

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Факультет дошкольного, начального и специального образования**

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования  
и изобразительного искусства**

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ  
НАД ЛИРИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ**

**Выпускная квалификационная работа студентки  
очной формы обучения  
направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование  
Профиль Начальное образование  
4 курса группы 02021203  
Головиной Юлии Владимировны**

Научный руководитель  
к. фил. н. Стебунова К.К.

**БЕЛГОРОД 2016**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические аспекты формирования навыков выразительного чтения младших школьников.....</b>	<b>8</b>
1.1. Выразительное чтение младших школьников как дидактическая проблема.....	8
1.2. Компоненты выразительного чтения.....	14
1.3. Система упражнений по формированию навыков выразительного чтения младших школьников .....	22
<b>Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по формированию навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над лирическими произведениями.....</b>	<b>34</b>
2.1. Показатели и уровни оценки сформированности навыков выразительного чтения.....	34
2.2. Методика формирования навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над лирическими произведениями.....	40
2.3. Динамика сформированности навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над лирическими произведениями.....	53
<b>Заключение.....</b>	<b>60</b>
<b>Библиографический список.....</b>	<b>63</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>68</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Выразительное чтение играет огромную роль в образовании: оно способствует воспитанию читательской восприимчивости и нравственных качеств учащихся, развитию речи и творческих способностей обучающихся, поэтому одной из главных задач начального обучения является овладение младшими школьниками навыками выразительного чтения в соответствии с предъявляемыми требованиями ФГОС НОО и основной образовательной программой начального общего образования.

Выразительное чтение создает на уроке атмосферу творческого приобщения к искусству, помогает школьникам с наибольшей полнотой и эмоциональностью постигать идейно-художественную ценность изучаемого произведения, формирует умения и навыки творческого подхода к анализу художественного текста и к воплощению авторского замысла в звучащем слове, играет важную роль в развитии устной речи.

Особенно большое значение играет выразительное чтение при изучении лирики.

Лирическая поэзия – важный элемент школьного курса литературы, ведь именно она приобщает младшего школьника к духовному богатству народа, формирует их нравственный мир, обогащает опытом восприятия жизни в самых многообразных её проявлениях. Например, в 3 классе по программе «Начальная школа 21 века» (Н.Ф. Виноградова) учащиеся начальных классов знакомятся с лирическими произведениями о родном крае, о жизни крестьянских детей, о природных явлениях и их красоте. Стихотворения, читаемые младшими школьниками, учат их любить и оберегать свой родной край, понимать язык природы, знакомят с жизнью крестьянских детей («Берёза», «Нивы сжаты, рожи голы...» С.А. Есенина, «Русь», «Утро» И.С. Никитина, «Мороз-воевода», «Крестьянские дети» (отрывки) Н.А. Некрасова; «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоня...», «Няне» А.С. Пушкина).

Являясь высшим выражением духовной культуры народа, лирическая поэзия играет чрезвычайно важную роль в формировании гуманистических идеалов и эстетических потребностей личности, особенно в период её становления и развития. Отражая тонкие и сложные движения души, лирическая поэзия открывает младшим школьникам величие цели и смысл гуманистических устремлений человека, нелёгкие пути его к добру, красоте и правде. Глубина чувства, отраженная в лирическом произведении, побуждает читателя пристальнее вглядываться в человека, глубже понимать окружающий мир. Лирические строки, воспринятые сердцем, делают нас лучше, отзывчивее, благороднее. Подлинная поэзия расширяет духовные горизонты, формирует способность понимать нравственную ценность личности, умение сопереживать.

Бытует мнение, что выразительное чтение – незначительное дело и помогать ученикам, учить их выразительно читать не нужно, они справятся сами. Но есть и другая точка зрения: для выразительного чтения нужен талант, в противном же случае возможно только научить делать интонационные паузы на знаках препинания. Ни с тем, ни с другим мнением нельзя согласиться. Творческая деятельность (а выразительное чтение – один из видов творческой деятельности в области искусства) доступна и необходима всем детям: как учащимся младших классов, так и подросткам и юношам. Как всякая творческая деятельность, она может быть более или менее яркой, но во всех случаях она должна направляться учителем, а умения, которые необходимы для плодотворной творческой деятельности, должны формироваться и развиваться в процессе специальной работы.

Проблема выразительного чтения младших школьников, актуальная до сегодняшнего дня, возникла как реакция на механическое чтение, бытовавшее до 60-х годов XIX века в русской начальной школе, и решалась передовыми педагогами в связи со становлением объяснительного чтения.

Обследования детей, которые проводились З.П. Агейкиной, Л.А. Горбушиной, Т.Ф. Завадской, М.И. Омороковой, свидетельствуют о том, что

от 30% до 40% младших школьников слабо владеют навыками выразительного чтения. Многие учащиеся читают монотонно, не умеют общаться со слушателями. Дети ошибаются в расстановке пауз, а некоторые и вовсе их игнорируют. Большое количество ошибок состоит в неверном определении логических центров. По мнению педагогов и методистов, это происходит потому, что работе над выразительностью чтения уделяется недостаточно внимания.

Большое значение выразительному чтению придавали многие известные педагоги: Л.А. Горбушина, А.С. Макаренко, М.А. Рыбникова, К.Д. Ушинский. Вопросы выразительного чтения освещали методисты прошлого и современности: Т.А. Задорожная, О.В. Кубасова, М.Р. Львов, Т.В. Рыжкова, М.И. Шишкова.

Исходя из сказанного, можно утверждать, что тема данного исследования является актуальной, так как в настоящее время всё ещё существует необходимость пристального внимания к проблеме обучения выразительному чтению: выразительное чтение произведений способствует точному пониманию замысла писателя, чувств, которые вложены в произведение.

**Проблема исследования:** каковы приёмы формирования навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над лирическими произведениями.

Решение данной проблемы является **целью нашего исследования.**

Исходя из вышесказанного, **объектом** нашего исследования является процесс формирования навыков выразительного чтения младших школьников. В качестве **предмета** исследования мы рассматриваем приёмы формирования навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над лирическими произведениями.

**Гипотеза исследования:** формирование навыков выразительного чтения младших школьников будет эффективным, если:

1) в процессе работы над лирическими произведениями уделять внимание как технической, так и смысловой стороне;

2) систематически включать в деятельность на уроке литературного чтения упражнения на тренировку речевого дыхания, темпа речи, выделения логических пауз, логического ударения, выработку правильной интонации.

Поставленная цель обуславливает решение следующих **задач**:

1) изучить литературу по теме исследования, определить понятия «выразительное чтение», «навыки выразительного чтения»;

2) рассмотреть и изучить компоненты выразительного чтения; разработать систему упражнений по формированию навыков выразительного чтения;

3) организовать опытно-экспериментальную работу по диагностике и повышению уровня сформированности навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над лирическими произведениями.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: изучение теории вопроса (анализ литературы по проблеме исследования), изучение продуктов деятельности учащихся, наблюдение, анкетирование, опрос, математическая обработка данных.

**Практическая значимость работы** состоит в том, что в ней представлены конкретные упражнения, направленные на формирование и развитие навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над лирическими произведениями. Сформированные навыки могут быть проявлены учащимися при чтении не только лирических произведений, но и прозаических отрывков, а также повысят общий уровень выразительности речи.

**Экспериментальная база исследования**: исследование осуществлялось на базе МБОУ «СОШ №7» г. Белгорода 3 «Б» класса.

**Апробация результатов исследования**. Содержание работы частично отражено в статье, опубликованной в материалах Всероссийской международной научно-практической Интернет-конференции «Инновационные педагогические технологии в образовательном пространстве».

**Структура выпускной квалификационной работы:** введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения.

**Во введении** раскрывается актуальность выбора темы, определены проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи и методы исследования.

**В первой главе** рассматриваются теоретические аспекты формирования навыков выразительного чтения младших школьников, компоненты выразительного чтения, система упражнений по формированию навыков выразительного чтения.

**Во второй главе** рассматриваются показатели и уровни оценки сформированности навыков выразительного чтения в процессе работы над лирическими произведениями, методика формирования навыков выразительного чтения младших школьников и динамика сформированности навыков выразительного чтения младших школьников.

**В заключении** содержатся выводы по результатам исследования.

**Список литературы** включает 51 источник.

**В приложение** помещены анкеты для выявления уровня сформированности по смысловому критерию, протоколы наблюдений, планы-конспекты уроков по литературному чтению, партитуры стихотворений.

## **Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **1.1. Выразительное чтение младших школьников как дидактическая проблема**

Выразительное чтение – это искусство воссоздания в живом слове мыслей и чувств, которыми наполнено художественное произведение, выражения отношения исполнителя к произведению (Бим-Бад, 2002, 46).

Выразительное чтение в начальной школе считается интенсивной формой обучения литературе, плодотворным средством эстетического воспитания, воспитания нравственных чувств, духовного обогащения и развития младших школьников (Павлова, 2007, 36).

По словам О.В. Кубасовой, «выразительное чтение – это умение использовать основные средства выразительности для отражения в чтении своего понимания, оценки содержания и смысла текста, отношения к нему, стремление с наибольшей полнотой, убедительностью и заразительностью донести все это до слушателя или аудитории, сделать понятной для них то намерение, с которым читающий взялся за чтение и которое он пытается раскрыть посредством своего чтения» (Кубасова, 2001, 191).

По мнению Т.В. Рыжковой, выразительное (художественное) чтение – это вид художественной деятельности. Как у любой деятельности, у выразительного чтения есть свои цели, мотивы, потребности, средства, свой предмет, свои поступки (действия, операции), свой результат. Результат деятельности – восприятие произведения слушателями и их эстетические реакции на произведение и на исполнение; повышение уровня культуры и уровня эстетического и духовного развития слушателей (Рыжкова, 2007, 115).

Учёный-педагог М.А. Рыбникова считает, что «выразительное чтение – это «первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе...». Выразительное чтение – одна из возможностей проникнуть в самую суть произведения, учиться понимать внутренний мир героев произведения. Оно



углубляет понимание детьми выразительных средств устной речи, её красоты и музыкальности, служит образцом для учащихся (Рыбникова, 1993, 25).

По словам К.С. Станиславского, выразительное чтение – это умение действовать словами, т.е. воздействовать своей волей на волю слушающего, заставлять видеть текст так, как видит его или относится к нему говорящий (Станиславский, 2005, 188).

Исследователь Л.А. Горбушина рассматривает выразительное чтение как искусство художественного чтения в условиях школы, как один из путей повышения культуры устной речи и наглядного обучения литературе, так как оно ведёт к углублению образного анализа художественного произведения и раскрывает мастерство писателя. Это обязывает учителя начальных классов соответственно подготовить младших школьников к предстоящей работе по выразительному чтению и тем самым обеспечить преемственность при обучении детей в последующих классах (Горбушина, 2005, 45).

Под выразительным чтением М.И. Шишкова понимает правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения. Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала и содействует пониманию, осмыслению текстового материала. Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи (Шишкова, 2006, 15).

Выразительное чтение вошло в практику русской школы и в систему воспитания во второй половине XVII в. Оно было связано с театральным искусством. Основные методики чтения разработаны К.Д. Ушинским. Он рекомендовал смотреть на художественное произведение «как на окно, через которое мы должны показать детям ту или иную сторону жизни», и подчеркивал, что «недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали» (Ушинский, 2004, 16).

Выразительное чтение помогает раскрыть смысл, основную идею произведений. С помощью выразительного чтения учащиеся передают своё отношение к ситуации, описываемой в тексте, своё отношения к главным героям. Но для того, чтобы выразительно, правильно прочесть текст, нужны специальные знания и умения. Современные дети читают неохотно, мало и в школе, и дома, у них нет тяги к чтению, нет мотивации. Учащиеся читают книги только по программе, для получения оценок (Рудыка, 2007, 28). Большое количество школьников страны забыли о пользе, которую приносят книги. Книга начинает заменяться другими источниками, которые позволяют получать информацию более удобным, лёгким и быстрым способом. Подрастающее поколение привыкло получать информацию из телевизора или из интернета.

В анализируемом нами 3 классе присутствуют учащиеся, которые до сих пор читают по слогам: они не способны полноценно воспринимать книгу, читать громко и с уверенностью, не могут ясно передавать мысли автора, передавать своим чтением его чувства и настроение. Из-за ограниченного словарного запаса учащиеся с трудностью произносят сложные слова.

Некоторые ученики эмоционально глухи, они не замечают душевных переживаний и причин, которые вызвали эти переживания, а ведь нередко именно они составляют мотив к созданию текста. Случается, что там, где необходимо плакать, дети смеются или остаются равнодушными. Мал их эмоциональный багаж. Младшие школьники не имеют достаточного запаса эмоционально-оценочной лексики, именно поэтому часто не могут высказать, какое чувство они испытывают (Светловская, 2001, 64).

Слабо развито у учеников начальных классов воссоздающее воображение, которое является необходимым для умения выразительно читать. Развитое воображение поощряет способность ставить себя на место других людей, лучше понимать их и человечнее к ним относиться, содействует совершенствованию перспективного мышления (Буяльский, 2006, 7).

Обучение выразительному чтению в анализируемом классе присутствует частично, не на каждом уроке, что отрицательно отражается на выразительном чтении учащихся. В основном учитель использует выразительное чтение лишь на уроках литературного чтения при работе над лирическими произведениями. По нашему мнению, обучение выразительному чтению должно занимать соответствующее место на всех уроках, чтобы учащиеся постоянно и неотрывно учились передавать в своей речи правильную интонацию, вопрос, восклицание, утверждение, отрицание, радость, просьбу, приказание.

Перед тем как предложить учащимся с помощью выразительного чтения передать своё отношение к описываемой в произведении ситуации, необходимо выявить лексическое значение тех слов, которые затрудняют восприятие литературного произведения, убедиться в том, что ученики определили основную идею текста, сумели проникнуться теми чувствами, которые автор выразил в своём произведении.

Выразительное чтение обычно оказывается итогом анализа произведений. С помощью него учащиеся могут передавать своё отношение к событиям, ситуации, которая описывается автором произведения, к поступкам героев; передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению; идею и чувства, вложенные в произведение (Вербовая, 2000, 64). Как утверждает Т.П. Сальникова, «выразительность чтения как качество формируется в процессе анализа произведения» (Сальникова, 2006, 56). Выразительно прочитать текст – это значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение. Таким средством является интонация (Горбушина, 2005, 46).

Поэтому под *навыками выразительного чтения* в данной работе мы будем понимать автоматизированные умения, с помощью которых чтец технически верно, точно, в соответствии с замыслом писателя может передать идеи и чувства, которые вложены в произведение.

При обучении выразительному чтению главным является понимание текста, отношения автора к героям произведения, а также собственное отношение учеников к описываемым событиям (Сальникова, 2006, 56). Кроме того, выразительное чтение является предпосылкой развития выразительности собственной речи. Речь учащихся становится яркой, убедительной, разборчивой, чёткой, эмоциональной.

Выразительность речи является одним из критериев оценки культуры речи чтеца и его коммуникативных навыков. Определение выразительности, по мнению Б.Н. Головина, заключается в следующем: «если речь построена таким образом, что самым подбором и размещением средств языка воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания, поддерживает внимание и интерес слушателя или читателя, такую речь называют выразительной» (Головин, 1998, 146). «Чем богаче система языка, тем больше возможностей варьировать речевые структуры, обеспечивая наилучшие условия коммуникативного речевого воздействия. Чем обширнее речевые навыки человека, тем лучше речевые коммуникативные качества – точность, правильность, выразительность» (Головин, 1998, 146).

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), предъявляет ряд требований по навыку к организации чтения младших школьников, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования, в числе которых:

1) понимание роли чтения, умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

2) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и

преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий (ФГОС НОО, 2015).

На протяжении всех четырёх лет обучения литературному чтению меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала происходит освоение целостных приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); затем начинают формироваться приёмы интонационного объединения слов в предложения. Далее начинает увеличиваться скорость чтения (беглое чтение), постепенно начинает вводиться чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Младшие школьники постепенно начинают овладевать рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей (ПООП НОО, 2015).

С формированием навыка беглого, осознанного чтения параллельно ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать, выделять главное в произведении. Учащиеся начинают овладевать приёмами выразительного чтения (ПООП НОО, 2015).

Мы считаем, что одним из путей решения данной проблемы является привлечение интереса детей к книге. Как говорил Л.С. Выготский, «интерес к ... чтению будет стабильным при условии, если ребёнок готов к этой деятельности, если у него напряжены все силы, необходимые для неё и если ребёнок будет действовать сам, преподавателю же остаётся только руководить и направлять его деятельность» (Выготский, 1999, 259).

В воспитании читателя одну из важных ролей играет библиотека. Пробудить интерес детей к чтению художественных произведений способны только люди творческие, которые сами испытывают радость и интерес от общения с книгой, способные вести диалог с автором (Полозкова, 2008, 96). Важная роль в развитии читательского интереса у детей зависит и от участия в решении этой задачи родителей. Детям требуется книжное окружение,

«читающая» среда. Ведь именно на этой основе у учащихся может возникнуть желание читать, которое в ближайшее время перерастёт в глубокую духовную потребность. «Читающая» среда должна быть создана, прежде всего, в семье (Старкова, 2015).

Итак, условия формирования навыков выразительного чтения связаны, прежде всего, с наличием интереса к самому процессу чтения, к книге, с наличием эмоционального опыта младших школьников и с умением выразить данный опыт словесно и интонационно.

Исходя из всего вышесказанного, мы пришли к выводу, что проблема выразительного чтения является актуальной в настоящее время. Необходимо беспрестанно напоминать, что выразительное чтение играет одну из важных ролей в процессе эстетического воспитания, духовного обогащения школьников. Решением проблемы может стать «читающая» атмосфера, читающее окружение. Педагоги и методисты дают разные определения выразительному чтению, но все указывают на то, что с помощью выразительного чтения можно ярче показать уровень понимания художественного текста.

## **1.2. Компоненты выразительного чтения**

Выразительное чтение нацелено на выработку у читающего определенного минимума навыков, которые связаны с произносительной культурой речи. Этот минимум включает в себя следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи, паузы, мелодику тона, логические и синтагматические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи – дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением (Кубасова, 2001, 21).

В процессе выразительного чтения выделяют *смысловую* и *техническую* его стороны. Смысловая сторона включает в себя осознанное отношение к тексту и стремление понять подтекст. К технической стороне относятся способ чтения, темп (скорость) чтения, динамика (увеличение) скорости чтения, правильность

чтения. Техническая сторона подчиняется первой и обслуживает её (Калашникова, 2004, 5).

Ведущее место в работе над выразительным чтением занимает смысловая сторона (осознанное восприятие и понимание текста). Смысловая сторона чтения – это совокупное понимание произведения читающим значений слов, употребленных в прямом и переносном смысле; содержания каждого предложения; содержания и смысла отдельных частей текста (абзацев, глав); основной мысли текста (Ховалыг, 2014).

К основным техническим средствам выразительности относятся дыхание, логические и психологические паузы, логические и фразовые ударения, темпоритм, повышение и понижение голоса (мелодика), сила голоса, окраска голоса (тембр), тон, интонация, мимика и жест.

Правильное *дыхание* заключается в экономном, равномерном расходовании воздуха. Это достигается при условии использования всего мышечного аппарата грудной клетки. При неправильном грудном дыхании используется лишь часть мышц грудной клетки, причём наиболее слабая. Такое дыхание утомляет грудную клетку частыми вдохами, воздух расходуется нерационально.

По мнению учителя начальной школы О.Н. Тарлавиной, несовершенства речевого дыхания отрицательно влияют на развитие речи: «Дети, которые имеют ослабленный вдох и выдох, как правило, говорят тихо и не могут произнести длинную фразу. При неумении рационально использовать выдох, ребёнок может недоговаривать слова в предложении или договаривать их шёпотом. Чтобы закончить длинную фразу, ребёнок вынужден добирать воздух и говорить на вдохе. В таком случае речь становится нечёткой и неплавной». Укороченный выдох вынуждает ребёнка говорить фразы в ускоренном темпе, без соблюдения логических пауз. Страдает развитие грамматического строя речи, нечёткое произнесение окончаний, не даёт возможности ребёнку учиться, правильно согласовывать слова в предложении (Тарлавина, 2016).

*Дикция* – это чёткое произношение звуков, слов и фраз. Условием чёткой, ясной дикции является правильная артикуляция. Чёткая артикуляция звуков речи зависит от степени тренированности активных речевых органов – губ, языка (Найдёнов, 2007, 134). Методист М.Р. Львов считал чрезвычайно важной хорошую дикцию и отчётливое выговаривание звуков. У детей младшего школьного возраста нередко встречаются дефекты речи, обычно плохое выговаривание отдельных звуков речи – [р], [л], [с], [ш], [й] и некоторых других (Львов, 2002, 185).

Произносительные нормы устной речи изучает *орфоэпия*. Она исследует закономерности литературного произношения. Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, т.е. состав различаемых в современном русском литературном языке фонем, их качество и изменения в определенных фонетических позициях. Кроме этого, в содержание орфоэпии входит произношение отдельных слов и групп слов, а также отдельных грамматических форм в тех случаях, когда произношение их не определяется фонетической системой, например, произношение [шн] на месте сочетания чн (ску[ш]но) или [в] на месте г в окончании -ого, -его (того – то[в]о, его – е[в]о) (Валгина, 2002, 117).

*Голос* образуется путём выдыхания из лёгких воздуха, который через дыхательные пути проходит в гортань, где происходит смыкание и размыкание голосовых связок. Голос обладает такими качествами, как сила, высота, длительность, полетность и тембр. Эти свойства голоса являются важным условием выразительности (Аксёнов, 2002, 64).

Следует различать силу звука и громкость. Сила звука – «та объективная величина, которая характеризует реальную энергию звука. Громкость – отражение в нашем сознании этой реальной силы звука, т.е. понятие субъективное. Разгадка несоответствия силы и громкости звуков – в неодинаковой чувствительности нашего слуха к тонам различной высоты, хотя и равной силы» (Аксёнов, 2002, 65-66). Смена силы голоса используется как одно из



выразительных средств. Чтение только громкое или только тихое вызывает впечатление однообразия (Аксёнов, 2002, 66).

На протяжении определенного отрезка речи тон последовательно меняется по высоте: становится то выше, то ниже. Чтобы голос легко переходил от низкого тона к высокому и наоборот, надо развивать его гибкость и диапазон.

Хорошо поставленный голос отличается полетностью. Полетность – это способность звука распространяться на большие расстояния, и выделяться на фоне других звуков.

*Тембр*, или окраска голоса, является основой эмоциональной окраски. Вопрос об эмоциональной окраске обычно ставится после полного или частичного анализа произведения. Недопустимо директивное указание тона: читать весело или грустно. Выразительность будет искренней, богатой и живой только тогда, когда мы сможем разбудить в ученике стремление передать своё понимание прочитанного, что возможно при условии глубокого восприятия содержания на основе анализа текста (Калашникова, 2004, 22). Например, стихотворение Е. Благиной «Посидим в тишине» и разбор его образных средств готовят учащихся к беседе: как вы считаете, можно ли эту девочку назвать другом мамы? Почему? Объясните, как вы понимаете слова: «Мало ль я чего хочу!» Кому девочка их говорит? А как она их говорит: громко или тихо? Найдите слова в тексте, которые напоминают нам, что все притихло (Калашникова, 2004, 22).

У первоклассников часто наблюдается очень тихий голос. Если учитывать средние динамические возможности детского голоса, то рекомендуется в младших классах и особенно в первом классе допускать тихое и среднее звучание. Нельзя злоупотреблять громкостью, так как злоупотребление вызывает постоянное перенапряжение голосовых связок (Черноморов, 2000, 77).

Большую роль при создании выразительности играет *интонация*, так как она является одной из сторон культуры речи, выполняет важную роль в произнесении предложений, различных по цели высказывания. Интонацией называется совокупность совместно действующих звуковых элементов устной

речи, которая определяется содержанием и целями высказывания (Горбушина, 2005, 31).

Интонации человеческого голоса бывают особенно красочны, разнообразны, когда они произносятся естественным, а не форсирующим голосом (Булатова, 2001, 67). Чем ярче эмоциональная отзывчивость человека, тем богаче его речь мелодичной выразительностью. Речь, лишенная должных мелодичных акцентов, бесчувственна (Булатова, 2001, 67).

Поэтическая интонация достигается ударениями, повышением тона речи или, напротив, его понижением, изменением темпа (убыстрение, замедление), что в свою очередь вызывает разное размещение пауз, особую окраску звуков (Огнев, 1982, 134). Интонация участвует в реализации идеи произведения. Не зная целого, нельзя верно прочесть его часть. Интонацию строки, даже строфы угадываешь тогда, когда знаешь общую мысль произведения (Огнев, 1982, 138).

Прозаику М.А. Палкину принадлежит интересное замечание о том, что «предметные» слова и слова, обозначающие события, действия, поступки, отвлеченные понятия, в тексте лирических произведений могут приобретать «переживательный», эмоционально-экспрессивный характер благодаря особой восклицательной интонации, причём такая интонация не всегда должна обозначаться восклицательным знаком (Палкин, 1986, 150-151).

Осмысленное произношение требует правильного членения на звенья и такты: «в обыкновенной связной речи нет чёткой делимости на слова, так что промежутки, белые пространства, отделяющие слова друг от друга в писаном или печатном тексте, не всегда являются показателями членения речи в произношении» (Станиславский, 2005, 163). Знаком, сигналом остановки служит смысловая законченность предложения (Васильева, 1997, 88).

Членение речи обозначается паузами. Паузы, с помощью которых предложение, текст делятся на смысловые отрезки, называются логическими (Кубасова, 2001, 46). Чтец, соблюдая логические паузы, произносит слова, которые заключены между ними, слитно, как одно слово (Горбушина, 2001, 39).

Если пауза выделена неверно, то нарушается смысл предложения, содержание предложения становится неясным, искажается основная мысль. Логической паузе «отведено более или менее определённое, очень небольшое время длительности. Если это время затягивается, то бездейственная логическая пауза должна скорее переродиться в активную психологическую» (Горбушина, 2005, 39).

Психологическая пауза – это остановка, которая усиливает, выявляет психологическое значение фразы, отрывка. Она богата внутренним содержанием, активна, так как обуславливается отношением чтеца к событию, к действующему лицу, к его поступкам. Она отражает работу воображения читающего, тотчас же отражается на интонации, иногда даже меняет логическую группировку слов, так как проистекает из внутренней жизни, из жизни воображения (Горбушина, 2005, 39). По выражению К.С. Станиславского, «красноречивое молчание» и есть психологическая пауза. Она является чрезвычайно важным орудием общения (Цит. по: Горбушина, 2005, 40).

С паузировкой неразрывно связаны *темп* и *ритм* речи. Эти понятия очень близки, а сами явления почти неразделимы в речи, К.С. Станиславский объединяет темп и ритм в одно понятие – «темпоритм». *Темп* чтения – степень быстроты произношения текста. Общее требование к темпу выразительного чтения – соответствие его темпу устной речи: слишком быстрое чтение, как и чересчур медленное, с излишними паузами, трудно воспринимается. Однако в зависимости от картины, рисуемой в тексте, темп может меняться, ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию (Калашникова, 2004, 21).

*Ритм* особенно важен при чтении стихотворений. Обычно характер ритмического рисунка (четкость, быстрота или плавность, напевность) зависит от размера, которым написано стихотворение, т.е. чередования ударных и безударных слогов (Артоболевский, 1978, 94). Но надо приучать детей при выборе ритма в каждом конкретном случае исходить из содержания произведения, определяя, о чём говорится в нём, какая картина рисуется, иначе при чтении могут возникать ошибки (Калашникова, 2004, 21).

*Логическое и фразовое ударение.* Ударение, или акцент – это выделение одного из слогов в составе слова или слова в составе фразы (синтагмы) различными фонетическими средствами (усиление голоса, повышение тона в сочетании с увеличением длительности, интенсивности, громкости) (Иванова, 2007, 722). Группа слов, представляющая синтагму, имеет ударение на одном из слов, большей частью на последнем.

Фразовое ударение необходимо отличать от логического. Главные по мысли слова в предложении выделяются с помощью тона голоса и силой выдыхания. Это «выдвижение тоном голоса и силой экспирации (выдыхания) слова на первый план в смысловом отношении и называется логическим ударением» (Блинов, 1946, 114). К.С. Станиславский называл его козырем выразительности устной речи: «ударение – указательный палец, отмечающий самое главное слово в фразе или в такте» (Станиславский, 2005, 154). Согласно правилам постановки логического ударения, ударение принимают: предметы и явления, которые сравниваются; слова-понятия, которые противопоставляются; яркие, выразительные языковые средства (звуковые повторы, метафоры); новые понятия, явления, действующие лица, о которых говорится впервые; обобщающие слова; слова, которые обозначают перечисление или счёт; обращения, которые стоят в начале фразы; слова, которые передают вопрос (Кубасова, 2001, 42). По мнению Д.И. Тихомирова, обучать младших школьников особенностям перемещения логического ударения целесообразно на материале пословиц (Тихомиров, 1911, 57).

*Мелодикой речи* называют понижение или повышение голоса относительно среднего уровня произнесения в пределах одной фразы. Овладение умением интонировать предложение в соответствии с коммуникативной задачей и знаками препинания – задача начальной школы. Представления о движении голоса в пределах фразы ученик получает из образцовой речи учителя, когда тот демонстрирует прочтение фраз с различной интонацией, например: Наступила осень? Наступила осень! (Мали, 2014, 143)

При непосредственном визуальном контакте с читающим воздействие на слушателей усиливается с помощью неязыковых средств выразительности (Астафьева, 2007, 156). *Мимика* – это выразительные движения мышц лица, которые являются одной из форм проявления различных чувств. Через выражение лица, глаз рассказчик передает свои переживания, своё отношение к событиям, лицам и обстоятельствам (Аксёнов, 2002, 134). Мимика тесно связана с мыслями, действиями и чувствами говорящего, со всей его внутренней жизнью. *Жест* – также дополнительное средство выразительности речи, всецело подчинённое ей. С помощью умелого отбора жестов чтец может раскрывать существенные стороны жизни, изображаемой в рассказе. Вместе с тем чтецу и рассказчику нужен такой жест, который не дублировал бы речь, не конкурировал бы с ней, а вытекал из содержания, обуславливался им.

Любое действие по смене позы чтеца (сгорбиться или выпятить грудь колесом, отставить ногу в сторону или вытянуться в струнку, опустить голову или запрокинуть её, склонить её набок, упереть руки в бока) должно быть строго мотивировано текстом исполняемого произведения (Астафьева, 2007, 157).

Для того чтобы освоить компоненты выразительного чтения, необходимо овладеть определенными навыками и умениями. *Навыки* – это усовершенствованные в результате многих упражнений и доведённые до автоматизма умения. *Умения* – это способность к выполнению сложных комплексных действий на основе усвоенных знаний, опыта, навыков (Пальчевский, 2009, 346).

Учитывая возраст детей начальной школы, мы не можем сформировать все умения сразу. Они формируются последовательно одно за другим на всём этапе обучения литературе. По мнению Т.Ф. Завадской, необходимо формировать у младших школьников следующие умения:

- 1) умение управлять дыханием;
- 2) умение правильно проанализировать текст;
- 3) умение мысленно воссоздать образы, переданные автором;

- 4) умение выбирать нужную интонацию;
- 5) умение пользоваться логическими и психологическими паузами;
- 6) умение правильно ставить фразовое и логическое ударение;
- 7) умение определять основную идею произведения;
- 8) умение находить ключевые слова (Завадская, 2007, 147).

В нашем исследовании мы рассмотрим умения, которые изложены в основной образовательной программе начального общего образования: умение определять основную мысль произведения, умение управлять дыханием, умение выбирать нужную интонацию, нужный темп, умение пользоваться логическими паузами и логическими ударениями.

Таким образом, формирование навыков выразительного чтения у младших школьников – это очень важная часть работы учителя начальных классов. Чтобы учащиеся смогли выразительно прочитать произведение их необходимо познакомить с компонентами выразительного чтения. Техническая сторона включает в себя дыхание, логические и психологические паузы, логические и фразовые ударения, темпоритм, повышение и понижение голоса (мелодика), сила голоса, окраска голоса (тембр), тон, интонация, мимика и жест, смысловая же сторона включает: выразительность и сознательность. Обе стороны находятся в тесном взаимодействии по отношению друг к другу. Формировать умения, связанные с выразительным чтением необходимо начинать в начальной школе, но из-за возрастных особенностей детей не все умения целесообразно развивать в этом возрасте, а лишь только некоторые.

### **1.3. Система упражнений по формированию навыков выразительного чтения младших школьников**

После того как учащиеся получают задание выразительно прочитать стихотворение, рассказ или отрывок, прежде всего они должны выяснить основную мысль, которую хотел передать автор своим произведением, определить цель чтения и сквозное действие, направленное на её воплощение. Младшие

школьники должны попытаться нарисовать в своём воображении предлагаемые автором ситуации, обстоятельства и постараться оживить их при помощи своих ассоциаций и видений (Язовицкий, 2003, 74).

Для формирования навыков выразительного чтения младших школьников целесообразно использовать на уроках следующие группы упражнений.

*1. Упражнения для постановки правильного дыхания:*

1) «Праздничный торт». Сесть, плечи расслабить. Сделать глубокий вдох носом, постараться задуть короткими и отрывистыми выдохами как можно больше свечей на воображаемом праздничном торте. Необходимо следить, чтобы в процессе выдоха учащиеся не добирали воздух;

2) «Проколотый мяч». Учитель предлагает учащимся представить, что у них на уровне груди большой резиновый мяч, и он проколот. Если на него нажимать, слышно, как выходит воздух. Дети нажимают на «мяч» ладонями легко и без усилий, и параллельно с этим имитируют звук «сссс...». Выдох должен быть плавным, энергичным, не ослабевающим к концу;

3) «Звукоподражание». С помощью данного упражнения тренируют различные виды выдыхания. Учащимся необходимо вспомнить и воспроизвести различные звуки природы и жизни: свист ветра, шум леса, писк комара, стрекот сороки, рокот мотора, звук звонка и т.д.;

4) «На берегу моря». «Закройте глаза, представьте, что вы находитесь на берегу моря, расположившись в специальном кресле (шезлонге)». Слышится равномерный шум, набегающий валов. Вы с наслаждением вдыхаете свежий морской воздух. Дышите ровно, глубоко» (Кубасова, 2001, 18-19);

5) «Поймай комара». Делается вдох – руки раздвигаются в стороны, сдвигаются постепенно вперед ладонями друг к другу – делается выдох. На расстоянии вытянутых рук находится комар, его надо прихлопнуть ладонями так, чтобы не спугнуть. Выдыхая воздух медленно, дети непрерывно произносят звук [з-з-з] (Миловзорова, 2010, 32).

*2. Упражнения для развития голоса учащихся:*

1) упражнение «Прыжок». Данное упражнение направлено для развития гибкости голоса. Учитель просит учащихся представить себе, что они смотрят по телевизору соревнования по прыжкам в высоту. Прыжок спортсмена всегда повторяют в замедленном виде, поэтому движения прыгуна представлены плавными. Детям необходимо попытаться нарисовать голосом линию прыжка. Голос должен свободно и легко подниматься и опускаться;

2) упражнение «Поход». Это упражнение направлено на умение распределять высоту голоса. Учитель сообщает ученикам о том, что при чтении не следует быстро повышать голос: нужно, чтобы голоса хватило на все строки. Читая каждую строку, нужно представить себе, что вы «шагаете голосом» прямо к солнцу, передать голосом движение вверх.

Поход

*По тропинке узкой горной*

*Вместе с песенкой задорной мы с тобой идем в поход,*

*За горой нас солнце ждет,*

*Наш подъем все выше, круче,*

*Вот шагаем мы по тучам,*

*За последним перевалом*

*Нам навстречу солнце встало.*

3) упражнение «Пещера». Данное упражнение направлено на развитие гибкости голоса, на умение повышать и понижать голос. Дети удобно садятся, закрывают глаза и представляют себя в пещере. Любой звук (слово) гулко отдается под сводами пещеры. Нужно попробовать воспроизвести «звуки», «слова» в пещере, уходя всё дальше и дальше;

4) для того чтобы варьировать силу голоса, можно использовать выполнять такое упражнение, как разбудить человека тихо, громче, громко, очень громко («Проснись!») (Кубасова, 2001, 23);

5) учитель предлагает учащимся представить, что две девочки заблудились в лесу. Они громко зовут на помощь «АУ», а это им отвечает тихо-



тихо «АУ». Произнесите, как девочки. Произнесите, как эхо. Данное упражнение направлено на умение управлять силой голоса.

3. *Упражнения в перемещении логического ударения с одного слова фразы на другое с одновременным наблюдением за изменением её смысла:*

1) **Ты** сегодня ходил в кино? (а не кто-либо другой?)

Ты **сегодня** ходил в кино? (а не завтра, не послезавтра)

Ты сегодня **ходил** в кино? (придёте или нет?)

Ты сегодня ходил **в кино**? (а не в кафе, не в парк?);

2) на доске записано предложение: «Сегодня учащиеся писали контрольную работу по математике».

Учитель предлагает прочитать предложение так, чтобы можно было уловить четыре различных смысловых оттенка, зависящие от перемещения логического ударения в нём.

Для этой цели учитель задает следующие вопросы:

1. Когда учащиеся писали контрольную работу?

2. Кто писал сегодня контрольную работу?

3. Что делали сегодня учащиеся?

4. Что писали сегодня учащиеся?

5. По какому предмету учащиеся сегодня писали контрольную работу?

4. *Упражнения для работы над эмоциональным тоном:*

1) учащимся предлагается сказать «Здравствуйте» с различными оттенками (удивления, радости, равнодушия, уверенности, возмущения);

2) упражнение «Чья интонация богаче». Каждому ученику предлагается по очереди произнести фразу «Иди сюда», стараясь при этом не повторяться в интонации;

3) чтение одного и того же предложения с интонацией вопроса, просьбы, одобрения, зависти, осуждения и т.п. (Касьянова, 2010, 13).

5. *Упражнения на выработку правильной дикции:*

Для артикуляционной гимнастики можно использовать разнообразные упражнения. Например:

1. Предложить детям чётко произнести гласные звуки, при этом широко открывая рот.

2. К каждому гласному звуку присоединяется согласный, например: би-бэ-ба-бо-бу-бы.

Помогает развитию дикционных умений чтение учащимися скороговорок или чистоговорок, так как они способствуют увеличению подвижности речевого аппарата.

6. *Упражнения для развития умения определять паузы:*

Учитель выразительно читает пословицы. Ученики внимательно следят и по окончании чтения учителем каждой пословицы указывают, между какими словами наблюдалась пауза, объясняют смысл пословицы. Затем учащимся предлагается самим прочитать пословицы, соблюдая необходимые паузы.

1. *Доброе братство / лучше богатства.*

2. *Один в поле / не воин.*

3. *Согласье / крепче каменных стен.*

4. *Одна пчела / не много мёду натаскает.*

7. *Упражнения на соблюдение орфоэпических норм:*

1. Доскажи словечко.

Был бы друг,

Будет и...(досуг).

При выполнении данного упражнения дети не могут произнести договариваемое слово с неверным ударением. Такие стихотворные отрывки можно заучивать наизусть.

2. Учащимся предлагается прочитать с доски слова, в которых «опасные» места выделены цветным мелом: чтобы, счастье, моего, твоего, знакомиться, улыбаться, просыпаться, смеяться.

3. Параллельное применение двух видов чтения орфографического и орфоэпического. Детям предлагается прочитать предложение дважды: сначала, так как пишем, второй раз так, как говорим (Кубасова, 2001, 57).

8. *Упражнения для развития интонационной выразительности.*

Необходимо учить детей нужной интонации. Примеры заданий:

1. Прочитайте текст, передавая радость (возмущение, гордость, печаль, ненависть, ласку) в зависимости от текста литературного произведения.

2. Учащиеся работают в парах. Предлагают своему соседу по парте прочитать предложения с указаниями намерения (совет, сочувствие, восхищение) и дай оценку:

- *Не гони меня кнутом, а гони овсом;*

- *У Фили были, у Фили жили, Филю же и побили;*

- *На горе Арарат растёт крупный виноград.*

9. *Упражнения для развития темпа речи.* Детям предлагается прочитать скороговорку определенным темпом: медленно, замедленно, средне, с ускорением, быстро, очень быстро.

*Ехал Грека через реку,*

*видит Грека – в реке рак,*

*сунул Грека руку в реку,*

*рак за руку греку – цап.*

10. *Упражнения для развития тембра голоса.*

Учитель предлагает учащимся вспомнить сказку «Три медведя» и изобразить голосом Михайло Потапыча (низкий, грозный голос), Настасью Петровну (средний, нормальный голос), Мишутку (высокий, писклявый голос).

При работе над выразительным чтением лирических произведений необходимо соблюдение следующих этапов:

*Первый этап – этап восприятия.* Данный этап сопровождается первыми эмоциями, вопросами, удивлением, переживаниями. Обратите внимание на реакцию детей, на их комментарии, вопросы, высказывания. Вопросы детей – это

начало диалога между автором и читателем. Этап связан с преодолением трудностей процесса чтения.

*Второй этап – анализ произведения.* Данный этап специально организовывается учителем для того, чтобы учащиеся смогли понять главную авторскую идею, увидеть, как идея подаётся в данном произведении. Анализ произведения учит младших школьников всматриваться в каждое слово, предложение, строфу.

*Третий этап – интерпретация – рождение нового смысла.* Необходимо соединить первые представления о замысле автора с результатами анализа.

*Четвёртый этап – итог работы:* выразительное чтение вслух (Ширкина, 2015).

Приведём примеры приёмов работы над компонентами выразительного чтения в процессе работы над лирическими произведениями.

1. Ученикам предлагается прочитать отрывок из «Казачьей колыбельной» М.Ю. Лермонтова, как бы укачивая засыпающего ребёнка, постепенно затихая, но не шепотом.

Спи, младенец мой прекрасный, Баюшки-баю.	<i>Не очень громко</i>
Тихо смотрит месяц ясный В колыбель твою.	<i>Тише</i>
Стану сказывать я сказки, Песенку спою;	<i>Ещё тише</i>
Ты ж дремли, закрывши глазки, Баюшки-баю.	<i>Тихо (но не шепотом)</i>

2. Учащимся предлагается прочитать стихотворение А.К. Толстого, вдумываясь в его содержание, и подчеркнуть слова, которые необходимо выделить голосом при чтении:

*Вот уж снег последний в поле тает,  
Тёплый пар восходит от земли,*

*И кувшинчик синий расцветает, и зовут друг друга журавли.  
Юный лес, в зелёный дым одетый,  
Тёплых гроз нетерпеливо ждёт;  
Всё весны дыханием согрето,  
Всё кругом и любит и поёт...*

3. Задания для работы над темпом речи.

Учащимся предлагается прочитать стихотворение сначала быстро, а затем медленно.

*Наша Таня громко плачет,  
Уронила в речку мячик.  
– Тихо, Танечка, не плачь,  
Не утонет в речке мяч.*

4. Ученикам нужно прочитать стихотворение. Учителем отмечается то, как ребёнок умеет акустически выделять основную мысль: как ученик ставит логические паузы, какую интонацию использует.

*Идёт бычок, качается,  
Вздыхает на ходу.  
Вот-вот доска кончается,  
Сейчас я упаду.*

5. Прочитать отрывки стихотворений А.Н. Плещеева, добирая дыхание в основных местах, указанных учителем.

*Уж тает снег, бегут ручьи,  
В окно повеяло весною... (Вдох)  
Засвищут скоро соловьи,  
И лес оденется листвою! (Вдох)  
Чиста небесная лазурь,  
Теплей и ярче солнце стало, (Вдох)  
Пора метелей злых и бурь  
Опять надолго миновала. (Вдох)*

6. Прочитайте стихотворение С.Я. Маршака, меняя силу своего голоса.

<i>Первое</i>	<i>И мальчишки</i>
<i>Сентября!</i>	<i>Городов</i>
<i>Первое</i>	<i>И деревень</i>
<i>Сентября!</i>	<i>Взяли сумки,</i>
<i>Первое</i>	<i>Взяли книжки,</i>
<i>Сентября –</i>	<i>Взяли завтраки</i>
<i>Первый день</i>	<i>Под мышки</i>
<i>Календаря, –</i>	<i>И помчались первый раз</i>
<i>Потому что в этот день</i>	<i>В класс!</i>
<i>Все девчонки</i>	

7. Учитель предлагает учащимся прочитать маленькое стихотворение «Гром и тишина», отвечая на вопрос: «Какие строчки ты прочитаешь громко, а какие тихо-тихо?»

«Гром и тишина»  
*Гром грохочет – бух! трах! –*  
*Словно горы рушит.*  
*Тишина в испуге – ах! –*  
*Затыкает уши...*

(А. Шлыгин)

8. Работа над мелодикой речи. Ученикам предлагается прочитать отрывок из стихотворения Н.А. Некрасова «Перед дождём», и подумать, какая интонация помогает создать настроение стихотворения.

*Заунывный ветер гонит*  
*Стаю туч на край небес,*  
*Ель надломленная стонет,*  
*Глухо шепчет тёмный лес.*

Учителю необходимо знать определённые условия для эффективной работы над выразительностью чтения учащихся, которые предложил М.Р. Львов:

1. Работе над выразительным чтением должен предшествовать тщательный анализ художественного произведения. Из этого следует, что упражнения в выразительном чтении должны проводиться на заключительных этапах урока, именно тогда, когда завершена работа над содержанием произведения. Однако нельзя забывать, что обучение выразительному чтению – это сложный процесс, он пронизывает все этапы урока.

2. Обязательно должен демонстрироваться образец выразительного чтения произведения. Это может быть или образцовое чтение учителем или чтение мастером художественного слова в записи.

3. Работа над языком произведения – тоже одно из условий отработки выразительности чтения. Невозможно добиваться от учеников выразительного чтения, если не понята форма произведения, поэтому наблюдение над выразительно-изобразительными средствами становится органической частью работы по уяснению идейной направленности произведения.

4. Необходимо, чтобы работа над выразительностью чтения опиралась на воссоздающее воображение школьников, то есть на их умение представить картину жизни по авторскому словесному описанию, увидеть внутренним взором то, что изобразил автор. Приёмами, которые развивают воссоздающее воображение, являются иллюстрирование, составление диафильмов, написание киносценариев, а также чтение по ролям, драматизация.

5. Одним из обязательных условий работы над выразительным чтением является обсуждение в классе вариантов прочтения проанализированного произведения. Желательно, чтобы в конце урока два-три ученика прочитали вслух произведение (или часть его), а ученики класса обсудили удачи и промахи в их чтении (Львов, 2000, 147-148).

Таким образом, можно сделать следующий вывод: существует большое количество упражнений, направленных на формирование навыков выразительного чтения. При выразительном чтении лирических произведений необходимо соблюдать четыре этапа: первый этап – этап восприятия, второй этап

– анализ произведения, третий этап – интерпретация – рождение нового смысла, четвёртый этап – итог работы. Для выразительного чтения учащихся учителю начальной школы также следует создавать специальные условия на уроке литературного чтения, предложенные М.Р. Львовым.

### **Выводы по первой главе**

Проблема выразительного чтения является актуальной в настоящее время. Некогда самая читающая страна начала забывать о той пользе, которую приносят нам книги и их чтение. С помощью чтения у учащихся развивается воображение, память. У современных школьников нет интереса и тяги к чтению. Им удобнее и привычнее получать информацию из телевизора или интернета, что отрицательно сказывается на их технике чтения.

Обучение выразительному чтению – одна из главных задач начального обучения младших школьников. Умение выразительно читать формируется на протяжении всех четырёх лет начального обучения.

Для того чтобы у учеников начальной школы сформировались навыки выразительного чтения лирических произведений, на уроках необходимо использовать разнообразные упражнения: для постановки правильного дыхания; для развития голоса учащихся; в перемещении логического ударения с одного слова фразы на другое с одновременным наблюдением за изменением ее смысла; для работы над эмоциональным тоном; на выработку правильной дикции; для развития умения определять паузы; на соблюдение орфоэпических норм; для развития интонационной выразительности; для развития темпа речи; для развития тембра голоса.

Для сформированности навыков выразительного чтения учащимся необходимо овладеть основными его компонентами. Смысловый аспект выразительности подразумевает осознанность. Техническая сторона включает в себя дыхание, силу голоса, интонацию, фразовое и логическое ударение,



логические и психологические паузы, тем и ритм, тембр, мимику и жест. Обе стороны в одинаковой степени важны и взаимосвязаны.

Учитывая возраст детей начальной школы, мы не можем сформировать все умения, касающиеся выразительного чтения, сразу. Каждое умение формируется на протяжении всех лет обучения литературе. Однако именно в начальной школе закладывается фундамент выразительного чтения.

## **Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ЛИРИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ**

### **2.1. Показатели и уровни оценки сформированности навыков выразительного чтения**

Рассмотренный нами теоретический материал первой главы даёт основание провести диагностику для определения уровня сформированности навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над лирическими произведениями.

Базой для проведения констатирующего этапа стал 3 «Б» класс МБОУ «СОШ №7» г. Белгорода. Констатирующий этап был проведён в ноябре 2015 года. В нём приняли участие 25 человек. Класс обучается по образовательной программе «Начальная школа XXI века» (руководитель проекта проф. Н.Ф. Виноградова, авторы-составители Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова).

Цель: определить начальный уровень сформированности навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над лирическими произведениями.

Задачи констатирующего этапа:

- 1) определить критерии оценки уровней сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений;
- 2) на основании критериев определить уровни сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений;
- 3) выявить уровень сформированности навыков выразительного чтения у третьеклассников.

Для решения поставленных задач мы провели эксперимент. Сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений в нашей работе мы определяли по критериям, которые представлены в таблице 2.1.

Критерии сформулированы на основе требований, изложенных в основной образовательной программе начального общего образования.

Таблица 2.1.

Показатели критериев сформированности навыков выразительного чтения

Критерии	Показатели критериев
1. Мотивационный	Осознанное чтение, понимание того, что читать выразительно – это значит читать с верным настроением, соблюдая необходимый темп, правильную интонацию, логические ударения, знаки препинания, паузы, изменяя голос во время чтения.
2. Смысловой	Понимание основной мысли произведения; понимание значения слов, употреблённых в прямом и переносном смысле. Понимание содержания каждого предложения; содержания и смысла отдельных частей текста (абзацев, глав).
3. Технический	Соблюдение интонации, темпа, постановка логических ударений и пауз при чтении.

Для решения следующей задачи мы разработали уровни сформированности навыков выразительного чтения младших школьников (см. табл.2.2).

Таблица 2.2.

Содержание уровней сформированности навыков выразительного чтения младших школьников

№	Уровни Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Мотивационный	Осознанное чтение, понимают то, что читать выразительно – это значит читать с верным настроением, соблюдая необходимый темп, правильную интонацию, логические ударения, знаки препинания, паузы, изменяя голос во время чтения.	Понимают то, что читать выразительно – это значит читать с верным настроением, соблюдая темп.	Не понимают, что значит читать выразительно.
2.	Смысловой	Понимают основную мысль, находят и называют главных героев стихотворения, объясняют лексическое значение словарных слов, в том числе по контексту, описывают	Понимают основную мысль, читаемого текста, находят и называют главных героев стихотворения, с трудом определяют значения словарных слов, в том числе по	Не понимают основной мысли стихотворения, с трудностью находят в нём главных героев и с трудностью определяют значения словарных слов, не

		чувства, вложенные в произведение.	контексту, не всегда могут описать чувства, которые вложены в произведение.	могут описать чувства, которые вложены в произведение.
3.	Технический	Соблюдают при чтении технические компоненты выразительного чтения: интонацию, темп, постановку логических ударений и пауз.	Частичное несоблюдение технических компонентов (одного или двух)	Редкое соблюдение технического компонента при чтении (только одного), либо полное несоблюдение техники речи

*Порядок проведения эксперимента:*

1) по каждому критерию выявить уровень сформированности навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над лирическими произведениями;

2) согласно результатам всех критериев определить начальный уровень сформированности навыков выразительного чтения младших школьников.

Для выявления уровня сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений по мотивационному критерию мы предложили третьеклассникам принять участие в опросе, который проводился в форме беседы.

*Порядок проведения опроса.* Каждому из учеников необходимо было ответить на вопрос: «Что значит читать выразительно?» В опросе принимало участие 25 детей. Проанализировав полученные ответы детей, мы получили следующие результаты:

8% (2 человека) учащихся ответили, что это значит читать с верным настроением, соблюдая необходимый темп, правильную интонацию, логические ударения, знаки препинания, паузы, изменяя голос во время чтения;

36% учащихся (9 человек) на вопрос «Что значит читать выразительно?» ответили, что это значит читать с верным настроением, соблюдая темп;

56% (14 человек) не понимают, что значит выразительно читать.

Исходя из полученных нами результатов, мы можем сделать вывод о том, что только 8% учащихся выделили необходимые для выразительного чтения

технические компоненты выразительности. Из этого следует, что не все учащиеся смогут понять задание: «Прочитайте стихотворение выразительно».

Для того чтобы определить уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений по смысловому критерию, учащимся было предложено анкетирование (см. Приложение 1). Порядок выполнения: учащиеся читают стихотворение А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка», затем отвечают на вопросы анкеты по содержанию стихотворения. Анкета составлена с опорой на учебное пособие Е.А. Балашова «Анализ лирического стихотворения» (Балашов, 2011, 56-57).

Результаты анкетирования представлены в таблице 2.3. За каждый верный ответ учащийся получал 1 балл; всего можно было получить 7 баллов. Высокому уровню соответствует интервал от 6 до 7 баллов; среднему – от 3 до 5 баллов; низкому – от 0 до 2 баллов.

Таблица 2.3.

Уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений по смысловому критерию

№	И.Ф. ученика	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	Общий балл	Уровень
1.	Степан Б.	1	0	1	1	1	0	0	1	5	средний
2.	Данил Б.	1	1	0	0	0	1	0	0	3	низкий
3.	Егор Б.	1	1	1	1	1	0	1	1	7	высокий
4.	Роман В.	1	0	0	0	1	1	1	1	5	средний
5.	Евгения Д.	1	0	0	1	1	0	1	1	5	средний
6.	Ярослав З.	1	1	1	0	0	0	1	1	5	средний
7.	Артём К.	1	0	0	1	0	1	0	0	3	низкий
8.	Анастасия К.	1	0	1	0	1	1	0	1	5	средний
9.	Богдан К.	1	0	0	0	0	1	0	1	3	низкий
10.	Максим Л.	1	0	0	0	1	0	0	0	2	низкий
11.	Мария Л.	0	0	1	0	1	0	0	1	3	низкий
12.	Андрей М.	1	0	0	1	1	0	1	1	5	средний
13.	Маргарита Н.	1	0	1	0	1	0	1	1	5	средний
14.	Юлия П.	1	0	0	0	1	0	0	1	3	низкий
15.	Антон С.	1	1	0	0	0	0	0	1	3	низкий
16.	Илья С.	1	1	0	0	0	0	0	1	3	низкий
17.	Оксана С.	1	0	0	1	0	0	0	1	3	низкий
18.	Анастасия Т.	1	1	1	1	0	1	0	1	6	средний
19.	Арсений Т.	1	1	0	1	1	1	1	1	7	высокий
20.	Богдан У.	1	0	0	1	0	0	0	1	3	низкий
21.	Анастасия Ф.	1	1	0	1	0	0	1	1	5	средний

22.	Никита Ф.	1	0	0	0	0	1	0	0	2	низкий
23.	Виктория Ч.	1	0	0	1	0	0	0	1	3	низкий
24.	Елизавета Я.	1	0	0	0	1	0	0	1	3	низкий
25.	Глеб Я.	1	1	0	1	1	1	0	1	6	средний

Из данных таблицы 2.3. мы можем сделать вывод, что у 52% учащихся низкий уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений по смысловому критерию, у 40% – средний и у 8% – высокий уровень.

Для определения уровня сформированности навыков выразительного чтения по техническому критерию было проведено наблюдение над выразительным чтением раннее изученного учащимися стихотворения А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка» (протокол наблюдения представлен в Приложении 3). При наблюдении основное внимание обращалось на то, какую интонацию использует ученик, с каким темпом читает и соблюдает ли логические ударения и паузы.

Обработав полученные данные, мы получили следующие результаты: у 56% учащихся низкий уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений по техническому критерию, у 36% учащихся – средний и у 8% учащихся – высокий уровень. Большинство третьеклассников (16 человек) не соблюдают темп при чтении стихотворения (данное стихотворение необходимо читать с движением, потому что главный герой очень восхищен, и он торопится поделиться своими чувствами с мамой), не соблюдают паузы (14 человек) и логические ударения (16 человек), подбирают неверную интонацию (15 человек) (стихотворение нужно читать с интонацией восхищения, восторга, любования, радости).

Можем предположить, что такие результаты связаны с нерегулярной, редкой работой над выразительным чтением.

По итогам определения уровней сформированности навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над лирическими произведениями по каждому из критериев (мотивационному, смысловому,

техническому) мы выявили общий уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений (см. табл. 2.4.).

Таблица 2.4.

Общий уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений

№	И.Ф. ученика	Мотивационный критерий	Смысловый критерий	Технический критерий	Уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений
1.	Степан Б.	Низкий	средний	низкий	<i>низкий</i>
2.	Данил Б.	низкий	низкий	низкий	<i>низкий</i>
3.	Егор Б.	средний	высокий	средний	<i>средний</i>
4.	Роман В.	средний	средний	высокий	<i>средний</i>
5.	Евгения Д.	низкий	средний	средний	<i>средний</i>
6.	Ярослав З.	средний	средний	низкий	<i>средний</i>
7.	Артём К.	низкий	низкий	низкий	<i>низкий</i>
8.	Анастасия К.	средний	средний	средний	<i>средний</i>
9.	Богдан К.	низкий	низкий	низкий	<i>низкий</i>
10.	Максим Л.	низкий	низкий	низкий	<i>низкий</i>
11.	Мария Л.	средний	низкий	средний	<i>средний</i>
12.	Андрей М.	низкий	средний	средний	<i>средний</i>
13.	Маргарита Н.	низкий	средний	средний	<i>средний</i>
14.	Юлия П.	низкий	низкий	низкий	<i>низкий</i>
15.	Антон С.	низкий	низкий	низкий	<i>низкий</i>
16.	Илья С.	низкий	низкий	низкий	<i>низкий</i>
17.	Оксана С.	средний	низкий	низкий	<i>низкий</i>
18.	Анастасия Т.	высокий	средний	средний	<i>средний</i>
19.	Арсений Т.	высокий	высокий	средний	<i>высокий</i>
20.	Богдан У.	низкий	низкий	низкий	<i>низкий</i>
21.	Анастасия Ф.	средний	средний	средний	<i>средний</i>
22.	Никита Ф.	средний	низкий	низкий	<i>низкий</i>
23.	Виктория Ч.	низкий	низкий	низкий	<i>низкий</i>
24.	Елизавета Я.	низкий	низкий	низкий	<i>низкий</i>
25.	Глеб Я.	средний	средний	высокий	<i>средний</i>

В процессе констатирующего этапа мы достигли поставленной цели: определили начальный уровень сформированности навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над лирическими произведениями. Были выявлены следующие результаты: у 52% учащихся низкий уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений, у 44% – средний уровень, у 4% – высокий уровень.

Наглядно полученные результаты констатирующего этапа представлены на диаграмме (Рис. 2.1.)

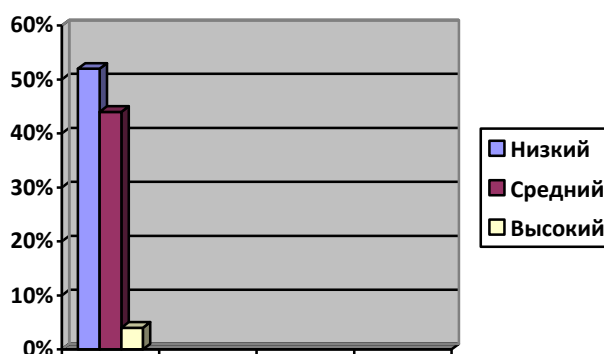


Рис. 2.1. Исходный уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений

Исходя из всего вышесказанного, нами намечены пути разработки формирующего этапа эксперимента, который призван повысить уровень сформированности навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над лирическими произведениями.

## **2.2. Методика формирования навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над лирическими произведениями**

С учётом результатов, полученных во время констатирующего этапа, нами был разработан и проведён формирующий этап эксперимента. Программа формирующего этапа представлена в таблице 2.5.

На формирующем этапе в эксперименте принимали участие ученики 3 класса «СОШ №7» г. Белгорода в количестве 25 человек. Эксперимент проводился в ноябре и декабре 2015 года. Основой для обучения послужил учебник «Литературное чтение» для 3 класса, авторы учебника – Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова.



Таблица 2.5.

## Программа формирующего этапа

№ урока	Тема урока	Учебные задачи	Формируемые умения
1.	Н.А. Некрасов «Мужичок с ноготок» (отрывок из стихотворения «Крестьянские дети»)	Провести упражнения для постановки силы голоса, для развития интонационной выразительности. С помощью проблемной ситуации определить, какие требования необходимо соблюдать, чтобы выразительно прочитать текст. Провести анализ лирического произведения, выявить основную мысль стихотворения, провести словарную работу. Пронаблюдать за образом главного героя. Пронаблюдать за изменением интонации, изменением силы голоса при чтении стихотворения.	1. Умение осознавать, что значит читать выразительно. 2. Умение определять основную мысль произведения. 3. Умение выбирать правильную интонацию (с иронией, с любопытством, с интонацией важности, гордости), умение изменять силу голоса (при чередовании слов рассказчика и ответов Власа сила голоса будет изменяться), ставить логические и ударения и паузы. Умение выбирать правильный темп при чтении (темп медленный, будто рассказываем сказку)
2.	Н.А. Некрасов «Мороз-воевода» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	Провести упражнения для постановки речевого дыхания, для развития умений выбирать правильную интонацию. Вспомнить, какие требования необходимо соблюдать для того чтобы выразительно прочитать текст. Провести игру, с целью научить учащихся соотносить темп речи и движений. Провести анализ лирического произведения, для того чтобы уточнить языковые средства выразительности, определить основную мысль, которую хотел передать автор, провести словарную работу. Пронаблюдать за образом лирического героя, дать ему характеристику. Научить учащихся ставить логические ударения и паузы при чтении.	1. Умение осознавать, что значит читать выразительно. 2. Умение определять основную мысль произведения. 3. Умение выбирать правильную интонацию (интонация торжественности, хвастливости), ставить логические и ударения и паузы. Умение выбирать правильный темп при чтении (темп медленный)
3.	Ф.И. Тютчев	Провести упражнения для	1. Умение осознавать, что

	«Чародейкою зимою...»	<p>постановки речевого дыхания, для интонационной выразительности, упражнение для развития умения понимать учеником связь темпа речи со смыслом высказывания.</p> <p>Выяснить понимают ли учащиеся, что нужно для того знать и уметь для того чтобы выразительно прочитать стихотворение.</p> <p>Провести анализ произведения, для того чтобы уточнить языковые средства выразительности, определить основную мысль, которую хотел передать автор.</p> <p>Выяснить лексическое значение непонятных для учащихся слов.</p>	<p>значит читать выразительно.</p> <p>2. Умение определять основную мысль произведения.</p> <p>3. Умение выбирать правильную интонацию (интонация спокойствия), Умение выбирать правильный темп при чтении (стихотворение необходимо читать неторопливо)</p>
4.	С.А. Есенин «Берёза»	<p>Провести упражнения для постановки речевого дыхания, упражнения для развития интонационной выразительности.</p> <p>Выяснить понимают ли учащиеся, что нужно для того знать и уметь для того чтобы выразительно прочитать стихотворение.</p> <p>Поработать над анализом лирического произведения, над художественно-выразительными средствами, провести словарную работу.</p> <p>Учить учащихся выбирать правильный темп при чтении, ставить логические ударения и паузы, выбирать нужную интонацию при чтении.</p>	<p>1. Умение осознавать, что значит читать выразительно.</p> <p>2. Умение определять основную мысль произведения.</p> <p>3. Умение выбирать правильную интонацию (интонация любования, счастья), ставить логические и ударения и паузы. Умение выбирать правильный темп при чтении (при чтении данного стихотворения темп – неторопливый), умение варьировать силу голоса (стихотворение необходимо читать негромко)</p>
5.	С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...»	<p>Использовать упражнения для речевого дыхания, упражнения для развития дикции.</p> <p>Выяснить, понимают ли учащиеся, что нужно для того знать и уметь для того, чтобы выразительно прочитать стихотворение.</p> <p>Провести игру с целью формирования умения</p>	<p>1. Умение осознавать, что значит читать выразительно.</p> <p>2. Умение определять основную мысль произведения.</p> <p>3. Умение выбирать правильную интонацию (интонация грусти, тоски), ставить логические и ударения и паузы. Умение выбирать правильный темп при чтении</p>

		<p>определять логические ударения.</p> <p>Поработать над анализом лирического произведения, разобрать каждую строфу стихотворения; определить основную мысль стихотворения, провести словарную работу.</p> <p>Провести наблюдение над связью между чувствами героя и правильной расстановкой пауз при чтении стихотворения, над выбором правильной интонации, темпом.</p>	(темп при чтении стихотворения – медленный)
--	--	---	---

Разработанная нами программа формирующего этапа включает в себя:

- 1) работу над смысловыми компонентами выразительного чтения: над определением основной идеи стихотворения, над образами героев стихотворения (при наличии), словарную работу и анализ языковых средств выразительности;
- 2) работу над техническими компонентами выразительного чтения: постановка речевого дыхания, силы голоса, постановка пауз и ударений, темп чтения, выбор правильной интонации.

Рассмотрим, как проводилась работа над формированием компонентов выразительного чтения.

1. Тема урока: Н.А. Некрасов «Мужичок с ноготок» (отрывок из стихотворения «Крестьянские дети») (план-конспект урока представлен в Приложении 5).

*На организационном этапе урока мы использовали упражнения для развития интонационной выразительности и для постановки силы голоса. На доске записано предложение:*

*Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт!*

С каким чувством надо произнести предложение? (С чувством гордости, восхищения)

*Упражнения для развития интонационной выразительности:*

- 1) прочитайте фразу «Ты молодец!» с восхищением, с насмешкой.
- 2) прочитайте фразу «Спасибо тебе» с благодарностью, с обидой.
- 3) произнесите с восклицательной интонацией; произнесите с вопросительной интонацией:

*Лето наступило. Лето наступило!*

*Они дружно работали! Они дружно работали?*

*Упражнение для постановки силы голоса:* необходимо разбудить человека, изменяя силу голоса тихо, громче, громко, очень громко («Проснись!»)

*На этапе беседы после первичного прочтения стихотворения проводилась словарная работа.* Что значит «студёная пора?» (очень холодно). Прочитайте слова, записанные на доске, среди данных слов подберите объяснение слову «хворост» (сухие сучья, ветви, деревья). Далее мы просили учащихся обратить внимание на слайд, где были представлены иллюстрации: узда и полушубок, с помощью их ученики должны были своими словами рассказать, как они понимают значения данных слов. Значения таких словарных слов, как «чинно», «вестимо», ученики узнают из учебника Л.А. Ефросининой «Литературное чтение», 3 класс (Ефросинина, 2015, 152).

*Для развития осознанного отношения к чтению на этапе беседы после первичного прочтения* использовались проблемная ситуация, проблемный вопрос: «Ребята, скажите, как вы считаете, какие требования мы должны соблюдать, чтобы выразительно прочитать текст?» (учащиеся высказывают свои предположения)

*На этапе физкультминутки* проводилось упражнение для развития умения выделять логические ударения. Во время выполнения упражнения учащиеся стоят около парт, стихотворение проговаривается с движениями.

*На этапе анализа произведения* с помощью вопросов по содержанию стихотворения мы старались постепенно привести учащихся к определению основной идеи, к определению того, что автор хотел выразить своим стихотворением. Примерные вопросы из беседы: Как звали мальчика?

Расскажите, что мальчик делал в лесу в такой мороз? Как Некрасов говорит о крестьянском мальчике? Сколько лет было мальчику? Прочитав стихотворение, что вы узнали о семье, в которой рос мальчик? Найдите и прочитайте в тексте слова Власа о его семье. Как разговаривает мальчик с прохожим? Почему? Каким вы представляете себе Власа? Прочитайте, какие слова говорят о том, что он считает себя взрослым. Как вы считаете, что этим стихотворением хотел рассказать нам Н.А. Некрасов? Какую основную мысль передать?

В каком темпе мы будем читать это стихотворение? (медленно, будто рассказываем сказку) С какой интонацией будем произносить вопросы рассказчика? (с иронией, с любопытством) С какой интонацией будем произносить ответы Власа? (с интонацией важности, гордости) Когда мы будем изменять силу голоса? (при чередовании слов рассказчика и ответов Власа сила голоса будет изменяться).

На этапе анализа произведения проводилась работа в парах, учащиеся выполняли упражнение «В чём разница?» Им необходимо было доказать, что в зависимости от места паузы изменяется смысл высказывания.

*Как обрадовали | его успехи | друга!*

*Как обрадовали его | успехи друга!*

*После ухода учителя | в класс принесли журнал.*

*После ухода учителя в класс | принесли журнал.*

Давайте подумаем, где в стихотворении нужно сделать паузу? Какие слова при чтении стихотворения нужно выделить голосом?

2. Н.А. Некрасов: «Мороз-воевода» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») (план-конспект урока представлен в Приложении 5).

На организационном этапе мы провели упражнение для постановки речевого дыхания: «Проколотый мяч». Представьте, что у вас на уровне груди большой резиновый мяч, и он проколот. Если на него нажимать, слышно, как выходит воздух. Необходимо нажать на «мяч» ладонями легко и без усилий, и параллельно с этим симитировать звук «сссс...». Выдох должен быть плавным,

энергичным, не ослабевающим к концу; *упражнение для развития интонационной выразительности* произнесите хвастливо следующие фразы: «А у меня новое платье!», «Я вчера была в зоопарке!». Придумайте свою фразу и произнесите её хвастливо.

*После первичного прочтения* мы провели беседу по вопросам: Кто является главным героем стихотворения? Какие чувства у вас вызвало стихотворение? и словарную работу, используя толковый словарь С.И. Ожегова (*воевода* – предводитель войска на Руси, *дозором обходит* – сторожит, *палица* – дубина с шипами, оружие русских богатырей, *обозы* – вереница гружёных повозок, *казна* – богатство, алмазы, *жемчуг* – драгоценности белого переливающегося цвета).

*На этапе физкультминутки* проводилась игра под названием «Барабан» (работа над темпом)

*Левой, правой, левой, правой (медленно),*

*На парад идет отряд!*

*На парад идет отряд (средний темп),*

*Барабаничик очень рад!*

*Барабанит, барабанит (быстро)*

*Полтора часа подряд!*

*Левой, правой, левой, правой (средний темп),*

*Барабан уже дырявый!* (А. Барто) Во время выполнения упражнения ребята располагаются около парт (Панина, 2011, 16).

*Для развития осознанности чтения младших школьников на этапе анализа произведения* мы использовали следующий вопрос: «Ребята, давайте вспомним, какие требования мы должны соблюдать, чтобы выразительно прочитать текст?»

*Для развития смыслового компонента выразительного чтения на этапе анализа произведения* проводили беседу, чтобы узнать, что Н.А. Некрасов хотел рассказать читателям этим стихотворением, какую основную идею передать. Некоторые вопросы из беседы: О чём говорит Н.А. Некрасов в первом четверостишии? Как автор называет мороз? Каким вы себе представляете Мороза-

воеводу? Подумайте, какие изобразительные средства выразительности использовал в своём стихотворении Н.А. Некрасов, чтобы показать Мороза-воеводу похожим на героя из сказки? Ребята, как природа реагирует на появление Мороза? Какие средства выразительности использует поэт, чтобы передать радость природы от прихода Мороза-воеводы? На какие две части его можно разделить?

*Работу над техническими компонентами мы проводили на этапе анализа произведения* после того, как определили основную идею стихотворения. С какой интонацией необходимо читать каждую из этих частей? (Первую часть – неторопливо, торжественно и бодро, а вторую часть – гордо и немного хвастливо), темп медленный.

Проводилось упражнение «Кто быстрее?», в котором необходимо было расставить паузы:

- поездку отложить нельзя выезжать;
- детей отправьте вечером встретим;
- на утёс одинокий орёл садится.

Для того чтобы учащиеся смогли определить, где необходимо поставить логические ударения и паузы, мы предложили ученикам прослушать аудиозапись стихотворения Н.А. Некрасова «Мороз-воевода» (в исполнении А. Пожарова).

Ученики работали в парах, расставляли в стихотворении паузы, находили слова, которые необходимо выделять голосом при чтении.

3. Тема урока: Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою...» (план-конспект урока представлен в Приложении 5).

*На организационном этапе проводились упражнения для постановки речевого дыхания «Задуй свечу».* Представьте мысленно, что перед вами две свечи. По моему сигналу делаем вдох и на одном выдохе задуваем эти две свечи; *упражнения для развития интонационной выразительности:* произнесите фразу «На улице идёт снег» сначала с интонацией радости, счастья, веселья, используя

быстрый темп, а затем с интонацией спокойствия, равнодушия, используя медленный темп.

*После первичного прочтения* проводилась беседа с учащимися: Какое настроение у вас вызвало это стихотворение? Какую картину вы себе представили? Далее беседа была направлена на выяснения значений словарных слов: С какими словами у вас ассоциируется слово Чародейка? Подберите синонимы (волшебница, колдунья). Как вы понимаете слово «бахрома»? Объясните его значение.

*На этапе анализа произведения* мы подводили учащихся к определению главной идеи текста. После прочтения первой строфы с помощью проблемного вопроса создаётся проблемная ситуация: как вы думаете, колдовство Чародейки доброе или злое? (Учащиеся высказывают свои предположения, получается дискуссия) Докажите текстом. О чём говорится во второй строфе? Что из неё мы узнаем о лесе, какой лес? А теперь вы можете дать точное определение колдовству Чародейки-Зимы? Добрая она волшебница или всё же она опасна для леса?

Беседа после прочтения 3 строфы. Появляется ли новое в характеристике леса и в характеристике Чародейки Зимы? Прочитайте, как описывается лес в третьей строфе «Он весь вспыхнет и заблещет Ослепительной красотой...».

Что же этим стихотворением хотел нам объяснить поэт?

- Он попытался нам объяснить, что природа всё же живёт по своим законам. Эта жизнь никогда не прекращается, и она похожа на сказку.

Далее мы проводили работу над техническими компонентами. Упражнение «Муха-Цокотуха» – развитие умения понимать ребенком связь темпа речи со смыслом высказывания.

*Но жуки-червяки (в среднем темпе)*

*Испугались, (в среднем темпе)*

*По углам, по щелям разбежались: (темп возрастает)*

*Тараканы (в быстром темпе)*



*Под диваны, (в быстром темпе)*

*А козявочки (в быстром темпе)*

*Под лавочки, (в быстром темпе)*

*А букашки под кровать – (в быстром темпе)*

*Не желают воевать! (в среднем темпе)*

*И никто даже с места (в медленном темпе)*

*Не сдвинется... (в медленном темпе)*

Стихи были прочтены в одинаковом темпе или темп менялся? О каких событиях в стихах говорилось быстро? О каких, наоборот, медленно? Как ты думаешь почему? (Бакланова, 2006) После выполнения данного упражнения мы старались обратить внимание учащихся на то, что с помощью изменений темпа речи можно передать особенности происходящего события. Возможно, ли прочитать стихотворение «Чародейкою зимою...» быстро? (Нет)

Правильно, его следует прочесть неторопливо. А каким должен быть тон чтения стихотворения? С какими оттенками настроения? (Тон – спокойный, неторопливый, таинственный) Настроение – волшебное, торжественное, тревожное.

- А как вы думаете, в какой строфе более проявляется тревожное чувство? (Во второй строфе)

- А в какой строфе чтение должно быть более торжественное? (тоже во второй строфе)

*Выполнение упражнения «Измени фразу» для развития умений ставить логические ударения. Описание: послушай фразу, произнеси её столько раз, сколько в ней слов. Каждый раз делай ударение только на одном – новом – слове. Например: **Таня** возьмёт мяч? Таня **возьмёт** мяч? Таня возьмёт **мяч**? Меняется ли смысл фразы? Какой вывод мы можем сделать?*

Давайте подумаем, где в стихотворении нужно сделать паузу? Какие слова при чтении стихотворения нужно выделить голосом?

*Для развития осознанности чтения младших школьников на этапе обобщающей беседы* использовали вопрос: «Так какие же требования мы с вами должны соблюдать, для того чтобы выразительно прочитать стихотворение?»

4. Тема урока: С.А. Есенин «Берёза» (план-конспект урока представлен в Приложении 5).

*На организационном этапе мы проводили упражнение для постановки речевого дыхания: упражнение «Шар спустился!». Вдохнули, надули щеки, руки развели в стороны. На выдохе соединяем руки, произносим звуки [с] или [ш]; и упражнения для развития интонационной выразительности «Произнеси по-разному»:*

1) попробуйте произнести междометие «О», используя разную интонацию (удивлённо, радостно, недовольно, испуганно);

2) произнесите слово «Да!» 5 разными интонациями (восторженно, вопросительно, с сожалением, задумчиво, нежно);

3) упражнение «Футбол». Произнесите фразу «фи, футбол!», используя разную интонацию (с интонацией пренебрежения, с интонацией разочарования, с интонацией восторга).

*После первичного прочтения стихотворения проводилась беседа:* Какое настроение вызвало стихотворение? Какой предстала пред вами берёзка? В какое время года описана берёза? В ходе словарной работы выяснялось значение непонятных для учащихся слов при помощи толкового словаря («бахрома», «кайма»).

Для того чтобы выяснить, в каком значении употреблены слова «горят» и «золотом», мы создали на уроке проблемную ситуацию: поэт пишет, что «снежинки горят в золотом огне». Объясните, в каком значении употреблены слова «горят» и «золотом»? (В переносном) Конечно, снежинки не из золота и гореть они не могут. А откуда тогда взялся «золотой огонь»? (Свет зари) Ребята, а что такое заря? Давайте проверим наши предположения по толковому словарю С.И. Ожегова.

*На этапе анализа произведения проводилась работа над смысловым и техническим компонентами выразительного чтения.* Некоторые вопросы из беседы: Какой приём автор использует в первой строфе? Во второй строфе? Вернёмся к первой строфе. Какой ещё приём использует поэт? Какой период времени стоит берёза в сонной тишине? Какие краски использовал автор, чтобы описать берёзку? Какой литературный приём использует автор в создании образа берёзы? Какое чувство, настроение создал поэт? Когда у вас возникает похожее настроение? Какую основную идею С.А. Есенин хотел нам передать этим стихотворением? О чём это стихотворение?

*Для развития осознанности чтения младших школьников использовали следующий вопрос: «Что нам нужно знать и уметь выполнять для того, чтобы выразительно прочитать стихотворение?»*

Подумайте, каким должен быть темп чтения? (неторопливый). С какой интонацией необходимо читать это стихотворение? (интонация восхищения, любования, интонация счастья) А как нужно читать стихотворение громко или тихо? (негромко, чтобы не разбудить, дремлющую берёзу).

Перед определением того, где необходимо поставить паузу мы предложили учениками следующее задание: *Прочитайте предложения, правильно делая паузы: Что, болит? Что болит? Ну, что спойём? Ну что, спойём?* Какой вывод мы можем сделать?

Давайте подумаем, где в стихотворении нужно сделать паузу? Какие слова при чтении стихотворения нужно выделить голосом?

5. Тема урока: С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...» (план-конспект урока представлен в Приложении 5).

*На организационном этапе проводилось упражнение для постановки речевого дыхания: «Праздничный торт». Сесть, плечи расслабить. Сделать глубокий вдох носом, постараться задуть короткими и отрывистыми выдохами как можно больше свечей на воображаемом праздничном торте. Необходимо следить, чтобы в процессе выдоха учащиеся не добирали воздух; и упражнение*

*для развития дикции:* произнесите данные скороговорки в разном темпе: сначала медленно, потом быстрее и очень быстро. При их проговаривании обращайтесь особое внимание на правильное и чёткое произнесение звуков.

*Усядемся на пригорке*

*Да расскажем скороговорки.*

*Тридцать три вагона в ряд*

*Тараторят, тарахтят.*

*После первичного прочтения стихотворения проводится беседа:*

- Какое настроение вызвало у вас стихотворение? Почему?

На этом же этапе урока мы провели словарную работу (с помощью иллюстраций выяснили значения слов «березняк», «пурга») Мы выяснили, что означают выражения «в три звезды», в каком значении автор употребляет глагол «пролилась».

*Для развития осознанности чтения младших школьников на этапе урока анализа произведения учитель задаёт учащимся вопрос: «Ребята, давайте вспомним, какие требования мы должны соблюдать, чтобы выразительно прочитать текст?»*

*На этапе физкультминутки проводилась игра «Построения» для развития умений ставить логические ударения.* Описание. Дети встают каждый около своей парты. Учитель, обращаясь к каждому ребенку по имени, просит назвать того, кто стоит справа, слева, спереди или сзади от него. Принимаются только полные ответы, в которых логическим ударением выделены имена детей.

*На этапе анализа произведения мы проводили работу над каждой строфой стихотворения.* Каким настроением проникнута первая строфа? Какой видит поэт Русь? Какое средство выразительности использует поэт? Каким настроением окрашена вторая строфа? Как вы считаете, почему луна распласталась «золотой лягушкой»? Какое средство выразительности использует поэт, описывая бороду отца? Каким настроением проникнута третья строфа? Каким настроением

проникнут образ клёна? Каким настроением окрашена четвёртая строфа? Что за дождь может падать с листьев?

Так какое настроение хотел передать поэт, назвав своё стихотворение «Я покинул родимый дом...»? Герой покинул дом, прервана родственная связь. Поэтому ведущим настроением стихотворения является грусть, тоска.

Герой Есенина переживает такое настроение. Что можно сказать о таком человеке?

- Как можно назвать такого человека?

Знакомим учащихся с понятием «патриотизм» и «патриот».

- Какой темп нужно выбирать при чтении этого стихотворения? (медленный)

- Какую интонацию необходимо использовать? (интонацию и грусти, тоски)

Давайте подумаем, где в стихотворении нужно сделать паузу? Какие слова при чтении стихотворения нужно выделить голосом?

Таким образом, можно сделать вывод о том, что подготовка к выразительному чтению стихотворения проходит через все этапы урока литературного чтения.

### **2.3. Динамика сформированности навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над лирическими произведениями**

Для того чтобы выявить динамику сформированности навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над лирическими произведениями и узнать, повлиял ли на уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений формирующий этап, нами был подготовлен и проведён контрольный этап эксперимента. Базой для проведения контрольного этапа стал 3 «Б» класс МБОУ «СОШ №7» г. Белгорода. Эксперимент был проведён в мае 2016 года. В нём приняли участие 25 учащихся. Класс обучается по образовательной программе «Начальная школа XXI века»

(руководитель проекта проф. Н.Ф. Виноградова, авторы-составители Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова).

Выявление динамики сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений проводилось на основе тех же критериев, которые использовали на констатирующем этапе (мотивационный, смысловой, технический).

Для выявления динамики сформированности мотивационного критерия мы предложили ученикам принять участие в опросе, который проводился в форме беседы.

*Порядок проведения опроса.* Каждому из учеников необходимо было ответить на тот же вопрос, на который они отвечали в самом начале эксперимента: «Что значит выразительно читать?» В опросе принимало участие 25 детей. Проанализировав полученные ответы детей, мы получили следующие результаты:

24% (6 человек) учащихся ответили, что это значит читать с верным настроением, соблюдая необходимый темп, правильную интонацию, логические ударения, знаки препинания, паузы, изменяя голос во время чтения;

64% учащихся (16 человек) на вопрос «Что значит выразительно читать?» ответили, что это значит читать с верным настроением, соблюдая темп;

12% (3 человека) не понимают, что значит выразительно читать.

Исходя из полученных нами результатов, мы можем сделать вывод о том, уровень по мотивационному критерию частично увеличился.

Для выявления динамики сформированности смыслового критерия учащимся было предложено анкетирование (см. Приложение 2). Анкета составлена с опорой на учебное пособие Е.А. Балашова «Анализ лирического стихотворения» (Балашов, 2011, 56-57). Порядок выполнения: учащиеся читают стихотворение Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...», затем отвечают на вопросы анкеты, по содержанию стихотворения.

Результаты анкетирования представлены в таблице 2.6. За каждый верный ответ учащийся получал 1 балл; всего можно было получить 7 баллов. Высокому

уровню соответствует интервал от 6 до 7 баллов; среднему – от 3 до 5 баллов; низкому – от 0 до 2 баллов.

Результаты анкетирования представлены в таблице 2.6.

Таблица 2.6.

Уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений по смысловому критерию

№	И.Ф. ученика	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	Общий балл	Уровень
1.	Степан Б.	1	0	1	1	1	0	1	1	6	средний
2.	Данил Б.	1	1	0	0	1	1	0	1	5	средний
3.	Егор Б.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	высокий
4.	Роман В.	1	0	0	1	1	1	1	1	6	средний
5.	Евгения Д.	1	0	0	1	1	1	1	1	6	средний
6.	Ярослав З.	1	1	0	1	1	0	1	1	6	средний
7.	Артём К.	1	0	0	1	0	1	1	1	5	средний
8.	Анастасия К.	1	1	1	0	1	1	0	1	6	средний
9.	Богдан К.	1	0	0	0	0	1	0	1	3	низкий
10.	Максим Л.	1	0	0	0	1	0	0	0	2	низкий
11.	Мария Л.	0	0	1	0	1	0	0	1	3	низкий
12.	Андрей М.	1	1	0	1	1	1	1	1	7	высокий
13.	Маргарита Н.	1	0	1	1	1	1	1	0	6	средний
14.	Юлия П.	1	0	0	0	1	0	0	1	3	низкий
15.	Антон С.	1	1	0	0	0	0	0	1	3	низкий
16.	Илья С.	1	1	0	0	0	0	0	1	3	низкий
17.	Оксана С.	1	0	0	1	0	0	0	1	3	низкий
18.	Анастасия Т.	1	1	1	1	0	1	0	1	6	средний
19.	Арсений Т.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	высокий
20.	Богдан У.	1	0	0	1	0	1	0	1	4	средний
21.	Анастасия Ф.	1	1	0	1	0	1	1	1	6	средний
22.	Никита Ф.	1	0	0	0	0	1	0	0	2	низкий
23.	Виктория Ч.	1	0	0	1	0	0	0	1	3	низкий
24.	Елизавета Я.	1	0	0	0	1	0	0	1	3	низкий
25.	Глеб Я.	1	1	0	1	1	1	0	1	6	средний

По результатам таблицы мы можем сделать следующий вывод: количество учеников с низким уровнем сформированности навыков выразительного чтения по смысловому критерию уменьшилось (низкий уровень у 40% учеников), а количество учеников с высоким уровнем увеличилось (высокий уровень у 12% учеников). Средний уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений по смысловому критерию у 48% учащихся.

Для выявления динамики сформированности технического критерия было проведено наблюдение за выразительным чтением. Мы предложили учащимся выразительно прочитать уже знакомое им из анкетирования стихотворение Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...» (протокол наблюдения представлен в Приложении 4). При наблюдении основное внимание обращалось на то, какую интонацию использует ученик, с каким темпом читает и соблюдает ли логические ударения и паузы.

Получились следующие результаты: у 16% учащихся высокий уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений, у 52% учащихся – средний уровень, у 32% учащихся – низкий уровень. Полученные результаты значительно выше тех, которые были на констатирующем этапе. Количество учеников с высоким уровнем увеличилось (учеников с высоким уровнем стало на 2 человека больше), а количество учеников с низким уровнем, наоборот, уменьшилось.

Некоторые учащиеся (9 человек) ошибались в выборе правильной интонации, читали монотонно (1 часть – сердитая интонация, 2 часть – интонация радости, 3 часть – сначала интонация недовольства, затем интонация насмешки, 4 часть – интонация злости к Зиме, 5 часть – интонация радостная, весёлая), в выборе нужного темпа (13 человек) (2 часть – темп быстрый, передающий движение), тона (стихотворение нужно читать бодро, потому что весна побеждает), в постановке логических ударений (14 человек) и пауз (11 человек).

После выявления динамики сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений по каждому из критериев мы определили общий уровень сформированности навыков выразительного чтения после формирующего этапа (см. табл. 2.7):



Таблица 2.7.

Общие результаты динамики уровня сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений

№	И.Ф. ученика	Мотивационный критерий	Смысловый критерий	Технический критерий	Уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений
1.	Степан Б.	средний	средний	средний	<i>средний</i>
2.	Данил Б.	средний	средний	средний	<i>средний</i>
3.	Егор Б.	высокий	высокий	средний	<i>высокий</i>
4.	Роман В.	средний	средний	высокий	<i>средний</i>
5.	Евгения Д.	средний	средний	средний	<i>средний</i>
6.	Ярослав З.	средний	средний	высокий	<i>средний</i>
7.	Артём К.	средний	средний	средний	<i>средний</i>
8.	Анастасия К.	высокий	средний	средний	<i>средний</i>
9.	Богдан К.	средний	низкий	низкий	<i>низкий</i>
10.	Максим Л.	низкий	низкий	средний	<i>низкий</i>
11.	Мария Л.	средний	низкий	средний	<i>средний</i>
12.	Андрей М.	средний	высокий	средний	<i>средний</i>
13.	Маргарита Н.	высокий	средний	средний	<i>средний</i>
14.	Юлия П.	средний	низкий	низкий	<i>низкий</i>
15.	Антон С.	низкий	низкий	низкий	<i>низкий</i>
16.	Илья С.	низкий	низкий	низкий	<i>низкий</i>
17.	Оксана С.	средний	низкий	низкий	<i>низкий</i>
18.	Анастасия Т.	высокий	средний	средний	<i>средний</i>
19.	Арсений Т.	высокий	высокий	высокий	<i>высокий</i>
20.	Богдан У.	средний	средний	средний	<i>средний</i>
21.	Анастасия Ф.	средний	средний	средний	<i>средний</i>
22.	Никита Ф.	средний	низкий	низкий	<i>низкий</i>
23.	Виктория Ч.	средний	Низкий	низкий	<i>низкий</i>
24.	Елизавета Я.	средний	Низкий	низкий	<i>низкий</i>
25.	Глеб Я.	высокий	средний	высокий	<i>высокий</i>

Из данных таблицы мы можем сделать вывод, о том, что в целом уровень сформированности навыков выразительного чтения, благодаря формирующей программе повысился. Низким уровнем сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений стали обладать 36% учащихся, что на 16% меньше, чем на констатирующем этапе экспериментальной работы; средним уровнем обладают 52% учеников, что на 8% больше, чем на

констатирующем этапе; высоким уровнем стали обладать 12% учеников, что на 8% больше, чем на констатирующем этапе эксперимента.

Полученные результаты в сопоставлении с результатами констатирующего этапа представлены на диаграмме (Рис. 2.2.)

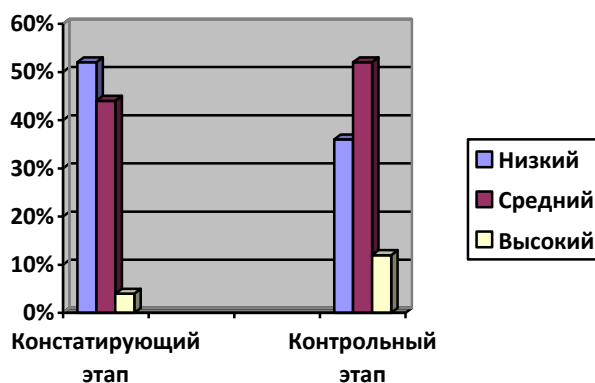


Рис. 2.2. Сопоставительная диаграмма уровней сформированности навыков выразительного чтения на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

### Выводы по второй главе

Во второй главе мы провели опытно-экспериментальную работу по формированию навыков выразительного чтения в процессе изучения лирических произведений. Опытно-экспериментальная работа состояла из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На первом этапе нами были выделены критерии (мотивационный, смысловой, технический), с помощью которых мы определяли уровень сформированности навыков выразительного чтения.

В ходе проведения констатирующего этапа мы выявили начальный уровень сформированности навыков выразительного чтения в процессе работы над лирическими произведениями. У нас получились следующие результаты: у 52% учащихся низкий уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений, у 44% – средний уровень, у 4% – высокий уровень. По нашему мнению, это связано с тем, что выразительному чтению уделяется недостаточно времени на уроках.

Исходя из показателей первого этапа, нами был проведён формирующий этап, на котором с помощью разнообразных методов, приёмов и форм работы (словесный метод (беседа, дискуссия), наглядный метод (работа с иллюстрациями), создание проблемной ситуации, поисковый метод (при работе с толковым словарём), игровой метод (использование игр на уроках), метод упражнений, работа в парах, хоровое чтение) мы старались повысить уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений.

На контрольном этапе для выявления динамики сформированности навыков выразительного чтения мы предложили учащимся задания подобные тем, что были проведены на констатирующем этапе: принять участие в опросе, ответить на вопросы анкеты, прочитав уже знакомое им стихотворение. Получились следующие результаты: у 36% учащихся низкий уровень сформированности навыков выразительного чтения в процессе работы над лирическими произведениями, у 52% – средний уровень и у 12% – высокий.

Мы можем сделать вывод о том, что проведённая нами работа не прошла безрезультатно, так как некоторые учащиеся благодаря формирующему этапу смогли повысить уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Значение чтения и книги как средства образования, воспитания и развития человека общеизвестно. Чтение – это источник приобретения знаний, духовного и умственного развития личности. Сам процесс чтения предполагает труд и творчество читателя, поскольку в процессе чтения включается творческая, интеллектуальная и трудовая деятельность – эмоциональное сопереживание, сотворчество, привлечение воссоздающего воображения, умственных операций (умозаключений, оценок, отношений).

Выразительное чтение – это одно из могущественных средств, благодаря которому учитель в процессе работы над художественными произведениями вызывает у детей сопереживание, помогая им не только верно понять, но и ощутить автора, обогатиться его высокими помыслами и благородными чувствами.

Формирование навыков выразительного чтения у младших школьников – очень важная часть работы учителя начальных классов, так как именно в начальной школе формируются первые умения, связанные с выразительным чтением. Для того чтобы правильно понять текст, его нужно правильно прочитать; а для того, чтобы выразительно прочитать, текст нужно понять. Выразительное чтение невозможно без полного, комплексного анализа произведения, а также без умения пользоваться интонационными средствами выразительности.

С помощью выразительного чтения у учащихся развивается собственная речь, она становится яркой, убедительной, разборчивой, чёткой, эмоциональной.

В первой главе мы описали проблему выразительного чтения, пути её решения, познакомились с компонентами выразительного чтения, разработали систему упражнений, которые можно использовать как для формирования навыков выразительного чтения лирических произведений, так и для формирования навыков выразительного чтения при работе над прозаическими произведениями.

Во второй главе констатирующем этапе мы выявили начальный уровень сформированности навыков выразительного чтения младших школьников при чтении стихотворений. Получились следующие результаты: у 52% учащихся низкий уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений, у 44% – средний уровень, у 4% – высокий уровень. Для того чтобы повысить уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений, нами был проведён и разработан формирующий этап. Программа формирующего этапа включает уроки литературного чтения, на которых у учеников с помощью разнообразных методов, приёмов и форм формируются умения, необходимые для выразительного чтения. После формирующего этапа был проведён контрольный этап. Учащимся были предложены задания наподобие тех, которые ученики выполняли на констатирующем этапе (принять участие в опросе, ответить на вопросы анкеты, прочитать выразительно стихотворение Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»). В результате были получены следующие результаты: у 36% учащихся низкий уровень сформированности навыков выразительного чтения в процессе работы над лирическими произведениями, у 52% – средний уровень и у 12% – высокий. Можно сделать вывод о том, что благодаря формирующему этапу у некоторых учеников повысился уровень формирования навыков выразительного чтения в процессе работы над лирическими произведениями.

Работа по формированию навыков выразительного чтения, безусловно, не является окончанной и требует дальнейшего продолжения. Больше всего формирующий этап повлиял на осознанное отношение младших школьников к поставленной перед ними задаче выразительно прочитать стихотворение. Над смысловой и технической стороной нужно продолжать вести целенаправленную работу.

Также положительные результаты контрольного этапа дали возможность сделать вывод о том, что сформулированная гипотеза подтвердилась. Для формирования навыков выразительного чтения необходимо работать не только

над смысловой стороной, но и над технической, так как обе эти стороны взаимосвязаны; необходимо систематически включать в деятельность на уроке литературного чтения упражнения на тренировку речевого дыхания, темпа речи, выделения логических пауз, логического ударения, выработку правильной интонации.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Аксёнов В.Н. Искусство художественного слова / В.Н. Аксенов. – М.: Искусство, 2002. – 256 с.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение / Г.В. Артоболевский. – М.: Просвещение, 1978. – 156 с.
3. Астафьева О.В. Детская литература. Выразительное чтение: практикум: Учеб. пособие для студентов сред. проф. учеб заведений / О.В. Астафьева, Т. В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007. – 271 с.
4. Бакланова И.В. Игры и упражнения для развития компонентов интонационной стороны речи. URL: <http://mdou47st.bel31.ru/igruiypragn.pdf> (дата обращения: 17.02.2016).
5. Балашова Е.А. Анализ лирического стихотворения / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 192 с.
6. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 273 с.
7. Булатова О.С. Педагогический артистизм / О. С. Булатова. – М.: Академия, 2001. – 240 с.
8. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя / Б. А. Буяльский. – М.: Юнити-Дана, 2006. – 245 с.
9. Валгина Н.С. Современный русский язык / Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2002. – 528 с.
10. Васильева М.С. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах / М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская. – М.: Педагогика, 1997. – 118 с.
11. Вербовая Н. Н. Подготовка к выразительному чтению / Н.Н. Вербовая // Русская словесность. – 2000. – № 4. – С. 63-66.
12. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.

13. Головин Б.Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин. – М.: Высшая школа, 1998. – 280 с.
14. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя / Л.А. Горбушина. – М.: Просвещение, 2005. – 54 с.
15. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников: Пособие для учителей / Л.А. Горбушина. – М.: Просвещение, 2001. – 160 с.
16. Ефросинина Л.А. Литературное чтение: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 частях, Ч. 1 / Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 192 с.
17. Завадская Т.Ф. Методика выразительного чтения / Т.Ф. Завадская. – М.: Просвещение, 2007. – 254 с.
18. Иванова Л.Ю. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 840 с.
19. Калашникова С.Г. Работа по формированию навыка чтения в современной начальной школе: методические рекомендации для учителей начальных классов / С.Г. Калашникова. – Омск: Омск. гос. ун-т, 2004. – 44 с.
20. Касьянова З.А. Формирование навыков выразительного чтения в период обучения грамоте / З.А. Касьянова // Начальная школа. – 2010. – № 4. – С. 11-14.
21. Кубасова О.В. Выразительное чтение: Пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / О.В. Кубасова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дело, 2001. – 144 с.
22. Львов М.Г. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Г. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2000. – 464 с.
23. Львов М.Р. Риторика. Культура речи / М.Р. Львов. – М.: Академия, 2002. – 272 с.



24. Мали Л.Д. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах: Учебное пособие для студентов-бакалавров по методике обучения русскому языку и литературному чтению в начальных классах / Л.Д. Мали. – Пенза: издательство ПГУ, 2014. – 228 с.
25. Миловзорова А.М. Выразительное чтение как средство воспитания нравственных чувств / А.М. Миловзорова, Е.В. Тиунова // Начальная школа. – 2010. – № 5. – С. 32-33.
26. Найдёнов Б.С. Методика выразительного чтения / Б.С. Найдёнов, Л.Ю. Кореньюк. – М.: Просвещение, 2007. – 208 с.
27. Панина Г.А. Речевая ритмика / Г.А. Панина // Научно-методическая газета для учителей: Здоровье детей. – 2011. – №2. – 47 с.
28. Огнев В. Ф. Горизонты поэзии: Избран. работы в 2 т. Т.2 / В.Ф. Огнев. – М.: Худож. лит., 1982. – 535 с.
29. Оморокова М.И. Учимся читать выразительно / М.И. Оморокова. – М.: Академия, 2001. – 312 с.
30. Павлова Л.А. Влияние выразительного чтения на воспитание нравственных чувств учащихся / Л.А. Павлова // Начальная школа. – 2007. – № 7. – С. 35-37.
31. Палкин М.А. Лирика как искусство стихотворного слова / М.А. Палкин. – Минск: Вышэйш.шк., 1986. – 270 с.
32. Пальчевский С.С. Социальная педагогика / С.С. Пальчевский. – Киев: Кондор, 2009. – 560 с.
33. Полозкова Т.Д. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя / Т. Д. Полозкова. – М.: Просвещение, 2008. – 119 с.
34. Примерная общеобразовательная программа начального общего образования. URL: [http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/227/роор\\_noo\\_reestr.doc](http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/227/роор_noo_reestr.doc) (дата обращения: 11.03.2016).
35. Рудыка Т.П. Система работы по совершенствованию навыка чтения у детей младшего школьного возраста / Т.П. Рудыка // Начальная школа. – 2007. – № 11. – С. 28-30.

36. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – М.: Учпедгиз, 1993. – 239 с.
37. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007. – 416 с.
38. Сальникова Т.П. Методика обучения чтению / Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 189 с.
39. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению. Практическая методика: учебное пособие для педвузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-Оол. – М.: Академия, 2001. – 288 с.
40. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2005. – 352 с.
41. Старкова М. В. Развитие читательских интересов младших школьников // [Офиц. сайт]. URL: <https://infourok.ru/statya-razvitie-chitatelskih-interesov-mladshih-shkolnikov-626089.html> (дата обращения 15.04.2016)
42. Тарлавина О.Н. Развитие речевого дыхания младших школьников // [Офиц. сайт]. URL: <https://infourok.ru/razvitie-rechevogo-dihaniya-mladshih-shkolnikov-984559.html> (дата обращения: 12.03.2016).
43. Тихомиров Д.И. Педагогические заметки / Д.И. Тихомиров. – СПб.: Синод. тип, 1911. – 120 с.
44. Тищенко С.В. Приемы обучения правильному, сознательному, беглому и выразительному чтению учащихся // [Офиц. сайт]. URL: [http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/03/12/statya\\_tishchenko.docx](http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/03/12/statya_tishchenko.docx) (дата обращения: 18.12.2015).
45. Ушинский К.Д. Школа Ушинского / К.Д. Ушинский. – М.: Карапуз ISBN, 2004. – С. 16.
46. Федеральный Государственный Общеобразовательный Стандарт начального общего образования. URL: [http://минобрнауки.рф/документы/8033/файл/7256/Prikaz\\_№\\_1576\\_ot\\_31.12.2015.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/8033/файл/7256/Prikaz_№_1576_ot_31.12.2015.pdf) (дата обращения: 11.04.2016).

47. Ховалыг Ч.Г. Компоненты навыка чтения // [Офиц. сайт]. URL:<https://infourok.ru/material.html?mid=1803087> (дата обращения: 14.03.2016).
48. Черноморов А.И. Практикум по выразительному чтению: пособие для учителей начальных классов / А.И. Черноморов, А.И. Шустова. М.: Дана, 2000. – 388 с.
49. Ширкина Л.Б. Работа учителя с учащимися над выразительным чтением стихотворений. URL: [http://infourok.ru/rabota\\_uchitelya\\_s\\_uchaschimisya\\_nad\\_vyrazitelny\\_m\\_chteniem\\_stihotvorenij-334305.htm](http://infourok.ru/rabota_uchitelya_s_uchaschimisya_nad_vyrazitelny_m_chteniem_stihotvorenij-334305.htm) (дата обращения: 12.03.2016).
50. Шишкова М.И. Формирование навыка выразительного чтения у учащихся, имеющих трудности в обучении / М.И. Шишкова // Логопед. – 2006. – №1. – С.15.
51. Язовицкий Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания / Е.В. Язовицкий. – М.: Просвещение, 2003. – 399 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Анкета для выявления уровня сформированности навыков выразительного чтения по смысловому критерию**

*Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка»*

Мама! глянь-ка из окошка –  
Знать, вчера недаром кошка  
Умывала нос:  
Грязи нет, весь двор одело,  
Посветлело, побелело –  
Видно, есть мороз.

Не колючий, светло-синий  
По ветвям развешен иней –  
Погляди хоть ты!  
Словно кто-то тороватый  
Свежей, белой, пухлой ватой  
Все убрал кусты.

Уж теперь не будет спору:  
За салазки да и в гору  
Весело бежать!  
Правда, мама? Не откажешь,  
А сама, наверно, скажешь:  
«Ну, скорей гулять!»

*Вопросы:*

1. Кто является главным героем стихотворения А.А. Фета «Мама! глянь-ка из окошка»?
2. От чьего лица ведётся повествование в стихотворении?
3. Объясните значение слова «тороватый» из стихотворения.
4. О чём говорится в стихотворении?
5. В какой строфе описывается иней?
6. Какие чувства у мальчика вызвал приход зимы?
7. С чем сравнивает поэт снег в своём стихотворении?
8. Какое настроение у вас вызвало стихотворение?

*Обработка полученных результатов:*

От 7 до 8 верных ответов – высокий уровень.

От 4 до 6 верных ответов – средний уровень

От 0 до 3 верных ответов – низкий уровень

*Предполагаемые ответы:*

1. Главным героем стихотворения является мальчик.
2. Повествование ведётся от лица мальчика.
3. «Тороватый» значит щедрый.
4. В данном стихотворении описывается приход зимы.
5. Иней описывается во второй строфе
6. Мальчик был в восхищении, восторг, радость, любованье от того что пришла зима.

7. Снег в стихотворении сравнивается с свежей, белой, пухлой ватой.
8. Настроение радости, счастья.

**Анкета для выявления уровня сформированности навыков выразительного чтения по смысловому критерию**

*Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится»*

Зима не даром злится,  
Прошла её пора –  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.

И всё засуеилось,  
Всё нудит Зиму вон –  
И жаворонки в небе  
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет  
И на Весну ворчит:  
Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:  
Умылася в снегу  
И лишь румяней стала  
Наперекор врагу.

*Вопросы:*

1. Кто является главными героями стихотворения Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится...»?
  2. На чьей стороне автор? На стороне Зимы или Весны?
  3. Почему слова «Весна» и «Зима» написаны в стихотворении с большой буквы?
  4. В каком значении употреблено слово «трезвон» в стихотворении? Объясните значение словосочетаний «все нудит Зиму вон», «и пуще лишь шумит», «наперекор врагу».
  5. В каком четверостишии говорится о том, что Весна гонит Зиму?
  6. В каком четверостишии говорится о том, что Зима ведьма злая?
  7. В каком четверостишии говорится о том, что Весна – это ребёнок?
  8. Как вы считаете, какое настроение автор хотел создать нам этим стихотворением?
- Какие чувства вызвало у вас стихотворение?

*Обработка полученных результатов:*

От 7 до 8 баллов – высокий уровень.

От 4 до 6 баллов – средний уровень

От 0 до 3 баллов – низкий уровень

*Предполагаемые ответы:*

1. Главными героями стихотворения являются Зима и Весна.

2. Автор на стороне Весны.
3. Зима и Весна написаны в стихотворении с большой буквы, потому что поэт представляет их как живых существ, одухотворяет их.
4. Трезвон – церковный звон во все колокола; «Всё нудит Зиму вон» – заставляет уйти; «и пуще лишь шумит» – ещё больше; «наперекор врагу» – вопреки, назло врагу.
5. В первом четверостишии говорится о том, что Весна гонит Зиму
6. В четвёртом четверостишии говорится о том, что Зима ведьма злая
7. В пятом четверостишии говорится о том, что Весна – это ребёнок.
8. Чувства беспокойства за Весну, чувства радости.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

## Протокол наблюдения проверки технического критерия (констатирующий этап)

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Выбор правильной интонации	Соблюдение темпа при чтении	Верная постановка логических ударений	Соблюдение пауз	Уровень
1.	Степан Б.	-	-	-	+	низкий
2.	Данил Б.	-	-	-	-	низкий
3.	Егор Б.	+	-	+	-	средний
4.	Роман В.	+	+	+	+	высокий
5.	Евгения Д.	-	+	-	+	средний
6.	Ярослав З.	+	-	-	-	низкий
7.	Артём К.	-	-	-	-	низкий
8.	Анастасия К.	+	+	-	+	средний
9.	Богдан К.	-	-	-	+	низкий
10.	Максим Л.	-	-	-	+	низкий
11.	Мария Л.	+	-	+	-	средний
12.	Андрей М.	+	+	-	-	средний
13.	Мargarита Н.	+	-	+	-	средний
14.	Юлия П.	-	+	-	-	низкий
15.	Антон С.	-	-	+	-	низкий
16.	Илья С.	-	+	-	-	низкий
17.	Оксана С.	+	-	-	-	низкий
18.	Анастасия Т.	-	-	+	+	средний
19.	Арсений Т.	+	+	-	+	средний
20.	Богдан У.	-	-	-	-	низкий
21.	Анастасия Ф.	-	+	+	-	средний
22.	Никита Ф.	-	-	+	-	низкий
23.	Виктория Ч.	-	-	-	+	низкий
24.	Елизавета Я.	-	-	-	+	низкий
25.	Глеб Я.	+	+	+	+	высокий

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

## Протокол наблюдения проверки технического критерия (контрольный этап)

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Выбор правильной интонации	Соблюдение темпа при чтении	Верная постановка логических ударений	Соблюдение пауз	Уровень
1.	Степан Б.	+	-	-	+	средний
2.	Данил Б.	-	+	-	-	средний
3.	Егор Б.	+	-	+	+	средний
4.	Роман В.	+	+	+	+	высокий
5.	Евгения Д.	-	+	-	+	средний
6.	Ярослав З.	+	+	+	+	высокий
7.	Артём К.	-	+	-	+	средний
8.	Анастасия К.	+	+	-	+	средний
9.	Богдан К.	-	-	-	+	низкий
10.	Максим Л.	+	-	-	+	средний
11.	Мария Л.	+	-	+	-	средний
12.	Андрей М.	+	+	+	-	средний
13.	Мargarита Н.	+	-	+	-	средний
14.	Юлия П.	-	+	-	-	низкий
15.	Антон С.	-	-	+	-	низкий
16.	Илья С.	-	+	-	-	низкий
17.	Оксана С.	+	-	-	-	низкий
18.	Анастасия Т.	+	-	-	+	средний
19.	Арсений Т.	+	+	+	+	высокий
20.	Богдан У.	-	+	-	+	средний
21.	Анастасия Ф.	+	-	+	-	средний
22.	Никита Ф.	+	-	+	-	низкий
23.	Виктория Ч.	-	-	-	+	низкий
24.	Елизавета Я.	+	-	-	-	низкий
25.	Глеб Я.	+	+	+	+	высокий

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

## Планы-конспекты уроков по литературному чтению

**Тема урока:** Н.А. Некрасов «Мужичок с ноготок»

**Тип урока:** урок сообщения новых знаний

**Форма урока:** урок-практикум

**Цель:** создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству со стихотворением Н.А. Некрасова «Мужичок с ноготок».

**Задачи: предметные** – способствовать формированию полноценного восприятия лирического произведения; обучению анализу произведения с эстетических позиций; развитию выразительного чтения: ясного, чёткого произношения слов, соблюдения пауз и логических ударений, интонации и придания голосу нужной эмоциональной окраски; умению отвечать на вопросы по содержанию текста;

формированию **личностных УУД** – понимание необходимости умения, важности чтения для современного человека.

**Метапредметные** – содействовать формированию УУД:

**регулятивных** – принимать учебную задачу, отбирать способы её решения; выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи, работать со словарём учебника; проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий;

**познавательных** – искать информацию, представлять найденную информацию; строить сообщение в устной форме; воспринимать смысл предъявляемого текста;

**коммуникативных** – выражать свои мысли в устной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению в парной работе; участвовать в учебном диалоге.



**Оборудование:** учебник «Литературное чтение» Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова 3 класс, рабочая тетрадь №1, презентация, карточки с кроссвордом, записи на доске.

## Ход урока

Этап урока	Время	Содержание деятельности на уроке	Примечание
1. Организационный момент	3 – 5 мин	1. Проверка готовности к уроку. 2. Речевая разминка: а) упражнения для развития интонационной выразительности: На доске записано предложение: <i>Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт!</i> С каким чувством надо произнести предложение? (С чувством гордости, восхищения); 1) прочитайте фразу «Ты молодец!» с восхищением, с насмешкой; 2) прочитайте фразу «Спасибо тебе» с благодарностью, с обидой;	Запись на доске Презентация



		<p>Наибольшую известность поэту принесли такие произведения, как роман-поэма «Кому на Руси жить хорошо», поэмы «Русские женщины» и «Мороз, красный нос», стихотворение «Дедушка Мазай и зайцы».</p> <p>Стихи Некрасова были посвящены в первую очередь жизни и страданиям простого народа. Некрасов впервые использовал в русской поэзии всё богатство народного языка и фольклора.</p> <p>Умер поэт в 1878 году в возрасте 56 лет после тяжелой болезни.</p> <p>3. Работа с выставкой книг Н.А. Некрасова.</p>	
3. Первичное чтение текста	3 мин	-Первичное чтение стихотворения учителем.	
4. Беседа после первичного прочтения	3 – 5 мин	<p><i>Беседа по вопросам:</i></p> <p>- О каком времени года говорится в стихотворении? Кого встретил автор в лесу зимой? Сколько героев в стихотворении? От чьего лица ведётся повествование в стихотворение?</p> <p><i>Словарная работа:</i></p> <p>- Ребята, в стихотворении встретились слова, которые могут быть не понятны многим из вас. Давайте их попробуем объяснить.</p> <p>Однажды в студёную зимнюю пору, Я из лесу вышел; был сильный мороз.</p> <p>- Что значит «студёная пора»? (очень холодно)</p> <p>Гляжу, поднимается медленно в гору Лошадка, везущая хворосту воз.</p> <p>- Прочитайте слова. Среди данных слов подберите объяснение слову «хворост».</p> <p><b>На доске:</b> сухие сучья, ветви, деревья</p> <p>- Правильно, ребята, сухие отпавшие ветки деревьев, высохшие тонкие сучья или стволы.</p> <p><i>Собрать хворост для костра.</i></p> <p>И, шествуя важно, в спокойствии чинном, Лошадку ведёт под уздцы мужичок</p> <p>- Взгляните на иллюстрации</p>	Запись на доске

		 <p>Узда (часть конской сбруи – надеваемые на голову лошади ремни с удилами и поводьями)  В больших сапогах, в полушубке овчинном,  В больших рукавицах ... а сам с ноготок!  - Подумайте, что такое «полушубок»?  Посмотрите на иллюстрацию:</p>  <p>Полушубок (короткая, до колен, верхняя одежда на меху)  - Значение слов «чинно» и «вестимо» мы узнаем из учебника на стр.152.  Чинно – важно, степенно.  Вестимо – конечно, разумеется.  - Ребята, скажите, как вы считаете, какие требования мы должны соблюдать, чтобы выразительно прочитать текст? (учащиеся высказывают свои предположения)</p>	Презентация
5. Повторное чтение стихотворения	2 – 3 мин	- Повторное чтение стихотворения.	
6. Физкультминутка	1 – 2 мин	Упражнение для развития умения выделять логические ударения. Во время выполнения упражнения учащиеся стоят около парт. Попробуем проговорить стихотворение с движением: <b>Раз, два</b> (шагаем на месте и хлопаем в ладоши) – Острова! (Вытягиваем руки и показываем «острова» – круглые, овальные, большие и маленькие). <b>Три, четыре</b> (шагаем и хлопаем в ладоши) –	

		<p>Мы приплыли. (Имитируем руками, как мы плывем.)</p> <p><b>Пять, шесть</b> – Сходим здесь. (Руками показываем лесенку-трап.)</p> <p><b>Семь, восемь</b> – Сколько сосен! (Поочередно поднимаем вверх то правую, то левую руку и следим за их движением, как будто смотрим на кроны деревьев.)</p> <p><b>Девять, десять</b> – Мы в пути. (Руками и ногами изображаем движение паровозика.)</p>	Презентация
7. стихотворения	Анализ 10 – 15 мин	<p>Для подведения учащихся к определению основной идеи стихотворения учитель проводит беседу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как звали мальчика? (Влас)</li> <li>- Расскажите, что мальчик делал в лесу в такой мороз? (пришёл с отцом в лес за дровами)</li> </ul> <p>Он хоть и маленький, но уже помогает взрослым.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы думаете, как относится автор к мальчику? (Он его любит, с уважением)</li> <li>- Сколько лет было мальчику? (шестой миновал)</li> <li>- Как выглядит мальчик? Найдите в тексте его описание.</li> </ul> <p>(В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, а как вы понимаете фразу «а сам с ноготок?»</li> <li>- Подумайте, почему вся одежда велика Власу? (в бедной крестьянской семье одежда передавалась от одного ребёнка к другому)</li> <li>- Что узнали о семье, в которой рос мальчик? (большая семья)</li> <li>- Найдите в тексте и прочитайте слова Власа о его семье.</li> </ul> <p>(Семья-то большая, да два человека Всего мужиков-то: отец мой да я)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подумайте, почему мальчик так говорит? (Он понимает, что он понимает важность своей работы в семье)</li> <li>- Как идёт мальчик? Найдите в тексте и прочитайте нужные строки</li> </ul> <p>(Он идёт гордо, важно. Ему некогда разговаривать с Некрасовым. Ему нужно работать. И, шествуя важно, в спокойствии чинном, Лошадку ведёт под уздцы мужичок)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прочитайте слова на доске: идёт, бредёт, шагает, шествует.</li> </ul> <p>Кто может совершать эти действия? (Идёт ребёнок, бредёт грибник, шагает солдат, шествует король...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Некрасов Н.А. говорит, что мальчик <i>шествует</i> важно. Не идёт, не бредёт, не шагает. А</li> </ul>	

	<p>шествует. Почему? (Мальчик уважает себя за то, что ему доверили такое важное дело. Он гордится этим)</p> <p>- Что значит, мальчик шествует <i>в спокойствии чинном</i>? (Не суетится, не резвится, не шалит. Он во всём подражает взрослым. Делает всё неторопливо, уверенно, без лишних движений)</p> <p>- Итак, мальчик подражает походке, речи взрослых, а как он обращается с животными?</p> <p>- Найдите слова, с которыми Влас обращается к лошади.</p> <p><i>Ну, мёртвая!</i> – крикнул малюточка басом...</p> <p>- Почему он так говорит? (Она остановилась. Мальчик кричит так, как кричат взрослые на лошадей, которые замедлили шаг)</p> <p>- Как разговаривает Влас?</p> <p>(Грубо и коротко)</p> <p>- Найдите подтверждение своим словам в тексте.</p> <p>- Здорово, парнище! – <i>«Ступай себе мимо!»</i></p> <p>- Почему он так разговаривает?</p> <p>Словами «парнище» Некрасов подчёркивает, что мальчик мал и ростом, и по годам. Поэтому он сердито и отвечает.</p> <p>- <i>Дети, как вы считаете, что этим стихотворением хотел нам сказать автор Н.А. Некрасов? Какую основную мысль передать?</i></p> <p>(Хотел рассказать, как тяжело жилось крестьянам, в том числе и детям в то время. Ведь даже детям приходилось работать наравне со взрослыми)</p> <p><i>Работа с иллюстрацией на стр.152.</i></p> <p>- Рассмотрите иллюстрацию на стр. 152. Кто на ней изображён?</p> <p>- Найдите и прочитайте отрывок, подходящий по смыслу к данной иллюстрации.</p> <p>- Сравните иллюстрацию к тексту и содержание. Всё ли совпадает?</p> <p><i>Работа по рабочей тетради</i></p> <p>№1 стр.93. Поиск. Перечитайте. Когда и где происходят события? Подчеркните. Как об этом говорит поэт?</p> <p><i>Работа над выразительным чтением стихотворения</i></p> <p>- Прочитаем по ролям диалог Некрасова и мальчика. Но прежде, чем начнём читать, я хотела бы ещё раз обратить ваше внимание на следующее:</p> <p>С каким темпом мы будем читать это стихотворение? (медленно, будто рассказывая сказку) С какой интонацией будем произносить вопросы рассказчика? (с иронией, с</p>	
--	--	--



		<p>любопытством) С какой интонацией будем произносить ответы Власа? (с интонацией важности, гордости) Когда мы будем изменять силу голоса? (при чередовании слов рассказчика и ответов Власа сила голоса будет изменяться).</p> <p>Учащиеся читают диалог.</p> <p>Учитель предлагает ученикам поработать в парах и выполнить упражнение «В чём разница?»</p> <p>Докажите, что в зависимости от места паузы изменяется смысл высказывания. Паузы обозначены вертикальной чертой.</p> <p><i>Как обрадовали   его успехи   друга!</i></p> <p><i>Как обрадовали его   успехи друга!</i></p> <p><i>После ухода учителя   в класс принесли журнал.</i></p> <p><i>После ухода учителя в класс   принесли журнал.</i></p> <p>Давайте подумаем, где мы с вами поставим паузы и логические ударения при чтении стихотворения?</p> <p>Чтение стихотворения вместе с учителем с соблюдением пауз, логических ударений.</p>	Работа в парах
7. Обобщающая беседа	5 мин	<p>- Теперь мы с Вами точно можем ответить на вопрос, какие требования нам необходимо соблюдать для того, чтобы выразительно прочитать стихотворение.</p> <p>Чтобы узнать, кто же на уроке был самым внимательным, я предлагаю вам ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как звали главного героя стихотворения «Мужичок с ноготок»?</li> <li>- Сколько ему было лет?</li> <li>- Как Н.А. Некрасов относится к мальчику?</li> <li>- Что этим стихотворением хотел нам рассказать автор? Какую основную мысль передать?</li> </ul>	
8. Домашнее задание	1 – 2 мин	Выразительное чтение стихотворения «Мужичок с ноготок», стр. в учебнике 151-152.	
9. Рефлексия. Подведение итогов	1 – 2 мин	<p>1.Беседа по вопросам</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какова тема сегодняшнего урока?</li> <li>- Какова цель урока?</li> <li>- Достигли ли мы поставленной цели?</li> </ul> <p>2.Продолжите предложения:</p> <p>Сегодня я узнал...</p> <p>Мне было интересно...</p> <p>3.Учитель оценивает работу детей на уроке.</p>	Запись на доске

**Тема урока:** Н.А. Некрасов «Мороз-воевода»

**Тип урока:** урок сообщения новых знаний

**Форма урока:** урок-практикум

**Цель:** создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству со стихотворением Н.А. Некрасова «Мороз-воевода».

**Задачи: предметные** – способствовать формированию полноценного восприятия лирического произведения; обучению анализу произведения с эстетических позиций; развитию выразительного чтения: ясного, чёткого произношения слов, соблюдения пауз и логических ударений, интонации; умению отвечать на вопросы по содержанию текста;

формированию **личностных УУД** – понимание необходимости умения, важности чтения для современного человека.

**Метапредметные** – содействовать формированию УУД:

**регулятивных** – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи, работать со словарём учебника; проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий;

**познавательных** – ориентироваться в учебнике, находить ответы на вопросы в тексте; воспринимать смысл предъявляемого текста;

**коммуникативных** – выражать свои мысли в устной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению в парной работе; участвовать в учебном диалоге.

**Оборудование:** учебник «Литературное чтение» Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова 3 класс, рабочая тетрадь №1, презентация, записи на доске.

#### Ход урока

Этап урока	Время	Содержание деятельности на уроке	Примечание
1. Организационный момент	3 – 5 мин	1.Проверка готовности к уроку. 2.Речевая разминка: а) <i>упражнение для постановки речевого дыхания «Проколотый мяч».</i> Представьте, что у вас на уровне груди большой резиновый мяч, и он проколот. Если на него нажимать, слышно, как выходит воздух. Необходимо нажать на «мяч» ладонями легко, без усилий, и параллельно с этим сымитировать звук «сссс...». Выдох должен быть плавным, энергичным, не ослабевающим к концу; б) <i>упражнение для интонационной выразительности:</i> произнесите хвастливо следующие фразы: «А у меня новое платье!», «я вчера была в зоопарке!» Придумайте свою фразу и произнесите её хвастливо.	Правило: говорим всегда на выдохе
2. Проверка домашнего задания	5 – 7 мин	Учитель проверяет выразительное чтение стихотворения Н.А. Некрасова «Мужичок с ноготок»	
3. Подготовительная	3 мин	1.Формулирование темы урока.	

работа перед чтением текста		<p>-Давайте вспомним, стихотворения, какого автора мы с вами изучали на предыдущих уроках? (Н.А. Некрасова)</p> <p>- Правильно. Сегодня на уроке мы продолжим знакомиться с творчеством Н.А. Некрасова. Чтобы узнать какое стихотворение нам предстоит изучить, я предлагаю вам отгадать загадку:</p> <p><i>Кто снежинками играет, Как букетом белых роз? Кто метелью управляет? Добрый Дедушка...(Мороз)</i></p> <p>- Ребята, как вы считаете, с чем будет связано стихотворение, которое мы будем читать? (с морозом)</p> <p>- Откройте учебники на стр.156. И сформулируйте цель нашей деятельности на уроке.</p> <p>- Правильно. Сегодня на уроке мы познакомимся со стихотворением Н.А. Некрасова «Мороз-воевода».</p>	
4. Первичное чтение текста	3-5 мин	-Первичное чтение стихотворения учителем.	
5. Беседа после первичного прочтения	3 мин	<p><i>Беседа по вопросам:</i></p> <p>- Кто является главным героем стихотворения?</p> <p>- Какие чувства у вас вызвало стихотворение?</p> <p><i>Словарная работа:</i></p> <p>Учитель предлагает учащимся с помощью толкового словаря С.И. Ожегова определить значение следующих слов: <i>воевода</i> – предводитель войска на Руси, <i>дозором обходит</i> – сторожит, <i>палица</i> – дубина с шипами, оружие русских богатырей, <i>обозы</i> – вереница гружёных повозок, <i>казна</i> – богатство, <i>алмазы, жемчуг</i> – драгоценности белого переливающегося цвета. Давайте произнесём эти слова хором с ударением.</p>	
6. Повторное чтение стихотворения	2 – 3 мин	- Повторное чтение стихотворения.	
7. Физкультминутка	1-2 мин	<p>Проведение игры «Барабан» (работа над темпом)</p> <p><i>Левой, правой, левой, правой (медленно), На парад идет отряд! На парад идет отряд (средний темп),</i></p>	

		<p><i>Барабанищик очень рад!</i>  <i>Барабанит, барабанит (быстро)</i>  <i>Полтора часа подряд!</i>  <i>Левой, правой, левой, правой (средний темп),</i>  <i>Барабан уже дырявый!</i> (А. Барто) Во время выполнения упражнения ребята располагаются около парт. Стихотворение проговаривается с движениями: Левой, правой (маршируем на месте, делая акцент то на правую, то на левую ногу),  На парад идёт отряд! (Выполняем 2 шага вперёд и 2 назад – на ударные слоги.)  Барабанищик (движение руками, как бы ударяя в барабан) очень рад (распахиваем руки на звук о.)  Барабанит, барабанит полтора часа подряд (имитируем удары). Барабан (указательный жест рукой) Уже дырявый! (Руки в стороны, удивление на лице.)</p>	Презентация
8. Анализ произведения	12 – 15 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, скажите, как вы считаете, какие требования мы должны соблюдать, чтобы выразительно прочитать текст?</li> <li>- О чём говорит Н.А. Некрасов в первом четверостишии? (о морозе)</li> <li>- Как автор называет мороз? (Мороз-воевода)</li> <li>- Каким вы себе представляете Мороза-воеводу? (сильным, грозным, мощным)</li> <li>- Подумайте, какие изобразительные средства выразительности использовал в своём стихотворении Н.А. Некрасов, чтобы показать Мороза-воеводу, похожим на героя из сказки? (Автор использовал такой приём как олицетворение, чтобы представить Мороза-воеводу в образе в образе живого существа, который способен выполнять много действий).</li> <li>- Как вы считаете, с какой целью автор использовал в стихотворении глаголы-синонимы «идёт», «шагает»? (Глагол «идёт» показывает действие, выполняемое главным героем, глагол «шагает» изображает героя могущественным, шагающим быстро большими широкими шагами над всеми)</li> <li>- Ребята, а как природа реагирует на появление Мороза? (мы считаем, что природа с радостью встречает Мороза-воевода)</li> <li>- Какие средства выразительности использует поэт, чтобы передать радость природы от прихода Мороза-воеводы? (эпитет «яркое солнце», олицетворение «солнце играет»)</li> <li>- А какие ещё эпитеты использовал автор при написании стихотворения,</li> </ul>	

	<p>приведите примеры из текста? (эпитет «косматая борода», «мосты ледяные», «моря-океаны», «удалую песню», «хвастливую песню поёт»)</p> <p>- Просмотрите внимательно стихотворение, использует ли автор метафору? («упрячу под гнёт»)</p> <p>- Расскажите, каким вы представляете себе Мороза-воеводу? Давайте подберём прилагательные, характеризующие Мороза? (Мороз сильный, всемогущий, умный, умелый, хвастливый, могущественный)</p> <p>Попробуйте его нарисовать.</p> <p>Словесное рисование образ «Мороза-воеводы».</p> <p><i>Это большой великан, всесильный богатырь, который с палицей и посохом в руках обходит свои владенья для того, чтобы позаботиться о лесных тропках, о земле, чтобы всё было укрыто. Он, как художник, украшает землю (сосны стали более пушистые, на дубах нарисованы красивые узоры), как архитектор и строитель строит ледяные мосты на реках, озёрах, морях и океанах. Он - волшебник с косматой бородой, богатства его велики и красивы, он их делает всё лучше и лучше. Всемогущий владыка, он всё может.</i></p> <p>- Найдите в стихотворении сравнения. С кем автор сравниваем Мороза-воеводу? (Мороз-воевода сравнивается с «ветром, бушующим над бором, с шумом горных ручьёв», повторы усиливают эти сравнения «не, не»)</p> <p>- Как вы считаете, почему автор назвал Мороза воеводой? Кто такой воевода? (Н.А. Некрасов так назвал Мороза, потому что тот объезжает, осматривает, охраняет свои владенья)</p> <p>- А какие воины есть у Мороза-воеводы? Назовите их.</p> <p>Ответ учащихся: <i>«Метели, снега и туманы Покорны морозу всегда...»</i></p> <p>- Как вы думаете, почему песню Мороза поэт называет хвастливой? Чем же хвастается Мороз-воевода? (Потому что в ней он хвастается и гордится тем, что он делает, хвастливой ещё и потому что ему покорны метели, снега и туманы)</p> <p>- Определите, какое образное средство выразительности использовал поэт для того, чтобы подчеркнуть всё богатство и красоту зимней природы? (Метафору)</p> <p>Учитель предлагает ещё раз прочитать стихотворение. И подумать, на какие 2 части его можно разделить? Первая часть – «Шествие Мороза», вторая часть – «Песня Мороза».</p>	
--	--	--

		<p><i>Работа с иллюстрацией:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие краски использует поэт, чтобы передать зимнее настроение?</li> <li>- Рассмотрите иллюстрацию в учебнике на стр. 156. Кто на ней изображён? Соответствует ли она стихотворению? Найдите и прочитайте отрывок в тексте, который подходит к иллюстрации.</li> <li>- А какие краски использовали бы вы?</li> </ul> <p>Ту же работу сделайте с иллюстрацией на стр.157. Ребята, а как вы считаете, какова главная идея этого стихотворения? Главная тема стихотворения «Мороз-воевода»?</p> <p><i>Работа по рабочей тетради: №2.стр.97.</i></p> <p>Перечитайте, впишите пропущенные слова. Подчеркните олицетворения.</p> <p><i>Работа над техническими компонентами:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ребята, давайте подумаем, а как мы будем читать каждую из этих частей? (Первую часть – неторопливо и бодро, а вторую часть – гордо и немного хвастливо).</li> <li>- С каким темпом необходимо читать это произведение (темп медленный)</li> </ul> <p><i>Ученикам предлагается упражнение «Кто быстрее?», в котором необходимо расставить паузы.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поездку отложить нельзя выезжать.</li> <li>- Детей отправьте вечером встретим.</li> <li>- На утес одинокий орел садится.</li> </ul> <p>Для того чтобы учащиеся смогли определить, где необходимо поставить логические ударения и паузы учитель предлагает ученикам выполнить прослушать аудиозапись стихотворения Н.А. Некрасов «Мороз-воевода» (в исполнении А. Пожарова).</p> <p>Ученики работали в парах, расставляли в стихотворение паузы, находили слова, которые необходимо выделять голосом при чтении.</p>	<p>Презентация</p> <p>Работа в парах Запись на доске: / -короткая, // - длинная; _____ слово, которое необходимо выделить голосом.</p>	
9.	Обобщающая беседа	3 мин	<p>Беседа по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему в стихотворении Мороз-воевода написан с большой буквы?</li> <li>- Кто такой воевода?</li> </ul>	
10.	Информация о домашнем задании	1 – 2 мин	<p>Выразительное чтение стихотворения стр. в учебнике 156-157. Р.Т. стр. 96 №1, стр.97.№3.</p>	
11.	Рефлексия.	1 – 2	1.Беседа по вопросам	

Подведение итогов урока	мин	<ul style="list-style-type: none"><li>- Какова тема сегодняшнего урока?</li><li>- Какова цель урока?</li><li>- Достигли ли мы поставленной цели?</li></ul> 2.Продолжите предложения: Сегодня я узнал... Мне было интересно... 3.Учитель оценивает работу детей на уроке.	Запись на доске
-------------------------	-----	---	-----------------

**Тема урока:** Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою...»

**Тип урока:** урок сообщения новых знаний

**Форма урока:** урок-практикум

**Цель:** создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с творчеством Ф.И. Тютчева с его стихотворением «Чародейкою зимою...».

**Задачи: предметные** – способствовать формированию полноценного восприятия лирического произведения; обучению анализу произведения с эстетических позиций; развитию выразительного чтения: ясного, чёткого произношения слов, соблюдения пауз и логических ударений, интонации; умению отвечать на вопросы по содержанию текста;

формированию **личностных УУД** – понимание необходимости умения, важности чтения для современного человека.

**Метапредметные** – содействовать формированию УУД:

**регулятивных** – принимать учебную задачу, отбирать способы её решения; принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарём учебника; проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий;

**познавательных** – искать информацию, представлять найденную информацию; строить сообщение в устной форме; воспринимать смысл предъявляемого текста;

**коммуникативных** – участвовать в диалоге с одноклассниками, бесконфликтно дискутировать.

**Оборудование:** учебник «Литературное чтение» Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова 3 класс, презентация, записи на доске.

#### Ход урока

Этап урока	Время	Содержание деятельности на уроке	Примечание
1. Организационный момент	3 – 5 мин	1. Проверка готовности к уроку. 2. Речевая разминка: а) <i>упражнение для постановки речевого дыхания «Задуй свечу!»</i> Представьте мысленно, что перед вами две свечи. По моему сигналу вдох и на одном выдохе нужно задуть эти две свечи; б) <i>упражнения для развития интонационной выразительности:</i> произнесите фразу «На улице идёт снег» сначала с интонацией радости, счастья, веселья, используя быстрый темп, а затем с интонацией спокойствия, равнодушия.	Правило: говорим всегда на выдохе
2. Подготовительная работа перед чтением текста	2 – 3 мин	1. Формулирование темы урока. На доске записаны названия стихотворений: «Кот поёт глаза прищуря...», «Мама! глянь-ка из окошка», «Осень», «Мужичок с ноготок», «Чародейкою зимою...», «Мороз-воевода». - Перечислите стихотворения, которые вам уже знакомы? Не забывайте называть	Запись на доске



		<p>автора.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какое стихотворение у нас осталось? А что это значит? (Это значить то, что сегодня на уроке мы познакомимся со стихотворением «Чародейкою зимою...»)</li> <li>- Верно. Откройте учебники на стр.156, прочитайте автора этого стихотворения, сформулируйте цель?</li> <li>- Правильно. Правильно. Сегодня на уроке мы познакомимся с творчеством Ф.И. Тютчева и его стихотворением «Чародейкою зимою...».</li> <li>- А какие стихотворения Ф.И. Тютчева вы знаете?</li> </ul> <p>2. Биография Ф.И. Тютчева. Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873) родился 5 декабря 1803 года в старинной дворянской семье. Юные годы Фёдор Тютчев провел в Москве. Первоначальное образование получил дома под руководством поэта-переводчика С.Е. Раича. В 1821 г блестяще закончил словесный факультет Московского университета. Вскоре поступил на службу в министерство иностранных дел. Служил также в Турине (Сардиния). Стихи Тютчев начал писать еще подростком, но выступал в печати редко и не был замечен ни критикой, ни читателями. Настоящий дебют Федора Тютчева состоялся в 1836 г.: тетрадь стихотворений Тютчева, переправленная из Германии, попадает в руки Александра Пушкина, и тот, приняв тютчевские стихи с изумлением и восторгом, опубликовал их в своем журнале «Современник».</p> <p>3. Работа с выставкой книг Н.А. Некрасова.</p>	<p>Портрет Тютчева</p> <p>Ф.И.</p>
3. Первичное чтение текста	3 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закройте глаза и попытайтесь нарисовать в своём воображении картину к услышанному, прочувствуйте настроение стихотворения.</li> <li>-Первичное чтение стихотворения учителем.</li> </ul>	
4. Беседа после первичного прочтения	3 – 5 мин	<p>Беседа по содержанию произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какое настроение у вас вызвало это стихотворение? Какую картину вы себе представили?</li> </ul> <p>Проведение с учащимися беседы, с целью выяснения значений словарных слов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- С какими словами у вас ассоциируется слово Чародейка?</li> </ul> <p>Подберите синонимы (волшебница, колдунья) Как вы понимаете слово «бахрома»? Давайте поставим ударение в слове «бахрома». Объясните его значение.</p>	
5. Повторное чтение стихотворения	2 – 3 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Повторное чтение стихотворения.</li> </ul>	

6. Физкультминутка	1 – 2 мин	<p>«Буратино»  Буратино потянулся,  Раз – нагнулся,  Два – нагнулся,  Руки в стороны развел,  Ключик, видно, не нашел.  Чтобы ключик нам достать,  Нужно на носочки встать.</p>	Презентация
7. Анализ стихотворения	10 – 15 мин	<p>Чтение первой строфы, создание проблемной ситуации, с помощью проблемного вопроса: а как вы думаете, колдовство Чародейки доброе или злое? Докажите текстом.</p> <p>- Прочитайте вторую строфу. О чём в ней рассказывается? (О лесе. Автор описывает лес)</p> <p>- Итак, автор опять нам напоминает, что лес «околдован». Мы всё больше убеждаемся, что Зима властвует над лесом. Найдите в тексте и прочитайте про колдовство Чародейки, как она околдовала лес?</p> <p>Дети читают почти всю вторую строфу.</p> <p><i>На доске появляется запись:</i> Лес – околдован.</p> <p>- А теперь вы можете дать точное определение колдовству Чародейки-Зимы. Добрая она волшебница или всё же она опасна для леса?</p> <p><i>Детские мнения разделились (дискуссия):</i></p> <p>1) Зима опасна для леса т.к. он «...не живой...»,  «Весь опутан, весь окован...»</p> <p>2) Чародейка Зима – добрая волшебница, потому что лес «Сном волшебным очарован...» и «цепи» – лёгкие, пуховые.</p> <p>- Итак, автор опять же не даёт возможности до конца понять, нравится ли лесу его новое состояние. Мы только можем сказать, что в превращении леса некое отсутствие и жизни и смерти («Не мертвец и не живой...»). Он весь во власти волшебного сна. Лес вроде и «окован», но тут же автор поясняет, что «цепи» то лёгкие, пуховые. Наше читательское любопытство всё увеличивается, мы всё ещё не можем разгадать тайну этого стихотворения. Автор запутывает нас всё больше и больше. Обратите внимание на пунктуацию в конце строфы. Какой знак препинания вы видите? (Три точки)</p>	Запись на доске

	<p>- Кто знает, что обозначает этот знак? (Незаконченность мысли; пауза)</p> <p>- Правильно. Автор как бы останавливает нас, заставляет нас задуматься над тем, что произошло с лесом.</p> <p><i>Чтение третьей строфы</i></p> <p>- Появляется ли новое в характеристике леса и в характеристике Чародейки Зимы? (Лес так же околдован. Он полностью во власти Чародейки Зимы)</p> <p>- Прочитайте описание леса.</p> <p>« Он весь вспыхнет и заблещет Ослепительной красотой...».</p> <p>- Посмотрите сколько света в этих последних строчках. Даже хочется зажмуриться, прикрыть глаза от блеска и сияния этого зимнего леса.</p> <p>А как вы думаете, от чего так светится лес? (Солнце освещает его, чародейка Зима так его околдовала)</p> <p>Учитель возвращает детей к началу строфы, и обращает их внимание на то, что Солнце действительно «мещет на него свой луч косою». Но лес не реагирует на Солнце – «в нём ничто не затрепещет...» лес полностью покорён Чародейкою Зимой. Он живёт теперь своей чудной особенной жизнью, по своим волшебным законам.</p> <p><i>ИТОГ:</i> Солнце – это символ жизни. Раньше на Руси говорили так: Солнце – батюшка, Земля – матушка. Для жизни человека очень важны эти символы. Если бы не было Солнца, то и жизни бы не было. Для нас с вами это очень важно. А так ли это важно для данного леса? (Да)</p> <p>Ф.И. Тютчев очень любил природу, много стихотворений ей посвятил.</p> <p>- Что же этим стихотворением хотел нам объяснить поэт?</p> <p>И в этом он попытался нам объяснить, что природа всё же живёт по своим законам. Её жизнь и похожа на нашу и нет. Эта жизнь никогда не прекращается и она похожа на сказку.</p> <p>Работа над Фонетическим уровнем текста.</p> <p>- Прочитайте ещё раз третью, заключительную строфу.</p> <p>Какие слова имеют значение света, блеска? (Солнце, луч косою, вспыхнет, заблещет, ослепительной красотой)</p> <p>- Какие звуки создают это ощущение блеска и сияния? (С-Ч-Щ)</p> <p>Давайте прочитаем эту строфу так, чтобы не только значение слова, но и его звучание создавали ослепительную красоту сказочного леса.</p>	
--	--	--

	<p><i>Солнце зимнее ли мещет На него Свой луч коСой - В нём ниЧто не затрепещет, Он весь вСпыхнет и заблеЩет Ослепительной краСой.</i></p> <p>Учитель проводит работу над техническими компонентами. Упражнение «Муха-Цокотуха» - развитие умения понимать ребенком связь темпа речи со смыслом высказывания.</p> <p><i>Но жуки-червяки (в среднем темпе)</i></p> <p><i>Испугались, (в среднем темпе)</i></p> <p><i>По углам, по щелям разбежались: (темп возрастает)</i></p> <p><i>Тараканы (в быстром темпе)</i></p> <p><i>Под диваны, (в быстром темпе)</i></p> <p><i>А козявочки (в быстром темпе)</i></p> <p><i>Под лавочки, (в быстром темпе)</i></p> <p><i>А букашки под кровать – (в быстром темпе)</i></p> <p><i>Не желают воевать! (в среднем темпе)</i></p> <p><i>И никто даже с места (в медленном темпе)</i></p> <p><i>Не сдвинется... (в медленном темпе)</i></p> <p>Стихи были прочтены в одинаковом темпе или темп менялся? О каких событиях в стихах говорилось быстро? О каких, наоборот, медленно? Как ты думаешь почему? После выполнения данного упражнения мы старались обратить внимание учащихся на то, что с помощью изменений темпа речи можно передать особенности происходящего события.</p> <p>- Возможно, ли прочитать стихотворение «Чародейкою зимою...» быстро? (Нет)</p> <p>Правильно, его следует прочесть неторопливо.</p> <p>- А каким должен быть тон чтения стихотворения?</p> <p>- С какими оттенками настроения? (Тон – спокойный, неторопливый, таинственный)</p> <p>- Настроение – волшебное, торжественное, тревожное.</p> <p>- А как вы думаете, в какой строфе более проявляется тревожное чувство? (Во второй строфе)</p> <p>- А в какой строфе чтение должно быть более торжественное? (тоже во второй строфе)</p> <p>Учитель предлагает учащимся выполнить упражнение «Измени фразу». Описание: послушай фразу, произнеси её столько раз, сколько в ней слов. Каждый раз делай</p>	
--	---	--

		ударение только на одном – новом – слове. Например: <b>Таня</b> возьмёт мяч? Таня <b>возьмёт</b> мяч? Таня возьмёт <b>мяч</b> ? Меняется ли смысл фразы? Какой вывод мы можем сделать? - Давайте подумаем, где в стихотворении нужно сделать паузу? Какие слова при чтении стихотворения нужно выделить голосом? Чтение стихотворения вместе с учителем с соблюдением пауз, логических ударений.	Запись на доске: / -короткая, // - длинная; _____слово, которое необходимо выделить голосом.
8. Обобщающая беседа	3 мин	- Так какие же требования мы с вами должны соблюдать, для того чтобы выразительно прочитать стихотворение?» - О чём стихотворение «Чародейкою зимою...»? - Колдовство Чародейки доброе или злое?	
9. Информация о домашнем задании	1 мин	Выразительное чтение стихотворения «Чародейкою зимою...»	
10. Рефлексия. Подведение итогов.	1 – 2 мин	1.Беседа по вопросам - Какова тема сегодняшнего урока? - Какова цель урока? - Достигли ли мы поставленной цели? 2.Продолжите предложения: Сегодня я узнал... Мне было интересно... 3.Учитель оценивает работу детей на уроке.	Запись на доске

**Тема урока:** С.А. Есенин «Берёза»

**Тип урока:** урок сообщения новых знаний

**Форма урока:** урок-практикум

**Цель:** создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с творчеством С.А. Есенина с его стихотворением «Берёза».

**Задачи: предметные** – способствовать формированию полноценного восприятия лирического произведения; обучению анализу произведения с эстетических позиций; развитию выразительного чтения: ясного, чёткого произношения слов, соблюдения пауз и логических ударений, интонации; умению отвечать на вопросы по содержанию текста;

формированию **личностных УУД** – понимание необходимости умения, важности чтения для современного человека.

**Метапредметные** – содействовать формированию УУД:

**регулятивных** – принимать учебную задачу, отбирать способы её решения; формулировать тему и цель урока; планировать свои действия проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий;

**познавательных** – искать информацию, представлять найденную информацию; знать разные виды словарей; строить сообщение в устной форме; воспринимать смысл предъявляемого текста;

**коммуникативных** – выражать свои мысли в устной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению в групповой работе; участвовать в учебном диалоге.

**Оборудование:** учебник «Литературное чтение» Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова 3 класс, рабочая тетрадь №1, презентация, записи на доске.

#### Ход урока

Этап урока	Время	Содержание деятельности на уроке	Примечание
1. Организационный момент	3 – 5 мин	1.Проверка готовности к уроку. 2.Речевая разминка: <i>упражнение для постановки речевого дыхания: упражнение «Шар спустился!».</i> Вдохнули, надули щеки, руки развели в стороны. На выдохе соединяем руки, произносим звуки [с] или [ш]; <i>упражнения для развития интонационной выразительности «Произнеси по-разному»:</i> 1) попробуйте произнести междометие «О», используя разную интонацию (удивлённо, радостно, недовольно, испуганно). 2) произнесите слово «Да!», 5 разными интонациями (восторженно, вопросительно, с сожалением, задумчиво, нежно).	Правило: говорим всегда на выдохе

		3) упражнение «Футбол». Произнесите фразу «фи, футбол!», используя разную интонацию (с интонацией пренебрежения, с интонацией разочарования, с интонацией восторга).	
2. Подготовительная работа перед чтением текста	2 – 3 мин	<p>1. Формулирование темы урока.          Давайте сейчас перенесёмся в мир природы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Посмотрите на картины природы.</li> <li>- Что изображено на иллюстрациях? (зимние деревья)</li> <li>- Назовите их (осина, берёза, сосна)</li> <li>- Какое из этих деревьев стало символом России, самое любимое дерево русского народа? (берёза)</li> <li>- Многие поэты и писатели обращались к её образу, называя её русской красавицей.</li> </ul> <p>Как вы думаете, чем мы будем заниматься на уроке?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Откройте учебники на стр. 159. И сформулируйте цель нашей деятельности на уроке.</li> <li>- Правильно. Сегодня на уроке мы познакомимся со стихотворением С.А. Есенина «Берёза».</li> <li>- А какие стихотворения этого поэта вы ещё знаете?</li> </ul> <p>2. Биография С.А. Есенина.          Сергей Александрович Есенин родился 21 сентября 1895г. в селе Константинове Рязанской губернии.          В 1904г. Сергея Есенина повели в Константиновскую земскую школу, где он учился пять лет. В 1909г. окончил Константиновскую земскую школу и родители определили Сергея в церковно-приходскую школу в селе Спас-Клепики. В 1912г. Сергей Александрович Есенин, переехал в Москву и поселился у отца в общежитии для приказчиков. Отец устроил Сергея работать в контору, но вскоре Есенин ушёл оттуда и устроился работать в типографию в качестве помощника корректора.          В Москве Есенин опубликовал своё первое стихотворение «Берёза», которое было напечатано в Московском детском журнале «Мирок».</p> <p>3. Работа с выставкой книг С.А. Есенина.</p>	
3. Первичное чтение текста	3 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закройте глаза, послушайте стихотворение и постарайтесь увидеть берёзку. А затем скажите мне, какой вы её увидели.</li> </ul>	

			-Первичное чтение стихотворения учителем.	
4. Беседа после первичного прочтения	3 – 5 мин		Беседа после первичного прочтения стихотворения: - Какое настроение вызвало стихотворение? - Какой же предстала пред вами берёзка? - В какое время года описана берёза? Словарная работа: выяснение значений непонятных для учащихся слов помощью толкового словаря («бахрома», «кайма»). Для того чтобы выяснить в каком значении употреблены слова «горят» и «золотом» учитель создаёт на уроке проблемную ситуацию: поэт пишет, что «снежинки горят в золотом огне». Объясните, в каком значении употреблены слова «горят» и «золотом»? (В переносном) Конечно, снежинки не из золота и гореть они не могут. А откуда тогда взялся «золотой огонь»? (Свет зари) Ребята, а что такое заря? Давайте проверим наши предположения по толковому словарю С.И. Ожегова.	
5. Повторное чтение стихотворения	2 – 3 мин		- Повторное чтение стихотворения.	
6. Физкультминутка	1 – 2 мин		«Буратино» Буратино потянулся, Раз – нагнулся, Два – нагнулся, Руки в стороны развел, Ключик, видно, не нашел. Чтобы ключик нам достать, Нужно на носочки встать.	Презентация
7. Анализ стихотворения	10 – 15 мин		- Какие краски использовал автор, чтобы описать берёзку? (белая, серебристая) - Найдите строчки, в которых рассказывается о цвете. - Особенно интересно в стихотворении описание инея, найдите это описание. - Какой художественный приём использует автор? (сравнение) - Как говорит о кистях берёзы? - О чём ещё мы так говорим? (цветы) - Как называется такой приём? (сравнение)	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Найдите ещё в тексте сравнения. Зачитайте.</li> <li>- Какое время дня рисует поэт? (утро)</li> <li>- Почему вы так решили? (заря)</li> <li>- Солнечное это утро, или пасмурное? (Горят в золотом огне)</li> <li>- Прочитайте, как занимается заря зимой (лениво)</li> <li>- Какой литературный приём использует автор в создании образа берёзы? (олицетворение)</li> <li>- Докажи это строчками из стихотворения.</li> <li>- Где ещё используется этот приём?</li> <li>- Какое чувство, настроение создал поэт? (волшебное, покойное, радостное ожидание чуда).</li> <li>- Когда у вас возникает похожее настроение? (перед новым годом)</li> <li>- Возможно, что автор тоже описывает утро после нового года.</li> </ul> <p>Какую основную идею С.А. Есенин хотел нам передать этим стихотворением? О чём это стихотворение?</p> <p><i>Для развития осознанного чтения учитель использует следующий вопрос: «Что нам нужно знать и уметь выполнять для того, чтобы выразительно прочитать стихотворение?»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подумайте, каким должен быть темп чтения? (неторопливый).</li> <li>- С какой интонацией необходимо читать это стихотворение? (интонация восхищения, любования, интонация счастья)</li> <li>- А как нужно читать стихотворение громко или тихо? (негромко, чтобы не разбудить, дремлющую берёзу).</li> </ul> <p>Перед определением того, где необходимо поставить паузу мы предложили учениками следующее задание: <i>прочитайте предложения, правильно делая паузы: Что, болит? Что болит? Ну, что споем? Ну что, споем?</i> Какой вывод мы можем сделать?</p> <p>Чтение стихотворения вместе с учителем с соблюдением пауз, логических ударений.</p>	<p>Запись на доске:  / - короткая, // -  длинная;  _____ слово,  которое необходимо  выделить голосом.</p>
8. Обобщающая беседа	2 – 3 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>- С творчеством, какого поэта мы сегодня познакомились?</li> <li>- Какова тема стихотворения прочитанного нами.</li> <li>- Мог ли написать такие строки человек, который редко бывает наедине с природой?</li> </ul>	

9. Рефлексия. Подведение итогов.	1 – 2 мин	1.Беседа по вопросам - Какова тема сегодняшнего урока? - Какова цель урока? - Достигли ли мы поставленной цели? 2.Продолжите предложения: Сегодня я узнал... Мне было интересно... 3.Учитель оценивает работу детей на уроке.	Запись на доске
-------------------------------------	--------------	--	-----------------

**Тема урока:** С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...»

**Тип урока:** урок сообщения новых знаний

**Форма урока:** урок-практикум

**Цель:** создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с творчеством С.А. Есенина с его стихотворением «Берёза».

**Задачи: предметные** – способствовать формированию полноценного восприятия лирического произведения; обучению анализу произведения с эстетических позиций; развитию выразительного чтения: ясного, чёткого произношения слов, соблюдения пауз и логических ударений, интонации; умению отвечать на вопросы по содержанию текста;

формированию **личностных УУД** – понимание необходимости умения, важности чтения для современного человека.

**Метапредметные** – содействовать формированию УУД:

**регулятивных** – принимать учебную задачу, отбирать способы её решения; принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарём учебника; проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий;

**познавательных** – искать информацию, представлять найденную информацию; знать разные виды словарей; строить сообщение в устной форме; воспринимать смысл предъявляемого текста;

**коммуникативных** – выражать свои мысли в устной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению в групповой работе; участвовать в учебном диалоге.

**Оборудование:** учебник «Литературное чтение» Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова 3 класс, презентация, записи на доске.

#### Ход урока

Этап урока	Время	Содержание деятельности на уроке	Примечание
1. Организационный момент	3 – 5 мин	1.Проверка готовности к уроку. 2.Речевая разминка: <i>а) упражнение для постановки речевого дыхания:</i> «Праздничный торт». Сесть, плечи расслабить. Сделать глубокий вдох носом, постараться задуть короткими и отрывистыми выдохами как можно больше свечей на воображаемом праздничном торте. Необходимо следить, чтобы в процессе выдоха учащиеся не добирали воздух; <i>б) упражнение для развития дикции:</i> произнесите данные скороговорки в разном темпе: сначала медленно, потом быстрее и очень быстро. При их проговаривании обращайтесь особое внимание на правильное и чёткое произнесение звуков. <i>Усядемся на пригорке</i> <i>Да расскажем скороговорки.</i>	Правило: говорим всегда на выдохе

		<i>Тридцать три вагона в ряд Тараторят, тарахтят.</i>	
2. Проверка домашнего задания	5 – 7 мин	Учитель слушает выразительное чтение стихотворения С.А. Есенина «Берёза».	
3. Подготовительная работа перед чтением текста	2 – 3 мин	<p>1.Формулирование темы урока. Сегодня на уроке мы продолжим знакомиться со стихотворениями С.А. Есенина. Родина, родной край, родная сторона, родная страна – все эти слова похожи по своему значению.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как в русском языке называют слова, близкие по смыслу? (синонимы).</li> <li>-Что обозначают эти слова? (Они обозначают то место, где человек родился, где он живет, работает и учится, где живут его родные, близкие, друзья.)</li> <li>- Как вы считаете, с чем будет связано стихотворение, которое мы будем изучать сегодня на уроке? (с Родиной)</li> <li>- Верно. Откройте учебники на стр.160, прочитайте автора этого стихотворения, сформулируйте цель?</li> <li>- Правильно. Сегодня на уроке мы познакомимся со стихотворением С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...»</li> </ul> <p>2. Повторение биографии С.А. Есенина. Русский народный поэт. Родился в 1895 году 21 сентября, умер в 1925 году. С.А. Есенин родился и вырос в селе Константинове, под Рязанью, на берегу красивой реки Оки. Родители его были крестьянами. В раннем детстве полюбил С.А. Есенин родную русскую природу – он чувствовал себя частью этой природы. Поэтому как-то особенно светлы, чисты, мелодичны его стихи о природе. А писать он начал рано – в девять лет. Рязанская земля – колыбель поэзии С.А. Есенина.</p> <p>3. Работа с выставкой книг С.А. Есенина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие книги представлены на выставке?</li> <li>- Какие из них вы уже читали? Какие хотели бы прочитать?</li> </ul>	Презентация
4. Первичное чтение текста	3 мин	-Первичное чтение стихотворения учителем.	
5. Беседа после первичного прочтения	3 – 5 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какое настроение вызвало у вас стихотворение? Почему?</li> </ul> <p>На этом же этапе урока мы провели словарную работу (с помощью иллюстраций выяснили значения слов «березняк», «пурга») Выяснили с помощью ассоциаций,</p>	

		что означают выражения «в три звезды» (вечер, ночь ещё не наступила, на небе только три звезды), в каком значении автор употребляет глагол «пролилась» (появилась).	
6. Повторное чтение стихотворения	2 – 3 мин	- Повторное чтение стихотворения.	
7. Физкультминутка	1 – 2 мин	<i>Игра «Построения» для развития умений ставить логические ударения.</i> Описание. Дети встают каждый около своей парты. Учитель, обращаясь к каждому ребенку по имени, просит назвать того, кто стоит справа, слева, спереди или сзади от него. Принимаются только полные ответы, в которых логическим ударением выделены имена детей.	Презентация
8. Анализ стихотворения	10 – 15 мин	- Ребята, давайте вспомним, какие требования мы должны соблюдать, чтобы выразительно прочитать текст? <i>Работа над каждой строфой стихотворения.</i> <b>1 строфа.</b> - Каким настроением проникнута первая строфа? (Грустным, герой покинул родимый дом) - Какой видит поэт Русь? (Голубая Русь, воспевает Русь) - Синий и голубой цвета – любимые цвета поэта, они усиливают в пейзажных описаниях ощущение необъятности просторов. Поэт часто любил повторять: «Россия... Какое красивое слово! И роса, и сила, и синее что-то» (Использует эпитет – голубая, красивая Русь) - Ребята, в этом стихотворении есть слова, которые придумал сам поэт и употребляет в своих стихотворениях: <i>теплит, яблонный.</i> <i>«Теплит матери старой грусть»</i> – хранит - Образ природы помогает утешить грусть матери. - Используются глаголы для создания грустного настроения: <i>покинул, оставил.</i> – Какое средство выразительности использует поэт? (Использует эпитет – голубая, красивая Русь; олицетворение « <i>березняк теплит</i> ») <b>2 строфа.</b> - Каким настроением окрашена вторая строфа? (Продолжается настроение предыдущей строфы, можно уточнить – тихое, тоскливое, герой тоскует по отцу, прервана родственная связь) - Как вы считаете, почему луна распласталась « <i>золотой лягушкой</i> »? (Золотой –	

	<p>цвет луны жёлтой; лягушка – обитатель водоёма)  <i>«золотой лягушкой»</i> – метафора.</p> <p>- Какое средство выразительности использует поэт, описывая бороду отца? (Сравнение)  <i>«седина пролилась», «луна распласталась»</i> – олицетворение.</p> <p><b>3 строфа.</b></p> <p>- Каким настроением проникнута третья строфа?  Настроение героя становится более беспокойным и тревожным. Это передаётся восклицательным предложением в первой строке (<i>Я не скоро, не скоро вернусь!</i>), одушевлённым пейзажем с помощью олицетворения: <i>«Долго петь и звенеть пурге.»</i></p> <p>- Каким настроением проникнут образ клёна? (Затаённая грусть одиночества)  С.А. Есенин, описывая старый клён, наделяет его человеческими чувствами и поступками. (<i>стережёт голубую Русь</i>) Поэт уподобляет себя клёну, образ <i>«старого клёна на одной ноге»</i>.</p> <p>- Природу России Есенин всегда воспринимал чутким сердцем человека, очеловечивал её.</p> <p>- Пурга подразумевается не как погодное явление, а большой промежуток времени, жизни. Возможно, ещё много времени пройдёт пока поэт вернётся на Родину.</p> <p><b>4 строфа.</b></p> <p>- Каким настроением окрашена четвёртая строфа?  Печальное, герой вдали от Родины, он одинок, сравнивает себя с одиноким и старым клёном (<i>«Головой на меня похож»</i>)</p> <p>- Что за дождь может падать с листьев? (Роса, капельки дождя)</p> <p>- Ребята, слова <i>«есть радость в нём тем»</i> – люди, которые живут на своей Родине, на своей родной стороне.</p> <p>- Какие краски вы использовали бы для рисования иллюстраций к этому тексту? (розовую, зеленую, белую, голубую).</p> <p>- Так какое настроение хотел передать поэт, назвав своё стихотворение <i>«Я покинул родимый дом...»</i>? Герой покинул дом, прервана родственная связь. Поэтому ведущим настроением стихотворения является грусть, тоска.  Герой Есенина переживает такое настроение. Что можно сказать о таком</p>	
--	--	--

		<p>человеке?          - Как можно назвать такого человека?          Знакомим учащихся с понятием «патриотизм» и «патриот».  <i>Работа с иллюстрацией:</i>          - К какому четверостишию относится иллюстрация на стр. 161.          - Какой темп нужно выбирать при чтении этого стихотворения? (медленный)          - Какую интонацию необходимо использовать? (интонацию и грусти, тоски)          - Давайте подумаем, где мы с вами поставим паузы и логические ударения при чтении стихотворения?  <i>Чтение стихотворения вместе с учителем с соблюдением пауз, логических ударений.</i></p>	<p>Запись на доске:          / - короткая,          // - длинная;          _____          слово, которое          необходимо          выделить голосом.</p>
9. Обобщающая беседа	2 – 3 мин	<p>- О чём стихотворение «Я покинул родимый дом...?»          - От чьего имени ведётся повествование в стихотворении?          - Какие средства выразительности использовал Сергей Есенин при написании данного стихотворения?</p>	
10. Информация о домашнем задании	1 – 2 мин	Выразительное чтение стихотворения С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...»	
11. Рефлексия. Подведение итогов.	2 – 3 мин	<p>1.Беседа по вопросам          - Какова тема сегодняшнего урока?          - Какова цель урока?          - Достигли ли мы поставленной цели?          2.Продолжите предложения:          Сегодня я узнал...          Мне было интересно...          3.Учитель оценивает работу детей на уроке.</p>	Запись на доске

## Партитуры стихотворений

Фёдор Иванович Тютчев

\* \* \*

<u>Зима</u> недаром злится,   <u>Прошла</u> её пора –   <u>Весна</u> в окно стучится И <u>гонит</u> со двора.	} }	Сердитая интонация
И <u>всё</u> засуетилось,   <u>Всё</u> нудит Зиму вон –   И <u>жаворонки</u> в небе Уж <u>подняли</u> трезвон.	} }	Интонация радости
Зима <u>ещё</u> хлопочет И на Весну <u>ворчит</u> .    <u>Та</u> ей в глаза хохочет И <u>пуще</u> лишь шумит...	} }	Интонация недовольства Интонация насмешки
<u>Взбесилась</u> ведьма злая И, снегу <u>захватя</u> ,   <u>Пустила</u> ,   убегая,   В прекрасное дитя...	} }	Интонация злости
<u>Весне</u> и <u>горя</u> мало:   <u>Умылася</u> в снегу   И лишь <u>румяней</u> стала Наперекор врагу.	} }	Интонация веселья Интонация радости

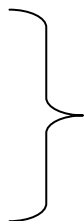
Темп при чтении стихотворения – быстрый, передающий движение.



## Афанасий Афанасьевич Фет

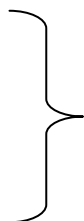
## «Мама! глянь-ка из окошка»

Мама! глянь-ка из окошка – |  
Знать, вчера недаром кошка  
Умывала нос: |  
Грязи нет, | весь двор одело,  
Посветлело, | побелело –  
Видно, есть мороз. ||



Интонация восторга, восхищения

Не колючий, | светло-синий  
По ветвям развешен иней – |  
Погляди хоть ты! |  
Словно кто-то тороватый  
Свежей, | белой, | пухлой ватой  
Все убрал кусты. ||



Интонация любования

Уж теперь не будет спору: |  
За салазки да и в гору  
Весело бежать! |  
Правда, мама? Не откажешь, |  
А сама, наверно, скажешь: |  
«Ну, скорей гулять!» ||



Интонация радости

Темп при чтении стихотворения – быстрый (ребёнок очень восхищен, торопится поделиться своими чувствами с мамой, говорит быстро).

## Николай Алексеевич Некрасов

## «Мужичок с ноготок» (отрывок из поэмы «Крестьянские дети»)

Однажды,  в <u>студёную</u> зимнюю пору	}	Как будто рассказывая сказку
<u>Я</u> из лесу вышел; был сильный мороз.		
<u>Гляжу</u> ,  поднимается медленно в гору		
<u>Лошадка</u> ,  везущая хворосту воз.		
И шествуя <u>важно</u> ,  в спокойствии <u>чинном</u> ,	}	Как будто рассказывая сказку
Лошадку ведет под уздцы <u>мужичок</u>		
В больших <u>сапогах</u> ,  в <u>полушубке</u> овчинном,		
В больших <u>рукавицах</u> ...  а <u>сам</u> с ноготок!	}	Интонация иронии Интонация важности, гордости
«Здорово, парнище!» – Ступай себе мимо! –		
«Уж больно ты грозен, как я погляжу!	}	Интонация иронии Интонация важности, гордости
Откуда дровишки?» – <u>Из лесу</u> , вестимо;		
Отец,  слышишь, рубит,  а я отвожу.		
(В лесу раздавался топор дровосека.) –	}	Интонация любопытства Интонация важности, гордости
«А <u>что</u> ,  у отца-то <u>большая</u> семья?»		
– Семья-то большая, да два человека		
Всего мужиков-то:  отец мой да я... –		
«Так <u>вон</u> оно что!  А как звать тебя?»		
– Власом. –	}	Интонация любопытства Интонация важности, гордости
«А <u>кой</u> тебе годик?»  – <u>Шестой</u> миновал...		
<u>Ну</u> , мёртвая! – крикнул малюточка басом,		
Рванул под уздцы и быстрее зашагал.		

Темп при чтении стихотворения – медленный, как будто рассказываем сказку.

## Николай Алексеевич Некрасов

## «Мороз-воевода» (отрывок из поэмы «Мороз, красный нос»)

Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи –|  
Мороз-воевода дозором  
 Обходит владенья свои. ||

Глядит |– хорошо ли метели  
 Лесные тропы занесли,|  
 И нет ли где трещины, щели,  
 И нет ли где голой земли?|

Интонация торжественности

Пушисты ли сосен вершины,|  
 Красив ли узор на дубах?|  
 И крепко ли скованы льдины  
 В великих и малых водах?||

Идёт |– по деревьям шагает,  
Трещит по замёрзлой воде,|  
 И яркое солнце играет  
 В косматой его бороде. ||

Интонация торжественности

Забрался на сосну большую,  
 По веточкам палицей бьёт  
 И сам про себя удалую,|  
Хвастливую песню поёт:

Метели, снега и туманы  
 Покорны Морозу всегда,  
 Пойду на моря-окияны  
 Построю дворцы изо льда.||

Хвастливая интонация

Задумаю |– реки большие  
Надолго упрячу под гнёт,  
 Построю мосты ледяные,  
 Каких не построит народ.||

Где быстрые, шумные воды  
Недавно свободно текли –|  
 Сегодня прошли пешеходы,|  
Обозы с товаром прошли.

Хвастливая интонация

Богат я, казны не считаю,|  
 А всё не скудеет добро;  
 Я царство моё убираю  
 В алмазы, жемчуг, серебро.

Темп при чтении стихотворения – медленный.

## Фёдор Иванович Тютчев

## «Чародейкою зимою...»

Чародейкою Зимою  
Околдован, лес стоит –|  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.||

Интонация торжественности

И стоит он, околдован, –  
Не мертвец и не живой –  
Сном волшебным очарован,|  
Весь опутан, весь окован  
Лёгкой цепью пуховой...||

Интонация торжественности, тревожности

Солнце зимнее ли мечет  
На него свой луч косой –|  
В нём ничто не затрепещет,|  
Он весь вспыхнет и заблещет  
Ослепительной красой.||

Интонация торжественности

Темп при чтении стихотворения – неторопливый.

## Сергей Александрович Есенин

## «Берёза»

<u>Белая</u> берёза Под моим окном Принакрылась <u>снегом</u> ,   Точно <u>серебром</u> .	}	Интонация восхищения
На <u>пушистых</u> ветках <u>Снежною</u> каймой Распустились кисти <u>Белой</u> бахромой.	}	Интонация торжества Интонация радости
И стоит береза В сонной тишине,   И горят <u>снежинки</u> В золотом огне.	}	Интонация радости
А заря,   лениво Обходя кругом,   Обсыпает ветки Новым серебром.	}	Интонация таинственности

Темп при чтении стихотворения – неторопливый.

## Сергей Александрович Есенин

## «Я покинул родимый дом...»

Я покинул родимый дом,  
 Голубую оставил Русь.||  
 В три звезды березняк над прудом  
 Теплит матери старой грусть.||

Золотую лягушкой луна  
 Распласталась на тихой воде.||  
 Словно яблонный цвет, седина  
 У отца пролилась в бороде.||

Я не скоро, не скоро вернусь.||  
 Долго петь и звенеть пурге.||  
 Стережет голубую Русь  
 Старый клён на одной ноге,|

И я знаю, | есть радость в нём |  
Тем, кто листьев целует дождь,|  
 Оттого что тот старый клён |  
 Головой на меня похож.||

Интонация грусти и тоски

Темп при чтении стихотворения – медленный.