

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Факультет дошкольного, начального и специального образования

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ВЫПОЛНЕНИЯ НАТЮРМОРТА В КОНТРАСТНОЙ ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Выпускная квалификационная работа
студентки заочной формы обучения
специальности 050602.65 Изобразительное искусство
6 курса группы 02021054
Волощенко Екатерины Юрьевны**

Научный руководитель:
к.п.н., доц. Шкляров В.С.

Рецензент:
директор ГБУДО
«Белгородский областной
Дворец детского
творчества»
Тяпугина И.В.

БЕЛГОРОД 2016

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы формирования навыков выполнения натюрмортов у обучающихся в системе дополнительного образования	10
1.1 Теоретические аспекты формирования изобразительной деятельности у обучающихся.....	9
1.2. Формирование навыков живописного письма у обучающихся старшей группы в системе дополнительного образования в процессе выполнения натюрмортов	23
Глава II Экспериментальная работа по формированию навыков выполнения натюрмортов у обучающихся старшей группы.....	41
2.1. Построение экспериментальной работы по формированию навыков выполнения натюрмортов средствами контрастной цветовой гаммы у обучающихся старшей группы в системе дополнительного образования	41
2.2. Результат экспериментальной работы по уровню сформированности у обучающихся старшей группы в системе дополнительного образования	47
Глава III Практическое выполнение дипломной творческой работы на тему «Натюрморт на пленэре».....	60
3.1. Обоснование выбора жанра и замысла и темы творческой работы.....	60
3.2. Выполнение творческой работы в технике масляной живописи.....	67
Заключение.....	76
Список литературы.....	76
Приложения.....	80

Введение

Актуальность исследования. Значительные социокультурные и социально-экономические преобразования, происходящие в жизни страны, обуславливают новые требования к художественному образованию и воспитанию, которое должно соответствовать потребностям современного общества. Творчество - высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и т.д. Проявление творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, ибо творчество - норма детского развития, реализация творческих способностей ребенка делает более богатой и содержательной его жизнь, обогащает его сверстников, коллектив. А что же является основой основ изобразительной деятельностью? Овладение умением изображать невозможно без развития навыков и в данной дипломной работе мы раскрываем и экспериментально доказываем данное утверждение в полном объеме.

Именно в системе дополнительного образования детей проблема художественных навыков была и остается одной из «ключевых» проблем массовой художественной педагогике. Можно с уверенностью это утверждать полагаясь на тот факт, что передача знаний, умений и навыков есть ключевая для существования и развития общества. Они являются формой существования и передачи опыта, который человечество накапливает в процессе деятельности по переустройству мира и самого себя. Именно через художественные знания, умения и навыки происходит присвоение человечеством нравственно-эстетических ценностей, которые оно выдвигает в процессе исторического развития и которые находят выражение в продукте художественной деятельности - в искусстве, говорит об актуальности проблемы исследования.

Наша база исследования выбрано не случайно. Т.к в учреждения дополнительного образования как правило занимаются дети, которые

серьезно интересуются изобразительным искусством и эти занятия являются для них в большей мере эстетической потребностью. Также занятия в группах отличаются от школьных уроках, нет строгих рамок виде ФГООС. Что позволяет углубиться в данную проблему отталкиваясь от учащихся, а не от федеральных государственных требованиях

Большую роль в развитии художественных навыков играет такой жанр как натюрморт. Если живопись считается фундаментальной дисциплиной в области обучения и оттачивания навыков, то натюрморт является главной творческой лабораторией для художественных экспериментов в этих областях. Обаяние этой работы заключается в специфике мира натюрморта - мира неподвижной, или «мертвой», природы. «Жанр натюрморта представляется нам некой, как бы самой историей живописи предложенной, «моделью» изображения – вернее, моделью системы «изображение - искусство», позволяющей сосредоточиться на существе вопросов живописи как особого вида искусства, причем парадоксально заостренно. Нас интересует натюрморт как, так сказать, наиболее «эмансипированный», наиболее «чистый» жанр живописи, где художник и зритель сосредоточиваются на проблеме качества самой живописи, на вопросах «что изображено», «как сделано»,- подчеркивает исследователь натюрморта И.С. Болотина [15, с.16].

Эти аспекты выделяют натюрморт из многообразия жанров, открывают широкое поле для его использования в учебной живописи. В данной дипломной работе мы постарались показать большие потенциальные возможности одного из самых выразительных жанров изобразительного искусства – натюрморта для формирования творческих способностей и художественного вкуса. Рисую натюрморт, учащимся приходится осваивать ряд задач от компоновки до завершения рисунка, а это и есть те элементы творчества, которые, в свою очередь, развивают у рисующего способность размышлять, сопоставлять, анализировать. В учебных постановках натюрморт благодаря своей специфике дает возможность хорошо усвоить

элементарную грамоту рисунка: правила перспективного и конструктивного построения предметов, светотеневую лепку объемной формы, позволяет научиться приводить рисунок в состояние тоновой целостности и композиционного единства, что в свою очередь основывается на определенных навыках и их закреплению.

Благодаря изучение сущности и специфике педагогической технологии можно выявить определенные педагогические условия которые развивают художественные навыки.

Все вышеперечисленное позволило нам выделить и сформулировать **противоречие** между увеличивающейся долей школьников не умеющих рисовать, развивать свои творческие и интеллектуальные способности и несовершенством средств педагогического воздействия на учащегося, облегчающих данный процесс.

Наличие данного противоречия указывает на **проблему** исследования поиск эффективных методов для усвоения и овладения художественных навыков натюрмортной живописи в системе уроков дополнительного образования, что и определило выбор темы дипломной работы.

Цель исследования - изучение использования контрастной цветовой гаммы в процессе формирования навыков выполнения натюрмортов у обучающихся старшей группы в системе дополнительного образования.

Объект исследования – теоретические особенности формирования навыков выполнения натюрмортов средствами живописи у обучающихся в системе дополнительного образования.

Предмет исследования - формирование навыков выполнения натюрмортов в контрастной цветовой гамме у обучающихся

В качестве **гипотезы исследования** было выдвинуто предположение о том, что эффективность развития художественных навыков ученика будет устойчиво развивающейся если:

- Ввести изменения в содержание образовательного процесса.

- Использовать эффективные методы развития художественных навыков.
- Разработать упражнения по темам и апробировать систему упражнений, в которой будет учтены возможности детей 9-10 лет в формировании навыков и использовании их в живописном изображении натюрморта.
- Разработать наглядные пособия для занятий по формированию навыков через изображения контрастного натюрморта

Задачи исследования:

1. Изучить состояние проблемы и определить сущность формирования навыков выполнения натюрмортов в контрастной цветовой гамме у обучающихся старшей группы в системе дополнительного образования.

2. Дать определение понятиям «навыки» и «формирование навыков».

3. Выявить особенности и сущность жанра натюрморта.

4. Провести диагностику уровня сформированности навыков выполнения натюрмортов у обучающихся старшей группы в системе дополнительного образования.

5. Провести исследовательскую работу по повышению уровня сформированности навыков выполнения натюрмортов в контрастной цветовой гамме у обучающихся старшей группы в системе дополнительного образования.

6. Проанализировать результаты диагностики уровня сформированности навыков выполнения натюрмортов в контрастной цветовой гамме у обучающихся старшей группы.

Теоретико-методологическую основу нашего исследования составляют теоретические положения педагогики и психологии: раскрывающие психолого-педагогический аспект природы изобразительного творчества младших школьников и развитие способностей к изобразительной деятельности: Д.Б. Богоявленская [4], Л.С. Выготский [10], В.Н. Дружинин

[16], Е.И. Игнатъев [18], А.А. Мелик-Пашаев [24] и др.; работы, содержащие основы изобразительной деятельности младших школьников: А.С. Галанов [11], Т.Н. Доронова [15], Т.С. Комарова [19], А. Полуднякова [29], Ю.А. Полуянов [30], Е.Е. Рожкова [36], Н.М. Сокольникова [39] и др.

Мы использовали также разработки по особенностям жанра натюрморта в работах: Г. Выборновой [9], Н.А. Курочкиной [22], А.С. Пучкова [33], А.Т. Ягдовской [44] и др. В них раскрываются пластические и колористические возможности обучающихся, выявляются особенности их мышления.

Нами также использованы работы, в которых содержатся учебные методы и приёмы рисования, способствующие формированию изобразительных навыков: Г.Г. Виноградовой [6], Ю. Кузнецова [21], Н.М. Сокольниковой [39], М.В. Трофимовой [40] и др.

Методы исследования: теоретический анализ, педагогической и психологической литературы и результатов экспериментальных исследований; диагностические (наблюдение, анализ результатов деятельности учащихся); педагогический эксперимент; статистические методы обработки данных.

Научная новизна нашего исследования заключается в теоретическом обосновании и экспериментальном подтверждении эффективности использования контрастной цветовой гаммы в формировании изобразительных навыков у обучающихся старшей группы в системе дополнительного образования.

Практическая значимость исследования работы заключается в возможности использовать методические материалы данной дипломной работы в практической работе с детьми в системе дополнительного образования, а так же в системе профессиональной подготовки педагогов и повышения квалификации работников образования.

Этапы исследования:

-на первом этапе проводились изучение и анализ научной литературы по проблеме исследования, была обоснована проблема исследования, сформулирована гипотеза, определены цели и методы исследования;

-на втором этапе проводилась диагностика учащихся, развития художественных навыков;

-на третьем этапе проводился анализ эффективности знаний по развитию художественных навыков.

Достоверность результатов исследования обусловлена теоретическим анализом проблемы формирования навыков через живопись натюрморта в контрастной цветовой гаммы использованием комплекса теоретических и эмпирических методов взаимодополняющих друг друга и адекватных изучаемой проблеме, целям, задачам исследования; результатами экспериментальной работы.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, представлен научный аппарат: разработана проблема, определены цели, задачи, объект и предмет исследования, сформулирована гипотеза, в соответствии с которой были намечены основные направления практического исследования; показаны научная новизна и практическая значимость исследования.

В первой главе «Теоретические основы формирования навыков выполнения натюрмортов у обучающихся в системе дополнительного образования».

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по методике преподавания рисунка натюрморта в контрастной цветовой гамме на уроках изобразительного искусства, а также ход экспериментальной работы,

организованной на базе ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества».

В третьей главе «Практическое выполнение дипломной творческой работы»

В заключении дается краткий обзор содержания работы, делаются выводы и рекомендации.

База исследования – ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества».

Глава I. Теоретические основы формирования навыков выполнения натюрмортов у обучающихся в системе дополнительного образования

1.1. Теоретические аспекты формирования изобразительных навыков

Логика темы нашего исследования диктует необходимость рассмотрения навыков ИЗО, в которых заключается суть нашей работы. В справочной литературе даётся такое определение: «Навыки – это автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения» [26, с. 362]. С.Ю. Головин трактует навык как действие, сформированное путем повторения, характерное высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции контроля [12, с. 226].

Можно привести ещё ряд определений и все они основываются на том, что «навык» — это деятельность, сформированная путем повторения и доведения до автоматизма. Автоматизация действий состоит в возможности переключения контроля за действием в контроль за результатом действия и в возможности переключения внимания на внешнюю ситуацию.

Отдельные этапы образования двигательного навыка подробно прослежены в работах Н.А. Бернштейна. Ученый выявил, что в отличие от привычки, навык, как правило, не связан с устойчивой тенденцией к актуализации в определенных условиях [3, с. 26].

Существует классификация, по которой навыки подразделяются на перцептивные, интеллектуальные, познавательные, теоретические и двигательные.

Навык перцептивный – это автоматизированные чувственные отражения свойств и характеристик хорошо знакомых, неоднократно воспринимавшихся прежде предметов [26, с. 362].

Навык интеллектуальный – автоматизированные приёмы и способы решения встречавшихся ранее умственных задач (счёта, чтения, заучивания и пр.) [26, с. 362].

Познавательные навыки – включают способности, связанные с поиском, восприятием, запоминанием и переработкой информации. Они соотносятся с основными психическими процессами и предполагают формирование знаний [26, с. 362].

С помощью познавательных процессов человек получает и осмысливает информацию, отображает объективный мир. Неразрывными частями психических познавательных процессов являются такие свойства как ощущения, представления, мышление, память, внимание, восприятия, воображение, посредством которых человек воспринимает информацию об объективном мире.

Структура приёма информации включает следующие этапы: раздражитель (слуховой или зрительный) воздействует на органы чувств, в результате чего возникают нервные импульсы, которые по нервным проводящим путям поступают в головной мозг, обрабатываются там и формируются отдельные ощущения. На основе ощущений складывается целостный образ восприятия предмета, который сопоставляется с эталонами памяти, в результате чего происходит опознание предмета, а затем, при мысленном сопоставлении текущей информации и прежнего опыта, посредством мыслительной деятельности происходит осмысление, понимание информации. При этом внимание должно быть направлено на приём и понимание информации [4, с. 86]. Схематично приём информации представлен в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Ощущения	Восприятия	Память	Воображение	Мышление
Отражение отдельных свойств предметов, непосредственно воздействующих на наши органы чувств	Целостное отражение предметов, непосредственно воздействующих на органы чувств, в совокупности и признаков этих предметов	Отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо	Отражение будущего, создание нового образа на основе прошлого опыта	Высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явления, их взаимосвязь, закономерность развития

Там образом, следует отметить, что ощущая, воспринимая и наглядно представляя себе любой предмет или явление, человек должен анализировать, обобщать, конкретизировать, другими словами – мыслить и рефлексировать то, что отражается в ощущениях и восприятиях.

Теоретические навыки – связаны с абстрактным интеллектом. Они выражаются в способности человека анализировать, обобщать материал, строить гипотезы, теории, производить перевод информации из одной знаковой системы в другую. Такие навыки более всего проявляются в творческой работе, связанной с созданием качественно новых духовных и материальных ценностей, в том числе произведений искусства [41, с. 2].

Навык двигательный – автоматизированные воздействия на внешний объект с помощью движений в целях его преобразования, неоднократно осуществлявшиеся ранее. Двигательные навыки включают разнообразные движения, сложные и простые, составляющие внешние, моторные и пр. аспекты деятельности [41, с. 2].

На основе выше изложенного можно резюмировать, что навык возникает как сознательно автоматизируемое действие, функционирующее затем как автоматизированный способ его выполнения. То, что данное действие стало навыком, означает, что человек в результате упражнения приобрел возможность осуществлять данную операцию, не делая её выполнение своей сознательной целью.

При автоматизации действий и операций, их превращении в навыки в структуре деятельности происходит ряд преобразований. Во-первых, автоматизированные действия и операции сливаются в единый, целостно протекающий акт, именуемый умением. При этом лишние, ненужные движения исчезают, а количество ошибочных падает. Во-вторых, контроль за действием или операцией при их автоматизации смещается с процесса на конечный результат, а внешний, сенсорный контроль замещается внутренним, проприоцептивным [41, с. 3]. Скорость выполнения действия и операции при этом максимально возрастает.

Физиологической основой автоматизации компонентов деятельности, первоначально представленных в её структуре в виде действий и операций и затем превращающихся в навыки, является, как показал Н.А. Бернштейн, переход управления деятельностью или её отдельными составляющими на подсознательный уровень регуляции и доведение их до автоматизма [3, с. 28].

Поскольку навыки входят в структуру действий и различных видов деятельности в большом количестве, они обычно взаимодействуют друг с другом, образуя сложные системы навыков. Характер их взаимодействия может быть различным: от согласованности до противодействия, от полного слияния до взаимно отрицательного тормозного влияния – интерференции [41, с. 4].

Согласование навыков происходит когда:

а) система движений, входящих в один навык, соответствует системе движений включенных в другой навык;

б) когда реализация одного навыка создает благоприятные условия для выполнения второго (один из навыков служит средством лучшего усвоения другого);

в) когда конец одного навыка является началом другого, и наоборот.

Интерференция имеет место тогда, когда во взаимодействии навыков появляется одно из следующих противоречий:

а) система движений, включенных в один навык, противоречит, не согласуется с системой движений, составляющих структуру другого навыка;

б) когда при переходе от одного навыка к другому фактически приходится переучиваться, ломать структуру старого навыка;

в) когда система движений, входящих в один навык, частично содержится в другом, уже доведенном до автоматизма навыке (в этом случае при выполнении нового навыка автоматически возникают движения, характерные для ранее усвоенного навыка, что приводит к искажению движений, нужных для вновь усваиваемого навыка);

г) когда начала и концы последовательно выполняемых навыков не состыкуются друг с другом. При полной автоматизации навыков явление интерференции сводится к минимуму или вовсе исчезает [41, с. 4].

В качестве навыка могут выступать и операции, являясь в таком случае, частью более сложного навыка. Развитие и совершенствование деятельности можно понимать, таким образом, как переход компонентов отдельных умений, действий и операций на уровень навыков. Все это происходит в результате упражнений и тренировки, влияющих на формирование навыков [41, с. 4].

Таким образом, формирование навыков – это процесс, который достигается путем выполнения упражнений (целенаправленных, специально организованных повторяющихся действий). Благодаря упражнениям способ действия совершенствуется и закрепляется, превращаясь в сформированный навык. Показателями наличия навыка является то, что человек, начиная выполнять действие, не обдумывает заранее, как он будет его осуществлять, не выделяет из него отдельных частных операций. Благодаря формированию навыков, действие выполняется быстро и точно, что способствует концентрированию на развитии и получении новых умений и навыков [41, с. 4].

Механизм формирования и освоения навыков связан с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. На формирование навыка также влияют:

- мотивация, обучаемость, прогресс в усвоении, упражнения, подкрепление, формирование в целом или по частям.

- для уяснения содержания операции – уровень личного развития, наличие знаний, умений, способ объяснения содержания операции, обратная связь.

- для овладения операцией – полнота уяснения её содержания, постепенность перехода от одного уровня овладения к другому по определенным показателям (автоматизированность, интериоризованность, скорость и пр.) [41, с. 5].

Различные сочетания этих факторов создают различные картины процесса формирования навыка: быстрый прогресс в начале и замедленный в конце, или наоборот; возможны и смешанные варианты.

Признаком сформированности навыка является не только его автоматизация, но и качество действия, ведь автоматизировать можно и неправильно выполняемое действие. Имеется два вида контроля за осуществлением действия: динамический (при интенсивном внимании) и тонический (при минимальной интенсивности внимания). Первый контроль больше связан с функцией осмысления действия, второй – с функцией слежения за программой действия [41, с. 5].

Теория механизмов формирования навыка, необходимых факторов и условий, без которых оно не может происходить, являются частным случаем теории научения.

Важное значение для понимания процесса формирования навыков имеет их перенос, т.е. распространение и использование навыков, сформированных в результате выполнения одних действий и видов деятельности, на другие [41, с. 6]. Для того чтобы такой перенос осуществился нормально, необходимо, чтобы навык стал обобщенным,

универсальным, согласующимся с другими навыками, действиями и видами деятельности, доведенным до автоматизма.

Как уже указывалось, большое значение в формировании всех типов навыков имеют упражнения, благодаря которым происходит автоматизация навыков, совершенствование умений, деятельности в целом. Упражнения необходимы как на этапе выработки умения и навыков, так и в процессе их сохранения [26, с. 363]. Без постоянных систематических упражнений умения и навыки обычно утрачиваются, теряют свои качества.

Еще один элемент деятельности – это привычка. От навыков она отличается тем, что представляет собой так называемый непродуктивный элемент деятельности [41, с. 6]. Если навыки, связанные с решением какой-либо задачи, предполагают получение какого-либо продукта и достаточно гибки (в структуре сложных умений), то привычки являются негибкой (часто и неразумной) частью деятельности, которая человеком выполняется механически и не имеет сознательной цели или явно выраженного продуктивного завершения.

Раскроем особенности формирования изобразительных навыков обучающихся старшей группы в процессе выполнения натюрморта. Бетти Эдвардс определила пять базовых навыков рисования. Первый – восприятие краев. Второй – восприятие пространства. Третий – восприятие соотношений. Четвертый – восприятие света и тени. Пятый – восприятие целостного образа [43, с. 37].

Графические навыки относятся к сенсорным навыкам человека. Они составляют технику рисования и имеют двигательный характер. Человеческая рука как рабочий орган начинает развиваться рано и постепенно совершенствуется в процессе разнообразной деятельности. Переход к более сложным формам деятельности предъявляет новые требования к моторике обучающегося. Ему предстоит овладеть сложными и тонко дифференцированными навыками, связанными с употреблением

орудием и инструментов (карандаш, кисть и пр.), требующими точной координации.

В изобразительной деятельности требуются особого рода движения, связанные с движениями руки, с процессами изображения. Рука обучающегося должна действовать в зависимости от особенностей карандаша или кисти, которыми он владеет на основе познания их специфики.

При этом особенность изобразительной деятельности заключается в том, что для её осуществления важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания натюрморта. Глаз оценивает получающееся изображение и направляет его [8, с. 14].

Техника исполнения натюрморта включает и движения, и восприятие их – то есть движение под контролем зрения и двигательных (осознательных и кинестетических) ощущений. Изобразительное движение руки при этом связано с мышечно-двигательными ощущениями, восприятием самого движения кинестетически и зрительно: обучающийся видит, как движется рука, и ощущает это движение [8, с. 14].

При восприятии движения у обучающегося образуется представление о нём, и на этой основе строятся исполнительные действия. В соответствии с образовавшимися у него с зрительными и кинестетическими представлениями производится нужное действие и по ходу его выполнения корректируется. В связи с этим первый момент показа движения педагогом (показ формирующего движения, технического приёма) очень важен, так как в результате восприятия движения и формируется представление о нём, на основе которого осуществляется изобразительное движение [8, с. 15].

На различных этапах овладения техническими навыками и умениями в изобразительном процессе зрительный контроль за движением и двигательные ощущения соотносятся по-разному. Вначале зрительный контроль за движением руки будет иметь большое значение, так как опыт

движения только образуется. Постепенно, по мере формирования движения, роль зрительного контроля несколько снижается: рука «приобретает представление» о движении, ощущение как бы входит в руку, и рисующий может произвести движение не глядя [8, с. 15].

Однако зрительный контроль не может быть снят совсем, так как без этого невозможно создать отчетливое изображение. Передача свойств предмета (формы, величины, строения) требует постоянного зрительного контроля за движением. С образованием двигательных представлений, происходит накопление опыта, движения становятся более свободными, уверенными, увеличивается произвольность реакции движения по направленности, размаху, длительности и так далее.

Зрительный контроль за процессом изображения осуществляется на основе имеющегося представления о предмете. Направляя взором действия рук при задании рисунка, обучающийся все время сверяет создаваемое с представлением того, что должно получиться, и исправляет изображение в соответствии с образовавшимся представлением.

Поэтому нужно, чтобы у обучающегося было отчетливое представление о предмете. Регуляция изобразительного движения через двигательные ощущения возможна в том случае, если сформировано представление о движении. Обучающийся начинает его приобретать уже в процессе обследования, когда включается движение руки по контуру предмета и он ощущает, как движется его рука: в каком направлении, каково движение по размаху, по продолжительности и так далее.

Включенные в обследование предмета движение руки организуют зрительное и двигательное восприятие обучающегося, способствуют уточнению зрительных и двигательных представлений о форме предмета и его конфигурацию.

Зрение может контролировать действия, производимые рукой, только на основе сформировавшегося представления о конечном результате производимого движения. Это служит критерием сенсорной оценки

создаваемого изображения. Процессы восприятия, представления (зрительные и двигательные), движения рук взаимосвязаны между собой и должны развиваться в единстве [8, с. 15].

Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие, а затем функционирует как автоматизированный способ выполнения действия. Автоматизированное выполнение действия не есть бессознательное. Сознательный контроль остается в любой степени автоматизации.

Существует два рода автоматизмов – первичные и вторичные. Первично автоматические действия – это действия, возникшие независимо от сознательного намерения и протекающие вне сознательного контроля; к такому роду автоматических действий относятся рефлекторные реакции и привычки. От них следует отличать навыки – вторичные автоматизмы, то есть действия, выработанные сознательно, а затем применяемые автоматически [12, с. 226].

Важно не только научить обучающегося правильно держать карандаш или кисть, но и отработать более сложное и пластичное умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования. Для этого нужен не только навык, но и знания о том, каким должно быть положение руки с инструментом при выполнении той или иной изобразительной задачи. Овладев, всеми этими навыками и зная, какой способ действия должен применяться в том или ином случае, обучающегося приобретают умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования.

Есть навыки, при отработке которых образуется умение регулировать изобразительные движения в отношении в отношении силы нажима, скорости, размаха, равномерности, слитности, плавности в соответствии с задачами выполнения натюрморта [8, с. 16]. Каждое из названных качеств движения отрабатывается как навык.

Так же есть навыки, которые перерастают в сенсомоторные умения, обуславливающие создание изображения: умение подчинять движение передачи любой формы, ее конфигурации, положения в пространстве,

относительной величины, пропорций, что требует умения соразмерять, подчинять движения контролю взгляда [8, с. 16].

Наиболее сложным навыком в изображении является умение передавать трехмерную глубину пространства, используя знания законов линейной и воздушной перспективы, и особенно сложно это сделать ребёнку, тем более что в младшем школьном возрасте дети изображают все предметы «плоско» [8, с. 16].

Следующим навыком, который необходим для рисования является усвоение «логики светотени» [38, с. 126]. Она заключается в том, что свет, падающий на формы рисуемого объекта, создает калейдоскоп бликов, освещенных поверхностей, теней собственных и падающих, отраженного света и целой гаммы полутеней. Светотень это один из способов передачи объема. Перед тем, как начать рисовать более сложные предметы, нужно расчленив ее на простейшие геометрические объемы, имеющие понятные детям формы, это позволяет усвоить «логику светотени» всей модели и правдиво передать в рисунке пространственность и объем.

Очень важным средством образного выражения и художественного изображения, позволяющим выразить мысли, чувства и настроение является композиция. Навыки грамотного изображения осуществляются также в процессе композиционного построения натюрморта – совершенствуются и закрепляются пропорции, конструктивное строение, объем, пространственное положение, освещенность, колористика предметов [33, с. 29].

Работа над композицией натюрморта воспитывает в первую очередь чувство ритма, пропорции соразмерности и соответствия элементов композиции. Обучающимся в системе дополнительного образования необходимо работать над композицией, приобретать навыки мыслить композиционно. Таким образом, в процессе поэтапного исполнения тематического натюрморта формирование навыков может происходить на каждом из этапов.

Первым этапом работы над композицией является замысел. Он предполагает формирование навыка композиционного размещения изображения в листе бумаги. То есть, обучающийся должен определить ширину и высоту композиции, ограничив лист для того, чтобы грамотно выстроить композицию натюрморта. При этом необходимо, чтобы рисунок был выполнен с учетом отношений между предметами, соблюдая соотношения пропорций.

Вторым этапом композиции является накопление материала в виде набросков и зарисовок элементов основного и дополнительного плана замысла. На этом этапе осуществляется уточнение места каждого из предметов относительно друг друга, определение их пропорционального отношения, выявление конструктивной основы формы.

Решение этих вопросов требует серьезного, внимательного анализа природы. Для облегчения процесса построения формы предметов рисовать их лучше как бы прозрачными. Это, во-первых, даст возможность почувствовать пространственность формы, во-вторых, правильно изобразить ее на листе бумаги. Все построение нужно выполнять легкими, без нажима линиями, тогда на последующих этапах их не потребуется стирать, они органично войдут в само изображение. Объемность, рельефность формы мы воспринимаем только при наличии светотени. Поэтому, работая над рисунком, уже на втором этапе нужно определять большой свет и большую тень, в тенях сделать легкую прокладку тоном [33, с. 29].

Третий этап это выполнение эскиза, а еще лучше нескольких эскизов возможного решения воплощения замысла в художественное произведение.

И, наконец, четвертый этап, это процесс создания законченного художественного произведения [33, с. 29].

Центром композиции называют ту часть натюрморта, которая концентрированно выражает основной замысел. Он может находиться как в центре картины, так и быть смещенным в любую ее часть [33, с. 29].

Нами установлено, что, обобщенно выражаясь, навык – это деятельность, сформированная путем повторения и доведения до автоматизма.

Мы выявили, что процесс изображения предмета натюрморта требует отработки нескольких изобразительных навыков и может быть окончательно сформировано тогда, когда навыки, входящие в его состав, отработаны, усвоены знания о материалах и инструментах, используемых в рисовании.

Базовые навыки рисования основываются на графическом изображении, восприятии пространства, восприятии соотношений, восприятии света и тени, восприятии целостного образа, передаче любой формы, ее конфигурации, положения в пространстве, относительной величины, пропорций и пр.

1.2. Формирование навыков живописного письма у обучающихся старшей группы в системе дополнительного образования в процессе выполнения натюрмортов

В системе дополнительного образования большое значение придается разнообразным видам и жанрам художественно-творческой деятельности, одним из которых является жанр натюрморта [31].

Натюрморт определяется как «жанр изобразительного искусства или произведение этого жанра», характеризующийся изображением неодушевлённых предметов, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики. В буквальном переводе с французского языка слово «натюрморт» означает «мертвая натура». По переводу же с голландского – название этого жанра звучит как *stilleven* т.е. – «тихая жизнь», что на наш взгляд наиболее точно выражает суть этого жанра [22, с. 16]. Однако традиционно именно слово «натюрморт» является общеизвестным и укоренившимся термином.

Стоит привести высказывание Блеза Паскаля об этом жанре: «Какая это странная живопись – натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не любишь» [21, с. 15]. Эта фраза подчеркивает характерную особенность этого жанра, призванного отражать действительность в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства человека.

Техника выполнения натюрморта на протяжении веков постоянно совершенствовалась. Интересно проследить историю развития этого жанра. Ещё во времена древней Византии с необыкновенной выразительностью создавались изображения отдельных предметов. Как самостоятельный жанр, натюрморт возник во Фландрии и Голландии на рубеже XVI и XVII веков, далее распространяясь во многие страны Западной Европы [21, с. 15]. С этой поры его популярность возрастала, техника в передаче многообразия предметов материального мира всё более совершенствовалась.

Основы жанра натюрморта, сложившиеся в XVII веке, определили его основные качества. Картины, посвященные миру вещей, раскрывали основные свойства, присущие предметам, окружающим человека, а также отношение художника к тому, что изображено. Живописец передавал материальное бытие вещей, их объём, фактуру, цвет, функциональную ценность домашней утвари, их живую связь с деятельностью человека. При этом красота и совершенство предметов обихода определялись не только их необходимостью, но и мастерством их создателя. В натюрморте революционной эпохи отражалось уважение художника к новым формам национальной жизни соотечественников, уважение к труду.

Сформулированные в XVII веке, задачи жанра в общих чертах существовали в европейской школе вплоть до середины XIX века [21, с. 16]. Однако это не означает, что художники не ставили перед собой новых задач, механически повторяя готовые решения. На протяжении эпох менялись не только методы и способы живописного выполнения натюрморта, но накапливался художественный опыт, в процессе становления развивался более сложный и постоянно обогащающийся взгляд на мир. При этом объектом перевоплощения становились различные свойства предмета, через раскрытие качеств вещей выражалось свое, современное отношение к действительности, переоценка ценностей, мера понимания реальной действительности.

С начала XX века натюрморт становится своего рода творческой лабораторией живописи, составной частью станкового искусства. В нём максимально раскрываются пластические и колористические возможности художника, выявляются особенности его мышления [21, с. 16].

Расцвет русского натюрморта приходится на начало XX века. Однако, ещё в первой половине XIX века русские живописцы по-своему решали стоящие перед ними задачи натюрморта [34, с. 7]. Живая достоверность, изображения, тонкое внимание ко всему, что выражает потаенную жизнь природы, отмечает лучшие произведения той поры.

Вглядываясь в натюрморты русских художников, мы замечаем, как различно подходили они к своей задаче, и это ощутимо даже в характере изображения отдельных предметов.

На рубеже XIX и XX веков возрастает самостоятельное решение натюрморта в виде этюда. Это ярко отражается в работах М.А. Врубеля и В. Борисова-Масутова. Искусство русского натюрморта начала XX века характеризуется поисками в области цвета, формы, пространственного построения [34, с. 8]. Стремление расширить возможности изобразительного языка побуждает художников обращаться к традициям древнерусского и народного искусства, культуре Востока, классическому наследию Запада, к достижениям современной французской живописи.

К лучшим образцам этого периода можно отнести натюрморты К.А. Коровина, И.Э. Грабаря, выполненные в импрессионистической манере. Точно обыгрывающие историко-бытовой характер вещей произведения художников «Мира искусств» А.Я. Головина и других. Остро декоративные П.В. Кузнецова, Н.Н. Сапунова, С. Ю. Судейкина, М.С. Сарьяна и других живописцев круга «Голубые розы». Яркие, пронизанные полнотой бытия натюрморты мастеров «Бубнового валета» П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А.В. Куприна, Р.Р. Фалька, А.В. Лентулова и др. [34, с. 9]

В 1920-1930-х годах натюрморт включает и философское осмысление современности в обостренных по композиции произведениях К.С. Петрова-Водкина. Они отличаются своеобразием цветового и перспективного построения. Предметы написаны в них не с одной точки зрения, а с нескольких. Подобный прием построения пространства расширял изобразительные средства художника, помогая передавать формы и объем предметов и способствуя более точному показу их взаимосвязи на плоскости. Большое место натюрморт занял в творчестве Ю.И. Пименова. Предмет в его натюрмортах наделен большой эмоциональной выразительностью [34, с. 9].

Обогащенный новыми темами, образами и художественными приемами, русский натюрморт первой половины XX века проходит сложный

путь от импрессионизма до абстрактного формотворчества, играя большую роль в становлении искусства нашего века. Никогда ранее не занимал он такого видного места в истории русской живописи.

Натюрморт в XX веке ознаменовался необычайным расширением его границ как изобразительного жанра. В натюрморте зритель не только ощущает специфику того или иного жизненного уклада, но и те неповторимые черты, которые присуще определенной индивидуальности. В нём раскрывается глубинная сущность явления окружающего мира. Неизмеримо расширился круг явлений находящих свое изображение в натюрморте.

Рассмотрим художественные особенности жанра натюрморта. Натюрморт как бытовой жанр долгое время считался второстепенным видом живописи, в котором невозможно выразить высокие идеи и возвышенные образы. Однако великие мастера доказали, что вещи могут характеризовать и социальное положение, и образ жизни их владельца, порождая таким образом, различные ассоциации и социальные аналогии. В натюрморте живописец обращается к миру неодушевленных вещей, выделяя их из всего богатства окружающего мира.

В отличие от портретной живописи, имеющей дело только с человеком, или пейзажем, натюрморт может отобразить многообразие мира вещей домашнего и личного обихода человека, побуждать любоваться его красотой и глубиной.

Натюрморт отличается особыми принципами построения композиции при всем различии исторических и индивидуальных форм этого жанра на разных этапах его развития. Предметы в нём показаны обычно вблизи, так что взгляд может их как бы ощущать, оценить их собственно материальные качества – объём, пластику форм, рельеф и фактуру поверхности, детали, а также их взаимодействие со средой – их жизнь в среде. Масштаб композиции в натюрморте ориентирован обычно на размер комнатной малой вещи, откуда большая интимность натюрморта по сравнению с другими жанрами

[44, с. 16]. При этом сама форма натюрморта многосложна и содержательна, включая в себя структуру, постановку, выбор точки зрения, характер трактовки, элементы традиции и др.

В натюрморте художник не просто изображает предмет, но посредством их выражает свое представление действительности, решает разнообразные эстетические задачи. Б. Виппер определил сущность «содержания» натюрморта – в отношении человека и предмета в чувстве предметности жизни, естества материи... Это «в определенном смысле целое мировоззрение, определенное понимание видимости, ощущение реальности» [7, с. 53].

Натюрморт эмоционально воздействует на зрителя, поскольку вызывает ассоциативные представления и мысли во время восприятия неодушевленных предметов, за которыми видятся люди определенных характеров, мировоззрений, различных эпох и т.д.

Влияние натюрморта зависит прежде всего от верно выбранной и правильно раскрытой темы, а также от особенностей творческой индивидуальности того или иного художника, от его непосредственного отношения к изображению, от своеобразия решения определенной изобразительной задачи.

Рассматривая своеобразие жанра натюрморта, следует отметить, что, по сравнению с тематической картиной или пейзажем, в натюрморте художник свободнее распоряжается компоновкой предметов, которые можно в случае необходимости поменять местами, передвинуть, изъять, наконец, изменить уровень зрения на постановку. Вся композиционная работа сосредотачивается на вопросах размещения натюрморта в пределах картинной плоскости. В зависимости от характера натюрмортной группы – её высоты и ширины, глубины пространства, степени контрастности предметов по величине и цвету определяется формат и размер плоскости, положение композиционного центра, находятся тональное и цветовое решение, ведутся

поиски наиболее выгодной композиции, в которой найдут свое решение вопросы равновесия, пропорциональных отношений [7, с. 54].

В организации композиции используют различные виды ритмов – линейные, тоновые, цветовые. Особую роль играют контрасты – выделяя те или иные участки изображения, они делают их то более заметными, то затухающими. Произведение, построенное на еле заметных колебаниях света и том без определенных акцентирующих внимание зрителя «вспышек», кажется однообразным, монотонным, лишенным живописной выразительности. Резко звучащие контрасты (масштабные, тоновые) создают напряжение, динамику. В противоположность симметрии, динамическое изображение строится на резких сдвигах центра композиции с оси картинной плоскости. В этих случаях ритмы направлены на достижение зрительного равновесия масс [39, с. 126].

Ритм организует изображение. Заложенный в структурную основу натюрморта, он создает зрительный каркас, который руководит нашим зрительным восприятием. Зрительно сопоставляя одни элементы соображения с другими, мы выделяем главные из них и сосредотачиваем на них внимание. Однако не любая повторяемость может создать нужный в композиции натюрморта ритм. Излишне назойливое нагромождение ритмов усложнит композицию, сделает ее сухой и маловыразительной. Такое чередование вносит пестроту и дисгармонию в общую тоновую гамму. Это относится и к цветовым построениям. Надо создавать гармонично организованный ритм, делать мягкие переходы от одного элемента к другому [39, с. 127].

Мир вещей в натюрморте всегда призван раскрывать их объективное своеобразие, неповторимое качество, красоту. Вместе с тем, это всегда человеческий мир, отражающий строй мыслей и чувств, отношение к жизни. Предметы – это язык, на котором говорит художник, и он должен владеть этим языком. В пучке зелени живописец выражает полноту жизни в её органичной связи бытовой стороны жизни с окружающей природой, в

морской раковине – изощренное мастерство природы, в кухонной посуде – радость будничного труда, в скромном цветке – целую вселенную.

Натюрморт – «не только художественная задача», но и целое мировоззрение. Мир вещей – это человеческий мир, созданный, сформированный и обжитый человеком. Это и делает натюрморт при всей внешней скромности его мотивов, жанром глубоко содержательным.

Предмет быта, согретый теплотой повседневного общения с людьми, позволяет прикоснуться к их жизни более осязательно и интимно, чем это возможно в развернутой сюжетной картине. Они оживляют и заполняют комнаты в живописных изображениях интерьеров, играют иногда не меньшую роль, чем люди в жанровых или исторических сценах, наконец, они сопровождают нередко человека в портрете.

Нами установлено, что натюрморт определяется как «жанр изобразительного искусства или произведение этого жанра», характеризующийся изображением неодушевлённых предметов, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Периоды его развития имели свои исторические предпосылки. В произведениях мастеров натюрморта воплотились художественные идеалы времени, своеобразие и выразительность пластических средств, присущих той или иной эпохе, и индивидуальности отдельных живописцев.

При всем разнообразии, огромном количестве форм и разновидностей натюрморт остается «малым жанром», ценность которого заключена в обращении к миру вещей, раскрытии их своеобразия, неповторимого качества и красоты.

Практика показывает, что отсутствие определенных методов и приёмов работы у обучающихся при технологии работы с натюрмортом является одной из причин их однотипности, маловыразительности, слабости изображения образов и пр.

Эта технология предполагает проведение в несколько этапов.

На первом этапе разрабатываются и апробируются упражнения, методы и приёмы, направленные на овладение обобщенными способами действий в натюрмортном рисовании [33, с. 57].

На втором этапе работа должна быть нацелена на формирование установки на возможные варианты обогащения изобразительной выразительности за счет внесения элементов внешней декоративности. Основная задача второго этапа – выявление наиболее эффективных приёмов, обеспечивающих целенаправленный перенос приобретенных в рисовании знаний и умений в техническую отработку навыков в процессе выполнения натюрморта [33, с. 57].

Психологи и педагоги, характеризующие восприятие произведений искусства, указывают, что многое зависит от выбора конкретных произведений, доступности для обучающихся их содержания и средств выразительности, а также от созданных условий и руководства процессом восприятия.

Искусствоведы не подразделяют натюрморты по видам, но для педагогической работы с обучающимися это представляется важным. Так, в зависимости от содержания изображенных объектов на картине, условно выделяются однопорядковые и смешанные натюрморты [22, с. 26].

Однопорядковый натюрморт изображает объекты одного конкретного вида: только овощи, только фрукты, только ягоды, грибы, цветы и т.д.; только предметы быта: посуда, утварь, книги и др. [22, с. 26].

Если на картине представлены разнородные предметы (овощи и фрукты, цветы и плоды, посуда и овощи, оружие и цветы и др.), мы условно определяем такой натюрморт как смешанный по содержанию (И. Машков, «Клубника и белый кувшин»; И. Хруцкий, «Цветы и фрукты»; И. Михайлов, «Овощи и фрукты»; К. Петров-Водкин, «Бокал и лимон» и др.) [22, с. 27].

Несколько иной характер имеют натюрморты, объединенные названием «Накрытый стол», «Завтрак», «Десерт», «Ужин» и др. (К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт»; И. Грабарь, «Утренний чай»;

«Неприбранный стол»; И. Машков, «Ананасы и бананы» и др.). В подобных изображениях есть некоторый сюжет, поэтому мы условно их обозначают как сюжетные. К сюжетному натюрморту можно отнести натюрморты с изображением живых существ: птиц, животных, человека или включение пейзажа (Ф. Толстой, «Букет цветов, бабочка и птичка», И. Серебрякова, «За завтраком»; А. Лентулов, «Овощи»; П.Крылов, «Цветы на окне» и др.) [22, с. 27].

Сюжетные натюрморты в свою очередь имеют разновидности. Натюрморт может быть включен в портрет, картины других жанров живописи. В этом случае он обычно служит для раскрытия характера человека, его социальной принадлежности, среды, обстоятельств, и тогда натюрморт теряет свою жанровую принадлежность.

Натюрморт в пейзаже (на пленэре) может быть двух типов: один – составленный в соответствии с избранной темой, другой – естественный, «случайный». Он может быть как самостоятельным, так и являться составной частью жанровой картины или пейзажа. Нередко пейзаж или жанровая сцена сами лишь дополняют натюрморт [22, с. 27].

Натюрморт в интерьере предполагает расположение предметов в окружении большого пространства, где объекты натюрморта находятся в сюжетном соподчинении с интерьером [22, с. 27].

Сюжетно-тематический натюрморт подразумевает объединение предметов темой, сюжетом [22, с. 28].

По типам натюрморты бывают учебный и академический. В учебном натюрморте, как и в сюжетно-тематическом, необходимо согласовать предметы по размеру, тону и фактуре, раскрыть конструктивные особенности предметов, изучить пропорции и выявить закономерности пластики различных форм. Учебные натюрморты как правило носят творческий характер, так как предполагают большую свободу изобразительности [22, с. 28].

Академический натюрморт отличается от учебного строгой постановкой цели: дать обучающимся основы изобразительной грамоты, способствовать активизации их познавательных способностей и приобщать к самостоятельной творческой работе [22, с. 29].

Мы отметили основные разновидности натюрмортов в соответствии с их содержательной характеристикой, однако следует иметь в виду и другие характеристик натюрморта с точки зрения использованных художником средств выразительности.

Логика темы нашей работы диктует подробнее остановиться на технике отработки навыков при составлении натюрморта, имеющая свои правила. Составление натюрморта необходимо начинать с замысла, то есть с постановки учебной задачи. Замысел возникает посредством обобщения наблюдений и впечатлений, рефлексии об объектах и композиции будущего рисунка. Уже в эскизах следует определить формат будущего рисунка: либо в виде квадрата, либо в виде листа прямоугольной формы, расположенного по вертикали или горизонтали. Сделав несколько эскизов-вариантов, нужно определить, какой из них наиболее полно отражает выбранную тему и достоин дальнейшей разработки [22, с. 29].

Изображение натюрморта также имеет свою определенную закономерность и последовательность. Нельзя, например, лишь начав рисунок, заниматься отработкой незначительных мелочей, если еще не определена основная форма, не решена тональная и цветовая идея постановки. Это может привести к дробности рисунка, к ошибкам в пропорциональных и тонально-цветовых отношениях между предметами. Поэтому в изобразительной практике существует метод последовательной работы над постановками, основанный на принципе: от общего к частному и от частного вновь к обогащенному деталями общему [29, с. 73].

Вначале необходимо выбрать определенную точку зрения, т.е. линию горизонта (ракурс). Следующим этапом составления натюрморта является

компоновка предметов в пространстве предметной плоскости с учетом замысла группировки в композиции [29, с. 73].

Рассмотрим, исходя из этого, подробнее четыре этапа работы над композицией натюрморта. Основные компоненты композиционной структуры натюрморта (пространство, форма предметов, цвето-тональные отношения в изображении предметов, декоративность, ритм, движение, покой, контраст светотени и цветовой контраст, сюжетно-композиционный центр, композиционная целостность).

Первый этап – композиционное размещение изображения в листе бумаги. Вопросы композиции уже решались в процессе выполнения эскизов-вариантов. Найденную композицию необходимо сохранить и перенести ее в формат листа. Для этого определяется наибольшая ширина и наибольшая высота всей постановки. Ограничив таким образом поле, в котором будет находиться изображение основных частей натюрморта, ты можешь несколькими легкими линиями наметить место каждого из предметов и плоскость, на которой они установлены [29, с. 73].

Второй этап – уточнение места каждого из предметов относительно друг друга, определение их пропорционального отношения, выявление конструктивной основы формы [29, с. 74]. Решение этих вопросов требует серьезного, внимательного анализа натуры. Например, в каком месте должен находиться кувшин по отношению к другим предметам натюрморта, насколько ширина кувшина меньше его высоты, на каком расстоянии от переднего края драпировки стоит кувшин – постоянно помнить об этих моментах, более внимательно анализировать натуру, а следовательно, быстрее приходит понимание закономерности ее строения.

Для облегчения процесса построения формы предметов рисовать их лучше как бы прозрачными. Это, во-первых, даст возможность почувствовать пространственность формы, во-вторых, правильно изобразить ее на листе бумаги. Все построение нужно выполнять легкими, без нажима линиями, тогда на последующих этапах их не потребуется стирать, они органично

войдут в само изображение. Объемность, рельефность формы мы воспринимаем только при наличии светотени. Поэтому, работая над рисунком, уже на втором этапе нужно определять большой свет и большую тень, в тенях сделать легкую прокладку тоном.

Третий этап – дальнейшее уточнение формы предметов, продолжается работа тоном. Изучив закономерности распределения светотени на геометрических телах различной формы, можно легко разобраться в светотональных градациях и на бытовых предметах [29, с. 74]. Сложность состоит в том, что бытовые предметы имеют свой индивидуальный цвет и тон. Поэтому, рисуя их, необходимо внимательно сравнивать, насколько один предмет темнее или светлее другого [29, с. 74].

Кроме этого, все предметы различны по материалу, из которого они сделаны и работая в тоне, об этом не стоит забывать. Например, нельзя изображать поверхность кувшина и ткань, используя один и тот же технический приём. В первом случае штрих должен быть более четким и сплавленным, во втором – более свободным, фактурным. От правильного использования технических приемов зависит точность передачи материальности изображаемых предметов. Передний план желательно прорисовывать более подробно, чем второй и третий, намечать конкретные складки, очень внимательно и детально лепить форму. Дальний план более мягок, обобщен, нет конкретных четких переходов. Этот прием создает ощущение глубины, пространственности в рисунке [29, с. 75].

Четвертый этап – заключительный. Завершения рисунка. На этом этапе нужно ещё раз провести мысленный анализ своей работы. Во-первых, рисунок рассматривается с позиции:

- а) перспективного построения;
- б) объемности, рельефности форм;
- в) тонового решения;
- г) материальности [29, с. 75].

Во-вторых, требуется обобщение рисунка – если изображаемая деталь, или предмет разрушают цельное восприятие рисунка, то этот предмет «смягчается», если он слишком темный, и, наоборот, «уплотняется», если слишком светлый [29, с. 75].

Рассмотренные четыре этапа работы над рисунком натюрморта не являются отдельными друг от друга, самостоятельными звеньями. Они составляют единый и неделимый процесс, каждый этап которого является логическим продолжением предыдущего. Система последовательного построения формы предметов и плоскости позволяет избежать начинающим значительных ошибок в рисунках, упрощает процесс изображения живописного натюрморта.

Цельность натюрморта и его художественная выразительность зависят от средств выразительности, которые необходимо использовать при воссоздании замысла.

Так, при организации композиции, используют различные виды ритмов – линейные, тоновые, цветовые. Особую роль играют контрасты. Выделяя те или иные участки изображения, они делают их, то более заметными, то затухающими. Натюрморт, построенный на еле заметных колебаниях света и тени без определенных, акцентирующих внимания зрителя «вспышек», кажется однообразным, монотонным, лишенным живописной выразительности. Резко звучащие контрасты создают напряжение, динамику, в противоположность симметрии, динамическое изображение должно строиться на резких сдвигах центра к композиции к оси картинной плоскости. В этих случаях ритмы направлены на достижение зрительного равновесия масс [19, с. 18].

Большое значение в натюрморте имеет точка зрения. При низком уровне горизонта изображение воспринимается сильно сокращенным в глубину, предметы кажутся более высокими. Точка зрения сверху как бы ставит изображение «на дыбы», такая точка зрения создает впечатление приземистости предметов. Средне открытый горизонт увеличивает

протяженность пространства, дает почувствовать ритм в сочетании компонентов, составляющих натюрморт. Глубину пространства усиливает и перспективное изменение каждого предмета.

Формат плоскости – также особое средство выразительности: квадратная форма создает впечатление некоторой устойчивости, горизонтальная носит характер панорамности, вертикальная дает ощущение торжественности, монументальности. Для создания композиционного равновесия художники используют свет и цвет, противопоставление крупных и мелких форм, расположенных вертикально и горизонтально. Предметы подбираются художником не случайно; они дополняют, подчеркивают выразительность друг друга или выступают в контрасте, («спорят», «ссорятся»).

Важнейшим средством выразительности является цвет, который называют «душой живописи». Важнейшая функция цвета в живописи – доводить до предела, как чувственную достоверность изображения, так и смысловую и эмоциональную выразительность произведения.

Цвет имеет ряд характеристик, таких как тон, светлота, насыщенность. Цвет может вызывать и не цветовые ощущения, например, свежести, легкости, прохлады и даже аромата. Разделяют следующие психологические характеристики цвета:

1. Характеристика по физическим аналогиям (теплые – холодные, легкие – тяжелые, близкие – отдаленные и т.д.)¹⁶
2. Характеристика по воздействию на нервную систему (активные – пассивные, бодрящие – утомляющие, успокаивающие – возбуждающие).
3. Характеристика по эмоциональному настрою (праздничные – будничные, веселые – грустные, спокойные – беспокойные и т. д.) [19, с. 19].

Понятие цвета неразрывно связано с определением света. В художественной деятельности принять узкое определение света как энергетическое излучения ощущаемого визуально. Цвет – это часть светового излучения, воспринятого нашим глазом непосредственно от

источника или при его отражении от поверхности. Цвет поверхности зависит от того каким светом она освещена, и от того, какая часть световой энергии от этой поверхности отразится.

Поверхность, отражающая все лучи света, рассеивая их во все стороны – белая, поверхность поглощающая практически все лучи – черная, поверхность отражающая часть световой энергии и поглощающая стальную – цветная [19, с. 18].

Наряду с точной передачей эффектов освещения, рефлексов, оттенков и пр., не менее важное значения для восприятия натюрморта, является способы накладывания краски. Одни приемы позволяют сделать звучание красок более мощным, насыщенным, другие обогащают цвет мазка множеством нюансов. Для того чтобы более полно выразить все великолепие цвета пользуются различными приемами.

Все изменение цветов расположенным рядом друг с другом поверх друг друга описываются законом дополнительных цветов и подчиняются правилам субтрактивного и аддитивного смешения.

Знание того, как используются основы цветоведения, дает возможность научно обосновать творческие приёмы и, соответственно, найти способы обучиться этим приёмам.

Все многообразие цветов в произведении подчиняется замыслу художника и общему колориту. Богатство цвета, наблюдаемого в действительности, художник претворяет в целостную гармонию. Такое цветовое единство картины называют колоритом.

В колорите натюрморта важным моментом является контрастное сочетание цветов (например, в букете), которое подразумевает использование противоположных цветов или оттенков в цветовом круге. Как правило, во флористике преобладают линейные цветочные композиции, составленные в чистых цветах, чтобы подчеркнуть или выделить окраску конкретного цветка.

Сочетание контрастных цветов делает композицию яркую, жизненной, оптимистичной, но слишком резкий контраст может сделать ее неестественной. Поэтому следует быть осторожными в выборе оттенков, использовать пастельные тона контрастных оттенков – светло-пурпурный с небесно-голубым, или соедините светлый оттенок одного цвета с темным контрастного.

Некоторые исследователи рассматривают натюрморты и с точки зрения трактовки художественного образа. Так, Н.М. Зубарева считает, что нужно отдавать предпочтение натюрмортам, выполненным в обобщенно-реалистической; реалистической, но детализированной; декоративной манере. Реалистически выполненные натюрморты рассчитаны на правдоподобие, внешнюю живописность, объемно-пространственную иллюзорность [17, с. 47].

Особенность реалистических образов натюрморта, передающих через неодушевленные предметы черты и характеры людей, времени является основной деятельностью художника в жанре натюрморта. Масштаб композиции в таких натюрмортах обычно ориентирован на размер «комнатной» малой вещи, отсюда большая интимность натюрморта по сравнению с другими жанрами [17, с. 48].

Декоративные работы отличает яркость, условность, декоративность, родственная произведениям русского народного искусства. Это обобщенное решение объема, графичность, уплощенность предметов, четкость силуэтов, решение пространства, акцентирование ритмов. В пространственном поле натюрморта все предметы как бы приближены к зрителю. От этого весь натюрморт решается почти на одной плоскости. Для большей выразительности иногда применяется четкая контурная линия, подчеркивающая общий силуэт предмета. Часто вводится орнамент, как на фоне, так и на самих предметах, который вплетается в графический ритм всего натюрморта и создает вместе с ним единую гармоничную композицию.

Как показало исследование Н.М. Зубаревой, именно натюрмортам, выполненными декоративно, необходимо отдавать предпочтение на первых этапах работы обучающихся при ознакомлении их с живописью [17, с. 49].

Важен момент составления натюрморта самими обучающимися, поскольку подобные упражнения позволят осуществить пластические задачи и наиболее выигрышные группировки предметов [9, с. 12].

Таким образом, следует резюмировать, – знакомя обучающихся с натюрмортом, следует обратить внимание на все его характеристики: вид, характер образа, средства выразительности, индивидуальную манеру творчества художника – и донести это до обучающиеся в доступной форме.

Для того, чтобы грамотно составить и выполнить живописный натюрморт, необходимо выполнить ряд действий для его реализации (упражнений, методов и приёмов), способствующих формированию изобразительных навыков.

Композиционное решение, система последовательного построения формы предметов и плоскости позволяет избежать начинающим значительных ошибок в рисунках, облегчает процесс формирования изобразительных навыков при выполнении натюрморта.

Важнейшим средством выразительности является цвет, основная функция которого – используя выразительность цветовых контрастов и светотени, добиваться чувственной достоверности изображения, смысловой и эмоциональной выразительности натюрморта.

Выводы по первой главе.

Нами установлено, что навык – это деятельность, сформированная путем повторения и доведения до автоматизма. Существует два рода автоматизмов: первичные и вторичные. Процесс выполнения натюрморта требует отработки нескольких изобразительных навыков, которые основываются на: графическом изображении, восприятии пространства, восприятии соотношений, восприятии света и тени, восприятии целостного образа и др.

Изобразительные навыки носят сенсомоторный характер. В каждом из них есть двигательная часть – выполнение рукой рисовального движения и сенсорная – восприятие движения и осуществление контроля за ним, который может быть зрительным или кинестетическим.

Нами установлено, что натюрморт определяется как «жанр изобразительного искусства или произведение этого жанра», характеризующийся изображением неодушевлённых предметов.

Периоды развития жанра натюрморта имели свои исторические предпосылки. В каждую из эпох воплотились художественные идеалы времени, своеобразие и выразительность пластических средств и индивидуальности отдельных живописцев.

Знакомя обучающихся с натюрмортом, следует обратить внимание на все его характеристики: вид, характер замысла, композиционное решение, система последовательного построения формы предметов и плоскости, средства выразительности, важнейшим из которых является цвет, основная функция которого – используя выразительность цветовых контрастов и светотени, добиваться чувственной достоверности изображения, смысловой и эмоциональной выразительности натюрморта.

Процесс выполнения натюрморта требует отработки нескольких изобразительных навыков, которые основываются на: графическом изображении, восприятии пространства, восприятии соотношений, восприятии света и тени, восприятии целостного образа и др.

Глава II. Экспериментальная работа по формированию навыков выполнения натюрмортов у обучающихся старшей группы

2.1. Построение экспериментальной работы по формированию навыков выполнения натюрмортов средствами контрастной цветовой гаммы у обучающихся старшей группы в системе дополнительного образования.

С целью выявления уровня сформированности изобразительно-художественных навыков у обучающихся старшей группы нами было проведено эмпирическое исследование на базе ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества». В исследовании были задействованы обучающиеся старшей группы (школьники третьего класса начальной школы в возрасте 9-10 лет).

Наш выбор основывался на том, что третий класс является переломным в жизни младшего школьника. Многие ученые отмечают, что именно с третьего года обучения дети начинают действительно осознанно относиться к учению, проявлять активный интерес к познанию [10].

Именно на этом этапе обучения происходит активное усвоение и формирование мыслительных операций, более интенсивно развивается вербальное мышление, т.е. мышление, оперирующее понятиями, развиваются такие психические свойства как воображение, восприятие, память и др. Отсюда следует вывод, что именно этот возраст лучше всего подходит к данному эксперименту.

Цель – доказать эффективность использования контрастной цветовой гаммы в формировании изобразительно-художественных навыков в процессе выполнения натюрмортов у обучающихся старшей группы.

Нами были определены следующие критерии оценки уровня сформированности изобразительных навыков:

1. Технические умения (координации и тонкой моторики):
 - умение пользоваться карандашом;
 - умение пользоваться кисточкой и красками;

- владение формообразующими движениями.

2. Умение перевода реального объекта в графический образ.

- умение передавать форму предмета;
- умение правильно передавать пропорции предмета;
- умение правильно передавать строение, пространственное положение предмета и его частей;

- умение передавать изображение первого и второго плана.

3. Развитие чувства цветовой восприимчивости:

- умение передавать форму и цвет изображаемого предмета.
- умение изображать рисунок в цвете.

4. Самостоятельность выполнения замысла:

- умение самостоятельно составлять композиции;
- освоение и самостоятельное применение на практике различных техник работы с красками и др.

5. Развитие творческого мышления:

- воображение, восприятие, фантазия, порождение гипотез и пр.

Экспериментальное исследование включало в себя три этапа:

1 этап – констатирующий этап;

2 этап – формирующий этап;

3 этап – контрольный этап.

Констатирующий этап предполагал проведение первичной диагностики обучающихся старшей группы, целью которой являлось выявление уровня сформированности изобразительно-художественных навыков.

Диагностическое обследование включило в себя следующие методики:

- диагностические задания (методика диагностики Т.С. Комаровой) [19];

- диагностика уровня сформированности навыков рисования (в адаптации Т.И. Пайковой) [28].

Результаты наблюдения оценивались по трём уровням сформированности изобразительно-художественных навыков:

- высокий уровень (В) – 3,4-5 баллов;
- средний уровень (С) – 1,7-3,3 балла;
- низкий уровень (Н) – 1-1,6 баллов.

Высокий уровень – правильное выполнение работы.

Средний уровень – ребенок справляется с заданием по каждому из критериев с небольшими ошибками или с помощью взрослого.

Низкий уровень – ребенок не справляется с заданием и допускает много ошибок.

Вычисления проводились по следующей схеме. Балл, соответствующий уровню сформированности навыков по каждому из пяти критериев складывался с последующим, и полученная сумма делилась на количество критериев.

Диагностические задания по методике Т.С. Комаровой включали:

Первая серия заданий – для выявления у детей уровня навыков, связанных с техникой использования орудий деятельности, владение формообразующими движениями: «Радостная осень» (рисование карандашом); «Ветки осенней рябины в вазе» (рисование красками с натуры); «Солнышко нарядное» (рисование декоративное красками).

Вторая серия заданий – для выявления уровня сформированности владения навыками переводить реальный объект в графический образ использовались следующие задания: «Теремок» (рисование карандашом); «Ветки осенней рябины в вазе» (рисование красками с натуры).

Третья серия заданий для выявления навыка самостоятельности замысла – использовались следующие задания: «Волшебный ковер» (рисование карандашами); «Весна-красна» (рисование красками). Более полно методика представлена в Приложении 1.

Диагностика по методике Т.И. Пайковой включала задания по выявлению уровня развития творческого мышления и цветовосприятия

(умения изображать предмет в цвете). Методика представлена в Приложении 2.

Результаты значений показателей, полученных в результате диагностического тестирования, заносились в составленные предварительно таблицы. Обработка полученных показателей осуществлялась с использованием метода математической статистики. Показатели диагностики на констатирующем этапе представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1

Имя ребенка	Технические умения	Умение перевода реального объекта в графический	Развитие чувства цвета восприятия	Самостоятельность выполнения замысла	Развитие творческого мышления	Общее кол-во баллов	Уровень сформированности навыков
Ира Н.	1	2	2	2	2	9	1,8 (С)
Яна А.	2	3	2	2	1	10	2 (С)
Саша Ш.	1	1	1	2	2	7	1,4 (Н)
Вадик С.	2	2	3	3	4	14	2,8 (С)
Алеша Т.	3	3	2	2	2	12	2,4 (С)
Павел П.	1	2	2	2	1	8	1,6 (Н)
Руслан С.	2	2	1	1	1	7	1,4 (Н)
Лена Б.	1	2	1	3	2	9	1,8 (С)
Ваня С.	2	1	2	2	2	9	1,8 (С)
Валя З.	1	2	1	2	1	7	1,4 (Н)
Аня К.	1	2	1	2	2	8	1,6 (Н)
Оля О.	2	2	1	2	2	9	1,8 (С)
Дима М.	3	2	4	2	2	13	2,6 (С)
Коля С.	2	1	1	1	2	7	1,4 (Н)
Сережа М.	2	3	2	2	2	11	2,2 (С)
Настя И.	2	1	2	2	2	9	1,8 (С)
Марина К.	3	2	1	2	3	11	2,2 (С)
Галя А.	2	1	2	1	1	7	1,4 (Н)
Юра Д.	1	2	1	1	2	7	1,4 (Н)
Боря С.	2	2	3	2	2	11	2,2 (С)
Всего	36	36	35	36	36		

Как показывает таблица, уровень сформированности изобразительно-художественных навыков у большинства обучающихся отобранной нами группы ниже среднего уровня. Так, по совокупности показателей всех пяти критериев, видно, что низкий уровень сформированности имеют 40% обучающихся, средний показатель у 60% детей, высокий показатель не выявлен ни у кого.

Обучающиеся, проявившие низкий уровень, слабо владеют изобразительными приёмами, плохо справлялись с задачами на координацию и владение тонкой моторикой, не умели правильно держать карандаш и кисть, пользоваться красками.

Не владеют графичностью карандашного рисунка (графические приёмы использовались несознательно), использовали карандаш без регулировки нажима и направления штриховки; не владеет элементарными навыками пользования кисти.

Не владеет техникой работы для получения оттенков цвета; закрашивают беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура. Не умеют проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику.

Имеются значительные искажения в форме - объект плохо узнаваем, при композиционном единстве изображения не соблюдаются пропорции; части предмета расположены неверно. Наблюдается смещение композиционного центра, неоправданное увеличение и уменьшение изображаемых объектов. В работах это находит отражение в искажении объёмов, неумении организовать контурные линии. Не учитывается размер листа при определении величины предмета. Замысел стереотипный. Обучающийся изображает отдельные, не связанные между собой предметы (предметный мир).

Такие обучающиеся нуждались в поддержке и стимуляции деятельности со стороны педагога, не проявлялись самостоятельность и инициатива.

Обучающиеся, показавшие средний уровень хорошо владеют теоретическим материалом, что проявляется в умении понятно излагать свои мысли и удовлетворительно отвечать на поставленные вопросы педагога. Однако, у них не всегда получается правильно держать карандаш и кисть, не совсем правильно пользуются красками.

Слабо владеют графичностью карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); не всегда могут регулировать нажим и направление штриховки при использовании карандаша, но при этом умеют использовать кисть при передаче изображения. Правильная техника работы художественными материалами применяется не всегда, изображения закрашивают крупными, размашистыми движениями, иногда выходят за пределы контура.

Форма простая, есть незначительные искажения, но объект делается узнаваемым, вычленяются отдельные детали, есть отдельные искажения пропорциональности предметов. Не всегда верно определяется величина изображения в зависимости от размера листа и пропорций между элементами композиции, расположение частей предметов немного искажено. Есть некоторые ошибки в изображении пространства.

Замысел основан на наблюдениях, но не отличается самостоятельностью, в процессе рисования может меняться. Обучающиеся со средним уровнем дополняют рисунок деталями только по просьбе педагога. Иногда обращаются к педагогу за помощью в решении изобразительных задач.

Результаты диагностики на констатирующем этапе позволяют сделать вывод, что сформированность изобразительных навыков у обучающихся находится на среднем и ниже среднего уровне. Это указывает на необходимость проведения формирующего этапа, предполагающего использование контрастной цветовой гаммы, которая, согласно нашей гипотезы, будет способствовать повышению уровня сформированности

2.2. Результат экспериментальной работы по уровню сформированности у обучающихся старшей группы в системе дополнительного образования

На втором – формирующем этапе нашего исследования, нами была осуществлена опытная работа в целях повышения уровня сформированности изобразительных навыков у обучающихся старшей группы.

Для этого нами была разработана методика (с привлечением материала из программ Б.М. Неменского [27] и Е. Рожковой [36] по обучению выполнения натюрморта) с использованием контрастной цветовой гаммы.

Целями нашей опытной работы являлись: формирование графических навыков в изображении объёмных предметов простой формы, обучение различным способам передачи контрастных цветов и оттенков при выполнении рисунка и др.

В задачи входило:

1. Систематизировать теоретические знания о видах и жанрах изобразительного искусства, в частности – натюрморта.

2. Формировать графические навыки в изображении объёмных предметов простой формы, регулировать изобразительные движения в соответствии с задачами композиционного замысла натюрморта.

3. Развивать навык рисования с натуры или по представлению (развивать зрительные представления и впечатления от натуры, чувство пропорции, чувства ритма, соразмерности и соответствия элементов композиции).

4. Развивать передачу глубины пространства, используя знания законов линейной и воздушной перспективы объёма, пространственного положения, светотени и колористики предметов, подбора предметов контрастной гаммы различной тональности, создающих напряжение и динамику изображения.

5. Развивать самостоятельность выполнения замысла и умение самостоятельно составлять композиции, освоение и самостоятельное применение на практике различных техник работы с красками.

6. Развивать творческое мышление, воображение, фантазию, наблюдательность и порождение гипотез.

Нами применялось оборудование:

Для педагога – натурная постановка (натюрморт на фоне белого листа), таблица «Натюрморт (поэтапная работа)», наброски с натуры овощей и фруктов (детские работы).

Для обучающихся – акварель, гуашь, бумага, кисти, графические материалы и др.

Зрительный ряд: И. Машков «Фрукты на блюде», А. Лентулов «Натюрморт», В. Ван Гог «Подсолнухи», К. Коровин «Натюрморт. Цветы и фрукты».

Мы предоставляем содержание нашей методики, основанной, в соответствии с поставленными задачами, на применении комплекса методов средств и приёмов: объяснение, рассказ, беседа, указания, обсуждения, советы, рассматривание картин и иллюстраций, анализ детских работ, игровые ситуации и др.

Предоставляя теоретический материал о таком жанре изобразительного как натюрморт, мы рассказывали обучающимся о том, что работа над натюрмортом начинается с замысла, в котором должна быть четко выражена идея. С каждым обучающимся мы проводили обсуждение замысла будущего натюрморта, говорили о важности целостности образного восприятия в композиции. Конспекты занятий о знакомстве с жанром натюрморте и о работе над замыслом представлены в Приложениях 3 и 4.

Задачу по формированию графических навыков в изображении объёмных предметов простой формы мы решали в процессе обучения умениям отображать свои представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинять движение руки задаче изображения. Для этого требовалась специальная организация восприятия обучающихся в целях образования нужных представлений.

Поскольку на бумаге это сделать очень сложно, мы использовали технику пластилинографии – т.е. создание лепкой картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности. Своеобразие лепки заключалось в том, что этот приём помогал обучающимся осваивать способ объемного изображения предметов, которые являются как бы маленькими копиями настоящих вещей. Конспект занятия по формированию графических навыков в изображении объёмных предметов работе над замыслом представлен в Приложении 5.

Поскольку основой любого произведения искусства является композиция, придающая ему единство и цельность, мы придавали большое значение обучению умения концентрироваться на вопросах размещения натюрморта в пределах картинной плоскости, отдельным приёмам, с помощью которых достигается наибольшая выразительность картины.

Давая теоретические сведения о законах композиции, которые складываются в процессе изобразительной деятельности, мы объясняли, что в зависимости от характера натюрмортной группы: её высоты, ширины, глубины пространства, степени контрастности предметов по величине и цвету и пр. Обучали умению определять формат и размеры плоскости, положение композиционного центра, находить тональное и цветовое решение. Для этого особое внимание обращалось на поиски наиболее оптимальной композиции, в которой должны найти правильное решение вопросы равновесия и пропорциональных отношений.

Работа над композицией неотделима от восприятия природы, развития способностей видеть природу цельно, художественно – то есть композиционно. Поэтому важной задачей для нас являлось развитие навыка рисовать с натуры или по представлению. Выполнение натюрморта во многом зависит от того, что подмечено в природе, выделено и подчеркнуто существенное на основе собственных впечатлений и восприятия.

Выбор мотива и первое впечатление включает в себе то, ради чего стоит взяться за работу и что должно быть замечено сразу - выбор точки

зрения, определения горизонта, установление формата и пр. Все это, по нашему мнению, должно способствовать развитию творческого мышления, воображения, художественного восприятия.

Говоря о композиции, мы подчеркивали, что она должна быть не только в основе начала работы, но и в дальнейшем корректироваться и совершенствоваться. Иногда первичные зарисовки и эскизы создаются ограниченными средствами линией и штрихом. Для предварительных композиционных набросков недостаточно одного линейного решения. Поэтому мы стремились развивать ощущение, воображение и творческое восприятие, чтобы на основе эскиза предвосхитить колористический строй. Конспект занятия по формированию композиционных навыков представлен в Приложении 6.

Особое внимание обращалось на самостоятельные постановки натюрмортов, способствующие развитию творческого мышления и создание композиций на основе случайно поставленных предметов. Конспект занятия по развитию самостоятельности в изобразительной работе, а также творческого мышления и художественного воображения представлен в Приложениях 7 и 8.

Нами подчеркивалось, что в натюрморте, как правило, основную группу предметов располагают на втором пространственном плане, где находится сюжетно композиционный центр. Целью достижения, взаимосвязи композиции группы предметов с форматом является ритмическое решение картинной плоскости, чередование пятен, пауз, уравновешенность картинной плоскостью с определением смыслового композиционного центра, размещение второстепенных частей, с поиском цветовых и тональных контрастов.

Развивая чувство ритма, мы указывали, что, заложенный в структуру натюрморта ритм, организует изображение и создает зрительную основу, которая руководит нашим восприятием. Зрительно сопоставляя одни

элементы изображения с другими, обучающиеся должны уметь выделять главные из них и сосредотачивать на них своё внимание.

В основу замысла входит также решение пространства в натюрморте. Это связано с особенностями цветового строя. Характер пространственного решения связан также с количеством относительно свободного места в формате. Рассказывая о тонкостях поиска формата, мы подчеркивали, что формат выражает характер группировки предметов, их пропорции, величину свободных мест слева и справа, снизу от группы предметов. Также мы использовали постоянные упражнения в неременной связи изображения с форматом.

Мы подчеркивали, что эффекты решения композиции как в натюрморте, создаваемом на основе замысла, так и при работе специальной натурной постановки, зависит от учёта разных уровней зрения и особенностей перспективного построения. Различные уровни зрения на постановку дают возможность увидеть наилучший вариант композиционного решения, несущий в себе новизну эстетического восприятия известных предметов (Приложение 6).

Особое внимание обучающихся мы обращали на то, что важную роль в создании целостного композиции натюрморта играет цветовое решение, которое вызывает ощущение колористического единства и является кульминационным качеством живописи. Изображение в натюрморте может решаться как декоративная композиция, где необходимо сохранить впечатление плоскости, и где цвет играет главную роль. Мы указывали, что при этом необходимо проявить особый интерес к характеру цветового решения, от которого во многом зависит сила эмоционального воздействия.

Цвет является важнейшим средством выразительности, выполняющим такую функцию в живописи как доведение до зрителя чувственной достоверности изображения, так и смысловой и эмоциональной выразительности.

Мы объясняли обучающимся, что понятие цвета неразрывно связано с определением света, которое можно характеризовать как ощущаемое визуальное энергетическое излучение. Цвет – это часть светового излучения, воспринятого нашим глазом непосредственно от источника или при его отражении от поверхности. Цвет поверхности зависит от того каким светом она освещена, и от того, какая часть световой энергии от этой поверхности отразится. Цвет имеет ряд характеристик, таких как тон, светлота, насыщенность, вызывая ощущение свежести, легкости, прохлады и даже аромата.

Рассказывая о роли тонального и цветового разбора в живописи, мы объясняли обучающимся, что сочетания родственно-контрастных цветов представляют самый обширный вид цветовых гармоний. Для этого мы использовали систему цветового круга, сектора которого окрашены в различные цветовые тона, размещённые в порядке расположения цветов. В системе цветового круга родственно-контрастные цвета располагаются в смежных четвертях. Это: теплые (желто-красные и желто-зеленые цвета) и холодные (сине-зеленые и сине-красные цвета). С помощью такого круга обучающиеся могли лучше ориентироваться в пространстве цветов, создавать нужный оттенок.

Особенной гармоничностью обладают сочетания цветов, которые располагаются в цветовом круге на противоположных концах друг от друга. Это объясняется тем, что между такими парами родственно-контрастных цветов существует двойная связь: они состоят из равного количества объединяющего главного цвета и равных количеств контрастирующих цветов. Простейшее гармоничное сочетание двух родственно-контрастных цветов значительно обогащается при добавлении цвета из тонового ряда этих же цветов, разбеленного или затемненного.

Также, цветовая гармония может образовываться контрастным сочетанием цветов, расположенных в вершинах вписанного в цветовой круг равностороннего треугольника. Поворачивая такой треугольник внутри круга

можно получить любое сочетание цветов, при этом оно будет обязательно гармоничным. Конспект занятия по формированию умений и навыков работы с светотенью и цветовой гаммой представлен в Приложении 9.

Большое значение мы придавали контрастной цветовой гамме, которая определяется как - выбор двух, противоположных по цветовой шкале, тонов. В вариациях цветовой гаммы можно сочетать красный и зеленый, желтый и фиолетовый, оранжевый и синий. Правильный выбор сделает картину яркой и живой. В качестве примера мы показывали обучающимся виды цветового контраста.

В колористике выделяют семь видов контраста: контраст по цвету, контраст дополнительных цветов, контраст светлого и темного, контраст по насыщенности, температурный контраст, контраст площадей, симультанный контраст. Беседа о видах контраста подробнее представлена в Приложении 10.

Мы также объясняли обучающимся, что при выполнении работ в цвете можно передать:

- объем предметов натюрморта;
- фактуру предметов (их материальность);
- плановость натюрморта (передний, средний и дальний планы).

Для развития умений подбирать предметы контрастной гаммы различной тональности, мы использовали такие технические приёмы как: «аля-прима» (по сухой или сырой бумаге), «мозаичный прием» (разработка цветового пятна) и прием «лессировка».

Лессировка – это способ многослойного нанесения акварельных красок, который используется при длительной работе с детальной проработкой формы изображения предметов. Сущность приёма лессировочного письма заключается в последовательном нанесении прозрачных слоев краски один на другой.

На занятиях работа обучающихся по выполнению натюрморта в цветовом контрасте выполнялась в несколько этапов:

Первый этап: выполнение подготовительного рисунка.

Второй этап: тонировка бумаги кадмием желтым (или кадмием лимонным).

Третий этап: лессировка золотистым – все, кроме бликов (блик от лампочки накаливания).

Четвертый этап: лессировка алым – кувшин, кроме большого блика; фиолетовая драпировка; серая ткань и тарелка – слабонасыщенным колером; ягодка – красная часть; горшочек и персик – в полутенях и тенях; колоски – только стебельки (насыщенность меняется в зависимости от тона предмета).

Пятый этап: лессировка кармином – полутени и тени (собственные и падающие).

Шестой этап: краплак – тени (собственные и падающие).

Седьмой этап: выявление собственного цвета предметом – залить локальным цветом кувшин, горшочек, фиолетовую и серую ткань; остальные предметы уточнить по цвету.

Восьмой этап: выявление светотеневой контрастной пары – цвет, дополнительный к цвету самого предмета – желто-зеленым пролессировать полутени в собственных и падающих тенях.

Девятый этап: выявление глубоких теней – голубым.

Десятый этап: работа над зонами рефлексов, уточнение цвета и тона различных деталей постановки; обобщение.

На наших занятиях обучающиеся усваивали, что колористическую композицию, выполненную в той или иной контрастной гамме, можно сделать как статичной так и динамичной; к примеру, тонкую «тихую» статичную родственную гармонию можно превратить в активную и динамичную усилив контраст по светлоте, и, наоборот, «громкую» выразительную родственно-контрастную гамму (или контрастную) можно сделать тонкой и нюансной, добавив в каждый цветовой тон значительное количество белого (серого или черного) цвета, который объединит и смягчит резкое звучание цветового сочетания.

Таким образом, в представленной нами методике нами использовались методы, приёмы и средства, позволяющие: приобретать теоретические знания о таком жанре изобразительного искусства как натюрморт. Развивать специальные умения и навыки: формировать графические навыки в изображении объёмных предметов; умение рисовать с натуры; развивать чувство пропорции, чувство ритма и соразмерности элементов композиции; умение передавать глубину пространства; развитие ощущения цветовых оттенков светотени и колористики предметов; умение подбирать предметы контрастной гаммы различной тональности и пр.

Наши занятия были направлены также на более эффективное развитие самостоятельности, творческого мышления, воображения, восприятия и пр.

После завершения формирующего этапа нашего исследования осуществлен контрольный этап исследования, цель которого – выявление уровня сформированности изобразительных навыков у обучающихся старшей группы.

Была проведена повторная диагностика, в ходе которой применялись те же методики, что и на констатирующем этапе. Уровни сформированности изобразительных навыков у обучающихся старшей группы отслеживались по тем же критериям изобразительной деятельности. Подробнее данные повторной диагностики на контрольном этапе представлены в таблице 2.2.

В результате повторной диагностики по ранее предложенной нами схеме, мы выявили, что у обучающихся старшей группы уровень сформированности изобразительно-художественных навыков по всем пяти критериям значительно возрос.

Таблица 2.2.

Имя ребенка	Технические умения	Умение перев. реал. объект в графич. образ	Развитие чувства цветовойприятия	Самостоятельность выполнения замысла	Развитие творческого мышления	Общее кол-во баллов	Уровень сформ-ти навыков
Ира Н.	2	2	2	2	3	11	2,2 (С)
Яна А.	2	3	2	3	2	12	2,4 (С)
Саша Ш.	3	2	4	2	3	14	3,4 (В)
Вадик С.	3	2	3	3	3	14	3,4 (В)
Алеша Т.	2	3	2	2	3	12	2,4 (С)
Павел П.	2	2	2	2	2	10	2,0 (С)
Руслан С.	3	3	2	2	3	13	2,6 (С)
Лена Б.	2	2	2	2	2	10	2,0 (С)
Ваня С.	1	2	2	1	2	8	1,6 (Н)
Валя З.	2	3	3	2	2	12	2,4 (С)
Аня К.	3	3	3	4	4	17	3,4 (В)
Оля О.	3	4	2	3	2	14	2,8 (С)
Дима М.	2	2	2	2	3	11	2,2 (С)
Коля С.	3	2	3	5	5	18	3,6 (В)
Сережа М.	4	5	3	2	3	17	3,4 (В)
Настя И.	2	3	3	2	2	12	2,4 (С)
Марина К.	4	4	3	3	3	17	3,4 (В)
Галя А.	2	2	2	3	3	12	2,4 (С)
Юра Д.	2	1	2	1	2	8	1,6 (Н)
Боря С.	2	3	2	2	2	11	2,2 (С)
Общее кол-во баллов	49	53	49	48	54		

В процентном отношении контрольное тестирование показало, что в старшей группе низкий уровень снизился до 10%. Это на 30% ниже в сравнении с первичным (контстатирующим) тестированием. 60% детей остались на среднем уровне; 30% детей показали высокий уровень – в первичном было 0%.

Сравнительные показатели констатирующего и контрольного этапов, выявили динамику уровня сформированности изобразительно-художественных навыков по всем пяти критериям, что в процентном отношении представлено в таблице 3.1.

Таблица 3.1.

Наименование критерия	Показатели на констатирующем этапе	Показатели на контрольном этапе	Динамика в %
Технические умения	36	49	26,5%
Умение перевода реального объекта в графический образ	36	53	32%
Развитие чувства цветовосприятия	35	49	28,5%
Самостоятельность выполнения замысла	36	48	23%
Развитие творческого мышления	36	54	32%

Результаты показывают, что обучающихся, у которых выявлен высокий уровень, отличает хорошее теоретическое владение художественно-изобразительными средствами, они правильно отвечают на поставленные вопросы, ясно и понятно излагают свои мысли.

Они владеют приёмами и методами формирующими изобразительные навыки, отлично справились с поставленными педагогом задачами. Умеют правильно держать карандаш, кисть, пользоваться акварельными красками и гуашью. Сознательно применяют выразительные средства в рисунке (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); регулируют нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков; регулируют силу нажима и направление движения кисти при передаче изображения.

Владеют техникой работы с художественными материалами: умеют накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность; умеют размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавляя белила; умеют проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники. Регулируют силу нажима, размах руки, закрашивают в пределах контура. Линии мягкие, использует мелкие штрихи, различные сочетания линий.

Сложная форма, передается точно, пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяется величина изображения в зависимости от размера листа. Соблюдаются пропорции между элементами сюжетных изображений; части предмета расположены верно. Правильно передано в рисунке пространство (близкие предметы расположены ниже на бумаге, дальние – выше, передние – крупнее равных по размеру, но удаленных). На занятиях проявляют творческую активность и самостоятельность в изобразительной работе: самостоятельно осуществляют выбор замысла, задания выполняют без помощи педагога, в случае необходимости обращаются с вопросами.

Большинство обучающихся, ранее показавших низкий уровень, после формирующего этапа стали лучше владеть теоретическим материалом, что проявляется в умении понятно излагать свои мысли и удовлетворительно отвечать на поставленные вопросы педагога.

Владение графичностью карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряженность и характер линий), умение регулировать нажим и направление штриховки у них также улучшилось. Не смотря на то, что сложная форма пока еще не всегда получается и есть отдельные искажения в пропорциональности предметов, но объект делается узнаваемым, вычленяются отдельные детали, улучшилось изображение пространства. Точнее стала определяться величина изображения в зависимости от размера листа и пропорций между элементами композиции, хотя расположение частей предметов по-прежнему немного искажено.

Обучающиеся стали проявлять больше самостоятельности и активности, могут без помощи педагога дополнять рисунок деталями. Но иногда все-таки обращаются к педагогу за помощью в решении изобразительных задач.

Выводы по второй главе.

В целях выявления уровня сформированности изобразительно-художественных навыков у обучающихся старшей группы нами была

проведена диагностика, результаты которой показали средний и ниже среднего уровня.

Опытная работа на формирующем этапе была направлена на формирование графических навыков: в изображении объёмных предметов; в умении рисовать с натуры; в развитии чувства пропорции, чувства ритма и соразмерности элементов композиции; умении передавать глубину пространства; развитии ощущения цветовых оттенков светотени и колористики предметов; умении подбирать предметы контрастной гаммы различной тональности и пр.

В контрольном тестировании нами установлено, что используемые методы, средства и приёмы, в частности – применение контрастной цветовой гаммы способствуют формированию изобразительных навыков у обучающихся старшей группы, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

Глава III. Практическое выполнение дипломной творческой работы «Натюрморт на пленэре»

3.1. Обоснование выбора жанра и замысла и темы творческой работы.

Как самостоятельный жанр натюрморт был выбран не случайно. Мертвая природа окружает нас повсюду, живет своей тихой жизнью, до того как к ней обращается человек. И только проницательному взгляду художника открывается их скрытая сущность, только с ним они вступают в немой диалог, рассказывая о привычках, вкусах и укладе жизни, достигнув необычайного совершенства в передаче многообразия предметов. Именно через натюрморт можно взглянуть по-новому на окружающий мир, разглядеть в привычных предметах, необычайную суть, что и послужило мотивом выполнения творческой части дипломной работы. Меня всегда привлекала некая философия живописи предметов, чувство скрытой жизни, динамики этой жизни. Истина «содержания» натюрморта (по Б. Випперу) - в отношении человека и предмета в чувстве предметности жизни, естества материи... Это «в определенном смысле целое мировоззрение, определенное понимание видимости, ощущение реальности» (10, с.4).. К этим словам можно лишь добавить, что предметы - это язык, на котором говорит художник, и он должен владеть этим языком в совершенстве.

Творческая часть дипломной работы представлена в виде одного творческого натюрморта. Порядок выполнения натюрморта заключался в соблюдении последовательности процесса работы от начальной стадии до его завершения через промежуточные этапы, которые являются основными при изображении натуральных постановок.

Весь путь разработки эскизов для итоговой работы был условно поделен на **пять этапов:**

1 этап. Определение с замыслом творческой работы.

2 этап. Погружение в среду задуманного. Работа над форэскизами.

3 этап. Составление натурной постановки предметов. Композиционное решение постановки, определение больших и цветовых отношений, выявления пространства, планов. Выполнение эскизов.

4 этап. Исполнение многосеансного живописного этюда. Обобщение, возврат к первоначальному впечатлению от природы, максимальное воплощение творческого замысла. Акцентирование композиционного центра, окончательное определение конструктивно-пластических связей всех частей изображения.

Первым этапом творческой дипломной работы можно считать замысел. Который долго и мучительно вынашивался и каждый день, приобретая новые изменения и формы. Основой явилась классическая живопись и реализм. Наставниками и вдохновителями послужили такие художники как П. Кончаловский, И. Машков, Р. Фальк, К. Петров-Водкин, М. Сарьян, Ю. Пименов и другие создатели великолепных натюрмортов, раскрывающие не только красоту вещей, но вместе с тем и мир человека, его мысли и чувств. Каждый художник нашел для решения этой сложной задачи свои выразительные средства.



Ю. Пименов.
Утренние покупки,
1955



Фальк Р.Р.
Пейзаж с собакой. 1910



Кончаловский П.
"Натюрморт" 1947

Вторым этапом послужили три ступени познания внешнего мира: видеть, знать, уметь от непосредственного наблюдения - обобщению и от него к практике. Для большего осознания и осмысления задуманного с руководителем был обговорен и составлен маршрут (проспект Славы- ул. Чапаева), благодаря которому нужно было найти состояние творческой работы (см. рис. 1).



Рис.1. Поиск замысла.

Поиск композиционного решения живописной работы осуществляется посредством работы над форэскизами - предварительными эскизами небольшого размера (масштаб примерно 1/8-1/6 стандартного листа). Задачами работы над форэскизами являлись в нахождении композиционной конструктивно-пластической структуры живописной работы с использованием законов ритма, симметрии и ассиметрии. Уже в форэскизах наметилась стилистика изображения пространства соответствии с творческим замыслом. Первичные наброски создавались ограниченными

средствами линией и штрихом. Детальной проработки форм элементов изображения не требовалось, однако принципиальным явилось деление на освещенные и затемненные участки. Прделанные поиски явились как бы планом работы, над большой живописной работой

Третьем этапом явился выполнение эскизов. Когда был найден ритм, то на основе линейного эскиза построили колористический строй. Для облегчения поисков композиционного решения живописной работы использовался небольшой размер формата А5 (см. рис. 2), которые были одобрены руководителем, но им было сделано предложение вести композиционные поиски, используя натюрмортную постановку.



Рис.2. Поисковые эскизы.

Для конкретизации ставились постановки для поиска окончательной композиции, что-то убирали, что-то добавляли, двигали, переставляли предметы, добиваясь решения. Постановка ставилась как в помещении так на улице (см. рис. 3). Самостоятельные постановки натюрмортов способствовали развитию композиционного мышления и созданию композиций на основе случайно поставленных предметов. Подбор предметов осуществлялся согласно указанной теме



Рис.3. Самостоятельные постановки натюрмортов

Задачами работы над эскизами являлись поиск колористической и тональной организации элементов изображения на плоскости изображения опираясь на форэскизы. Велись поиски наиболее оптимальной композиции, в которой найдут свое решение вопросы равновесия, пропорциональных отношений. В поиске эскиза полезно уже в небольших размерах стремиться к

конкретному наполнению изображения, это дает большую уверенность в работе над оригиналом.

Далеко не всегда эскизы выполняются в том материале, в котором предполагается осуществления главного. В данном случае мы использовали: цветной карандаш, гуашь, акварель.

Четвертый этап – многосеансный живописный этюд. Вместе с руководителем мы решили выполнить многосеансный этюд (см. рис. 4), так как в отличие от односеансного происходит углубленное изучение характерных свойств и качеств натуры и на основе строгого отбора поиск наиболее выразительных средств изображения. Именно многосеансный метод работы (два сеанса по три часа) позволило работать в живописи продуманно по заранее составленному плану, закрепить технологию и технику работы с масляными красками.



Рис.4. Многосеансный этюд.

Живописный этюд большого размера позволяет полнее и ярче выразить качества исходной постановки. К нему предъявляются большие требования по рисунку, передаче пространства, трактовке формы, характера мазка, сложности колорита. Исходя, из проделанной работы были сделаны

определенные выводы. Чтобы избежать в работе однообразия и добиться живописной выразительности, с руководителем было решено построить работу на контрастах, что отвечает заданной теме. Яркий полуденный свет решает эту задачу. Т.к. известно, что объекты в прямом свете кажутся более фактурными, чем объекты в рассеянном свете. Были выполнены еще два поисковых эскиза непосредственно в масле на холсте (рисунок 4), что и определило материал для итоговой работы

3.2. Выполнение творческой работы в технике масляной живописи.

С первых же этапов в живописи необходимо творчески относиться к натуре: уметь выбирать основное, главное и отпускать второстепенное, акцентировать наиболее интересные моменты постановки. «К живописи, - говорил И.С. Тургенев, - применяется то же, что и к литературе – ко всякому искусству: кто все детали передает – пропал: надо уметь схватывать одни характеристические детали. В этом и состоит талант и даже то, что называется творчеством».

Работу над живописным этюдом надо проводить от общего к частному, от больших цветотанальных отношений к малым – к проработке деталей форм, решению планов, и в завершение работы необходимо обобщение – возвращение к большим цветотанальным отношениям при акцентировании композиционного центра.

Перед началом работы были обговорены этапы над натюрмортом:

1.Подготовительный рисунок (композиционное размещение изображения всей группы предметов на плоскости холста, определение пропорций, выполнение линейного рисунка).

2.Определение на изображении основных цветовых и тональных отношений (определение доминирующих выразительных средств).

3. Конкретизация форм предметов, выявления пространства (передача планов, выявления верных цветовых и тональных градаций. Форма, направление, размер мазка).

4.Обобщающий этап работы над завершением творческой работы (выбор рамы).

Не мало важным являются организационные моменты, такие как выбор формата, подготовка холста, масляных красок.

Определение выбора формата зависит от замысла художника. Из изученного опыта можно сделать некоторые выводы. Принято считать, что квадратный формат создает впечатление устойчивости, статичности

композиции. Вытянутый горизонтально формат используют при изображении широкого панорамного пространства. Вертикальный формат способствует созданию впечатления величавой торжественности, монументальности. Но если вертикаль узкая - придает некоторую фрагментарность. При этом необходимо найти решение соразмерное картинной плоскости, попытаться уравновесить и придать стройный ритм композиции.

Как только определились с форматом, началась подготовка холста к работе. Для этого необходимо натянуть холст на подрамник, проклеить и загрунтовать.

Холст на подрамник натягивал от середины каждой стороны к углам. Первые скобы, закрепляющие натяжку холста, пробивались в центре каждой стороны подрамника напротив друг друга, а затем последовательно прибавлялись скобы от центра вправо и влево с одновременной натяжкой холста на себя и к углу подрамника.

Грунтовка холста включает в себя два этапа:

- 1) Проклейка холста (желатин 10 гр, глицерин);
- 2) Покрытие проклеенного холста собственно грунтом. Выбран был эмульсионный грунт. Желатин, мел, цинковые белила, льняное масло, которое добавлялось при интенсивном помешивании. С помощью флейца загрунтовали холсты в три приема, просушивая каждый слой.

Техника масляной живописи была выбрана не случайно, т.к. обладает многими преимуществами сравнительно с другими. Благодаря связующим веществам можно применять различные технические приемы и притом комбинировать приемы. Наконец, масляная живопись дает художнику полную свободу в выборе темпа работы (медленный, детальный и широкий смелый-*alla prima*), а также в выборе рельефа - от самой жидкой до сочной, пастозной, густой кладки. Вместе с тем масляные краски долгое время не меняют вида, тона и блеска. Таким образом, можно сказать, что в отличие от

всех остальных техник масляная поощряет самоуверенность и творческую дерзость.

При написании натюрморта маслом мы использовали метод работы по сухому. Что означает, что работа протекала в несколько сеансов.

Работу над живописным натюрмортом проводили, соблюдая следующие **этапы**:

1.Подготовительный рисунок (композиционное размещение изображения всей группы предметов на плоскости холста, определение пропорций, выполнение линейного рисунка).

2.Определение на изображении основных цветовых и тональных отношений (определение доминирующих выразительных средств)

3.Детальная проработка формы предметов тоном. Конкретизация форм предметов, выявления пространства (передача планов, выявления верных цветовых и тональных градаций, форма, направление, размер мазка)

4.Обобщающий этап работы над завершением творческой работы (выбор рамы).

После выполнения серии форэскизов, определения формата будущей живописной работы и композиционного, колористического и тонального решения необходимо выполнить подготовительный рисунок для живописи, что явилось **I этапом**.

Нужно учитывать тот факт, что подготовительный рисунок натурной постановки для живописи существенно отличается от рисунка как самостоятельного вида искусства.

Рисунок для живописи выполнялся линейно, без светотеневой моделировки форм элементов изображения. Допускались только линейные намеки на границы светотеневых градаций тона на предметах для

определения площади освещенных участков, полутени и тени, для выявления объема форм. Использовали кисть и нейтральный цвет – умбру натуральную.

Ключевым моментом при переносе композиции с эскиза является именно перенос найденного в эскизе. Для этого определяли наибольшую ширину и наибольшую высоту всей постановки. Ограничивая, таким образом, поле, в котором будет находиться изображение основных частей натюрморта, несколькими легкими линиями намечали место каждого из предметов и плоскость, на которой они установлены. Когда определена точка зрения, границы натюрморта и форма холста (вертикаль), можно приступать к живописи.

II этап. С чего начать работу красками? Эта проблема весьма существенна в практике живописи. Мы придерживались к определенному методу начала работы красками, начиная писать с композиционного центра, заполняя всю изобразительную плоскость, как бы «записывать углы». Для «настройки» звучания цвета начинали прописывать «свет» и «тени» элементов изображения. Все предметы прописывались одновременно во взаимосвязи с окружением. Что дает верно определить на изображении основные цветовые и тональные отношения между элементами изображения и средой при использовании метода одновременного сравнения при цельном видении природы.

На данном этапе важно определить, какие выразительные средства будут главными, а какие второстепенные. Сложность состоит в том что в настоящее время такие проблемы, отвечающие за выразительные средства как теория колорита, основы композиции, основы перспективных построений, учения о пропорциях, рисунок не систематизированы в достаточной мере. Не существует ни одного учебника или учебного пособия, где были бы системно изложены эти проблемы.

III этап. Проработка деталей натурной постановки – ответственный этап изучения свойств природы в живописи (см. рис 5).



Рис.5. Конкретизация форм.

Задачами данного этапа являлось:

- Выявление объемной формы элементов натурной постановки цветом путем нахождения правильных цветовых и тональных градаций между освещенной частью предметов, полутенью, тенью, бликами и рефлексам;
- Поиск таких оттенков локального цвета освещенной части, полутени и тени, которые в совокупности были тонально подчинены светотеневым градациям цвета и зрительно не «разрушали» форм предметов.
- Передача планов. Нахождение каждому элементу натурной постановки зрительно определенное место относительно других элементов.

Так же были учтены форма, направление, размер мазка. Благодаря чему получалось «лепить цветом» форму предметов. Передавая различные планы

для приближения изображения, были использованы пастозные, иллюзорные мазки, а для отдаления положенные тонко, прозрачно. Если говорить о манере нанесения цвета на плоскость изображения, то кладка мазка отвечает личным видением и мироощущением.

IV этап. Данный этап заключался в обобщении. При завершении работы нужно было сравнить натурную постановку и ее изображение цельно, стараясь видеть все элементы изображения одновременно и поправлять допущенные ошибки. Акцентирование композиционного центра, окончательное определение конструктивно-пластических связей всех частей изображения (см. рис 6).



Рис.5.Обобщение работы.

Конечным штрихом явилось подбор рамы для готовой работы. Так как при оформлении работ рама немного заходит на изображение по периметру, что помогает концентрировать внимание зрителя на объектах изображения. Проблема свелась к выбору ширины, характера профиля и к ее цвету. Говоря о общих правилах оформления работы в раму, своим цветом и декоративной

отделкой рама не должна выделяться и отвлекать зрителя от картины, которую обрамляет. К натюрморту была изготовлена рама сложного профиля, шириной 10 см. Это продиктовано тем, что в работе доминируют крупные формы, большие цветные пятна.

Подводя итог вышесказанному важно отметить, что изучение навыков живописи - не просто этап становления для художника. В течении всей жизни взгляд на мир у художника изменяется так, как изменяется окружающая его действительность. Чтобы полученные навыки служили всю творческую жизнь и не отставать в развитии, художник время от времени должен становится прилежным учеником природы.

Известный русский художник Д.Н. Кардовский говорил: «...в нашем деле бесконечное количество упражнений есть один из залогов успеха...Поэтому я ограничусь...только одним советом: упражняйтесь, упражняйтесь и упражняйтесь, не щадя своих сил и времени»(47, с.4).

Заключение

Целью нашего исследования являлось изучение формирования навыков выполнения натюрмортов в контрастной цветовой гамме у обучающихся старшей группы в системе дополнительного образования.

В процессе исследования нами решались следующие задачи: изучение сущности формирования и определение понятий «навыки» и «формирование навыков»; выявление особенностей жанра натюрморта; диагностика уровня сформированности навыков у обучающихся старшей группы; эмпирическая работа по повышению уровня сформированности навыков в контрастной цветовой гамме у обучающихся старшей группы; анализ результатов диагностики уровня сформированности навыков выполнения натюрмортов в контрастной цветовой гамме у обучающихся старшей группы.

Нами установлено, что навык определяется как деятельность, сформированная путем повторения и доведения до автоматизма. Натюрморт определяется как «жанр изобразительного искусства или произведение этого жанра», характеризующийся изображением неодушевлённых предметов.

Теоретический анализ показал, что формирование базовых изобразительных навыков основывается на: обучении теоретическим знаниям; развитии умения регулировать изобразительные движения в соответствии с задачами выполнения натюрморта; обучении понятиям о различных оттенках цвета (колорит, холодные, теплые цвета), развитии умения передавать глубину пространства, графического изображения, светотени и колористики предметов; развитии умения подбирать предметы контрастной гаммы различной тональности и др.

Мы выявили, что важнейшим средством выразительности является цвет, основная функция которого – используя выразительность цветовых контрастов и светотени, достигать чувственной достоверности изображения, смысловой и эмоциональной выразительности натюрморта.

Результаты диагностики на констатирующем этапе позволили сделать вывод о необходимости проведения опытной работы, предполагающей использование контрастной цветовой гаммы, которая, согласно нашей гипотезы, будет способствовать повышению уровня сформированности изобразительно-художественных навыков у обучающихся средней группы.

В представленной нами методике использовались методы, приёмы и средства, позволяющие: приобретать теоретические знания о таком жанре изобразительного искусства как натюрморт. Развивать специальные умения и навыки: формировать графические навыки в изображении объёмных предметов; умение рисовать с натуры; развивать чувство пропорции и глубины пространства; развитие ощущения цветовых оттенков и колористики предметов; умение подбирать предметы контрастной гаммы различной тональности и пр.

После формирующего этапа была проведена контрольная диагностика, показавшая, что в старшей группе низкий уровень снизился до 10%, что на 30% ниже в сравнении с констатирующим этапом; 60% детей показали средний уровень; 30% детей показали высокий уровень, который не был выявлен в первичном тестировании. Сравнительные результаты показали динамику уровня сформированности изобразительно-художественных навыков по всем пяти критериям.

Таким образом, наше предположение о том, что повышению уровня сформированности навыков выполнения натюрмортов у обучающихся старшей группы будет способствовать использование контрастной цветовой гаммы, эмпирически подтвердилось.

Список литературы

2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский. - М.: Новая Москва, 1925. - 240 с. - Режим доступа: [peoples.ru>state/statesmen/anatoliy_bakushinskiy](http://peoples.ru/state/statesmen/anatoliy_bakushinskiy).
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - Л., 1963. - 262 с.
4. Бернштейн Н.А. Природа навыка и тренировки // Физиология движений и активность: переиздание монографий 1947 и 1966 г / под ред. О.Г. Газенко, И.М. Фейгенберга. - 1990. - Режим доступа: [dic.academic.ru>dic.nsf/ruwiki/132996](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/132996).
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - М., 2002. - 224 с.
6. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок: монография / Н.А. Ветлугина. - М.: Педагогика, 1982. - 367 с.
7. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: пособие для учителя / Г.Г. Виноградова. - М.: Просвещение, 1980. - 144 с.
8. Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта (Жизнь вещей) / Б.Р. Виппер. - СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.
9. Воспитание у детей навыков и умений // Кузнецова Л. Взаимосвязь «рука-мозг» / Л. Кузнецова // Воспитание школьников. - 2002. - №4.- С. 14-17.
10. Выборнова Г. Роль освещения в натюрморте / Г. Выборнова // Художник. - 1984. - № 6. - С. 12-14.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.
12. Галанов А.С. Занятия по изобразительному искусству / А.С. Галанов. - М.: ТЦ «Сфера», 1999. - 80 с.

13. Головин С.Ю. Навык / С.Ю. Головин // Словарь практического психолога. — М.: АСТ, Харвест, 1998. — С. 226.
14. Дейнека А. Учись рисовать / А. Дейнека. - М., 1961. - 124 с.
15. Дополнительное образование детей: учебное пособие; под ред. О.Е. Лебедева. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 256 с.
16. Доронова Т.К. Природа, искусство и изобразительная деятельность / Т.К. Доронова. - М., 2001. - 272 с.
17. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. - СПб., 2000. - 368 с.
18. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство / Н.М. Зубарева. - Режим доступа: [gigabaza.ru>doc/68966.html](http://gigabaza.ru/doc/68966.html).
19. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатъев. - М., 1961. - 223 с.
20. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве: учебное пособие для педагогов дополнительного образования / Т.С. Комарова. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 144 с.
21. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания: Учебник / В.С. Кузин. - М.: Агар, 1998. - 312 с.
22. Кузнецов Ю. Западноевропейский натюрморт / Ю. Кузнецов. - М.: Советский художник, 2010. - 264 с.
23. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Н.А. Курочкина. - СПб: Детство-Пресс, 2004. - 112 с.
24. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей / Г.В. Лабунская. - М.: Просвещение, 1965. - 208 с.
25. Мелик-Пашаев А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников / А.А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. - 1989. - № 1. - С. 28.
26. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. - М.: Педагогика, 1981. - 365 с.

27. Навыки // Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. — М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. - С. 362.
28. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя / Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 1997. - 256 с.
29. Пайкова Т.И. Диагностика уровня сформированности навыков рисования. – 2012. - 96 с.
30. Полуднякова А. Натюрморт в контрастной цветовой гамме / А. Полуднякова. - 2012. - Режим доступа: method-kopilka.ru/plan_konspekt_na_temu-36941.htm.
31. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство: пособие для учителя / Ю.А. Полуянов. - М.: ИНТОР, 2009. - 48 с.
32. Программа дополнительного образования по ИЗО. - Режим доступа: maam.ru/dopolnitelnogo-obrazovanija-mir/po-izo.
33. Психологическая диагностика: учебное пособие / под ред. К.М. Гуревича и Е.М. Борисовой. - М.: Изд-во УРАО, 1997. - 304 с.
34. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом: учебное пособие / А.С. Пучков, А.В. Триселев. - М.: Просвещение, 2002. - 160 с.
35. Ракова М.М. Русский натюрморт конца XIX - XX веков / М.М. Ракова. - М.: Искусство, 1987. - 98 с.
36. Рождественская Н.В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей. Художественное творчество. Сборник / Н.В. Рождественская. - Л., 1983, - 368 с.
37. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе: Из опыта работы учителя / Е.Е. Рожкова. - М.: Просвещение, 1980. - 104 с.
38. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: учебное пособие / Н.Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1995. - 287 с.
39. Сафаралиева Д.А. Учебный рисунок в академии художеств / Д.А. Сафаралиева. - М.; 1999. - 214 с.

40. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн: учебное пособие / Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 2008. - 368 с.
41. Трофимова М.В. Изобразительное искусство / М.В. Трофимова, Т.И. Тарабанова. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 240 с.
42. Умения и навыки. - Режим доступа: azps.ru/психологический/словарь/Уменияи/навыки.
43. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей школьного возраста /Е.А. Флёрина. - М.: 1956. - 297 с.
44. Эдвардс Б. Цвет: искусство смешивания цветов / Бетти Эдвардс. - 2008. - Режим доступа: way-art.ru/one/betti-edwards-cvet.html.
45. Ягдовская А.Т. О натюрморте / А.Т. Ягдовская. - М., 1965. - 182 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностические задания (методика диагностики Т.С. Комаровой)

Первый критерий:

Технические умения: координация и тонкая моторика; передача формы (простая или сложная, передана точно или искаженно); характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска осуществлена мелкими или крупными штрихами).

Второй критерий:

Умение перевода реального объекта в графический образ; какое содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие; какое строение предмета (верно или нет расположены части).

Третий критерий:

Самостоятельность выполнения замысла (самостоятельно ли выполнено задание или с помощью педагога).

Первая серия заданий – предназначена для выявления у детей уровня умений, связанных с техникой использования орудий деятельности, владение формообразующими движениями: «Радостная осень» (рисование карандашом); «Ветки осенней рябины в вазе» (рисование красками с натуры); «Солнышко нарядное» (рисование декоративное красками).

Вторая серия заданий – для выявления уровня сформированности владения умениями переводить реальный объект в графический образ использовались следующие задания: «Теремок» (рисование карандашом); «Ветки осенней рябины в вазе» (рисование красками с натуры).

Третья серия заданий – для выявления уровня самостоятельности замысла. Использовались следующие задания: «Волшебный ковер» (рисование карандашами); «Весна-красна» (рисование красками).

Высокий уровень – 3,4-5 баллов;

Средний уровень – 1,7-3,3 балла;

Низкий уровень – 1-1,6 баллов.

Приложение 2

Диагностика уровня сформированности навыков рисования (в адаптации Т.И. Пайковой)

Цель: выявить уровень: творческого мышления обучающихся; развития чувства цветовой восприимчивости (умения изображать рисунок в цвете); умения соотносить предметы в пространстве; развития координации и тонкой моторики.

Подготовка исследования: для каждого обучающегося заготавливается лист бумаги (формат А4), цветные карандаши или краски).

Проведение исследования:

В качестве первого тестового задания нами было проведено задание дорисовывания кругов. Задание должно находиться в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), и отображать сложность творческого процесса. На альбомном листе бумаги нарисованы графитным карандашом 6 кругов одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Обучающимся предлагается подумать, чем может быть каждый круг, и дорисовать.

Результаты выполнения детьми задания оцениваются по 5-бальной системе.

Оценка три (высокий уровень) ставится обучающимся, которые наделяют оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образца.

Оценка два (средний уровень) ставится тем обучающимся, которые наделяют образным содержанием все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение

(например, цветочек или мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, солнышко и т.п.).

Оценка один (низкий уровень) ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполняют не до конца и небрежно.

В качестве второго тестового задания – педагог начинает выполнять задание совместно с обучающимися, прорисовывая образец: «Проводим горизонтальную и вертикальную линии так, чтобы разделить лист на четыре равные части. Таким образом, получаем центр. Каждый из четырех отрезков, считая от центра, делим пополам и через полученные точки проводим прямые. Должно получиться три вертикальных и три горизонтальных линии, при этом – 16 клеточек. Толщину центральной вертикальной линии увеличиваем

Далее педагог заполняет верхнюю левую клеточку рисунком. Совместно с ребятами обсуждается, что изобразил педагог и к какому классу предметов относится изображение. Обучающимся предлагается свой верхний левый квадрат по образцу педагога.

Педагог продолжает выполнять задание: сейчас требуется заполнить квадратик на правой половине листа. Для этого необходимо от верхней левой клеточки отступить вправо одну клеточку и нарисовать другой предмет, но из того же класса предметов. Например, у нас с вами в верхнем левом углу нарисована бабочка. Это насекомое. Кого вы еще знаете из класса насекомых? (Стрекоза, муха и др.). Значит через одну клеточку вправо можно нарисовать или стрекозу, или муху, или любое другое насекомое. По такому принципу заполняются все остальные клеточки.

Последовательность классов предметов, предлагаемых педагогом:

Насекомые	Цветы	Фрукты	Инструмент	Игрушки	Одежда
Посуда	Овощи.				

Количество баллов подсчитывается по каждому показателю (как и в предыдущей методике).

Ориентация на плоскости. Максимальное количество баллов – 5.

Решение рисунка. Максимальное количество баллов – 5.

Творческое мышление ребенка. Максимальное количество баллов – 5.

Объемное изображение предметов. Максимальное количество баллов – 5.

Дополнительные баллы обучающийся получает за цветовое разнообразие, правильное построение рисунка и за использование разнообразных приемов работы с кисточкой.

Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

В третьем тестовом задании: для каждого обучающегося заготавливается лист бумаги (формат А 4), цветные карандаши или краски. Педагог подготавливает загадки на каждую букву алфавита. Это должны быть карточки, на которых с одной стороны записаны загадки, а с другой нарисованы отгадки (в случае, если дети не справятся с заданием).

Проведение исследования: обучающимся раздается инструкция: «Разделите лист на 16 равных квадратов с помощью горизонтальных и вертикальных линий». Затем педагог предлагает ребятам сыграть в игру «Загадки»: «На каждую букву алфавита я буду читать загадку, а вы, догадавшись, должны нарисовать ответ. Отгадку на букву А рисуем в верхнем левом квадрате, на букву Б в следующем верхнем квадрате и так далее, пока не заполнятся все клеточки.

Обработка данных:

5 баллов – за деление листа.

5 баллов – за ответ.

5 баллов – за рисунок и цвет.

Занятие, направленное на приобретение знаний о жанре натюрморта

I. Организация занятия.

II. Вводная беседа. Вначале обучающимся предлагается вспомнить жанры изобразительного искусства, затем рассматривается один из жанров искусств - натюрморт (демонстрируются иллюстрации).

Если видишь на картине

Чудо-вазу на столе,

В ней стоит букет красивых

Белоснежных хризантем;

Стоит множество посуды,

И стеклянной и простой,

Может, чашка или блюдце

С золочёною каймой.

А ещё и так бывает:

Нарисована там дичь.

В завершении положим

Спелых персиков и слив.

А ещё в картине может

Нарисованным быть торт.

И поэтому картина

Назовётся натюрморт.

Натюрморт – в переводе с французского языка означает – мёртвая природа), т.е. изображение неодушевлённых предметов. Этим словом называют сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а также отдельные произведения, художественно воспроизводящие домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевлённые предметы. Жанр натюрморта возник в связи с развитием реализма в живописи и в XVII веке определился как самостоятельный жанр.

Натюрморт выполняет различные функции:

- декоративную – запечатлеть красочность, изящество и пышность природных форм; немного преобразуя и даже утрируя их, украшать интерьер;

- символическую – изображать предметы, имеющие символическое значение (свечи, черепа, зеркала, талисманы, песочные часы и др.), напоминающие о быстротечности (или, наоборот – вечности) времени и человеческой жизни.

Натюрморт рассказывает о жизни людей разных времён; даже с помощью неодушевлённых предметов, можно многое сказать о жизни людей.

- Что вы можете выразить, глядя на этот натюрморт?

Загадки:

Шесть фарфоровых подруг

На скатёрке встали в круг,

Захотели вечером

Нас попотчевать чайком (Чашки).

Блестит ярко мой мундир,

На столе я - командир.

Знают чашки, чайник;

Я большой начальник (Самовар).

Две сестры: одна большая,

Кашу манную мешает.

Ну а меньшая сестрёнка

Чай помешивает звонко (Ложка).

Само с кулачок,

Красный бочок,
Потрогаешь - гладко,
А откусишь - сладко! (Яблоко).
Золотая голова
Велика, тяжела.
Золотая голова
Отдохнуть прилегла.
Голова прилегла,
Только шея тонка (Тыква).
Золотое решето чёрных домиков полно (Подсолнух).
Летом в огороде, свежие, зелёные,
А зимою в бочке жёлтые, солёные.
Отгадайте, молодцы,
Как зовут нас? (Огурцы).
На сучке висят шары,
Посинели от жары (Слива).

- У нас имеются разнообразные иллюстрации и репродукции натюрмортов. Рассмотрим их и ответим на такие вопросы:

- Что такое натюрморт?

- Какие натюрморты на репродукциях вам нравятся больше и почему? Можете ли вы назвать их авторов.

- Какие цвета (тёплые или холодные) в них преобладают и почему?

- Как вы считаете, что объединяет все предметы, изображенные на одном из натюрмортов? (Требуется назвать тему и принадлежность к виду).

- Почему в изображении плодов краски различаются по светлоте: одни светлее, а другие темнее?

- Как художники передают объём предметов (овощей, фруктов, ваз, цветов и пр.) на плоской поверхности репродукций? Почему более светлые мазки на всех предметах располагаются с одной стороны, а тёмные - с другой? Какую роль здесь играет солнечный свет? (Ответ: солнечный свет, освещая предметы, делает их с одной стороны светлыми (это свет), с другой - тёмными (это тень). Свет и тень помогают передать реальность предметов с помощью их объёмного изображения).

III. Работа обучающихся над заданием.

1. Игра-упражнение «Живая картинка».

Обучающиеся делятся на три группы, каждая из которых изображает разные по настроению натюрморты:

1-я группа – радостный, светлый, нежный натюрморт;

2-я группа – яркий, торжественный натюрморт;

3-я группа – мрачный, печальный, грустный натюрморт.

2. Натюрморт с натуры.

- У нас сегодня натюрморт, в котором изображаются в основном овощи и фрукты. Это – «вкусная» тема и рисовать её будет приятно. Каждый овощ и фрукт имеет свою форму, объем и цвет, которые нужно увидеть, прочувствовать и выразить. Какие-то формы, объемы и цвета могут совпадать у разных фруктов и овощей, а какие-то детали присущи только каким-то определенным видам овощей и фруктов.

Последовательность выполнения работы:

1) На подготовительном этапе светлыми линиями при помощи карандаша следует наметить контуры всех предметов. При этом нужно стараться рисовать без исправления ластиком, так как разрушенная таким образом фактура бумаги искажает и приглушает цветовые нюансы. Такими же тонкими линиями нужно отметить края бликов и теней всех предметов натюрморта и среды вокруг этих предметов.

2) На первом этапе работы нужно начать с общей цветовой характеристики натюрморта при помощи краски: готовится малонасыщенная смесь – колер, который прозрачным слоем наносится на все части рисунка, исключая блики.

3) На втором этапе передаётся объёмная форма предметов, а также их освещённость. Отдельными мазками требуется усилить насыщенность цвета с освещённой стороны. Цвет теней делается сплошными мазками, так как на него влияет среда. Они прокладываются более тёмными красками, но при этом – прозрачным тоном. Каждый тон и мазок, положенный для изображения теней, должен быть взят касательно цвета примыкающих к нему других предметов и других теней по цветовой насыщенности, тону и светлоте.

4) На третьем этапе работы продолжается прорисовка объёмной формы и пространства более тонкими оттенками цвета. Каждый мазок, положенный на бумагу, нужно сверять то с натурой, то с изображением. Это позволить вовремя определить, правильно ли удалось передать цветовую пропорцию нашей природы. Изображение цветовых оттенков на свету, полутени, тени постепенно приводит к тонкой передаче формы, пространства и света.

5) На четвёртом этапе производится обобщение цвета, выделение каких-то частей более насыщенным, ярким цветом, а каких-то, чрезмерно выделяющихся из общей цветовой гаммы, приглушение.

IV. Подводятся итоги занятия. Выполненные работы просматриваются и анализируются, педагог отмечает правильность выполнения натуральной постановки и удачно найденные сочетания цветов в передаче образа предметов. Проходит разбор общих ошибок, затем обучающиеся осуществляют уборку своих рабочих мест.

Приложение 4

Занятие, направленное на развитие умений работать над замыслом

Тема: «Дерево в цвету»

Цель - формирование умения работать над замыслом, рефлексия содержания своего рисунка, развитие пространственного воображения и композиционных навыков.

Задачи:

- развитие воображения и мышления;
- развитие чувства цвета и композиции;
- воспитание любви к природе, чувства радостного настроения средствами изобразительной деятельности;
- продолжение работы по ознакомлению с приёмами работы над пейзажами и пр.

Материалы и оборудование: трубочки для коктейлей, краски, карандаши, кисти, гуашь белая, стаканы с водой, листы бумаги.

1. Предварительная работа: просмотр репродукций с цветущими деревьями, наблюдение за природой в парках, скверах. Чтение рассказов и загадок о весне.

Ход занятия.

Здравствуй! Отгадайте загадки:

Зеленоглаза, весела,

Девушка - красавица.

Нам в подарок принесла,

То что всем понравится:

Зелень – листьям,

Нам – тепло,

Волшебство

- Чтоб все цвело.

Вслед ей прилетели птицы

- Песни петь все мастерицы.

Догадались, кто она?

Эта девица – ... (Весна)

Я раскрываю почки,
В зелёные листочки.

Деревья одеваю,
Посевы поливаю,
Движения полна,

Зовут меня ... (Весна)

Ребята как вы думаете, о каком времени года говорится в загадках?

Правильно. Весной природа просыпается от зимних холодов, прилетают птицы, появляется первая зелень, цветы, всё вокруг оживает.

Сегодня на нашем занятии мы будем учиться при помощи красок, трубочек и воздуха рисовать стволы деревьям.

Педагог показывает обучающимся технику кляксографии: нужно капнуть кистью капельку акварельных красок в том месте, где должен начинаться ствол дерева и раздуть её с помощью трубочки для коктейля в разные стороны; рисунок нужно поворачивать в стороны, создавая таким образом ствол и ветки дерева.

Когда ствол будет готов, начинаем рисовать ватными палочками цветки на дереве, далее - прорисовывать листики.

Наши работы готовы. У нас получились замечательные рисунки!

Приложение 5

Занятие, направленное на развитие умений переводить реальный объект в графический образ

Тема: «Золотая осень».

Цель: научить обучающихся правильному соотношению размеров предметов на рисунке.

Задачи:

- знакомство с картинами русских художников: «Золотая осень» И.С. Остроухова и «Золотая осень» И.И. Левитана.
- сочетания особенностям изображения осени на картине; помочь обучающимся научиться выявлять выразительные средства, использованные художниками.
- обучение умению передавать в рисунке цветовые созвучия в изображении осени.
- закрепление знаний о свойствах цвета (теплый - холодный, светлый - темный и пр.).
- сочетание использованию цвета как средства передачи образа изображаемого объекта и настроения.

Материалы: листы бумаги, краски, карандаши, кисти, баночки или стаканы с водой.

Ход занятия.

Обучающиеся рассматривают две картины, стоящие на мольбертах. Педагог задает вопросы:

- Что изобразил на своей картине художник И. Остроухов?
- Что изображено на переднем плане картины.
- Какие краски и цвета использовал художник для изображения деревьев и листьев?
- Что общего в картинах художников И. Остроухова и И. Левитана, а в чем их отличие?
- Как вы охарактеризуете художественные черты осени, в картинах этих художников – перемена настроения, прощание с тёплым летом и т.д. Какими изобразительными средствами художники отразили капризы природы в своих пейзажах.
- Какие краски вы будете использовать для изображения осени: рисовать деревья разными способами – в обрамлении цветного пятна контуром, прорисовывая каждую веточку и листочки и пр.

Педагог даёт советы – при изображении пейзажа помнить, что предметы, находящиеся далеко, должны быть меньше размером, а те, что на переднем плане – крупнее.

Занятие по формированию навыка составления композиции

Тема: «Натюрморт».

Цель: Продолжение беседы о жанре живописи – натюрморте.

Задачи:

- Обучение составлению композиции, видеть линию расположения предметов.
- Закрепление умения определять форму, цвет предметов.
- Активизация словаря обучающихся: натюрморт, разделяющая линия и пр.
- Развитие интереса, умения восхищаться красотой изображенного на картинах.
- Воспитание эстетических чувств, желания доводить начатое изображение до конца.

Предварительная работа: знакомство с картинами художников, обогащение знаний по технике рисования.

Материалы: Картины «Дары леса» Е.В. Зуева; «Яблоки на столе у печи» П.П. Кончаловского; «Букет цветов, бабочка и птичка» Ф.П. Толстого; предметы, предназначенные для составления композиции (ваза, муляжи овощей и фруктов); мольберты; тонированные листы бумаги (светло-голубая - верхняя часть, темно-голубая - нижняя); акварельные краски, карандаши, кисти.

Ход занятия:

Педагог: Ребята, я хочу вас пригласить на выставку картин, где вы увидите и узнаете много нового, интересного и удивительного.

Проходите, пожалуйста (педагог обращает внимание обучающихся на выставку картин).

Посмотрите, сколько красивых картин – рассмотрим некоторые из них. Вот перед вами картина Евгения Владимировича Зуева «Дары леса». Как вы думаете, почему её так назвал автор?

Обучающиеся: Всё, что на картине изображено, растет в лесу.

Педагог: Художник обращает внимание на богатство, естественную красоту и разнообразие форм, цветов и оттенков даров природы, таким образом, прославляя щедрость и красоту осенних лесов.

Следующая картина художника Петра Петровича Кончаловского «Яблоки на столе у печи». Как вы думаете, о чем в ней хотел поведать художник?

Обучающиеся: Художник хотел рассказать о красоте яблок, о том, что их на картине много, они разные по форме и цвету.

Педагог: Художник предлагает нам полюбоваться их разноцветьем, округлостью их форм, разной величиной, спелостью и сочностью.

А что хотел нам показать художник Фёдор Петрович Толстой в картине «Букет цветов, бабочка и птичка». О чем она?

Обучающиеся: О красоте живого мира. О растениях, цветах и живых существах – птицах, бабочках, мушках и гусеницах, которые все вместе представляют живой мир.

Педагог: Художник своей картиной как бы предупреждает нас – будьте внимательны к природе, и тогда она щедро откроет нам свою красоту и свои тайны. Каждая из этих картин называется натюрморт. Натюрмортом называется композиция, составленная из предметов природы и вещей сделанных руками человека.

Педагог читает стихотворение:

Если видишь на картине дары леса на столе,
Фрукты, овощи в корзине или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу, или грушу, или сливу,
Или все предметы сразу,
Знай, что это – натюрморт.

Педагог: Ребята, натюрморт написать не очень легко. Все художники, натюрморты, которых были размещены на нашей выставке, сначала рассматривали предметы, затем отбирали из них понравившиеся и составляли из них композицию - то есть расставляли эти предметы так, как им нравилось и чтобы получилось красиво. При этом они старались среди предметов выделить какой-либо главный: наиболее крупный или яркий в сравнении с другими предметами. И только после этого они начинали писать натюрморт, глядя на композицию, стараясь точнее передать форму, цвет и место расположения всех предметов.

А сейчас вы все вместе, составите одну композицию и напишите натюрморт. Пройдите к столу - перед вами предметы, рассмотрите их и выберите только два или три предмета по вашему желанию: вазу, фрукты или овощи.

Выбрали? (Да). Теперь составим композицию. Расположите предметы на столе, покрытом тканью. Яркость и красоту натюрморту придает фон: верхняя часть у него светло-голубая, а нижняя – темно-голубая, и их разделяет линия. Как можно назвать эту линию?

Обучающиеся: Разделяющая линия.

Педагог: Относительно разделяющей линии нужно расположить ваши предметы (Обучающиеся составляют композицию).

Педагог: Молодцы! У вас получилась замечательная композиция, глядя на её, вы напишите натюрморт.

Садитесь за столы. Перед вами тонированные листы бумаги. Какого цвета верхняя часть листа?

Обучающиеся: Верхняя часть листа светло-голубого цвета.

Педагог: А нижняя часть какого цвета?

Обучающиеся: Нижняя часть листа темно-голубого цвета.

Педагог: Что разделяет лист на две части?

Обучающиеся: Разделяющая линия.

Теперь давайте уточним форму, цвет предметов и место их расположения.

Какой формы ваза (или другой выбранный предмет)? Какого цвета ваза? Как расположена ваза, относительно разделяющей линии, а также относительно других предметов? (Ответы обучающихся).

Аналогично описываются все остальные предметы.

Педагог: Мы с вами определили место расположения предметов, уточнили их форму и цвет. Пришла пора написать натюрморт.

Педагог: Я хочу напомнить о том, что вы должны постараться передать форму, цвет, место расположения предметов.

Обучающиеся приступают к написанию натюрморта.

При необходимости педагог оказывает помощь обучающимся, которые испытывают затруднения, уточняет о технику рисования.

Педагог: Ребята, те, кто закончил, можете выставлять свои картины на выставку. (Обучающиеся выставляют рисунки на большой мольберт).

Как можно назвать натюрморт? На каком натюрморте вам удалось точнее изобразить форму, цвет и место расположения предметов? (Ответы обучающихся).

Молодцы, ребята! Натюрморты у вас получились яркими, колоритными и красивыми.

Педагог: Где мы сегодня побывали? (На выставке картин).

- Что вы научились составлять из предметов? (Композицию).

- Что написал каждый из вас? (Натюрморт).

- Что вам больше всего понравилось на занятии?

- Испытывали ли вы какие-либо затруднения?

- Ребята, я хочу вам посоветовать взять свои натюрморты домой, вставить в рамочку и повесить на кухне, чтобы вашим близким тоже можно было ими любоваться.

Занятие, направленное на развитие самостоятельности и оригинальности замысла

Тема: «Волшебная страна – подводное царство»

Цель: учить обучающихся рисовать способом «по мокрому» листу.

Задачи:

- Развивать разнонаправленные, слитные и плавные движения руки, зрительный контроль за своими руками.
- Учить передавать композицию в сюжетном рисунке.
- Развивать воображение и творчество.

Материал: белый лист бумаги, краски, поролоновая губка, кисточки №6 и №3, салфетки.

Методические приёмы: показ и объяснение, вопросы к обучающимся, игровые ситуации, указания по технике рисования, наблюдение за работой обучающихся, индивидуальные объяснения, анализ работ.

Предварительная работа: знакомство обучающихся с техникой рисования «по мокрому» листу, чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», рассматривание иллюстраций к этому произведению, рассматривание фотографий с изображением обитателей моря.

Ход занятия:

- Ребята, сегодня на занятии мы совершим путешествие в волшебную страну подводного царства! Легкость наших красок, получение новых цветов на рисунках, сделают вашу работу очень интересной, вы попробуете изобразить волшебную страну. Вы догадались, как мы будем рисовать?

- Мы будем рисовать «по мокрому» листу.

- А что же это такое рисование «по мокрому» листу? Давайте вспомним, что нашим главным инструментом будет небольшая поролоновая губка. Сначала мы смочим ею наш лист бумаги – быстрым движением (показ воспитателя). Эту всю работу нужно выполнять быстро, легким свободным движением руки. А потом уже «по мокрому» листу будем наносить краску. Видите, – кисточка почти не касается листа, краска красиво ложится, образуя волшебные переливы.

А сейчас я вам прочитаю отрывок из сказки, а вы ее отгадаете: «У самого синего моря».

- Это сказка А. С. Пушкина «О рыбаке и рыбке».

- Правильно, слушайте дальше:

Они жили в ветхой землянке, старик ловил неводом рыбу, старуха пряла свою пряжу. Дед был добрым, старуха спокойная и в доме у них был мир и согласие. И природа была спокойная: небо – голубое, море – спокойное.

Ребята, как вы думаете, какого цвета было море?

- Синего.

- И в этом спокойном синем море жила волшебная добрая «золотая» рыбка. А кто еще жил в подводном царстве?

- Ракушки, водоросли, улитки, осьминоги, крабы, дельфины.

- Ребята, какой краской мы будем рисовать тихое спокойное море?

- Голубой.

- А «золотую» рыбку?

- Желтой, оранжевой.

- А как мы будем передавать в рисунке движение воды?

- На поверхности моря – волны, а в глубине морской - качающиеся водоросли, песочек и плавающие рыбки.

- Посмотрите, как я буду рисовать море. Сначала губкой быстрыми движениями смачиваю лист слева направо. Затем широкой кисточкой провожу линию сверху листа, и краска растекается вниз. А вы проведете полоску и поднимите листочек вертикально, чтобы у вас краска тоже стекала.

После того как краска подсохнет, мы будем рисовать обитателей подводного царства тонкой кисточкой. Нарисуем водоросли, песчаное дно и всех обитателей волшебной морской страны. Если вы хотите, то вы можете изобразить в своем рисунке и сказочный дворец «золотой» рыбки.

Обучающиеся выполняют работу, педагог наблюдает за рисованием, даёт советы и проводит индивидуальный показ в случае затруднений обучающихся.

Анализ работы. Когда все ребята закончили рисование, листочки с рисунками складывались на большом столе, чтобы получилось «подводное царство».

- Какое большое и спокойное синее море у нас получилось. И обитатели этого морского царства спокойно передвигаются в воде среди зеленых водорослей. И от того, что море такое мирное и спокойное, золотых рыбок стало больше. И все они получились у вас яркие и красивые. Даже у старика со старухой царит мир и согласие. Старик продолжает ловить свою рыбу, а старуха прядет пряжу. И вся сказка – еще впереди.

Приложение 8

Занятия по развитию творческого мышления

Занятие № 1. Тема: «Пустыня».

Цель: развивать творческое мышление, фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения и дополнительных деталей.

Задачи:

- Воспитание у обучающихся интереса к природе разных климатических зон.
- Расширение представлений о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке.
- Освоение и отработка плавного, непрерывного движения руки.
- Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета.

Материал для занятия: листы ватмана, пена для бритья, кисти; линейка, палитра, цветная тушь, пластмассовые вилка, салфетки, репродукции с изображением растений, животных, пустыни (слайд-шоу), мультимедийная установка.

Предварительная работа: Беседы с обучающимися, просматривание репродукций с изображением животных и природы разных климатических зон. Изготовление аппликации верблюдов.

Ход занятия:

Ребята, как называется наша планета и что она собой представляет?

Обучающиеся. Наша планета называется Земля, она имеет форму шара.

Рассказ педагога сопровождается показом слайд-шоу.

Педагог. Земля – это огромный шар, окружённый воздухом. На нашей планете имеется разнообразный климат. Есть на Земле такие уголки, где дороже всего на свете вода, потому что воды там мало, а дожди идут редко. Лето там долгое и жаркое, солнце сильно палит. Эти места называются пустынями.

Вот как её описывают: «Пустыня – как море, только вместо воды песок. И песок в пустыне – как волны. Волны песка называются барханы. В сильный ветер барханы передвигаются и засыпаются и засыпают всё на своём пути...».

Прослушаем стихотворение, посвященное пустыне:

В пустыне желтые пески,

Здесь солнце полыхает,

Здесь от жары и от тоски

Всё сразу засыхает.

Хотя название «пустыня» произошло от слова «пусто», на самом деле в пустыне растут растения, которые приспособились к жаркому климату: саксаул – это кустарник без листьев, с очень длинными корнями, уходящими глубоко в песок, где есть влага; верблюжья колючка и разные виды кактусов – вместо листьев у них имеются колючки, которые помогают растениям выжить в жаркое время.

А населяют пустыню и такие живые существа как: пауки, жуки, ящерицы, змеи. Днём многих из них прячутся от зноя в песке, в тени кустарников, камней. Но когда жара спадает, выходит на охоту и на поиск воды. А ещё в пустыне живёт удивительное животное, которое называется – верблюд.

Педагог. Верблюд считается самым выносливым животным на Земле. На сегодняшнем занятии мы нарисуем пустыню.

Педагог. Но сначала мы определим какие краски лучше всего использовать для изображения пустыни?

Обучающиеся. Желтую и коричневую.

Педагог. Правильно, именно такие цвета лучше всего подойдут для изображения пустыни. Но еще нам понадобится синяя краска, чтобы изобразить небо и зелёная - для кактусов, ведь в пустыне, как мы уже знаем, растут кактусы.

Практическая часть.

1. Лист ватмана мы покроем пеной для бритья из этого баллончика, но много не будем накладывать, достаточно слоя в один см. Линейкой нужно будет разгладить поверхность пены.

2. На верхней части листа ватмана кисточкой мы несколько капель капнем на пену синей краски (туши), проведем по краске вилкой, как бы расчёсывая краску, прямым движением плавно и непрерывно двигая рукой слева на право.

3. Красками желтого и коричневого цвета несколько капель капнем на нижнюю часть листа, покрытого пеной, и по ней также проведем вилкой вверх-вниз, волнообразным движением. Это будут барханы.

4. Дополним наш пейзаж кактусами – капнем несколько капель туши близко друг к другу, а затем вилкой на пятнышке закручиваем спираль. При этом начинать будем не от центра кактуса, а от края, захватывая белую пену. Острым концом вилки оттянем колючки.

5. Другой лист ватмана мы накладываем на наш рисунок. Слегка прижимаем его так, чтобы не выдавить пену, и приглаживаем так, чтобы рисунок отпечатался на бумаге. Снимаем верхний лист с пены. Берём снова пластмассовую линейку и аккуратно прижимая, счищаем пену в одном направлении.

6. У нас получается сухой и приятно пахнущий рисунок.

Итог занятия.

Педагог. Ребята, у нас с вами получилась настоящая пустыня, а новый способ изображения – монотипия на пене – придал нашим рисункам объёмность, как будто песок передвигается и пересыпается от ветра. На этом наше занятие закончилось.

Приложение 9

Занятие по формированию умений и навыков работы со светотенью, цветовой гаммой и пр.

Сегодня на занятии мы выполним изображение натюрморта. Как вы помните, работа над натюрмортом начинается с замысла: какой теме наш натюрморт будет посвящен, из каких предметов будет состоять, какие будет навевать чувства и настроения.

После того, как мы хорошо продумаем композицию и расстановку предметов, мы создаем рисунок, в котором не только отражается форма изображаемых предметов, но и показывается направление светотени, темные и светлые места и пр. Только после этого можно приступать к работе с красками.

На подготовительном этапе очень светлыми линиями карандашом мы намечаем контуры всех предметов. Такими же тонкими линиями нужно отметить границы бликов и теней всех предметов натюрморта и среды.

На первом этапе краской нужно проработать общую цветовую гамму нашего натюрморта. На втором этапе работы мы моделируем объёмную форму всех предметов на нашем рисунке и передаём их освещённость. При этом, отдельными мазками стараемся усилить насыщенность цвета освещённых сторон. Цвет теней будет у нас сплошным, так как на него влияет среда. Их прокладываем более тёмными, но прозрачными красками. Каждый мазок, положенный для изображения теней, должен быть взят относительно цвета примыкающих к нему поверхностей окружающих предметов и других теней по цветовому тону, насыщенности и светлоте.

На третьем этапе работы продолжаем моделирование объёмной формы и пространства более тонкими оттенками цвета. Всякий положенный на бумаге мазок нужно сверять с натюрмортом и нашей натурой. Это позволяет проследить, насколько точно нам удастся передать цветовые пропорции, имеющиеся в натуре, изображение цветовых оттенков на свету, тени, полутени, а также освещённость пространства.

На последнем этапе мы обобщаем все цвета, при необходимости, выделяем некоторые места более насыщенным цветом, а чрезмерно яркие, вырывающиеся из общей цветовой гаммы, приглушаем.

Приложение 10

Беседа о цветовых контрастах

По видам контрасты бывают:

Контраст по цвету. Это самый простой из всех видов контрастов, представляющий собой сочетание чистых цветов спектра. Наиболее сильный контраст создают такие базовые цвета как: синий, красный и желтый. Если добавить ахроматический белый или черный цвет, то контраст по цвету можно усилить. Использование контраста по цвету в картине придает яркость и декоративность.

Контраст дополнительных цветов. Для понимания сути такого контраста, нужно вспомнить о таком понятии как цветовой круг. Его ввел Исаак Ньютон ещё в XVII веке, путем разложения солнечного света на 12 оттенков спектра и поместил их в круг. Кроме семи основных цветов радуги, в такой круг входят еще и переходные цвета. Таким образом, мы видим, что контраст дополнительных цветов основан на сочетании цветов, противоположных на круге. Находясь рядом, эти цвета подчеркивают и усиливают друг друга, тем самым создавая красивый контраст.

Контраст по светлоте. Этот вид контраст самый сильный. По светлоте он образует белый и черный, при сравнении оттенков серого этот контраст снижается. Но контрастными по светлоте могут быть не только ахроматические (черный, белый и серый) цвета. Здесь нам вновь пригодится цветовой круг. Если перевести хроматические цвета в черно-белую гамму, то мы увидим разные оттенки серого – от почти белого (светло-желтый) до почти черного (темно-фиолетовый). Самый слабый контраст создают красный и зеленый цвета, так как в черно-белом виде они соответствуют примерно одинаковому оттенку серого.

Контраст по светлоте в картине позволяет подчеркивать пропорции и визуально конструировать объёмы предметов, контраст по светлоте определяет особенности цветовой гаммы изображаемых предметов.

Контраст по насыщенности. Насыщенность цветового оттенка определяется присутствием в нем чистого хроматического цвета. Добавление ахроматических белого, черного или

другого хроматического цвета снижает его насыщенность. Таким образом, контраст по насыщенности возникает между чистым и приглушенным оттенком.

Важно уметь научиться отличать контраст по насыщенности от контраста по светлоте: контраст светлого и темного в пределах одного тона необязательно является контрастом по насыщенности. Контраст по насыщенности в картине позволяет создавать мягкую, красивую цветовую гамму.

Контраст площадей. Этот вид контраст основан на восприятии объектов в виде цветowych пятен, занимающих разную площадь. Контраст площадей обычно усиливает другой вид контраста. Особенности нашего восприятия говорят о том, что светлый предмет всегда смотрится крупнее, в сравнении с темным, таким же по площади. Меняя соотношение площадей, можно добиваться ощущения равновесия в композиции, или напротив, сильным контрастом привлечь внимание к отдельной детали.

Температурный контраст. В цветовом круге на первый взгляд, кажется что на одном полюсе находятся «горячие» оттенки – красный, желтый и оранжевый, а на противоположном – «холодные»: синий, фиолетовый, зеленый. Однако это ощущение будет верным до тех пор, пока речь идет о сравнении между собой чистых цветов спектра. Объективно же, цвет по температуре нейтрален – теплыми или холодными являются лишь его оттенки. Это происходит за счет примеси желтого или синего пигмента. Эти температурные нюансы бывают порой даже не различимыми.

Симультанный контраст. Этот вид контраста не существует, – он представляет собой только особенность цветовосприятия человеческим глазом и нашим мозгом. Суть его заключается в том, что хроматический или ахроматический цвет, помещенный на цветной фон, приобретает оттенок дополнительного к фоновому цвета (противоположного на круге).

Здесь стоит отметить, что хроматическим называется изменение цветового тона или насыщенности цвета под действием соседних хроматических цветов. Чем светлее тональные отношения, тем сильнее контраст:

а) если хроматический цвет находится на фоне своего дополнительного цвета, то он сохраняет свой цветовой тон и приобретает большую насыщенность (например, желтый цвет на фиолетовом кажется ярче, чем на любом другом хроматическом цвете).

б) если серая фигура окружена хроматическим фоном, то ее цвет приобретает оттенки дополнительного цвета к цвету фона (например, серый фон на зеленом фоне приобретает розоватый оттенок, на красном же фоне – зеленеет).

Работы учеников в формирующем эксперименте:



















