, пляшу я,

Пляшут сестры, пляшет вся моя семья.

Пляшет бабка, пляшет дед,

Пляшет братик и сосед.

Детский шумовой оркестр «Камаринская».

Ребята, а вы знаете, что П. И. Чайковский помимо «Детского альбома» написал много – много красивой музыки. Еще он писал музыку для балетов. А в наше время музыку Чайковского используют даже в мультфильмах и сказках.

Сегодня мы послушаем пьесу, а вы сами постараетесь по музыке, по ее характеру и звучанию, определить сказочного героя – персонажа и сказать мне, какой он – добрый или злой?

Дети слушают «Бабу – Ягу».

Ответы детей. Почему такой персонаж?

Звучит арфа.

Вот и закончилось наше путешествие.

Ребята, а вам понравилось наше путешествие? Какая музыка вам больше всего понравилась? Что нового вы узнали? Ответы детей...

Молодцы! А теперь приложите свою руку к своему сердечку.

Пусть в ваших сердцах звучит прекрасная и вечная музыка Петра Ильича Чайковского. Пусть она смягчает наше сердце и будит фантазию!

А теперь пора прощаться. Музыкальное прощание.

Звучит «Сладкая греза». Дети уходят из зала под музыку.



Встречи в музыкальной гостиной
К. Сен-Санс «Карнавал животных»
Беседа-концерт для детей старшего возраста.



Оформление зала: в зале расставлены стенды с иллюстративным материалом, портретом композитора Камиля Сен-Санса.

Сегодня мы познакомимся с творчеством великого французского композитора, пианиста и дирижера Камиля Сен-Санса. Камиль Сен-Санс был очень образованным человеком и кроме музыки очень интересовался зоологией (наукой о животных).

С самого раннего детства будущий композитор любил вслушиваться во все шумы, звуки природы. И будучи уже известным композитором, Сен-Санс сочинил цикл произведений под названием «Карнавал животных».

Давайте вспомним, что карнавал – это такой праздник, на котором все обязательно должны как-то изменить свой облик. Можно надеть маску, карнавальный костюм. Главное, чтобы при этом тебя не узнали.

Карнавал, на который я вас приглашаю, будет необычным. Во-первых, это карнавал не людей, а животных, птиц и рыб. Во-вторых, он музыкальный.

Начинается карнавал с «королевского марша льва».

Лев – царь зверей. Он величественен, грозен и прекрасен. Поэтому композитор подарил ему «Королевский марш».

Звучит «Королевское шествие льва» в аудиозаписи.

Следующие гости на нашем карнавале – курицы и петух. Куры, перебивая друг друга кудахтают, затем поет любимец курятника – петух.

Я не будильник, но бужу
 Я с бородой и в шпорах
 С большою важностью хожу
 И вспылчив, словно порох.

Звучит пьеса «Куры и петух» в аудиозаписи.

Еще один забавный гость спешит к нам на карнавал:

Рано-рано по утру
 С сумкой скачет кенгуру
 Не по магазинам –
 По лугам равнинам.
 Что-же рано по утру
 Носит в сумке кенгуру
 Там сидит ребенок
 Рыжий кенгуренок.

Звучит пьеса «Кенгуру» в аудиозаписи.

На карнавале принято шутить и переодеваться. Вот и слониха решила нарядиться балериной и, надев легкую юбочку закружилась в вальсе. В пьесе композитор изображает неловкие движения слонихи, подсмеивается над ней.

Звучит пьеса «Слон» в аудиозаписи.

Улетели лебеди
 Севера на юг
 И теряли лебеди
 Белый-белый пух
 То ли пух лебяжий
 В воздухе блестит
 То ли в окна наши
 Белый снег летит.

Следующие гости на карнавале прекрасные лебеди.

Звучит в аудиозаписи пьеса «Лебедь».

В этом домике жильцы
 Все умелые пловцы
 Что за дом такой
 До краев налит водой.

Что за гости к нам спешат? Это золотые рыбки искрятся и переливаются в аквариуме.

Звучит пьеса «Аквариум» в аудиозаписи.

Но вот наш карнавал подходит к концу и в веселом стремительном танце, словно проносятся знакомые нам персонажи.

Звучит «Финал» в аудиозаписи.

Так завершает свою «зоологическую фантазию» Камиль Сен-Санс, подаривший нам радость общения с такой чудесной музыкой.

Занятие – путешествие по восприятию классической музыки

М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»

Цель: Содействовать формированию музыкального вкуса детей.

Задачи:

1. Учить детей выражать своё отношение к музыке, делиться переживаниями, впечатлениями, возникшими в процессе восприятия.
2. Различать изобразительность в музыке, связывать её с характером музыкальных пьес.
3. Учить выделять средства музыкальной выразительности; производить анализ музыкальной формы.
4. Познакомить с профессией архитектор.
5. Развивать эмоционально-образное мышление.
6. Способствовать развитию и закреплению связной речи посредством описания своих чувств, возникающих при восприятии музыки.
7. Совершенствовать двигательные навыки.
8. Воспитывать социально-коммуникативные качества в процессе музыкальной деятельности; культуру поведения, уважительное отношение друг к другу.

Ход занятия:

1. Дети заходят в зал.

Воспитатель: (поёт) . Здравствуйте ребята.

Дети: (поют) . Здравствуйте!

Дети здороваются с гостями.

Воспитатель: Друг на друга посмотрите

И улыбку подарите!

Как хорош сегодня день –

Заниматься нам не лень!

Ребята, сегодня мы с вами посетим академию художеств и увидим картины художника – архитектора Виктора Александровича Гартмана, а поведёт нас туда музыка Модеста Петровича Мусоргского «Прогулка».

С нами на выставку захотела пойти Фея Мелодия со своей волшебной палочкой.

(Дети под музыку «Прогулка» рассаживаются на стульчики. Перед ними портрет В. А. Гартмана и его 3 картинки с выставки:

1. «Костюм цыплёнка». Открыта картинка.
2. «Гном». Перевернута картинка обратной стороной наружу.
3. «Избушка на курьих ножках». Перевернута картинка обратной стороной наружу).

И портрет М. П. Мусоргского.

Ребята, мы с вами пришли на выставку, а картина открыта только одна. Кто-то здесь уже побывал вперёд нас.

Я догадалась кто. В королевстве Феи Мелодии есть вредная старушка – Щаб (ща бемоль) – эта фальшивая нота. Она всегда вредит: то расстроит красивую мелодию, то перепутает все инструменты оркестра; вот и сейчас она закрыла две картины на выставке, но, ничего, с нами же Фея Мелодии со своей волшебной палочкой.

Фея Мелодия: Своей палочкой взмахну и картинки оживлю.

Воспитатель: Спасибо, Феюшка. Мы знаем, что ты всё можешь. Но у нас здесь столько умных ребят. Я думаю, что они по характеру музыки, могут определить какая картинка от нас «отвернулась».

Но, ... давайте все по порядку.

Ребята, мы с вами пришли на выставку художника – архитектора В. П. Гартмана. Кого называют художником? (ответы детей).

А кто же такой архитектор? (дети затрудняются с ответом).

Воспитатель знакомит детей с профессией архитектора. Согласно тематического плана ДОО.

В своё время выставку В. А. Гартмана посетил его друг – композитор М. П. Мусоргский. Он увидел замечательные работы своего друга, а это были картинки, наброски и эскизы костюмов артистов оперы; а так же наброски ёлочных игрушек и другие, и ему, глядя на эти картины, пришла в голову идея – написать музыкальные картинки. Которые он позже объединил в цикл пьес «Картинки с выставки».

Первая картинка открыта для нас – что изображено на ней? (ответ детей) .

Да, это костюм цыплёнка.

М. П. Мусоргский, глядя на эту картину, пришла идея написать музыкальную пьесу «Балет невылупившихся птенцов»:

Дети слушают «Балет невылупившихся птенцов» в исполнении симфонического оркестра.

Какое настроение вызвало у вас эта пьеса?

Каким цветом можно было бы обозначить характер этой пьесы (показываю несколько карточек: чёрную, коричневую, жёлтую)

Дети выбирают жёлтую.

Воспитатель :Почему?

Дети: Потому что характер музыки весёлый, шуточный, беззаботный, игривый.

Воспитатель: Композитор изобразил маленьких невылупившихся цыплят.

Что делают цыплята?

Дети: Танцуют.

Воспитатель: С каким китом мы встретились?

Дети: С китом «Танец».

Воспитатель: М. П. Мусоргский назвал свою муз. пьесу «Балет». Балет – это танец (балет – вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах)

Разные киты мы знаем.

Фуэте так крутят скоро.

Дружно все под марш шагаем,

Декорации меняют,

Танцев много разучили,

Представленья продолжают.

И про песни не забыли.

Мне понятен ход сюжета-

Подрастая день за днём

Ведь написано либретто. — 1

Весело в саду живём.

Не свожу я глаз с артистов!

А теперь с балетом нас

Время пролетело быстро.

Познакомлю в первый раз!

Вот уже Финал, Поклон,

Я в восторге от балета:

Крики «Бис!» со всех сторон,

Балерины в пуантах белых

Публика с цветами мчится,

На носочках ходят смело,

Плавно занавес струится.

Грациозно ввысь взлетают,

Мне понравился балет.

Словно бабочки порхают.

В нём есть ВСЁ!

Помогают им партнёры,

Лишь песен нет.

В настоящем балете танцуют балерины со своими партнёрами по танцу (показываю иллюстрацию) .

Фея Мелодия: Своей палочкой взмахну и картинку оживлю.

Воспитатель: Спасибо, Феюшка, но мы с ребятами постараемся. По характеру музыки сами, определить какая картинка нам откроется.

Звучит пьеса «Гном» (в исп. Симф. Оркестра)

Воспитатель: Знакома ли вам эта музыка? Как называется?

Дети: «ГНОМ»

(Открываю картинку).

Воспитатель: кто композитор?

Какое чувство вызвала у вас эта музыка?

Дети: Чувство страха, тревоги.

Воспитатель: Какой характер гнома?

Дети: Злой.

Воспитатель: Почему вы думаете, что гном злой? Всегда ли он злой?

Дети: Характер музыки страшный, злобный, зловещий. Иногда он печальный, так как музыка как будто ноет.

Воспитатель: Что делает гном?

Дети: По темпу музыки слышно, что он то бежит, то останавливается.

Воспитатель: Если бы мы отметили характер музыки цветом, то какой бы цвет выбрали?

Дети: Чёрный, так как характер музыки злой страшный; коричневый – музыка осторожная, опасливая, тревожная.

Повторное слушание пьесы «Гном».

Воспитатель: С помощью каких средств музыкальной выразительности удалось М. П. Мусоргскому изобразить злого гнома?

Дети: С помощью низкого регистра, динамики, темпа, тембра муз. инструментов, акцентов.

Физкультминутка.

Воспитатель: Ребята, гном в музыкальной пьесе М. П. Мусоргского злой. Но ведь гномы бывают и добрые. Например те, которые приходят на новогодний праздник, освещают Деду Морозу дорогу в детский сад своими фонариками. Давайте подбодрим нашего гнома и споём ему нашу песенку:

Мы построим дом, дом.

Будем жить мы в нём, в нём.

Самый добрый гном, гном.

Бережёт наш дом, дом.

Воспитатель: Ребята, осталась закрытой последняя картина.

Слушают музыкальную пьесу «Избушка на курьих ножках»

Воспитатель: Как называется пьеса?

Кто композитор?

Какой характер?

Меняется ли характер музыки?

Дети: Да. Сначала зловещий, страшный, затем музыка звучит осторожно (Баба Яга будто притаилась) ; затем снова злой, страшный.

Воспитатель: Сколько частей в этой пьесе?

Дети: В пьесе три части. (рассказывают о характере каждой части)

Воспитатель: Значит, сколько частная форма этого муз. произведения?

Дети: Трёхчастная.

Воспитатель: В каком исполнении звучит эта пьеса? Один инструмент звучит или много?

Дети: Много.

Воспитатель: Если играют двенадцать и больше музыкантов вместе, как называется такой коллектив?

Дети: Оркестр.

Воспитатель: Ребята, посмотрите фальшивая нота ЩАб и сюда пробралась и перепутала все муз. инструменты симфонического оркестра. Давайте разберемся, к каким группам они относятся, и расположим их правильно.

(Дети выходят к магнитной доске и выкладывают инструменты симфонического оркестра по группам)

1. Струнные смычковые: а) Скрипка.

б) Альт.

в) Виолончель

г) Контрабас.

2. Медные духовые: а) Туба.

б) Труба.

в) Тромбон.

г) Валторна.

3. Деревянные духовые: а) Фагот.

б) Габой.

в) Кларнет.

г) Флейта.

4. Ударные: а) Литавры.

б) Тарелки.

в) Барабан.

Воспитатель: Ребята, а рояль (пианино) и арфа относятся к инструментам симф. Оркестра?

Дети: Да. Это дополнительные инструменты симф. Оркестра.

Воспитатель: Давайте попросимся в сказочное королевство Феи Мелодии и поиграем в игру «Баба Яга»

Игра «Баба Яга»

Итог:

Воспитатель: Ребята, где мы сегодня с вами побывали?

С картинами какого художника познакомились?

Какие муз. картинки мы слышали?

Кто их композитор?

Сегодня вечером мы с вами посмотрим интересные мультфильмы «Баба Яга» и «Балет невылупившихся птенцов», в которых вы услышите знакомые вам пьесы М. П. Мусоргского.

Музыкальная игра «Угадай мелодию»



Слайд 1



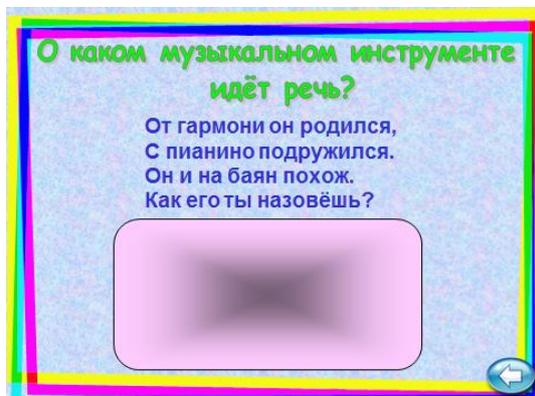
Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4



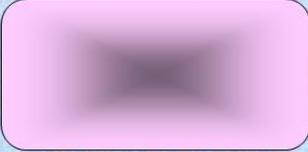
Слайд 5



Слайд 6

О каком музыкальном инструменте идёт речь?

Приложил к губам я трубку –
Полилась по лесу трель,
Инструмент тот очень хрупкий
Называется ...




Слайд 7

вопросы для 2-го отборочного тура:




Слайд 8

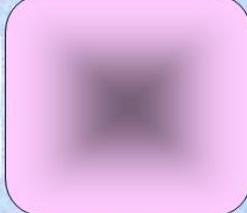
На каком музыкальном инструменте играл волк в мультфильме "Ну, погоди!"?





Слайд 9

На каком музыкальном инструменте играл Нильс в мультфильме "Заколдованный мальчик"?


Слайд 10

На каком музыкальном инструменте играл Незнайка в мультфильме "Приключения Незнайки"?





Слайд 11

вопросы для 3-го отборочного тура:




Слайд 12



Слайд 13



Слайд 14



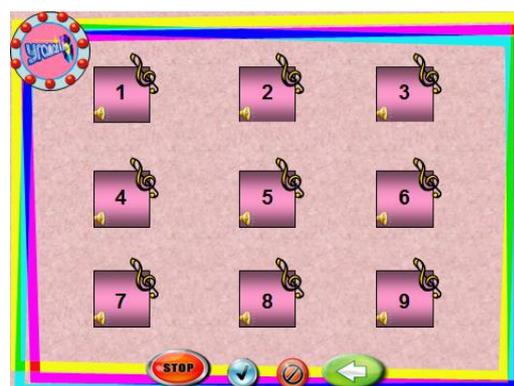
Слайд 15



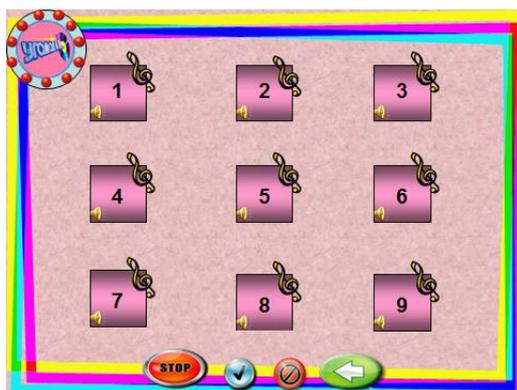
Слайд 16



Слайд 17



Слайд 18



Слайд 19



Слайд 20



Слайд 21



Слайд 22

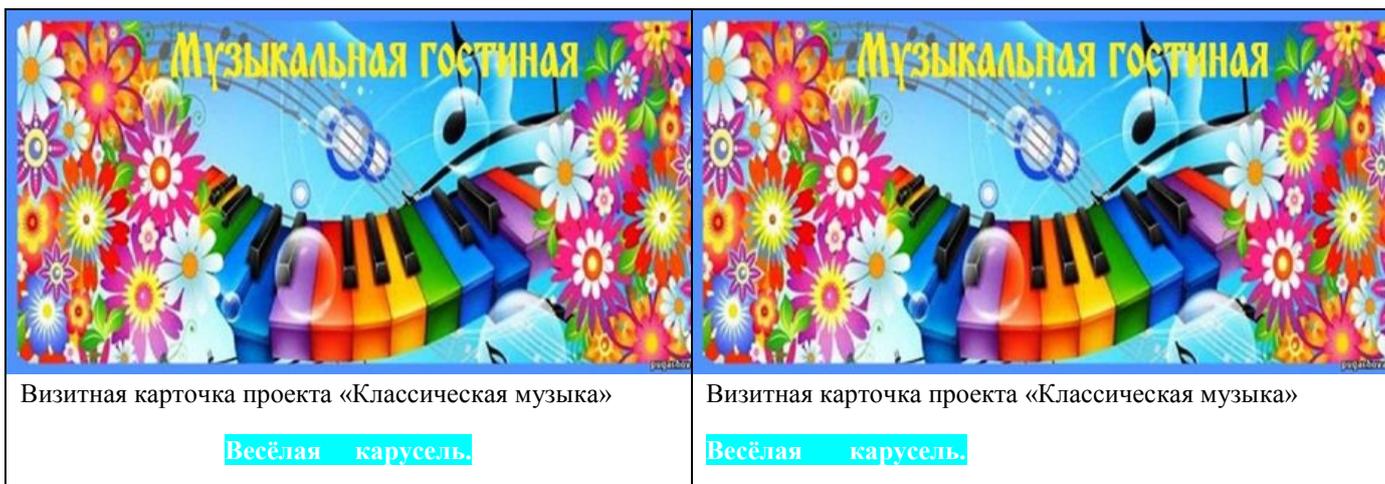
Наша газета «Мы рисуем музыку»



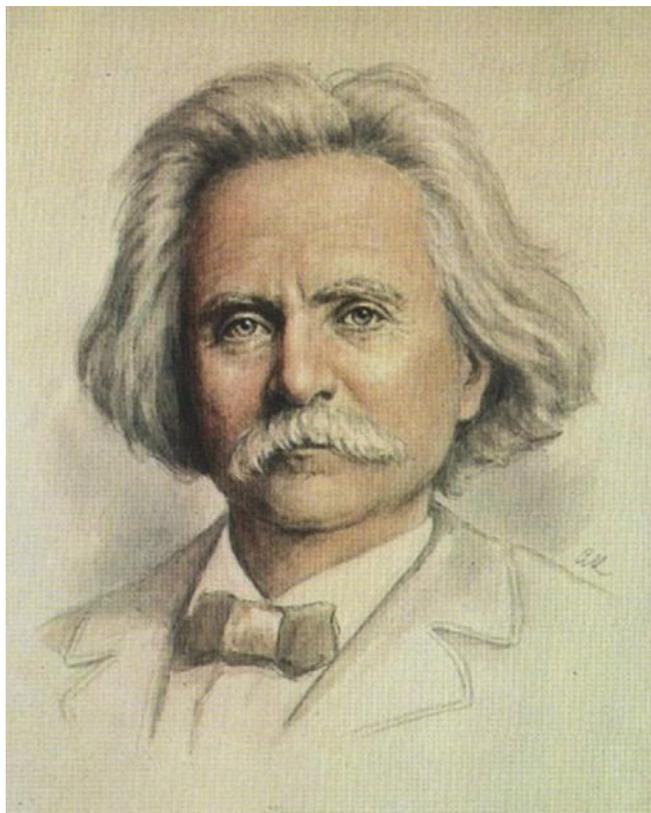
План – проект

№	Месяц проведения	Композитор	Содержание
1.	Сентябрь	П.И. Чайковский	1.Краткая биографическая справка 2.Характеристика творчества. Слушание фрагментов: «Детский альбом», «Щелкунчик»
2.	Октябрь	С.Э.Григ	1.Краткая биографическая справка. 2. Характеристика творчества. Слушание фрагментов: «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля», «Утро»
3.	Ноябрь	М.П. Мусоргский	1. Краткая биографическая справка 2. Характеристика творчества. Слушание фрагментов: «Картинки с выставки»
4.	Декабрь	К. Сен-Санс	1.Краткая биографическая справка 2. Характеристика творчества. Слушание фрагментов: «Карнавал животных»
5.	Январь	Л. Бетховен	1.Краткая биографическая справка 2.Слушание фрагментов: Соната №14 («Лунная соната»), Симфония №5
6.	Февраль	А. Вивальди	1.Краткая биографическая справка 2. Характеристика творчества. Слушание

			фрагментов: Времена года», «Зима». «Лето»
7.	Март	М.И. Глинка	1. Краткая биографическая справка 2. Характеристика творчества. Слушание фрагментов: Увертюра «Руслан и Людмила», «Марш черномора». «Жаворонок»
8.	Апрель	С.С. Прокофьев	1. Краткая биографическая справка. 2. Симфоническая сказка «Петя и волк»
9.	Май	В.А. Моцарт	1. Краткая биографическая справка 2. Характеристика творчества. Слушание фрагментов: Симфония № 40 (g-moll). «Турецкий марш»



Занятие – сказка Э. Григ "Пер Гюнт"



Цель:

1. Формирование у детей эстетического музыкального вкуса
2. Знакомство с оперой Э.Грига «Пер Гюнт»

Задачи: Закреплять у детей музыкальные понятия: либретто, ария, балет.

Ход занятия:

Звучит музыка Э.Грига дети входят в зал и занимают места.

Воспитатель: Ребята, вам понравилась музыка, которая сейчас звучала?

Дети: Да!

Воспитатель: Её автор композитор Эдвард Григ (показывает портрет Э. Грига)
Григ-норвежский композитор. Норвегия- это северная страна с очень красивой природой. Григ, сочиняя музыку, воспевал красоту природы Норвегии. Ему казалось, что природа рассказывает, о чем- то о своем. Своей музыкой Григ рассказывал разные истории и сказки. Вот одну из них мы сейчас послушаем:

Жил один молодой охотник по имени Пер Гюнт. Он был выдумщиком и часто обманывал, и обижал людей. Но больше всего на свете ему хотелось богатства и власти. Он мечтал, чтобы люди боялись его и подчинялись ему. Как-то в лесу он встретил девушку. Это была дочь горного короля. Пер подумал, что с ее помощью он станет богатым и могущественным. Он спустился в подземное царство.

Дети слушают музыку Э. Грига «В пещере Горного короля»

Э. Григ изобразил обитателей подземного царства. Сначала звучит контрабас и фагот, затем вступают альты и скрипки, потом духовые и ударные. Тролли и горный король очень обрадовались увидев Пер Гюнта. Они прицепили ему длинный хвост и хотели надрезать левый глаз, чтобы Пер Гюнт видел мир вкривь и вкось, но Пер испугался и сбежал из подземного царства. Когда он выбрался на землю, то начинался новый день.

Дети слушают музыку Э.Грига «Утро»

В природе все просто и мудро

В туманной клубящейся мгле

Рождается доброе утро

Для радостных дел на земле

Композитор раскрывает красоту раннего утра. Но Пер Гюнт отправляется в дальние страны искать свое счастье. Он стал купцом и разбогател. И однажды он встретил очень красивую девушку-дочь арабского царя Анитру.

Дети слушают музыку Э.Григ «Тфанец Анитры».

Это изящный, причудливый, завлекающий танец. Исполняется эта музыку одними струнными инструментами с добавлением ударов треугольник.

Танцует хитрая Анитра

Её движения, как огонь

О путник ты еще не знаешь

Что ей понравился твой конь

Э. Григ при помощи музыки изобразил не только красоту, но и её хитрость и коварство. Анитра обокрала, обобрала Пера до нитки и ускакала на его же коне. Пер возвращается на родину нищий и постаревший. В лесу он встречается Пуговичника с огромной оловянной ложкой, в ложке он переплавляет всех тех, кто не сделал ничего хорошего и доброго, никому не помог и стал никому не нужный, как старая поломанная пуговица. Люди от него ничего кроме зла и обмана не видели и не захотели заступиться за него. Пер услышал песню Сольвейг. Эта девушка которая очень любила и всю жизнь ждала Пера Гюнта. Она была единственным человеком, кто за него заступился.

Дети слушают Песню «Песня Сольвейг»

Э. Григ прожил долгую и счастливую жизнь. Его музыка приносит радость людям уже много лет.

Воспитатель: Дети, давайте еще раз прослушаем любимые отрывки из произведения Э.Грига «Пер Гюнт». И нарисуем с вами картины услышанного!

Занятие-игра В.А.Моцарт «Турецкий марш»



Цель: обобщить и закрепить знания по теме «В. А. Моцарт – музыкальный гений».

Задачи:

- развивать музыкальные возможности детей: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, творческое воображение;
- способствовать активному восприятию музыки через самостоятельную творческую деятельность;
- формировать умения выразительно, эмоционально исполнять знакомые музыкальные произведения;
- обогащать словарный запас детей и музыкальные впечатления;

- активизировать воображение, память и мышление при участии во всех видах музыкальной деятельности;
- воспитывать устойчивый интерес к классической музыке.

Оборудование:

- мультимедийная установка;
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- CD диски;
- детские музыкальные инструменты: колокольчики, треугольник, тарелки, деревянные ложки, барабан, дудочки, бубны, металлофон;
- музыкально-дидактическая игра «Музыкальный ноутбук» («Веселые нотки», «Слогоритмика», «Угадай, что звучит? ») ;
- презентация «В. А. Моцарт»»;
- презентация «Турецкий марш»;
- портрет композитора В. А. Моцарта;
- подсвечник;
- парики времен XVIII века;
- выставка рисунков «Музыка в картинках».

Предварительная работа:

- разучить песни;
- подготовить презентации;

- познакомить с музыкальными произведениями В. А. Моцарта;
- оформить выставку рисунков «Музыка в картинках» по творчеству композитора В. А. Моцарта;



- оформить музыкально-дидактическую игру «Музыкальный ноутбук»;
- подготовить раздаточный материал;
- научить детей играть в оркестре «Турецкий марш» В. А. Моцарта;
- разучить танец «Менуэт».

Ход занятия:

Дети под музыку "Маленькая ночная серенада" В. А. Моцарта входят в зал.

Восп : - Ребята, какие Вы все нарядные, красивые. Я очень рада Вас видеть в хорошем настроении и хочу поприветствовать Вас.

Исполняются музыкальные приветствия: «Добрый день», «Здравствуйте, девочки! Здравствуйте, мальчики! ».

Восп: - Интересно мне узнать, под музыку какого композитора Вы сегодня входили в зал? (В. А. Моцарта) .

- Как называется это музыкальное произведение? ("Маленькая ночная серенада")

- А что такое СЕРЕНАДА?

- Какой жанр музыки? (песня)

- СЕРЕНАДА – это песня – приветствие, посвященное уважаемым людям (друзьям, возлюбленным) .

- В нашем музыкальном багаже уже много накопилось знаний. Вот сейчас я их проверю!

- Ну, ребятки, отгадайте

Музыкальные отгадки!

Но, в начале все молчите

Отгадку вслух не говорите!

Звук дослушайте последний

Покажите ответ верный!

(Дети отгадывают загадки, показывая свои рисунки, выполненные совместно с родителями).



Восп: - Что объединяет «Колыбельную» и «Серенаду»?

- В каком жанре написаны? (песня) .

- А мы с вами знаем «Весеннюю песню» В. А. Моцарта? Давайте ее исполним.

Исполняется «Весенняя песня».



Восп. : - Хорошо Вы пели дети

И спасибо Вам за это!

Я приглашаю Вас на бал

Ведь на балу из Вас

Никто ни разу не бывал!

(дети надевают парики) .

Свечи зажигаются

Бал наш начинается!

Что такое Менуэт –

Реверанс, поклон и пируэт.

Шаг вперед, шаг назад –

Танец начинается,

Шаг вперед, шаг назад –

Танец продолжается.

К милым дамам в криналинах,

Кавалеры в париках,

Подошли и, как красиво,

Начинают танцевать!

Танец «Менуэт»

На балу есть музыканты, -

Знаменитые таланты!

В оркестре будем мы играть

Марш турецкий исполнять!

Музыканты выходите

И игрой всех поразите!

Игра в оркестре «Турецкий марш».

Восп. :Итак, что же объединяет классическую музыку, звучащую сегодня на занятии? Какой композитор? (В. А. Моцарт)

27 января 2016 года исполнилось 260 лет со дня рождения величайшего композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

Давайте с вами сейчас вспомним великого композитора и побываем у него на родине, в Европе.

Показ презентации.

В. А. Моцарт родился 27 января 260 лет назад.

- В какой европейской стране? (Австрия). Эта маленькая страна по своим размерам чуть больше Воронежской области. Австрия славится своими живописными местами. Высокими горами. Глубокими озерами, множеством рек, средневековыми замками, сохранившихся до наших времен.

- В каком австрийском городе родился великий композитор? (В городе Зальцбурге).

Вот перед Вами дом, в котором родился и вырос В. А. Моцарт. Сейчас здесь находится музей. Это отец Моцарта - Леопольд Моцарт – композитор, музыкант и первый учитель своего сына. Именно он обнаружил талант мальчика и начал его развивать.

- Во сколько лет Моцарт начал сочинять музыку? В 4 года Моцарт сочинял первые музыкальные пьесы. А в 6 лет уже он сочинял симфонии – крупные музыкальные произведения. Со своей старшей сестрой и отцом ездил по разным странам с концертами. Этим они зарабатывали на жизнь.

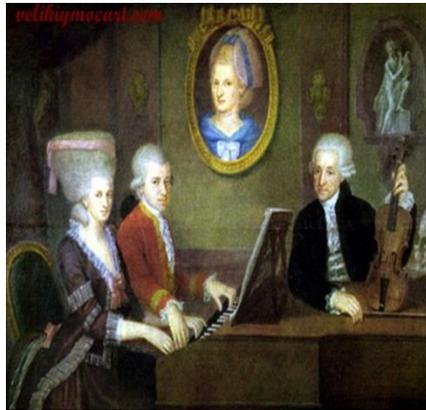
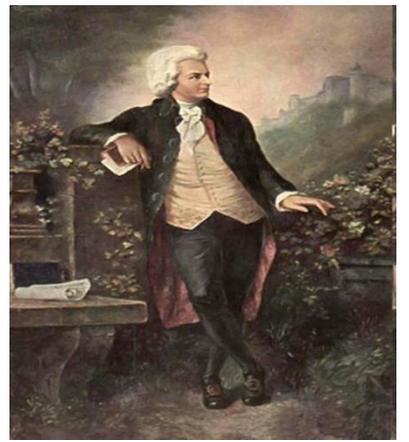
- А на каких музыкальных инструментах играл Моцарт? (на клавире, скрипке, органе).

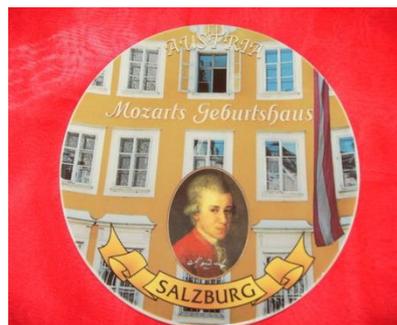
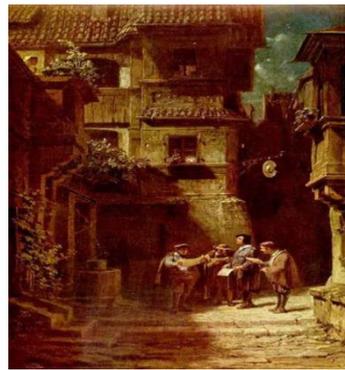
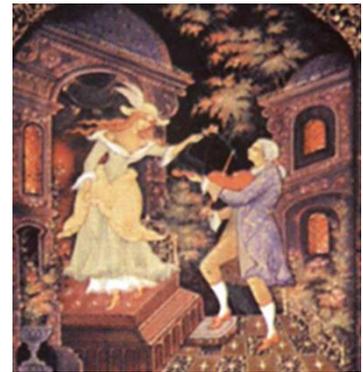
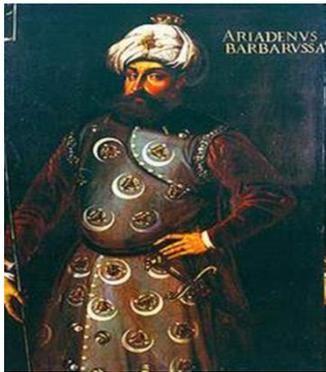
В 14 лет Моцарт участвовал в конкурсе композиторов. Он стал победителем, за что был награжден орденом, ему присвоили звание академика. Моцарт прожил 35 лет. За это время он написал 626 музыкальных произведений. Музыка Моцарта считают самой полезной для здоровья. И рекомендуют ее слушать потому, что она улучшает настроение. Великий композитор очень много работал. Днем выступал с концертами, а ночью сочинял свою гениальную музыку. Несмотря на это он был беден и умер в нищете. Его похоронили в общей могиле с бедняками. Сейчас в Вене на этом месте установлен памятник В. А. Моцарту – великому музыкальному гению. "Моцарт – это молодость музыки, вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии", – отмечал Дмитрий Шостакович.

В. А. Моцарт









Вопросы музыкальной викторины для родителей.

[необходимо выбрать правильный ответ]

1. В каком городе родился композитор П.И.Чайковский?

- Алапаевске;
- Клине;
- Воткинске.

Правильный ответ – в Воткинске.

2. Сколько балетов написано П.И.Чайковским? Назовите их.

- Два;
- Пять;
- Три.

Правильный ответ - 3

1."Лебединое озеро"-1876года.

2."Спящая красавица"-1889года.

3."Щелкунчик"-1892года

3. Дать определение – балет?

- театрализованное представление – где все поют;
- где все танцуют;
- это разговорный жанр.

Правильный ответ - где все танцуют.

4. Назовите оперы, написанные композитором?

- “Евгений Онегин”;
- “Пиковая дама”;
- “Садко”;
- “Снегурочка”.

Правильный ответ - «Евгений Онегин»; «Пиковая дама»

5. Назовите памятники культуры, увековечивающие имя композитора П.И.Чайковского?

- Театр оперы и балета – г. Пермь;
- Улица города – Каменск – Уральский;
- Город – П.Чайковский;

- Музеи – Клин, Воткинск, Алапаевск;
- Консерватория – г. Москва.

Все ответы верны.

6. Как называется музыкальное вступление к опере, балету, оперетте?

- Увертюра;
- Симфония;
- Фантазия.

Правильный ответ – увертюра.

7. Чем занимаются композиторы?

- Пишут стихи;
- Авторы детективов;
- Пишут музыку.

Правильный ответ - пишут музыку.

8. Кем руководит дирижер?

- Бригадой слесарей;
- Персоналом магазина;
- Оркестром.

Правильный ответ - оркестром.

Вопросы музыкальной викторины для детей.

[назвать звучащие произведения и определить название цикла пьес]

- “Вальс цветов” – балет “Щелкунчик”
- “Колыбельная Мари” – балет “Щелкунчик”
- “Марш деревянных солдатиков” – “Детский альбом”
- “Баба Яга” – “Детский альбом”
- “Танец феи драже” – балет “Щелкунчик”
- “Песня жаворонка” – “Детский альбом”
- “Болезнь куклы” – “Детский альбом”
- “Зимнее утро” – “Детский альбом”

Познавательно-исследовательская площадка

"Умники и умницы"

(познавательно-развлекательная игра для детей)

Цель игры: Дать детям почувствовать радость от решения познавательных задач, от самой игры; продолжать учить договариваться друг с другом, налаживать диалогическое общение в совместной игре; активизировать имеющиеся знания.

Материал: Куб с картинками на пяти гранях по темам: «Белгород», «Природа», «музыка», «ОБЖ», Речь»; на шестой грани изображен скрипичный ключ.

Иллюстрации деревьев, травянистых растений, животных, грибов для игры «Четвертый лишний».

Эмблемы команд участников игры, кубы с цифрами.

Два мольберта, иллюстрации о Москве из учебно-методического пособия по патриотическому воспитанию «С чего начинается Родина».

Игра проводится в музыкальном зале, украшенном воздушными шарами и плакатами.

Правила игры: дети по очереди бросают куб и отвечают на вопросы из той категории, условное обозначение которой оказалось на верхней его грани.

Условные обозначения.

«Драмматический театр имени М. С. Щепкина» - тема Белгорода и его достопримечательностей.

«Дерево» - тема природы.

«Светофор» - тема ОБЖ.

«Портреты композиторов» - музыкальные представления.

«Буквы» - словесные игры.

«Скрипичный ключ» - музыкальная пауза.

Ход мероприятия

Дети под веселую музыку входят в зал. Ведущий представляет команды, членов жюри, объясняет правила игры.

Команда, начинающая игру, определяется по жребию. Ребята могут выбирать из доставшейся им категории вопросы разной степени сложности (вопросы на зеленой карточке - простые, их стоимость 1 балл, вопросы на желтой карточке – средней сложности – 2 балла, вопросы на красной карточке – самые сложные – 3 балла). Если дети не отвечают на сложные вопросы, им задаются более легкие, чтобы команда получила 1 балл. Выигрывает команда, набравшая больше баллов.

Вопросы и игры по теме «Речь»

На 1 балл:

- Назвать имя девочки или мальчика, начинающееся на А
- Назвать слова со звуком Г, которые обозначают части тела человека (голова, ноги....).
- Образовать новое слово на Л из двух слов: «листья», «падают» (листопад).
- Назвать гласный звук, которого никогда не бывает в начале русского слова (ы).

На 2 балла:

- Игра «скажи наоборот»

Скажи наоборот со звуком М (антонимы):

Война-.... (мир).

Ссорится - (мирится).

Быстро - ... (медленно).

Твердый-... (мягкий).

На 3 балла:

- Прочитать слово ШУД (душ).

Игра «звук заблудился»

Я не знаю, как случилось, только звук наш заблудился. Забежал в чужой он дом
и хозяйничает в нем:

Куклу, выронив из рук,

Таня мчится к маме:

- Там ползет зеленый ЛУК...(ЖУК)

С длинными усами.

- Добавить первый звук К и получить новое слово:

Рот -...(крот).

Осы -...(косы).

Лен -...(клен).

- Угадать отгадку:

Если б не было его,

Не сказал бы ничего. Всегда он в работе,

А отдыхает, Когда мы молчим(язык).

Вопросы и игровые задания по категории «Белгород»

На 1 балл:

- Как называется наш город?

- Как называют жителей Белгорода?

- Назовите главную площадь Белгорода.
- Какой самый быстрый транспорт в Белгороде?

На 2 балла:

- Узнать по иллюстрациям достопримечательности Белгорода:

- а) Музей – диорама «Курская битва»;
- б) Мемориал «Вечный огонь»;
- в) Солнечные часы;
- г) Центральный парк культуры и отдыха имени Ленина.

На 3 балла:

- Назвать главную площадь города Белгорода (Соборная площадь).
- Как называется округ, в котором вы живете?
- Что изображено на Белгородском гербе (В лазоревом (голубом, синем) поле восстающий золотой (желтый) лев с червленым (красным) языком и серебряными (белыми) глазами, зубами и когтями; над ним взлетающий вправо с распростертыми крыльями серебряный (белый) орел с золотыми (желтыми) глазами, языком, клювом, когтями и лапами.).

Вопросы и игровые задания по категории «Природа»

На 1 балл:

- Отгадать загадку:

а) Солнце печет,
Липа цветет,
Рожь поспевает,
Когда это бывает?

б) Пришла без красок и кисти,
И перекрасила все листья.

в) Запорошила дорожки,
Разукрасила окошки.
Радость детям подарила
И на санках прокатила.

г) Она приходит с ласкою
И со своею сказкою.
Волшебной палочкой взмахнет,
В лесу подснежник расцветет.

На 2 балла:

- В какое время года на деревьях не бывает листвы?
- Листья каких деревьев осенью краснеют? (осины, клена, рябины.)
- С прилета каких птиц считаем мы начало весны? (С прилета грачей)
- Как готовятся к зиме муравьи? (Закрывают все входы-выходы в муравейнике и собираются сами в кучу.)

На 3 балла:

Игра «Четвертый лишний»

Из картинок выбрать одну лишнюю и объяснить свой выбор:

- Сосна, лиственница , береза, ель.
- Береза, дуб, жасмин, тополь.
- Крапива, репейник, сирень, ромашка.
- Ласточка, стриж, воробей, грач.

Вопросы категории ОБЖ

На 1 балл:

Отгадать загадку:

Чтоб тебе помочь

Путь пройти опасный,

Горит и день и ночь -

Зеленый, желтый, красный.

- На какой сигнал светофора можно переходить дорогу?
- Где нельзя ездить транспорту: по мостовой или по тротуару?
- Как называют людей, когда они идут пешком: пешеходами или пассажирами?

На 2 балла:

Игра «Съедобный грибок положи в кузовок» (отобрать в корзинку картинки с изображением съедобных грибов).

- Игра «сбор ягод» (отобрать в корзинку картинки с изображением съедобных ягод).
- Игра «Четвертый лишний».

а) подосиновик, подберезовик, мухомор, масленок;

б) ландыш, волчье лыко, брусника, вороний глаз.

На 3 балла:

- Назвать правила поведения в общественном транспорте – в автобусе, троллейбусе, трамвае, метро.
- Как нужно переходить улицу?
- Назвать опасные предметы (иголка, гвоздь, ножницы, молоток, булавки,

скрепки, пила).

- Как нужно вести себя за столом?

Вопросы и игровые задания по категории «Музыка».

На 1 балл:

- Какие струнные инструменты вы знаете?

- Отгадайте загадку:

Ой, звенит она, звенит,

Всех игрою веселит!

А всего-то три струны

Ей для музыки нужны.

Кто такая? Отгадай-ка,

Это наша: . . (Балалайка)

- Назови народные инструменты (бубен, трещётки, ложки, рубель, колотушка, музыкальный топорик, коробочка).

- Кто такой композитор?

На 2 балла:

- Назовите композиторов – классиков (М. Глинки, П. И. Чайковский, С. Прокофьев).

- Игра « Определи инструмент».

- Отгадай загадку:

Сам пустой, голос густой,

Дробь отбивает,

Шагать помогает... (Барабан)

- Назови композитора, чей портрет ты видишь? (М. Мусоргский, А. Вивальди, С. Григ).

На 3 балла:

- Отгадай загадку:

Вот пластинки из металла

На дощечке их немало.

Из пластинок тех, что много

Убегает вдаль дорога.

Слышите чудесный звон?

Что звучит ? (Металлофон)

- Из чего состоит песенка? (из звуков, звуков речи и музыкальных звуков)

- Отгадай загадку:

Заиграл смычок по струнам

Песенка звенит над лугом.

Заплясали муравьи,

Солнышко и липка,

Разбудила луг, леса

Озорная... (скрипка)

- Назови композитора, чей портрет ты видишь? (Л. Бетховен, К. Сен – Санс, В. Моцарт).

Музыкально-дидактические игры для музыкальной паузы: «Будь ловким», «Карусель». Жюри подсчитывает вместе с детьми полученные баллы, объявляет победителей. Команды награждаются призами. Члены команды, занявшей первое место, получают эмблемы с «золотой» буквой У, а дети команды, занявшей второе место- эмблемы с «серебряной» буквой У.