

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( **Н И У « Б е л Г У »** )

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)  
образования**

**ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ  
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР**  
**Выпускная квалификационная работа студентки**

**заочной формы обучения**  
**направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование**  
**(профиль «Дошкольное образование»)**  
**5 курса группы 02021157**  
**Городовой Светланы Ивановны**

Научный руководитель  
кан.филол.наук, доцент  
Проскурина Т.Д.

**БЕЛГОРОД 2016**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ<br/>ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ СРЕДСТВАМИ<br/>ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР</b>         |           |
| • Сущность содержания и понятия «образная речь» .....  | 7         |
| 1.2. Театрализованная игра: понятия, принципы, организация игр.....  | 18        |
| 1.3. Особенности формирования образной речи у детей старшей группы<br>средствами театрализованных игр.....                             | 24        |
| <b>ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ<br/>ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ СРЕДСТВАМИ<br/>ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР</b> |           |
| 2.1. Диагностика уровня сформированности образной речи у детей старшей<br>группы.....  | 35        |
| 2.2. Содержание работы по формированию образной речи у детей старшей<br>группы средствами театрализованных игр.....                    | 43        |
| 2.3. Анализ результата экспериментальной работы по формированию<br>образной речи у детей старшей группы.....                           | 50        |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>   | <b>55</b> |
| <b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>   | <b>57</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>   | <b>64</b> |

## ВВЕДЕНИЕ

Одна из актуальных проблем гармоничного развития детей – формирование их образной речи, речевого развития, художественных средств языка. Важным моментом в решении данной проблемы является обогащение речи детей словарным составом, среди которого увеличение количества синонимов, антонимов, обобщающих слов, рост придаточных в сложноподчиненных предложениях. Достижения в речевом развитии детей будут ценными при умении владеть нормами языка: фонетики, лексики, грамматики, а также синтаксисом, владеть связной речью, семантическими языковыми понятиями, образностью и выразительностью.

К.Д. Ушинский – основоположник дошкольного воспитания в книге «Родное слово» особое внимание уделял развитию речи детей раннего возраста, он вводил сюда большое количество сказок, рассказов, былей и небылиц, несомненно, которые способствовали развитию мышления, воображения, памяти детей, помогали развивать их речь. Образы, которые использовал К. Д. Ушинский в «Родном слове», доступны и понятны детям, способствовали становлению их связной и образной речи.

С.Л. Рубинштейн в работе «Основы общей психологии», отмечал, что речь ребенка обладает яркой выразительностью в ситуации непосредственного общения, когда «она произвольна, неосознанна, выразительные моменты проявляются в качестве импульсивной эмоциональности».

Исследования психологов С.Л. Рубинштейна, Ф.А. Сохина, А.А. Леонтьева, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца и др. показали, что к старшему дошкольному возрасту у детей появляется осмысленное восприятие действительности, которое проявляется в понимании содержания происходящего, а при чтении художественной литературы и нравственного смысла того или иного произведения.

Т.В. Ахутина, В.В. Давыдова, Н.И. Жинкин, А.М. Леушина, Н.Н. Подьякова, А.И. Полозова, Ф.А. Сохина, О.С. Ушакова, Д.Б. Эльконин, и др. обращали внимание на разнообразие форм и методов речевого развития у детей, способствующих непроизвольному влиянию образности речи.

Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Д.Б. Эльконин, Р.Е.Левина, А.П. Усова, Е.И.Тихеева и др.). Речь – явление социальное и служит средством общения людей друг с другом. Своевременное и правильное речевое развитие – необходимое условие формирования личности. Формирование и развитие речи происходит постепенно это длительный и сложный процесс. И если родители часто общаются с ребенком, играют с ним, читают ему книги, учат с ним стихи, то и речь ребенка развивается своевременно и правильно. К сожалению, у современных детей недостаток игрового и эмоционально-личностного общения заполняется виртуальным, расширение сферы экрана в жизни детей значительно выросло, а способы речевого общения вытесняются.

В наше время из-за сложных социальных условий или в силу занятости родители часто забывают об этом и пускают процесс развития речи своего ребенка на самотек.

Одним из эффективных методов развития речи у детей является театрализованная игра. Театрализованная игра выступает эффективным средством формирования образной речи, поскольку она способствует активизации детской деятельности, коллективного общения, обогащая тем самым речь, делая ее образной и яркой.

Театрализованная игра имеет нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении. Ребенок в игре отождествляет себя с полюбившимся образом и незаметно для себя как бы присваивает положительные качества персонажа (Л.И. Артемова). Способность игры оказывать разностороннее влияние на детей позволяет формировать опыт нравственного поведения.

В специальных педагогических исследованиях выявлены возможности театрализованной игры в развитии образности речи на основе литературного текста и игровых - ситуаций (Л.И. Артемова, Н.Ф. Губанова, О.С. Ушакова).

К концу пребывания в детском саду у детей, как правило, сформированы все компоненты речи, но ни для кого не секрет, что часто речь детей бедна в плане экспрессивной лексики. Дети правильно строят фразы, согласуют слова в предложении, чисто произносят звуки речи, но их речь не выразительна, изобилует речевыми штампами, они с трудом подбирают эпитеты, сравнения, часто не понимают значение образных выражений. Особенно в современном мире, когда СМИ заменяют живое общение, исходя из этого, образная речь - одна из самых неразвитых сторон речи дошкольников.

Значимость проблемы и недостаточная разработанность данного вопроса послужила основанием для определения темы выпускной работы: «Формирование образной речи у детей старшей группы средствами театрализованных игр».

**Проблема** исследования: каковы педагогические условия формирования образной речи у детей старшей группы средствами театрализованных игр.

**Цель** исследования - выявить и обосновать педагогические условия формирования образной речи у детей старшей группы средствами театрализованных игр в дошкольном образовательном учреждении.

**Объектом** исследования: является формирование образной речи у детей старшей группы средствами театрализованных игр.

**Предмет** исследования – педагогические условия формирования образной речи у детей старшей группы средствами театрализованных игр.

**Гипотеза** нашего исследования: формирование образной речи у детей старшей группы средствами театрализованных игр будет иметь результат, если:

- будут созданы условия, способствующие развитию образной речи средствами театрализованных игр детей старшей группы;

- будет осуществляться формирование образной речи средствами театрализованных игр в непосредственной образовательной деятельности, в режимный моменты;

- будет осуществляться поэтапная реализация содержания педагогической работы по развитию образной речи с использованием театрализованных игр в индивидуальной и групповой работе с привлечением родителей.

В соответствии с заявленной целью, объектом и предметом исследования выделяются следующие **задачи**:

- раскрыть сущность содержания понятия «образная речь»;

- определить понятия и принципы организации театрализованных игр;

- выявить, особенности формирования образной речи у детей старшей группы средствами театрализованных игр;

- провести экспериментальную работу по формированию образной речи у детей старшей группы средствами театрализованных игр.

**Методы** исследования: теоретические (анализ научной литературы); эмпирические (педагогический эксперимент, констатирующий этап); экспериментальные (качественный и количественный анализ).

**База** исследования: МБДОУ «Детский сад №6 с. Ломово Корочанского района, Белгородской области».

**Структура**: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения:

Список использованных источников - 71

Приложений – 8

## **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР**

- Сущность и понятие «образная речь»

Одним из актуальных аспектов обучения и воспитания дошкольников является формирование культуры речевого поведения как проявления общей культуры человека.

В словаре С.И. Ожегова понятие «образная речь» определяется так «образная» – это значит - содержащая образы, представляющая развитие речи в образах (41, 603).

В энциклопедическом словаре – справочнике (под редакцией Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова) (29,114) мы находим понятие «образность», как сложной многозначительной категории стилистики, имеющей различные интерпретации в связи с разными осмыслениями понятия и термина образ.

По мнению Д.Б. Ольховникова (40,87) термин «образ» имеет множество самых различных значений, особенно когда он сопровождается такими эпитетами, как поэтический, художественный, творческий, и употребляется в таких выражениях, как «мышление в образах».

Понимание «образности речи», свойственное детям, основано на использовании слов в переносном значении, с измененной семантикой. При этом слова, получающие образное значение, в контексте, как правило, теряют свою номинативную функцию и приобретают яркую экспрессивную окраску (45,27). Изучение образного значения слова в этом смысле направлено на исследование лексических приемов, придающих речи эстетико-художественное значение.

В.В. Виноградов (10,36) отмечал – «образность речи» получает наиболее полное выражение в языке художественной литературы. Попадая в художественный контекст, слово включается в сложную образную систему произведения и выполняет эстетическую функцию. Слово в художественном произведении, совпадая по своей внешней форме со словом соответствующей национально-языковой системы обращено не только к

общенародному языку, но и к тому миру действительности, который творчески создается или воссоздается в художественном произведении. Поэтому оно (слово) двупланово по своей смысловой направленности и, следовательно, в этом смысле образно.

Производное слово-термин «образность», - отмечает Д.Б. Ольховиков, - находится рядом в близких по значению семантико-стилистических категорий: «выразительность», «экспрессивность», «метафоричность» (40,52).

Понятие значению «образная речь» А.А. Потребня (44,82), М.Н. Макарова (34,19) даёт как выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами и фигурами). Образные средства это лексико-грамматические категории, для выражения которых используются все единицы языка (слово, словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое). Образность строится на основе элементарной художественной мысли, в роли которой выступает как правило сравнение.

Слова «образность», «образный» используются в стилистике в разных значениях: «образность», в широком смысле этого слова – выступает как «живость», «наглядность», «красочность изображения» - форма осознания действительности с позиций эстетического идеала (40,201).

В Федеральном Государственном Образовательном стандарте дошкольного образования сказано об обеспечении развития личности ребенка. Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной речи, развитие речевого творчества и др. На этапе завершения дошкольного образования ребенок использует речь для выражения своих мыслей и образов (1,18).

По мнению С.Л. Рубинштейна (47,351) образная речь является важным качеством речи говорящего. Развитие ее проходит длинный и своеобразный путь. Речь детей часто обладает яркой выразительностью, она нередко



изобилует повторениями, инверсиями – нарушением обычного порядка слов, восклицательными оборотами, прерывистыми конструкциями, гиперболами и т.д., – словом, всеми стилистическими формами, которые выражают эмоциональность. В этой связи С.Л. Рубинштейн считал, что если в процессе воспитания ребенка речь не развивается и для нее не создаются необходимые условия, то развитие речи у детей принимает характер «западающей кривой». Под понятием «западение» ученый считает процесс, когда первоначальная произвольная выразительность, в речи детей, спадает, а основанные на знании выразительного эффекта конструкции, умение сознательно придать речи выразительность, у ребенка еще не развито. Речь детей в этот период, при таких условиях, становится по большей части маловыразительной. В этом направлении, С.Л. Рубинштейн, рекомендует развивать образную речь в раннем возрасте для сознательного пользования речевыми средствами.

Отметим, что образность речи характеризуется различными интонационными характеристиками, сюда стоит отнести следующие направления:

- просодика – сложный комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций;

- интенсивность произнесения – степень усиления или ослабления выдыхания, голоса, темпа при произнесении звуков речи, иначе силы или слабости произнесения при артикуляции звуков, особенно гласных;

- мелодика речи – совокупность тональных средств, характерных для данного языка; модуляция высоты тона при произнесении фразы;

- ритм речи – упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием;

- темп речи – скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности;

- тембр голоса – окраска, качество звука;

- логическое ударение – интонационное средство; выделение какого-либо слова в предложении интонацией; слова произносятся более членораздельно, длительно, громко (54,108).

К.И. Чуковский в своей работе «От двух до пяти» дает подробную характеристику составных частей образной речи: богатство, точность, выразительность.

Богатство речи предполагает большой объем словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых в речи языковых средств.

Точность речи можно рассматривать как оптимальное словоупотребление: это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности. Здесь очень важно владение синонимикой, различение значений смысловых оттенков слова.

Выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения. Это качество обязательно должно соотноситься с функциональным стилем, пониманием ситуации, чтобы при выборе слов и выражений учитывать специфику условий речи. Например: и встал Айболит, побежал Айболит..., и пришла к Айболиту лиса: «Ой, меня укусила оса!». И пришел к айболиту Барбос: «Меня курица клюнула в нос!» и др. (62,182).

Немаловажную роль А.П. Квятковский определяет для содержания образной речи значения восприятия через чувственные представления (зрительные, слуховые, тактильные, вкусовые, обонятельные) (25,99). Автор дает нам направление на более подробное и качественное определение значения и сущности «образной речи».

Психологическое объяснение процесса усвоения переносного значения слов и словосочетаний дано в исследовании О.М. Дьяченко (20,30) раскрывающем механизмы развития продуктивного воображения детей, использующих разные по структуре образы воображения – «опредмечивание» и «включение».

Словарная работа, направленная на понимание смыслового богатства слова, поможет ребенку находить точное слово в построении высказывания, а уместность употребления слова может подчеркнуть его образность (54,69). Необходимо развивать умение детей употреблять слова и словосочетания в соответствии с определенной речевой ситуацией, способствовать свободному выбору языковых средств высказывания.

Е.И. Тихеева указывала, что образная речь у детей является важной частью воспитания культуры речи. Она полагала, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, умение воспринимать и понимать средства выразительности, то у него в дальнейшем развивается умение использовать в своей речи разнообразные выразительные средства, речь становится образной. И здесь важно использовать фольклор. Живой народный русский язык обладает ни с чем не сравнимыми качествами в применении точности и образности языка. Богатство слов и обозначений соответствует разнообразию жизненных обстоятельств и действий, от этого и слово становится точным. (52,49). Е.И. Тихеева отмечала уместность разнообразного применения того или иного слова, для выражения чувств и переживаний ребенка.

Идеи К.Д. Ушинского (58,223) являются основополагающими в отечественной педагогике. Он высоко ценил собрание устного народного творчества и считал, что язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни. Усваивая родной язык легко и без труда, каждое новое поколение усваивает в то же время плоды мысли и чувства тысячи предшествовавших ему поколений. Великий педагог predetermined роль родного языка в речевом образном

развитии детей. Его труды до сих пор являются незаменимыми источниками для воспитания и образования детей (приведем пример образности, например: к слову «хлеб» он использовал полиссимию «хлебушко» и др.).

Е.И. Тихеева стала продолжателем педагогических идей К.Д. Ушинского в своих работах развивала мысль о необходимости и важности обучения детей родному языку. Она писала, что язык есть удивительнейшее и совершеннейшее творение народной культуры, потому детские воспитательные учреждения должны жить духом своего народа. (52,172 ). Е.И. Тихеева особое внимание уделяла необходимости работать над выразительностью речи детей с раннего возраста.

Главная задача образной речи - связывать с называемым предметом ряд побочных представлений, вызывающих у аудитории эмоциональные реакции, переживания. Закрепить эти позитивные переживания целевой аудитории за рекламируемым объектом означает сформировать нужный его имидж, что достигается, конечно, не только с помощью языковых средств, речевого воздействия. Формирование связной речи имеет огромное значение для развития образной речи, что является основой воспитания и обучения детей в старшем дошкольном возрасте.

Е.А. Флерица (59,139) особо отмечала роль наблюдений и чувственного опыта в развитии образной речи детей, она выявила важнейшую закономерность использования непосредственного восприятия детьми слова педагога и обращала особое внимание на правильное смысловое употребление слов и пополнение словаря, развитие структуры речи, чистое произношение. Особую роль в развитии образной речи детей она отводила художественной литературе, например: русская народная сказка «У старха глаза велики» - за спину схоронилась, волчище страшный, лежал-лежал, да и задремал или русская народная сказка «Крылатый, мохнатый и масляный» - да, как прыгнет, да как фыркнет, да как ухватит за масляный бок и др.

По мнению Т. В. Жуковой образная речь почти всегда неотделима от мира мыслей. В образной речи отражается образность мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной и выразительной речи. По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, мы можем судить об уровне его речевого развития. (45,43). Умение образно, последовательно излагать мысли оказывает непосредственное влияние и на эстетическое развитие ребенка: при пересказах, при создании рассказа – повествования ребенок использует образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений, например: русская народная сказка «Колобок» - катится колобок по дороге, русская народная сказка «Усатый-полосатый» - принесла овсяной каши – отвернулся он от чашки, принесла ему редиски – отвернулся он от миски и др. (21,55).

Рассматривая развитие образности как важное звено в общей системе речевой работы, Н.В. Гавриш (14,19) указывает, что показателем речевого богатства является не только достаточный объем активного словаря ребенка, но и разнообразие используемых им словосочетаний, синтаксических конструкций, а также звуковое (выразительное) оформление связного высказывания, например: слезы льет, ближе подбирается, ветхая избушка, верный друг, искусный мастер и др.

Некоторые особенности развития образной речи детей отмечала Н.С. Карпинская (24,52). Она подчеркивала недостаточную осознанность и неустойчивость образной детской речи, отмечая при этом, чем старше ребенок, тем большей сдержанностью отличается его речь: чувства, переживания начинают все больше подчиняться сознанию и воле. Поэтому она рекомендовала учить ребенка образной речи и включать в его деятельность элементы сознательности и преднамеренности.

Е.В. Савушкина (48,79) указывала на важность развития образности речи у детей. Она вкладывала в это понятие умение ярко, убедительно, и в то же время сжато выражать мысли и чувства, умение воздействовать на слушателей интонацией, точным словом, правильно построенным

предложением, использованием выразительных средств языка - сравнений, метафор, эпитетов, синонимов, антонимов и др., например: море синее, красная девица, бегемот-гиппотам, лицо-роза, бедняга, ведерушки, кувшинушко, песенка, сестрица, болтун, белоручка, умница, молодец, мертвая тишина, ветер весело шумит и др.

Формы образности речи – метафоры, аллегории, сравнения – это специфические средства выражения различного смыслового содержания. Раскроем эти основные понятия более подробно.

Особое звучание в образной речи имеет аллегория - (греч. *allegoria* — иносказание) (66,107), изображение отвлеченной идеи (понятия) посредством образа. Смысл аллегии - устанавливать связь между значением и образом устанавливается по сходству (лев - сила, власть или царственность). Аллегория используется в баснях, притчах, моралите; в изобразительных искусствах выражается определенными атрибутами (правосудие - женщина с весами). Аллегория пришла к нам в язык из средневекового искусства, эпохи возрождения, маньеризма, барокко, классицизма, однако мы используем этот художественный прием и в повседневной речи, применяя новое значение и звучание для иносказания (например сказки: «Премудрый пискарь», «Волк и ягненок»).

При рассмотрении эпитета (от греческого – приложение) - художественное, образное определение предмета, мы отмечаем: эпитет – это слово которое указывает на какое-либо качество предмета, создает картину, образ на основе переноса смысла (скучно, однозвучно, утомительно – душевное состояние путника в Пушкинских строках). Отличительными особенностями эпитета служит переносное значение явлений: необузданная страсть, безумные замыслы и др. Как художественную деталь эпитет не смешивают с определительными прилагательными (белый снег – прилагательное, сахарный снег – эпитет). Эпитеты - это красочные определения, выраженные прилагательными (статные осины, могучий дуб) (50,18).

Д.Б. Ольховиков (40,71) дает свое определение выразительным средствам языка. Метафора (перенос) – троп или механизм речи, состоящий в употреблении слова, обозначающего некоторый класс предметов, явлений и др., для характеристики или наименования объекта, входящего в другой класс, либо наименование другого класса объектов, аналогичного данному в каком-либо отношении. Термин «метафора» применяется к любым видам употребления слов в непрямом значении.

Метафора является не только ресурсом образной речи, но и источником новых значений слов, которые способны выполнять номинативную (идентифицирующую, классифицирующую) функцию, закрепляясь за индивидом в качестве его наименования, например: прозвище Медведь, либо становясь языковой номинацией некоторого класса объектов, например: аютины глазки, роза ветров и др. В этом случае метафоризация приводит к замещению одного значения слова другим, например: /«ветерок спросил, пролетая:// - от чего ты рожь золотая? //А в ответ колоски шелестят:// - золотые руки растят!»/ и др.

В основе метафоры лежит как правило сравнение. Метафору традиционно называют сокращенным сравнением (похож, напоминает и т.д.). Метафора это употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений в каком либо отношении. (61,33). Например: предмет – предмет (водопад слез, лавина писем, копна волос); предмет – человек (котелок «голова», варежка «рот», море демонстрантов); предмет – физический мир (каскад звуков, град ударов, волна света, стена огня); животное – человек (баран – бестолковый, жук – плутоватый, медведь – неуклюжий, змея – коварная); человек – человек (барин – о ленивом, актер – о притворщике, ангел – о чистом, светлом человеке); животное – животное (ну и бегемот – о коте, орел – о коне, лиса – о кошке); физический мир – мир человека (огонь – о горячем человеке, слякоть – о безхарактерном человеке). (50,57). Метафора лаконична, она сокращает речь, её сравнение распространяет речь.

Синтаксический строй считается основной тканью речевого высказывания. В этом смысле разнообразие синтаксических конструкций делает речь ребенка выразительной. Если же рассматривать звуковую сторону речи, то от нее во многом зависит и интонационное оформление высказывания, а отсюда – и эмоциональное воздействие на слушателя. На связность (плавность) изложения текста влияют и такие характеристики звуковой культуры речи, как сила голоса (громкость и правильность произношения), четкая дикция, темп речи. Среди выразительных средств языка определенное место в работе с дошкольниками занимают фразеологизмы, в самом значении которых заложены предпосылки образности. Они придают высказыванию неповторимое своеобразие, особую индивидуальность и могут быть использованы для развития образной речи дошкольников. (26,32). При этом соблюдаем одно из условий использования фразеологизмов в речи детей дошкольного возраста - осознание значений фразеологизмов и чуткое отношение к слову.

В работе О.Н. Сомковой (51,71) о формировании умений детей отмечается важность синтаксиса в развитии образной речи детей 5-6 лет. Синтаксический строй считается основной тканью речевого высказывания. В этом смысле разнообразие синтаксических конструкций делает речь ребенка выразительной. При рассмотрении звуковой стороны речи, в плане построения предложений во многом зависит и интонационное оформление высказывания, а отсюда идет эмоциональное воздействие на слушателя.

В исследовании ученых О.С. Ушаковой (55,29), О.Н. Сомковой (51,16), Н.В. Гавриш (14,12), Е.М. Струниной (50,42) мы находим основную мысль, что синтаксический строй языка детей считается основной тканью речевого высказывания. В этом смысле разнообразие синтаксических конструкций делает речь ребенка более образной, выразительной. Если рассматривать, звуковую сторону речи, то здесь прослеживается важность интонационного оформления высказывания, а значит эмоциональное воздействие на слушателя.



В формировании грамматического строя речи (в плане образности) особое значение приобретает владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структурное и семантическое место формы слова в предложении и в целом высказывании. В связи с этим можно проследить связь каждой речевой задачи с развитием образности речи. Так, словарная работа, направленная на понимание смыслового богатства слова, помогает ребенку находить точное слово в построении высказывания, а уместность употребления слова может подчеркнуть его образность. Владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структурное и семантическое место формы слова в предложении и в целом высказывании, определяет развитое чувство стиля, умение использовать разнообразные грамматические средства, такие как: инверсия, соотнесенность синтаксиса с темой высказывания, уместное употребление предлогов и др. (26,24). Значительна здесь и роль синонимии грамматических форм и конструкций и их роль в построении связного высказывания.

В работе над лексической стороной речи акцент может быть на понимание смыслового богатства слова и владение запасом грамматических средств, что помогает ребенку чувствовать структуру и семантическое место формы слова в предложении, также находить точное по смыслу слово в построении высказывания, а его уместность употребления может подчеркнуть образность. Именно семантический отбор слов в соответствии с контекстом и речевой ситуацией (раскрытие значений многозначного слова, использование синонимов и антонимов) оказывает самое существенное влияние на формирование образности речи детей. Этому способствуют упражнения типа: подбери точные слова-определения, слова-действия, как можно сказать по-другому, придумай слово, найди слова, похожие и противоположные по значению, скажи ласково и т.п. (50,23).

Итак, образность можно определить как такое эстетически значимое построение текста, которое посредством особого отбора и употребления языковых и речевых единиц порождает соответствующее авторскому

заданию эстетическое переживание реципиента. Таким образом, составной частью культуры речи является образная речь, под образной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Таким образом, давая определение сущности образной речи можно отметить, что образная речь характеризуется различными интонационными характеристиками, такими как: интенсивность произнесения, мелодика речи, ритм речи, темп речи, тембр голоса, логическое ударение. Также образной речи свойственно наличие словесных образов: сравнение, метафора, эпитет, синонимы, антонимы и др.

В формировании грамматического строя речи особое значение приобретает владение запасом грамматических средств, структурное и семантическое место формы слова в предложении и в связной речи. Синтаксический строй считается основой речевого высказывания, он делает речь ребенка образной, выразительной.

- Театрализованная игра: понятия, принципы, организация игр

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт, к структуре основной общеобразовательной программы указывает, что психолого-педагогическая работа в ДОУ должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей, а также на адекватных возрасту формах работы с детьми (игровых формах). В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования указано на возможные

достижения ребенка: проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности – игре, общении, обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры. (1,21).

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности и образности речи). (38,12). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям.

В работах Л.В. Артемовой (5,13), Л.В. Ворошниковой (13,58), Л.С. Фурминовой (39,29) отмечаются, характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей.

Как считает Л.С. Фурмина (39,28) игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т.е. воссоздаются конкретные образы.

Существует множественность точек зрения на классификацию игр, составляющих театрально-игровую деятельность. А именно, предметные и не предметные игры в классификации Л.С. Фурминой (39,53), дифференциация театрализованных игр по замыслу, по литературному тексту, по предложенным взрослым обстоятельствам Е.Л. Трусовой (53,12). В ряде исследований театрализованные игры классифицируются по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета.

Л.В. Артемова делит театрализованную игру на две группы: драматизации и режиссерские.

По мнению большинства исследователей Л.В. Артемовой (5,34), Е.В. Мигуновой (37,52), Т.С. Неменовой (38,12), Т.И. Петровой (42,28) и др. в дошкольном учреждении театрально-игровая деятельность детей принимает две формы (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов):

1. Игры, когда действующими лицами являются определенные предметы (игрушки, куклы). Это игры с куклами в различных видах кукольного театра, т.е. режиссерские игры.

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Рассмотрим более подробную классификацию режиссерских игр согласно Л.В. Артемовой в соответствии с разнообразием театров:

- Настольный театр игрушек. Используются игрушки, поделки, которые устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении.

- Настольный театр картинок. Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрприза, вызывает интерес детей.

- Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.

- Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.

- Теневой театр. Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

2. Театральные игры, когда дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль, т.е. игры-драматизации (5,32).

В методических рекомендациях Е.Л. Трусова (53,7) отмечает, что в играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы. Л.В.Артемова выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников:

- Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

- Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Такие куклы можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

- Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки (5,34).

Согласно теории Е.В. Мигуновой (37,38) которая не делит театрализованную деятельность дошкольников, а базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- 1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- 2) раскрепощённость, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- 3) развитие реальных мотивов:
  - игра и обучение не должны быть из-под палки;
  - внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
  - внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится») (37,25).

Анализ методической литературы и педагогического опыта показывает, что при разработке театрально-игровой деятельности ученые и практики обращают большое внимание на развитие детского творчества и находят интересные методические приемы. Приведем некоторые из них:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами;

- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок и пьес для разноконтекстных ролей - Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок;

- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей - старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое.

Особая роль в процессе формирования образности речи принадлежит театрализованным играм, которые сконцентрировали в себе всю красоту и богатство русского языка. Процесс формирования образности речи выступает перед старшими дошкольником как особая область объективных отношений, которую он постигает в процессе практического использования языка, в некотором смысле, система языка «извлекается ребёнком» из речи окружающих людей (28,8).

Театрализованная игра – является важнейшим средством формирования образной речи, а так же развития эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованная игра, имеет огромную психологическую и познавательную ценность для детей. Увлечательность, образность, эмоциональность, динамизм театрализованных игр, которые передаются с помощью особых стилистических средств, близки психологическим особенностям детей, их способу мыслить, чувствовать, воспринимать окружающий мир (67,17).

Театрализованная игра является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным, ценностям. Это - конкретный, зримый результат. Игра открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

(56,26). Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Организованные формы театрализованной игры методисты рекомендуют проводить небольшими подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий (5,18). Нельзя делить детей на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

Таким образом, театрализованные игры – это игры в театр, сюжет которых является известными сказками или театрализованные пьесы по готовым сценариям. Театрализованные игры классифицируются по замыслу, по литературному тексту и по предложенным обстоятельствам. А также они делятся на две группы: игры-драматизации и режиссерские игры. Педагогу необходимо найти подход к каждому ребенку, дать как можно больше образцов-эталонов и вариантов интопритаций (ролей, действий, сюжетов), чтобы с одной стороны, научить драматизации, а с другой стороны – не ограничивать свободу мысли, чувства, творчества.

- Особенности формирования образной речи у детей старшей группы средствами театрализованных игр

Особенности формирования образной речи у дошкольников – есть важнейший аспект умственного развития ребенка. Психологи отмечают, что язык и речь находятся в центре линий психического развития ребенка, существует их тесная взаимосвязь с мышлением и воображением. Старший дошкольный возраст исследуемый нами в работе период интенсивного формирования личности, который характеризуется становлением основ самосознания и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности (Л. С. Выготский (9,88), С.Л. Рубинштейн (47,213) и др.).



В системе факторов, обуславливающих становление личности, особая роль принадлежит образной речи. Уже на ранних стадиях онтогенеза речь становится основным средством общения, мышления, планирования деятельности, произвольного управления поведением (А. Н. Леонтьев) (30,102). При достижении детьми старшего дошкольного возраста формирование речи настолько значительно, что можно говорить о развитии таких качеств речи, как содержательность и образность речи.

Согласно исследованиям А.А.Леонтьева (30,124), А.А. Люблинской (32,63), Д.Б. Элькониной (68,33) мышление и восприятие старших дошкольников находятся на таком уровне, который позволяет им хорошо понимать прочитанное, отвечать на вопросы по содержанию, выделять из художественного текста средства выразительности.

Л.С. Выготским и А.Н.Леонтьевым раскрыта психологическая природа речи, этапы ее развития, из которых следует:

- речь занимает центральное место в процессе психического развития, развитие речи внутренне связано с развитием мышления и с развитием сознания в целом;
- речи присущи различные функции, связанные между собой;
- речь бывает коммуникативной и внутренней, эти формы могут переходить одна в другую;
- слово имеет предметную отнесенность и значение, т.е. является носителем обобщения;
- процесс развития речи - это процесс действительного развития, который, будучи внутренне связан с развитием мышления и сознания, охватывает все стороны, функции и связи слова (9,17).

А.Б. Леонтьев считает, что дети при усвоении слова ориентируются, прежде всего, на функциональный признак предмета. На разных возрастных этапах наблюдается неравномерное развитие словаря, бедность словарного запаса детей, значительные индивидуальные различия в грамматике и др. Основную часть в речи детей составляют слова с конкретным значением,

выражающие видовые понятия; слова, выражающие родовые, отвлеченные понятия занимают даже в старшем дошкольном возрасте около 11 % всего лексического запаса. (29,75). В активный словарь детей входит общеупотребительная лексика, но в отдельных случаях - ряд специфических слов, повседневное употребление которых объясняется условиями жизни ребенка.

Характеристики речи, отмеченные нами, указывают на необходимость внимания педагогов к содержательной, понятийной стороне языковых явлений, к языку как средству выражения, формирования и существования мысли, к целостному развитию всех функций и форм речи.

Значение первых слов у детей по мнению А.А. Потребня (44,16) есть не действие, не предмет, а чувственный образ. Первые слова очень своеобразны, для них характерен полисемантизм (пухоня – кухарка, пироги). Эти первые слова, в сущности, еще не являются словами, настоящее слово рождается как обозначение предмета номинативность его связано непосредственно с жестом, который указывает на предмет. Сначала слово выступает для ребенка лишь как компонент сложного воздействия взрослого, как компонент целой ситуации.

Процесс формирования образности речи выступает перед старшими дошкольником как особая область объективных отношений, которую он постигает в процессе практического использования языка, в некотором смысле, система языка «извлекается ребёнком» из речи окружающих людей. Особая роль в процессе формирования образности речи принадлежит театрализованным играм, которые сконцентрировали в себе всю красоту и богатство русского языка (4,23).

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе

работы над образностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, грамматический строй, выразительность.

Использование в работе с дошкольниками театрализованных игр открывает широкие перспективы формирования образной речи. Театрализованные игры, можно рассматривать оптимальным содержанием художественно-речевой и игровой деятельности. В данных видах деятельности создаются благоприятные условия для совершенствования вербальной и невербальной образности речи, а так же для речевого самовыражения ребенка. (10,89). Увлекательность, образность, эмоциональность, динамизм театрализованных игр, которые передаются с помощью особых стилистических средств, близки психологическим особенностям детей, их способу мыслить, чувствовать, воспринимать окружающий мир и выражать своё отношение к его явлениям и событиям.

В отечественной дошкольной педагогике исследованиями по вопросам формирования образности речи посредством театрализованных игр занимались ученые - Г.И.Батурина, Н.Ф.Виноградова, Р.И.Жуковская, Г.Ф.Кузина, О.И.Соловьёва, Е. И. Радина и др.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т.д.); воспитательно образовательный процесс в ходе режимных моментов, самостоятельную деятельность детей.

Для театральной игры в группе должна быть оборудована театральная гостиная, что позволит создать максимально комфортные условия для развития образной речи детей. В этой гостиной могут представлены различные виды театров (марионетки, пальчиковые, настольный театр кукол

и тд.); костюмерная и гримерная (уголок ряженья, декорации и музыкальная фонотека).

Работу по формированию образности речи посредством театрализованной игры начинают с детьми 4-го года жизни. Во 2-й младшей группе начинают формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных); в средней группе обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме); в старшей группе совершенствовать художественно - образные умения; в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

В примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.В. Вераксы (10,67) формирование образных средств языка, развитие выразительности, образности рассматривается, как одно из главных направлений развития речи дошкольников.

В данной программе авторы выделяют образовательную область - «Речевое развитие». Задачи области включают: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря и развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. В старшей группе основная цель: развитие свободного общения со взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими. Развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи - диалогической и монологической форм; формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи. Воспитание любви к художественным произведениям и интерес к языковому богатству. (10,152).

Авторы программы указывают на необходимость создания развивающей предметно-пространственной речевой среды. В старшей группе (от 5 до 6 лет) следует продолжать развивать речь в повседневной жизни, в

играх: чтобы обогащать речь детей существительными, прилагательными, наречиями, упражнять детей в подборе существительных к прилагательному (белый - снег, сахар, мел), слов со сходным значением (шалун - озорник - проказник), с противоположным значением (слабый - сильный, пасмурно - солнечно); отрабатывать интонационную выразительность речи; в грамматическом строе речи совершенствовать умение в образовании однокоренных слов (медведь - медведица - медвежонок - медвежья); учить связно, последовательно и выразительно пересказывать не большие сказки, рассказы, придумывать свои концовки к сказкам используя образные слова и словосочетания.

Нужно обеспечить развивающую среду наглядными пособиями (литературные произведения (сказки), предметные и сюжетные картинки, серии картин и иллюстрации к играм-инсценировкам (мультфильмы по сказкам, различные куклы для режиссерских игр, реквизит для театрализованных постановок, подборка словесных игр и творческих заданий («Подбери сравнения», «Объясни и покажи», «Артисты» и тд.) на обогащение словаря образной речью. Следует постоянно пополнять и обновлять предметно-пространственную речевую среду. Привлекать к творческой продуктивной деятельности воспитанников и их родителей. (10,128).

Большое внимание образовательной области «Развитие речи» уделяют авторы примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. (19,108). Одной из задач образовательной деятельности является: обогащение словаря детей за счет понимания литературного текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста. В содержании деятельности в рамках направления «Влияние речью как средством культуры» дети старшей группы осваивают и используют невербальные средства общения: мимику, жесты, позы; в вербальной речи пользуются обобщающими словами и понятиями. А на седьмом году жизни перед

дошкольниками ставят задачу использовать в речи средства языковой выразительности: антонимы, синонимы, многозначные слова, метафоры, образные сравнения, олицетворения.

Основной целью «Программы развития речи дошкольников» О.С. Ушаковой является развитие речи в разных видах деятельности детей: в непосредственно образовательной деятельности (ознакомление с художественной литературой, явлениями окружающей действительности, а так же в игровой и в повседневной жизни. Особая роль в развитии речи отводится играм по мотивам произведений художественной литературы. Когда ребенок исполняет роль кокого-либо сказочного персонажа (зайчика, лисы, медведя), передавая характер персонажа, он начинает строить необычные предложения и передавать разнообразные интонации. (56,25). Речь становится образной, непосредственно живой, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству. Умение использовать в речи разнообразные образные средства.

В основе данных образовательных программ лежит комплексный подход в речевой работе с детьми, в том числе в формировании образной речи. О.С. Ушакова, Ф.В. Сохин указывают, что данные программы ориентируют на такое важное условие развития образной речи как взаимосвязь всех речевых задач: словаря, грамматического строя речи, синтаксического строя речи, звуковой культуры речи. Поэтому, развивая образную речь детей, включаются все направления работы над словом – лексическое, грамматическое, синтаксическое, фонетическое во взаимосвязи с развитием связной речи (описание, повествование, рассуждение) (50,22).

Образность речи развивается в течение всего дошкольного возраста и продолжает развиваться на протяжении всей жизни человека: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой образности речи у детей старшего дошкольного возраста. Работа по формированию образности речи у старших дошкольников должна пронизывать всю жизнь детей в детском саду, должна

включаться во все образовательные области и режимные моменты, начиная с момента прихода ребенка в детский сад.

Можно утверждать, что театрализованная игра является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным, ценностям. Это - конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям и тем самым формировать образную речь. К примеру, в беседе по сказке «Сестрица-Аленушка и братец-Иванушка» не только отмечаем настроение героев, но и находим антонимы: «утром, вечером», фразеологизм: «голову повесил». Из текста: «Одному козленочку все было ведомо. Повесил он голову, не пьет, не ест. Утром и вечером ходит по бережку около воды и зовет: Аленушка, сестрица моя. Выплывь, выплывь на бережок...».

Театрализованная игра позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей страшшего дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Например, в драматизации сказки «Гуси-лебеди» дети узнают смысл пословицы, в которой заключен фразеологизм «Друг за дружку держаться - ничего не бояться». Она означает, что в любой беде без друзей не обойтись, ведь девочке помогли речька, яблонька и печка спрятаться от гусей-лебедей. (6,76). Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную игру формировать образную речь (14,43).

При подготовке к инсценированию сказки, Л.В. Артемова рекомендует начинать с беседы. Беседа по содержанию произведений для детей не должна заслонить сказку, которую он только что услышал, а как бы «высветлить» ее,

показав ребенку все грани, а затем снова показать ее в первоначальной целостности.

Среди наиболее эффективных приемов в беседах по сказкам автор выделяет, ответы детей на задаваемые вопросы. Задаваемые вопросы должны быть разнообразны по своей структуре и направленности, например в драматизации сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»:

- Какая лиса в сказке «Лисичка-сестричка и серый волк»?
- Хитрая, умная, жестокая,- говорят дети.
- И только-то?

В помощь детям в поиске образных выражений можно применить игру, например «Помоги Петрушке выбрать слово».

Ребятам предлагают вообразить себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, каких героев они хотели бы придумать к сказке. Слушая высказывания детей, педагог задает вопросы, помогающие ребенку уточнить для себя ту или иную деталь. Ребенок к сказке «Гуси - лебеди», придумал персонаж - козленочка, который увязался за девочкой в поисках братца и помогал ей в трудных ситуациях. Чтобы пояснить некоторые детали О.С. Ушакова рекомендует задавать вопросы: «Как одета твоя Аленушка?» из сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и т. п.

Таким образом, в психолого-педагогической литературе имеется ряд исследований, посвященных анализу выбранной нами проблемы, но специальных исследований по особенностям формирования образной речи детей пяти-шести лет средствами театрализованных игр нет, что еще раз доказывает актуальность данной проблемы. Но несмотря на это в процессе анализа исследований, посвященных развитию речи детей дошкольного возраста, нам удалось выделить педагогические особенности образной речи старших дошкольников: наличие представлений у детей о средствах выразительности; умение детей понимать образность речи; понимание детьми смыслового богатства слова; понимание смысловой близости и различия однокоренных синонимов, и понимание словосочетаний в



переносном значении; понимание переносного значения многозначного слова; овладение переносным значением слов; способность детей выделять и замечать средства художественной выразительности; использование в своей речи разнообразных средств образности (эпитеты, метафоры, сравнения); владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структуру и семантическое место формы слова в предложении; умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, уместное употребление предлогов); использование в речи синонимов и антонимов.

Выводы по первой главе:

Многие педагоги и учёные утверждают, что развивать образную речь детей старшего дошкольного возраста не просто важно, но и необходимо.

Говоря об образной речи, мы будем иметь в виду умение ребенка правильно использовать такие выразительные средства, как метафора, сравнение, олицетворение, эпитеты, многозначные слова, фразеологизмы, и с их помощью ярко, точно, убедительно выражать свои чувства и мысли.

В старшем дошкольном возрасте такие понятия как образ, образность, а так же средства выразительности вполне понятны и доступны для восприятия детей, они понимают богатство и широту родного слова, смысловую близость и различия однокоренных синонимов, а так же понимают словосочетания в переносном значении.

Дети старшего дошкольного возраста понимают и вполне способны использовать в речи многозначные слова, умело пользуются запасом, имеющихся у них грамматических средств, способны чувствовать структуру и синтаксическую функцию форм слова в предложении, умеют пользоваться разнообразными грамматическими средствами такими как: инверсия, уместное употребление предлогов. Ребята в своей речи так же умело пользуются синонимами и антонимами.

Театрализованная игра, со своим выразительным и богатым, языком, является настоящим кладом для развития образности детей старшего дошкольного возраста, выступает могущественным средством развития образной речи детей.

## **ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР**

### **2.1. Диагностика исходного уровня владения детьми образной речью**

Мы осуществляли диагностическое исследование уровня сформированности образной речи у старших дошкольников. Данное исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад №6 с. Ломово» Корочанского района, Белгородской области, с октября по ноябрь с детьми старшей группы в количестве 12 человек. Список детей представлен в приложении 1.

Вся работа проходила в три этапа:

1. Констатирующий этап, на котором выявлен уровень сформированности образной речи у старших дошкольников в текущий момент.

2. Формирующий этап, направленный на совершенствование у старших дошкольников образности речи посредством театрализованных игр.

3. Контрольный этап, позволяющий оценить эффективность предложенного метода и системы работы.

Цель эксперимента - выявление уровня сформированности образной речи и апробация педагогических условий, способствующих формированию образной речи детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе эксперимента была поставлена следующая задача:

- Провести диагностику уровня развития образной речи старших дошкольников.

Для того, чтобы решить задачу, мы исследовали предметно-развивающую среду группы. В группе имеются условия, необходимые для использования театрализованных игр для развития образной речи. Игровая предметно-развивающая среда соответствует современным требованиям и рекомендациям авторов методики по организации и руководству деятельности театра Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой (28,8).

В группе имеется уголок с реквизитом для проведения театрализованных игр, который содержит костюмы и атрибуты, ширмы и др., все они в хорошем состоянии, и доступны детям.

Мы использовали театрализованные игры для того, чтобы обогатить словарь детей эпитетами, синонимами и антонимами и другими образными средствами.

В процессе наблюдения мы пришли к выводу, что в самостоятельной речи дети не используют образные средства языка: метафоры, эпитеты, сравнения. Нами был замечен только один пример употребления сравнения (Соня С.: «Катя, у тебя сегодня косичка как метелка, вся растрепанная!»). Синонимы и антонимы присутствуют в речи детей, но в незначительном количестве. Дети значительно чаще употребляют эпитеты для характеристики игрушек, предметов окружающей обстановки.

В исследовании таких педагогов как – В.Н. Макаровой, М.Н. Едаковой, Е.А. Ставцевой мы выделили критерии, которые необходимы для развития образной речи детей старшего дошкольного возраста:

- умение употреблять метафоры, сравнения, эпитеты;
- умение подбирать многозначные слова;
- умение подбирать синонимы;
- умение подбирать антонимы.

На основе выделенных мы определили уровни развития речи у старшего дошкольного возраста:

высокого является:

- детей и подбирать синонимы антонимы словам;
- правильное восприятие и понимание художественной информации;
- правильное в своих таких средств речи как: многозначные слова, антонимы;
- умение замечать в тексте и использовать при пересказе эпитеты, сравнения, метафоры.

Показателем среднего является:

наличие ребенка в основном правильно и к словам, обращаясь за к педагогу;

- умение затруднений воспринимать понимать художественную

- умение частично использовать в своем высказывании образные языковые средства (эпитеты, метафоры, сравнения).

Показателем уровня является:

- наличие ребёнка затруднения подборе фразеологизмов, и антонимов.

- постоянное за к педагогу;

- неумение правильно строить предложения в своем высказывании;

-неумение воспринимать художественную информацию;

-неумение образные языковые в речи (эпитетов, сравнения, метафоры), одних и же слов.

Кроме педагогических условий проведена диагностика, позволила выявить сформированности образности у старших дошкольников.

Для того, чтобы определить уровень сформированности образной речи у детей старшего дошкольного возраста нами использовалась методика изучения образной речи детей дошкольного возраста «Диагностика развития речи дошкольников», предложенная В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой, М.Н. Едаковой конкретизированная с учетом нашего исследования (34,5).

также было наблюдение за высказываниями детей в непосредственно образовательной деятельности и повседневной жизни.

Исходя из методики, детям было предложено четыре задания для выполнения. За правильное выполнение задания ребенку назначалось 3 балла. Если ребенок допускал ошибки - 2 балла, если не мог справиться с заданием или справлялся плохо - 1 балл.

1. Задание: «Слова - неприятели»

Цель: определение умения подбирать антонимы к изолированным словам и словосочетаниям.

Инструкция: Воспитатель предлагает ребенку поиграть в игру: «Скажи наоборот».

- «Скажу я слово «высоко», а ты ответишь...(низко)»;

- «Скажу я слово «далеко», а ты ответишь...(близко)» и т.д..

Словосочетание:

- «Доктор добрый, а ... (злой)»;
- движется а ....(быстро)»;
- «Принцесса красивая, а Баба Яга... (старая)»;
- темно, днем... (светло)».

Задание: «Слова приятели»

Цель: определение умения подбирать синонимы к изолированным словам и словосочетаниям.

Инструкция: Воспитатель предлагает ребенку поиграть в игру «Скажи по-другому».

- как можно сказать о враче по другому?....(доктор), о собаке?...(пес, щенок);
- радуется - ... (веселиться);
- плачет - ....(ревет, рыдает);
- дети - ....(ребята);
- красивый- .....(прекрасный).

Словосочетания:

- верный друг - ...
- ветхая избушка - ...
- искусный мастер - ...

### 3. Задание «Крылатый, мохнатый, да масленый»

Цель: выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения, и умение выделять эпитеты, метафору, сравнения.

Инструкция: Воспитатель читает ребенку русскую народную сказку «Крылатый, мохнатый, да масленый» (см. приложение 2). Затем задает вопросы:

- как ты думаешь, что это: рассказ, стихотворение или сказка? Почему?
- какие «красивые» слова ты услышал? (эпитеты, метафора, сравнения)

- о ком эта сказка? Какую работу делал каждый из героев сказки? О чем призадумался воробей в начале сказки? Что случилось потом? Какая беда приключилась с блином? Как мышка щи варила? Что случилось с воробьем, когда он дрова колот? Чем закончилась сказка?

- как по-другому можно назвать эту сказку? Какими словами обычно начинается сказка?

- придумай другое окончание этой сказке. Что было бы, если бы воробей не стал меняться работой со своими друзьями? Что могло случиться с воробьем, если бы он встретился с лисой? Какими словами обычно заканчиваются сказки?

4. Задание «Что или «О можно сказать?»».

Цель: особенностей многозначности слов.

Инструкция: Воспитатель предлагает ребенку поиграть в игры «бывает» или чем можно

- бежит - ... (Мальчик, вода, время, ручей);
- растет - ... (Цветок, дом, мальчик);
- острый - ... (Соус, суп, кинжал);
- кисть - ... (Для рисования, руки, винограда);
- золотой -ая, — (Серьги, сердце).

В процессе проведенной диагностики нами были обследованы дошкольники старшей группы. Анализ результата выполнения заданий детей позволили определить начальный уровень развития образной речи у старших дошкольников:

уровень соответствует баллам;

уровень 6-9

-низкий уровень 4-5 балла.

проведённого исследования рассмотрим при каждого задания.

Результаты исследования состояния образной речи у старших дошкольников представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

исследования образной у дошкольников, баллы

| № п/п | Имя ребенка | Задание №1 | Задание №2 | Задание №3 | Задание №4 | Общее кол-во баллов | Уровень |
|-------|-------------|------------|------------|------------|------------|---------------------|---------|
| 1     | Даша А.     | 2          | 2          | 2          | 2          | 8                   | средний |
| 2     | Лиза А.     | 1          | 1          | 1          | 1          | 4                   | низкий  |
| 3     | Матвей В.   | 2          | 2          | 2          | 2          | 8                   | средний |
| 4     | Артем С.    | 1          | 1          | 1          | 1          | 4                   | низкий  |
| 5     | Артем З.    | 2          | 2          | 2          | 2          | 8                   | низкий  |
| 6     | Лера М.     | 3          | 3          | 2          | 3          | 11                  | высокий |
| 7     | Саша М.     | 1          | 2          | 1          | 1          | 5                   | низкий  |
| 8     | Даша П.     | 2          | 1          | 1          | 2          | 6                   | средний |
| 9     | Кира П.     | 1          | 2          | 1          | 2          | 6                   | средний |
| 10    | Игнат К.    | 1          | 1          | 1          | 2          | 5                   | низкий  |
| 11    | Федя К.     | 2          | 1          | 1          | 2          | 6                   | средний |
| 12    | Рома Р.     | 1          | 1          | 1          | 1          | 4                   | низкий  |

По итогам выполнения задания №1 не все дети называли антонимы словам. Наблюдались следующие смешение параметрических шкал, например: длинный узкий, низкий; – злится; – злой; красивая, а - старая, злая. Употребление с частицей не, например: радуется не радуется, - не грустит - грустит. Когда получает «5», радуется, а «2» - радуется. Принцесса а Баба-Яга некрасивая. Доктор добрый, а - недобрый. общеоценочной лексики, например: умный – принцесса красивая, Баба-Яга - Объяснение противоположного слова без необходимой семантической единицы, например: умный не думает. Контекст всегда верно задание, количество названных в случае сократилось. трудности слова (громко), (стоять) словосочетания темно, днем «Доктор добрый, а злой», движется а быстро».

По итогам выполнения задания №2, часть дошкольников показала умения подбирать синонимы к словам и словосочетаниям. Например: радуется - веселится, смеется, улыбается, хохочет; плачет - ревет, рыдает, грустит, хнычет, ноет, горюет, голосит, страдает; красивый - нарядный, прекрасный, ненаглядный; дети - ребята, мальчики и девочки, малыши; искусный мастер - умелый, умелец, мастер на все руки, умелые ручки; верный друг - настоящий; ветхая избушка - старая, дырявая, сломанная.



Вместе с тем, дети часто: использовали общеоценочную лексику, например: верный друг – хороший, искусный мастер – хороший, красивый – хороший, ветхая избушка – плохая. Употребляли превосходную степень сравнения имен прилагательных, например: красивый - очень красивый. Подменяли одно понятие другим, например: красивый – ласковый, искусный мастер - уважаемый, сильный, верный друг - смелый, заботливый, умный, ветхая избушка - ужасная, некрасивая, страшная. Подбирали слова по ассоциации, например: верный друг - собака, брат, помощник. Использовали словообразовательные варианты, например: дети - детишки, детки.

При анализе задания №3, большинство дошкольников правильно определили жанр сказки. Дети выделяли как правило. Только одну особенность предлагаемого жанра, например: по концу сказки – «Вот и сказочки конец, а кто слушал, молодец!». Часто для выполнения этого задания была необходима помощь взрослого. Дошкольники указывали, что в сказках - «слова сказочные», «звери разговаривают», «есть волшебство, неправда», «такого не может быть в жизни», «в конце есть слова «жить - поживать», а в начале «жили-были». Средства образных средств языка (метафора, сравнения, эпитеты) дети вычленяли в текстах редко. Чаще всего дети указывали на сравнения и метафору. В сказках отмечали следующие образные средства: «горевали», «масленный бок», «Лиса Патрикеевна».

По итогам выполнения задания №4, было выявлено, что старшие дошкольники смешивали некоторые понятия, например, вместо слова глубокий употребляли широкий, узкий, большой, вместо сухая - теплая, солнечная и т.п. Чаще всего дети подбирали такие слова: бежит - человек, животное, автобус, ручей, вода, облако, время, туча; растет - дерево, трава, цветы, человек; плывет - рыба, человек, корабль, лебедь; тяжелый - (-ое,-ая) - сумка, камень; золотой (-ая, -ое) - кольцо, цепочка.

Очевидно, дошкольники всего слова, только одно смысловое значение, например, прилагательному подбирали «руки», лишь единичных На экспериментатора руки это отвечали из

Анализируя полученные данные, мы можем распределить старших дошкольников по уровням овладения образной речи (рис.2.1).

Результаты оценки уровня сформированности образной речи у старших дошкольников представлены на рис. 2.1.

Установили, что низкий уровень развития образной речи имели 50% из всех обследованных дошкольников, средний – 42%, высокий – 8%.

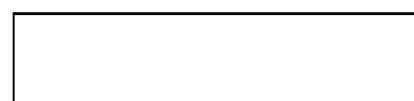


Рис. 2.1 Уровень сформированности образной речи у детей старшей группы, %

Проанализировав результаты, мы можем сделать вывод, что старшие дошкольники владеют навыками образной речи на среднем и низком уровнях, что показал проведенный эксперимент, указывающий на необходимость целенаправленной воспитательно - образовательной работы по развитию данного вида речевой деятельности.

## 2.2. Содержание работы по формированию образной речи у детей старшей группы средствами театрализованных игр

Второй этап практического исследования, формирующий, длился с декабря 2015 г. по март 2016 года, МБДОУ «Детский сад №6 с. Ломово» Корочанского района, Белгородской области.

Цель формирующего этапа эксперимента - проведения специально организованной работы по повышению уровня образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр.

Задачи формирующего эксперимента:

1. Разработать комплекс мероприятий по повышению уровня образной речи детей старшего дошкольного возраста

2. Помочь родителям повысить уровень педагогической культуры по данной проблеме.

Система работы по формированию образной речи велась в двух направлениях:

- обучение и закрепление полученных знаний у детей в повседневной жизни;

- проведение работ по специально-организованным занятиям.

Для проведения формирующего этапа исследования, ориентируясь на результаты констатирующего этапа, были созданы условия для эффективного обучения дошкольников образной речи средствами театрализованной игры. Педагогический процесс мы выстраивали так, чтобы во всех видах деятельности обогащался словарь детей различными образными средствами языка: метафора, сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы. Каждая образовательная деятельность включала в себя программу по развитию речи и речевой культуры, а так же обучению умению выделять и использовать образные средства языка, при этом осуществлялся индивидуальный подход к каждому ребенку.

Лизе А., Артему С., Артему З., Саше М., Игнату К., Роме Р. необходимо было обогатить словарный запас образными средствами языка: эпитетами, сравнениями, метафорами, синонимами, антонимами, формировать умение грамматически правильно строить предложения в простой и распространенной форме, обдумывать фразу, прежде чем произнести её, отвечать внятно и достаточно громко. В работе с Дашей А., Матвеем В., Дашей П., Киной П., Федей К. задачи ставились несколько иные, так как уровень образной речи немного выше, следовательно, и требования к ним предъявлялись более высокие: развивать образность и выразительность речи, умение применять образные сравнения, обогащать словарь образными

средствами языка: эпитетами, сравнениями, метафорами, синонимами, антонимами.

Нами проводилась систематическая целенаправленная работа по формированию образной речи средствами театрализованной игры не только во время образовательной деятельности, но и во всех видах деятельности, в повседневной жизни детей. Этому способствовала содержательная жизнь в детском саду, способствующая к обмену впечатлениями, к объединению в совместной деятельности, и условия, в которых ребенок постоянно общается со сверстниками и педагогом.

В своей работе мы соблюдали тактичность – это позволяло чаще разговаривать с каждым ребенком, побуждать детей следить за их собственной речью, учитывали индивидуальные особенности детей, разную степень активности: одни дети очень активны, быстро реагируют на любой вопрос, всегда отвечают правильно; другие молчаливы, не вступают в беседу по собственной инициативе. Значительная часть детей слушает, но не высказывается в силу разных причин: из-за застенчивости и замкнутости, из-за речевых недостатков. Кроме того в группе есть дети с неустойчивым вниманием, с ограниченным кругозором. Особого внимания требовали Лиза А., Артем С. дети боялись вступать в разговор в образовательной деятельности, играх и инсценировках были стеснительными. Поэтому старались побуждать этих детей как можно чаще к разговору, используя любой повод и в индивидуальной работе.

Основной формой формирования образной речи детей является образовательная деятельность. Нами был составлен план работы образовательной деятельности с применением театрализованной игры (см. приложение 3).

Формировать образные средства языка мы решили при помощи инсценировки сказок, в непосредственной образовательной деятельности по развитию речи отработывали и учили реплики и роли для инсценировки

сказки. Для инсценировки нами были выбраны русские народные сказки такие как: «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка» и др. На последнем занятии, в конце месяца мы проводили инсценировку сказки.

На начальном этапе работы над инсценировкой сказок дети неохотно и неактивно вступали в игру, речь дошкольников была неэмоциональной, дети не использовали в своей речи образные средства языка.

Поэтому мы продолжили работу по формированию образной речи методом инсценирования сказок, потому, что именно в сказке имеется наличие всех необходимых элементов образности речи.

В основу написания плана работы по формированию образной речи у детей старшей группы средствами театрализованных игр были заимствованы методические материалы следующих авторов: О.С. Ушаковой (57,167), О.П. Власенко (12,17), Р.М. Хамидулиной (60 ,73), Н.Г. Зеленовой (23,97), А.В. Щеткина (67,8), Л.В. Артемовой (5, 21) и др. В ходе реализации плана работы по формированию у детей старшей группы образной речи, мы использовали следующие методы и приемы:

- после первого прочтения сказки мы задавали ряд вопросов, с целью выяснения того, насколько дети поняли сюжет. Далее мы совместно с детьми рассматривали, какими средствами сказочник добивается соответствующего впечатления (описание природы, характеры героев, их поступки, юмористические моменты, драматические повороты сюжета);

- дети сначала с помощью взрослого, а потом и самостоятельно находили в тексте сказки красивые слова и выражения. Детям предлагалось дополнить слова автора в сказке и подобрать как можно больше определений к главному герою (событию, явлению, предмету); найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова; подобрать по мнению детей более удачные слова, дополнить описание красоты картины, придумать похожие слова (синонимы); подобрать определения, сравнения к словам (отрывки из сказки,

где встречаются эти слова, можно перечитать с использованием образных слов и выражений, придуманных детьми);

- придумать главному герою свое определение, придумать красивое, интересное слово самостоятельно;

- прием словесного рисования по прочитанному тексту характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки. Дети не только пользовались словами и выражениями из художественного текста, но и с интересом придумывали свои. Демонстрируя иллюстрации к сказке, мы ждали от детей ответа на вопрос, «что изображено?», а также вместе вспоминали слова и выражения из сказки. Детям было предложено самостоятельно красиво об этом сказать;

- использовали драматизации для того, чтобы ребенок не только запомнил, но и осмыслил средства образности языка. Например, при обсуждении слова «резво» детям предлагалось не только сказать по-другому, т.е. подобрать синонимы, но и изобразить, как «молодец резво подскочил». А как будет выглядеть действие наоборот (медленно встал)?;

- метод проведения игр-бесед. Персонажи сказок, которые приходили в гости к детям беседовали с детьми, используя образные слова и выражения, услышанные ими в сказке. Например, к детям пришли герои сказки «Морозко» - падчерица и дочь старухи. Зачитав характеристику персонажа словами из сказки, мы спрашивали детей, о ком это сказано, а затем просили детей припомнить, а как в сказке говорилось о падчерице.

Каждая тема непосредственно образовательной деятельности рассматривалась в течении одной недели. Во время изучения конкретной темы: «Скоро премьера!». Первоначально дети знакомились с художественным произведением, (чтение, рассказ воспитателя). Например: с поэтическим текстом на русскую народную сказку «Теремок». Затем проводилась беседа, пересказ понравившегося отрывка / «В пору ту одна Лягушка // пучеглазая Квакушка // вышла в поле погулять, // Вкусных мошек поискать»./

С детьми обсуждались характеры героев произведения например «мышка Норушка - веселая»: / «Буду в тереме я жить, // Песни петь и не тужить./

Матвеем особенно понравилось словосочетание «греть на солнышке бочок», «как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!».

В стихах дети запомнили так же выражение «Он не низок, не высок» Они находили в тексте красивые, особо запомнившиеся образные слова и выражения. Например в инсценировке «Курочка Ряба»: «Слома голову», «Глаза на мокром месте», «В три ручья», «Хоть трава не расти» и др.

В ходе озвучивания текста обогащался словарь детей образной речью. Совершенствовалась звуковая культура речи, выразительность, связность, произношение согласных, четкое проговаривание гласных на конце слова.

В игре-драматизации дети участвовали в роли героев произведений, режиссеров, сценаристов, костюмеров, декораторов, гримеров, художников. В последствии проведенных игр-драматизаций, детям было предложено придумать новых героев сказки и инсценировать.

В режимных моментах проводились игры по методикам О.С. Ушаковой «Придумай слово» (57,167) на формирование образной речи: «Скажи по-другому», «Объясни, покажи», «Я начну, а вы продолжите»; Н.Ф.Губановой «Развитие игровой деятельности» игра-речевой диалог «Телефонный разговор»: «Найди другое слово» , «О чем говорит пословица» (17,75).

По методике А.В.Щеткина «Театрализованная деятельность в детском саду», проводились игры: «Зернышко», «Медведи в клетке» на внимание и координацию движений, «Веселые обезьянки», «Угадай кто попросился в теремок» на повторение жестов и движений, «Снежинки и ветер» музыкально подвижная игра. Проведенные игры формируют невербальную образную речь.

Примеры проводимой непосредственно-образовательной деятельности. (Приложение 4).

Так, дети поэтапно разучивали свои роли, готовили атрибуты, костюмы героев, искали творческий подход к роли и в конце месяца мы проводили инсценировку сказки «Теремок».

После цикла проведенных нами непосредственно-образовательной деятельности по инсценированию сказок дошкольники чаще в той или иной ситуации стали использовать в своей речи образные средства языка их речь стала более эмоциональной и выразительной.

В систему обучения по формированию образной речи у старших дошкольников вошли также игры и упражнения, игровые задания, которые были подобраны и позаимствованы у Л.И. Артемовой (5,32), О.С. Ушаковой (57,168): «Подбери слово», «Подскажи словечко», «Скажи по-другому», «Отгадай», «Нарисуем картину словами», «Что делали пчелы», «Поиграем со сказкой», «О чем говорит пословица» и др. (Приложение 7).

Для полноценного речевого развития дошкольников, осуществлялось тесное взаимодействие ДООУ с семьей воспитанников, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действуют согласованно, поэтому нами были использованы следующие формы работы с родителями: Консультации на тему: «Театрализованная игра как средство развития образной речи детей старшего дошкольного возраста», «Как развивать образную речь в домашних условиях» и др. (см. приложение 5); издание стенгазеты «Развиваем образную речь детей вместе», совместная подготовка реквизита, костюмов, разучивание текстов, инсценировка сказки «Курочка ряба» представлена в приложении 6. Фотоотчет о проделанной работе по формированию образной речи в приложении 8. Некоторые игры, конспекты занятий и инсценировки сказок представлены в приложении 4.

Таким образом, в ходе формирующего этапа экспериментальной работы были созданы условия для эффективного обучения старших дошкольников образной речи, были учтены индивидуальные особенности каждого ребенка.



Нами были применены технологии формирования образной речи, которые включали в себя комплекс форм, методов и приемов воспитательно-образовательной работы, используемых в образовательной деятельности и в повседневной жизни детей, основным звеном, которого является театрализованная игра.

### 2.3. Анализ результатов сформированности образной речи после проведенной работы

Третий этап экспериментальной работы – контрольный эксперимент - имел своей целью проверку эффективности реализованного комплекса мероприятий по повышению уровня сформированности образной речи у старших дошкольников.

Задачи контрольного этапа:

- провести повторную диагностику образной речи дошкольников;
- сделать сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента, сделать выводы.

Для определения эффективности проделанной работы, нами был использован тот же диагностический материал, что и на этапе констатирующего эксперимента (В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой, М.Н. Едаковой). Полученные данные мы представили в таблице 2.2. и рисунке 2.2.

Таблица 2.2.

Результаты исследования состояния образной речи у старших дошкольников на контрольном этапе эксперимента, баллы

| № п/п | Имя ребенка | Задание №1 | Задание №2 | Задание №3 | Задание №4 | Общее кол-во | Уровень |
|-------|-------------|------------|------------|------------|------------|--------------|---------|
| 1     | Даша А.     | 3          | 3          | 3          | 3          | 12           | высокий |
| 2     | Лиза А.     | 2          | 2          | 2          | 2          | 8            | средний |
| 3     | Матвей В.   | 3          | 3          | 3          | 3          | 12           | высокий |
| 4     | Артем С.    | 2          | 2          | 2          | 2          | 8            | средний |
| 5     | Артем З.    | 2          | 2          | 2          | 2          | 8            | средний |
| 6     | Лера М.     | 3          | 3          | 3          | 3          | 12           | высокий |

|    |          |   |   |   |   |    |         |
|----|----------|---|---|---|---|----|---------|
| 7  | Саша М.  | 2 | 3 | 2 | 2 | 9  | средний |
| 8  | Даша П.  | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | высокий |
| 9  | Кира К.  | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | высокий |
| 10 | Игнат К. | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | средний |
| 11 | Федя К.  | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | высокий |
| 12 | Рома Р.  | 2 | 1 | 1 | 1 | 5  | низкий  |

Ответы детей стали отличаться выразительностью, образностью. Дети свободно подбирали синонимы и антонимы к заданным словам, но по-прежнему у ребят вызвало затруднение выполнение задания на выделение из текстов метафоры, сравнения. Речь детей стала отличаться большой связностью, дети старались как можно больше использовать эпитетами в описательной речи. Дети не только могли подбирать синонимы, но и ещё и задумывались над тем, где употребление этих слово уместно.

Нами было выявлено, что дети не только стали больше употреблять образных слов и выражений, но и улучшилось понимание значений этих слов. Если на констатирующем этапе эксперимента дети в основном употребляли красивые слова в речи по подражанию (услышали у взрослых - повторили), то на контрольном этапе дети использовали их осознанно, исходя из ситуации.

Необходимо также отметить, что речь детей обогатилась в основном за счет синонимов, эпитетов, сравнений. Мы считаем, что это, есть первый шаг на пути употребления детьми для оформления собственных высказываний. В процессе работы нами было отмечено, что интерес к театрализованным играм у детей повысился, на констатирующем этапе эксперимента они уже с легкостью, повышенным интересом находили в ее тексте образные средства.



Рис. 2.2. Уровень развития образной речи у детей старшей группы на контрольном этапе эксперимента %

Большинство детей продемонстрировало высокий уровень развития образной речи - 50%, часть детей показали средний уровень развития образной речи - 42%, но один ребенок (Рома Р.) по-прежнему остался на низком уровне, по данному ребенку педагогам данной группы было предложено провести более тщательную работу с родителями. А также разработать индивидуальный образовательный маршрут с привлечением специалистов ДОУ.

Сравнительная таблица результатов в начале и в конце эксперимента представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Результаты содержания работы по проведенным методикам в конце эксперимента, баллы

| №  | Имя, Ф.   | Общее количество баллов |                    | Уровень выразительности речи |                    |
|----|-----------|-------------------------|--------------------|------------------------------|--------------------|
|    |           | констат. эксперимент.   | контр. эксперимент | констат. эксперимент.        | контр. эксперимент |
| 1  | Даша А.   | 8                       | 12                 | средний                      | высокий            |
| 2  | Лиза А.   | 4                       | 8                  | низкий                       | средний            |
| 3  | Матвей В. | 8                       | 12                 | средний                      | высокий            |
| 4  | Артем С.  | 4                       | 8                  | низкий                       | средний            |
| 5  | Артем З.  | 4                       | 8                  | низкий                       | средний            |
| 6  | Лера М.   | 11                      | 12                 | высокий                      | высокий            |
| 7  | Саша М.   | 5                       | 9                  | низкий                       | средний            |
| 8  | Даша П.   | 6                       | 10                 | средний                      | высокий            |
| 9  | Кира К.   | 6                       | 10                 | средний                      | высокий            |
| 10 | Игнат К.  | 5                       | 9                  | низкий                       | средний            |
| 11 | Федя К.   | 6                       | 10                 | средний                      | высокий            |
| 12 | Рома Р.   | 4                       | 5                  | низкий                       | низкий             |

Из таблицы 2.3 видно, что уровень образной речи детей старшего дошкольного возраста значительно повысился. На начало эксперимента, детей, имеющих высокий уровень образной речи было 1, после проведенной работы стало 6, т.е. увеличился на 5 человек, количество детей со средним

уровнем осталось на прежнем уровне (было 50, стало 50), с низким уровнем уменьшилось на 5 человек (было 6, стало 1).

В процентном соотношении результаты представлены на рисунке 2.3.

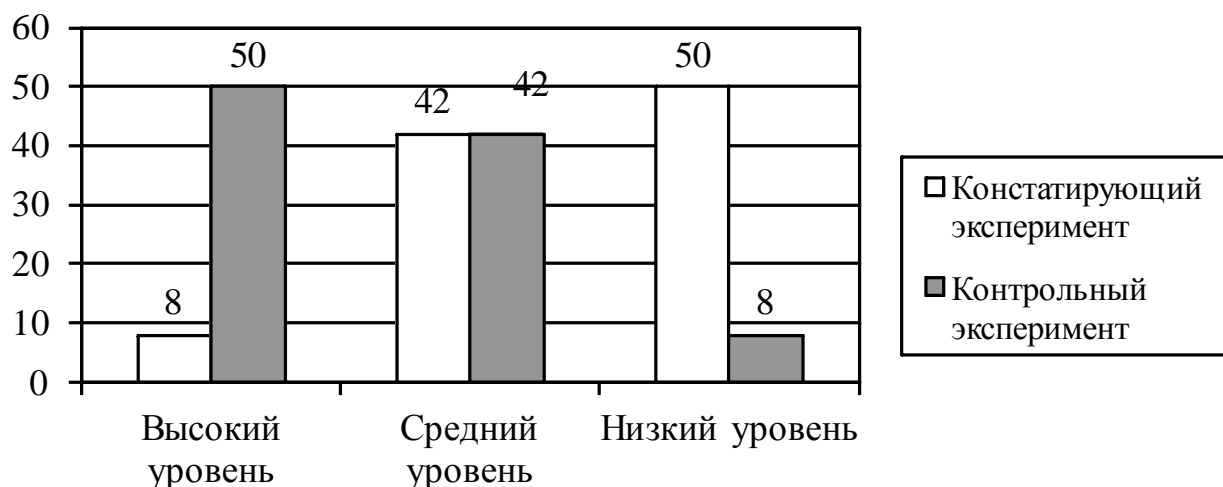


Рис. 2.3. Динамика уровня образной речи старших дошкольников, %

Результаты контрольного эксперимента показали, что составленный и проведенный нами комплекс мероприятий (с реализацией условий гипотезы), направленный на повышение уровня образной речи у детей старшей группы средствами театрализованной игры способствовал повышению уровня образной речи воспитанников.

Наблюдая за детьми в различных инсценировках, непосредственно образовательной, свободной деятельности мы увидели, что речь детей явно стала образнее. В прошествии нашей работы, речь детей была обогащена образными выражениями и словами, а понимание этих слов значительно увеличилось.

Таким образом, можно сделать вывод, что разработанный нами комплекс мероприятий по повышению уровня образной речи воспитанников достаточно эффективен, так как уровень образной речи у детей старшей группы возрос.

Выводы по второй главе:

Данное исследование доказало, что в практике дошкольного образования внимание развитию образности речи детей уделяется в недостаточном объеме, о чем свидетельствуют данные полученные на констатирующем этапе эксперимента.

Результатами констатирующего эксперимента мы выявили, что у детей средний и низкий уровень развития образности речи, что как раз и послужило основой для разработки системы занятий по развитию образной речи с использованием театрализованных игр, которая прошла апробацию в формирующем этапе эксперименте.

На этапе разработки цикла занятий мы использовали некоторые методы и приемы, предложенные А.В. Щеткиным (67,20).

Работа направленная на формирование образной речи, велась в двух направлениях:

- обучение на специально-организованных занятиях.
- обучение и закрепление знаний детей в повседневной жизни.

Для того чтобы проверить эффективность разработанной нами системы занятий по развитию образной речи старших дошкольников посредством театрализованных игр, мы провели контрольный этап эксперимента по результатам которого мы получили данные о том, что уровень развития образной речи детей повысился. Данный этап позволил нам судить об эффективности проведённой нами работы и рекомендовать разработанную нами систему занятий для практики в дошкольных образовательных учреждениях.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе нашей работы нами было доказано, что театрализованные игры и инсценировки сказок имеют огромное значение для воспитания человека и вместе с тем являются одним из могучих средств развития и обогащения образной речи детей. Работа, проведённая нами, была направлена на формирование образности речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр.

Цель и задачи поставленные нами в начале эксперимента нашли свою реализацию в ходе работы.

В связи с поставленной целью в первой главе нашего исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке, проанализированы особенности образности речи старших дошкольников, раскрыто понятие образности. Нами было доказано, что театрализованные игры способны решить практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей старшего дошкольного возраста можно и даже необходимо использовать этот обширный материал данного вида творчества, для совершенствования речи детей.

Во второй главе нами были рассмотрены известные методики работы по формированию образной речи, а также рассмотрены приемы и формы работы по развитию образной речи. В своём исследовании проследили динамику изменения уровня развития образной речи в процессе экспериментальной работы.

Проанализировав результаты дошкольников до и после формирующего эксперимента, данные доказывают нам эффективность разработанного нами комплекса методов и приемов. В процессе формирующего эксперимента дети старшей группы улучшили свои результаты. Процент детей с низким

уровнем развития в данной группе уменьшился на 40%. Соответственно количество детей со средним и высоким уровнями развития на 40% увеличилось. В процессе проводимой работы нами были замечены такие изменения как: повышение у детей интереса к инсценированию сказок и театрализованной деятельности, теперь они могут свободно использовать в своей речи эпитеты, синонимы, фразеологизмы, обобщения, сравнения; в театрализованных играх - дети самостоятельно обыгрывают сказки;

Свою работу мы строили на следующих основных принципах:

- во-первых, на тщательном отборе материала, обусловленном возрастными возможностями детей;
- во-вторых, интеграция работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей;
- в-третьих, активного включения детей;
- в-четвертых, использование развивающего потенциала инсценировки сказки в создании речевой среды максимально.

Исходя из анализа исследовательской работы, можно сделать вывод, что наша гипотеза о том, что система занятий с использованием театрализованных игр будет способствовать развитию образной речи у детей старшей группы при соблюдении ряда условий, в ходе работы нашла своё подтверждение. Таким образом, можно смело говорить о том, что использование театрализованных игр в процессе формирования образной речи детей старшего дошкольного возраста вполне оправдывает себя.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155// Дошкольное воспитание.-2014.-№2.-С.4-17.
- Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду: Планирование и конспекты. 2-е изд. Доп. И сспр. – М.: ТЦ Сфера, 20013. – 160 с.
- Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А. Антипина. – М.: Педагогика, 2003. -256 с.
- Арутюнова, Н.Д. Язык и мир человека. [Текст] /Н.Д. Арутюнова/ - М.: Язык русской культуры, 2000. – 320с.
- Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] /Л.В. Артемова /- М.: Просвещение, 2000. – 122с.
- Бабинова Н.В. Тематические фольклорные вечера дошкольников. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 144 с.
- Боша, Р.П. Использование латышской народной песни в формировании образной речи старших дошкольников: Дис. канд. пед.наук. [Текст] /Р.П. Боша/ - М.: Просвещение, 2008. - 143 с.
- Бугреева М. Н. Воспитание внимания и интереса к слову - одно из условий обучения родному языку // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 2. – 26с.
- Выготский, Л.С. Психология развития ребенка [Текст] /Л.С. Выготский/ - М.: ЭКСМО, 2004. – 310
- Виноградов, В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. [Текст] /В.В. Виноградов/- М.: Просвещение, 2007. – 189с.
- Веракса, Н.Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. [Текст] /



Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 404с.

- Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет / сост. О.П. Власенко. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2006. – 290 с.
- Ворошнина, Л.В. Условия совершенствования процесса обучения старших творческому  
монография Ворошнина/ Пермь, – 166с.
- Гавриш, Н.В. Формирование образности речи у дошкольников [Текст] /Н.В. Гавриш, О.В. Осика/ Вопросы речевого развития – М.: ТЦ «Сфера», 2009. – 224с.
- Гербова В. В. Рассказывание по восприятию. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений. Сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. –173с.
- Гризик, Т.И. Развитие речи детей 5-6 лет: метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений\ Т.И. Гризик, Л.Е.Тимощук. – М.: Просвещение, 2006. – 134с.
- Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: программа и метод. Рекомендации: для занятий с детьми 2-7 лет / Н.Ф. Губанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. -121 с.
- Доронова, Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова // Ребенок в детском саду. – 2011. - №2. – С. 11-14.
- Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 528с.
- Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников [Текст] /О.М. Дьяченко/ - М.: Просвещение, 2006. – 128с.

- Жукова, Р.А. Трудовое воспитание. Подготовительная группа: Разработки занятий [Текст] /Г.В. Жукова/ - М.: Просвещение, 2009. – 117с.
- Зацепина, М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: обзор программ дошкольного образования / М.Б. Зацепина. – М.: ТЦ «Сфера», 2010. – 127 с.
- Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Старшая группа. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016. – 112 с.
- Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). [Текст] - М.: Педагогика, 2002. –143с.
- Квятковский, А.П. Школьный поэтический словарь. [Текст] - М.: Просвещение, 2008. – 333с.
- Колунова, Л.А. Работа над словом в процессе развития речи детей старшего дошкольного возраста: Дис. канд.пед.наук. [Текст] /Л.А. Колунова/ -М.: Просвещение, 2003. - 173 с.
- Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить. [Текст] /М.М. Кольцова/ - М.: Просвещение, 2003. – 167с.
- Короткова, Э.П.. Вызывать интерес к творческому рассказыванию // Дошкольное – 2003. №7. – С.8-11.
- Культура русской речи: Энциклопедический словарь – справочник. [Текст] / под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сквородникова. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 227с.
- Леонтьев, А.А. Исследование детской речи [Текст] /А.А. Леонтьев/ Основы теории речевой деятельности. - М.: Просвещение, 2004. – 318с.
- Луциев, И. Дети сочиняют и ставят сказки / И. Луциев // Дошкольное воспитание. – 2004. - № 10 – С. 98-101.
- Люблинская, А. А. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов. [Текст] /А.А. Люблинская/- М.: Просвещение, 2001. – 222с.

- Лямина Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений /. Сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 144с.
- Макарова, В.Н. Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть 1. [Текст] /В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева, М.Н. Мирошкина/ – М.: Центр педагогического образования, 2009. – 96 с.
- Максаков, А.И. Развитие правильной речи ребенка в семье. Пособие для родителей и педагогов дошкольных учреждений. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. - 144с.
- Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошк. Учреждений / М.Д. Маханева. М.: ТЦ «Сфера», 2011. -198 с.
- Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
- Неменова, Т. С. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр. [Текст] /Т.С. Неменова// Дошкольное воспитание. - 2009. - №1. – С.12-16.
- Осокина, Т.И. Игры и развлечения на воздухе. [Текст] /Т.И. Осокина, Е.А. Тимофеева, Л.С. Фурмина/ - М.: Просвещение, 2001. – 146с.
- Ольховиков, Д.Б. Образность как категория филологического описания текста /Д.Б. Ольховиков/. - М.: Просвещение, 2009. – 178с.
- Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка. [Текст] /С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова/– М.: Просвещение, 2006. – 928 с.
- Петрова, Е. Театрализованные игры в детском саду /Е. Петрова // Дошкольное воспитание. – 2011. - № 4. – С. 32-37.
- Петрова, Т.И. [Текст]/ Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева/ Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2003 – 136 с.

- Потребня, Н.Д. Мысль и язык [Текст] /Н.Д. Потребня/ - М.: Просвещение, 2001. – 267с.
- Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателей детского сада [Текст] / Под ред. Ф.А. Сохина. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2004. - 223 с.
- Реутская, Н.А. Театрализованные игры дошкольников / Н.А. Реутская // Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. – М.. 2009. – 258 с.
- Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] /С.Л. Рубинштейн.- СПб.: Питер, 2002.- 712 с.
- Савушкина, Е.В. Роль общения с изобразительным искусством в развитии речи дошкольников [Текст] /Е.В. Савушкина/ Развитие речи и речевого общения дошкольников. - М.: Просвещение, 2005. – 223с.
- Стаценко Р. А. Методика ознакомления детей с художественным словом. Дошкольное воспитание. – 2010.– №7.- 97с.
- Струнина, Е.М. Семантический аспект в развитии речи старших дошкольников. [Текст] /Е.М. Струнина, О.С. Ушакова// Развитие речи и речевого общения дошкольников – 2005 - №2 – С. 57
- Сомкова, О.Н. Формирование творческих умений у детей 5-6 лет в процессе освоения художественных речевых образов (загадок): Автореф. дис. канд.пед.наук. [Текст] /О.Н. Сомкова/ - СПб.: Питер, 2007. - 118 с.
- Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст] /Е.И. Тихеева/- М.: Просвещение, 2001. – 254с.
- Игры – драматизации в детском саду: Методические рекомендации [Текст] / Сост. Е.Л. Трусова. – М.: Просвещение, 2001. – 36 с.
- Уфимцева, А.А. Слово в лексико-семантической системе языка. [Текст] /А.А. Уфимцева/ – М.: Наука, 2008. – 272с.
- Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. [Текст] /О.С. Ушакова, Е.М. Струнина/ – М.: ВЛАДОС, 2010. – 287с.

- Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. – 4-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2015. -96 с.
- Ушакова О.С. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. Для воспитателей детского сада и родителей / Под ред. О.С.Ушаковой. 3-е изд., испр. –М.: ТЦ Сфера, 2016. -208 с.
- Ушинский, К.Д. Собрание сочинений. Детский мир и хрестоматия [Текст] /К.Д.Ушинский/ - М.: Просвещение, 2006 – 350с.
- Флерица, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников [Текст] /Е.А. Флерица/ - М.: Академия, 2001. – 333с.
- Хамидулина, Р.М. Развитие речим. Подготовка к школе. Сценарии занятий. /Р.М. Хамидулина. – М.: Издательство «Экзамен», 2009. – 318 с.
- Харченко, В.К. Переносное значение слова. [Текст] /В.К. Харченко/ - Воронеж : Воронеж. ун-т, 2009. – 176с.
- Чуковский, К.И. Собрание сочинений в 15т. Т.2 От двух до пяти [Текст] / К.И. Чуковский/. – М.: Терра, 2001. – 305с.
- Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г. Чурилова. – М.: Владос, 2011. – 234 с.
- Шорыгина Т.А. Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.
- Шорыгина Т.А. Литературные сказки. Беседы с детьми о прозе, поэзии и фольклоре. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.
- Шмелёв, Д.Н. Слово и образ. [Текст] /Д.Н. Шмелев/- М.: Просвещение, 2004. – 237с.
- Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. [Текст] /А.В. Щеткин/ - М.: Просвещение, 2011. – 80 с.

- Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений [Текст]/ Под ред. Эльконина Б.Д.; 4-е изд. – М.: Академия, 2007. - 194 с.
- Юзбекова, Е.А. Ступеньки творчества: место игры в интеллектуальном развитии дошкольника / Е.А. Юзбекова. –М.: Линка-Пресс, 2006. – 122 с.
- Ионова, В.Г. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс], - [1http://festival.1september.ru/articles/525744/](http://festival.1september.ru/articles/525744/) - статья в интернете
- Муллаянова, Л.А. Развитие образной речи средствами художественной литературы [Электронный ресурс], - <http://doshkolnik.ru/logopedia/7435-samoobrazovanie-vospitatelia.html> - статья в интернете

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

Список детей участвующих в эксперименте

| № п/п | Имя ребенка | Возраст      |
|-------|-------------|--------------|
| 1     | Даша А.     | 5 лет        |
| 2     | Лиза А.     | 5 лет 3 мес. |
| 3     | Матвей В.   | 5 лет        |
| 4     | Артем С.    | 5 лет 4 мес. |
| 5     | Артем З.    | 5 лет 3 мес. |
| 6     | Лера М.     | 5 лет 3 мес. |
| 7     | Саша М.     | 5 лет 3 мес. |
| 8     | Даша П.     | 5 лет        |
| 9     | Кира П.     | 5 лет        |
| 10    | Игнат К.    | 5 лет        |
| 11    | Федя К.     | 5 лет        |
| 12    | Рома Р.     | 5 лет        |

Приложение 2

«Крылатый, мохнатый и масляный»  
Русская народная сказка

На лесной опушке, в тепленькой избушке, жили-были три братца: воробей крылатый, мышонок мохнатый да блин масляный.

Воробей с поля прилетел, мышонок от кота удрал, блин со сковороды убежал.

Жили они, поживали, друг друга не обижали. Каждый свою работу делал, другому помогал.

Воробей еду приносил - с полей зерен, из лесов грибов, с огорода бобов. Мышонок дрова рубил, а блин щи да кашу варил.

Хорошо жили. Бывало, воробей с охоты воротится, ключевой водой умоется, сядет на лавку отдохнуть. А мышь дрова таскает, на стол накрывает, ложки крашенные считает. А блин у печи - румян да пышен - щи варит, крупной солью солит, кашу пробует. Сядут за стол - не нахвалятся.

Воробей говорит:

- Эх, щи так щи, боярские щи, как хороши да жирны! А блин ему:

- А я, блин масляный, окунусь в горшок да вылезу - вот щи и жирные!

А воробей кашу ест, похваливает:

- Аи, каша, ну и каша - горазд горяча! А мышь ему:

- А я дров навезу, мелко нагрызу, в печь набросаю, хвостиком разметаю - хорошо в печи огонь горит - вот каша и горяча!

- Да и я, - говорит воробей, - не промах: соберу грибов, натащу бобов - вот вы и сыты!

Так они жили, друг друга хвалили, да и себя не обижали. Только раз призадумался воробей.

«Я, - думает, - целый день по лесу летаю, ножки бью, крылышки треплю, а они как работают? С утра блин на печи лежит - нежится, а только к вечеру за обед берется. А мышь с утра дрова везет да грызет, а потом на печь заберется, на бок повернется, да и спит до обеда. А я с утра до ночи на охоте - на тяжелой работе. Не бывать больше этому!» Рассердился воробей - ножками затопал, крыльями захлопал и давай кричать:

- Завтра же работу поменяем!

Ну, ладно, хорошо. Блин да мышонок видят, что делать нечего, на том и порешили. На другой день утром блин пошел на охоту, воробей - дрова рубить, а мышонок - обед варить. Вот блин покатился в лес. Катится по дорожке и поет: Прыг-скок, Прыг-скок, Я - масляный бок, На сметане мешен,

На маслице жарен!

Прыг-скок,

Прыг-скок,

Я - масляный бок!

На сметане мешен, На маслице жарен!



Бежал, бежал, а навстречу ему Лиса Патрикеевна.

- Ты куда, блинок, бежишь-спешишь?

- На охоту.

- А какую ты, блинок, песенку поешь? Блин заскакал на месте, да и запел:

Прыг-скок,

Прыг-скок,

Я - масляный бок,

На сметане мешен,

На маслице жарен!

Прыг-скок,

Прыг-скок,

Я - масляный бок!

На сметане мешен,

На маслице жарен!

Побежал дальше, а навстречу ему опять Лиса Патрикеевна. Ты куда, блинок, бежишь-спешишь?

- На охоту.

- А какую ты, блинок, песенку поешь? Блин заскакал на месте, да и запел:

Прыг-скок,

Прыг-скок,

Я - масляный бок,

На сметане мешен,

На маслице жарен!

Прыг-скок,

Прыг-скок,

Я - масляный бок!

На сметане мешен,

На маслице жарен!

- Хорошо поешь, - говорит Лиса Патрикеевна, а сама ближе подбирается. - Так, говоришь, на сметане мешен?

А блин ей:

- На сметане да с сахаром! А лиса ему:

- Прыг-скок, говоришь?

Да как прыгнет, да как фыркнет, да как ухватит за масляный бок - ам!

А блин кричит:

- Пусти меня, лиса, в дремучие леса, за грибами, за бобами — на охоту!

А лиса ему:

- Нет, я съем, тебя, проглочу, тебя, со сметаной, с маслом да с сахаром.  
Блин бился, бился, еле от лисы вырвался — бок в зубах оставил, домой побежал!

А дома-то что делается!

Стала мышка щи варить: чего ни положит, чего ни прибавит, а щи все не жирны, не хороши, не маслены.

«Как, -думает, - блин щи варил? А, да он в горшок нырнет да выплывет, и станут щи жирные!»

Взяла мышка, да и кинулась в горшок. Обварилась, ошпарилась, еле выскочила. Шубка повылезла, хвостик дрожмя дрожит. Села на лавку да слезы льет. А воробей дрова возил: навозил, натаскал да давай клевать, на мелкие щепки ломать. Клевал, клевал, клюв на сторону своротил. Сел на завалинку и слезы льет.

Прибежал блин к дому, видит: сидит воробей, на завалинке.- клюв на сторону, слезами воробей заливается.

Прибежал блин в избу - сидит мышь на лавке, шубка у нее повылезла, хвостик дрожмя дрожит.

Как увидели, что у блина полбока съедено, еще пуще заплакали.

Тут блин и говорит:

- Так всегда бывает, когда один на другого кивает, свое дело делать не хочет.

Тут воробей от стыда под лавку забился.

Ну, делать нечего, поплакали-погоревали, да и стали снова жить-поживать по-старому: воробей еду приносит, мышь дрова рубит, а блин щи да кашу варит. Так они живут, пряники жуют, медком запивают, нас с вами вспоминают. Вот и сказочки конец, а кто слушал, молодец!

### Приложение 3

План работы по формированию образной речи средствами театрализованной игры

в старшей группе

| №      | Тема недели  | Программное содержание   | Игры в режимных моментах   | Методическая литература   |
|--------|--|--|--|---|
| Ноябрь |  |  |  |   |
| 1      | «Путешествие в театр».<br><br>К.Чуковский «Телефон» (выразительное чтение с элементами драматизации).                          | Продолжить развивать интерес к театрализованной игре; формировать умение детей своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения; выражать состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации; понимать юмор произведения; воспитывать интерес, бережное отношение к животным. | Пантомимическая игра «Пойми меня»<br><br>Речевая ситуация «Что умеют делать звери»<br><br>Игра-забава «Хор зверей»<br><br>Игра - речевой диалог «Телефон»  | Л.В.Артемова «Театрализованные игры дошкольников» стр.76<br><br>Е.А.Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» стр.86  |
| 2      | «Вот и осень наступила»<br><br>Театр картинок, драматизация.<br><br>Пересказ сказки «Курочка Ряба» по иллюстрациям, картинкам. | Развивать воображение, побуждать к эмоциональному рассказыванию; способствовать развитию выразительной интонации, проговаривать слова персонажа изменяя интонационную выразительность, учить приёмам пантомимы.  | Речевые игры «Сравнение в загадках», «Сравнения в стихах»<br>Игра на словотворчество «Садовод» (стихотворение Н. Кончаловской)<br><br>Игровой хоровод «Капуста»<br><br>Подвижная игра «Где мы были, мы не скажем, а что видели, покажем» | Н. Ф.Губанова Развитие игровой деятельности стр.68,75<br><br>Р.М. Хамидулина «Развитие речи» стр.19-20<br><br>Н.В. Бабинова «Тематические фольклорные вечера для дошкольников» стр.15 |
| 3      | Игра – ситуация «В школе светофора мигалки»<br><br>Игра-раматизация для фланелеграфа, настольного                              | Вовлекать в игровую ситуацию, побуждать к импровизации в диалоге; вызывать у детей эмоции во время проигрывания ролей и отражать их  | Музыкальная игра «Мы пассажиры» (С.Михалков «Песенка друзей»);<br><br>Лексическая игра «Кто мы»  | Л.В.Артемова «Театрализованные игры дошкольников» стр. 88<br><br>Р.М. Хамидулина «Развитие речи»  |

|         |   |  |  |   |
|---------|---|--|--|---|
|         | театра картинок   | в мимике, жестах и позах. Расширять знания детей о правилах дорожного движения. Воспитывать внимание.  | Игровая разминка «Светофор»  | стр.73  |
| 4       | «Мамин праздник»<br><br>Драматизация сказки «Курочка Ряба»                              | Развивать артистические способности детей; побуждать к выразительному рассказыванию, учить строить сюжет.<br>Развивать чувство ритма, координацию движений, умение согласовывать действия друг с другом. | Упражнение на дыхание «Насос».<br>Упражнения на дикцию.<br>«За-за-за, вот идет коза»<br><br>Игра «Король» на действия с воображаемыми предметами, (вариант народной игры).<br><br>Упражнение «Ритмический этюд» (хлопки)<br><br>Игры –речевые ситуации:<br>«Продолжи пословицу, поговорку»,<br>«Как назвать по-другому?» | Н.В. Бабинова<br>«Тематические фольклорные вечера для дошкольников» стр.14<br><br>Л.В.Артемова<br>«Театрализованные игры дошкольников» стр. 85<br><br>Р.М. Хамидулина<br>«Развитие речи» стр.65 |
| Декабрь |   |  |  |   |
| 1       | «Сыграем в театр»<br>Драматический театр.<br>Русская народная сказка «Заюшкина избушка» | Приобщать детей к миру театра; расширять представления о театральных профессиях, о жизни театра; вовлекать в ситуацию творчества и игры; побуждать к выбору роли, входить в воображаемую роль.           | Ритмопластика<br>Игра «Зернышко». упражнений на внимание и координацию (см. занятие 43).<br><br>Упражнение «Медведи в клетке». На развитие   | Н.В. Бабинова<br>«Тематические фольклорные вечера для дошкольников» стр.55<br><br>А. В. Щеткин<br>«Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми                                |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   |  |  | ловкости и координации движений.  | 5–6 лет» (зан. 9)   |
| 2 | <p>Продолжать работу над эпизодами сказки.</p> <p>Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».</p>          | <p>Продолжать развивать умение разыгрывать представления по знакомым литературным произведениям, используя для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жесты).</p> <p>Упражнять в четком произношении слов, согласных в конце слова, отрабатывать дикцию.</p> | <p>Игра «Веселые обезьянки». повторение жестов и движений.</p> <p>Упражнение для голоса «Воробьи».</p> <p>Речевые ситуации «Что делает дождь?» ( чтение стихотворение О.Григорьева «Какой дождь», близкие и противоположные слова).</p> <p>«Что умеют делать звери» (составление словосочетаний).</p> | <p>А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет (зан. 9)</p> <p>О.С.Ушакова «Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников. стр126.</p> |
| 3 | <p>Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.</p> | <p>Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства. Развивать слуховое внимание, дыхание и артикуляцию согласных.</p>   | <p>Подвижная игра «Жмурки» на слуховое внимание.</p> <p>Речевые ситуации: «Я начну, а ты продолжи» (слова близкие по смыслу, синонимы); «Слова приятели»; «Кто знает другое слово».</p>   | <p>Н.В. Бабинова «Тематические фольклорные вечера для дошкольников» стр.59</p> <p>О.С.Ушакова «Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников. стр125.</p>                      |
| 4 | Драматизация русской народной  | Развивать умение детей своевременно  | Игра «Едит,   | Н.В. Бабинова «Тематические   |

|        |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|
|        | сказки<br>«Заюшкина<br>избушка»  | включаться в<br>коллективную<br>драматизацию<br>произведения;<br>выражать состояние<br>персонажа с<br>помощью мимики,<br>голоса, интонации;<br>а также видеть<br>поучительную<br>мораль<br>произведения.   | плавает, летает»<br>Логоритмическое<br>упражнение «На<br>лошадке ехали»<br>Игра-этюд<br>«Снежинки-<br>балеринки»<br>Лексическая игра<br>«Первый снег» по<br>стихотворению Е.<br>Тургеневой.                            | фольклорные<br>вечера для<br>дошкольников»<br>стр.55   |
| Январь |  |  |  |  |
| 1      | «Скоро<br>премьера!»<br><br>Чтение пьесы<br>Л. Поляк<br>«Теремок»<br><br>Деление пьесы на<br>эпизоды.<br><br>Импровизация<br>сказки «Теремок». | Учить детей<br>высказывать свое<br>мнение о<br>прочитанной пьесе<br>(книге), увиденном<br>спектакле.<br>Обсуждение<br>характерных<br>особенностей<br>персонажей.<br>Вовлекать детей в<br>игру, учить строить<br>сюжет, отзываться<br>на реплику и<br>входить в роль,<br>взаимодействовать с<br>партнерами. | Игра-имитация<br>«Угадай, кто<br>попросился в<br>теремок»<br><br>Игра<br>«Испорченный<br>телефон».<br><br>Игра-конкурс<br>«Попросись в<br>теремок»   | А. В. Щеткин<br>«Театральная<br>деятельность в<br>детском саду. Для<br>занятий с детьми<br>5–6 лет (зан.31 )   |
| 2      | Беседа на тему<br>«Что такое этюд?»<br><br>Этюды и диалоги<br>на интонирование,<br>героев сказки<br>«Теремок»                                  | Познакомить детей с<br>понятием «этюд»;<br>развивать умение<br>передавать<br>эмоциональное<br>состояние с<br>помощью мимики и<br>жестов.<br>Работа над этюдами<br>«Покупка<br>театрального<br>билета»,<br>«Утешение».  | Музыкально-<br>подвижная игра<br>«Снежинки и<br>ветер»<br><br>Игра «Найди в<br>загадках о<br>животных<br>прилагательные»<br><br>Игры на<br>выражение образа<br>в слове и жесте:<br>«Объясни и<br>покажи»,<br>«Артисты» | А. В. Щеткин<br>«Театральная<br>деятельность в<br>детском саду. Для<br>занятий с детьми<br>5–6 лет (зан. 32)<br><br>Р.М. Хамидулина<br>«Развитие речи»<br>стр.65 |
| 3      | «Волшебница-   | Закреплять работу<br>над техникой речи.  | Творческие игры  | А. В. Щеткин<br>«Театральная   |

|         |   |  |  |   |
|---------|---|--|--|---|
|         | зима»<br><br>Культура и техника речи.                   | Совершенствовать упражнения на дыхание, на артикуляцию, произношение скороговорок.   | со словом:<br>«Сочини сказку»,<br>«Ручной мяч».<br><br>Игры со скороговорками.<br><br>Подвижная игра<br>«Льдинки,<br>сосульки,<br>снежинки»              | деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет (зан. 33)   |
| 4       | Драматизация пьесы Л. Поляк «Теремок»                   | Развивать умение детей своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения; Воспитывать дружеские отношения, умение действовать согласованно.   | Игра «Дом» (на многообразии значений слова дом)<br><br>Чтение стихотворений: Т. Волжина «Где чей дом?», З. Александрова «Шутка»                          | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет (зан. 34)   |
| Февраль |   |  |  |   |
| 1       | «Хотим быть защитниками»<br><br>Чтение сказки «Колобок» | Воспитывать патриотические чувства. Развивать словарный запас, связную и образную речь. Приобщать к искусству театра, побуждать входить в творческие группы (актёров, режиссёров, декораторов, гримёров, музыкантов); вовлекать в игру по знакомой сказке «Колобок», учить вовремя отзываться на реплику и входить в роль. | Упражнение на развитие чувства ритма «Друзья помогли»<br><br>Игра на многообразии значения слова «Шляпка»<br><br>Продолжи пословицу, поговорку о Родине. | О.П.Власенко «Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет» стр. 182<br><br>Е.А.Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» стр.102 |
| 2       | Дал слово – держи                                       | Развивать умение   | Русская народная   | Е.А.Алябьева  |

|      |  |   |   |  |
|------|--|---|---|--|
|      | Чтение сказки «Бычок – смоляной бочок». Импровизация                                 | изменять силу голоса, тембр, интонацию, делать правильные логические ударения. Формировать умение понимать поговорки.   | игра (на изменение силы голоса) «Сидит Яша»<br><br>Разучивание заклички «Весна, приди!»<br><br>Игра «Продолжи поговорку»                    | «Тематические дни и недели в детском саду» стр.125-129<br><br>Н.Г. Зеленова «Мы живем в России» стр. 75  |
| 3    | Сказка ложь, да в ней намек»<br><br>Чтение русской народной сказки «Никита Кожемяка» | Вовлекать детей в игровую ситуацию; упражнять в выразительной интонации голоса; выражать эмоции через движения.   | Словесные игры близкие и противоположные слова: «Что делает дождь?» О. Григорьев. «Кто знает другое слово», «Помоги Петрушке выбрать слово» | О.С.Ушакова «Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников. Стр. 127.   |
| 4    | Дружба как солнышко греет<br><br>Драматизация сказки «Колобок»                       | Продолжать развивать умение детей своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения; Воспитывать дружеские отношения, умение действовать согласованно. | Пословицы о дружбе «Продолжи пословицу»<br><br>Хороводные игры: «Воротца», «Гори, солнце, ярче»   | О.П.Власенко «Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет» стр.182<br>Н.Г. Зеленова «Мы живем в России» стр. 77, 91 |
| Март |  |   |   |  |
| 1    | «Народные гулянья»<br>Масленица  | Приобщать к русским народным традициям. активизировать слуховое внимание; побуждать к музыкальной импровизации  | Игра импровизация «Танец птиц»<br>Хоровод «Ой, блиночки мои»<br><br>Словесные игры на развитие дикции «Скороговорка», «Как живете? Что      | Н.Г. Зеленова «Мы живем в России» стр. 75<br><br>О.С.Ушакова «Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников. Стр. 76  |



|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|   |   |   | жуете?   |   |
| 2 | Праздник<br>«Мамочка<br>любимая моя»  | Развивать<br>артистические<br>способности,<br>мимическую и<br>речевую<br>выразительность.<br>Развивать связную –<br>образную речь.  | Чтение стихов<br>Е.Благининой<br>«Вот какая мама»,<br>Г. Виеру «Мамин<br>день» и др.<br><br>Разыгрывание<br>стихотворения<br>«Мамины<br>помощники».<br>Пословицы о<br>семье.                               | Е.А.Алябьева<br>«Тематические дни<br>и недели в детском<br>саду» стр.127<br><br>Н.Г. Зеленова<br>«Мы живем в<br>России» стр. 91   |
| 3 | «Небылицы в<br>лицах»<br><br>Драматизация<br>отрывка сказки<br>А.Милна<br>«Винни-Пух и<br>все все-все». | Учить детей<br>анализировать<br>художественно-<br>образную ситуацию,<br>делать нравственные<br>выводы; вносить<br>коррективы в<br>содержание сценки,<br>изменять сюжетную<br>линию; высказывать<br>свои идеи.<br>Активизировать<br>словарь детей<br>синонимами и<br>антонимами. | Чтение небылиц в<br>стихах Г.<br>Кружкова<br><br>Словесные игры<br>на развитие<br>фантазии и<br>образной речи:<br>«Что делали<br>пчелы?»,<br>«Кто<br>внимательнее?»,<br>«Объясни и<br>покажи»              | Е.А.Алябьева<br>«Тематические дни<br>и недели в детском<br>саду» стр.84<br><br>О.С.Ушакова<br>«Придумай слово:<br>Речевые игры и<br>упражнения для<br>дошкольников.<br>Стр. 171-175.        |
| 4 | Придумай сказку<br><br>Д. Родари<br>«Сказки, у<br>которых три<br>конца»<br>«Волшебный<br>барабан».      | Формировать<br>умение придумывать<br>несколько вариантов<br>окончания сказки,<br>использовать<br>разнообразные<br>языковые средства,<br>образные<br>выражения.  | Игра «Мельница»,<br>«Веселый бубен»<br><br>Игры со словами<br>«Существительное<br>плюс<br>прилагательное»<br>Игра (образные<br>выражения<br>«Нарисуем<br>картинку словами»)<br><br>Выразительное<br>чтение | Е.А.Алябьева<br>«Тематические дни<br>и недели в детском<br>саду» стр.122-125<br><br>О.С.Ушакова<br>«Придумай слово:<br>Речевые игры и<br>упражнения для<br>дошкольников.<br>стр125, 168-170 |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | стихотворения<br>«Подснежники» Т.<br>Белозерова. |  |
|--|--|--|--|--|

#### Приложение 4

Непосредственно образовательная деятельность по развитию речи в старшей группе по теме:

«Теремок» №1

Цель: Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе (книге). Обсуждение характерных особенностей персонажей.

Оборудование: элементы одежды персонажей (маски, шапочки), музыкальное сопровождение.

Вовлекать детей в игру, учить строить сюжет, отзываться на реплику и входить в роль, взаимодействовать с партнерами.

Ход занятия.

1. Чтение пьесы Л. Поляк «Теремок».

2. Беседа о сказке «Теремок».

Воспитатель. Ребята, вы знаете сказку «Теремок»? Поэтесса Лариса Поляк переложила на поэтический текст эту русскую народную сказку – написала текст сказки в стихах.

Воспитатель выразительно, эмоционально читает пьесу; после прочтения задает детям вопросы: «Ребята, вам понравилась эта пьеса? Какие звери вам больше всего понравились? Какие особенности персонажа вы запомнили? Какие красивые слова и выражения вы услышали в пьесе? А кто из вас хочет исполнить роли в пьесе и какие это роли?»

Воспитатель дает возможность выбрать исполнителям роли, приглашает их и читает текст песенки жителей Теремка:

Терем-терем-теремок,

Он не низок, не высок.

В славном тереме своем  
Дружно, весело живем.  
В теремочке чудном нашем  
Мы поем, танцуем, пляшем.

Повторив текст песни 2–3 раза, дети на мелодию русской народной песни пропевали ее и пританцовывали по кругу, затем садились на стульчики и разучивали скороговорку:

На дворе трава,  
На траве дрова,  
Раз – дрова!  
Два – дрова!  
Три – дрова!

Сначала произносили скороговорку медленно; после того как дети заучили ее, темп произношения убыстрялся.

Непосредственно образовательная деятельность по развитию речи в старшей группе по теме:

#### «Теремок» №2.

Цель: Развивать умение детей своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения; Воспитывать дружеские отношения, умение действовать согласованно.

Оборудование: карточки, эмблемы командам, элементы костюмов.

Ход занятия

1. Работа над техникой речи. Игра «Испорченный телефон».

2. Репетиция пьесы «Теремок».

Игра «Испорченный телефон».

Рассчитываясь на первый-второй, дети делились на две команды и вставали друг напротив друга. Каждая команда выбирала капитана. Воспитатель шепотом говорил капитану скороговорку, он также тихо передавал ее следующему игроку и так далее; последний игрок четко и верно произносил скороговорку. Скороговорка для первой команды:

На дворе трава,  
На траве дрова,  
Раз – дрова!  
Два – дрова!  
Три – дрова!

Скороговорка для второй команды:

Вез корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
Моряки аж три недели

Карамель на мели ели.

Затем команды могут поменяться скороговорками.

Работа над пьесой «Теремок».

Воспитатель. Какую песню поют жители Теремка? Кто из животных первым увидел теремок? (Мышка.) Давайте вспомним слова ведущего:

Сказку ты, дружок, послушай,

Мышка серая, Норушка.

Вышла в поле погулять,

Сладких зерен поискать.

Видит: чудо-теремок

В чистом поле одинок.

Мышка очень удивилась,

Подошла, остановилась.

Дети выбирают исполнительницу роли Мышки.

Воспитатель. Если бы ты была Мышкой, куда бы ты побежала? (Сладких зерен поискать.)

Дети вместе с воспитателем очень плавно, почти нараспев, читают текст ведущего, а Мышка выходит на середину комнаты, осматривается (смотрит вправо, влево) и мягкими шажками идет искать зерна. Она то и дело садится на корточки, лапками собирает зерна, смотрит вперед и подходит к теремку.

Мышка (обращаясь к залу).

Кто там в тереме живет?

Может, в гости позовет?

(Подходит к окну, заглядывает в теремок.)

Постучусь-ка лапкой в двери...

(Стучится в дверь.)

Чей, скажите, это терем?

Ведущий (воспитатель).

Но никто не отозвался,

Дом свободным оказался.

Мышка (входит в теремок, выглядывает из окошка).

Буду в тереме я жить,

Песни петь и не тужить.

(Мышка закрывает окно.)

Воспитатель подводит итог занятия, обращает внимание детей на интонацию, образные средства и походку Мышки.

Игра-драматизация «Теремок» по пьесе Л. Поляк.

Цель: Развивать умение детей своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения; воспитывать дружеские отношения, умение действовать согласованно.

Оборудование: костюмы для актеров, теремок-домик, музыкальное сопровождение.

Пьеса в одном действии, в трех картинах

Действующие лица

Ведущий, Мышка, Лягушка, Заяц, Лиса, Волк, Медведь.

Картина первая

На сцене декорация: поле, теремок. На сцену выходит ведущий, с другой стороны появляется Мышка.

Ведущий.

Сказку ты, дружок, послушай.

Мышка серая, Норушка,

Вышла в поле погулять,

Сладких зерен поискать.

Видит: чудо-теремок

В чистом поле одинок.

Мышка очень удивилась,

Подошла, остановилась.

Мышка (обращается к залу).

Кто там в тереме живет?

Может, в гости позовет?

(Подходит ближе, осматривает теремок.)

Постучусь-ка лапкой в двери...

(Стучится в дверь.)

Чей, скажите, это терем?

Ведущий.

Но никто не отозвался,

Дом свободным оказался.

(Мышка входит в теремок, выглядывает из окошка.)

Мышка.

Буду в тереме я жить,

Песни петь и не тужить.

(Закрывает окно, прячется в теремке.)

Ведущий.

День-другой живет Норушка...

Мышка (выглядывает из окошка).

В теремке одной мне скучно!

Не с кем петь и танцевать...  
В гости бы кого позвать!  
(Вздыхает, закрывает окно. Выходит Лягушка.)  
Ведущий.  
В пору ты одна Лягушка —  
Пучеглазая Квакушка —  
Вышла в поле погулять,  
Вкусных мошек поискать.  
Видит: чудо-теремок  
В чистом поле одинок.  
Тут Лягушка удивилась,  
Подошла, остановилась.  
Лягушка.  
Кто тут в тереме живет?  
(Обращается к залу.)  
Может, в гости позовет?  
Мышка (выглядывает из окошка).  
Мышка здесь живет, Норушка.  
Ну а ты, что за зверушка?  
Лягушка.  
Я – зеленая Лягушка,  
Я – веселая Квакушка.  
Мышка.  
Так давай-ка вместе жить,  
Будем мы с тобой дружить.  
Лягушка (прыгает от радости).  
Ква! Я с радостью, Норушка!  
Буду, ква, тебе подружкой.  
Ква, сейчас через порог  
Заскочу, ква, в теремок.  
Мы теперь, ква-ква, вдвоем,  
Ква, станцуем, ква, споем!  
(Лягушка заскакивает в теремок. Выходит Заяц, осматривается.)  
Ведущий.  
Стали жить да поживать,  
Песни петь да танцевать!  
Прискакал из леса Зайчик,  
Длинноухий Побегайчик.  
Заяц (обращается к залу).

Не видать ли в поле вкусной,  
Сочной, крепенькой капусты?  
(Останавливается, увидев теремок.)  
Ой, гляди-ка! Теремок  
В чистом поле одинок!  
(Подходит к теремку.)  
Постучу-ка лапкой в дверь.  
(Стучится в дверь.)  
Чей, скажите, это терем?  
Мышка (из-за двери или выглядывает из окошка).  
Мышка здесь живет, Норушка.  
Лягушка.  
И Лягушка с ней, Квакушка.  
Мышка.  
Ну, а ты-то кто? Ответь!  
Может, дверь нам запереть?  
Заяц.  
Что вы? Нет! Я просто Зайчик,  
Развеселый Побегайчик.  
Мышка.  
Ну, тогда иди к нам жить.  
Лягушка.  
Будем мы втроем дружить!  
Заяц.  
Я с восторгом! Прыг да скок,  
Скок-поскок – да в теремок.  
(Заяц заскакивает в теремок.)  
Картина вторая  
Декорация теремка обновлена вывешенными на окне занавесками.  
Выходит Лисица, осматривается.  
Ведущий.  
Стали жить да поживать,  
Песни петь и танцевать.  
Вышла из лесу Лисица.  
Лиса (обращается к залу).  
Где же ручей? Воды б напиться!  
(Видит теремок.)  
Что за чудо-теремок  
В чистом поле одинок?

Подойду-ка я поближе...

(Лиса прохаживается туда-сюда перед домиком, из которого слышен смех, заглядывает в окошко.)

Смех веселый в доме слышен...

Постучу-ка лапкой в двери...

(Стучится в дверь.)

Чей скажите, это терем?

Мышка (из-за двери).

Мышка здесь живет, Норушка.

Лягушка.

И Лягушка с ней, Квакушка.

Заяц.

Ну, а вместе с ними Зайчик,

Развеселый Побегайчик.

Хором.

В теремочке мы втроем.

Дружно-весело живем.

Мышка.

Ну, а ты-то что за зверь?

Ну-ка, Заинька, проверь!

(Заяц выглядывает из окошка.)

Лиса.

Я-то рыжая Лисичка,

Буду всем вам как сестричка.

Мышка (открывает дверь).

Так иди же с нами жить,

Раз умеешь ты дружить!

(Лиса входит в теремок. Как только за Лисой закрывается дверь, на сцене появляется Волк. Он худой, голодный и совсем не злой. Видит теремок. Останавливается перед ним.)

Ведущий.

Стали жить да поживать,

Песни петь да танцевать.

Вышел из лесу Волчок

Греть на солнышке бочок.

Волк.

Это что за теремок

Стоит в поле одиноко?



(Волк обходит теремок, заглядывает в окошко, останавливается перед дверью.)

Волк поближе подошел,  
Дверь он в тереме нашел.

(Волк прислушивается: в теремке слышна песенка.)

Мышка, Лягушка, Заяц и Лиса (поют песенку).

Терем-терем-теремок,  
Он не низок, не высок,  
В славном тереме своем  
Дружно-весело живем.  
В теремочке чудном нашем  
Мы поем, танцуем, пляшем.  
Волк (обращается к залу).  
Голоса слышны за дверью...

(Стучится в дверь.)

Чей, скажите, это терем?

Мышка (из-за двери или выглядывает из окошка).

Мышка здесь живет, Норушка.

Лягушка.

И Лягушка с ней, Квакушка.

Заяц.

Тут и Заяц,

Лиса.

И Лисица.

Хором.

Любим петь и веселиться.

Ну, а ты-то что за зверь?

Ну-ка, Лисичка, проверь!

(Лиса открывает дверь, выглядывает, затем выходит подбоченившись, внимательно разглядывает непрошеного гостя.)

Волк.

Я-то Серенький волчок,

Серый хвостик и бочок.

Можно, с вами буду жить?

Не с кем мне в лесу дружить.

Лиса.

Можно, право, потесниться!

Буду вежливой Лисицей:

Пропущу я в терем Волка,

Дверь закрою на защелку.  
Волк входит в теремок.  
Картина третья  
На сцену выходит Медведь. Видит теремок, удивленный  
останавливается, почесывая затылок.

Ведущий.

Вышел Мишка косолапый,

Почесал затылок лапой.

Медведь (обращается к залу).

Что за чудо-теремок

Стоит в поле одинок?

(Подходит к теремку, прислушивается: в теремке слышна песенка.)

Мышка, Лягушка, Заяц, Лиса, Волк (поют).

Терем-терем-теремок,

Он не низок, не высок,

В славном тереме своем

Дружно-весело живем.

В теремочке чудном нашем

Мы поем, танцуем, пляшем.

Медведь.

Слышно в тереме веселье...

(Стучится в окошко.)

Здесь у вас не новоселье?

Мышка (испуганно из-за двери).

Кто там?

Лягушка.

Кто?

Медведь.

Да я. Медведь.

Дверь бы надо отпереть.

Одному – ну хоть ори,

Скучно, что ни говори!

Буду славным вам соседом:

Меду принесу к обеду...

Мышка (выглядывает в окно, и, увидев Медведя, машет лапкой).

Ты, Медведь, – огромный зверь,

Не пролезешь в эту дверь.

Медведь.

Не беда, не гордый Миша,

Поживу у вас на крыше.  
(Подходит к лестнице, взбирается на крышу.)  
Ведущий.  
Только Мишка взгромоздился,  
Терем – трах!  
И развалился.  
(Падает крыша, слышны писк, визг, кваканье. Все звери выбегают из теремка.)  
Перепуганные звери  
Еле выскочить успели.  
Но друзья непобедимы —  
Целы все и невредимы.  
Мышка.  
Знают все: была б охота —  
Будет ладиться работа!  
Будем бревнышки носить...  
Заяц.  
Станем доски мы пилить...  
Лиса.  
Мы построим теремок.  
Волк.  
Будет крепок он, высок.  
Медведь.  
Места хватит в нем для всех.  
Все.  
Зазвучит в нем снова смех!  
(актеры выходят на поклон).

Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речи  
в старшей группе по теме: «Заюшкина избушка»

Задачи:

Обучающие:

- совершенствование умения разыгрывать знакомую сказку с помощью игрушек-самоделок;
- закрепление правильного, отчетливого произношения звуков;
- развитие фонематического слуха;
- упражнение в нахождении слов с заданным звуком;
- подбор слов с противоположным значением;

- закрепление темы «Овощи, фрукты, продукты»;
- дальнейшее обучение составлению слов из слогов;
- активизация в речи слов коса, закоулочки, артист;
- становление умения рисовать штрихом.

Воспитательные:

- обучение умению высказывать свое отношение к героям сказки;
- формирование таких нравственных качеств, как сочувствие, готовность прийти на помощь, умение прощать, чувство коллективизма;
- воспитание артистизма.

Развивающие:

- развитие речи, логического и образного мышления, памяти;
- развитие образности речи;
- развитие мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование:

1. Игрушки-самоделки: заяц (веселый и грустный), лиса, медведь, собака, петух.
2. Декорация к сказке: домик, пенек, панно.
3. Фланелеграф (магнитная доска), слоги, буквы в виде человечков, две плоскостные тарелки для него.
4. Продукты в корзине.
5. Картонные морковки с начинкой из настоящих конфет.
6. Простые карандаши, половина альбомного листа бумаги.

Подготовка:

1. Чтение сказки.
2. Обыгрывание сказки с помощью мягких игрушек.
3. Рассказывание сказки по ролям.
4. Приглашение на занятие родителей.

Ход занятия

Организационный момент

Дети входят в зал, здороваются, садятся за столы.

Воспитатель. Ребята, вы любите сказки? Сможете угадать сказку по нескольким словам?

Дети. Да!

Воспитатель. Давайте попробуем. Тянут – потянут...

Дети. «Репка».

Воспитатель. Высоко сажу...

Дети. «Машенька и медведь».

Воспитатель. Яблонька, спрячь нас...

Дети. «Гуси-лебеди».

Воспитатель. В правое ухо влезла, а в левое вылезла...

Дети. «Крошечка-хаврошечка».

Воспитатель. Как выскочу...

Дети. «Заюшкина избушка».

Театрализация сказки

Воспитатель. Молодцы, сказки знаете. Давайте, покажем нашим гостям сказку «Заюшкина избушка». Дети, которые будут играть сказку, – артисты. Остальные будут зрителями.

Дети между собой распределяют роли.

В театре и артисты и зрители ведут себя хорошо: не шумят, не кричат. Артисты должны говорить четко, красиво, правильно, громко.

Дети обыгрывают сказку. Роль ведущего также исполняет ребенок. В случае затруднения воспитатель подсказывает нужные действия.

Беседа по сказке

Воспитатель. Кто обидел зайчика? Лису выгнали, а зайчик остался. Кого вам жалко? Почему? У зайчика появилось много друзей. Сколько? Кто пришел на помощь первым? Каким по счету пришел медведь? А что было бы, если бы петушок не прогнал лису? Почему зайчик пустил лису? А кому верите вы? Можно ли верить незнакомому человеку? Что победило в сказке – добро или зло?

Дети отвечают на каждый вопрос.

Закрепление антонимов

Воспитатель. Лиса выгнала зайца. Зайчик плачет, а лиса...

Дети. Смеется.

Воспитатель. Собака трусливая, а петух...

Дети. Смелый.

Воспитатель. Зимой было холодно, а весной...

Дети. Тепло.

Воспитатель. Зайчик маленький, а медведь...

Дети. Большой.

Воспитатель. Весна пришла, а зима...

Дети. Ушла.

Физкультминутка

Воспитатель. Молодцы. Сейчас мы немножко отдохнем. Давайте сделаем «Звериную зарядку».

Раз – присядка,

Дети приседают.

Два – прыжок,

Это заячья зарядка.  
Подпрыгивают, кладут ладошки на голову – ушки на макушке.  
А лисички, как проснутся,  
Кулачками трут глаза.  
Сразу любят потянуться,  
Потягиваются, отводят руки назад.  
Обязательно зевнуть,  
Зевают, прикрывая рот ладонью.  
Ну и хвостиком вильнуть.  
Двигают бедрами из стороны в сторону.  
Ну а мишка – косолапый,  
Слегка сгибают руки в локтях.  
Широко расставив лапы,  
Ставят ноги на ширину плеч.  
То одну, то обе вместе -  
Переступают с ноги на ногу.  
Долго топчется на месте.  
Раскачивают туловищем.  
А наш Петя-петушок,  
Ставят руки на пояс.  
Подняв красный гребешок,  
Поднимают голову вверх.  
Важно по двору шагает,  
Шагают, высоко поднимая колени.  
Свою песню распевает.

А теперь вдохнули через нос, плечи не поднимать. На выдохе пропели  
Ку-ка-ре-ку.

Выполняется 2 раза.

Составление слов из слогов.

Воспитатель. Почему-то зайчик наш грустный. Он хочет мне что-то сказать. (Берет зайчика и слушает, что он говорит.) Ребята, зайчик сказал, что лиса, убегая из домика, все разбросала, а он ведь готовится к школе. Он просит, чтобы вы помогли ему составить слова из слогов.

Дети на фланелеграфе составляют из слогов слова собака, избушка, бабушка, весна, пришла и др.

Молодцы! Помогли зайчику. Ты доволен, зайчик? Опять грустный? Что теперь ты хочешь? (Слушает, что говорит зайчик.) Он хочет кушать. Ребята, у меня тут случайно оказалась корзинка с продуктами. Отдадим их зайчику. Но зайчик любит только овощи и фрукты. Давайте, разложим их в

две тарелочки. В одной будут овощи и фрукты, в названии которых есть звуки [р], [р'], в другой – [л], [л'].

Дети выполняют задания.

Рисование

Воспитатель. Зайчик хочет еще что-то нам сказать. (Слушает зайку.) Зайчик просит, чтобы вы нарисовали его и петушка. Но не просто, а штрихом.

Воспитатель раздает листочки и карандаши. Напоминает, что рисовать надо от точки: ставится точка (глаз) и вокруг нее располагаются штрихи. Дети рисуют. Затем все присутствующие рассматривают рисунки.

Какие красивые получились герои сказки! Смотрите, а зайчик наш стал веселым. Он хочет угостить нас морковкой.

Детям вручается сюрприз: картонная морковка с начинкой из настоящей конфеты. Дети прощаются с гостями и уходят в группу.

### Драматизация сказки «Колобок»

Задачи:

Обучающие:

- знакомство детей с искусством театра, профессией «актер театра»;
- обучение сотрудничеству, соответствию образу, своевременному вступлению в диалог, эмоциональному выступлению перед публикой;
- обучению образности речи.

Воспитательные:

- воспитание коллективизма, усидчивости, активности, умения работать в команде, уверенности, смелости публичного выступления, желания заботиться о пожилых;

- развитие коммуникативных и толерантных способностей, желания принимать участие в общем деле, приносить радость близким, людям (своим сверстникам, педагогам, родителям)

Работа с родителями. Привлечь родителей к процессу подготовки к спектаклю: изготовление атрибутов и декораций, разучивание текстов.

Предварительная работа

Познакомить детей с текстом произведения, объяснение значения непонятных слов, разбор труднопроизносимых слов, показ сценических образов, распределение ролей, чтение сказки по ролям, работа над мимикой, пантомимикой, интонациями.

Действующие лица и исполнители (дети старшей группы)

Колобок (на новый лад)

Ведущий:

Как то раз в одной избушке

Говорит старик старушке

Дед:

Бабуль, я вроде занемог –

Испеки мне колобок,

Чтоб румяный был душистый,

С коркой нежной золотистой.

Баба:

Я испечь-то испеку,

Только где ж муки найду?

Нет ни горсточки у нас,

Не осталось.

Дед: Вот те раз!

*Стучится Заяц в избушку.*

Заяц:

Забежал к тебе я, деда,

Что готовите к обеду? *(Принюхивается)*

Дед *(показывая на бабушку)*:

Вот прошу – мне испеки

Колобок иль пироги

Бабка:

А какие пироги,

Коли в доме нет муки?

Заяц:

Так муку я принесу,

В лавку я как раз спешу!

*Заяц убегает.*

Дед:

Можно мне теперь прилечь,

А тебе, бабуля печь.

Баба:

Ну, сказал ты, право, дед.

Масла в доме тоже нет.

Дед:

Значит, масло тоже нужно?

Заглянул бы кто по дружбе?

*Стучит Волк.*

Волк:



Дед, ты дома открывай!  
Пришел сосед на каравай!

Дед:  
Рад, Волчок, бы угостить,  
Подчевать и накормить...  
Не готов пока обед.

Масла в нашем доме нет.

Волк:  
Масла нет? Так не беда!  
Где горшок, давай сюда  
Я к корове побегу,  
Масла живо принесу!

Дед:  
Ну, теперь могу я лечь?  
А тебе, бабуля, печь!

Баба:  
Лечь успеешь, а дрова?  
Здесь поленьев всего два!  
Мне не хватит для стряпни..  
Иди, дед, дрова руби.

Дед:  
Что ж, сейчас пойду во двор  
Подавай-ка мой топор..

*Стук в дверь.*

Медведь:  
Эй соседи, как живете?  
Что-то в гости не зовете?

Дед:  
Вот затеяли обед,  
Только дров в избушке нет...

Медведь:  
Так я быстро: раз и два!  
Дайте мне топор сюда,  
Много дров вам нарублю,  
И в поленницу сложу.

Дед (*обращаясь к Бабке*):  
Полежать мне так охота,  
Или есть еще работа?

Баба:

Будешь только мне мешать,  
Иди, можешь полежать  
*Стучит Лиса*

Лиса:

Бабушка, к тебе пришла  
Лиса, рыжая краса!  
Есть ли у тебя забота,  
Или срочная работа?

Баба:

Да, Лисичка, кто б испек,  
Нам румяный колобок,  
Ароматный и душистый,  
с нежной коркой золотистой?

Лиса (*повязывая фартук*):

Я пришла вам помогать,  
Ты же можешь отдыхать

*(Бабка уходит. Приходят заяц с мукой, волк с маслом, медведь с дровами.)*

Лиса:

Ну-ка всё сюда несите,  
Что добыли покажите.

Заяц: Вот муку я прикупил

Волк: А я масла попросил.

Медведь: Много дров я нарубил и в поленницу сложил.

*(Ставят на стол муку, масло, дрова )*

Лиса:

Заяц, пол ты подмети,  
Волк – водицы принеси,  
Ты, медведь, во двор иди,  
Там порядок наведи.  
Я же буду сейчас печь,  
Надо старичков беречь,  
Надо им нам помогать  
Им же надо отдыхать.

*Лиса месит тесто, формует колобок :*

Замесила тесто,

Ставлю в тепло место.

Теперь слеплю я колобок.

Наш дружок, круглый бок.

В печь теперь ты отправляйся

Там расти и поправляйся.

*Вынимает из печи.*

Испекла я колобок,

Колобок – румяный бок,

С хрусткой коркой золотистой,

Круглый мягкий и душистый

*Выходят все с чашками, медом, дед с бабой – с самоваром*

Лиса:

Вот , друзья, вам угощенье

Не ватрушка, не печенье,

А румяный колобок,

С нежной коркой круглый бок.

Дед и Баба:

Как же вас благодарить?

Будем вместе чай мы пить,

Угощенье теперь есть,

Только жалко его есть.

Колобок:

Не волнуйтесь – я волшебный,

Нескончаемый, целебный.

Буду с вами поживать,

И гостей всех угощать

И не будет мне конца,

Там, где дружба и друзья.

*Колобок раздает всем маленькие колобки. Все пьют чай.*

Ведущий:

Там где дружба – каждый рад,

Нет барьеров и преград,

Все друг друга навещают

И друг другу помогают!

*Все встают и кланяются. Актеры уходят.*

## Приложение 5

### Рекомендации родителям: «Как развивать образную речь в домашних условиях».

Уважаемые родители для развития образной речи детей, мы рекомендуем следующее:

- придумывайте сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы, на подбор рифмы к заданному слову. Например, детям 5 - 6 лет, подбираются простые определения темный лес, эпитеты - печальный лес.

- познакомив ребенка с литературным произведением, в котором встречаются сравнения, задайте вопрос: «С чем это (или то) сравнивается?» Когда ребенок научится свободно отвечать на этот вопрос, предлагайте придумать сравнение ему самому. Например, придумай сравнение к слову снег (снег лежит, как одеяло). Задания на придумывание эпитетов дети выполняют очень охотно. Сначала, когда ребенку дается задание придумать определение к слову снег, он говорит обычные слова - белый, липкий, холодный, т.е. называет просто качественные признаки снега. Поэтому нужно обращать внимание ребенка на поэтические эпитеты.

- повторение таких заданий расширяет представления детей, как бы раздвигает границы их ассоциативных возможностей, развивает понимание изобразительных средств языка.

- поиграйте с ребенком в театр, попросите его подойти к папе и попросить его купить игрушку так, что бы вы смогли определить, как он это сделал, с обидой, с вежливостью, или же ультиматумом.

- так же эффективным является прием - чтение по ролям. Читайте с ребенком сказку, если он не умеет еще читать самостоятельно не беда,

возьмите сказку, которую он знает уже наизусть, наверняка есть такая. И попробуйте с ним по ролям пересказать ее.

Дети будут более увлеченно заниматься игрой, если совместно с родителями изготовят атрибуты к инсценировке.



#### Приложение 6

Консультация для родителей: «Театрализованная игра как средство развития образной речи детей старшего дошкольного возраста».

В настоящее время одной из сложных и актуальных проблем дошкольной педагогики является создание условий для формирования у старших дошкольников способности к овладению средствами образной выразительности речи, как необходимой предпосылки гармоничного развития и социализации личности. Одним из необходимых условий формирования такой способности является использование театрализованной игры, как наиболее эффективного приема, позволяющего преодолеть характерный для дошкольников разрыв между действием, словом и образом.

Современные дети затрудняются в овладении средствами образной выразительности, какими являются эпитеты, сравнения, метафора, олицетворения, антонимы и синонимы.

Использование театрализованной деятельности в системе обучения детей в дошкольном образовательном учреждении, позволяет педагогам решать комплекс взаимосвязанных задач, соединенных с познавательным, социальным, речевым, эстетическим развитием, двигательной активности.

Анализ литературы свидетельствует о наличии интереса педагогов и психологов к проблеме овладения детьми эмоционально-экспрессивными средствами языка и формирования творческого отношения к слову (Л.И. Айдарова, К.Т. Патрица, И.Н. Позерт, О.В. Постникова, Н.А. Туралина, К. Фюнфштюк, В.К. Харченко, К.Е. Хоменко и др.)

Основой всякой театрализованной и творческой деятельности, проявляющейся во всех сторонах культурной жизни, делающей возможным

художественное, научное и техническое творчество, Л.С. Выготский считал воображение. Именно тесная взаимосвязь воображения с мышлением, речью и другими видами деятельности ребенка, его роль в становлении способности к преобразованию действительности с целью создания новых образов определяет и основные направления педагогического обучения.

С.А. Миронова, рассматривая значения театрализованной игры для всестороннего развития и воспитания дошкольников, характеризует театрализованную игру, как специфическое образное средство познания действительности, теснейшим образом связанное с развитием речи. В театрализованной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает практическую направленность. Усвоение определенной цепи последовательных действий, характерных театрализованной деятельности, способствует формированию планирующей функции речи. А сами действия детей, оречевленные в театрализованной игре, становятся более совершенными, осмысленными, целенаправленными, ритмичными, регулируемы. Использование образных, эмоциональных ситуаций в процессе театрализованной игры с целью усиления выразительности речи, привлечение образных сравнений, стихотворных текстов, помогают создать характеристику предмета или явления, развивают у детей образное восприятие, обогащают речь образными средствами выразительности.

Для театрально-игровой деятельности в группе может быть оборудована театральная гостиная, что позволило создать максимально комфортные условия для творчества детей. В этой гостиной могут представлены различные виды театров (марионетки, пальчиковые и т. д., есть костюмерная и гримерная (уголок ряженья, декорации и музыкальная фонотека.

У детей 5-6 лет можно совершенствовать художественно - образные умения.

Образность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой образности речи у детей старшего дошкольного возраста.

На всех этапах работы можно использовать следующие методы формирования образной речи:

Наглядные методы - рассматривание картин со знакомым детям содержанием, игрушек (как условных образов, отражающих окружающий мир в объемных изобразительных формах, описание детьми картинок и игрушек, придумывание сюжетных рассказов. Во всех этих процессах

предполагается слово воспитателя, которое направляет восприятие детей, объясняет и называет показываемое.

Словесные методы связаны с художественным словом. Вначале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержание, но и отдельных средств выразительности. Например: после чтения стихотворения С. Маршака «Котятка» можно спросить: - «Какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения? как вы догадались? » Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом «разыгрывать» прочитанное.

Практические методы. Цель этих методов - обучить детей на практике применять полученные знания. Один из них: театрализованная игра (с наглядным материалом и словесная). Она используется для решения всех задач развития речи. Работу со знакомым литературным текстом можно проводить с помощью игры-драматизации, настольной инсценировки. Для их проведения требуется соответствующее оборудование: кукла и игрушечный мишка больших размеров, что обеспечивает действия с ними как с партнерами и дает большой воспитательный эффект, комплекты кукольной одежды, обуви, гигиенических принадлежностей. Основная задача этих игр-занятий - воспитание культуры поведения детей, но они чрезвычайно важны и для развития выразительности речи, так как обогащают словарь, закрепляют навыки разговорной речи. Например, на занятии «Кукла Таня у нас в гостях» дети не только наблюдают действия с куклой, но и сами садятся вокруг накрытых к чаю столов, учатся поддерживать общий разговор во время еды, проявлять внимание к гостю и друг к другу, стараются красиво есть, правильно держать себя за столом.

Также использую следующие приемы формирования выразительности речи: речевой образец (произношение подчеркнуто четко, громко, неторопливо, повторение (индивидуальное повторение ребенком, совместное повторение с ребенком; указания (разъяснять детям, как надо действовать, как достичь требуемого результата); словесное упражнение (многократное выполнение детьми определенных речевых действий для выработки и совершенствования речевых умений и навыков). В развитии выразительности речи дошкольников очень важны игровые приемы и просто эмоциональность в применении некоторых приемов: интригующая интонация голоса при вопросе; утрированно озабоченная интонация при постановке трудного задания; использование шутки при объяснении задания. Вызывают интерес и усиливают внимание детей к речевому материалу элементы соревнования

(«Кто скажет больше слов? », «Кто лучше скажет? », красочность, новизна атрибутов, занимательность сюжетов игр.

Для того, чтобы ребенок умел передать стихи или фразы с разной интонацией применяют следующие упражнения: упражнения в произнесении скороговорок, чистоговорок («са-са вот летит оса» дети произносят с разной силой голоса; меняя интонацию - удивленно, вопросительно, напугано) ; упражнения в звукоподражании (вой ветра, лай собачки, пение кукушки) ; упражнения для артикуляции дикции (укрепление соответствующего комплекса мышц).

Благодаря систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительней становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость, формируется образность речи.

После того как у детей будут сформированы навыки и умения по использованию основных средств образности речи, переходим к подготовке и показу театрального представления как к итогу всей своей деятельности. Вся работа проводится поэтапно: от знакомства с литературным произведением через работу над ролью (техникой речи, интонацией, позой, жестом) до постановки произведения. Для формирования интонационной выразительности речи используем специально подобранные этюды и упражнения. Сначала от детей требуется медленное и четкое произношение слов, затем - четкое и выразительное. Для освоения образной речи вводятся упражнения, развивающие умение определять смысл логических ударений в тексте и специальные творческие задания на развитие образности речи (упражнения на подбор синонимов и антонимов, придумывание сравнений и эпитетов к заданным словам, включая упражнения на формирование у детей интонационной выразительности речи, развитие эмоций, движений, жестов, мимики.

Приведем некоторые примеры работы над художественным произведением.

Дети, владеющие разговорной речью, могут изменять грамматический строй слова, говорить полными и неполными, предложениями, изображать образы обыгрываемых персонажей. Такие пластические этюды можно выполнять («попрыгаем как зайчики», «как топает медведь», «как тихо сидит мышка» и др.), «Лисичка красивая, хитрая, легкая, игривая», «Медведь тяжелый, косолапый, неповоротливый»; «Волк серый, ....» «Лягушка прыгает, растопырив лапы, шлепает по болоту».

Можно начинать рассказывать сказку, а затем предлагать детям повторить наиболее понравившийся отрывок произведения, импровизировать



движения героев, например: сказка «Знаменитый утенок Тим» Э. Блайтон в обработке О.Гуща.

Тим. Ой! Ты кто?

Лягушка. Я – лягушка.

Тим. Ты лягушка? Вот хорошо. Мама говорила, что лягушки очень вкусные. Давай-ка я тебя съем.

Лягушка. Что ж, попробуй.

Тим. Вот и попробую!

Лягушка. Ква-ква-ква!

/Зря, утенок, не болтай, /Ты сперва, меня поймай. /Раз, два, три, /Ну, скорей лови! //

Например, в сказке «Кто сказал мяу» С.Я Маршака показать пластику движения и силу голоса. Выполнить движения «...бабочки полетели, легко порхая, крылышками», «...громко залаял огромный пес - Гав, гав! Пчела жужжала сначала тихо, затем все громче и громче!»

Предлагать детям вслушиваться в звуки природы, оформлять услышанное, наблюдаемое в речи. На что похожи звезды? На золотые гвоздики, на снежинки, что забыли упасть; «...жук с досады кренделями по поляне носится» П. Синявский), использовать определения, сравнения, эпитеты.

Хороши для театрализованной игры сказки, построенные на многократном повторении одного и того же сюжетного элемента, и те, где принцип кумулятивности выступает отчётливо. К первым относятся сказки «Теремок», «Коза лупленая» и др., ко вторым - «Колобок», «Коза с орехами». Разумеется, ребёнок только постепенно нащупывает сюжетную линию сказки, поэтому надо начинать с самых несложных сказок как по сюжету, так и по тексту. Так, в прекрасной сказке «Кот, петух и лиса» дети прежде всего усваивают основной текст. Разговор лисы и петушка представляет основную линию в развитии сказки:

«Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Маслина головушка,

Шелкова бородушка,

Выгляни в окошко,

Дам тебе горошку».

«Несет меня лиса (кричит петушок)

За темные леса,

За быстрые реки,

За высокие горы. –

Котик-братик, выручай!»

Стрень-брень гусельцы,

Золотые струночки...

Позднее подходят и к другим текстам, которые употребляет лиса для выманивания петушка:

Бежали ребята,

Рассыпали пшеницу,

Курицы клюют,

Петухам не дают...

Петушок и выставил в окошечко головку:

«Ко-ко-ко, Как не дают?» и т. д.

Театрализация сказки проходит также в виде игры с пением, например, темой такой игры служит сказка «Теремок».

Перед тем как играть, детям кратко напоминают развитие действия в сказке, сговариваются или по считалке определяют, кто будет мышкой и т. д. Все составляют круг-теремок. Участвующие поют следующие слова:

Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю-полю мушка летит,

У дверей остановилась и жужжит:

«Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?»

При пении первых четырёх строк дети водят хоровод в тон песне, потом останавливаются и при пении 5-й и 6-й строк в тон песне бьют в ладоши, подражая стуку в стенку теремка. Ребёнок в роли мушки входит в круг, хоровод двигается в другую сторону. Поют прежние слова, изменяя 3-ю и 4-ю строки:

Вот по полю, полю мышка бежит,

У дверей остановилась и пищит.

Происходят переговоры между мушкой и мышкой:

- Я мушка-жужжалка, а ты кто?

- Я мышка-норушка, - отвечает мышка.

Они берутся за руки, образуют внутренний круг, двигаясь в противоположную сторону к большому кругу.

Вот по полю, полю зайка бежит,

У дверей остановился и стучит.

Переговоры:

- Я мушка-жужжалка.

- Я мышка-норушка. А ты кто?

- Я зайка косой.

- Иди к нам жить! - приглашают жители теремка.

Игра продолжается. Текст изменяется соответственно вхождению зверей. Когда дети спросят мишку: «Кто ты?» - мишка отвечает: «Я мишка, всех вас ловишка. Вот я вас всех переловлю».

Все звери бросаются бежать. Мишка их ловит. Пойманные становятся в хоровод, игра кончается.

Таким образом, в театрализованных играх дети овладевают выражениями отечественного языка, его звучанием, гармонией, словами и формами - вопросом, ответом, диалогом, беседой, повествованием. В театрализованных играх ребёнок беспрестанно ставится в различные положения: то он должен спрашивать, то отвечать, то рассказывать говоря от лица другого. Так ребёнок практически усваивает нужную форму образной речи.

### Инсценирование сказки «Курочка Ряба»

Цель: создание условий для развития образной речи в театрализованной деятельности.

Задачи:

- Побуждать детей к активному участию в театрализованной сказке.  
- Продолжать совершенствовать умение передавать образы сказочных героев.

- Развивать интерес к сценическому искусству.

Оборудование: декорация дома, лавочка, музыкальный центр: русская народная музыка, фонограмма кудахтанья курочки.

Атрибуты: атрибуты кухонной посуды, костюмы героев к сказке, корзинка с муляжом – яичка «золотого» и простого.

Предварительная работа:

- обыгрывание сказки детьми (настольный театр «Курочка ряба»);  
- рассматривание иллюстраций к сказке;  
- коллективная работа по ИЗО деятельности (аппликация) по сказке;  
- хореография (разучиванием с детьми танцевальных движений к сказке).

*(Звучит русская народная мелодия)*

Рассказчик: Жили – были дед...

*(Появляется дед с ведром, обходит двор, ставит ведро, садится на лавочку.)*

Рассказчик: ... да баба.

*(Появляется баба с миской, проходит по двору, садится на лавочку.)*

Рассказчик: И была у них курочка Ряба.

*(Появляется курочка, гуляет по двору, выполняет не сложные танцевальные движения под музыку.)*

Рассказчик: Дед да баба курочку очень любили.

*(Дед и баба гладят курочку по голове.)*

Рассказчик: Дед и баба курочку кормили – поили.

*(Дед протягивает ведро курочке и та, повернувшись к деду, «пьет» из ведра.)*

Дед: Пей, моя курочка пей моя птичка, у меня в ведерочке хватит водицы.

*(Курочка поворачивается к бабе, «клюет из миски».)*

Баба: Ешь моя курочка, ешь наедайся. Зернышки курочка, клюй поправляйся.

Рассказчик: Напьется, наестся курочка - идет во двор гулять.

*(Курочка ряба, обходит весь двор и уходит за дом. Дед и баба машут ей вслед.)*

Рассказчик: А дед с бабой остаются ее поджидать.

*(Дед и баба, посмотрев друг на друга, вздыхают и усаживаются на лавочку.)*

*Звучит фонограмма «Кудахтанье курицы».*

Рассказчик: Слышится, кудахчет курочка Ряба, знать снесла яичко. Поглядеть бы надо. *(Появляется курочка с золотым яичком» в плошке.)*

Ряба: Посмотри-ка, Дед. Посмотри – ка, Баба, что снесла сегодня, вам курочка Ряба.

*(Дед и баба подходят к курочке с двух сторон, рассматривают яичко.)*

Дед: До чего большое у тебя яичко. Ну, спасибо, Ряба, ну, спасибо, птичка.

Баба: Дед, ты погляди-ка, яичко не простое, принесла нам, Ряба яичко золотое!

*(Дед с бабой одновременно наклоняются к яичку и ... выпрямляются.)*

Дед: *(чесет затылок)* Правда, золотое, что же там в яйце? *(Разводит руками в стороны.)* Хлопну - ка ладошкой... Ну-ка, *(замахивается)* раз, два, три!

*(Дед бьет по яичку ладонью - яйцо не разбивается. Дед дует на свою ладонь.)*

Баба: Ну, зачем же, старый, бить его ладошкой? Разобьем яичко лучше этой ложкой! *(Достает ложку из кармана)* раз, два, три!

*(Баба бьет большой деревянной ложкой и ... пожимает плечами-яичко не разбивается.)*

Дед: Видно нам яичко, баба не разбить, что теперь нам делать? Как теперь нам быть?

*(Дед и баба садятся на лавочку, плачут. Курочка подходит к лавочке, ставит яичко, гладит деда и баба по голове.)*

Ряба: Не печалься, баба, не печалься, дед, будет вам сегодня праздничный обед!

*(Курочка берет плошку с «золотым» яйцом, уносит ее, и возвращается с плошкой, на которой белое яичко.)*

Рассказчик: Гляньте, ваша, Ряба вновь сюда идет, и яйцо другое на обед несет. Вот оно простое, белое яичко!

Дед и баба: Ну, спасибо, Ряба, ну спасибо, птичка!

*(Дед и баба подбегают к курочке, обнимают ее.)*

Рассказчик: Ну, а что же стало с яичком другим, с таким необычным большим, золотым? А из яйца появились цыплятки- все как один золотые ребятки!

*(Звучит веселая музыка. Появляются «золотые цыплятки» к ним подходит, курочка Ряба и все танцуют.)*

Заключительная часть.

Рассказчик: Сказке нашей тут конец, а кто слушал молодец!

*(Актеры выходят на поклон перед зрителями.)*



## Приложение 7

Игры, игровые задания, упражнения на формирование образной речи  
«Скажи по-другому»

Цель: подбирать к словосочетаниям слова, близкие по смыслу.

Инструкция: Взрослый говорит: «У одного мальчика было плохое настроение. Какими словами можно про него сказать, какой мальчик? (Печальный, грустный.) Да, слова печальный, грустный-это слова, близкие по значению, слова-друзья»:

- Послушайте, какие я назову предложения.
- Дождь идет (льет).
- Мальчик идет (шагает).

Какое слово повторялось? Давайте попробуем заменить слово идет. Весна идет-как можно сказать по-другому? (Наступает)

Далее даются аналогичные задания на следующие словосочетания:  
чистый воздух (свежий воздух); чистая вода (прозрачная вода); чистая посуда (вымытая посуда);  
самолет сел (приземлился), солнце село (зашло);  
река бежит (течет, струится);  
мальчик бежит (мчится, несется).

Как сказать одним словом:

очень большой - громадный, огромный;  
очень маленький - малюсенький.

«Найди другое слово»

Цель: Точно обозначать ситуацию; подбирать синонимы и антонимы.  
Воспитатель рассказывает:

Папа стал делать детям качели. Миша принес ему веревку. Папа сказал: «Нет, эта веревка не годится, она оборвется». Папа взял другую веревку: «А вот эта ни за что не оборвется». Какую веревку взял папа? Как можно про нее сказать?

— Послушайте два предложения: Вова рос крепким мальчиком; Он почувствовал под ногами крепкий лед.

— Что означает слово *крепкий*? Как можно сказать эти предложения по-другому?

— Придумайте сами предложение со словом *крепкий*. Аналогичные задания даются на следующие предложения:

Мальчик дрожит от холода; Зайчишка дрожит от страха.

Дети встают в круг. Взрослый кидает ребенку мяч и называет слово. Ребенок должен вернуть ему мяч, сказав слово, противоположное по смыслу. Сначала называются прилагательные, затем — глаголы.

Примерный набор слов: длинный, глубокий, мягкий, легкий, тонкий, густой, смеяться, зажечь.

— Теперь придумайте рассказ, чтобы в нем были слова *свежий, легкий, идет*,—предлагает воспитатель.

#### «На выставке»

Цель: Давать описание картины, используя образные слова и выражения.

Воспитатель размещает на мольберте или в групповой комнате детские рисунки (желательно тематически подобранные) и организует выставку. Назначает экскурсовода, который проводит экскурсию по выставке. Экскурсовод должен красиво описать картины, дать им названия. Если ребенок в чем-то затрудняется, дети ему помогают. Воспитатель регулирует частоту смены экскурсоводов. В конце игры выбирается лучший экскурсовод.

#### «Играем со сказкой»

Цель: Формировать умения придумывать несколько вариантов окончания сказки, использовать разнообразные языковые средства.

Для этой игры можно использовать сказки Джанни Родари из цикла «Сказки, у которых 3 конца»: «Волшебный барабан», «Большая морковка», «Дудочник и автомобиль», «Хитрый Буратино».

Познакомив детей со сказкой, воспитатель обращает их внимание на то, что сказка не окончена, но писатель придумал три разных финала, для того чтобы дети смогли поиграть с этой сказкой. Предлагает послушать три варианта концовки и выбрать тот, который больше понравится, или придумать свою концовку и нарисовать к ней рисунки. Можно предложить детям придумать веселую, печальную или поучительную концовку.

Завершить игру можно выставкой рисунков и детским рассказыванием.

#### «Нарисуем картину словами»

Цель: Развивать воображение, умение использовать в описании точные по смыслу слова и образные выражения.

Материал: картина «Зимний вечер».

Воспитатель обращается к детям: «Хотите стать необыкновенными художниками, которые рисуют не красками и карандашами, а словами? Тогда приготовьтесь рисовать. Я прочту вам нежное стихотворение о зиме, а вы закройте глаза и попробуйте представить, о чем я буду читать. Потом расскажите, какая картина у вас получилась. Но рассказывать надо так, чтобы все смогли мысленно увидеть вашу картину».

Затем дети могут нарисовать красками иллюстрацию к своим рассказам.

Предлагаем для этого задания два фрагмента из романа А. Пушкина «Евгений Онегин» и отрывок из стихотворения «Зимний вечер».

Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит..

Пришла, рассыпалась клоками, Повисла на суках дубов;  
Легла волнистыми коврами Среди полей, вокруг холмов.,  
Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя...

#### «Придумай сказку»

Цель: Самостоятельно подбирать выразительные средства для составления сказки или рассказа на заданную тему.

##### I вариант

Воспитатель выразительно рассказывает стихотворение Т. Бело-зерова «Подснежники»:

Плакала Снегурочка, зиму провожая, Шла за ней печальная, всем в лесу чужая. Там, где шла и плакала, трогая березы, Выросли подснежники — Снегурочкины слезы.

Обращается к детям: «Вот такие ласковые слова нашел поэт, чтобы рассказать о подснежниках и весне. Если бы вы рисовали иллюстрацию к этому стихотворению, то что бы вы нарисовали? Попробуйте сами придумать сказку о подснежниках, такую же ласковую, как это стихотворение».

##### II вариант

Взрослый говорит: «Если долго смотреть, как идет снег, то кажется, что ветер играет снежинкам какую-то мелодию, которую мы не слышим. А они танцуют то быстрее, то медленнее. Давайте придумаем сказку «Танцуют



снежинки». Постарайтесь, чтобы сказка получилась красивая и нежная. Если хотите, можете нарисовать свою сказку».

### III вариант

Сочинить сказку «Что снится деревьям зимой» можно предложить детям после того, как они рассмотрят картинку с зимним пейзажем, услышат стихотворение или рассказ о первом месяце зимы.

Воспитатель предлагает: «Давайте пофантазируем и представим, что снится деревьям в зимнем лесу. А раз в сказке все может быть и, значит, деревья могут говорить и мечтать, то давайте расскажем, как одиноко и грустно деревьям без листьев, о чем они мечтают всю зиму и как снег укутывает их потеплее от стужи и морозов».

#### «Что делали пчелы»

(По сказке А. Милна «Винни-Пух и все-все-все»)

Цель: Развивать творческую фантазию, образную речь.

После чтения и беседы по сказке можно предложить детям следующее: «В сказке рассказывается о том, что думал медвежонок, находясь перед дуплом, а вот о том, что происходило в это время у пчел, как они себя вели, о чем думали и что решили, ничего не сказано. Давайте придумаем, что же происходило в пчелином дупле. Итак, Пух висел на воздушном шарике перед деревом, а в это время в дупле...»

Дети могут также нарисовать придуманный эпизод, разыграть его по ролям, используя шапочки пчел.

#### «Артисты»

Цели: развивать воображение, творческие способности; формировать умение самостоятельно находить способы выражения образа в слове, жесте, мимике.

Воспитатель. Представьте себе, как выглядит испуганный человек. Что с ним происходит? Какой он? Подумайте, что он может сказать.

Дети могут изобразить позу, мимику, походку человека, можно придумать историю о том, что его так напугало.

#### О чем говорит пословица

Цель: развивать образное мышление.

После беседы о значении пословицы воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ или сказку, в котором кто-то из героев мог бы ее сказать. Дети могут нарисовать иллюстрацию к пословице.

Лексический материал: «У страха глаза велики», «Как аукнется, так и откликнется», «Трусливому зайке и пенек - волк».

## Приложение 8

Инсценировка сказки «Колобок»

Инсценировка сказки «Курочка Ряба»

Инсценировка сказки «Теремок»

Игра «Что делали пчелы?»

Игра - режиссерская «Придумай сказку»

Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»

Игровое задание «Расскажи о сказках А.С.Пушкина»