

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(НИУ «БелГУ»)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа студентки

заочной формы обучения
по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
по профилю Дошкольное образование
5 курса группы 02021157
Матюхиной Ирины Николаевны

Научный руководитель
к.псих.н., доцент
Панасенко К.Е.

БЕЛГОРОД 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	
1.1. Роль изобразительной деятельности в развитии ребенка раннего возраста.....	7
1.2. Этапы формирования предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста.....	13
1.3. Педагогические условия формирования предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста.....	19
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДПОСЫЛОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	
2.1. Изучение исходного уровня сформированности изобразительной деятельности у детей раннего возраста.....	30
2.2. Методические рекомендации по формированию предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	57
ПРИЛОЖЕНИЕ	61

ВВЕДЕНИЕ

Современные тенденции совершенствования системы образования в России основаны на гуманистических принципах педагогики и психологии. Как во всяком системном процессе в образовании важны методологические аспекты деятельности и концептуальные подходы к организации образовательно-воспитательной работы. На наш взгляд, роль продуктивных видов деятельности имеет непреходящее значение для развития ребенка раннего возраста.

Ведущим видом продуктивной деятельности является изобразительная. Её статус в общем психическом развитии ребенка давно исследуется в отечественной (Л.Н.Бачерикова, В.Н.Бехтерев, Л.А.Венгер, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Е.А.Екжанова, Е.И.Игнатъев, Т.С.Комарова, В.С.Мухина, Д.Б. Эльконин и др.) и зарубежной науке (Г.Гарднера, Ж.Люке, Г.Энга и др.). Актуальность формирования изобразительной деятельности у детей раннего возраста как целенаправленного процесса педагогического воздействия определяется тем, что именно в этот период «взрослый создает условия для развития у ребенка познавательной направленности на свойства объектов и их функциональность» (1).

Изобразительная деятельность имеет важное значение для развития ребенка раннего возраста. Становление изобразительной деятельности детей раннего возраста тесно связано с совершенствованием важнейших психических функций – зрительного, пространственного и тактильного восприятия, особенностей памяти, воображения, моторной координации, речи и мышления.

В ходе формирования предпосылок и элементарной изобразительной деятельности происходит и формирование структуры предметной деятельности, которая является ведущей в раннем детстве. Овладевая выразительными средствами рисования, лепки, аппликации ребенок постепенно переходит от процессуальных действий к созданию

законченного продукта, поэтому изобразительная деятельность, по мнению Е.А. Екжановой, может служить каркасом, в рамках которого формируются основные компоненты любой последующей деятельности ребенка (мотив, цель, последовательность действий, условия их реализации, элементы самоконтроля). (14)

Кроме того, формирование предпосылок изобразительной деятельности способствует развитию таких новообразований, как игра и непосредственно самого рисования, характерных для конца раннего возраста, которые в период дошкольного детства станут ведущими.

Теория становления изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста базируется на достаточно известных концепциях Е.И.Игнатьева, Т.С.Комаровой, В.С.Мухиной, Е.А.Флериной. Однако в педагогической практике до настоящего времени отсутствует система формирования предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста, а также методика обучения детей навыкам таких продуктивных видов деятельности как лепка и аппликация у детей от года до двух лет.

Анализ научных публикаций показал, что основы формирования изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста отражены в исследованиях Л.Н. Бачериковой, В.Н. Бехтерева, Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, Е.А. Екжановой, А.В. Запорожца, Е.И. Игнатьева, Т.С. Комаровой, В.С. Мухиной, Е.А. Флериной, Д.Б. Эльконина и др.

Возможности использования изобразительной деятельности как средства развития, обучения и воспитания подрастающего поколения высоко оценивались с самого начала развития педагогики как отдельной науки (Я.А. Коменский, М. Монтессори, Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский).

Актуальность выбранной темы объясняется тем, что формирование предпосылок изобразительной деятельности следует начинать в раннем возрасте. Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует

умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников. Изобразительная деятельность детей раннего возраста тесно связана с познанием окружающей жизни. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира.

Однако в педагогической практике до настоящего времени отсутствует система формирования предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

В связи с этим мы выбрали **тему исследования** «Формирование предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста».

Проблема исследования: каковы педагогические условия формирования предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

Разрешение этой проблемы и составляет **цель исследования**.

Объект исследования: процесс развития предпосылок изобразительной деятельности детей раннего возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

В основу исследования положена **гипотеза**, согласно которой формирование предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста будет эффективным при следующих условиях:

- целенаправленном руководстве развитием предметной деятельности детей раннего возраста
- использование игр развивающих познавательную активность;
- проведение целенаправленной работы по формированию предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Теоретически обосновать проблему формирования изобразительной деятельности в развитии ребенка раннего возраста.

2. Раскрыть педагогические условия формирования предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

3. Выявить уровень сформированности предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

4. Разработать методические рекомендации по формированию предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста

Для решения задач и проверки гипотезы использовался комплекс **методов исследования**: теоретический анализ методической, психолого – педагогической литературы; эмпирические: педагогическое наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности, педагогический эксперимент (констатирующий); количественный и качественный анализ полученных данных.

База экспериментального исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №46 «Колокольчик» г. Белгорода, первая младшая группа.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

1.1. Роль изобразительной деятельности в развитии ребенка раннего возраста

С самого начала развития педагогики как отдельной науки, высоко оценивались возможности использования изобразительной деятельности как средства развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Впервые роль рисования в школьном образовании обосновал Г. Песталоцци. Именно он ввел уроки рисования в школьную практику.

Великий чешский педагог Я.А.Коменский также считал, что формирование всесторонне развитого человека невозможно без использования рисования. По мнению ученого, рисование - необходимое занятие для развития наблюдательности и ощущений ребенка, для формирования способности наслаждаться произведениями искусства и красотой природы (24). Я.А.Коменский один из первых увидел возможность использования рисования для детей дошкольного возраста.

М.Монтессори отмечала, что именно в процессе рисования формируется чувство цвета, происходит эмоциональное и сенсорное развитие ребенка. Приобретая опыт видения многоцветия мира, ребенок приходит к определенному эмоциональному тону и способен радоваться многообразию цвета, восхищаться им. Благодаря этому, его эстетическое восприятие расширяется, обогащается палитра изобразительных средств, с помощью которых он сможет более тонко выразить свои чувства и отношения в процессе создания изображения (23).

К.Д.Ушинский видел в рисовании одно из лучших средств развития у детей наблюдательности, а также памяти, мышления и воображения (23).

Ж. Аугсбург считал, что художественная деятельность способна возбуждать у детей чувство наслаждения близкое тому, что испытывает художник в творческом процессе. При этом к чувству наслаждения у художника примешиваются и творческие муки. Дети же испытывают отрицательные эмоции чаще при восприятии и низкой оценке уже готового результата (4).

Изобразительная деятельность широко используется в арт-терапии и арт-педагогике (И.Ю.Левченко, А.И.Копытин, Е.Крамер, Е.А.Медведева, К.Рудестам, А.Хилл) как направлении коррекционной работы. Термин «арт-терапия» был введен Адрианом Хилом в 1938 году (34).

Изобразительная деятельность – это один из путей воспитания у детей чувства прекрасного, умения замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в произведениях искусства (в живописи, графике, скульптуре, произведениях декоративного искусства), формирования потребности отразить увиденное в рисунке, лепке, аппликации.

Становление предпосылок и элементарной изобразительной деятельности детей раннего возраста тесно связано с совершенствованием важнейших психических функций - восприятия, моторной координации, речи и мышления. Занятия по развитию продуктивных видов деятельности способствуют развитию каждой из этих функций, и одновременно согласовывают их между собой, помогают ребенку упорядочить новые бурно усваиваемые знания. В первую очередь изобразительная деятельность влияет на совершенствования такого познавательного процесса как ощущение, при помощи, которого ребенок познает величину, форму и цвет. Развитие ощущений у ребенка связано с его разнообразной, интересной и активной творческой деятельностью. Изобразительная деятельность предоставляет для этого очень большие возможности.

Во время рисования и лепки малыш знакомится с разными изобразительными материалами, их свойствами (1).

Первичным звеном на пути к становлению элементарной изобразительной деятельности является двигательно-осознательный опыт ребенка, накапливаемый им в процессе предметно-практической деятельности. Манипулирование с предметами развивает и обогащает восприятие малыша. Со стороны взрослого необходима поддержка в виде специально организованной предметно-развивающей среды и стимулирующего взаимодействия. Надо дать возможность манипулировать кистями, ватными палочками, красками, карандашами, пластичными материалами. В то время как ребенок исследует изобразительные материалы, взрослый дает образец их использования. Важно, чтобы взрослый озвучивал деятельность малыша: называл цвета, пытался увидеть в линиях и каракулях реальные предметы и явления окружающей действительности («дорожка», «мячик», «солнышко» и так далее). Такое внимание взрослого будет побуждать ребенка к совместному творчеству, к созданию узнаваемых образов, к целенаправленной деятельности (12).

В раннем возрасте также начинается формирование сенсорных эталонов (первый этап развития восприятия). Названиями цветов и форм дети овладевают с большим трудом и только при настойчивом обучении со стороны взрослых. Но и при этом они часто путают слова. Это связано с тем, что слова, обозначающие свойства несут абстрактное значение и не привязываются к определенному конкретному предмету, то есть требуют от ребенка обобщений, которые только начинают формироваться в раннем возрасте (9).

Усвоение названий цвета в ходе занятий по рисованию и лепке происходит постепенно, в процессе многократного повторения взрослым этих сложных для ребенка понятий. Детей учат сравнивать два контрастных цвета. Взрослый многократно называет эти цвета в процессе совместного

рисования или лепки с ребенком, и при этом малыш запоминает, что существует слова-названия цвета.

Конечно же, ребенок не запоминает эти слова сразу и не соотносит их с определенным цветом, этот процесс достаточно длительный. Однако некоторые дети уже легко осваивают сенсорные эталоны цвета к двум годам, а большинство – к трем годам жизни. Отмечено, что, процесс освоения слов — названий сенсорных эталонов может вызывать затруднения и дольше (10).

Кроме того, что ребенок во время занятий усваивает цветовые эталоны, им также осваиваются эталоны формы (круг, треугольник, квадрат). Изначально ребенок запоминает не слова-эталон формы, а соотносит определенные геометрические фигуры с уже хорошо известными ему предметами: «мячик», «шарик», «крыша» и т.д. (8).

Развитие в раннем детстве нового вида восприятия, восприятия пространства, позволяет ребенку перейти к более сложным изображениям, которые состоят из нескольких деталей: домик, солнышко, лесенка и т.д. Для развития пространственного восприятия очень важно опираться на такие виды продуктивной деятельности как конструирование и лепка. В процессе целенаправленного создания образа из нескольких деталей, ребенку надо учитывать соотношение частей предмета между собой. В рисовании и аппликации данное соотношение дети часто не учитывают, они могут переставить детали местами и быть убежденными, что все сделано правильно. Например, дети очень часто рисуют или приклеивают крышу дома под домом, сбоку от домика или сверху, но перевернув треугольник на острие. Для того чтобы легче усваивалось пространственное соотношение деталей предмета, важно дать ребенку возможность обследовать предмет с помощью наглядно-действенных способов исследования. Потом лучше сконструировать предмет, например, из кубиков или конструктора. При этом ребенок не сможет поставить крышу неправильно, так как конструкция не будет держаться. Занятия по лепке также способствуют развитию пространственного восприятия, так как лепные фигуры имеют объем, детали

предметов также располагаются в определенной относительности друг к другу (7).

Для развития тактильного восприятия детей важно знакомить их с различными изобразительными материалами: пальчиковые краски, краски из крахмала, краска из муки, гуашь, темпера, соленое тесто, глина, пластилин и т.д. (8).

Развитие восприятия находится в тесной связи с развитием мышления ребенка, расширяющего границы познания, дающего возможность выйти за пределы непосредственного опыта ощущений и восприятия. Ведущим видом мышления в раннем возрасте является наглядно-действенное мышление. Для развития его очень важна роль взрослого, который показывает ребенку, на что нужно обратить внимание, помогает выделять наиболее существенные признаки изображаемых предметов, выделять детали, сравнивать изображаемый предмет с другими и т.д. Прежде чем нарисовать, вылепить или сконструировать предмет, малыш должен обследовать его, выделить определенные свойства, признаки, сравнить этот предмет с другими, найти общее и отличия. Все это способствует развитию таких операций мышления, как сравнение, анализ, синтез, обобщение, конкретизация. Безусловно, эти операции находятся пока в примитивном состоянии, но именно в раннем возрасте важно заложить фундамент дальнейшего их развития (15).

Занятия продуктивными видами деятельности с детьми раннего возраста также способствуют развитию особенностей памяти, совершенствуют у ребенка способы запоминания различной информации. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием способствуют накоплению графических символов, образов у ребенка (21).

При занятиях изобразительными видами деятельности, одновременно действуют зрительные, двигательные, слуховые и тактильные анализаторы, которые включают в работу различные виды памяти одновременно двигательную, зрительную, тактильную и слуховую (20).

Так как дети получают удовольствие от процесса и результатов своей «художественной» деятельности, происходит интенсивное развитие эмоциональной памяти малышей, а это одно из самых важных свойств детской памяти (26).

В конце второго, начале третьего года жизни начинает развиваться воображение ребенка. Такие виды деятельности как конструирование, лепка и рисование способствуют развитию как воссоздающего (репродуктивного), так и творческого (продуктивного) воображения детей. Очень важно учитывать тот факт, что детям нужна внешняя опора для создаваемых ими образов. Поэтому взрослому при организации занятий изобразительной деятельностью важно использовать в качестве образцов игрушки, картинки с предметами, которые планируется нарисовать или вылепить (34).

Ранняя изобразительная деятельность детей тесно взаимосвязана с развитием речи. Уже на стадии манипуляций с изобразительными материалами (карандашом, кистью, пластилином) малыш постоянно издает какие-то звуки, звукокомплексы, а иногда и «комментирует» процесс.

Значение изобразительной деятельности как средства стимулирующего речевое развитие детей раннего возраста трудно переоценить. Рассматривая влияние продуктивных видов деятельности на развитие речи с психофизиологического аспекта, важно отметить следующие особенности:

- Во-первых, при овладении навыками изобразительной деятельности происходит интенсивное развитие тонкой ручной моторики. Научные исследования последних десятилетий указывают на тесную связь ручной моторики с речевым, психическим и личностным развитием ребенка (В.М.Бехтерев, Е.А.Екжанова, М.И.Звонарева, М.М.Кольцова, Л.А.Панащенко, Д.Селли, Л.В.Фомина, Т.П.Хризман и другие).

- Во-вторых, сенсорный опыт, получаемый детьми раннего возраста в процессе знакомства с изобразительными материалами и изображаемыми предметами, позволяет устанавливать более прочные и быстрые связи между

обследуемыми предметами и словами, их обозначающими, в речевых зонах мозга (22).

- В-третьих, развитие речи ребенка в деятельности дает эффект «20-ти двигательных условных связей», когда мышечные ощущения усиливают все другие ощущения и помогают связать их в единое целое (20).

- В-четвертых, узнавание предметов на картинках, в собственных изображениях и изображениях других, способствует развитию обобщающей функции речи, когда слово ассоциируется не с единичным, всегда одним и тем же предметом, а начинает обозначать все предметы данной категории.

1.2. Этапы формирования изобразительной деятельности у детей раннего возраста

Ведущим видом деятельности детей раннего возраста является предметная деятельность, в связи с развитием которой, возникают предпосылки возникновения и развития других видов деятельности - игры и изобразительной деятельности. Исследователи отмечают, что у детей раннего возраста наблюдается тесная взаимосвязь этих видов деятельности между собой. (Т.Г.Казакова, В.С.Мухина, Н.П.Сакулина).

Н.П.Сакулина подчеркивает, что игровая мотивация рисования остается значимой на протяжении всего дошкольного возраста. Исследователь выделяет в ходе рисования детей раннего и дошкольного возраста такие свойственные игре выразительные средства, как движения, мимика, звукоподражание и речь. Именно игра помогает детям увидеть в своих первых примитивных рисунках гораздо больше, чем они еще могут изобразить (34).

Существует несколько теорий возникновения изобразительной деятельности в раннем возрасте. Так В.С. Мухина считает, что черкание по

бумаге на начальных этапах - одно из проявлений общей ориентировочно-исследовательской активности ребенка, формирующейся в процессе овладения предметной деятельностью и общения со взрослыми людьми (22). Т.Г.Казакова отмечает, что, как правило, раньше изобразительная деятельность появляется в случаях, когда дети наблюдают аналогичную деятельность взрослых и начинают им подражать (29).

Первым и наиболее доступным для ребенка раннего возраста видом продуктивной деятельности является рисование. Исследования отечественной педагогики и психологии подтверждают, что данный вид изобразительной деятельности возникает в возрасте от 1 года до 1 года 2 месяцев (Е.И.Игнатъев, Н.П.Сакулина, Е.А.Флерина) и носит манипулятивный характер. Маленькому ребенку пока незнакомо назначение карандаша, бумаги, глины, и поэтому, когда изобразительные материалы попадают в поле его зрения, малыш совершает привычные уже для него предметные действия по обследованию незнакомых для него объектов. Он стучит карандашами, бросает и катает их, шуршит бумагой, мнет ее, мнет глину, очень часто пробует эти материалы на вкус. И даже, если в процессе этих действий, на бумаге появились следы от карандаша, а в глине - вмятины, малыш чаще всего не обращает на них никакого внимания. По мнению многих исследователей, этот процесс может затянуться до конца второго и третьего года жизни, если отсутствует умелое руководство взрослого (14). Наблюдая действия взрослого, ребенок постепенно усваивает функцию карандаша как орудия, с помощью которого можно наносить линии, точки и другие каракули. Если изначально ребенок хватает карандаш всем кулачком, импульсивно и хаотично двигает им по всему листу бумаги, часто выходя за край бумаги и рисуя на столе, то со временем движения руки становятся более скоординированными, изображения выполняются с меньшей амплитудой, довольно часто могут быть размещены компактно в нескольких местах на листе. Для ребенка уже важно оставить след на бумаге, поэтому он сосредотачивается уже не только на внимании взрослого к его

деятельности, но и на том, чтобы взять карандаш «правильно» (рисующей стороной вниз) (20).

Первый этап развития нового вида деятельности называют доизобразительным. Он характеризуется тем, что ребенок полностью поглощен процессом овладения художественными материалами, его привлекают цвет, фактура материала, оставленные следы уже доставляют радость. Малыш не пытается изобразить что-либо. Ребенок еще не обращает внимания на предложение нарисовать «мячик», «дорожку», не отвечает на вопросы взрослого о том, что ты нарисовал.

Постепенно ребенок раннего возраста начинает намеренно повторять одни и те же каракули, начинает вглядываться в оставленные на бумаге следы, находя в них сходство с реальными предметами. Переход от доизобразительной стадии к изображению включает две четко различающиеся фазы: узнавание предмета в случайном сочетании линий, намеренное изображение (32).

Узнавание предмета в сочетании линий и каракуль, имеющих весьма отдаленное сходство с предметом, очень привлекательно для ребенка. Поэтому он снова и снова пытается воспроизвести уже «получившийся» рисунок, радуется, если удалось и огорчается, если что-то пошло не так. Часто в одной и той же каракуле малыш может видеть разные предметы. Ассоциации могут возникать по цвету, характеру формы, но эти ассоциации еще неустойчивы, быстро изменяются, исчезают (22).

К концу раннего возраста развитие речи и психики ребенка дают возможность перехода изобразительной деятельности к фазе создания намеренных изображений. Момент, когда малыш начинает словесно формулировать свое намерение изобразить тот или иной предмет, и является началом изобразительной деятельности ребенка (34). В раннем возрасте замысел маленького художника может претерпевать изменения в ходе выполнения задачи, что определяется еще неустойчивыми изобразительными навыками и отсутствием устоявшегося образа предмета в памяти малыша.

Например, девочка Тая (2 г. 11мес.) собирается рисовать корабль, долго проводит ряды вертикальных и горизонтальных линий, некоторые из них закруглены, потом рассматривает внимательно полученное изображение и удивляется: «Жираф какой-то получился».

В.С.Мухина отмечает, что круг графических образов ребенка раннего возраста резко ограничен, некоторые из них он находит сам, другие появляются в ходе подражания взрослым, упрощенного копирования предложенных рисунков, часть образов все еще появляется в ходе узнавания случайно нанесенных, измененных штрихов (37).

Е.А.Флерица (1961) отмечает, что графические образы носят «временной» характер, то есть для ребенка важен образ в развитии, динамике (22). По определению Н.П.Сакулиной (34), изображения являются для ребенка живыми. Так сообщая, что собирается рисовать зайку, малыш наносит ритмичные мазки, сопровождая рисунок высказыванием: «Топ, топ, топ...». На вопрос взрослого: «А где же зайка?», малыш уверенно объясняет, что «зайка побежал за морковкой». Постепенно намеренные изображения детей раннего возраста совершенствуются, становятся более понятными, появляются существенные детали изображаемых предметов, форма очертаний становится более соотносящейся с изображаемыми предметами и явлениями окружающей действительности. Исследователями отмечается появление некоторой обобщенности графической формы, то есть наблюдается схематичность изображений (21). Самыми яркими примерами схематических рисунков являются головоноги. «Схематизм детского рисунка характеризуется тем, что в нем есть элементарное выражение таких признаков, которые позволяют узнать класс изображаемых предметов, но он не отражает соотношения частей и целого» (10).

Отмечается непропорциональность, упрощенность изображения, неправильное пространственное расположение частей предмета, «прозрачность» и многоплановость изображений (12).

Рассматривая качество изображений у детей раннего возраста, исследователи отмечают, что большое влияние на качество имеет эмоциональный фактор (23). Чем больше предмет интересуется ребенка, тем чаще и с большим количеством деталей создается его графическое и цветное изображение. Исследователи отмечают, что в раннем возрасте именно «непосредственность детских реакций, их яркость, эмоциональность свидетельствуют о первоначальных этапах формирования эстетического восприятия» (22).

Исследования процесса формирования предпосылок изобразительной деятельности при работе с пластичными материалами (глиной, тестом, пластилином) малочисленны и не имеют детального описания. Это можно объяснить тем фактом, что овладение лепкой как одним из видов продуктивной деятельности в раннем возрасте возможно только под руководством взрослого. Т.Г.Казакова отмечает, что комок глины в руках ребенка приобретает роль определенного предмета (37). При первичном знакомстве с пластичными материалами ребенок раннего возраста производит привычные для него предметные манипулятивные действия: он стучит по глине, бросает ее, может случайно оставить вмятины, пытается попробовать на вкус. Очень часто дети раннего возраста осторожно прикасаются к новому материалу, просят взрослого потрогать. Наблюдая процесс лепки взрослым, дети раннего возраста достаточно быстро начинают выполнять подражательные действия. В ходе исследовательско — ориентировочных действий с пластичными материалами, ребенок делает открытие, что кусок теста или глины можно мять, оставлять в нем вмятины от пальцев рук, отрывать кусочки. Когда ребенок осваивает способ отрывания, отщипывания, маленьких кусочков, то процесс знакомства с пластичными материалами становится настолько захватывающим для него, что он пытается проделывать это снова и снова. Далее ребенок открывает для себя, что пластичные материалы легко приклеиваются и размазываются по поверхности. Лишь к 2 годам при систематическом обучении взрослым

ребенок овладевает такими сложными для него приемами лепки как раскатывание валика или шара.

Благодаря объемной форме пластичного материала, ребенок, обследуя комок, разминая его и оставляя вмятины, наблюдает процесс изменения первоначальной формы и вскоре приходит к осознанию форм, которые по мере накопления жизненного опыта ассоциируются у него с предметами и явлениями окружающего мира. Эти ассоциации также неустойчивы и быстро исчезают. Отмечено, что в процессе лепки дети быстрее дают образное название полученным формам (34). Вылепленные формы легки в обыгрывании, а так как игра тесно связана с развитием изобразительной деятельности, то именно в процессе игры с полученными формами, ребенок имеет возможность для развития воображения, формирования устойчивого интереса к работе с пластичными материалами. Дети раннего возраста любят всматриваться в поверхность вылепленной поделки, обследовать полученные формы. В ходе перцептивных действий с поделками обогащается сенсорный опыт ребенка. Важно, что ребенок может обследовать объемный образ, увидеть его с разных точек зрения (сверху, снизу, сбоку, спереди и сзади). Лепка детей третьего года жизни характеризуется нерасчлененностью форм, то есть комок глины воспринимается как единое целое.

Работа с пластичными материалами привлекательна для детей раннего возраста еще и тем, что для малыша всегда понятнее и ближе изображение в объемном виде, так как проекция его на плоскость требует определенного уровня абстрактного мышления.

Использование аппликации как вида изобразительной деятельности в развитии детей раннего возраста обычно происходит только в детских дошкольных учреждениях (общеобразовательных или специализированных). Существующие программы и методики развития детского художественного творчества (И.А.Лыковой, Т.Г.Казаковой, Т.С.Комаровой и др.) рекомендуют обучение детей приемам аппликации с 2 - 2,5 лет. Исследователями отмечается, что данный вид изобразительной деятельности достаточно

сложен для детей раннего возраста, требует высокого уровня развития мелкой моторики. Таким образом, развитие продуктивной деятельности (рисования, лепки и аппликации) у детей раннего возраста проходит в два этапа: от манипулирования и доизобразительной стадии до осознанного применения изобразительных материалов и преднамеренному созданию образов, то есть появлению собственно изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность одно из важнейших новообразований периода конца раннего детства, дальнейшее развитие которого и расцвет происходит в дошкольном возрасте.

1.3. Педагогические условия возникновения и развития изобразительной деятельности у детей раннего возраста

Определяя психолого-педагогические условия возникновения предпосылок изобразительной деятельности, исследования многих отечественных и зарубежных ученых неоспоримо подтверждают, что это возможно «при систематическом влиянии взрослого» (11). Так как на первых порах важна роль взрослого в развитии изобразительной деятельности у детей, то и объем участия родителя или педагога достаточно высок. Это объясняется тем, что:

- 1) дети еще не имеют достаточного опыта овладения навыками рисования, аппликации и лепки;
- 2) многие малыши опасаются художественных материалов;
- 3) дети очень любят наблюдать процесс использования изобразительных материалов взрослыми и радуются результатам, потому что для малышей очень значимы результаты труда близкого им взрослого.

Таким образом, одним из важнейших психолого - педагогических условий возникновения у детей раннего возраста интереса к рисованию или лепке является пример близкого взрослого, использующего изобразительные материалы и средства. Малыши видят результат действий родителя или

педагога и восхищаются им, к тому же для детей раннего возраста характерно подражание действиям взрослого, и поэтому многие виды и способы действий малыш усваивает при подражании. В ходе этого эмоционального общения, при помощи взрослого малыш начинает постепенно получать удовольствие от своих действий, у него появляется интерес к собственным действиям и осознание ценности получаемого результата, гордость за себя. Чтобы поддерживать возникший интерес к новой для ребенка изобразительной деятельности и нацеливать малыша на получение определенных результатов этой деятельности, взрослый создает и другие определенные педагогические условия.

Еще одно важное условие обучения детей раннего возраста изобразительной деятельности — это то, что дети должны не только выполнять задания по образцу, но и иметь возможность проявления самостоятельности, творческого начала. Взрослый должен поощрять даже случайное неосознанное проявление творческого начала, подхватывать неожиданное интересное выполнение работы детьми, помогать доводить эти проявления до получения конкретного, осознаваемого детьми результата, в результате совместных действий ребенка и взрослого, если это не вызывает сопротивления со стороны маленького «творца».

Развитие изобразительной деятельности должно быть комплексным, то есть должны использоваться различные виды продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация), другие виды искусства (музыка, художественное слово). Это способствует активному вхождению ребенка в образ, более интенсивному эмоциональному окрасу занятий и соответственно более быстрому и богатому формированию художественных (графических или лепных) образов в памяти ребенка.

Использование различных материалов и техник обогащает сенсорное развитие ребенка, поддерживает интерес малыша к новой для него деятельности и повышает мотивацию к овладению изобразительной деятельностью. Использование «бросового материала» помогает не только

существенно обогатить сенсорный опыт детей раннего возраста, но развивает познавательный интерес, а также воспитывает у ребенка бережное отношение к окружающей его действительности.

Важно, чтобы занятия проходили в форме игры. Обучающие моменты вводятся ненавязчиво, по мере необходимости и с ориентацией на готовность ребенка принять их. При организации занятий педагогами сочетаются индивидуальные и коллективные виды деятельности детей. Вовлекая детей в коллективные формы изобразительной деятельности, педагог должен создавать условия для самореализации каждого ребенка (обсуждать замысел, подбирать необходимые элементы, распределять задачи, обыгрывать полученный результат и т.д.).

При формировании предпосылок изобразительной деятельности главной целью будет эмоциональное, эстетическое и познавательное развитие детей. Одной из образовательных задач, решаемой на занятиях по рисованию, лепке и аппликации, является формирование у детей продуктивного целеполагания.

Знакомство с изобразительной деятельностью целесообразно начинать со знакомства с разнообразными изобразительными материалами: краской, кистями, карандашами, пастелью, гелиевыми и восковыми мелками, тестом, глиной, цветными лоскутами ткани, цветной бумагой и т.д. На данном этапе возможно постепенное овладение материалами, допускается игра с ними, манипулирование, но при этом педагог обязательно привлекает внимание детей к способам употребления художественных материалов, фиксирует полученный результат. В центре внимания взрослых (и педагога, и родителей) пока не изобразительные умения и навыки, а формирование интереса к деятельности, к процессу овладения материалами. Чтобы избежать переутомления детей раннего возраста, при знакомстве с рисованием можно организовать деятельность не за столом, а на полу, с использованием больших пространств листа ватмана или кусков обоев.

Кисть предлагается детям после попытки рисовать руками и отпечатками (картофельными, из губки и т.д.), так как овладение работой кистью - это более сложное действие. При работе с пластичными материалами лучше начать с соленого теста, которое можно готовить вместе с детьми.

Малышам предлагаются дидактические игры и задания по развитию предметной и предметно - орудийной деятельности, которая у них еще не стала ведущей. Кроме развития ведущей деятельности и в ходе ее совершенствования, особое внимание уделяется развитию праксиса, без которого малыши не могут оперировать изобразительными материалами, так как такие действия требуют от них достаточно тонкого и хорошо скоординированного движения обеих рук. Обязательным является включение в индивидуальные занятия игр и упражнений на развитие зрительного восприятия.

При развитии навыков всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки и аппликации) необходимо учитывать онтогенетическую последовательность их возникновения у детей раннего возраста.

При обучении рисованию детям предлагается первоначально рисовать точки, затем штрихи, еще позже полоски, крестики, кружочки. На занятиях по рисованию для обучения ребенка навыкам работы с краской, кистью или графическими материалами (пастель, восковые мелки и т.д.), изначально предлагается декорировать готовые шаблоны с помощью точек, штрихов, полосок. При этом ребенок знакомится с готовой формой декорируемого предмета, образ которого у него фиксировался, формировался и постепенно закреплялся. В раннем возрасте особенно важно накопление некоторого багажа графических шаблонов («штампов») предъявляемых взрослым, так как процесс создания своих графических образов еще затруднителен. Чем больше вариаций этих шаблонов появится у ребенка, тем легче затем ему будет варьировать, изменять и создавать свои собственные образы знакомых в жизни предметов и явлений. Кроме того, украсив готовые шаблоны, дети

уже видят не просто ничего пока незначущие для него каракули, а определенный результат работы: красивое платье для куклы, вазу для цветов и т.д. Готовый осязаемый и осознаваемый ребенком результат, вызывает у него чувство гордости за собственные достижения, пробуждает в нем желание пробовать свои силы снова и снова.

При обучении изобразительной деятельности важно помнить, что при развитии его основы — зрительной перцепции, развитие восприятия идет от способности различать предметы, их свойства, отношения к их восприятию на основе образа, к фиксации образа в слове, то есть к появлению образа - представления. Именно поэтому предлагаемые взрослым шаблоны — образы готовых предметов, их название, рассматривание и сравнение с реальными предметами из окружающей ребенка действительности особенно важны для формирования образов — представлений.

Дети раннего возраста еще только знакомятся с изобразительной деятельностью и первоначально могут овладевать лишь предметным рисованием, лепкой и аппликацией. Поэтому методически грамотным будет пред тем, как учить ребенка рисовать тот или иной предмет, дать ему возможность выполнить аппликацию из готовых форм, которые дадут представление о графическом образе предмета. Предметы простой формы (мяч, яблоко) можно сначала вылепить, а потом попробовать рисовать.

В лепке, соблюдая онтогенетический принцип развития деятельности, детей сначала учат прятать предметы в куске теста, глины. При этом малыши осознают такие свойства материалов, как мягкость, пластичность, возможность принимать разные формы. Далее малышей учат отщипывать от большого куска теста (глины, пластилина) маленькие кусочки. Для обыгрывания им предлагают «покормить гулю». Детям даются птички - игрушки для обыгрывания результатов труда. Когда малыши легко справляются с заданиями такого рода, им предлагают украсить кусочками пластилина вазочку, тарелочку и т.д., то есть обучают распластыванию оторванных кусочков по поверхности картона (пластмассовой бутылочки и

т.д.). Затем малышей обучают раскатывать палочки — «огурчики», шарики — «мячики» расплющивать готовые шарики между ладонями — «блинчики», делать углубления в пластилине, а после двух лет лепить и более сложные предметы — колечки, матрешки и т.д.

Таким образом, анализ развития лепки как вида изобразительной деятельности показывает, что развитие предпосылок изобразительной деятельности в ходе освоения лепки проходит те же стадии, что и при рисовании. Вначале ребенок находится на доизобразительной стадии, когда происходит знакомство с новым материалом, ребенок осваивает процесс преобразования пластичных материалов (мнет, оставляет вмятины, отрывает небольшие кусочки от комка, размазывает маленькие комочки) и получает удовольствие только от самого процесса. Далее ребенок переходит к изобразительной стадии, когда с удивлением замечает, что комочек в его руках превратился в «мячик», «червячок» (первая фаза узнавания) и затем словесно формулирует, что он «сейчас слепит колобка» (вторая фаза создания намеренного образа).

Несмотря на то, что обучение аппликации обычно предлагает начинать в конце раннего возраста (после двух с половиной лет). Конечно же, в данном возрасте малыши пользуются готовыми формами, вырезанными взрослым. Использование аппликации для развития ребенка раннего возраста является уникальным средством, помогающим ребенку овладевать сенсорными эталонами цвета, формы, размера, и могут быть использованы для развития детей и в более раннем возрасте (примерно с 1 года и 3 месяцев). Средства аппликации помогают более быстрому формированию графических образов, так как у ребенка есть готовый созданный взрослым шаблон графического образа.

Использование готовых форм из плотных материалов дают возможность ребенку с помощью перцептивных действий (которые гораздо ближе детям раннего возраста, чем зрительный анализ) ознакомиться с

плоскостными формами (в своем роде графическими изображениями) окружающих его предметов и явлений.

Развитие навыков аппликации идет по нескольким направлениям. Так, с одной стороны, взрослый обучает ребенка выкладывать образы из готовых (лучше достаточно жестких) форм, заостряет внимание ребенка на результатах его работы, помогает малышу узнавать образ. Образы при этом носят временной характер, как в мозаике. С другой стороны, ребенка обучают использованию клея и созданию при этом образов, которые остаются на бумаге навсегда. При этом, на доизобразительной стадии развития, ребенок обследует готовые формы всеми известными ему способами, иногда раскладывает их в определенном для него и понятном только ему порядке, пробует приклеивать формы и тут же отрывает их, удивляется, почему цветной листочек иногда «держится» на большом листе бумаги, а иногда «не хочет», пробует рисовать клейстером как краской и удивляется отсутствию результата.

Через какое-то время наступает момент, когда малыш радуется осознанию того, что знает, как сделать так, чтобы все маленькие цветные бумажки «держались» и не падали, получает эстетическое удовольствие от ярких разбросанных по всему листу или сгруппированных в нескольких местах готовых цветных форм. Когда навык выкладывания готовых геометрических форм и их наклеивания уже устойчив и понятен малышу, он начинает рассматривать результат своего труда и узнавать образы окружающих его предметов и явлений (первая фаза перехода к изобразительной деятельности). Наступление второй фазы перехода к стадии изобразительной деятельности, в аппликации происходит гораздо быстрее, потому что ребенок не создает сам сложные для него в воспроизведении формы и образы, а пользуется готовыми, созданными взрослым. Использование аппликации очень важно для формирования у детей представления о композиции, сложного для малышей средства

художественной выразительности. Компоновать пропорционально правильные готовые формы ребенку значительно проще.

Не меньшее значение имеет эмоциональное настроение ребенка, когда путем достаточно несложных его собственных манипуляций происходит создание легко узнаваемого образа знакомого предмета. Ребенок понимает, что он сам сделал это, гордится результатом своего труда, показывает его взрослым и другим детям.

При развитии всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки и аппликации) в группах для детей раннего возраста, нужно учитывать тот факт, что дети еще не способны удерживать сложную инструкцию, легко теряют интерес, отвлекаются. Для привлечения детей к деятельности педагог предъявляет готовую работу и объясняет, для чего он будет ее использовать. Например, взрослый говорит: «Вот какую морковку вырастил зайчишка. Но у него много братьев и сестреноч, их тоже надо угостить морковкой. Давайте, слепим для них угощение». Каждому ребенку дается при этом игрушка - зайчонок, которого надо угощать. Важно, чтобы ребенок осознал тот результат, который должен быть получен и для чего данная поделка будет использована. Данный этап значим не только для мотивации ребенка к деятельности, но и для становления механизма целеполагания, базового при овладении учебной деятельностью в старшем дошкольном возрасте.

Способность к целеполаганию появляется у детей в возрасте 2 лет, однако лишь небольшая часть малышей проявляет данную способность. Исследования ученых доказывают, что первоначально ребенок может лишь фиксировать продуктивный результат (12). Но даже фиксация на полученном продукте достаточно сложна для детей раннего возраста. Только при постоянном участии взрослого в постановке цели, «что мы будем рисовать, лепить», фиксации действий по достижению этой цели, оценке взрослым полученных результатов и привлечении ребенка к самооцениванию полученного продукта происходит установление взаимосвязи между продуктивной целью и продуктивным результатом. Таким образом, лепка и

аппликация (в том числе с использованием элементов конструирования) — наиболее плодотворные для формирования продуктивного целеполагания виды изобразительной деятельности. Именно на этих занятиях дети видят легко значимость своих результатов, испытывают гордость за свои достижения. Важно отметить, что помощь, оказываемая взрослым на занятиях по изобразительной деятельности очень важна, но она не должна заменять самостоятельные действия ребенка. Взрослый должен всячески поддерживать самостоятельность малыша и подчеркивать самостоятельность выполнения ребенком даже отдельных действий.

При овладении детьми собственно изобразительной деятельностью взрослым важно помнить, что выполнение задания должно быть поэтапным, если оно сложное и совместным (независимо от уровня сложности), то есть показ способов выполнения и выполнение задания с детьми происходит одновременно. При необходимости педагог несколько раз дает показ, сопровождаемый речевой инструкцией. По окончании выполнения работы обязательно фиксируется внимание ребенка на полученном результате и подчеркивается роль ребенка в достижении этого результата. Важно дать ребенку возможность поиграть с полученной поделкой, рассмотреть картинку, уточнить «Кто это нарисовал? Что ты нарисовал(а)? Маша нарисовала морковку? И т.д.», а также оценить полученный результат: «Очень красивая морковка получилась у Маши! Тебе нравится твоя картинка?» и т.д.

Важно учить детей не только видеть и оценивать результаты своего труда, но и труда взрослого, а также (что особенно тяжело для малышей) сверстника. Педагог привлекает всех детей к оцениванию чужой работы: «Посмотрите, ребята, какая красивая морковка у Пети!», «Тебе нравится Машина поделка?», «Покажи ребятам, что ты нарисовал».

Таким образом, изобразительная деятельность позволяет выразить свое отношение к окружающему миру, выразить свой внутренний мир, процесс создания того или иного «произведения» позволяет выплеснуть

накопившиеся эмоции, снять напряжение. Изобразительная деятельность привлекает малышей какой-то неожиданностью получаемого результата, дает чувство удовлетворения от этого результата. Педагог должен разрешить опробовать все приемлемые способы действий с художественными материалами, направляя при этом процесс детского творчества на достижение сначала какого-либо, а затем и определенного результата. Важным условием работы с детьми раннего возраста является отсутствие требования немедленного получения определенного результата. Педагог должен находить и отмечать интересное в готовых работах, учить детей восхищаться как результатами своего труда, так и труда других детей и взрослых. При соблюдении данных условий изобразительная деятельность выступает мощным психотерапевтическим средством, ядром, объединяющим людей разного возраста, разного социального статуса, с разными мировоззрениями и образом жизни.

Вывод по первой главе

Изобразительная деятельность на разных этапах развития ребенка является мощным стимулом его психического развития, формирования личности. Возраст раннего детства – период интенсивного развития ребенка, в котором закладывается фундамент всех основных психических функций человека. Предпосылки изобразительной деятельности закладываются именно в раннем возрасте на основе достаточной зрелости психомоторного развития ребенка (развернутой предметно-орудийной деятельности, зрелости зрительной перцепции и праксиса), а дальнейшее вызревание и развертывание собственно изобразительной деятельности способствует совершенствованию высших психических функций и нормативному социальному и эмоционально – личностному развитию ребенка. Становление предпосылок элементарной изобразительной деятельности детей раннего возраста тесно связано с совершенствованием важнейших

психических функций - восприятия, моторной координации, речи и мышления. Изобразительная деятельность – это один из путей воспитания у детей чувства прекрасного, умения замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в произведениях искусства (в живописи, графике, скульптуре, произведениях декоративного искусства), формирования потребности отразить увиденное в рисунке, лепке, аппликации.

Развитие продуктивной деятельности (рисования, лепки и аппликации) у детей раннего возраста проходит в два этапа: от манипулирования и доизобразительной стадии до осознанного применения изобразительных материалов и преднамеренному созданию образов, то есть появлению собственно изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность одно из важнейших новообразований периода конца раннего детства, дальнейшее развитие которого и расцвет происходит в дошкольном возрасте.

Изобразительная деятельность позволяет выразить свое отношение к окружающему миру, выразить свой внутренний мир, процесс создания того или иного «произведения» позволяет выплеснуть накопившиеся эмоции, снять напряжение. Изобразительная деятельность привлекает малышей какой-то неожиданностью получаемого результата, дает чувство удовлетворения от этого результата. Педагог должен разрешить опробовать все приемлемые способы действий с художественными материалами, направляя при этом процесс детского творчества на достижение сначала какого-либо, а затем и определенного результата. Важным условием работы с детьми раннего возраста является отсутствие требования немедленного получения определенного результата. Педагог должен находить и отмечать интересное в готовых работах, учить детей восхищаться как результатами своего труда, так и труда других детей и взрослых. При соблюдении данных условий изобразительная деятельность выступает мощным психотерапевтическим средством, ядром, объединяющим людей разного возраста, разного социального статуса, с разными мировоззрениями и образом жизни.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДПОСЫЛОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение исходного уровня сформированности изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

После изучения теоретических основ проблемы по теме «Формирование предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста» мы приступили к экспериментальной работе, которая была проведена на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 46 г. Белгорода. В исследовании приняли участие 10 детей раннего возраста (2,4 – 3 года)

Констатирующий этап эксперимента.

Цель: выявить уровень сформированности предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

Для выявления уровня сформированности предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста нами были использованы следующие методики:

- методика «Диагностика развития предметной деятельности» (Е.О.Смирнова);
- «Психолого — педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста» (Е.А. Стребелева);
- «Диагностика развития предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста» (Е.М.Ишмуратова)

Для оценки уровня развития предметно-орудийной деятельности детей раннего возраста мы использовали критерии и показатели развития

предметно-орудийной деятельности, выделенные Е.О.Смирновой, (табл. 2.1.).

Таблица 2.1.

Критерии и показатели предметно-орудийной деятельности
детей раннего возраста

Параметры предметно-орудийной деятельности	Показатели предметно-орудийной деятельности
Виды действий с предметами	<ul style="list-style-type: none"> – Ориентировочно-исследовательские и манипулятивные действия. – Культурно-фиксированные действия. <p>Эти показатели отражают уровень овладения ребенком предметной деятельностью, наличие у него представлений о назначении окружающих предметов и умения ими пользоваться.</p>
Познавательная активность	<ul style="list-style-type: none"> – Эмоциональная вовлеченность в деятельность. <p>Этот показатель отражает степень интереса ребенка к предметам, действиям с ними, к задаче, предложенной взрослым. Он характеризует мотивационно-потребностную сторону деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Настойчивость в деятельности. <p>Данный показатель характеризует желание и способность ребенка преодолеть трудности, возникшие при выполнении предметного действия, найти необходимый способ решения предметной задачи, в том числе с помощью взрослого.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Стремление к самостоятельности в деятельности. <p>Этот показатель отражает особое отношение ребенка к самостоятельному действию, выявляет его желание быть независимым от взрослого.</p>
Включенность в общение с взрослым	<ul style="list-style-type: none"> – Стремление воспроизводить образец действия. <p>Данный показатель отражает меру освоения ребенком предметно-орудийной деятельности с точки зрения достижения правильного результата, образец которого задает взрослый.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ориентация на оценку взрослого. <p>Этот показатель свидетельствует о важности для ребенка оценки его действий взрослым и о способности использовать эту оценку для достижения результата.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Речевое сопровождение деятельности. <p>Данный показатель показывает умение ребенка с помощью вербальных средств получить одобрение, помощь взрослого, разделить с ним впечатление от совместной деятельности.</p>
Целенаправленность в предметно-орудийной деятельности.	<p>Этот параметр отражает способность ребенка самостоятельно удерживать цель деятельности и его стремление к получению правильного результата предметно-орудийной деятельности. Он характеризует уровень развития предметно-орудийной деятельности ребенка в конце раннего возраста.</p>

На основании данной таблицы можно выделить следующие уровни развития предметно-орудийной деятельности.

Высокий уровень развития предметной деятельности. При высоком уровне развития предметной деятельности показатели всех параметров в большинстве проб имеют высокие баллы. Некоторые показатели следует отнести к высокому уровню, учитывая возраст детей. К ним относятся речевое сопровождение деятельности и стремление к самостоятельности. Так, при оценке показателя “Речевое сопровождение деятельности” следует иметь в виду, что для ребенка до 2,5 года достаточно, если он называет предметы или комментирует, лишь отдельные действия, а для более старшего ребенка, имеющего высокий уровень развития предметной деятельности и познавательной активности, характерны развернутые речевые высказывания.

Уровень развития предметной деятельности оценивается как средний в двух случаях: во-первых, когда большинство показателей всех параметров имеют средние значения, во-вторых, когда выраженность показателей существенно различается. При высоком значении одних показателей остальные имеют низкое значение. Например, ребенок может разнообразно действовать с игрушками, владеть культурными способами обращения с предметами, испытывать интерес к ним, но не сопровождать свои действия речью или не проявлять настойчивости и самостоятельности в проблемных ситуациях.

Низкий уровень развития предметной деятельности отмечается, если большинство показателей параметров получают оценку “0 баллов”. Ребенок с низким уровнем предметной деятельности проявляет слабый интерес к предметам, часто отвлекается, недостаточно владеет культурно-фиксированными действиями, совершает однообразные манипуляции, игнорирует образцы действий, предложенные взрослым, равнодушен к его оценке. Естественно, что при этом у него отсутствуют настойчивость, и стремление к самостоятельности в деятельности с предметами.

Таким образом, высокий уровень развития предметно-орудийной деятельности характерен для нормального хода психического развития ребенка. Средний и низкий свидетельствуют о наличии проблем, которые могут быть связаны как с условиями воспитания ребенка, так и с состоянием его здоровья. При этом низкий уровень предметно-орудийной деятельности указывает на задержку в психическом развитии и требует особого внимания родителей, педагогов и психологов. При необходимости следует обратиться за консультацией к специалистам-медикам.

Описание заданий для изучения уровня развития предметно-орудийной деятельности представлено в Приложении 1

Анализ результатов изучения уровня развития предметно-орудийной деятельности у детей первой младшей группы показал, что 3 (30%) детей (Тая Ю., Люда М., Ангелина А.) имеют высокий уровень развития предметно-орудийной деятельности, 4 (40%) детей (Дима М., Илья К., Аня Р., Настя В.) – средний уровень, 3 (30%) детей (Миша М., Андрей К., Коля М.) – низкий уровень развития предметно-орудийной деятельности. Количественный анализ полученных результатов представлен в таблице 2.2 и на рис.2.1.

Таблица 2.2.

Уровень развития предметно-орудийной деятельности у детей раннего возраста (по методике Е.О.Смирновой)

Диагностическое задание	№1 «Знакомые предметы»	№2 «Незнакомый предмет»	№3 «Действия по образцу»	Уровень развития предметно-орудийной деятельности
Имя ребенка				
Илья К.	18	12	29	Средний
Дима М.	15	10	22	Средний
Тая Ю.	21	18	34	Высокий
Аня Р.	17	10	24	Средний
Люда М.	22	18	36	Высокий
Ангелина А.	21	17	32	Высокий
Настя В.	16	13	23	Средний
Миша М.	13	9	20	Низкий

Андрей К.	10	9	18	Низкий
Коля М.	10	8	18	Низкий

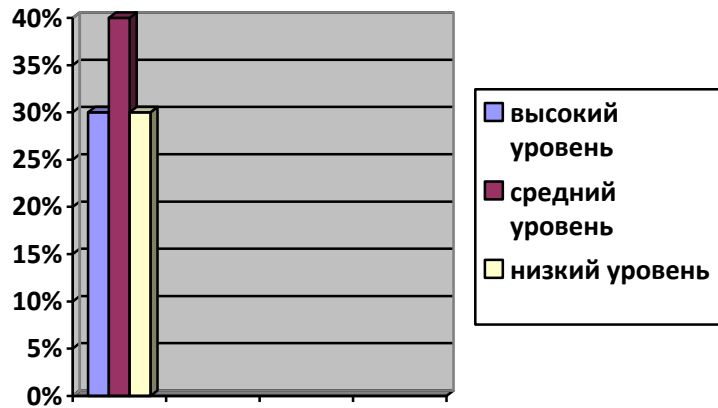


Рис. 2.1. Уровень развития предметно-орудийной деятельности у детей раннего возраста (по методике Е.О.Смирновой).

«Психолого — педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста» Е.А. Стребелевой направлена на изучение уровня познавательного развития детей раннего возраста 2-3 лет и позволяет определить основные параметры познавательного развития ребенка: принятие задания, способы его решения, обучаемость во время диагностического обследования, отношение к результату деятельности.

Принятие задания, то есть готовность ребенка к выполнению предложенных заданий, — первое и абсолютно необходимое условие выполнения задания. Ребенок при этом может проявлять интерес как к игрушкам, используемым в обследовании, так и к самому общению.

Далее оценивается способ выполнения задания: отмечается самостоятельное выполнение задания; выполнение задания с помощью взрослого (после диагностического обучения); самостоятельное выполнение после обучения.

Обучаемость в процессе обследования производится только в пределах заданий, рекомендуемых для детей данного возраста. При этом допустимы

такие виды помощи как выполнение действия по подражанию; выполнение задания по подражанию с использованием указательных жестов; выполнение задания по показу с использованием речевой инструкции.

При оценивании результатов деятельности отмечается заинтересованность ребенка в конечном результате, характерной для нормально развивающихся детей.

Все вышеуказанные параметры отражаются в бальной оценке познавательного развития детей.

1 балл ставится в тех случаях, когда ребенок не сотрудничает со взрослым, ведет себя неадекватно по отношению к заданию и не понимает его цели.

2 балла ставится, если ребенок принимает задание, начинает сотрудничать со взрослым, стремиться достичь цели, но самостоятельно задание выполнить не может. При этом в процессе диагностического обучения он действует адекватно, однако, к самостоятельному выполнению задания не переходит.

3 балла ребенок получает, если начал сотрудничать со взрослым, принимает задание, понимает его цель, однако к самостоятельному выполнению задания может приступить только после диагностического обучения.

4 балла ставится в случае, когда ребенок сразу начинает сотрудничать со взрослым, принимая и понимая задание, самостоятельно находит способ его выполнения.

Суммарное количество баллов, полученных при выполнении десяти заданий, является важным показателем психического развития личности и сравнивается с нормальным для данного возраста количеством баллов (34-40).

Детям предлагаются следующая серия заданий, которые подаются в порядке усложнения:

- поймай шарик;

- спрячь шарики в 2 (3) коробочки;
- разбери и сложи матрешку (трехсоставную);
- разбери и сложи пирамидки из 3 (4) колец;
- найди парные картинки (две - четыре);
- поиграй с цветными кубиками (с двумя - красный, желтый; с четырьмя - красный, желтый, зеленый, синий);
- сложи разрезные картинки из 2 (3) частей;
- построй из палочек (2) - молоточек, (3) — домик;
- достань тележку (скользящая тесемка, скользящая тесемка и одна ложная);
- нарисуй дорожку.

В результате подсчета суммарных баллов обследования выделяются четыре группы развития детей раннего возраста.

К первой группе (10-12 баллов) относятся дети с выраженной задержкой развития познавательной сферы.

Ко второй группе (13-23 баллов) относятся дети, у которых необходимо активность резко снижена, действия их хаотичные, интерес к деятельности выражен слабо и быстро теряется.

Третью группу (24-33 балла) составляют дети с высокой познавательной и коммуникативной активностью, однако, с несформированными навыками выполнения тех или иных заданий, с психофизической инфантильностью.

В четвертую группу (34-40 баллов) входят дети уровень развития которых определяется как нормативный.

Описание заданий для изучения уровня познавательного развития представлено в Приложении 2

Оценивая уровень развития детей раннего возраста по методике Е.А. Стребелевой, мы выявили, что 1 (10%) ребенок (Тая Ю.) относится к 4 группе, 7 (70%) детей (Илья К., Аня Р., Люда М., Ангелина А., Настя В., Миша М., Коля М.) – относятся к 3 группе, 2 (20%) детей (Дима М., Андрей

К.,) – относятся ко второй группе. Количественный анализ полученных результатов представлен в таблице 2.3 и на рис.2.2.

Таблица №2.3

«Психолого — педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста» (по методике Е.А. Стребелевой)

№	И.Ф.	Поймай шарик	Спрячь шарики	Разбери и сложи матрешку	Разбери и сложи пирамидки	Найди парные картинки	Поиграй с цвет. кубикам	Сложи разрезные картинки	Построй из палочек	Достань тележку	Нарисуй	Общий балл	Группа
1	Илья К.	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	26	3
2	Дима М.	2	1	2	2	1	3	1	2	3	1	10	2
3	Тая Ю.	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	35	4
4	Аня Р.	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	24	3
5	Люда М.	3	4	3	2	3	3	3	2	3	2	28	3
6	Ангелина А.	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	25	3
7	Настя В.	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	28	3
8	Миша М.	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	27	3
9	Андрей К.	2	3	2	1	2	2	2	2	2	1	19	2
10	Коля М.	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	24	3

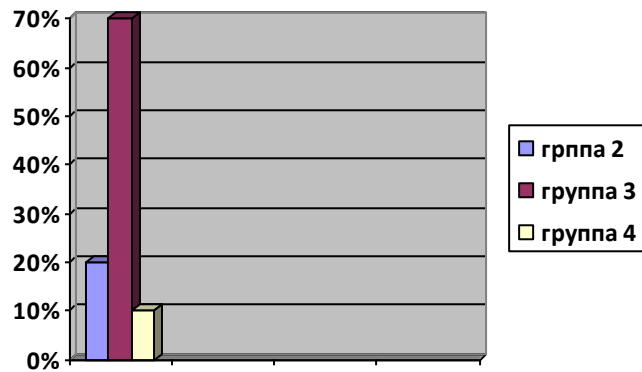


Рис. 2.2. «Психолого — педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста» Е.А. Стребелевой.

«Диагностика развития предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста» Е.М.Ишмуратова. (Приложение 3) Данная методика является результатом исследований Е.М. Ишмуратовой, ею были выделены нормативные показатели уровня развития навыков продуктивных видов деятельности.

В качестве базовых параметров рассматривались следующие критерии изобразительной деятельности:

- уровень организации процесса изобразительной деятельности;
- уровень сформированности предпосылок рисования.

Каждый из основных критериев имеет свои собственные внутренние параметры оценки.

Так уровень организации процесса изобразительной деятельности учитывал такие показатели, как:

- 1) принятие или отказ от задания;
- 2) практическое использование графических материалов (целенаправленное использование графических материалов / специфические манипуляции);
- 3) отношение к процессу выполнения задания (заинтересованное / безразличное);

4) характер рисуночной деятельности (целенаправленный / прерывающийся);

5) отношение к результату своей деятельности (заинтересованное / безразличное).

В оценивании уровня сформированности предпосылок рисования рассматривались следующие параметры:

1) зрительный контроль ребенка за процессом рисования;

2) речевое сопровождение рисования;

3) качество графических изображений.

Все эти параметры оценивались по шкале от 1 до 3:

1 - низкий уровень развития навыка или его отсутствие;

2 - средний (удовлетворительный) уровень развития навыка;

3- высокий уровень овладения навыком (наиболее близкий к нормативному развитию).

Так, зрительный контроль у ребенка в возрасте от двух до трех лет

1 - ребенок осознанно проводит линии на листе бумаги, но, не пытаясь их повторить, воспроизводит определенные каракули осознанно;

2- ребенок осознанно повторяет понравившиеся каракули, пытается «узнать» в каракулях разные образы;

3- ребенок пытается в повторяемых понравившихся каракулях «узнать» изображения, легко «узнает» в сочетании своих каракулей определенные образы.

При оценивании речевого сопровождения учитывается роль экспрессивной речи в процессе рисования.

В возрасте от двух до трех лет

1 - речь выполняет только сопровождающую функцию;

2 - речь выполняет констатирующую функцию, экспрессивная активная речь соотносится с намерением создать изображение, однако, речь превалирует над качеством изображения или заменяет этапы создания изображений;

3 - речь выполняет планирующую функцию - ребенок сообщает, что он хочет изобразить, объясняет этапы создания образа, планирует результат, добивается поставленной цели, а также подводит итог (то есть оценивает полученный результат).

Качество графических изображений оценивалось следующим образом:
В возрасте от двух до трех лет:

1 - ребенок рисует спиралеобразные линии с несколькими пересечениями, имитирует пирующие движения человека; рисует неправильный круг и может копировать крест;

2 - ребенок пытается создавать образы из нескольких разных по форме линий, рисовать «головонога», «солнышко»;

3 - ребенок уверенно рисует примитивные предметные изображения, головоногов, добавляет детали.

В результате подсчета суммарных баллов обследования выделяются три группы развития детей раннего возраста

От 3 до 6 баллов – нормативное развитие. Ребенок проявляет интерес к изобразительной деятельности, охотно включается в задание, когда экспериментатор предлагает поиграть, выполняет задание самостоятельно или после обучающей помощи взрослого, с интересом знакомится с новыми изобразительными средствами. От 1,5 до 2,5 баллов – ребенок проявляет интерес к изобразительной деятельности ненадолго, легко отвлекается, трудно идет на контакт с экспериментатором, помощь принимает неохотно, интерес к незнакомым изобразительным материалам не проявляет. От 0 до 1 балла – задержка познавательного развития.

Результаты обследования уровня организации процесса рисования у детей отражены в таблице № 2.4 в процентном соотношении.

Уровень организации процесса рисования

№п/п	И.Ф	Критерии оценки				
		Принятие/отказ от задания	Практическое использование графических материалов (целенаправленная деятельность/специфические манипуляции)	Отношение к процессу выполнения задания (заинтересованное / безразличное)	Характер рисуночной деятельности (целенаправленный / прерывающийся)	Отношение к результату своей деятельности (заинтересованное / безразличное)
		100%	60%/40%	80%/20%	100%	70%/30%
1	Илья К.	принятие	манипуляции	заинтересованное	целенаправленный	заинтересованное
2	Дима М.	принятие	манипуляции	безразличное	целенаправленный	безразличное
3	Тая Ю.	принятие	целенаправленный	заинтересованное	целенаправленный	заинтересованное
4	Аня Р.	принятие	целенаправленный	заинтересованное	целенаправленный	заинтересованное
5	Люда М.	принятие	целенаправленный	заинтересованное	целенаправленный	заинтересованное
6	Ангелина А.	принятие	целенаправленный	заинтересованное	целенаправленный	заинтересованное
7	Настя В.	принятие	целенаправленный	заинтересованное	целенаправленный	заинтересованное
8	Миша М.	принятие	манипуляции	заинтересованное	целенаправленный	безразличное
9	Андрей К.	принятие	манипуляции	безразличное	целенаправленный	безразличное
10	Коля М.	принятие	целенаправленный	заинтересованное	целенаправленный	заинтересованное

Анализируя полученные результаты можно отметить, что дети уже в раннем возрасте демонстрируют большую заинтересованность к новому для них виду деятельности — рисованию. Все дети приняли предложение исследователя порисовать, процесс рисования был целенаправленным, дети пользовались изобразительными материалами, они в большинстве были заинтересованы не только процессом выполнения задания, но и полученным результатом. В процессе выполнения задания малыши были активны, у них наблюдался повышенный положительный эмоциональный фон. Негативную

реакцию у детей можно было наблюдать только по окончании эксперимента: им хотелось продолжить общение с исследователем и продолжить процесс рисования.

Данные результатов обследования уровня сформированности предпосылок изобразительной деятельности отражены в таблице 2.5

Таблица 2.5

Уровень сформированности предпосылок изобразительной деятельности

№ п/п	И.ф./ Предпосылки	Зрительное восприятие			Речевое сопровождение			Качество графических изображений		
		3	2	1	3	2	1	3	2	1
% / уровни		50	40	10	30	40	30	30	50	10
1	Илья К.	3			2			2		
2	Дима М.	2			1			2		
3	Тая Ю.	3			3			3		
4	Аня Р.	2			2			2		
5	Люда М.	3			3			3		
6	Ангелина А.	3			2			2		
7	Настя В.	3			3			3		
8	Миша М.	2			1			2		
9	Андрей К.	1			1			1		
10	Коля М.	2			2			2		

Анализ результатов показывает, что у детей раннего возраста выявлен высокий и удовлетворительный уровень развития зрительного восприятия (50% и 40%), только у 10,% детей наблюдался низкий уровень развития зрительного восприятия. В речевом сопровождении высокий и низкий уровень находятся на одинаковом развитии (по 30%), а удовлетворительный был немного выше (40%). В качестве графических изображений высокий уровень составил (30%), удовлетворительный (50%) и низкий (10%).

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Процесс овладения изобразительной деятельностью детьми раннего возраста протекает в рамках овладения ими предметной деятельностью.
2. В раннем детстве происходит формирование предпосылок становления собственно изобразительной деятельности как новообразования

раннего возраста, который в период дошкольного детства достигнет своего расцвета и будет одним из ведущих видов деятельности.

3. Дети уже в раннем возрасте демонстрируют большую заинтересованность к новому для них виду деятельности — рисованию, так как у них уже сформирован адекватный тип общения со взрослым - деловое сотрудничество.

2.2. Методические рекомендации по формированию предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

Обобщая результаты констатирующего эксперимента работы по изучению формирования предпосылок изобразительной деятельности детей раннего возраста, можно сделать следующие выводы:

необходимо целенаправленно руководить развитием предметной деятельности детей раннего возраста;

использовать игры, развивающие познавательную активность;

проводить целенаправленную работу по формированию предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

Для реализации указанных задач были предложены основные направления работы по формированию предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста таблица 2.6.

Таблица 2.6

Формирования предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

1 направление: Организация предметной деятельности, познавательной активности и формирования предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

Наименование работы	Цель	Оборудование
Создание предметно-развивающей среды	Создание условий для повышения познавательной активности	Столы-поддоны с песком и водой; игрушки с секретами и сюрпризами; игрушки и предметы для наблюдения; «волшебный мешочек», наполненный мелкими предметами и игрушками; плавающие, тонущие предметы.
Вкладыши и башенки	Знакомить детей с величиной в ходе практических действий с предметами, соотносить предметы по форме, добиваться результата своих действий.	Вкладыши-пирамидки
Игры с кубиками вкладышами и пирамидками	Соотносить предметы по форме действовать целенаправленно, достигать результата в действиях.	Кубики-вкладыши, пирамидки
Сложи квадрат	Развитие цветоощущения и сообразительности при решении проблемы частей, целого, их возможных взаимоотношений и взаиморасположений.	Разноцветные квадраты из бумаги, разрезанные разнообразными способами.
Сложи картинку	Развивать целенаправленные действия, мелкую моторику и координацию движений рук, устанавливать связь между предметами.	Картинки, разделенные на 2 и 4 части
Игры развивающие познавательную активность		
Игры с магнитом	Вызвать любопытство по отношению к наблюдаемым явлениям, познавательный интерес.	Магниты, скрепки, монетки, пуговицы, листок бумаги.
Игры с водой	Учить сравнивать количество воды в сосудах похожей формы, но разного размера. И, наоборот, в близких по размеру, но разной формы, прозрачных-непрозрачных.	Различные пластмассовые емкости (баночки, бутылки разного размера, формы, вида, фактуры, объема).
Игры с песком	Показать как получается кулич из мокрого песка и не получается из сухого	Пасочки, ведерочки, совочки, леечки
Занятия по формированию предпосылок изобразительной деятельности		
Лепка «Морковка для зайки»	Дать представление о свойствах пластилина, мягкий материал, легко раскатывается, сминается. Учить класть пластилин на доску, работать аккуратно. Учить детей раскатывать из пластилина колбаски; соединять пластилиновые детали путём придавливания. Развивать мелкую моторику и желание	Пластилин оранжевого цвета; игрушка-зайка; свежая морковка.

	лепить.	
Рисование «Красавец Мухомор»	Воспитание у детей интереса к природе; создавать условия для развития творческих способностей; обучать наносить точки, пятнышки в заданный контур; отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.	Изображения мухомора, пальчиковые краски белого цвета, аппликация «Мухомор» без белых пятнышек на шляпке, салфетки.
Аппликация «Украсим шапочку»	Учить детей украшать шапочку. Учить детей предварительно выкладывать на листе бумаги приготовленные воспитателем детали разной формы, цвета, раскладывать их в определённой последовательности, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу. Вызвать интерес, развивать аккуратность и чувство ритма. Закрепить красный, жёлтый и зелёный цвет.	Шапочки для основы, на подносах фигурки из цветной бумаги, стаканчик с кисточкой, клеёнка для наклеивания, тканевая салфетка, розетка с клейстером.
Рисование «Весенние цветы»	Познакомить детей с техникой нетрадиционного рисования – «рисование ладошкой». Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Воспитывать аккуратность. Учить передавать образ весенних цветов, строение и форму используя ладошки рук. Закрепить знания цвета (зеленого, желтого, красного, голубого). Воспитывать бережное отношение к природе.	Лист ватмана, желтая, зеленая, голубая и красная пальчиковая гуашь, иллюстрации тюльпанов, кисти, салфетки.
Лепка «Бусы для обезьянки»	Учить детей вдавливать детали в пластилиновую основу в определенном порядке, создавая изображение; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.	Пластилиновая основа (листы картона покрытые равномерным слоем пластилина) любого цвета (лучше светлый пластилин), пуговицы или горошины. Игрушка-обезьянка, бусы, пластилин, доски, салфетки, красивая тарелочка, книги для чтения и рассматривания.
Рисование «Мимозы для бабушки»	Познакомить с техникой тычка, расширять знания об окружающем мире, формировать чувство композиции и ритма, самостоятельность в выборе красок	Альбомный лист формата А-4, гуашевые краски, кисточка для рисования и для клея, салфетка из ткани, вода, изображение цветов (мимозы)
Рисование «Красивые тарелочки»	Уточнить и расширить представление о посуде, ее назначении; Уточнить и	Матрешки, Тарелки, разной формы, цвета и размера. Картофель и морковь, вырезанные шаблоны,

	<p>активизировать словарь по теме. Совершенствовать грамматический строй речи. Продолжать формировать у детей изобразительные навыки и умения в рисовании, используя нетрадиционную технику «оттиск печатки из картофеля и моркови». Закрепить умения располагать изображение на определённом месте. Развивать у детей мелкую моторику рук и пальцев. Учить, правильно распознавать и называть цвет. Овладение навыком рисования с использованием нетрадиционной техники (печатки из картофеля и моркови). Закрепление данного навыка. Развитие зрительного внимания и восприятия, памяти, тонкой и общей моторики, координации речи с движением. Развитие творческих способностей. Эстетическое восприятие, а также восприятие формы и цвета. Формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.</p>	<p>картонные тарелочки, гуашь, кисточки.</p>
--	--	--

2 направление: работа с родителями.

3 направление: работа с воспитателями.

Проведение данной работы требовало создание развивающей среды, ее совершенствования. Для этого мы использовали предметы, с которыми дети могли выполнять разнообразные действия (развивающие игрушки), предметы для экспериментирования. Одной из форм обучения детей, которую мы использовали в своей работе, является совместная деятельность взрослого с детьми. Задания с предметами были направлены на развитие восприятия и мышления как условия, развивающие познавательную активность. Представив ребенку, необходимый материал, мы ставили перед ним определенную задачу, которая позволяет превратить действия по

отношению к объекту в деятельность, характеризующуюся определенным мотивом. В процессе практической деятельности перед детьми раскрывались возможности самостоятельного анализа явления, который дает основу для развития познавательного интереса.

При выполнении заданий с геометрическими фигурами (Приложение 5) ребенку предлагалось разместить на плоской доске три геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат. Место каждой фигуры на доске определяется соответствующей ее контуру ячейкой. Если ребенок выполнял задание неправильно, проводили его ручкой по фигуре на доске со словами: «Видишь, получилось как-то неровно, а нужно гладко, сделай гладко». Задание начинали с демонстрации ребенку собранной доски, которая потом у него на глазах «ломалась». Ребенка просили «все починить, найти каждой фигуре свое место, так, чтобы стало гладенько». Задание развивало у ребенка представления о форме и возможности организации действий в соответствии с представлениями, способность производить сенсорные дифференцировки, умение узнавать простые геометрические фигуры, зрительно воспринимать их, устанавливать между ними сходство и различие, воспринимать геометрическую фигуру, а также ориентацию в пространственных отношениях и понимание отношения целого и части.

Игра «Сложи квадрат» (Приложение 5), состоит из 24 кубиков. Получая части квадрата, малыш выполняет несколько видов работ, но одинаковых по содержанию и по степени сложности. Самые младшие начинают понимать, что из частей, иногда даже очень странной формы, можно сложить квадрат. Дети самостоятельно доставали из конверта кусочки квадрата, подбирали их по цвету (тону) и складывали квадрат.

Затем увеличивали число заданий, прибавляя каждый раз по 1 -2 новых. Предварительно смешивали части разрезанных квадратов, складывали все в один пакет. Ребенок сначала должен все рассортировать по цвету, а затем, как обычно, сложить квадраты.

В игре “Сложи картинку” (Приложение 5) мы предлагали детям рассмотреть картинку, называли вместе с ним, что на ней изображено. Затем разбирали ее. Мы предлагали собрать картинку из 2-4 частей показывали половинку и просили. Дети эмоционально реагировали, всячески старались помочь отремонтировать картинку. Игры вызывали у детей большой интерес.

В экспериментах с водой (Приложение 7) предлагали опустить в воду две одинаковые бутылочки с пробками: одна бутылочка – с плотно закрытой пробкой, другая бутылочка неплотно завинченная пробкой. Далее смотрели, что будет происходить с бутылочками. После чего делали совместные выводы с детьми, что предметы, которые внутри пустые плавают, а если вода попадет в предмет, он тонет. Дети с большим интересом включались в эксперименты. Некоторые старались помочь предметам потонуть. Также мы экспериментировали с тонущими и плавающими предметами. Используя для этого деревянные, пластмассовые и металлические предметы.

В играх с песком (Приложение 5) предлагали детям намочить песок и понаблюдать, как он будет высыхать. Затем попробовали сделать «торт» из сухого и мокрого песка при помощи ведерочек. Сравнивали какой «торт», получался лучше. Дети старательно делали «тортики», расстраивались, если что-то не получалось. Мы поддерживали детей, поощряли их и помогали в случае неудачи.

В играх с магнитом (Приложение 5) старались вызвать интерес к происходящему. Незаметно для детей двигали магнитом под листком бумаги. Вместе с детьми выражали крайнее удивление оттого, что предметы движутся. Этот эксперимент вызвал самый большой восторг у детей. Они просили показать фокус еще раз.

В работе с детьми мы учитывали, что виду слабо развитой координации движений, низкого уровня сенсорной и особенно моторной речи в раннем возрасте обучение предметным действиям должно быть преимущественно индивидуальным. Целесообразно повторять одни и те же

действия с детьми 5-8 раз. Частота повтора определяется содержанием дидактических задач и степенью усвоения программного материала.

Во время игр с дидактическими игрушками решались задачи моторного и сенсорного характера. В работе со строительным материалом (кубики, пирамидки) прежде всего, ставились задачи моторного характера: научить детей катать шарики, нанизывать кольца на стержень, класть друг на друга и в ряд кирпичики, перекладывать предметы (в мисочки, ведра), открывать и закрывать коробки, матрешки и т. д.

По мере развития детей в игры включались задачи сенсорного, конструктивного, предметно-орудийного характера, которые постепенно усложнялись. Сначала малыши учились нанизывать кольца двух контрастных размеров: самые большие и самые маленькие. Затем добавлялись кольца среднего размера, и, наконец, дети собирали пирамидку из 5-6 колец смежных размеров. Подобным образом мы учили их действовать с матрешкой.

При проведении игр с детьми мы учитывали, что существенное значение в проведении игр имеет объяснение взрослого, название им предметов, действий, качеств, отношений, показ с использованием методов пассивных движений. При правильном обучении действиям с предметами у ребенка вырабатываются навыки обобщенных способов пользования ими. Он играет пирамидами разной величины, мячами разного цвета, используя их свойства: мяч катает, колесики нанизывает, кубики ставит друг на друга. Малыш учится подражать действиям взрослых и к концу второго года жизни выполняет их быстро и легко. Это помогает ему усвоить способы пользования различными предметами не только в игровой, но и в бытовой деятельности.

В играх со строительным материалом мы учили малышей ставить кубики, кирпичики друг на друга (башня), рядом (дорожка, поезд, забор). Детей обучали располагать кубики, кирпичики в разном пространственном отношении друг к другу (лестница, кровать, диван). Постепенно вводили

постройки из разных форм (стол и стул вместе). В конце игр они каждый раз получали сюжетные игрушки (посуду, кукол, матрешек, машины) для обыгрывания построек.

С целью развития познавательной активности ребенка мы использовали показ предметов с называнием и моментами сюрпризности (внезапное появление игрушек), разнообразные варианты демонстрации игрушек, предметов: "Кто в домике живет", "Карусель", "Катание игрушек с горки" и т. п. Сначала мы знакомили детей с одним, потом с несколькими предметами, учили выбирать названный предмет из группы, к контрастным добавляли похожие, учили различать их, объединяли несложным сюжетом. Когда дети могли различать реальные предметы, игрушки, мы заменяли их изображениями на картинке. Показ от игры к игре усложнялся по тому же принципу, что и демонстрация игрушек. Предметная наглядность (предметы, явления природы, игрушки) или графически-образная наглядность (картинки, рисунки) использовались в тесном сочетании с непосредственными действиями и речью всех занимающихся детей.

Для разработки содержания процесса формирования предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста мы изучили парциальную программу «Вдохновение» Г.Б. Кибишевой, парциальную программу Г.С. Швайко «Программа изобразительной деятельности в детском саду», программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, методические пособия «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» Т.Н. Дороновой, «Изобразительная деятельность в детском саду» Т.Г. Казаковой.

При проведении работы по формированию предпосылок изобразительной деятельности нами были проведены подгрупповые и индивидуальные занятия с использованием нетрадиционных техник рисования, таких как: рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги, тычок жесткой полусухой кистью и т.п.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

В ходе нашей работы мы учитывали преобразующий характер рисования, при этом важно обеспечить творческую направленность

деятельности. Поэтому мы, осуществляя педагогическое взаимодействие с ребенком, способствовали развитию самостоятельности и творческой направленности в рисовании.

В процессе обучения рисованию детей мы уделяли внимание развитию мелкой моторики и проводили перед рисованием пальчиковые игры. Они позволяли корректировать движения каждого пальца как отдельно, так и относительно друг друга, тренировали точность двигательных реакций.

Работа с родителями включала в себя консультации «Развитие у детей раннего возраста предметной деятельности», «Игры, развивающие познавательную активность у детей раннего возраста», «Как организовать домашние занятия по рисованию» (Приложение 4). Мы провели индивидуальные беседы с родителями по особенностям развития изобразительной деятельности детей.

Мы считаем, что оптимальное решение задач обучения рисованию детей в детском саду зависит от слаженности и организованности коллектива воспитателей. Мы организовали работу воспитателей, используя различные методы: индивидуальные беседы, посещение занятий педагогов, круглые столы, педагогические совещания и т.п. Цель работы с воспитателями – повышение теоретической и практической подготовки воспитателей в аспекте методики руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста.

Мы подготовили и провели педагогический совет по изучению и обобщению опыта работы воспитателей по обучению рисованию детей дошкольного возраста. Был подготовлен доклад на тему «Развитие изобразительной деятельности детей раннего возраста» (приложение 4). Мы организовали практикум «Нетрадиционные техники рисования» по обучению воспитателей различным техникам рисования. Воспитатели овладевали изобразительными умениями, техническими навыками в работе с различными материалами: глиной, пластилином, бумагой, красками, карандашами и т.д. Большую помощь в работе нам оказала старший

воспитатель, которая содействовала распространению лучшего опыта, организации педсовета, семинара - практикума.

Таким образом, в процессе практической работы нам удалось раскрыть способности детей в рисовании, усилить работу по развитию технических навыков рисования и изобразительных умений. В ходе педагогического эксперимента реализуемая нами система работы по формированию предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста позволила нам подтвердить гипотезу нашего исследования.

Следует отметить, что результаты работы каждого ребенка зависели от его заинтересованности, поэтому в процессе обучения рисованию важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть игра, которая является основным видом деятельности детей; сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие; просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; музыкальное сопровождение и т.д.

Заключение

В результате изученной психолого-педагогической и методической литературы мы пришли к выводу, что формирование предпосылок изобразительной деятельности требует от воспитателя знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знания его специфики, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками и умениями и развитию творческого потенциала.

Развитие предпосылок возникновения изобразительной деятельности закладывается именно в раннем возрасте на основе достаточной зрелости психо-моторного развития ребенка (развернутой предметной деятельности, зрительной перцепции, перцептивно - моторных координации, становления праксиса и развития речи) и способствует формированию механизма продуктивного целеполагания.

Развертывание собственно изобразительной деятельности на рубеже раннего и дошкольного возраста способствует развитию высших психических функций, нормативному социальному и эмоционально - личностному развитию ребенка.

При проведении экспериментальной работы на констатирующем этапе эксперимента, при выявлении уровня сформированности изобразительной деятельности детей раннего, возраста мы выяснили, что: 10% детей имеют низкий уровень, 50% детей имеют средний уровень. В оценивании результатов диагностики уровня развития изобразительных навыков у детей раннего возраста, мы опирались только на навыки, характеризующие рисование. Основной анализ уровня сформированности навыков изобразительной деятельности и уровня развития психических процессов проводится в психолого - педагогической практике по рисункам детей, что было также учтено нами при проведении констатирующего эксперимента.

По результатам констатирующего этапа эксперимента было решено разработать методические рекомендации по формированию предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

Для выполнения данной задачи были предложены основные направления работы по формированию предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

Проведение данной работы требовало создание развивающей среды, ее совершенствования. Для этого мы использовали предметы, с которыми дети могли выполнять разнообразные действия (развивающие игрушки), предметы для экспериментирования. Одной из форм обучения детей, которую мы использовали в своей работе, является совместная деятельность взрослого с детьми. Задания с предметами были направлены на развитие восприятия и мышления как условия, развивающие познавательную активность. Представив ребенку, необходимый материал, мы ставили перед ним определенную задачу, которая позволяет превратить действия по отношению к объекту в деятельность, характеризующуюся определенным мотивом. В процессе практической деятельности перед детьми раскрывались возможности самостоятельного анализа явления, который дает основу для развития познавательного интереса.

В работе с детьми мы учитывали, что виду слабо развитой координации движений, низкого уровня сенсорной и особенно моторной речи в раннем возрасте обучение предметным действиям должно быть преимущественно индивидуальным.

В ходе нашей работы мы учитывали преобразующий характер рисования, при этом важно обеспечить творческую направленность деятельности. Поэтому мы, осуществляя педагогическое взаимодействие с ребенком, способствовали развитию самостоятельности и творческой направленности в рисовании.

Следует отметить, что результаты работы каждого ребенка зависели от его заинтересованности, поэтому в процессе обучения рисованию важно

активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть игра, которая является основным видом деятельности детей; сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие; просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; музыкальное сопровождение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. – 56 с.
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М.: Прометей, 1994.
3. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста. - М.: Астрель, 2006
4. Аусбург Ж. Новая школа рисования. - М., 1911.-157 с.
5. Баркан А. О чем говорит детский рисунок.- М.: АСТ, Астрель, 2010 - 94 с.
6. Брудный А.А. О психологии изобразительной деятельности ребенка // Вопросы психологии. – 1983. – №1. – С.163.
7. Вальдес Одриосола М.С., Московкина А.Г., влияние художественной деятельности на психомоторное развитие детей раннего и дошкольного возраста//Материалы международной конференции «Физиология развития человека», секция 1,секция 2, Москва, 22-24 июня 2009г.-М.: Вердана 2009,- 180с.
8. Венгер Л.А. восприятие и обучение (дошкольный возраст). – М., 1969
9. Венгер Л.А. Генезис сенсорных способностей. М.,1976.
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 2001. – 480 с.
11. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Искусство общения с ребенком от года до шести лет: Советы психолога. - М.: АРКТИ, 2004. — 160 с. (Развитие и воспитание).
12. Галигузова Л.Н. Педагогика детей раннего возраста: учеб. пособие для студентов/ Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю.- М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007.-301 с.
13. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>
14. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для воспитателей детского сада. - М., 1997.

15. Дети раннего возраста в детском саду. - М., 2005.
16. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 280 с.
17. Иванова О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка. — СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. - 96 с.
18. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М: Сфера 2010. – 92с.
19. Ишмуратова Е.М. Диагностика и развитие навыков продуктивных видов деятельности у детей раннего возраста // Вестник практической психологии образования. – 2009. – № 3 (20) – С. 116-121.
20. Ишмуратова Е.М. Психолого-педагогические особенности овладения изобразительной деятельностью детьми раннего возраста // Актуальные проблемы психологического знания: теоретические и практические проблемы психологии. – М.: ООО «Диона». – М., 2008. – С. 52-60
21. Ишмуратова Е.М. Формирование предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста с отклонениями умственного развития в условиях интеграции: автореф. дисс. канд. пед.наук – М.,2011
22. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 416 с.
23. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 192 с.
24. Коменский Я.А. - М.: ИД Ш. Амонашвили, 1996. - 224 с. - (Антология гуманной педагогики).
25. Казакова Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.

26. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. –176 с.
27. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: методическое пособие для специалистов дошкольного образовательного учреждения. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007. – 207 с.
28. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре – самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: «КАРАПУЗ», 2008. – 192 с.
29. Лыкова И.А. О модернизации художественного образования дошкольников на основе принципа культуросообразности // Электронный научный журнал «Педагогика искусства»././ Режим доступа: [http:// www.art-education.ru/AE-magazine](http://www.art-education.ru/AE-magazine).
30. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз-Дидактика, 2007. – 176 с.
31. Лыкова И.А., Васюкова Н.Е. Слушаем и создаем сказку // Изобразительное творчество и дизайн в детском саду «Цветной мир». – 2009. – № 1. – С. 50–55.
32. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования // Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 334 с.
33. Рудестам К. Групповая психотерапия. - СПб.: Издательство «Питер», 2000.-384 с.
34. Сакулина Н. П. и Комарова Т. С. "Изобразительная деятельность в детском саду» (Пособие для воспитателей). М., «Просвещение», 1973 г.
35. Смирнова Е.О. Диагностика психического развития детей от рождения до 3 лет: Методическое пособие для практических психологов / — Е.О.Смирнова, Л. Н. Галигузова, Т.В.Ермолова, С.Ю.Мещерякова. 2-е изд. испр. и доп. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.- 144 с.

36. Тихомирова Л.Ф. Я открываю мир: развитие познавательных способностей детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006
37. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.
38. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

Диагностические ситуации для определения уровня развития предметно-орудийной деятельности детей раннего возраста

Ситуация 1. «Знакомые предметы». *Цель:* выявление уровня развития операциональной стороны предметной деятельности.

Организация предметной среды. На столик выкладывают три разных предмета, хорошо известных ребенку по повседневной жизни: расческу, наручные часы, щетку для чистки одежды. В случае необходимости набор предметов можно менять, помня, однако, что это должны быть хорошо известные ребенку, но неигровые предметы.

Процедура проведения диагностической пробы. Ребенок сидит за столиком, взрослый располагается рядом с ребенком и выкладывает на столик предметы. Он говорит ребенку: «Посмотри, что здесь лежит». Ответом могут быть различные варианты поведения ребенка. Например, он сразу называет предметы, показывает, как с ними следует обращаться. Взрослый хвалит ребенка и фиксирует соответствующие данные в протоколе. Если ребенок не называет предметы, не действует с ними либо совершает неспецифические или игровые действия (тянет в рот часы, баюкает расческу, возит щетку по полу как машинку), взрослый указывает ему на расческу (щетку, часы) и спрашивает. «А ты знаешь, что это такое?» Если ребенок не отвечает, взрослый называет предмет, а затем просит сказать и показать, что с ним делают. Например: «Что нужно делать расческой? Покажи, как волосики причесывают». В случае, когда ребенок не откликается на просьбу взрослого, взрослый сам показывает образец действия и просит повторить его. После выполнения правильного действия взрослый хвалит малыша: «Правильно, молодец!»

Поведение ребенка регистрируется в протоколе. Параметры предметной деятельности регистрируются в графе «Знакомые предметы». В протоколе обводится кружком тот балл, который соответствует выраженности регистрируемого параметра.

Ситуация 2. «Незнакомый предмет». *Цель:* выявить степень любознательности ребенка (интерес к исследованию нового, необычного, стремление найти верный способ решения практической задачи).

Организация предметной среды. На столик выкладывается незнакомый ребенку предмет, содержащий «секрет». Например, это может быть бачок для проявления фотопленки, пенал со скользящей крышкой, прозрачная коробочка. Внутри предмета

находится игрушка (маленький колокольчик, шарик или куколка). Важно, чтобы ребенку не был знаком способ открывания предмета.

Процедура проведения диагностической пробы. Взрослый ставит на столик предмет и предлагает ребенку поиграть с ним. В течение 2-3 минут взрослый остается пассивным, не вступает общение с ребенком, не стимулирует его активности, не объясняет, как действовать с предметом. Если ребенок пытается открыть коробочку, взрослый хвалит его. Если ребенок ведет себя пассивно или обращается за помощью, либо манипулирует коробочкой, не пытаясь открыть ее, взрослый помогает ребенку обнаружить «секрет» и открыть коробочку. Он показывает и объясняет, как это делается. Затем предлагает ребенку самому открыть коробочку. При этом взрослый одобряет правильные действия и порицает неправильные. В протоколе в графе «Незнакомый предмет» фиксируются соответствующие параметры предметной деятельности.

Ситуация 3. «Действия по образцу» (проводится только с детьми 2,5-3 лет). *Цель:* выявление целенаправленности и самостоятельности ребенка в предметной деятельности.

Организация предметной среды и рекомендуемый набор предметов: пластмассовый грузовичок, у которого легко снимаются колеса и кузов. Можно также использовать деревянную пирамидку в форме собачки (солдатика, матрешки, башни и пр.); пластмассовый конструктор с жестким креплением для постройки домика («Лего»).

Процедура проведения диагностики:

Проба 1. «Грузовичок», «Пирамидка». Взрослый обращается к ребенку: «Посмотри, какой у меня грузовичок. Его можно собирать и разбирать». Взрослый разбирает игрушку и говорит ребенку: «Чтобы он смог снова ездить, его нужно правильно собрать. Попробуй сам его собрать».

Проба 2. «Конструктор». Взрослый выкладывает на стол набор кубиков из конструктора «Лего» и обращается к ребенку: «Это особые кубики, их можно соединить, и они будут крепко держаться». Взрослый показывает ребенку, как соединяются детали. «Из этих кубиков можно построить все, что захочется. Построй мне, пожалуйста, домик». Образец в этой пробе не предусмотрен. Если ребенок хочет построить что-то другое, взрослый соглашается с ним. Главное, чтобы взрослый мог проследить, насколько, ребенок стремится воплотить замысел.

В каждой пробе взрослый одобряет правильные действия ребенка и порицает неправильные. При этом взрослый оказывает малышу необходимую помощь, но не выполняет действия за него, стимулируя самостоятельность ребенка. Поведение ребенка в каждой пробе регистрируется в протоколе в графе «Действия по образцу».

**Шкалы оценки параметров предметной деятельности
на третьем году жизни**

Параметры	Показатели параметров	Критерии оценки показателей	Баллы
Виды действий с предметами	Ориентировочно-исследовательские и манипулятивные действия	<p><i>Отсутствуют:</i> ребенок игнорирует предметы</p> <p><i>Использует редко:</i> ребенок некоторое время смотрит на предмет, трогает, затем оставляет, переводит взгляд, не пытается выяснить назначение предмета или совершить с ним какое-либо действие</p> <p><i>Использует часто:</i> ребенок активно обследует предмет, совершает разнообразные манипуляции с ним</p>	<p align="center">0</p> <p align="center">1</p> <p align="center">2</p>
	Культурно-фиксированные действия	<p><i>Отсутствуют:</i> ребенок не действует с предметами в соответствии с их назначением</p> <p><i>Используются редко:</i> ребенок совершает одно-два действия данного вида, предпочитает манипулятивные действия</p> <p><i>Используются часто:</i> ребенок совершает много различных культурно фиксированных действий</p>	<p align="center">0</p> <p align="center">1</p> <p align="center">2</p>
Познавательная активность	Эмоциональная вовлеченность в деятельность	<p><i>Отсутствует:</i> ребенок не обращает внимания на предметы или безразлично смотрит на них, не предпринимает никаких действий с ними; выражает недовольство, отталкивает, разбрасывает предметы</p> <p><i>Слабая:</i> ребенок эпизодически проявляет интерес к предметам, часто отвлекается; проявляет интерес или положительные эмоции, но действует с опаской или робко</p> <p><i>Высокая:</i> Ребенок проявляет выраженный интерес к предметам, полностью</p>	<p align="center">0</p> <p align="center">1</p>

		поглощен деятельностью, действует сосредоточенно, длительно сохраняет интерес; выражает яркие положительные эмоции	2
Настойчивость в деятельности	в	<i>Отсутствует:</i> ребенок не проявляет настойчивости, после первой же неудачи прекращает деятельность	0
		<i>Слабовыраженная:</i> ребенок совершает 2–3 попытки решить задачу и теряет интерес к ней	1
		<i>Ярко выраженная:</i> ребенок совершает многократные попытки решения задачи	2
Стремление к самостоятельности	к	<i>Отсутствует:</i> ребенок не стремится действовать самостоятельно, сразу же обращается за помощью к взрослому или пассивно ожидает помощи	0
		<i>Слабое:</i> ребенок пытается действовать самостоятельно, но после первой же неудачи обращается к взрослому	1
		<i>Среднее:</i> ребенок не обращается за помощью, а предложенную помощь принимает неохотно либо обращается за помощью, но тут же отказывается от нее, пытаясь действовать самостоятельно	2
		<i>Выраженное:</i> ребенок не обращается за помощью и отказывается от помощи, предложенной взрослым, предпочитает действовать самостоятельно	3
Включенность ПД в общение с взрослым	на	<i>Отсутствует:</i> ребенок не ориентируется на оценку взрослого	0
		<i>Слабая выраженность:</i> Ребенок радуется поощрениям и огорчается в ответ на порицание взрослого, но не корректирует действий под	1

		<p>влиянием оценки</p> <p><i>Средняя выраженность:</i> ребенок ищет оценку взрослого, но не всегда учитывает ее в своих действиях</p> <p><i>Высокая выраженность</i> ребенок настойчиво добивается оценки взрослого и учитывает ее в своих действиях</p>	2
			3
	Речевое сопровождение деятельности	<p><i>Отсутствует:</i> ребенок не сопровождает действия речью</p> <p><i>Слабое:</i> ребенок редко пользуется речью</p> <p><i>Выраженное:</i> ребенок активно пользуется речью</p>	0
			1
			2
Целенаправленность		<p><i>Отсутствует:</i> ребенок не стремится достигнуть правильного результата</p> <p><i>Слабовыраженная:</i> ребенок предпринимает попытки достичь правильного результата, но быстро теряет цель</p> <p><i>Ярко выраженная:</i> ребенок упорно пытается добиться правильного результата, варьируя способы действия</p>	0
			1
			2

Протокол регистрации параметров предметно-орудийной деятельности
у детей раннего возраста

Фамилия, имя ребенка Возраст Дата обследования

Параметры предметной деятельности	Показатели параметров	Ситуации				
		«Знакомые предметы»		«Незнакомый предмет»	«Действия по образцу»	
		Индивидуальная деятельность	Совместная деятельность		Проба 1	Проба 2

Виды действий	Ориентировочные и манипулятивные действия	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2
	Культурно- фиксированные действия	0 1 2	0 1 2	Не фиксируются	0 1 2	0 1 2
Познавательная активность	Эмоциональная вовлеченность в деятельность	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2
	Настойчивость	Не фиксируется	Не фиксируется	0 1 2	0 1 2	0 1 2
	Стремление к самостоятельности	Не фиксируется	Не фиксируется	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3
Включенность в общение совзрослым	Стремление воспроизводить образец действия	Не фиксируется	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	Не фиксируется
	Ориентация на оценку взрослого	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3
	Речевое сопровождение деятельности	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2
Целенаправленность	Не фиксируется	Не фиксируется	0 1 2	0 1 2	0 1 2	

Диагностика познавательного развития детей раннего возраста с психофизическими нарушениями (Е.А. Стребелева)

Инструкция:

Для проведения обследования необходимо иметь по два детских столика и стульчика, а также:

1. **ПОЙМАЙ ШАРИК.** Задание направлено на установление контакта и сотрудничества ребенка со взрослым, и выявление понимания ребенком словесной инструкции, умения следить за двигающимся предметом, на определение уровня развития ручной моторики.

Оборудование: желобок, шарик.

Проведение обследования: психолог кладет шарик на желобок и просит ребенка: «Лови шарик!» Затем поворачивает желобок и просит прокатить шарик по желобку: «Кати!» Взрослый ловит шарик. Так повторяется четыре раза.

Обучение: если ребенок не ловит шарик, взрослый показывает ему два-три раза, как это надо делать, т. е. обучение идет по показу.

Оценка действий ребенка: принятие задания; понимание речевой инструкции; желание сотрудничать (играть) со взрослым; отношение к игре; результат; отношение к результату.

2. **СПРЯЧЬ ШАРИКИ.** Задание направлено на выявление практического ориентирования на величину, а также наличия соотносящих действий.

Оборудование: две (три) разные по величине коробочки четырехугольной формы одного цвета с соответствующими крышками; два (три) шарика, разных по величине, но одинаковых по цвету.

Проведение обследования: перед ребенком кладутся две (три) коробочки, разные по величине, и крышки к ним, расположенные на некотором расстоянии от коробочек. Психолог кладет большой шарик в большую коробочку, а маленький шарик в маленькую коробочку и просит ребенка накрыть коробки крышками, спрятать шарики. При этом ребенку не объясняют, какую крышку надо брать. Задача заключается в том, чтобы ребенок догадался сам, какой крышкой надо закрыть соответствующую коробку.

Обучение: если ребенок подбирает крышки неверно, взрослый показывает и объясняет: «Большой крышкой закроем большую коробку, а маленькой крышкой — маленькую коробку». После обучения ребенку предлагают выполнить задачу самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие задания; понимание речевой инструкции; способы выполнения — ориентировка на величину; обучаемость; наличие соотносящих действий; отношение к своей деятельности; результат.

3. РАЗБЕРИ И СЛОЖИ МАТРЕШКУ. Задание направлено на выявление уровня развития практического ориентирования на величину предметов, наличия соотносящих действий, понимания указательного жеста, умения подражать действиям взрослого.

Оборудование: две двусоставные (трехсоставные) матрешки.

Проведение обследования: психолог дает ребенку двусоставную матрешку и просит ее раскрыть. Если ребенок не начинает действовать, то взрослый раскрывает матрешку и предлагает собрать ее. Если ребенок не справляется самостоятельно, проводится обучение.

Обучение: психолог берет еще одну двусоставную матрешку, раскрывает ее, обращая внимание ребенка на матрешку-вкладыш, просит его сделать то же со своей матрешкой (раскрыть ее). Далее взрослый, используя указательный жест, просит ребенка спрятать маленькую матрешку в большую. После обучения ребенку предлагают выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату; понимание указательного жеста; наличие соотносящих действий; результат.

4. РАЗБЕРИ И СЛОЖИ ПИРАМИДКИ. Задание направлено на выявление уровня развития практического ориентирования на величину, наличия соотносящих действий, ведущей руки, согласованности действий обеих рук, целенаправленности действий.

Оборудование: пирамидка из трех (четырёх) колечек.

Проведение обследования: психолог предлагает ребенку разобрать пирамидку. Если ребенок не начинает действовать, то взрослый разбирает пирамидку сам, просит повторить.

Обучение: если ребенок не начинает действовать, то взрослый сам дает ему по одному колечку, каждый раз указывая жестом, что их нужно надеть на стержень. Затем предлагает ребенку выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие задания; учет величины колечек, обучаемость, отношение к деятельности.

5. НАЙДИ ПАРНЫЕ КАРТИНКИ. Задание направлено на выявление уровня развития зрительного восприятия предметных картинок, понимание жестовой инструкции.

Оборудование: две (четыре) пары предметных картиной (грибок, дом, зонтик, бабочка).

Проведение обследования: перед ребенком кладут две предметные картинки, идентичная пара находится в руках взрослого. Он указательным жестом соотносит их между собой, показывая при этом, что у него и у ребенка картинки одинаковые. Затем взрослый закрывает свои картинки, достает одну из них и, показывая ее ребенку, просит показать такую же.

Обучение: если ребенок не выполняет задание, то ему показывают, как надо соотносить парные картинки: «Такая у меня, такая же у тебя», при этом используется указательный жест.

Оценка действий ребенка: принятие задания; осуществление выбора; понимание жестовой инструкции; обучаемость; результат; отношение к своей деятельности.

6. ПОИГРАЙ С ЦВЕТНЫМИ КУБИКАМИ. Задание направлено на выявление умений ребенка выделять цвет как признак, различать и называть цвета.

Оборудование: цветные кубики (четыре цвета) — два красных, два желтых (белых), два зеленых, два синих.

Проведение обследования: перед ребенком ставят два (четыре) цветных кубика и просят показать такой, какой находится в руке взрослого: «Возьми кубик такой, как у меня». Затем педагог просит показать кубики: «Покажи, где красный, а теперь, где желтый». Далее предлагают ребенку по очереди назвать цвет каждого кубика: «Назови, какого цвета этот кубик».

Обучение: если ребенок не различает цвета, то педагог обучает его. В тех случаях, когда ребенок различает цвета, но не выделяет по слову, его учат выделять по слову } два цвета, повторив при этом название цвета два-три раза. После обучения снова проверяется самостоятельное выполнение задания.

Оценка действий ребенка: принятие задания; сличение ребенком цвета, узнавание его по слову, знание названия цвета; речевое сопровождение, результат, отношение к своей деятельности.

7. СЛОЖИ РАЗРЕЗНЫЕ КАРТИНКИ. Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия предметной картинки.

Оборудование: две одинаковые предметные картинки, одна из которых разрезана на две (три) части (мяч, чайник).

Проведение обследования: взрослый показывает ребенку две (три) части разрезной картинки и просит: «Сложи картинку».

Обучение: в тех случаях, когда ребенок не может правильно соединить части картинки, взрослый показывает целую и просит сделать из частей такую же. Если и после этого ребенок не справляется с заданием, педагог сам накладывает часть разрезной картинки на целую и предлагает ребенку добавить другую. Затем ребенок должен выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие задания; сличение ребенком цвета, узнавание его по слову, знание названия цвета; речевое сопровождение, результат, отношение к своей деятельности.

8. ПОСТРОЙ ИЗ ПАЛОЧЕК (молоточек или домик). Задание направлено на выявление у ребенка умения действовать по подражанию, показу.

Оборудование: четыре (шесть) плоских палочек одного цвета.

Проведение: перед ребенком строят из палочек, молоточек или домик и просят: «Построй, как у меня».

Обучение: если ребенок по показу не может сконструировать молоточек (домик), педагог просит: «Смотри и делай, как я». Затем снова предлагает ребенку выполнить задание.

Оценка действий ребенка: принятие задания; характер действий (по подражанию, показу); обучаемость; результат; отношение к результату.

9. ДОСТАНЬ ТЕЛЕЖКУ. Задание направлено на выявление уровня развития наглядно-действенного мышления, умение использовать вспомогательное средство (тесемку).

Оборудование: тележка с кольцом, через которое продета тесемка; в другом случае рядом со скользящей тесемкой — ложная.

Проведение обследования: перед ребенком (на другом конце стола) стоит тележка, до которой он не может дотянуться рукой, но в зоне его досягаемости находятся два конца тесемки, разведенные между собой на расстояние 50 см. Ребенка просят достать тележку. Если он тянет только за один конец, то тележка остается на месте. Задача заключается в том, чтобы ребенок догадался соединить оба конца тесемки и таким образом подтянул тележку.

Обучение проводится на уровне практических проб самого ребенка.

Оценка действий ребенка: если ребенок тянет за оба конца, то отмечается высокий уровень выполнения. Если же ребенок тянет сначала за один конец тесемки, то ему надо дать возможность попробовать еще раз. Взрослый за экраном продевает тесемку через кольцо и, убрав экран, предлагает ребенку достать тележку. Если ребенок не догадывается

использовать тесемку, то это оценивается как невыполнение задания, фиксируется также отношение в результате.

10 НАРИСУЙ (дорожку или домик). Задание направлено на выявление понимания речевой инструкции, уровня развития предпосылок к предметному рисунку, а также на определение ведущей руки, согласованности действий рук, отношения к результату.

Оборудование: карандаш, бумага.

Проведение обследования: ребенку дают лист бумаги I карандаш и просят нарисовать дорожку (домик).

Обучение не проводится.

Оценка действий ребенка: принятие задачи и отношение к ней. оценка результата деятельности; понимание речевой инструкции; результат.

Анализ рисунков: каракули, преднамеренное черкание, предпосылки к предметному рисунку, соответствие рисунка инструкции.

Результаты проведенного обследования оцениваются в баллах.

Результаты обследования:

1. ПОЙМАЙ ШАРИК.

1 балл — ребенок не начинает сотрудничать даже по мере обучения и ведет себя неадекватно (бросает шарик, берет в рот и т. д.).

2 балла — ребенок обучился и начинает сотрудничать, пытается катить и ловить шарик, но это не всегда дается.

3 балла — ребенок самостоятельно приступает к сотрудничеству, но поймать шарик не всегда удается из-за моторных трудностей; после обучения результат положительный.

4 балла — ребенок сразу начинает сотрудничать со взрослым, успешно ловит и катит шарик.

2. СПРЯЧЬ ШАРИКИ.

1 балл — ребенок не понимает задание; не стремится к цели; после обучения задания не понял.

2 балла — ребенок не понимает задание; после обучения стремится к достижению цели, но у него нет соотносящих действий; к конечному результату безразличен; самостоятельно задание не выполняет.

3 балла — ребенок сразу принимает задание, но трудности возникли при выполнении соотносящих действий (не может соотнести уголки крышки с коробочкой); заинтересован в результате своей деятельности; после обучения задание выполняет.

4 балла — ребенок сразу понимает задание; выполняет его; применяет соотносящие действия; заинтересован и конечном результате.

3 РАЗБЕРИ И СЛОЖИ МАТРЕШКУ.

1 балл — ребенок не научился складывать матрешку; после обучения самостоятельно действует неадекватно (орет в рот, кидает, стучит, зажимает матрешку в руке и т. д.).

2 балла — ребенок выполняет задание, только подражая действиям взрослого.

3 балла — ребенок принимает и понимает задание, но выполняет его после помощи взрослого (используется нанизательный жест или речевая инструкция); понимает, что конечный результат, достигнут; после обучения самостоятельно складывает матрешку.

4 балла — ребенок сразу принимает и понимает задание; выполняет его самостоятельно; отмечается наличие соотносящих действий; заинтересован в конечном результате.

4. РАЗБЕРИ И СЛОЖИ ПИРАМИДКИ.

1 балл — ребенок действует неадекватно (даже после обучения пытается надеть колечки на стержень, закрытый колпачком, разбрасывает колечки, зажимает их в руке и т. д.).

2 балла — ребенок принимает задание; при сборке не учитывает размеры колечек; после обучения нанизывает все колечки, но их размер по-прежнему не учитывает; не определена ведущая рука; нет согласованности действий обеих рук; к конечному результату своих действий безразличен.

3 балла — ребенок сразу принимает задание, понимает его, но нанизывает колечки на стержень без учета их размера; после обучения задание выполняет безошибочно; определена ведущая рука, но согласованность действий рук не выражена; адекватно оценивает результат.

4 балла — ребенок сразу самостоятельно разбирает и собирает пирамидку с учетом размеров колечек; определена ведущая рука; имеется четкая согласованность действий обеих рук; заинтересован в конечном результате.

5. НАЙДИ ПАРНЫЕ КАРТИНКИ.

1 балл — ребенок после обучения продолжает действовать неадекватно (переворачивает картинки, не фиксирует взгляд на картинке, пытается взять картинку у взрослого и т. д.).

2 балла — ребенок понимает задание, но выполнить сразу не может; в процессе обучения сличает парные картинки; к оценке своей деятельности безразличен; самостоятельно задание не выполняет.

3 балла — ребенок сразу понимает условия задания; допускает одну ошибку; после обучения действует уверенно; понимает, что конечный результат достигнут.

4 балла — ребенок сразу понимает задание и уверенно сличает парные картинки; заинтересован в конечном результате.

6 ПОИГРАЙ С ЦВЕТНЫМИ КУБИКАМИ.

1 балл — ребенок не различает цвета даже после обучения.

2 балла — ребенок сличает два цвета, но не выделяет цвет по слову даже после обучения; безразличен к конечному результату.

3 балла — ребенок сличает и выделяет цвет по слову; проявляет интерес к результату.

4 балла — ребенок сличает цвета; выделяет их по виду; называет основные цвета; заинтересован в конечном результате.

7 СЛОЖИ РАЗРЕЗНЫЕ КАРТИНКИ.

1 балл — ребенок после обучения действует неадекватно (не пытается соотнести части разрезной картинки друг с другом).

2 балла — ребенок складывает разрезную картинку при помощи взрослого; к конечному результату безразличен; самостоятельно сложить картинку не может.

3 балла — ребенок сразу понимает задание, но складывает картинку при помощи взрослого; после обучения складывает картинку самостоятельно; понимает, что конечный результат положительный.

4 балла — ребенок понимает задание; самостоятельно складывает разрезную картинку; заинтересован в конечном результате.

8. ПОСТРОЙ ИЗ ПАЛОЧЕК.

1 балл — ребенок после обучения продолжает действовать неадекватно (бросает палочки, кладет их рядом, машет ими); безразличен к результату.

2 балла — ребенок после обучения пытается строить фигуру, но соответствие образцу не достигается; к конечному результату безразличен.

3 балла — ребенок правильно понимает задание, но строит молоточек только после подражания действиям взрослого; заинтересован в конечном результате.

4 балла — ребенок правильно выполняет предложенное задание по образцу; заинтересован в конечном результате.

9. ДОСТАНЬ ТЕЛЕЖКУ.

1 балл — ребенок не понимает задание; не стремится достичь цели.

2 балла — ребенок пытается достать рукой цель; после нескольких неудачных попыток отказывается от выполнения задания.

3 балла — ребенок пытается достать тележку за один конец тесемки; после двух-трех попыток достигает результата; понимает конечный результат своих действий.

4 балла — ребенок сразу находит правильное решение и выполняет задание; заинтересован в конечном результате.

10. НАРИСУЙ

1 балл — ребенок не использует карандаш для черкания по бумаге; ведет себя неадекватно заданию; речевую инструкцию не выполняет.

2 балла — ребенок стремится что-то изобразить (черкание); к конечному изображению безразличен; не определена ведущая рука; нет согласованности действие обеих рук.

3 балла — ребенок понимает инструкцию; пытается нарисовать дорожку, изображая ее многократными прерывистыми линиями без определенного направления; понимает конечный результат своих действий; определена ведущая рука, но нет согласованности действий обеих рук.

4 балла — ребенок выполняет задание соответственно речевой инструкции; заинтересован в конечном результате (в большинстве случаев это прямая непрерывная линия); четко определена ведущая рука, наблюдается согласованность действий обеих рук.

В результате подсчета суммарных баллов обследования выделяются четыре группы развития детей раннего возраста.

К первой группе (10-12 баллов) относятся дети с глубоким неблагополучием в интеллектуальном развитии.

Ко второй группе (13-23 баллов) относятся дети, которым необходимо дополнительное обследование психоневролога, так как познавательная активность детей резко снижена, действия этих детей хаотичные, интерес к деятельности выражен слабо и быстро теряется.

Третью группу (24-33 балла) составляют дети с высокой познавательной и коммуникативной активностью, однако, с несформированными навыками выполнения тех или иных заданий, с психологической инфантильностью.

В четвертую группу (34-40 баллов) входят дети с нормативным развитием.

«Диагностика развития предпосылок изобразительной деятельности у детей раннего возраста» Е.М.Ишмуратова.

Дети раннего возраста легко утомляемы, поэтому обследование проводится только в игровой форме с учетом желания ребенка идти на контакт. Обследование проводится в течение 15-30 минут. Ребенку предлагается последовательное выполнение ряда заданий. Порядок выполнения может быть изменен, так как некоторые дети с большей легкостью идут на контакт при работе с пластичными материалами.

Первоначально исследователь предлагает малышу порисовать. Ему дается лист бумаги формата А4, гелевые мелки или масляная пастель четырех основных цветов (желтого, красного, синего и зеленого). Второй комплект мелков и лист бумаги находится у экспериментатора. Если малыш затрудняется начать рисовать, исследователь предлагает ему нарисовать что-то конкретное: «Давай нарисуем мячик или солнышко». При отсутствии интереса к изобразительным материалам экспериментатор начинает сам изображать предметы на своем листе, объясняя, что он рисует. Когда ребенок начинает действия с изобразительными материалами, исследователь отмечает, сопровождается ли рисование речью или звукокомплексами, отмечает качество проводимых линий, наличие зрительного контроля оставленных следов на бумаге со стороны ребенка. В ходе рисования ребенку задаются вопросы о том, что он хочет нарисовать или что он рисует. Исследователь также отмечает, какой цвет предпочитает ребенок, может ли он дать ему «такой же». Детей старше 2 лет можно спрашивать о названии цвета.

Затем экспериментатор убирает бумагу и графические материалы и готовит лист бумаги формата А5 с нарисованным солнышком, полоску синей бумаги длиной 15 см и шириной 2 см. Ребенку показывают картинку и спрашивают, что нарисовано. Если ребенок не отвечает, его спрашивают: «Где солнышко?» Затем исследователь достает полоску синей бумаги и начинает отрывать от нее маленькие кусочки, объясняя, что «пошел дождик – кап, кап, кап». Ребенку дается вторая полоска и предлагается отрывать ее кусочки, как капельки. Если испытуемый уже знаком с клеем, ему предлагается наклеить оторванные кусочки на лист бумаги или на солнышко, чтобы получилась «тучка».

В третьем задании исследователь приносит игрушку (собачку), которую вместе с ребенком он будет «угощать». При обследовании навыков работы с пластичными материалами удобнее брать соленое тесто. Ребенку предлагается отрывать небольшие кусочки теста от большого куска и складывать их в мисочку для собачки. Экспериментатор имитирует кормление собачки, предлагает ребенку «покормить»

животное. Затем он из кусочков формирует «колобок», показывает ребенку, предлагает скатать такой же и угостить им собачку. Когда у ребенка получаются два колобка, исследователь показывает, как прямыми движениями руки можно скатать из одного «колобка» «колбаску», и предлагает ребенку сделать «колбаску» и «угостить» игрушку. Детям третьего года жизни показывается, как превратить «колбаску» в «баранку», и предлагается это сделать. При этом экспериментатор может оказывать помощь испытуемому. Из оставшегося «колобка» исследователь делает «лепешку», сжимая шарик между ладонями. Призывает ребенка тоже сделать «лепешку» и «угостить» собачку. Далее он предлагает в нескольких «лепешках» сделать углубление пальцем, чтобы получилась «мисочка», в которую можно положить «колбаску» и «покормить» игрушку.

Консультация для родителей.

Развитие у детей раннего возраста предметной деятельности.

В раннем возрасте ребенок открывает для себя назначение многих предметов человеческой материальной и духовной культуры и начинает действовать с ними по-человечески.

У ребенка формируется предметная деятельность. Ее отличие от простого манипулирования окружающими предметами, характерного для детей младенческого возраста, состоит в том, что действия и способы обращения ребенка с предметами начинают подчиняться функциональному назначению данных предметов в жизни культурного человека. Двухлетний малыш с ложкой, мячом, книгой, стульчиком действует совершенно иначе, чем шести-восьми месячный ребенок, т.е. активность ребенка с этими предметами носит более осмысленный характер, соответствующий их общекультурному назначению.

Представление о большинстве предметов домашнего обихода, способах их использования дети осваивают на втором году жизни. Возникающая на этой основе предметная деятельность постепенно заменяет собой естественные, природой и устройством организма обусловленные движения ребенка. К началу третьего года жизни предметная деятельность уже сформирована, по крайней мере, в отношении тех предметов домашнего обихода, которыми ребенок пользуется.

В отличие от младенца - ребенка раннего возраста начинают гораздо больше интересоваться новые вещи. Если младенец, получив их в руки, начинает просто манипулировать ими, то ребенок двух-трех лет, прежде всего, приступает к детальному изучению, и только после этого обращается к использованию предмета в своей практической деятельности. Ребенок раннего возраста сначала должен выяснить функциональное назначение вещи, прежде чем употреблять ее, поэтому он часто задает окружающим вопрос "что это?", рассчитывая в ответ получить как раз такую информацию.

Со второго года жизни дети начинают выполнять с игрушками действия, которые они наблюдают у взрослых: куклу малыши укладывают спать, кормят ее, водят на прогулку, везет машинку, коляску, моет, чистит предметы домашнего обихода, готовит пищу, стирает и т.д.

В возрасте около трех лет многие дети от полного выполнения действия начинают переходить к его символическому изображению.

Благодаря совершенствованию символической функции, дети не только используют в игре предметы по их прямому назначению, но и подчиняют функциональное употреблению предмета своим идеям и замыслу игры. Однако в этом возрасте функциональное назначение предмета устанавливается еще с ориентации на его физические качества и свойства.

В раннем возрасте возникает и получает развитие индивидуальная предметная, в том числе символическая игра. К концу этого периода времени дети много играют с различными предметами, прежде всего игрушками, причем не просто манипулируют ими, но и конструируют, строят из них что-либо новое. Появляются первые попытки обращения изобразительной деятельности, в форме рисования на бумаге.

На третьем году жизни развитие символического действия проявляется в том, что рисунки детей становятся более сложными. Сначала дети изображают каракули, которые могут представлять собой все, что угодно: кошку, собаку или человека, любой другой знакомый ребенку объект. На третьем году жизни рисунки детей обнаруживают уже большее сходство с изображаемым объектом.

На втором году жизни ребенок воспроизводит действия взрослых с предметами, у него появляются предметные игры – подражания. Они представляют собой первые шаги к символизации, связанной с усвоением норм и форм поведения взрослых, а далее – с формированием у ребенка определенных личностных качеств.

Детские игры предметного плана могут быть трех типов: игра – исследование, игра – конструирование и ролевая игра. Все виды игр имеют существенное значение, для развития ребенка определяя его продвижение в когнитивном, личностном и социальном развитии.

В возрасте около двух лет у детей возникают первые непосредственные взаимодействия с партнерами по игре. Начиная с этого возраста, дети стремятся больше играть друг с другом. Однако двухлетние дети еще не в состоянии играть вместе в игры с правилами.

Консультации для родителей:

Игры, развивающие познавательную активность у детей раннего возраста.

В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности детей. Ребенок проводит в игре много времени. Она вызывает существенные изменения в его психике. Известнейший в нашей стране педагог А. С. Макаренко так характеризовал роль детских игр: "Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре..."

Дети очень любят, когда взрослые (родители, родственники) играют вместе с ними. Имеется в виду в первую очередь подвижные шумные игры и веселая возня. Раскачивание на согнутых ногах, приподнимание, подкидывание, карабканье на закорки, мнимая борьба на диване (с поддавками) приносят ребенку много радости, веселого возбуждения и физической тренированности.

Необходимо позаботиться об игрушках, чтобы ребенку можно было организовать игру. Для детей в первую очередь нужны куклы, изображающие взрослых людей разных профессий, или персонажей из известных сказок. Для игры с куклой необходима подходящая по размеру мебель, посуда. Мягкие игрушки, изображающие животных. Машины и разнообразный транспорт. Заводные механические игрушки развивают интерес к технике.

Для детей всех возрастов необходимы игрушки, способствующие развитию движений. Важно выработать у ребенка привычку беречь игрушку, аккуратно их складывать, убирая после игры. Желательно научить его делиться игрушками при игре со сверстниками, дарить игрушки, которые смастерил сам другим детям. Пусть ребенок почувствует радость того, что доставил удовольствие другому.

Оказывая детям помощь в организации игры нельзя подавлять их инициативу, навязывать свои идеи. Необходимо разумно сочетать контроль с предоставлением свободы и самостоятельности.

Коробочки с секретом. В качестве познавательного материала для экспериментирования детей 2-го года жизни подойдут коробочки с различными затворами, предполагающие разные, неизвестные способы открывания: выдвигающийся короб, открывающийся по принципу спичечного коробка; подвижная крышка типа пенал; коробочка из-под духов. Особенно интересны детям упаковки с прозрачно крышкой, сквозь которую можно

увидеть, что находится внутри, с застежками-молниями или с крышкой на кнопках; различные шкатулки. Внутри коробочки должен находиться какой-нибудь маленький звучащий предмет. Задача педагога: привлечь внимание малыша, вызвать желание открыть коробочку, извлечь «секрет»; стимулировать интерес, поддерживать самостоятельные действия, и ни в коем случае не решать за ребенка предложенную задачку. Если ребенок после долгих безуспешных попыток отказывается от решения, желательно подсказать ему способ действия и как бы вместе с ним совершить «открытие». Когда ребенок откроет коробочку и достанет спрятанный в ней предмет, обязательно похвалите его, вместе рассмотрите находку, а потом спрячьте её, чтоб дать возможность повторить найденное «открытие». Способ можно считать освоенным тогда, когда ребёнок несколько раз самостоятельно откроет и закроет коробочку. Вот тогда возможен переход к новому предмету экспериментирования.

Игрушки с сюрпризом. В настоящее время в продаже имеется достаточно широкий выбор игрушек, стимулирующих познавательную активность детей. Отличаются они тем, что при определенных действиях (нажатие кнопок, клавиш, поворот рычагов) появляется сюрприз, выскакивает зайчик, раздается неожиданный звук, начинают мелькать картинки или крутиться колёсики. Мы имеем в виду всякого рода звучащие игрушки («пульта», детские музыкальные центры), игрушки-головоломки (принцип их работ ребенок открывает сам в процессе манипулирования), игрушки с сюрпризом. Действуя с такими предметами, ребенок познаёт скрытые в них закономерности и устанавливает связи между своими действиями и появлением новых впечатлений. Такое занятие увлекает детей и развивает у них познавательную активность.

Тряпичные игрушки. Для совсем маленьких детей можно самим изготовить игрушки с секретом, например различные по форме шарики или подушечки (треугольные, цилиндрические, квадратные и пр.) из тканей, различающихся фактурой и цветом. Наполнителями послужат горох, манка, гречка, песок, поролон, соль, крахмал, бумага, лоскутки и пр. Внутри такой подушечки положите что-либо издающее звук - бубенчик, шарик от погремушки, колокольчик, резиновую пищалку и т.п. Игрушки такого рода открывают богатые возможности для экспериментирования. Их можно трогать, сравнивать на ощупь, придавать им разную форму и извлекать звуки.

Погремушки из бутылок. Аналогичным образом можно изготовить игрушки для экспериментирования из небольших пластиковых бутылок, чистых и сухих, наполненных разным материалом: мелкими камешками, горохом, крахмалом, манкой, бумажными конфетти, песком, монетками - и плотно закрытых крышками, чтобы малыш не мог их открыть и высыпать содержимое. Получаются очень интересные погремушки, издающие

неожиданные звуки и разные по внешнему виду и по весу. Экспериментируя с ними, ребенок будет сравнивать звуки и скрытые в них свойства. Так со временем он научится по звуку распознавать, что находится внутри.

ИГРЫ С МАГНИТОМ

Неожиданную противоречивую ситуацию создают игры с магнитом. Для этого достаточно положить на листок бумаги или на стул мелкие металлические предметы (монетки, скрепки, пуговицы) и незаметно для детей двигать магнитом под листком бумаги или стулом. Педагог вместе с детьми выражает крайнее удивление тем, что пуговицы и монетки вдруг задвигались; дает потрогать движущиеся предметы и старается вызвать любопытство по отношению к наблюдаемым явлениям. Секрет «фокуса» можно открыть через некоторое время и дать малышам возможность повторить опыт.

Волшебный мешочек. Эту распространенную и популярную игру для старших дошкольников в упрощенном варианте можно использовать и для детей раннего возраста. В качестве материала потребуется небольшой мешочек из мягкой непрозрачной ткани, затягиваемый шнуром или резинкой. Желательно, чтобы в мешочке были собраны разные знакомые и незнакомые детям игрушки: шарик, деревянный грибок, кукла-голыш, рыбка, уточка, самолетик, машинка, миска, кружечка, кубик, совочек или лопатка. Главное, они должны быть привлекательными по цвету и рисунку. Играть можно с небольшой группой (трое-четверо детей). Педагог предлагает всем по очереди опустить руку в мешочек и, взяв один предмет, на ощупь отгадать, что нашли.

Задача - поддерживать любопытство группы («Что же найдет следующий? Что он достанет?»). Если ребенок еще не умеет говорить или не может назвать найденный предмет, взрослый ограничивается тем, что предлагает ему просто вытащить предмет из мешочка, так чтобы все могли рассмотреть его. Если кто-то называет предмет, но неправильно, педагог, исправив, обращает внимание группы на особенности формы игрушки, дает возможность детям подержать ее в руках.

Усложнение. В последующем можно давать детям определенные поручения, например, достать из мешочка куколку или чашку. Или постепенно дополнять содержимое мешочка новыми и неопределяемыми на ощупь предметами - кусочком поролона, мятой бумагой, палочкой, каштаном. Или найти предмет с конкретными свойствами («Достань что-нибудь мягкое, твердое, круглое, маленькое»). После выполнения поручения остальные дети, рассмотрев и ощупав найденную игрушку, проверяют, правильно ли перечислены названные свойства.

Игры с красками.

На развитие познавательной активности направлены и некоторые эксперименты с красками. Смешивая их в различных сочетаниях, получая новые цвета и оттенки, дети открывают новые свойства цвета, его новые возможности. Однако для этих игр потребуется специальный материал: помимо красок и кисточек клеенчатые фартуки, стаканчики, наполненные водой, клеенки на стол (или на пол). Для наглядности приведем несколько примеров.

Превращение воды.

Материал. Несколько стаканов, наполненных чистой водой, три баночки с концентрированным раствором красок разного цвета - красной, желтой, синей. Ложкой или маленькой баночкой педагог добавляет в каждый стакан немного разной краски. Обращает внимание детей на то, какой цвет приобрела вода: в одном стакане стала розовой, в другом - желтой и пр. Прибавляет еще той же краски, так чтобы дети убедились: вода стала ярче и темнее.

Следующий этап: смешивание красок разного цвета совместно с детьми. Малыши должны убедиться: при смешивании получаются новые цвета. Если к синей добавить желтой, получится зеленая вода; если в красный стакан добавить синей краски - фиолетовая. Экспериментирование увлекает детей. Доказательство тому - наша практика. В дальнейшем детям можно предоставить материал для самостоятельного экспериментирования.

Игры с водой.

Они не только чрезвычайно увлекательны, но и очень полезны: дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладевать представлениями об изменении вещества, познавать его свойства и возможности. Разумеется, игры с водой проводятся не каждый день, поскольку требуется специальное оборудование: большая емкость, наполненная водой, множество мелких предметов - бутылочки стаканы или миски. Во время игр обязательны комментарии: педагог обращает внимание на то, как ведут себя в воде предметы из разных материалов, разного размера и веса, с отверстиями или без. После таких игр приходится долго наводить порядок. Однако не забудем: дети получают от этих опытов массу полезных впечатлений.

Наливаем-выливаем. **Материал.** Различные пластмассовые ёмкости (баночки бутылки разного размера, формы, вида фактуры, объема).

Цель. Учить сравнивать количество воды в сосудах похожей формы, но разного размера. И, наоборот, близких по размеру, но разной формы, прозрачных-непрозрачных. В качестве мерки используется третий сосуд (прозрачный), на который маркером нанесена отметка.

Выливая поочередно маленькими стаканчиками воду, например, в большую бутылку (используя воронку), педагог наглядно показывает, сколько потребовалось жидкости для её заполнения. А если вылить воду вновь в стаканчики? Заполнятся ли они? Или в бутылке останется вода?

Попробуйте вместе с детьми разными способами (горизонтально, под наклоном или вертикально, вверх горлышком или вниз) погружать в воду сначала пустую незакрытую бутылку, затем такую же бутылку, но с завинченной крышкой. Если в первом случае сосуд будет постепенно заполняться водой, то во втором - плавать горизонтально на поверхности воды. Попросите кого-либо из детей попробовать опустить бутылку ко дну и удержать.

Откройте крышку, наполните бутылку водой до половины, закройте и опустите в воду. Она будет плавать под наклоном: та часть, которая заполнится жидкостью, окажется под водой.

Залейте бутылку доверху, закройте крышкой. Бутылка будет тонуть. Если сосуд заполнить не до самого верха, то над водой останется та часть, где нет воды.

Переверните две заполненные под водой бутылки, одну оставьте погруженной в воду горлышком вниз, другую постепенно вытаскивайте. Привлеките внимание детей к происходящему.

ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕМ С ТОНУЩИМИ И ПЛАВАЮЩИМИ ПРЕДМЕТАМИ

Игрушки не только опускают в воду, но и вылавливают из нее те, которые плавают на поверхности. Попробуйте вместе с детьми проделать этот опыт с предметами из разных материалов.

Металл - обычная ложка или другие предметы (по окончании опыта главное - не забыть высушить их и положить на место).

Дерево - ложка, мисочка и пр. (по окончании опыта также не забыть протереть предметы, чтобы они не испортились от влаги).

Пластмасса - любые предметы или игрушки.

Резина.

Ткань - кусочки разных тканей, разного размера, по-разному впитывающие воду.

Бумага и картон разной плотности, разного размера, по-разному впитывающие воду: целиком или с краев, быстрее или медленнее.

Губки разных размеров - поролоновые, резиновые: плавающие, впитывающие воду, тонущие. Дети могут набирать ими воду, отжимать их, вытирать ими (как промокательной бумагой) мокрую поверхность.

Мыльные пузыри. Одна из традиционных и любимых забав малышей - игры с мыльными пузырями.

Материал. Мыльница или любая мисочка, мыльный раствор, трубочки (соломинки).

Предварительная работа. Педагог показывает: а) как дуть в трубочку, погруженную другим концом в мыльный раствор, и как производить при этом обильную пену; б) как пускать мыльные пузыри, слегка втягивая в трубочку мыльный раствор, а потом выдувая его из трубочки.

Основная задача. Вместе с детьми радоваться разноцветным летящим пузырям; дать возможность догонять и ловить их, чтобы дети убедились: при любом прикосновении пузыри лопаются.

Отметим: занятие это, во-первых, позволяет познавать свойства воды и различных материалов; во-вторых, дети овладевают произвольным дыханием, но в естественной и увлекательной форме.

ИГРЫ С ПЕСКОМ

Песочница - излюбленное место игр во время прогулок. Самое важное, чтобы песок был чистым. Как малыши играют в песочнице, известно: копаются руками, лопаткой, палочкой; вставляют в песок палочки, веточки, листики, камешки, топают и копают ножками. Годовалый, полуторагодовалый ребенок по-настоящему лепить куличики не может. Понятно: этому его может обучить только взрослый. Малыш видит образец и пытается повторить. Но вот о чем следует помнить: не менее увлекательно другое занятие - разрушать куличики. Не было ничего - вдруг появилось что-то интересное и... опять исчезло. Поэтому сердиться на эти действия, разумеется, нельзя.

Итак, что показывает взрослый детям? Какой песок сухой, какой мокрый, как получается кулич из мокрого песка и не получается из сухого. Все свои действия взрослый обязательно комментирует. Чем больше разнообразных по форме куличиков, тем интереснее. Формочками могут послужить пластиковые бутылки и баночки из-под шампуней, кремов.

Однако в песочнице можно не только лепить куличики, но и закапывать, а потом раскапывать различные игрушки. Это напоминает детям их любимую игру в прятки-поиски. Поэтому на глазах у детей можно закопать (только неглубоко) какую-нибудь пластмассовую игрушку или формочку (например, рыбку) и громко выразить удивление («Ой, смотрите, наша рыбка куда-то уплыла! Попробуем найти ее»). Обычно в ответ на призыв дети с удовольствием откликаются совочками или грабельками. Особый восторг вызывает тот момент, когда сквозь песок начинает проглядывать кусочек спрятанной

игрушки. Маленькая победа вдохновляет на более энергичное раскапывание. Суть в том, что увлечение игрой рождает желание вновь спрятать в песке и выкопать игрушку.

Сделать песочницу самим совсем несложно. Четыре клина вбивают в землю, сбоку к ним прибивают четыре гладко обструганные доски. Сверху, хотя бы с двух сторон, прибивают еще две доски (столики, скамеечки). Прежде чем высыпать песок в песочницу, его обязательно просеивают, чтобы избавиться от камешков и мусора.

Чему еще можно научить малышей? Насыпать песок совочком в ведерки (или формочки), утрамбовывать его лопаткой или ладошкой. Очень увлекает перекалывание и пересыпание песка из одной емкости в другую. В песочнице можно копать ямки, насыпать большие кучи и сооружать из них дома, формировать клумбы или лепить руками из мокрого песка заборчики или башенки. Это даже проще, чем лепить куличики.

Детям постарше педагог показывает, как конструируют из песка заборчики по кругу, как пристраивают к ним башенки из ведерок. В процессе игры можно показать два ведерка, одно полное, а другое заполненное наполовину, и спросить: какое ведерко тяжелее? А затем дать задание самостоятельно заполнить ведерки песком (полностью или наполовину); обратить внимание: в большое ведерко помещается много песка (чтобы его наполнить, требуется насыпать много совочков), в маленькое - мало; песок легко заполняет емкость любой формы.

Увлекает детей также игра с песком и водой одновременно (в часы прогулки на участке). Если песок сухой, понадобится полведра воды. Песок поливают из леечки. И лучше полить полпесочницы, а вторую

половину оставить сухой. В середине можно соорудить холм или вылепить замок, вокруг вырыть ров и залить его водой. Замок оживет, если заселить его обитателями. Пригодится любой подручный материал: из цветка получится принцесса, из листика - принц, из маленьких палочек - солдатики, а из сучка побольше - король и разбойник. Еще интереснее, если замок будет соединять с сушей откидной мост из небольшой дощечки...

Все готово для разыгрыша настоящего спектакля с похищениями, пропажам встречами, разрушением и воссозданием песочных замков. Игры такой направленности могут длиться по нескольку дней. Они чрезвычайно полезны для разных сторон развития и, конечно же, делают жизнь детей полнее и интереснее.

ИГРЫ С БУМАГОЙ

Много новых возможностей открывай перед детьми игры с обычной бумагой, даже с комочками-снежками из тонкой бумаги. Уже не говоря о том, что в нее можно завернуть разные игрушки, можно порвать на мелкие кусочки старую ненужную бумагу и заполнить ею мисочки и кастрюльки. Из бумаги можно «лепить скульптуры, складывать самолетики,

кораблики, стрелы, изготовлять вертушки или простые салфетки. С 2 лет детей учат пользоваться округлыми безопасным ножницами. Работа эта - нарезание мелких кусочков из бумаги - приносит удовольствие.

Консультация для родителей

Как организовать домашние занятия по рисованию и лепке

Любая деятельность детей, а художественная по своему содержанию особенно, требует соответствующей организации предметно-пространственной среды. Поэтому так важно для домашних занятий рисованием и лепкой правильно подобрать необходимый изобразительный материал и создать специально оборудованный уголок творчества.

В первую очередь родителям необходимо приобрести разнообразный художественный материал: хорошую бумагу разного формата, гуашь, кисти, простые и цветные карандаши, восковые и пастельные мелки, фломастеры. Все материалы должны быть безопасными для малыша. Для рисования, прежде всего, потребуется бумага - листы из альбомов для рисования и листы большого формата: ватман или оставшиеся после ремонта рулоны обоев. На такой бумаге ребенку удобно рисовать и карандашами, и красками: она не промокает и не коробится, как тонкая бумага или тетрадные листы. Кроме того, большие листы позволяют ребенку не ограничивать движения руки. Позаботьтесь о форме листа бумаги. Это может быть квадрат, прямоугольник, треугольник, круг или вырезанные силуэты каких-либо предметов: посуды (чашка, чайник), одежды (платье, брюки, рубашка), головных уборов (шапка, шляпа) и т.д. Запаситесь цветной бумагой или затонируйте часть альбомных листов. Для этого возьмите небольшое блюдце с водой и разведите в нем гуашь (интенсивность цвета будет зависеть от количества используемой краски). Затем окуните туда поролоновую губку, слегка отожмите ее и равномерно нанесите разведенную гуашь на лист бумаги, направляя руку справа налево. Через некоторое время краска высохнет, и вы получите цветные листы. Таким образом вы готовы предложить малышу разную по форме, цвету и размеру бумагу. Запас бумаги необходим, чтобы можно было заменить неудачно начатую работу или вовремя предложить второй лист, если ребенок захочет порисовать еще. Первые краски, с которыми знакомится малыш, - гуашь. Это специальные наборы производства заводов «Гамма» и «Луч» Гуашь выпускается в пластиковых баночках объемом 20 см³ по 6 или 12 цветов в коробке, на которой должна стоять маркировка «ИОМ-ТОХ1С» (нетоксично), а также объемом по 25 мл с цветными крышками. Для малыша это удобно, так как он сам сможет выбирать нужный ему цвет краски. Для начала малышу достаточно четырех-шести цветов, а затем можно дать ему весь набор красок. Гуашь - это кроющая, непрозрачная краска, поэтому при работе с ней можно накладывать один цвет на другой. Если краска очень густая, можно развести ее водой до консистенции сметаны.

Покупая в магазине кисти, обратите внимание на номер на деревянной ручке. Чем кисточка толще, тем больше номер. Для рисования гуашью подойдут толстые кисти -

плоские или круглые (№ 18-20). Для малышей лучше выбрать специальные кисти - круглые, с длинным ворсом толстой конусообразной скругленной ручкой. Не забудьте о банке с водой для промывания кисти, льняных тряпочках для удаления лишней влаги с нее, а также о подставке, которая позволит не пачкать рисунок и стол, если малыш решит отложить рисование. Наиболее распространенным изобразительным материалом являются цветные карандаши. В коробке их может быть 6, 12 или 24 штуки. Малышу лучше всего рисовать мягкими цветными или графитными (простыми) карандашами (М, 2М, 3М). Ребенку удобно брать в руки и удерживать толстые карандаши (диаметром 8-12 мм). Предложите малышу выбрать один из трех-четырех карандашей и рассмотреть его. Обратите его внимание на то, что у карандаша с одной стороны плоская поверхность, а с другой острый кончик, который оставляет след на бумаге. Карандаши всегда должны быть хорошо отточены. Малыш может взять предложенный карандаш в кулачок, держать его «щепотью» или зажать двумя пальцами - не торопите его взять карандаш правильно. Постепенно он сам или с вашей помощью научится держать его большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным. Приучайте ребенка складывать карандаши в коробку или ставить в специальный стакан после рисования.

Для рисования ребенку можно давать и пастель - короткие палочки различных матовых цветов. В коробке их обычно бывает 24 штуки или чуть больше. Это удобный для рисования материал. Только обращаться с ним надо аккуратно - мелки ломкие, хрупкие, требуют повышенной аккуратности и осторожности в работе.

Краем мелка можно нарисовать тонкую линию, а боковой поверхностью - закрасить большие плоскости листа. Цвета пастельных мелков легко смешиваются друг с другом прямо на бумаге. Рисунок получается ярким и живописным. Недостаток мелков в том, что они пачкают, легко облетают. Хранят пастельные работы в папке, переложив их тонкой бумагой. Более практичны восковые мелки и карандаши. Мелки представляют собой короткие восковые палочки, карандаши тоньше и длиннее. Ими легко и мягко рисовать, получается широкая фактурная линия. В руке их держат так же, как и обычные карандаши.

Для рисования ребенок часто использует фломастеры. Рисовать ими легко, на бумаге остаются яркие цветные изображения. Но именно это их свойство не позволяет получать смешанные цвета. После рисования фломастеры надо обязательно закрывать колпачками, иначе они быстро высохнут.

Глина - основной материал при обучении лепке. И прежде всего потому, что дает возможность увидеть целостность формы предмета. Глина - природный пластичный материал. Добывают ее в разных регионах России. По цвету она может быть желтовато-

коричневой, красноватой, серовато-белой, зеленовато-голубой, бурой. Заготовить глину можно летом. Хранят ее в ведре: на дно наливают немного воды, сверху закрывают клеенкой, целлофановой пленкой или плотной тканью. Готовность глины к работе можно проверить следующим образом: раскатать жгут и согнуть в кольцо. Если при этом она не трескается и не прилипает к рукам, можно приступать к лепке.

Пластилин - наиболее распространенный пластический материал. Он хорош тем, что не требует специальной обработки перед лепкой, имеет широкую цветовую гамму. Пластилин выпускают в баночках или в коробках по 12 кусочков. По сравнению с глиной он обладает меньшими пластическими возможностями, требует предварительного согревания, а в сильно разогретом состоянии теряет свою пластичность, прилипает к рукам. Однако сейчас в магазинах можно приобрести пластилин или пластическую массу без этих недостатков. В процессе лепки для передачи выразительности образа можно пользоваться стекой, специальной палочкой с заостренным концом и широким основанием. Обычно она бывает в комплекте с пластилином. На занятиях по лепке можно использовать скалки для раскатывания глины или пластилина, а также трафареты - формочки для выдавливания различных фигур.

Как правильно подготовить рабочее место. Итак, вы приобрели весь необходимый для занятий изобразительной деятельностью материал, а теперь позаботьтесь о рабочем месте для рисования и лепки. Комната должна иметь хорошее естественное освещение; если его недостаточно, используйте дополнительное искусственное освещение. Помните: свет должен падать с левой стороны, чтобы не затенять рабочую поверхность. Подберите мебель, соответствующую росту малыша. Постелите на стол клеенку, наденьте на ребенка специальный халат или фартук. Посадите малыша за стол так, чтобы ему было удобно, приучайте его сидеть прямо, не слишком наклоняясь над столом. На первых занятиях рисованием предложите малышу только лист бумаги и одну баночку краски на выбор из двух-трех цветов (на пример, красную, желтую или зеленую). Не открывайте баночки. Когда ребенок выберет одну из них, покажите, как ее открыть. Если, заглянув внутрь, малыш захочет пальчиком взять краску, не останавливайте его, пусть экспериментирует. Проведя рукой по бумаге, он с удивлением обнаружит оставшийся след. А теперь можете показать, как надо рисовать кисточкой. Когда появятся первые линии, штрихи, пятна, спросите: «Что это такое? Что у тебя получилось?». Пофантазируйте вместе с ним, ищите сходство с уже знакомыми предметами, персонажами. Это будет увлекательным занятием и для вас, и для малыша. Для знакомства с материалами потребуется 3-5 минут, а сам процесс рисования не должен длиться дольше 20-25 минут.

В конце занятия обязательно похвалите малыша, покажите его рисунок всем членам семьи.

Как оформить детские рисунки. Вместе с ребенком выберите те рисунки, которые ему нравятся. Из белой плотной бумаги вырежьте рамку так, чтобы она была чуть меньше рисунка, наложите ее на рисунок. Такая рамка называется паспарту. Можно также аккуратно обрезанный рисунок наклеить на плотный, большой по размеру лист бумаги, цвет которого вы подберете сами, чтобы он гармонично сочетался с рисунком. Повесьте «картину» так, чтобы ребенок мог в любое время подойти и рассмотреть ее. Кроме того, постарайтесь выделить отдельную полку или ящик в столе для хранения папок с рисунками. Для занятий лепкой хорошо иметь специальные пластиковые подкладки размером 15x20 см или 20x30 см. Сначала предложите малышу небольшой кусок глины или пластилина, он с интересом будет его рассматривать, трогать, мять, отщипывать кусочки. Покажите, как можно раскатать кусочек и получить «колбаску», а соединив ее концы - «баранку». Из другого кусочка можно скатать шарик, мячик, а если его сплющить, получится «пряник», «блинчик», «печенье». Выделите специальное место и для работ по лепке, чтобы малыш мог сам расставлять вылепленные им фигурки или составлять вместе с вами простые композиции: «курочка пьет воду из блюда»; «неваляшки водят хоровод»; «снеговики ждут детей» и т.д. Хорошо, если ребенок будет играть с ними, как с игрушками.

Когда у вас наберется достаточное количество рисунков и вылепленных узнаваемых форм, можно организовать выставку, на которую вы пригласите всех членов семьи. Малышу будет приятно, ведь это первая его выставка.

Доклад
**Развитие изобразительной деятельности детей раннего
 возраста (2-3 года)**

Страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат читать и писать, превзошла бы вскоре все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерствах».

Дени Дидро

Расскажу вам о некоторых педагогических идеях, приемах, позволяющих поддерживать и развивать столь естественную и увлекательную тягу к рисованию у детей раннего возраста.

Каков же **психологический смысл** интеллектуальной и духовной работы, которую проделывает рисующий ребенок раннего и младшего возраста?

Так известный петербургский психолог М.В. Осорина в книге «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых» формулирует, что на примере ранних детских рисунков взрослый может наглядно увидеть последовательность фаз строительства детской умозрительной картины мира. Умозрительной — т.е. обобщающей достигнутое собственным умом понимание того, как устроен мир. Это понимание ребенок воплощает в своих рисунках и тем самым дает нам возможность хотя бы частично увидеть результаты грандиозной работы, невидимо совершающейся в его душе». Итак, накапливая свои представления о мироустройстве, ребенок изо дня в день совершает все новые и новые открытия. Давайте кратко проследим главные из тех, что фиксирует его рисунок.

Этапы нормативного развития рисунка.

Как известно, первой стадией детского рисования являются графические следы, которые оставляет палец, карандаш, фломастер или другой инструмент на поверхности листа бумаги, стола, стены и т.п. . Это точки, пятна, линии разной формы. Первые хаотические каракули ребенок начинает делать в возрасте около года. Постепенно у него налаживается зрительно-моторная координация, когда глаза привыкают следить за графическими движениями руки. Ребенок с большим удовольствием испещряет листы бумаги «каляками-малюками». Некоторые авторы выделяют этот период,



как доизобразительный, длящийся до 2,5 - 3 лет. Это первые пробы рисования, настоящее «марание», «каракули», когда ребенок «играет» карандашом по бумаге, выводит какие-то линии, и это его радует. Зрительные образы на данной стадии не связаны с рисованием, дети не способны нарисовать что-либо «реальное».

Постепенно у ребенка появляется возможность разнообразить изображаемые линии, он сосредоточивает на них внимание, многократно их повторяет и рассматривает, при этом начинает предпочитать одни каракули другим. Каракули упорядочиваются, штрихи



ложатся рядом, становятся ритмичными. И наконец, появляется образ предмета, непроизвольно возникающий из каракулей и подсказанный только воображением ребенка. То есть ребенок вначале рисует, а потом, «увидев» в рисунке образ предмета, – называет его. Тогда на вопрос: «Что ты нарисовал?» – ребенок может с равной вероятностью дать любое название своему

рисунку. Это может быть и солнышко, и мама, и яблоко... Конечно, «ассоциативный» рисунок часто мало чем отличается от ритмических каракулей по качеству и характеру изображения, но новое в нем – это отношение к рисунку самого ребенка.

В 3–3,5 года ребенок переходит к следующему периоду – изобразительному. Началом изобразительного периода условно можно считать момент, когда у ребенка вначале возникает «замысел», то есть цель нарисовать что-либо, и лишь затем производится сам рисунок. Изобразительный период также является продолжительным и неоднородным и делится на несколько стадий. Стадия примитивных изображений (3–5 лет). У ребенка появляется умение рисовать некоторые формы: неровные круги, нечто похожее на многоугольники, углы, отрезки линий. Ребенок может нарисовать множество изображений, похожих на круги, и сказать: «Это камушки». Спустя несколько месяцев «камушки» становятся крупнее, у некоторых появляются два огромных глаза и две отходящие линии, а также рот. «Это мама и Таня», – говорит ребенок. Так в рамках данной стадии дети рисуют головоногов (человек представлен только двумя элементами: головой и ногами).



Далее будет прослеживаться стадия схематических изображений (5 лет) и стадия правдоподобных изображений (с 5,5 лет), стадия реалистичного изображения (6 лет), но это уже рисунки детей не рассматриваемого нами в этой статье возраста.

О развитии детского рисунка можно рассказать еще очень и очень многое: и то, как ребенок осваивает понятие «край бумаги», и как начинает определенным образом организовывать пространство листа бумаги, выделяя линию «земли», линию «неба» и о выборе цветовой гаммы и т.д. Не углубляясь в дальнейшие подробности развития детского изобразительного языка, отметим только, что у нормально развивающегося ребенка к пяти годам в основном уже складывается индивидуальная символическая система, позволяющая ему использовать пространственные и цветовые коды для передачи значимой информации при помощи рисунка.

И все-таки необходимо особо подчеркнуть **основной психологический вывод, высказанный Осориной М.В.:** «Подавляющее большинство взрослых не понимает того, что ребенок строит свой рисунок как интеллектуальную модель мира, а не его зримый аналог. Для них является важной внешняя похожесть рисунка на то, что видят наши глаза. Взрослым не нравится, что ребенок рисует «идею» неба, «идею» земли при помощи условной линии или полосы, не так, как они видны в природе или привычно изображаются на рисунках взрослых людей. Таким образом, взрослые подталкивают ребенка к тому, чтобы он рисовал в соответствии с принципами построения изображений, свойственными культуре взрослых, хотя эти принципы достаточно долго остаются чужеродными психической организации ребенка и внутренне ему непонятны. Тем самым взрослые заметно обедняют детское рисование, лишая его наиболее высокой, «мироустроительной» функции, а детское творчество — внутренней самостоятельности».

Учитывая вышесказанное, мы как педагоги и родители обязаны личные усилия отдельного ребенка в попытках моделировать мир, пополнить техническими навыками и умениями. Поэтому далее обсудим **вопросы педагогического руководства изобразительной деятельностью ребенка.**

На занятиях по изобразительной деятельности дети 2-3 лет учатся рисовать и лепить, узнают, как с помощью карандаша, кисти, комка глины можно получить простейшие изображения.

Педагог, прежде всего, предлагает детям **рассматривать доступные их пониманию произведения изобразительного искусства:** картинки с отображением явлений природы в разное время года, иллюстрации в книгах, книжках-игрушках, в которых дан художественный образ персонажей (например, русские народные сказки с иллюстрациями Ю.Васнецова). Педагог принимает активное участие в процессе

рассматривания, помогая ребенку увидеть наиболее существенное в образе каждого персонажа. Дети знакомятся с некоторыми предметами декоративно-прикладного искусства: узнают яркие цветы в узоры на деревянной лошадке-качалке, любуются



нарядным сарафаном на матрешке и т.д. Воспитатель стремится вызвать у детей радость, желание самостоятельно еще раз рассмотреть тот или иной предмет, картинку. Благодаря тому, что дети постепенно приобретают художественный опыт в процессе восприятия понятных, доступных произведений искусства, их собственная изобразительная деятельность обогащается. Они быстрее учатся «читать» свои рисунки, замечают очертание линий, форм, сочетание цветовых пятен.

Действуя рукой ребенка, воспитатель учит его рисовать, лепить. Дети, подражая взрослому, постепенно осваивают правильное движение. Однако надо помнить, что для раннего возраста особенно характерны индивидуальные различия. Если одни дети могут быстро овладеть рисовальными движениями, то с другими приходится больше заниматься.

Основное место среди методов обучения в первой младшей группе занимает **сотворчество** воспитателя с детьми. Например, педагог создает на больших листах панораму осенних деревьев, сказочного ночного леса, изображение елки, домов и т. д. Дети дополняют эти картины тем, что рисуют листья, снег, огни. Процесс сотворчества полезен для художественного развития маленьких детей, так как дает им возможность воспринимать явление в двух планах: незаконченное и окончательное. Второй вариант представляет особую значимость для развития эстетического восприятия, т.к. при участии детей на небе «зажглись огни», на деревьях «распустились листья», «на земле «выросли цветы».



Нужно также отметить, что малыши в 3-4 года осваивают технические навыки: учатся правильно держать карандаш, кисть, не сжимая их сильно пальцами, лист бумаги придерживать рукой. Важно обращать внимание на положение тела ребенка во время рисования. В первой младшей группе нет занятий аппликацией, но мы предлагаем детям раскладывать на фланелеграфе силуэты знакомых персонажей, из частей составлять изображение предметов, несложные композиции («домик с елочкой», «зайчик под елкой», «тележка» и т.д.). Это подготовит малышей к аппликации.

Обучение проходит в игровой форме, которая помогает воспитателю поддержать интерес к изобразительному виду деятельности. Игровые приемы способствуют созданию эмоционального отношения к процессу рисования, лепки. Образ для них становится живым. Малыши подражают гудку машины, разговаривают с воображаемым зайчиком, угощая его вылепленными морковками, дети рисуют для ежиков грибы и яблоки.

Нужно отметить, что рисование красками (гуашь) в младшем дошкольном возрасте является приоритетным, так как цветовые пятна создают цветовую гармонию, которая воздействует на эмоциональную сферу ребенка. Воспитатель направляет внимание детей на расположение и характер цветовых пятен, которые в одном случае могут быть «осенними листьями», в другом «белыми снежинками», «яркими огоньками». В зависимости от содержания меняется фон бумаги, на котором рисуют малыши: темно-синий, коричневый, голубой, серый. Восприятие фона с цветом мазков создает сочетание, которое и вызывает у детей ассоциации с образом «осени», «снегопада», «вечерних огней».

Начиная с первой младшей группы, рисование, лепка имеют место не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Во время прогулок малыши рисуют на земле, лепят из глины, создают с помощью форм постройки из песка. Эта деятельность обогащает опыт каждого ребенка, способствует приобретению новых знаний об окружающей действительности. Важно, чтобы этот процесс проходил не только в детском саду, но и в семье. Именно поэтому я знакомлю Вас с особенностями педагогического руководства рисованием, лепкой в нашем детском саду, чтобы помочь Вам организовать подобную деятельность и в семье.

Использованная литература:

1. М. В. Осориной «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», Издательство "Питер", 2000г., 2е издание

2. И.А. Шляпникова. «Проективные методы психодиагностики». Издательство ЮУрГУ, 2005г.
3. Т.Г. Казакова. «Теория и методика развития детского изобразительного творчества». Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006г.
4. Т.Г. Казакова. «Развивайте у дошкольников творчество». Издательство «Просвещение», 1985г.
5. Т.И. Гризик. «Маленький помощник». Издательство «Просвещение», 2013.

Семинар - практикум

«Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста»

Цель: Раскрыть значение нетрадиционных приёмов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Показать актуальность нетрадиционной техники рисования в детском саду. Познакомить педагогов с многообразием нетрадиционных техник рисования.

Цитаты.

«... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

«Детство – важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

(В.А. Сухомлинский)

Водном мгновении видеть вечность,
Огромный мир - в зерне песка,
В единой горсти - бесконечность.
И небо - в чашечке цветка.

Уильям Блейк

Вступительное слово.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Наш детский сад работает по программе В. И. Логиновой «Детство». В этой программе больше внимания уделяется обучению детей традиционным методам и приёмам рисования. Следовательно, у детей на недостаточном уровне развито мышление, творчество, воображение, умение использовать нетрадиционные средства рисования. Дети в неполной мере могут выразить свои эмоции, и чувства в рисунке. (Это видно в ходе наблюдений, бесед с детьми). Чтобы повысить результативность работы с детьми по разделу изобразительное искусство и художественная деятельность, я решила использовать в своей работе различные нетрадиционные техники рисования.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

В процессе нетрадиционного рисования ребёнок всесторонне развивается.

Такие занятия не утомляют дошкольников, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Многие виды нетрадиционного рисования, способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Координации мелкой моторики пальцев рук, способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности быстроты движений, терпения, усидчивости, развивается творчество, мышление, воображение память. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания.

В этом направлении я работаю три года и могу с уверенностью сказать, что именно нетрадиционное рисование в большей степени способствует развитию у детей творчества и воображения, а также повышает уровень изобразительных навыков и умений детей. Это видно по результатам диагностики.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции. А по эмоциям можно судить о том, что в данный момент творится у ребёнка на душе, какое у него настроение, что его радует, а что огорчает.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец.

Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

В своей работе я использую пособие Г. Н. Давыдовой «Техника нетрадиционного рисования» и другие методические источники.

Для занятий я стараюсь приготовить красивые и разнообразные материалы, предоставляю детям возможность выбора средств изображения. Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Цель моей работы – создать педагогические условия для развития творческого воображения детей через использование нетрадиционных техник и приемов рисования.

Изучив работы различных авторов, я нашла очень много интересных идей и поставила перед собой следующие задачи:

Задачи в работе с детьми:

- Сформировать у детей технические навыки рисования.
- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
- Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.

Работа проводится в соответствии с перспективным планом. Занятия по обучению детей нетрадиционным техникам рисования проводятся с детьми 2 раза в месяц и являются дополнением к основным занятиям по программе «Детство»

Методов и приёмов нетрадиционного рисования очень много, я хочу познакомить вас с некоторыми из них. Такие методы и приёмы помогут интересно организовать творческий процесс на занятиях изобразительной деятельностью.

1. Печать от руки

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

2. Использование печатки

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

3. Рисование пёрышком

Пёрышки различного размера опускаются в гуашь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются

4. Рисование пальцем.

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

5. Монотипия.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

6. Рисование по трафарету тампоном.

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

7. Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

8. Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

9. Набрызг.

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

10. Граттаж.

Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

11. Рисование мыльными пузырями.

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, что бы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикосаться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

12. Рисование мятой бумагой

Таким способом, например можно нарисовать стволы деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, осторожно примакивая нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

13. Вместо кисти – дырокол.

На листе бумаги сделать несколько отверстий дыроколом в произвольном порядке. Покажите, как можно получить симметричные дырочки, сложив лист в несколько раз. Наклеить проколотый лист на цветную бумагу с помощью разноцветных карандашей можно завершить картину с помощью цветных карандашей.

11. Ниткография.

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, что бы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

На этом необычном и очень интересном приёме я хочу остановиться и рассказать о нём более подробно. Сейчас мы все вместе попробуем нарисовать с помощью нитей.

Для этого нам потребуются:

- два альбомных листа;
- тушь или жидко разведенная гуашь;
- тарелочки для красок;
- пластмассовые ложечки;
- ниточки средней толщины;
- тканевые и бумажные салфеточки

Приступаем к работе:

1. Наливаем краску разных цветов в тарелочки.
2. Опускаем ниточку в тарелочку с помощью ложечки и отжимаем ее, придерживая другой конец нитки в руке.

3. Выкладываем на лист бумаги изображение из нитки, а другой конец оставляем свободным.

4. Так повторить столько раз, сколько цветов вы хотите нарисовать, укладывая ниточки аккуратно на листе бумаги.

Выкладывать изображения из ниточек надо быстро, чтобы не высохла краска.

5. Взять чистый лист бумаги и наложить на лист с изображением, слегка придерживая рукой.

6. Собрать в руку все концы ниточек и, придерживая верхний лист бумаги, резко выдернуть нитки.

7. По желанию дорисовать, приклеить детали (листочки, вазочку и т.п.) или вырезать изображения, нанесённые с помощью нити и составить из них композицию.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее.

Такие занятия сохраняют психическое равновесие, дают возможность безопасному выходу эмоций, при этом ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал, творить так, как хочется именно ему, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения.

Так же укрепляется вера ребенка в собственные силы, развивается индивидуальность, автономность.

Самое главное – дети любят и с нетерпением ждут занятий. И это большое счастье, когда видишь сияющие детские глаза и знаешь, что приносишь радость и счастье в детские сердца!

Пробуйте, и у вас обязательно всё получится!

Игры и упражнения, развивающие предметную деятельность и познавательную активность.

Вкладыши и башенки.

Цель игр: Знакомить детей с величиной в ходе практических действий со специальными игрушками; с понятием самый большой.

Материалы: вкладыши-пирамидки.

Описание игры и приемы ее проведения: 1-й вариант (игра проводится индивидуально). Покажите ребенку игрушку, попросите разобрать ее и построить высокую башню-пирамидку. Пусть малыш доступный ему способ действия – метод проб и ошибок, практическое примеривание или зрительное соотнесение. Если ребенок не может справиться с задачей или долго действует методом проб и ошибок, не переходя на следующий уровень действий, не понимает, что следует учитывать величину деталей, объясните ему, что все фигурки поставить доньшком вверх, и каждый раз выбирать самый большой вкладыш, ставя его на предыдущий.

2-й вариант «Вкладыши». Когда ребенок построит башню несколько раз, попросите его собрать вкладыши – вложить их друг в друга. Если малыш не понял словесную инструкцию, объясните ему, что сначала надо перевернуть все детали доньшком вниз, затем выбрать самый большой вкладыш и вложить его в предыдущий. Сначала малышам следует предлагать 2-4 вкладыша, постепенно увеличивая их количество.

Сложи квадрат

Воспитательное значение игры: В этой игре хорошо развивается способность детей к анализу и синтезу, этим важным мыслительным операциям, используемым почти во всякой интеллектуальной деятельности, и способность к комбинированию.

Игровой материал: 24 разноцветных квадрата.

Описание игры и приемы ее проведения: Дети сначала рассматривают образец квадрата. Затем ребенок самостоятельно достает из конверта кусочки квадрата, подбирает их по цвету (тону) и складывает квадрат. Постепенно увеличивайте число заданий, прибавляя каждый раз по 1 -2 новых. Предварительно смешайте части разрезанных квадратов сложите все в один пакет. Ребенок сначала должен все рассортировать по цвету, а затем, как обычно, сложить квадраты

Сложи картинку

Воспитательное значение игры: Предлагаемая игра развивает у детей познавательную активность и способность к целенаправленным действиям с несколькими предметами, учит устанавливать связи между предметами.

Игровой материал: картинки разделенные на 2-4 части

Описание игры и приёмы её проведения: Сначала взрослый показывает и предлагает рассмотреть, ребенку целую картинку, называя вместе с ним, что на ней изображено. Затем разбирает картинку и просит ребенка собрать ее снова, в случае затруднения помогает ребенку.

Игры-эксперименты

«Игры с магнитом»

Воспитательное значение игры: Игры с магнитом создают неожиданные, противоречивые ситуации. Развивают познавательную активность.

Игровой материал: Мелкие металлические предметы (монеты, скрепки, кнопки и т.д.), лист бумаги и магнит.

Описание игровой ситуации и приёмы её проведения: Положите на листок бумаги или на стул мелкие металлические предметы, а под стулом или листком бумаги незаметно для детей двигайте руку с магнитом. Вместе с детьми выразите крайнее удивление от того, что монетки и скрепки вдруг стали бегать по бумаге. Дайте детям потрогать движущиеся предметы и постарайтесь вызвать их любопытство наблюдаемым явлением. Через некоторое время можно открыть секрет этого «фокуса» и дать малышам попробовать подвигать предметы сквозь стул.

«Опыты с водой»

Воспитательное значение игры: Вода даёт ребёнку приятные ощущения, развивает различные органы чувств и предоставляет практически неограниченные возможности для детского экспериментирования. Игры с водой - один из самых приятных способов обучения.

Игровой материал: Предметы из разных материалов: металл, дерево, резина, пластмасса, материал, бумага, губки разных размеров и т.д.

Описание игры и приёмы её проведения: Проводя с детьми эксперимент с тонущими и плавающими предметами. Опускаем в воду по одному предмету, обращая внимание детей на специфику материала. Такие эксперименты не только приносят детям массу удовольствия, но и позволяют им познать свойство воды и различных материалов.

Изучение свойств мокрого песка

Воспитательное значение игры: развивает познавательную активность, развиваются мыслительные операции

Игровой материал: Совочки, лейка с водой, формочки.

Описание игры и приёмы её проведения: предлагаем детям намочить песок и понаблюдать, как он будет высыхать. Затем попробовать сделать «торт» из сухого и мокрого песка при помощи ведерочек. Сравнивали какой «торт», получался лучше.

**Конспект НОД по лепке
Ранний возраст
«Морковка для зайки»**

Цель: Дать представление о свойствах пластилина, мягкий материал, легко раскатывается, сминается. Учить класть пластилин на доску, работать аккуратно. Учить детей раскатывать из пластилина колбаски; соединять пластилиновые детали путём придавливания. Развивать мелкую моторику и желание лепить.

Материал: пластилин оранжевого цвета; игрушка-зайка; свежая морковка.

Приёмы лепки: отщипывание, раскатывание

Ход занятия

Игровой момент: стук в дверь, появляется игрушечный зайчик. Воспитатель читает от лица зайчика:

Я, зайка-побегайка

Долго по полю скакал

И морковку я искал,

Но морковки не нашёл

В гости к деткам я пришёл.

Просит зайка малышей,

Угостить его скорей.

Воспитатель говорит детям, что зайка долго искал морковку, но никак не мог найти. Он очень проголодался. Давайте слепим морковку и угостим зайку.

Воспитатель показывает детям настоящую морковь, обращая внимание детей на то, что она длинная и оранжевого цвета.

Предлагает раскатать колбаски, верхнее основание у моркови чуть приплющить, а кончик у морковки тонкий.

Показывает приём лепки. При необходимости оказывает помощь детям.

Готовые поделки складывает на поднос. Дети угощают зайку.

**Конспект НОД по рисованию
Ранний возраст
«Красавец Мухомор».**

Цель занятия: воспитание у детей интереса к природе; создавать условия для развития творческих способностей; обучать наносить точки, пятнышки в заданный контур; отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.

Материал для занятия: изображения мухомора, пальчиковые краски белого цвета, аппликация «Мухомор» без белых пятнышек на шляпке, салфетки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и картин «Мухомор» из серии «Грибы» загадки и стихи о грибах, беседы с детьми о грибах.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Воспитатель читает детям стихотворение К. Бальмонта «За грибами»:

Вот мы дружною семьёй –
За грибами в лес.

Я да он, да ты со мной,
Старый лес воскрес.

Был он тихий – тёмный бор,
Пасмурно глядел.

А как наш раздался хор
Весь он загудел.

Белка слушала в сосне,
И с размаху – прыг!

Там сорока в вышине
Подняла свой крик.

Ну, товарищи, вперёд,
Врассыпную вдруг.

Тот, кто первым гриб найдёт,
Он мой лучший друг.

Только, братцы, примечай,
Вот вам уговор:

Чтобы этот гриб, пускай.
Был не мухомор.

2. Беседа о грибах.

– Ребята, а вы уже ходили с родителями в лес за грибами?

Ответы детей.

Воспитатель показывает иллюстрации мухомора.

- А вы знаете, что это за гриб? Как он называется?

- Это мухомор!

- Можно его брать к себе в корзинку, когда собираешь грибы?

- Нет!

- А почему? Он такой красивый!

- Он ядовитый! Им отравишься!

- Правильно ребята. И всё же он не напрасно растёт в лесу. Небольшой кусочек этого гриба может стать лекарством для некоторых лесных зверей, например для лося. Ну а теперь пойдёмте грибы собирать.

3. Физкультминутка «Грибочки».

Я по лесу по осеннему бреду,	(Ходьба в хороводе)
Я грибочки в кузовок собираю,	(Наклоны вперёд с
Я в осиннике рыжики беру,	движениями рук,
По березничку – берёзовики,	имитирующих
По сосновым пням – опёночки,	сбор грибов)
А под ёлочкой – белый гриб –	
боровик.	

Воспитатель достаёт игрушечную белочку.

- Ребята, посмотрите, кто к нам в гости из леса прискакал. Здравствуй белочка!

Дети приветствуют белочку.

Воспитатель делает вид, что белочка что-то шепчет ей на ухо.

- Ой, беда в лесу! Лось заболел, а Айболит уехал к другому больному. Но белочка говорит, что по телефону он просил дать лосю маленький кусочек мухомора. Белочка отправилась на его поиски, но забыла, как он выглядит. Ребята, давайте поможем белочке. Нарисуем и покажем её, как выглядит мухомор.

4.Рисование.

Воспитатель раздаёт детям аппликацию «Мухомор» без белых пятнышек, краску и салфетки.

- Ребята, чего не хватает на этих мухоморах?

- Белых пятнышек!

- Правильно. Окунайте пальчик в краску и ставьте пятнышки на шляпку мухомора. Молодцы! Теперь вытирайте пальчики салфеткой, а мы с белочкой подойдём и посмотрим на ваши мухоморы. Белочка шепчет, что ей очень понравилась ваша работа, и она вспомнила, как выглядит мухомор. Теперь ей пора в лес, она говорит вам спасибо и до свидания!

Дети прощаются с белочкой.

5.Выставка работ.

По окончании работы рисунки выставляются на стенде.

Конспект НОД по аппликации Ранний возраст «Украсим шапочку»

Цель: учить детей украшать шапочку. Учить детей предварительно выкладывать на листе бумаги приготовленные воспитателем детали разной формы, цвета, раскладывать их в определённой последовательности, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу. Вызвать интерес, развивать аккуратность и чувство ритма. Закрепить красный, жёлтый и зелёный цвет.

Оборудование: шапочки для основы, на подносах фигурки из цветной бумаги, стаканчик с кисточкой, клеёнка для наклеивания, тканевая салфетка, розетка с клейстером.

Ход занятия

I. Ребята, сегодня к нам в гости пришла кукла Даша! Она очень грустная! На улице холодно, а у неё нет шапки. Что же делать ребятам? А может мы делаем Дашеньке шапку? Поможем кукле?

Ребята, посмотрите, вот такая шапка у меня есть, но она очень простая, надо бы её разукрасить, вот как эту!

- Ребята, что это?

- А что это у шапки?

- Чем украшена шапка?

- Что это? какого цвета?

А ещё какого цвета есть цветочек?

Ребята, сейчас я вам покажу, как надо украшать шапочку. Положила шапочку, разложила с начало лепесточки, оставляя между ними одинаковые расстояния, а теперь, где осталась место, разложу цветочки, сначала красный, потом жёлтый, ещё раз красный и жёлтый. Вот я и распределила, как я буду украшать шапочку. А теперь взяла листочек, положила его цветной стороной вниз на клеёнку. Взяла кисточку, набрала клей на весь ворс, сняла лишнее о край розетки Намазала листочек клеем, положила кисть на салфетку, взяла обеими руками листочек и приклеила на то место. где он лежал, чуть придерживаю салфеткой. Беру теперь красный цвет (все действия проговариваю). Так наклеиваем все формы.

- Ребята, что мы сделаем, прежде чем наклеивать?

- Что с начало раскладываем?

- Что с начало приклеиваем?

- А что мы делаем затем?

II. (1-2 минуты дать детям начать работу). разложим все детали. Молодцы! А сейчас начинаем наклеивать, а мы с куклой Дашей посмотрим, как вы работаете.

Музыкальный фон, индивидуальная помощь, руководство общим темпом.

III. Посмотрите, ребята, как кукла Даша радуется, что вы сделали такие красивые шапочки для неё. Теперь ей не будет холодно зимой! Вам она говорит большое спасибо и прощается с вами. Молодцы ребята, хорошо справились!

Конспект НОД по рисованию

Ранний возраст

«Весенние цветы»

Цели: Познакомить детей с техникой нетрадиционного рисования – «рисование ладошкой». Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Воспитывать аккуратность. Учить передавать образ весенних цветов, строение и форму используя ладошки рук. Закрепить знания цвета (зеленого, желтого, красного, голубого). Воспитывать бережное отношение к природе.

Материал: Лист ватмана, желтая, зеленая, голубая и красная пальчиковая гуашь, иллюстрации тюльпанов, кисти, салфетки.

Ход занятия

- Ребята, наступает прекрасное время года Весна. Вся природа просыпается от долгого сна - ярче и теплее светит солнышко, тает снег, а на проталинах появляются первые цветы! (рассматривание иллюстраций)

(рассматривание иллюстраций с изображением тюльпанов)

- Кто из вас знает, как называется этот цветок? (помочь детям)

Посмотрите на него, какой он красивый. Какого он цвета? (красный, желтый). А листочки, какого цвета (зеленые)

- Мы сегодня с вами будем волшебниками, ни кисточкой рисовать, а ладошками.

Мама краску мне купила

Ну, а кисточку забыла

Только я не унываю

Ладошку в краску окунаю

На бумагу их кладу!

- Закатайте рукава и внимательно смотрите, как мы будем рисовать тюльпаны. Свою ладонь обмакиваем в краску и прикладываем ее к ватману- это отпечаток ладони.

-Теперь мы нарисуем весенние цветы тюльпаны! Аккуратно, по одному обмакиваем ладошку в краску, и прикладываем ее на поляну! Работаем аккуратно. Набирайте на ладошку краску хорошо, чтобы цветы у нас получились яркими, красивыми.

- А какого цвета у нас краска (желтая, красная, зеленая) . Молодцы

(Помогаю в процессе работы.)

- Когда заканчиваете, вытирайте ладошки салфеткой.

Первые тюльпаны уже появились, такие яркие, красивые!

Вот и получился цветок.

Гордый вид и строгий стан –

Это солнечный тюльпан.

Он на клумбе поселился

И весной распустился

- Молодцы, ребята! Хорошо постарались.

А теперь пойдем мыть наши ручки, чтобы они были чистые.

**Конспект НОД по лепке
Ранний возраст
«Бусы для обезьянки»**

Цель: Учить детей вдавливать детали в пластилиновую основу в определенном порядке, создавая изображение; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

Предварительная работа:

Занятие «Фрукты – полезные продукты. Посылка от слоненка». Дидактические игры: «Чудесный мешочек» (с фруктами, «Волшебная корзина», пальчиковая гимнастика «Обезьянки».

Материалы к занятию: Игрушка-обезьянка, бусы, пластилин, доски, салфетки, красивая тарелочка, книги для чтения и рассматривания.

Ход занятия:

Дети садятся на стулья полукругом. В гости приходит озорная обезьянка. Обезьянка здоровается с детьми.

О.: Здравствуйте, ребяташки, девчонки и мальчишки.

Ответы детей.

О.: Друзья мои – мартышки, вам прислали книжки.

В.: Спасибо, обезьянка. Мы обязательно потом посмотрим книжки.

О.: грустит

В.: Что случилось обезьянка? Почему ты такая грустная?

О.: я потеряла свои бусы по дороге к вам.

В.: Что же нам делать?

Ответы детей.

В.: Конечно, давайте слепим бусы и тебя, обезьянка, научим лепить.

Воспитатель с детьми рассматривает бусы. Уточняют цвет, форму. Воспитатель раздает детям пластилиновую основу (листы картона, покрытые равномерным слоем пластилина) Показать детям основу и выложить на ней бусы из пуговиц или горошин. Обратить внимание на то, что «бусинки» располагаются рядом друг с другом. На поверхности пластилина нарисовать нитку.

**Конспект НОД по рисованию
Ранний возраст**

«Мимозы для бабушки»

Цели: Расширить представления детей о празднике мамы и традиции поздравлять их в этот день. Развивать диалогическую форму речи: формировать умение вести диалог с педагогом, слушать и понимать заданный вопрос, отвечать на него. Учить детей рисовать нетрадиционным способом: тычком или пальцем. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета.

Материалы и оборудование: А4 цветная бумага голубого цвета с нарисованной веточкой и листьями мимозы, гуашь жёлтая, кисти для клея, салфетки, стаканчики с водой, ветка мимоза

Ход работы:

Дети сидят на стульях полукругом в игровой зоне. Воспитатель показывает иллюстрации с изображением весенней природы.

Воспитатель: Какое сейчас время года?

Да, наступила весна. В эти первые весенние дни у всех мам и бабушек чудесный праздник — 8 Марта. В этот день поздравляют всех женщин. В каждой семье есть женщины – это мама, бабушка, сестра. 8 Марта все папы и дети поздравляют своих любимых мам и бабушек, дарят им цветы и подарки.

Чтение стихотворений.

- Аня прочитай, пожалуйста, стихотворение про 8 марта.

Почему 8 Марта

Солнце ярче светит?

Потому что бабушка

Лучше всех на свете.

- Молодец, Аня очень красивое стихотворение.

Я предлагаю вам поиграть в игру «Моя бабушка ...».

(Сказать детям, что их бабушка для них всегда самая ласковая, самая умная, самая добрая, самая весёлая... Пусть каждый из детей скажет: «Моя бабушка самая добрая», «Моя бабушка самая ласковая»)

Физкультурная минутка: «Раз, два, три, четыре, пять будем бабушек мы поздравлять!»

Раз, два, три, четыре, пять— (Шагать на месте)

Будем бабушку мы поздравлять!

Милую, любимую,

Самую красивую. (Хлопать в ладоши)

И подарки, (Протянуть ладони вперёд)

И цветы (Поднять ладони кверху и сложить их вместе в виде цветка)

Дарим бабушке я и ты. (Показать ладонью на себя и на стоящего напротив.)

Теперь и мы с вами можем порадовать наших бабушек. Давайте, ребята, мы с вами сделаем подарок бабушкам сами, своими руками.

Воспитатель предлагает нарисовать мимозу и оформить выставку рисунков для бабушек к 8 Марта.

Вместе с детьми рассматривает веточку мимозы. Отмечает, что у мимозы есть стебель веточка, листья, цветы. Цветы — маленькие, пушистые шарики.

Воспитатель приглашает детей сесть за столы, рассказывает, что сегодня они будут рисовать необычными кисточками чтобы цветы получились пушистые, красивые. А рисовать ею просто: кисточкой нужно стукнуть—убрать.

Дети сначала выполняют задание сухими кисточками, затем набирают краску и начинают рисовать.

Молодцы! Мне очень понравилось, как все нарисовали замечательные открытки для своих бабушек. Наверное, бабушке будет приятно получить такой подарок.

Пока работы детей лежат у них на столах, воспитатель читает вслух стихотворение Г. Утробина.

Мимоза.

Вот и кончились морозы,

Солнце весело играет,

Золотистые мимозы

О весне напоминают.

Жёлтые пушистые

Шарики душистые

Мимозы удивительной

Просто восхитительны!

Воспитатель хвалит детей за старание и аккуратность.

Выставка детских работ.

**Конспект НОД по рисованию
Ранний возраст
«Красивые тарелочки»**

Цели: Уточнить и расширить представление о посуде, ее назначении; Уточнить и активизировать словарь по теме. Совершенствовать грамматический строй речи. Продолжать формировать у детей изобразительные навыки и умения в рисовании, используя нетрадиционную технику «оттиск печатки из картофеля и моркови». Закрепить умения располагать изображение на определенном месте. Развивать у детей мелкую моторику рук и пальцев. Учить, правильно распознавать и называть цвет. Овладение навыком рисования с использованием нетрадиционной техники (печатки из картофеля и моркови). Закрепление данного навыка. Развитие зрительного внимания и восприятия, памяти, тонкой и общей моторики, координации речи с движением. Развитие творческих способностей. Эстетическое восприятие, а также восприятие формы и цвета. Формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.

Материал: Матрешки, Тарелки, разной формы, цвета и размера. Картофель и морковь, вырезанные шаблоны, картонные тарелочки, гуашь, кисточки .

Ход работы:

Воспитатель: Чтобы узнать, о чем мы будем сегодня говорить, отгадайте загадку: Если б не было ее, кушать было б тяжело. Некуда и суп налить и котлетку положить. (Тарелка.)

Воспитатель показывает детям поднос, на котором множество различных тарелок.

Ребята! Я предлагаю вам придумать рассказ о любой тарелочке на ваш выбор. Чтобы было легче описывать предмет я вам дам схему-подсказку.

Что это?

Какого цвета?

Какого размера?

Из какого материала сделана?

Какая по назначению?

Это тарелка. Она большая, фарфоровая, белая с голубым. В нее накладывают пищу.

(Описательный рассказ детей)

Молодцы ребята!

Физкультминутка

а. «Мамины помощники»

Раз, два, три, четыре, пять (шагают на месте)

Будем маме помогать (хлопают в ладошки)

Быстро чашки мы помыли (Круговые движения ладонями)

Про тарелки не забыли (Круговые движения ладонями)

Всю посуду мы убрали

Очень сильно мы устали (Разводят руками в стороны)

Воспитатель: Ребята! Посмотрите! К нам в гости пришли матрешки. Они хотят с нами, сегодня, пообедать, но у них нет красивых тарелочек. Давайте поможем нашим

матрешкам и подарим им красивые тарелочки, разукрашенные своими руками (Ответы детей). Но сделаем мы это не обычным способом, а с помощью овощей (Показывает картофель и морковь. Дети называют овощи.)

Воспитатель показывает заранее заготовленные оттиски из моркови и картофеля и заготовки тарелок из картона. Показывает детям как можно самим украсить тарелочки. Самостоятельная деятельность детей. По окончании работы дарим матрешкам свои тарелочки и предлагаем пообедать вместе с нами.