

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ
У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ
ПРАЗДНИКАХ И РАЗВЛЕЧЕНИЯХ**

**Дипломная работа студентки
заочной формы обучения
специальности 50703.65 Дошкольная педагогика и психология
со специализацией Семейная педагогика
6 курса группы 02021052**

Бобровой Виктории Александровны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Лащенко Н.Д.

Рецензент
к.п.н., доцент
Шаталова Е.В.

БЕЛГОРОД 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКАХ И РАЗВЛЕЧЕНИЯХ.....	9
1.1. Особенности формирования интереса к народному искусству у старших дошкольников	9
1.2. Проблема использования народного искусства в образовательном процессе дошкольной организации.....	19
1.3. Педагогические условия формирования интереса к народному искусству у старших дошкольников на музыкальных праздниках и развлечениях.....	35
Глава II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКАХ И РАЗВЛЕЧЕНИЯХ.....	51
2.1. Диагностика уровня сформированности интереса к народному искусству у старших дошкольников на музыкальных праздниках и развлечениях.....	51
2.2. Содержание работы по формированию интереса к народному искусству у старших дошкольников на музыкальных праздниках и развлечениях.....	64
2.3 Анализ результатов практической работы	72
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	84
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	88
ПРИЛОЖЕНИЕ	97

ВВЕДЕНИЕ

Проблема формирования у старших дошкольников устойчивого интереса к народному искусству принадлежит к числу приоритетных образовательных задач. Необходимость приобщения человека к культурному наследию России, начиная с дошкольного возраста, а также значение этого процесса для личностного развития ребенка подчеркивается во многих трудах российских и зарубежных педагогов, психологов, таких как: Н. А. Ветлугиной, Л. С. Выготского, Т. С. Комаровой и др. Современные концепции дошкольного образования подчеркивают актуальность мировоззренческого развития детей на подлинных образцах народного искусства, особенно в процессе формирования ценностных ориентаций личности (А. И. Катинене, О. П. Радынова, Р. М. Чумичева и др.)

В последнее время все чаще перед дошкольной образовательной организацией формулируется задача дальнейшего совершенствования эстетического воспитания, которое является неотъемлемой частью формирования всесторонне развитой гармоничной личности. Большая роль в этом принадлежит музыке – неотъемлемой части искусства, занимающей большую долю в сфере жизни современного человека. Музыкальное народное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную сторону отдельной личности, становится значительным компонентом духовной жизни всего народа в целом. Наряду с другими проблемами, связанными с развитием музыкальной культуры человека, мы выделяем один из важнейших в воспитательном и образовательном отношении вопрос о приобщении к народному искусству детей дошкольного возраста.

Можно утверждать, что приобщение к народному искусству призвано дать новый импульс духовному оздоровлению общества в целом. Музыкальное народное творчество как проявление культурного наследия народа близко по своей природе творчеству ребенка. Оно содержит в себе духовное ядро, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество

прекрасного, в победу добра и справедливости над злом и хаосом. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которого оно является, пробуждает интерес детей к жизни наших предков, обогащая их новыми знаниями. Расширяет детский кругозор, воспитывает уважение к человеку, формирует и развивает эстетические знания, социальные, бытийно-практические навыки, речевые, двигательные умения.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Недостаток полноценных впечатлений в детстве с трудом восполним в дальней жизни человека. Погружение ребенка в музыкальную творческую среду происходит с первых месяцев жизни в форме соприкосновения с колыбельными песнями, потешками, прибаутками, сказками, а затем, подрастая, – со считалками, скороговорками, играми и др. Сквозь призму богатства музыкального народного искусства человек познает окружающий мир, развивается физически и духовно, овладевает родным языком, осваивает навыки музыкального интонирования.

В настоящее время многие дошкольные образовательные организации в своей работе опираются на богатство народного искусства, изначально несущее в себе нравственность, эстетику, элементы национальной мудрости и любовь к семье, дому, Родине в целом. Авторская позиция – привлечение произведений народного искусства, которые ненавязчиво знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, происходит в различных формах: в организации образовательной среды, пронизывая занятия с дошкольниками, во время режимных моментов, в работе с семьями воспитанников, и особенно, в процессе подготовки и проведении музыкальных праздников и развлечений. Таким образом, сохраняется связь времен, историческая память

различных поколений, народное мировоззрение, мировосприятие, народная мудрость, понятие о добре и зле, о красоте, о полезности.

Актуальность выбранной проблематики исследования дипломной работы обусловлена противоречиями, что подтверждается выявленными аспектами недостаточной разработки проблемы формирования устойчивого интереса к народному искусству в дошкольном возрасте.

Проблема исследования состоит в следующем: выявить, при каких педагогических условиях процесс формирования интереса к народному искусству у старших дошкольников на музыкальных праздниках и развлечениях будет наиболее эффективным.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования** в рамках дипломной работы.

Объектом исследования является процесс формирования интереса к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия формирования интереса к народному искусству у старших дошкольников на музыкальных праздниках и развлечениях.

Гипотезу исследования можно сформулировать следующим образом. Формирование интереса к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных праздниках и развлечениях будет проходить успешнее при соблюдении следующих педагогических условий:

- использование семейно-общинных форм освоения народного искусства;
- включение элементов народного искусства в повседневную жизнь дошкольников;
- активное взаимодействие педагогов и родителей при подготовке и проведении музыкальных праздников и развлечений.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом, гипотезой исследования в дипломной работе ставятся и решаются **следующие задачи**:

1. Раскрыть особенности формирования интереса к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста.

2. Рассмотреть проблему использования народного искусства в образовательном процессе дошкольной организации.

3. Выявить, обосновать и апробировать педагогические условия формирования интереса к народному искусству у старших дошкольников на музыкальных праздниках и развлечениях.

Методологической основой исследования явились: философские идеи о роли народного искусства в духовном совершенствовании человека, о непреходящей ценности и самобытности культурных традиций различных народов, о единстве общечеловеческого и национального (Н. А. Бердяев, В. С. Библер, Л. Н. Гумилев, В. В. Зеньковский, И. А. Ильин, П. Ф. Каптерев, Д. С. Лихачев, Ю. М. Лотман, В. С. Соловьев, К. Д. Ушинский, П. А. Флоренский, С. Л. Франк и др.); положения теории личности и творчества (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, И. Я. Лернер, Я. А. Пономарев, С. Л. Рубинштейн и др.), ведущие разработки педагогики эстетического воспитания, музыкального образования, народному художественному искусству (Э. Б. Абдуллин, Т. И. Бакланова, М. Б. Зацепина, Т. С. Комарова, М. А. Некрасова, Л. А. Рапацкая, О. П. Радынова, Г. М. Цыпин, Т. Я. Шпикалова и др.); отдельные положения психологии музыкального восприятия и исполнительства (А. Л. Готсдиннер, Б. М. Теплов и др.); теория развития детей старшего дошкольного возраста средствами народного искусства (Т. В. Антонова, А. А. Грибовская, Т. С. Комарова, Г. П. Новикова, Н. П. Сакулина, О. А. Соломенникова, Е. В. Харчевникова и др.).

Методы исследования: теоретический анализ литературы, анализ, синтез, обобщение, педагогическое наблюдение, анкетирование, опрос, беседа, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ полученных данных, сравнительный анализ результатов.

Этапы исследования:

I этап (сентябрь – октябрь 2015 г.) – поисковый, предусматривал изучение и анализ литературы по теме дипломной работы; определение цели, объекта, предмета, гипотезы и задач исследования; разработку педагогических условий и методов формирования у детей старшего дошкольного возраста устойчивого интереса к народному искусству во время музыкальных праздников и развлечений, выстраивание оптимального содержания, выявление состояния современной практики по формированию интереса детей к музыкальному народному искусству.

II этап (ноябрь – декабрь 2015 г.) – формирующий этап педагогического эксперимента. Цель – проверка на практике педагогических условий и разработанного содержания, форм и методов формирования у детей старшего дошкольного возраста устойчивого интереса к народному искусству на музыкальных праздниках и развлечениях.

III этап – контрольный (январь – февраль 2016 г.). На этом этапе проводились те же диагностики, что и на первом этапе, обобщались результаты опытно-экспериментальной работы, делались выводы, осуществлялось оформление дипломной работы.

Структура дипломной работы включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложение.

База исследования: образовательная организация «Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Родничок» с. Колыхалино»; адрес: Белгородская область, Валуйский район, село Колыхалино.

Глава I. Теоретические основы формирования интереса к народному искусству у старших дошкольников на музыкальных праздниках и развлечениях

1.1. Особенности формирования интереса к народному искусству у старших дошкольников

В отечественной музыкальной педагогике воспитание интереса к музыке является одной из значимых. Современная ситуация в обществе, культуре, науке обусловила переориентацию целей дошкольного образования на освоение дошкольниками общечеловеческой культуры. Проблемы эстетического воспитания детей решаются путем гуманизации и демократизации педагогического процесса. Переход к личностно-ориентированной модели воспитания предполагает качественное улучшение музыкального воспитания путем обновления его содержания. Во многих программах дошкольного воспитания подчеркивалась необходимость формирования ценностного отношения к окружающему миру средствами музыкального искусства. В контексте переосмысления некоторых социально-культурных аспектов развития общества возникает необходимость по-новому рассмотреть ряд проблем музыкального воспитания детей дошкольного возраста, в частности проблем формирования музыкального интереса к народной музыке.

В теории обучения интерес рассматривается как условие успешности педагогической работы (Л.И. Божович (13, 14, 15), А.В. Запорожец (40, 41), Т.С. Комарова (49), Н.Г. Морозова (55), В.А. Сухомлинский (71), А.П. Усова (76), К.Д. Ушинский и др.). Ученые отмечают огромное влияние интереса на качество учения, а плохое усвоение знаний напрямую связывают с отсутствием интереса и неумение педагога его пробудить.

Интерес рассматривается как наиболее познавательный стимул деятельности людей. Известный российский психолог С.Л. Рубинштейн

писал, что интерес является как предпосылкой, так и результатом обучения. Интерес служит средством повышения эффективности педагогической работы, с одной стороны, и главной целью и задачей обучения, с другой. (65, С.11). В трудах Т.С. Комаровой подчеркивается, что интерес способствует возникновению творческих проявлений ребенка, стимулирует развитие навыков художественной деятельности (49, С.24).

Видные педагоги, музыканты, психологи – О. А. Апраксина (6, 7), Б. В. Асафьев (8, 9, 10), Н. А. Ветлугина (20-24), Д. Б. Кабалевский (47), О. П. Радынова (63, 64), В. Н. Шацкая (78) и другие неоднократно указывали, что усвоение знаний, приобретение практических навыков и умений в области народной музыки должно быть направлено на развитие интереса к ней. Ученые предостерегали педагогов от занятий музыкальной деятельностью только для выработки определенных умений, от превращения в самоцель овладение техническими навыками. Знания и умения должны лежать в основе воспитания музыкальных интересов, привития любви к народному искусству, раскрывать возможности для разностороннего развития личности.

Педагоги-музыканты В.Н. Шацкая и Д.Б. Кабалевский считали воспитание интереса первоосновой музыкального интереса. Интерес к музыке является ядром педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Интерес – обязательное условие для раскрытия основ музыкального народного искусства, для выполнения музыкой своих воспитательных, познавательных функций. Д.Б. Кабалевский создал программу, в которой принципы, методы и приемы, работы с детьми направлены на то, чтобы увлечь, заинтересовать народной музыкой, раскрыть ее возможности духовного обогащения человека. «При каких бы обстоятельствах мы бы ни беседовали с детьми о народной музыке условиях... мы ни на секунду не должны забывать о главной своей задаче – заинтересовать слушателей народной музыкой, эмоционально увлечь, «заразить» их своей любовью к музыке...» (78, С.71). Это сверхзадача всей музыкально-воспитательной

работы с детьми, которой должны быть подчинены все остальные задачи (47, С. 89).

О. П. Радынова рассматривает интерес в структуре музыкально-эстетического сознания дошкольников. Развитие данного качества, по ее утверждению, ведет к формированию музыкальной культуры в целом (64, С.150). Одним из результатов воспитания интереса к народной музыке ученый называет приобретение ребенком первоначальных ценностных ориентаций и развитие эстетического отношения к музыкальному народному искусству. В авторской программе «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой были предложены конкретные методы и приемы формирования основ музыкальной культуры дошкольников (63, С. 99).

Г. П. Стулова отмечает, что заинтересованность является решающим фактором в познании народного искусства, а процесс обучения будет воспитывающим и развивающим только при условии развития у детей положительного эмоционального отношения к процессу обучения и наличие интереса к данному виду музыкальной деятельности (70, С.115). Ю. Б. Алиев среди задач музыкального воспитания дошкольников назвал воспитание интереса к народной музыке, развитие эмоциональной сферы, становление социально-художественного опыта и приобщение к «золотому» музыкальному фонду (1, С. 216).

Народная музыка (музыкальный фольклор) – вокальное (песенное), инструментальное и вокально-инструментальное коллективное творчество народа. Истоки народной музыки уходят далеко в прошлое (37, С.96).

Основной вид музыкального фольклора – песни, эпические сказания, танцевальные мелодии, плясовые припевки (русские частушки), инструментальные пьесы и наигрыши (сигналы, танцы). Каждое произведение музыкального фольклора представлено целой системой стилистически и семантически родственных вариантов, характеризующих изменения народной музыки в процессе ее исполнения.

Жанровое богатство народной музыки – результат разнообразия ее жизненных функций. Музыка сопровождала всю трудовую и семейную жизнь крестьянина: календарные праздники (колядки, веснянки, масленичные, и т.д.); полевые работы (покосные, жатвенные песни); рождение, свадьбу (колыбельные, свадебные песни); смерть (похоронные плачи-причитания). Позднее наибольшее развитие в фольклоре получили лирические жанры, где на смену простым, коротким напевам трудовых, обрядовых, плясовых, эпических песен или инструментальным наигрышам приходят развернутые и подчас сложные по форме музыкальные импровизации – вокальные (русская протяжная песня) и инструментальные. Так, например, народная песня имеет ряд преимуществ перед другими произведениями народного творчества. Она выражает чувства в чистом виде, не притворное движение души. Народная песня позволяет ее исполнителю вносить в нее любые изменения, соотносить с самыми разными ситуациями.

Особенности интересов к народной музыке дошкольников изучались в работах В. Н. Андросовой (5), Л. А. Блащук (12), Н. А. Бойченко (16), И. Д. Власовой (25), А. Г. Волостниковой (26), А. К. Дусавицкого (39), Л. Р. Захаревич (42), Т. Н. Куликовой, Н. К. Постниковой (62) и др. Учеными изучались познавательные и игровые интересы, интерес к поэзии, природе, изобразительной деятельности. Наиболее основательно исследовался познавательный аспект интереса, что привело к пониманию данного качества личности в научном и обыденном сознании как интереса к знаниям.

Изучение проблемы интереса целесообразно начать с анализа различных определений интереса, данных в научной литературе. Так, в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова фигурируют четыре значения этого понятия (59, С. 111). Первое связывает интерес с проявлением внимания к привлекательным или значительным явлениям. В других значениях интерес выступает как занимательность, нужда, потребность или выгода. Словарь «Психология» и «Российская педагогическая энциклопедия» трактуют понятие «интерес» с точки зрения познавательной направленности личности,

как форму проявления познавательной потребности, предполагающей осознание целей деятельности. Интерес выступает наиболее существенным стимулом приобретения знаний, расширения кругозора и способствует более полному и глубокому отражению действительности (35, С.25). Энциклопедический словарь объясняет происхождение слова «интерес» от латинского слова *interest*, что в переводе означает «важно, имеет значение». Указанное издание выделяет в понятии «интерес» социально-экономическую линию, как реальную причину (мотив) социальных действий. Психологический аспект интереса трактуется как отношение личности к предмету, как к чему-то для нее привлекательному, имеющему определенную ценность.

Существование разных точек зрения на содержание понятия «интерес» зависит от круга изучаемых проблем и явлений. О самых разнообразных толкованиях интереса писали М.Ф. Беляев, Л.И. Божович, Н.Г. Морозова. Они указывали, что понятие «интерес» охватывает большое количество процессов, имеющих кроме общих черт, много отличительных, специфических (56, С. 13). Отмечено частое смешивание трактовок интереса с любопытством, любознательностью, занимательностью (14, С. 211). Такая путаница в понятиях происходит, по мнению исследователей, из-за того, что при изучении и объяснении такого многогранного качества, как интерес, делается акцент на одной из его сторон, чаще познавательной (56, С. 31).

Несмотря на разнообразие определений категории «интерес» разными авторами можно выделить некоторые общие тенденции. Социологи, изучающие интерес видят в нем отражение реальных экономических условий и общественных потребностей. В социологической теории интерес выступает как состояние сознания, выражающееся в направленности мыслей и внимания, обусловленное материальными экономическими условиями. Его содержанием являются объективные потребности, порожденные условиями общественного бытия. А. Г. Здравомыслов подчеркивает, что интерес – категория, в которой отражается не только социальное положение и связи

субъекта, но и рефлексия их сознанием, то есть в интересе проявляется единство объективного и субъективного (44, С. 18).

Выдающиеся отечественные психологи Л.С. Выготский и С. Л. Рубинштейн рассматривают интерес как специфическую направленность личности, определяющую человеческую деятельность. Л. С. Выготский подчеркивает, что интерес определяет «структуру направленность наших реакций» (28, С.65). С.Л. Рубинштейн отмечает, что интерес возникает вследствие приобретения теми или иными объектами среды некоторой значимости и привлекательности для человека. «Интерес – тенденция или направленность личности, заключающаяся в сосредоточенности ее помыслов на определенном предмете. Под помыслом мы при этом разумеем сложно и неразложимое образование – направленную мысль, мысль-заботу, мысль-участие, мысль – приобщение, внутри себя содержащую и специфическую эмоциональную окрашенность. Интерес возникает и развивается во взаимодействии с окружающей средой. Он формируется одновременно с развитием личности, изменяя ее отношение к окружающему миру. Интересы являются «специфическими мотивами» культурной деятельности человека, включая познавательную (65, С. 12). Таким образом, ученые видят в интересе одно из ведущих качеств, влияющих на развитие личности, не ограничивая его познавательной сферой.

В работах других ученых отмечается сложность взаимосвязи потребностей и интересов, не дающая оснований к их отождествлению. В.Г. Иванов указывает на то, что потребность становится источником интереса опосредованно. Потребности интересы являются основными внутренними источниками и побудителями деятельности личности, освещая с разных сторон одни и те же стороны общественного бытия и сознания (46, С.18).

В музыкознании и музыкальной педагогике также прослеживается тенденция в определении понятия «интерес» тесно связывать с категорией «потребность». Так, А. Н. Сохор называет интерес осознанной потребностью

(67, С.61), И. Г. Морозова (55) и В. С. Цукерман (77) полагают, что музыкальный интерес обусловлен музыкальными потребностями.

Музыкальные потребности отражают одну из сторон культуры общества. Их разнообразие вытекает из множества выполняемых музыкой функций: преобразовательной, познавательной, общения, эстетической, ценностно-ориентационной, творческой. Но, в конечном счете, музыкальная потребность направлена познание человеческой сущности, а через нее на самого себя. Однако, по нашему мнению, музыкальный интерес определяется не только соответствующими потребностями. Сложность взаимоотношений интересов и потребностей заключается в том, что они способствуют развитию друг друга. Основываясь на базисных потребностях личности интерес в свою очередь стимулирует развитие новых потребностей. С другой стороны, интерес, как сложное качество личности, зависит и от других личностных проявлений, таких, как ценностные ориентации, вкусы.

Анализируя определения музыкального интереса можно отметить, что он представлен как направленность личности на освоение музыкальной деятельности, которая характеризуется избирательностью, выражается в стремлении к систематическому и углубленному восприятию и эстетическому наслаждению музыкой. В. П. Яконюк рассматривает интерес как эмоционально-волевое отношение, определяющее характер музыкальной деятельности. Другие исследователи полагают, что интерес проявляется в положительном, эстетическом отношении, направленном на освоении музыкальной деятельности (79, С. 28).

Важные идеи при анализе понятия «музыкальный интерес» высказаны известным музыковедом А. Н. Сохором. Анализируя понятие «музыкальный интерес», автор выявил наличие когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов. В основе интереса к музыке лежит знание, приобретаемое в процессе активной мыслительной деятельности. Знания и эмоции являются побудительной силой к определенным действиям и влияют на поведение индивида в целом. Исследования Е. Я. Бурлиной,

Н. Н. Гришанович, Н. Л. Зубачевской, Т. Д. Сусловой также отражают структуру музыкального интереса. Авторы указывают на единство интеллектуальных, эмоциональных и волевых процессов. Однако Е. Я. Бурлина пишет, что познание носит подчиненный характер по отношению к эмоциям человека, но все же подчеркивает, что основой музыкального интереса является познавательный элемент (18, С. 56). В исследовании Т. Д. Сусловой определены показатели развития музыкального интереса. К ним относятся эмоциональная отзывчивость на народную музыку, обобщенный характер музыкальных знаний и умений, наличие отношения к музыкальному произведению, проявление себя в креативной деятельности, развитие творческого мышления.

Исследования специалистов в области музыкальной педагогики доказывают необходимость более серьезного подхода к проблеме воспитания интереса к народной музыке, особенно у старших дошкольников.

Основой изучения музыкально интереса к народной музыке у старшего дошкольника является его рассмотрение в свете теории отношений. Объяснение любых психических явлений личности предполагает выявление внутренних условий, которые создают субъективную «призму», неповторимо преломляющее все воздействия на человека (18, С. 68). Всякое психическое отражение, данное в восприятии и ощущениях, прямо зависит от деятельности субъекта, подчиняясь его отношениям, пристрастно как самосознание. Пристрастность сознания проявляется в избирательности внимания, памяти, эмоциональной окрашенности представлений, своеобразии интересов и потребностей. Данное свойство сознания выявляется через отношение к предметам и явлениям объективной реальности.

Ведущие психологи Б.Г. Ананьев (4), Л.И. Божович (14), А.В. Запорожец (40), А.Н. Леонтьев (51), В.Н. Мясищев (57), С.Л. Рубинштейн (65) и др. в своих исследованиях показали, что еще в раннем детстве у ребенка начинают появляться избирательные оценки. Они

основаны на эмоциональных реакциях к личностно значимому объекту. Однако, и в старшем дошкольном возрасте при возрастающей роли мышления эмоции являются достаточным основанием оценочного отношения. Эмоциональная оценка в этом возрасте наиболее полно и адекватно, по сравнению с рациональной, выражает отношение к народному музыкальному произведению. Преобладание интеллектуального в оценке характерно для культурно сформированной личности, имеющей достаточный опыт и знания для формирования собственной позиции.

Воспитание у старших дошкольников интереса к народной музыке предполагает становление иерархии личностных смыслов, то есть формирование на основе эмоциональной и интеллектуальной оценочной деятельности собственных ценностных отношений в форме предпочтения музыкальных произведений.

Предпочтения, как следствие оценочной деятельности в старшем дошкольном возрасте также имеют эмоциональную природу. Именно предпочтения указывают на наличие некоторых личностных черт, в том числе интереса. Отмечено, что с возрастом предпочтения приобретают социально-обусловленный характер, то есть ориентируются на стереотипы при определении личной эстетической значимости того или иного музыкального произведения.

Изучая развитие эмоционально-оценочного отношения к музыке, И. В. Груздова рассматривала особенности развития эмоциональной отзывчивости к народной музыке детей раннего и старшего дошкольного возраста. Ею было отмечено, что эмоциональная отзывчивость выступает базисным компонентом музыкально-эстетического сознания, на основе которого формируются интересы, потребности, вкусы ребенка (37, С.111). Динамика развития эмоциональной отзывчивости прослеживается от недостаточно осознанного эмоционально-оценочного отношения к эмоционально-осознанному отношению, опосредованному процессами

мышления. Интерес к народной музыке выступает как один из показателей наличия эмоциональной отзывчивости.

Исследователь природы эстетической ценности Л.Н. Столович приводит к выводу, что оценочность эстетического сознания проявляется на всех уровнях эстетического отношения, которое в свою очередь является изначально ценностным (69, С. 212). Оценочность присутствует в эстетическом восприятии, переживании, эстетическом суждении. Ученый подчеркивает, что в эстетической деятельности эмоциональная оценка предшествует рациональному суждению.

Установлено, что дошкольники способны ориентироваться в ценностях народного искусства и эстетических категориях «красивое», «доброе» и др. Ученые подчеркивают особую важность развития ценностных отношений и ориентаций в данном возрасте. Вопросы развития музыкального восприятия детьми дошкольного возраста исследовались Н.А. Ветлугиной (24), И.Л. Держинской (38), О.П. Радыновой (64), Л.Н. Комисаровой (50), К.В. Тарасовой (73) и др. Их развитие целиком зависит от того, какой опыт почерпнет ребенок, носителями каких ценностей являются окружающие его взрослые, от воспитания и обучения. Необходимой предпосылкой воспитания интереса к народной музыке у дошкольников является приобретение опыта восприятия высокохудожественных образцов народного музыкального искусства. Восприятие является активной творческой деятельностью по духовному овладению произведениями народного музыкального искусства.

Итак, интерес к народной музыке выступает как формирующееся личностное качество, содержанием которого является в различной степени осознанное ценностное отношение к музыке, проявляющееся в признании ее красоты, желании слушать, а также в первоначальных оценках. Воспитание интереса оказывает положительное значение на развитие личности ребенка. Но анализ исследований по данному вопросу говорит о том, что в работах, имеющих непосредственное отношение к детям старшего дошкольного

возраста, проблема воспитания интереса к народной музыке остается не достаточно разработанной: не раскрыто содержание данного понятия, не определены педагогические условия его воспитания, формы и методы педагогического руководства.

1.2. Проблема использования народного искусства в образовательном процессе дошкольной организации

Народное искусство – это многовековой концентрированный опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность (15).

Условия развития образовательных организаций, особенно в контексте национально-регионального компонента диктуют необходимость педагогического осмысления проблемы формирования национального самосознания дошкольников на основе изучения народного искусства, включающего в себя народное декоративно-прикладное искусство, устное народное творчество: сказки, пословицы, поговорки, потешки, музыкальный фольклор, игры, танцы, театр, обряды, нацеливает каждого дошкольника на освоение этнокультурных и общечеловеческих ценностей (43).

Народное искусство, обусловленное народными традициями, являет собой, с одной стороны, динамично развивающуюся систему, которая соединяет в себе различные культурно-исторические пласты и обеспечивает, таким образом, связь прошлого, настоящего и будущего; с другой стороны, проявляет черты устойчивости, стабильности, где остающееся неизменным ядро (традиция) позволяет сохранять ее характерные черты и свойства. Все это определяет базисное значение народного опыта в качестве «корневой системы современного искусства» (23).

Известна значимость традиций в народном искусстве. Существенна их роль с точки зрения педагогики – как «установившегося порядка», воплощенного в устном опыте народа, преемственность и воспроизводство которого призвано обеспечить воспитание.

Народное искусство – это накопление и передача молодому поколению исторического опыта народа для обеспечения преемственности художественного, музыкального, прикладного творчества, создание материальных и духовных ценностей, имеющих не только национальную, но и общечеловеческую значимость (28).

Важным средством передачи культурного достояния народа, его образовательно-воспитательную сущность составляет этно- (народная) педагогика.

С развитием русского народного искусства появляются правила обучения и воспитания детей, советы и наставления, заповеди-запреты и заповеди-разрешения. С веками, передаваясь от поколения к поколению, они оттачивались, конкретизировались и дошли до нас, подтверждая понимание нашими предками великого значения воспитания и обучения детей для сохранения и процветания народа.

Подобные рекомендации, наставления, поучения, своды нравственных норм и правил есть у всех народов, населяющих Россию. При этом эти правила, рекомендации очень близки по смыслу, по формулировкам, что доказывает наличие общих закономерностей в развитии народного искусства.

Так постепенно, от века к веку шло становление этно-педагогике, основанной на традициях народного искусства: средства и факторы обучения и воспитания, включающие все элементы народного искусства. В таких условиях народная педагогика, став самостоятельной областью сферы жизнедеятельности общества, создала целостную систему обучения и воспитания с учетом специфических особенностей наций, этносов, народностей, регионов. Поэтому у каждого народа, нации, региона

сложилась самобытность форм, методов, средств воспитания, совершенствующихся из поколения в поколение.

В основу построения методики образовательного процесса, базирующегося на фундаментальных аспектах народного искусства, следует положить идеал личности как цель воспитания и обучения. Этот идеал органически включается в систему современных социальных целей и выполняет по отношению к образовательным системам роль программы обучения и воспитания, и критерия эффективности данного процесса.

Народное искусство – это не склад духовных окаменелостей, а хранилище человеческих возможностей, замыслов и перспектив, многие из которых до сих пор не реализованы. Именно поэтому оно выступает как система условий происхождения человеческих способностей – творческих по своей природе (33).

В таком виде народное искусство не может быть прямо и однозначно «навязано» осваивающему ее ребенку через своды некоторых форм и предписаний. Процесс его освоения, а стало быть, и детского развития носит творческий характер.

Осмысление проблемности народного искусства и его творческое присвоение – единственный социально, психологически и педагогически оправданный путь человека. Это и есть путь развивающего образования. Это и канал, в русле которого происходит размыкание зоны ближайшего развития ребенка в перспективу бесконечного становления человека субъектом народного искусства и истории.

Творческая деятельность детей, направленная на присвоение народного искусства, – необходимое условие расширенного воспроизводства творческих способностей в современном мире. Детство, прежде всего дошкольное, – единственный период человеческой жизни, когда творчество становится универсальным и естественным способом бытия человека (26).

Для того чтобы народное искусство оказывало эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность

испытывала потребность в овладении его ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания народного искусства, что предполагает глубокое знание фольклора, традиций и обрядов. Какими же могут быть практические шаги в данном направлении?

Основываясь на принципах природосообразности, систематичности, последовательности и культуросообразности можно представить процесс интеграции личности в народное искусство следующими этапами:

- изучение, развитие наследия искусства своего народа;
- интериоризация (усвоение) богатств народного искусства;
- сравнение своего народного искусства с ценностями искусства других народов;
- развитие этики межнационального общения;
- интеграция в мировое и национальное искусство (6).

Кроме того, должны быть переосмыслены и отобраны наиболее оптимальные педагогические подходы и концепции к образованию и нравственному воспитанию детей дошкольного возраста.

Народное искусство – фольклор, художественная творческая деятельность народа; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, художественное, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. В коллективном музыкальном творчестве народ отражает свою трудовую деятельность, и бытовой уклад, знание жизни и природы, культы и верования. В народном искусстве воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, мечты о справедливости и счастье.

Впитавшее в себя многовековой опыт народа, народное искусство отличается глубиной художественного освоения действительности, правдивостью образов, силой творческого обобщения.

Богатейшие образы, темы, мотивы, формы народного искусства возникают в сложном единстве индивидуального творчества и коллективного

художественного сознания. Народ веками отбирает, совершенствует и обогащает найденные отдельными мастерами решения.

Коллективность народного искусства, составляющая его постоянную основу и неумирающую традицию, проявляется в ходе всего процесса формирования произведений или их типов. Этот процесс, включающий импровизацию, закрепление традицией, последующее совершенствование, обогащение и подчас обновление традиций, оказывается чрезвычайно протяженным во времени.

Характерно для всех жанров народного искусства, что создатели произведения являются одновременно его исполнителями, а исполнение, в свою очередь, может быть созданием вариантов, обогащающих традицию. Важен также теснейший контакт исполнителей с воспринимающими искусство людьми, которые сами могут выступать как участники творческого процесса.

Следует также отметить и долго сохраняющаяся нерасчлененность, высокохудожественное единство различных жанров: в народных обрядовых действиях сливались поэзия, музыка, танец, театр, декоративное искусство; в народном жилище – архитектура, резьба, роспись, керамика, вышивка создавали неразделимое целое; народная поэзия тесно связана с музыкой и своей ритмичностью, музыкальностью, и характером исполнения большинства произведений, тогда как музыкальные жанры обычно связаны с поэзией, трудовыми движениями, танцами. Произведения народного искусства передаются из поколения в поколение.

Особенностью фольклора является его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность. Фольклор как исторически-конкретная форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в

учебно-воспитательном процессе (7).

Богатство жанров поэтики фольклора обусловлено разнообразием его социальных и бытовых функций, а также способами исполнения (соло, хор, хор и солист), сочетанием текста с мелодией, интонацией, движениями (пение, пение и пляска, рассказывание, разыгрывание, диалог и т.д.).

Народная музыка (музыкальный фольклор) – вокальное (песенное), инструментальное и вокально-инструментальное коллективное творчество народа. Будучи достоянием всего народа, музыкальный фольклор существует благодаря исполнительному искусству талантливых самородков (кобзарь, гуслиар, скоморох и др.). Истоки народной музыки уходят далеко в прошлое (12).

Музыкальные традиции разных обществ исключительно устойчивы, живучи. В каждую историческую эпоху сосуществуют более или менее древние музыкальные произведения, а также заново создаваемые на их основе. В совокупности они образуют традиционный музыкальный фольклор.

Основной вид музыкального фольклора – песни, эпические сказания, танцевальные мелодии, плясовые припевки (русские частушки), инструментальные пьесы и наигрыши (сигналы, танцы). Каждое произведение музыкального фольклора представлено целой системой стилистически и семантически родственных вариантов, характеризующих изменения народной музыки в процессе ее исполнения.

Жанровое богатство народной музыки – результат разнообразия ее жизненных функций. Музыка сопровождала всю трудовую и семейную жизнь крестьянина: календарные праздники годового земледельческого круга (колядки, веснянки, масленичные, купальские песни); полевые работы (покосные, жатвенные песни); рождение, свадьбу (колыбельные и свадебные песни); смерть (похоронные плачи-причитания).

Позднее наибольшее развитие в фольклоре получили лирические жанры, где на смену простым, коротким напевам трудовых, обрядовых,

плясовых и эпических песен или инструментальным наигрышам приходят развернутые и подчас сложные по форме музыкальные импровизации – вокальные (русская протяжная песня) и инструментальные.

Песня имеет ряд преимуществ перед другими произведениями народного творчества. Она выражает чувства в чистом виде, движение души не притворное. Еще одно достоинство песни – это всеобщность. Всякая народная песня позволяет ее исполнителю вносить в нее любые изменения, соотносить с самыми разными ситуациями.

Много песен создано народом: пестушки и потешки, колыбельные, заклички, прибаутки, небылицы. И воспитательные функции их различны. Но общее – это эстетическое воздействие музыки и слов, нравственное влияние содержания, воспитание коллективизма и душевной чуткости.

Народный театр, бытующий в формах, органически связанных с устным народным творчеством, зародился в глубокой древности: в играх, сопровождавших охотничьи и земледельческие праздники, содержались элементы перевоплощения. Театрализация действия присутствовала в календарных и семейных обрядах (святочное ряжение, свадьба и т. д.). В процессе развития в драматических действиях усиливается творческое, игровое начало: возникают игры и представления, пародирующие свадебный обряд (русская игра-комедия «Пахомушка»). Подобные действия послужили основой для дальнейшего развития народного театра и драмы.

Народный театр знакомит маленьких зрителей со словесным фольклором, развивает память, образное мышление. Комические персонажи высмеивают пороки людей, драматические учат сопереживанию. Участвуя в своих несложных постановках, ребенок учится правильно и красиво говорить, произносить речь перед публикой, преодолевать застенчивость (36).

Народный танец – один из древнейших видов народного искусства. Танец был частью народных представлений на праздниках и ярмарках. Появление хороводов и других обрядовых танцев связано с народными

обрядами (славянские хороводы, связанные с обрядами завивания берёзки, плетения венков, зажигания костров). Постепенно отходя от обрядовых действий, хороводы наполнялись новым содержанием, выразившим новые особенности быта.

Народы, занимавшиеся охотой, животноводством, отражали в танце наблюдения над животным миром. Образно и выразительно передавались характер и повадки зверей, птиц, домашних животных: якутский танец медведя, русский журавель, гусачок и др. Большое место в танцевальном народном творчестве занимает тема любви: танцы, выражающие благородство чувств, почтительное отношение к женщине (грузинский картули, русская байновская кадрили).

В народном танце всегда главенствует ритмичное начало, которое подчеркивается танцовщиком (притоптывания, хлопки, звон бубенчиков). Многие танцы исполняются под аккомпанемент народных инструментов, которые танцовщики часто держат в руках (гармошка, балалайка). Некоторые танцы исполняются с бытовыми аксессуарами (платок). Большое влияние на характер исполнения оказывает костюм: так, плавности хода русских танцовщиц помогает длинное платье, прикрывающее ступни ног; характерное движение в русском мужском танце – отбивка по голенищу жестких сапог.

Танец позволяет выработать пластичность, особую координацию движений, приемы соотношения движения с музыкой. Дети учатся двигаться ритмично, общению друг с другом в движении (хоровод, ручеек).

Таким образом, народное искусство должно стать основой современных образовательных систем в дошкольной образовательной организации. Опыт народного воспитания очень богат. Как показал анализ воспитательного значения народного искусства, этот опыт характеризуется почти одинаковыми требованиями к качествам формируемой личности и системе средств ее воспитания и обучения. Он представляет собой

своеобразную (общую для всего человечества) народную мудрость, систему общечеловеческих ценностей, проверенных веками.

Современная дифференциация дошкольного образования предполагает значительную вариативность в использовании программ и педагогических технологий при соблюдении единства магистральных целей и задач дошкольного образования. В соответствии с п. 5 ст. 14 федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) «Об образовании в Российской Федерации» (67), каждой образовательной организации предоставлено право самостоятельно разрабатывать, или из комплекса вариативных выбирать те программы, которые наиболее полно учитывают конкретные условия работы дошкольной образовательной организации.

Наряду с этим специалисты детских садов, осваивая разные программы, могут вносить в них изменения, не нарушающие общей концептуальной направленности этих программ, но учитывающие специфику их реализации, социально-экономические, экологические, климатические условия, культурные, национальные и другие особенности своих регионов.

Анализ современной ситуации показывает, что качество дошкольного образования и его востребованность зависят от профессионализма педагогов и музыкальных руководителей, осознанного выбора и компетентной реализации образовательных программ. В этой связи становится очевидным, как важно обеспечить правильный выбор и баланс различных программ с ориентацией процесса, что может достигаться не только путем использования комплексной программы, но и методом квалифицированного подбора парциальных программ.

Парциальные программы имеют определенную приоритетность направления: социальную, познавательную, эстетическую, экологическую, и предназначены для реализации отдельных задач. По музыкальному воспитанию существует целый ряд программ и методических пособий, которые в свою очередь тоже можно разделить по направленности на более широкие и узкие программы.

В проблематике нашего исследования лежит изучение особенностей формирования устойчивого интереса старших дошкольников к народному искусству на музыкальных праздниках и развлечениях, поэтому мы рассмотрим и проанализируем несколько парциальных программ, направленных на музыкальное развитие старших дошкольников. Наш выбор обусловлен вниманием педагогов при вариативном образовании к формам приобщения старших дошкольников к народному искусству на музыкальных праздниках и развлечениях именно из этих программ.

В настоящее время существует множество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, для педагогов существует возможность остановить свой выбор на той программе, которая кажется ему наиболее приемлемой для музыкального воспитания и развития детей.

В ряде программ особое внимание уделено интеллектуальному, творческому, художественно-эстетическому воспитанию. Таковыми являются: «Росинка» (от 3 до 7 лет) (28), «Красота – радость – творчество» (от 2 до 7 лет), «С кисточкой и музыкой в ладошке» (от 3-10 лет), «Синтез искусств в эстетическом воспитании», «В мире бального танца» (от 5 до 7 лет), «Путешествие в страну хореографии» (от 4 до 7 лет), «В мире музыкальной драматургии» (от 3 до 7 лет), «Волшебный мир театра» (от 5 до 7 лет), «Театр – творчество – дети» (35). Рассмотрим подробнее основные положения каждой программы.

К основным положениям программы общеэстетического развития дошкольного воспитания «Росинка» авторов Л. В. Куцаковой и С. И. Мерзляковой относятся: «раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов, без запретов и категоричных обращений», должны активно использоваться с раннего возраста (49).

Название складывается из первых букв определений, характеризующих качества ребенка: развитый, образованный, самостоятельный, инициативный, неповторимый, культурный, активно-творческий. «Росинка» – это педагогическая система воспитания и развития детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет. Музыкальной деятельности посвящен достаточно объемный раздел, где выписаны основные задачи по музыкальной деятельности в саду.

Программа нацеливает педагогов на организацию детской поисковой деятельности, так как именно детское творчество проявляется в процессе поиска, поскольку так «развивается природная любознательность ребят, формируется активное отношение к окружающему, обогащается их жизненный опыт» (49).

Так музыка, художественное слово помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства и настроение живой природы и приобщает их к народной культуре. Характер музыки побуждает детей искать возможности передачи эмоционального состояния самостоятельно, через пластику, интонацию, танец, а затем отображать в своей художественно-практической деятельности – в рисовании, лепке, художественном труде. «Все это позволяет подводить детей к целостному осмысленному восприятию конкретных явлений, событий, гаммы чувств». В программе привлекает внимание обилие циклограмм и схем, отражающих формы музыкальной деятельности, виды музыкальных занятий; в приложении даны примерные конспекты различных занятий и праздников, развлечений. В каждой возрастной группе выделены разделы, посвященные видам музыкальной деятельности, определены задачи музыкального развития и даны общие рекомендации. Музыкальный репертуар не выписан, поскольку авторы подчеркивают, что педагогу легче самостоятельно проявить инициативу в подборе репертуара. Данная программа не рассматривает ранний возраст.

Обратим внимание на характеристику программы эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет «Красота. Радость. Творчество» авторов Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, М.Б. Зацепиной (44). В названии программы заключена ее направленность. Через восприятие красоты окружающего мира, ребенок приобщается к народному искусству, испытывая положительные эмоции, на основе которых формируются чувства восхищения и радости. Все это вызывает стремление детей передать и запечатлеть явления и предметы через свое творчество. Содержание программы реализуется в следующих разделах: народное искусство в жизни ребенка, эстетическая развивающая среда, красота природы, знакомство с архитектурой, литература, изобразительная деятельность, музыкальная деятельность, досуг и творчество, творчество. Разделы разбиты на части, соответственно каждому году жизни ребенка.

Авторы подчеркивают свои основные принципы такие как «принципы народности, культуросообразности, взаимосвязи эстетического воспитания с интеллектуальным и нравственным, принцип индивидуального подхода (лично ориентированный подход), преемственности в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста (44).

В разделе «Музыкальная деятельность» выписаны задачи музыкального образования и воспитания детей, которые включают:

- развитие музыкального восприятия; формирование музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса; приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкальным народным искусством, музыкального самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей (ладовое чувство, формирование чувства ритма, гармонии);

- воспитание музыкального и эстетического вкуса, интереса и любви к музыкальному народному искусству, желание слушать и исполнять произведения музыкального народного искусства;

- развитие интереса и любви к музыке своего народа и к национальной музыке с целью ознакомления с музыкальным искусством других народов;

- приобщение ребенка к народной, классической и современной песне, формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;

- формирование умения использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

В конце каждого раздела предлагается информация об ожидаемых результатах, в процессе обучения по данной программе. Итак, к концу пребывания в дошкольном учреждении ребенок: эмоционально реагирует на музыку, испытывая при этом радость; внимательно слушает ее; может определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы; слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы; узнает ее характерные образы; определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется; может выразить свои впечатления от музыки в движении или рисунке; занимается с огромным желанием музыкальными движениями, ритмично двигается согласно характеру музыки, активно участвует в выполнении творческих заданий; поет с удовольствием несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально; способен воспроизвести и чисто спеть общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом; держит правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулирует; умеет правильно распределять дыхание; овладевает различными способами игры на ударных и

звуковысотных детских музыкальных инструментах: играть в ударном оркестре, воспроизводить общий характер музыкального произведения, его тембровые и динамические окраски, а также ритм (44).

Остановим свое внимание на занимающих особое место в настоящее время специальных программах музыкального развития: «Гармония», «Синтез» (от 4 до 7 лет), «Камертон» (от 0 до 7 лет), «Малыш» (от 2 до 3 лет), «Ладушки» (от 3 до 7 лет).

Интересен опыт применения образовательной программы «Гармония» для старшего дошкольного возраста К.Л. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан, под общей редакцией К.Л. Тарасовой (38).

В программе реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном детстве. Цель программы – общее музыкальное развитие детей, формирование у них музыкальных способностей во всех доступных для них видах деятельности. Содержание программы определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном детстве на каждом его этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений, в том числе народной музыки, разных эпох и стилей и организован по блокам тем, доступных и интересных детям. Он полностью представлен в хрестоматиях музыкального репертуара и частично в записях на аудиокассетах (38).

Интересна образовательная программа «Ладушки», в авторской разработке И. Каплуновой и И. Новооскольцевой (Санкт-Петербург), которая ориентирована на дошкольный возраст детей. Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов

музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Программа ориентирована на четыре возрастных периода: младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный (от 6 до 7 лет).

Программа включает в себя разработку выписанного музыкального материала и аудиозаписей, что устраняет проблему поиска нотного и аудиоматериала. Разработка занятий сделана с учетом физических и психических возможностей детей, то есть одно занятие в младшей группе длится 15 минут. Также авторы приводят параметры для диагностирования детей по программе «Ладушки».

В списке используемой литературы мы находим самые употребляемые сборники прошлых лет, которые в настоящее время можно достать только в личных библиотеках педагогов. Именно поэтому актуально, что авторы при издании конспектов публикуют полностью и нотный материал, более того, сделаны аудиозаписи всего нотного материала, что дает возможность музыкальному руководителю танцевать с детьми, чередуя «живое» исполнение на фортепиано с прослушиванием записи. К сожалению, пока не издана программа по раннему возрасту, но, большинство упражнений по всем разделам из программы для младшей группы, уместно использовать и в работе с малышами.

Познавательная ценность программы состоит в изучении истории бытования народного музыкального инструментария в русской культуре – обрядах и праздниках, в рассмотрении народных инструментов как

произведений русского прикладного искусства. Полученные знания реализуются в музыкальной деятельности детей.

Программа включает ряд методик: музыкального воспитания детей на народных традициях, обучения игре на народных инструментах, изготовления.

Итак, нам удалось подробно рассмотреть вопросы влияния музыкальных праздников и развлечений на формирование интереса к народному искусству у старших дошкольников. Можно сделать вывод, что вовлечение детей старшего дошкольного возраста в процесс подготовки и проведения музыкальных праздников и развлечений оказывает благотворное влияние на формирование устойчивого интереса у дошкольников к народному искусству. Традиционный народный фольклор должен стать основой современных образовательных систем в дошкольной образовательной организации. Можно утверждать, что музыкальные праздники и развлечения, являющиеся формами успешного формирования устойчивого интереса у детей старшего дошкольного возраста к народному искусству представлены в ряде комплексных и парциальных образовательных программ, например: программа общеэстетического развития дошкольного воспитания «Росинка» авторов Л.В. Куцаковой и С.И. Мерзляковой, программа эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет «Красота. Радость. Творчество» авторов Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, М.Б. Зацепиной, образовательная программа «Гармония» для старшего дошкольного возраста К.Л. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан, и другие.

1.3. Педагогические условия формирования интереса к народному искусству у старших дошкольников на музыкальных праздниках и развлечениях

Формирование интереса к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных праздниках и развлечениях будет проходить успешнее при соблюдении следующих педагогических условий:

- использование семейно-общинных форм освоения народного искусства;
- включение элементов народного искусства в повседневную жизнь дошкольников;
- активное взаимодействие педагогов и родителей при подготовке и проведении музыкальных праздников и развлечений.

Рассмотрим подробнее каждый из представленных педагогических условий формирования у старших дошкольников устойчивого интереса к народному искусству на музыкальных праздниках и развлечениях.

Использование традиционного опыта в педагогическом процессе обеспечивает эффективное освоение музыкального народного творчества в приобщении детей к народному искусству

Отметим, что музыкальное народное искусство в своем действии на общество в целом, и на каждую личность в частности, обладает рядом свойств сущностного характера, дающих импульс становлению мировоззрения человека, физическому и духовному развитию индивида, личности, гражданина.

Реализация познавательного компонента формирования интереса предполагает расширение знаний детей о народном искусстве и его месте в жизни человека посредством ознакомления с календарными и семейными народными традициями, духовно-историческим наследием народа России.

У каждого народа есть свои песни, танцы и народные инструменты для их сопровождения или для свободного музицирования, выражения своих чувств, душевного строя.

Русский народ, Россия преодолевали свои тяжёлые периоды, побеждали в войнах в том числе и потому, что крепки были народные традиции. Народ пел, танцевал, играл на своих национальных инструментах. «Обычаи и традиции всегда закрепляют то, что достигнуто в общественной и личной жизни, они мощные социальные средства стабилизации утвердившихся общественных отношений. Они... выполняли роль социальных механизмов передачи новым поколениям отношений старших поколений, воспроизводили в жизни молодых поколений эти отношения, - пишет И. В. Суханов, притом он, указывая на значение преемственности, говорит о главном условии её сохранения.

А народная традиционная музыка, баян и гармонь занимают особое место в художественной, духовной и нравственной жизни населения России. И поэтому никакое возрождение, развитие общества невозможно без внимательного и бережного отношения к народному музыкальному искусству, без создания благоприятных условий для приобщения детей к народной музыке.

В содержании раскрываются основные мировоззренческие константы народного искусства: человека и его взаимоотношения с природой, семьей, историей своего народа. Примером ознакомления старших дошкольников может служить включение в музыкальный репертуар праздников и развлечений дошкольной образовательной организации:

- календарно-земледельческие песни и связанные с ними обряды, которые укрепляют интерес к особенностям человека и его взаимоотношений с природой;

- детский музыкальный фольклор, потешный фольклор: прибаутки, дразнилки, семейно-бытовой фольклор, свадебную обрядность, приуроченные и не приуроченные песни, хороводно-плясовые песни,

интенсивно укрепляющие интерес к особенностям человека и его семьи, рода;

- эпические жанры фольклора; былины, исторические песни, духовные песни: например, протяжная лирическая песня, частушка, городская народная песня.

Процесс формирования интереса выстраивается на основе развернутой системы жанров народного музыкального искусства, доступных детям старшего дошкольного возраста и включает детский, календарный, свадебный, песенно-танцевальный и песенно-повествовательный фольклор. Рассмотрим подробнее вариант тематического плана, расширяющего возможности формирования интереса к народному искусству у старших дошкольников. Сквозной сюжет музыкальных праздников и развлечений может быть связан с изучением календарно-обрядовой деятельностью наших предков. Через труд, как основной метод выживания, познаются главные праздники календаря.

Связь календаря с сельскохозяйственными работами очевидна: осенний труд взрослых и детей; уборка последнего снопа; роль жней, где можно заметить и выделить обычаи в конце жатвы, примером служат праздники и развлечения: праздник капустник, характерным является участие в нем детей; встреча Матушки Осенины и Рождества Богородицы.

Взаимоотношение дохристианского земледельческого календаря и календаря христианского ярко отражаются народном искусстве в виде праздников и развлечений: льняные смотрины, Параскева Пятница – покровительница женских ремесел, Кузьминки – первый зимний праздник, включающие образы Кузьмы и Димиана; Зимние Святки.

Выстроенная система опирается на этно-музыкологический и фольклористический классификационные принципы и позволяет последовательно представить детям целостность народного музыкального искусства.

Примерный музыкальный материал может быть представлен таким списком из всего многообразия народного искусства: «Где же ты был, черный баран», «Жил я у пана», «Колядки», «Ой, раным-рано», «Ой, гула, гула, каменная гора», «Масленая, любая моя», «Ой, Масленая-кривошейка», «Ой, кулики», «Заклички дождя, солнца, радуги и т.д.», «По речушке, по Самарушке», «Кукушка-трава», «В огороде мята» и др.

Следующим, не менее важным, педагогическим условием, формирования интереса к народному музыкальному искусству у старших дошкольников на музыкальных праздниках и развлечениях, является включение элементов народного искусства в повседневную жизнь дошкольников.

Произведения народной музыкального искусства представлены в единстве языковых средств выражения (словесная, интонационно-ритмическая, хореографическая, инструментальная, драматически-игровая выразительная системы), совокупность которых направлена на выявление («расшифровку») их общей содержательной основы.

Сущность произведений народного музыкального искусства раскрывается посредством их многоплановых связей с народным искусством в целом.

Устойчивому интересу к ценностям народного музыкального искусства старших дошкольников может служить введение в праздники и музыкальные развлечения следующих тематических музыкальных направлений.

Возможно освоение детьми песен строгого поста, знакомство с основными героями в особой тематике духовных стихов-напевов, прослушивание записей звучания колокольного звона, издавна имеющего широкое распространение на Руси.

Проведение музыкальных развлечений и праздников в образовательных дошкольных организациях способствуют активизации памяти, вниманию, мышлению детей дошкольного возраста. Народный фольклор помогает решению психокоррекционных задач (снятию агрессии,

страхов, преодолению замкнутости, помощи гиперактивным детям, устранению сложности в общении и др.). Все это приводит к налаживанию внутригрупповых отношений старших дошкольников.

Вовлечение детей в знакомство с хороводами, позволяющее средствами народной музыки воспитывать культуру взаимоотношений старших дошкольников. Погружение старших дошкольников в атмосферу осуществления, «проживания» обрядовых и бытовых функций хороводов; освоение народных инструментов, связанных с хороводом. Ознакомление с делением хоровода на виды: в сезонной приуроченности – на весенние уличные, осенне-зимние, посиделочные; в тематике, сюжетных мотивах хороводов – описание природы, восхваление молодоженов, семейно-бытовая тематика; по форме хороводов – на круговые, линейные; по критерию хороводных песен – полиритмия, ее особенность на Белгородчине (59), «Пересек».

Примерный музыкальный материал может включать следующий список: «А дуду, дуду, дуду», «Люли, люли, люли», «А баю, баю, баю», «А люли да люли», «Ой, на дворе дождь, дождь», «Мово ботюшку зовут Владимир Иванович», «Бояре, а мы к вам пришли», «Козушка, моя серая», «Из-за леса ясный сокол вылетает», «Иисус Христос у ворот стоит», «За горою каменною», «Земляничка-земляна», «Акулинка», «Ой, лятили гуси сераи через сад», «По проулочку Ванюша», и др.

Конечно, прежде всего, надо, чтобы детский сад давал больше радости. Для этого и проводятся музыкальные развлечения и праздники, которые поднимают жизненный тонус, создают бодрое настроение. Но значение музыкальных праздников и развлечений не только в том, чтобы приносить радость: они являются средством всестороннего воспитания, в том числе и музыкально-художественного развития; пробуждают в душе ребенка чувство любви к Родине, своему народу уважения к людям, чувство дружбы.

При подборе материала по народному творчеству следует выбирать понятный, доступный материал.

Можно представить следующий список наиболее используемых музыкальных праздников и развлечений в дошкольных образовательных организациях: «Святки», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Посиделки», «Яблочный спас», «Осенины». Каждый из них имеет свою цель, тематику. У каждого праздника своя декорация и атрибутика.

При организации музыкальных праздников и развлечений, основанных на народных праздниках, как особого вида использования свободного времени старших дошкольников, следует соблюдать принципы, которые характерны для русского досуга, – душевное возвышение, просветление, единение людей, раскрытие их творческих сил, выражение коллективного строя жизни, состояние всеобщей гармонии. Для того чтобы сформировать праздничную культуру, взрослые (педагоги совместно с родителями) должны вызвать у детей интерес к предстоящему празднику, наметить совместные действия. Очень важна в процессе музыкального праздника, либо развлечения, роль ведущего, он объединяет детей и взрослых, создает хорошее настроение, оживляет весь праздник.

В процессе подготовки необходимо привлекать детей к оформлению зала и группы, использовать их рисунки, поделки. Народные гуляния (развлечения) – это не спектакль, это веселье, где активность принадлежит детям. Использовать аудиозаписи на мероприятиях такого рода нужно умеренно, осторожно и грамотно. Детям нравится отмечать народные праздники и досуги.

Методика приобщения старших дошкольников являет собой совокупность педагогических форм, средств, методов и приемов наследования подлинных народных традиций России в современных условиях.

Представляется возможным включение в тематику музыкальных праздников и развлечений: исторических песен, духовных песнопений, протяжные лирические песни, частушек, городских народных песен, авторских песен. Различают следующие виды тем, опирающихся на историю

России, – монголо-татарское иго, Иван Грозный, Степен Разин, Е. Пугачев, Петр I, Война 1812 года и т.д., что отражено и в многожанровости исторических песен. В содержании духовных песнопений выделяют следующие особенности: пересказ сюжетов Ветхого и Нового Завета языком русского народа, апокрифы об Алексее божьем человеке, о Егории Храбром, о правде и кривде, о страшном суде, космогонический апокриф «Голубиная книга». Прослеживая взаимосвязь мелодики духовных песен с былинами, можно увидеть в протяжных лирических песнях отражение лирико-философского мышления народа, душевного состояния героя. Богатство музыкального народного фольклора Белгородской области является ярким примером протяжного песнопения (59). Частушечный инструментарий может отражать особенности весей России: села, деревни, города; форму исполнения: сольная, диалогическая; местное название частушек.

Содержание и методы воспитания опираются на междисциплинарную интеграцию смежных наук (фольклористика, этномузыкология, этнография, регионоведение, хореология, театроведение, дошкольная педагогика и психология, методика музыкального воспитания дошкольников и другие науки о детстве) (12, с. 38).

Значимым педагогическим условием формирования устойчивого интереса к народному музыкальному искусству детей старшего дошкольного возраста является активное взаимодействие педагогов и родителей при подготовке и проведении музыкальных праздников и развлечений.

Воспитатель множественными доступными средствами насыщает повседневную жизнь детей в детском саду музыкальным богатством народного искусства. Что видится возможным в следующих формах:

- организация музыкального уголка с исправными народными музыкальными инструментами,
- применение качественных записей высокохудожественных композиций методом включения их в режимные моменты в течение дня, и т. д.

Родители стараются выходить с детьми на концерты, принимать участие в соприкосновении с музыкальным народным искусством во время народных гуляний, общественных концертов на площадях и открытых площадках районных и областного населенных пунктов, в ходе проведения народных праздников урожая, Рождества, Масленицы и др., организуют прослушивание народной музыки в записи, и (или) пропевание в непосредственном исполнении дома, во время проведения семейных праздников, при участии старшего поколения фамилии рода, тем самым прививая детям хороший вкус своим личным примером, формируя непосредственный интерес к народному искусству.

Можно утверждать, что именно в семье формируется первый интерес к музыкальному народному искусству, а впоследствии – закрепляется, утверждается в формате знаний, умений и навыков, получаемых детьми в коллективе сверстников и педагогов на музыкальных праздниках и развлечениях в дошкольной образовательной организации.

В практике ДОО часто используют такую форму работы с детьми как музыкальное развлечение. Они могут определяться следующими видами: тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театрализованные представления, игры-драматизации, концерты детской самодеятельности, и т.д.

В развлечениях участвуют как взрослые, так и дети. В зависимости от степени их участия в развлечениях, в этой форме организации жизнедеятельности можно выделить три разновидности:

- зрелищное развлечение, организованное и показанное для детей взрослыми. Это могут быть концерты из произведений народной музыки, музыкальные вечера, концерты-загадки, концерты-беседы, тематические концерты, посвященные знакомству с какими-либо музыкальными инструментами, представление кукольного театра с народными героями, показанного взрослыми.

- развлечения, организованные взрослыми, при участии детей. Эта разновидность развлечений может включать: музыкально-дидактические игры; обрядовые развлечения («Осенины», «Масленица» и т.д.). В программу этих мероприятий включаются любимые песни и танцы детей, чтобы каждый ребенок испытал радость от участия в празднике.

- развлечения, проводимые самими детьми (с помощью взрослых при подготовке). Это могут быть всевозможные хороводы, игры-драматизации, инсценирование сказок и т.д. При этом роль воспитателя и музыкального руководителя состоит в организации и проведении подготовительной работы, включающей выбор сюжета и соответствующей музыки, распределения ролей и помощь в разучивании песен и танцев, подбор костюмов, декораций и т.д.

Музыка является неотъемлемым компонентом развлечений. Музыкальный репертуар должен подбираться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обладать художественными достоинствами, быть разнообразным и интересным по содержанию. При подборе репертуара важно учитывать эмоциональный опыт детей, их способность сопереживать чувствам, которые выражены в музыкальном произведении.

Продолжительность развлечений (в зависимости от их видов) может быть до 25-30 минут для детей старшего дошкольного возраста. Следует тщательно продумывать программы развлечений: своевременно менять формы участия в них детей, чередовать зрелищные моменты с играми, танцами и аттракционами. При планировании развлечений нужно умело чередовать их виды с учетом нагрузки детей: развлечения, трудоемкие по подготовке с максимальным участием детей (инсценирование сказок, постановка детских мюзиклов и т.д.) следует чередовать с мероприятиями, подготовленными для детей одними взрослыми. Сроки проведения развлечений и их тематика отражаются в перспективном плане ДОО. Желательно привлекать как можно больше ребят. Эта форма организации

жизнедеятельности детей развивает их коммуникативные качества, сплачивают детский коллектив и в то же время позволяет каждому ребенку проявить свои способности, в том виде музыкальной деятельности, которой он отдает предпочтение и в которой наиболее ярко проявляются его творческие способности.

Таким образом, организация процесса реализации образовательной программы в разрезе музыкального воспитания в ДОО представлена вариативностью форм. На наш взгляд, эффективным в плане эмоциональности воздействия на дошкольников является использование в образовательном процессе разнообразных форм музыкальных развлечений.

Рассмотрим возможность применения музыкальных развлечений, основанных на народных традициях, в развитии музыкально-художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Процесс приобщения дошкольников к музыкальным народным традициям реализуется в различных формах:

- при проведении специально разработанных комплексных музыкальных развлечений и праздников, на которых народная музыка осваивается как феномен устной традиции;
- при включении элементов традиционного уклада в организацию жизнедеятельности детей;
- при использовании семейно-общинных форм освоения традиции (посиделки, толоки, обходы-величания, чаепития, встречи для игр, гостевания и др.);
- при организации народных праздников на традиционной основе.

В разработке системы работы дошкольной образовательной организации необходимо предусмотреть опору на народный опыт передачи культурного опыта, как в построении целенаправленного формирования интереса к народному искусству у старших дошкольников на музыкальных праздниках и развлечениях, так и в самостоятельном ее перенимании,

использовании детей старшего дошкольного возраста возможностей детского коллектива.

Педагогу дошкольной организации, воспитателю, музыкальному руководителю, для успешного приобщения старших дошкольников к народному искусству, успешному формированию устойчивого и длительного интереса к народной музыке, необходимо учитывать способность детского организма, и особенно нервной системы дошкольников, справиться с той или иной образовательной нагрузкой. В связи с этим музыкальный руководитель, воспитатель должен направлять ход деятельности детей, в случае необходимости менять план и содержание музыкального праздника, либо развлечения. Структура музыкального праздника или развлечения должна варьироваться в зависимости от учебных, воспитательно-образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала, а также общего психофизиологического состояния детей.

Не смотря на то, что к старшему дошкольному возрасту внимание детей становится более устойчивым и продолжительным, не становится менее важной регуляция деятельности, своевременное переключение внимания на новый музыкальный объект, вызывающее возникновение интереса ребенка к новому виду музыкальной деятельности (9, с. 93).

В свою очередь приобщение детей старшего дошкольного возраста к народному искусству на музыкальных праздниках и развлечениях связано со сменой народных музыкальных произведений, содержания и характера заданий. У детей появляется возможность изменения вида практической деятельности.

Все это способствует восстановлению свежести восприятия, созданию интереса, возникновению эмоций, необходимых для полноценного обучения, обеспечивает активное внимание ребенка в течение всего музыкального развлечения и праздника. Но, не смотря на чередование различных видов деятельности ребенка на музыкальных праздниках и развлечениях, внимание

и восприятие детей все время мобилизовано и находится на уровне определенного напряжения, сосредоточенности.

Например, процесс пения требует активного слухового внимания, волевой собранности, определенных навыков исполнительства. Прослушивание музыкального произведения требует активизации слухового внимания и восприятия, работы мысли и воображения, вызывает у детей сопереживание художественного образа, отражение получаемых впечатлений в словах. В процессе музыкальной игры, танца ребенок также слушает музыку, согласовывая с ней свои движения, воплощая движения в образ, стараясь выразительно интерпретировать его.

Поэтому строгое соблюдение дозировки каждого компонента музыкального развлечения и праздника, регламента всего музыкального мероприятия в целом, для педагога обязательно и должно соответствовать указаниям «Программы воспитания в детском саду».

Музыкальный репертуар, который звучит на музыкальных развлечениях и праздниках, должен соответствовать как художественным, так и педагогическим целям, исполняться с высоким профессионализмом, выразительно, ярко, доходчиво (40, с. 81). Во время подготовки музыкального праздника или развлечения, так и вовремя проведения которых, важно вызвать у детей интерес и эмоциональную настроенность, сосредоточить их внимание и восприятие, повторить музыкально-ритмические движения, создать у детей готовность к выполнению последующих музыкальных заданий, сформировать интерес к дальнейшей музыкальной деятельности.

Для того, чтобы усилить впечатления от музыки, возможно разъяснить ее эмоционально-образное содержание детям, педагогу нужно владеть интонационно богатой образной речью, хорошо знать своих воспитанников, методику работы с выбранной возрастной группой и уметь проявлять вариативность в подготовке и проведении музыкальных праздников и развлечений, которая внесет элемент новизны. Так, может меняться

структура музыкального мероприятия, содержание, количество участников, виды музыкальной деятельности и т. д.

Наиболее эффективно успешное формирование интереса детей старшего дошкольного возраста к народному искусству происходит во время музыкальных праздников и развлечений.

В заключение, можно сделать вывод, что формирование интереса к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных праздниках и развлечениях проходит успешнее при соблюдении представленных определенных педагогических условиях.

Выводы по первой главе

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что основными положениями формирования устойчивого интереса у детей старшего дошкольного возраста к народному искусству на музыкальных развлечениях и праздниках являются следующие.

В настоящее время не перестает быть актуальной проблема формирования у детей старшего дошкольного возраста устойчивого интереса к народному искусству. Необходимость приобщения человека к культурному наследию России, начиная с дошкольного возраста, а также значение этого процесса для личностного развития ребенка подчеркивается во многих трудах российских и зарубежных педагогов, психологов. Интерес к народному искусству выступает как формирующееся личностное качество, содержанием которого является в различной степени осознанное ценностное отношение к музыке, проявляющееся в признании ее красоты, желании слушать, а также в первоначальных оценках. Анализ исследований по данному вопросу говорит о том, что до настоящего времени в работах по проблемам воспитания интереса к народной музыке у детей старшего дошкольного возраста, исследования не были достаточно разработаны: по содержанию данного понятия, по определению педагогических условий его воспитания, форм и методов педагогического руководства.

Народное искусство должно стать основой современных образовательных систем в дошкольной образовательной организации. Опыт народного воспитания очень богат. Как показал анализ воспитательного значения народного искусства, этот опыт характеризуется почти одинаковыми требованиями к качествам формируемой личности и системе средств ее воспитания и обучения. Он представляет собой своеобразную (общую для всего человечества) народную мудрость, систему общечеловеческих ценностей, проверенных веками.

Музыкальные праздники и развлечения, являющиеся формами успешного формирования устойчивого интереса у детей старшего дошкольного возраста к народному искусству, представлены в ряде комплексных и парциальных образовательных программ, например: программа общеэстетического развития дошкольного воспитания «Росинка» авторов Л.В. Куцаковой и С.И. Мерзляковой, программа эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет «Красота. Радость. Творчество» авторов Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, М.Б. Зацепиной, образовательная программа «Гармония» для старшего дошкольного возраста К.Л. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан, и другие.

Нам удалось подробно рассмотреть вопросы влияния музыкальных праздников и развлечений на формирование интереса к народному искусству у старших дошкольников. Можно сделать вывод, что вовлечение детей старших дошкольного возраста в процесс подготовки и проведения музыкальных праздников и развлечений оказывает благотворное влияние на формирование устойчивого интереса у дошкольников к народному искусству. Традиционный народный фольклор должен стать основой современных образовательных систем в дошкольной образовательной организации.

Эффективным формирование интереса к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных праздниках и развлечениях будет проходить успешнее при соблюдении следующих педагогических условий:

- использование семейно-общинных форм освоения народного искусства;
- включение элементов народного искусства в повседневную жизнь дошкольников;
- активное взаимодействие педагогов и родителей при подготовке и проведении музыкальных праздников и развлечений.

Процесс приобщения дошкольников к музыкальным народным традициям реализуется в различных формах:

- при проведении специально разработанных комплексных музыкальных развлечений и праздников, на которых народная музыка осваивается как феномен устной традиции;
- при включении элементов традиционного уклада в организацию жизнедеятельности детей;
- при использовании семейно-общинных форм освоения традиции (посиделки, толоки, обходы-величания, чаепития, встречи для игр, гостевания и др.);
- при организации народных праздников на традиционной основе.

В разработке системы работы дошкольной образовательной организации необходимо предусмотреть опору на народный опыт передачи культурного опыта, как в построении целенаправленного формирования интереса к народному искусству у старших дошкольников на музыкальных праздниках и развлечениях, так и в самостоятельном ее перенимании, использовании детей старшего дошкольного возраста возможностей детского коллектива.

Музыкальный репертуар, который звучит на музыкальных развлечениях и праздниках, должен соответствовать как художественным, так и педагогическим целям, исполняться с высоким профессионализмом, выразительно, ярко, доходчиво. Во время подготовки музыкального праздника или развлечения, так и вовремя проведения которых, важно вызвать у детей интерес и эмоциональную настроенность, сосредоточить их внимание и восприятие, повторить музыкально-ритмические движения, создать у детей готовность к выполнению последующих музыкальных заданий, сформировать интерес к дальнейшей музыкальной деятельности.

Глава II. Практическая работа по формированию интереса к народному искусству у старших дошкольников на музыкальных праздниках и развлечениях

2.1. Диагностика уровня сформированности интереса к народному искусству у старших дошкольников на музыкальных праздниках и развлечениях

Проанализировав литературу по данной теме, мы приступили к выполнению экспериментальной работы, которая проходила на базе Муниципального образовательного дошкольного учреждения «Детский сад «Родничок» с. Колыхалино Валуйского района Белгородской области. В эксперименте участвовало 30 детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальная работа включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Цель констатирующего этапа педагогического эксперимента заключалась в диагностике уровня сформированности интереса к народному искусству у старших дошкольников.

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

- подобрать диагностические методики, позволяющие выявить уровень сформированности интереса к народному искусству у старших дошкольников;
- проанализировать полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента результаты.

В ходе констатирующего этапа нами был использован модифицированный вариант диагностики Ауловой О. В. (6).

Наиболее эффективным для диагностики уровня сформированности восприятия произведений музыкального народного творчества мы считаем, является метод наблюдения. Наблюдение проводили на музыкальном

развлечении «В гости к бабушке и деду», ориентированном на ознакомление с русской народной музыкой.

Результат оценивали в баллах от 1 до 10:

от 0 до 3 баллов - низкий уровень;

от 4 до 7 баллов - средний уровень;

от 8 до 10 баллов - высокий уровень.

Уровень восприятия произведений музыкального народного творчества мы оценивали по двум показателям: проявление интереса (заинтересованность) и эмоциональной отзывчивости. Наименьшее количество баллов, которое мог набрать ребёнок, составило 2 балла, наибольшее - 20. Таким образом, детей, набравших от 2 до 7 баллов, мы определяли к низкому уровню, от 8 до 15 - к среднему, а от 16 до 20 баллов - к высокому уровню. Показатели уровня интереса и эмоциональной отзывчивости к музыкальному народному творчеству у детей старшего дошкольного возраста мы представили ниже в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Показатели уровня эмоциональной отзывчивости и интереса к музыкальному народному творчеству у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Показатели
Высокий уровень	Ребенок внимательно слушает народное произведение, целостно его воспринимает, сопереживает художественному образу в его развитии, различает средства музыкальной выразительности. Слушает эмоционально, чувствуется положительное отношение к тому произведению, которое прослушивается. Проявляет интерес, внимателен, сосредоточен. Заинтересованно-внимательное поведение прослеживается до конца звучания произведения, а после прослушивания ребёнок выполняет задания, отвечает на вопросы, связанные с прослушанным произведением, сохраняет положительный эмоциональный настрой.
Средний уровень	Ребенок сначала слушает произведение внимательно, но затем внимание может рассредоточиться, отвлекается. Целостное восприятие произведения отсутствует, хотя сопереживание образу наблюдается. Настроение переменчивое. Проявляет интерес только к слушанию, но после прослушивания недостаточно активен.

Низкий уровень	Продолжение табл. 2.1. Слушает народную музыку невнимательно, отвлекается сам и мешает другим, активность низкая, быстро утомляется. Интерес к музыке почти не проявляет, или он незначителен. Фон настроения пониженный или повышенный.
----------------	---

Уровень интереса (заинтересованность) и эмоциональной отзывчивости мы особое внимание уделяли личностным эмоциональным проявлениям старших дошкольников. Во время восприятия русской народной мелодии «Ах вы сени мои, сени!» многие дети испытывали эмоциональный подъем. Так, Лена С., Настя О., Оксана А. и Саша Ш. пытались притопывать ногами в такт музыке. Юлия В., уже знала слова этой песни и шевелила губами, как бы шепотом исполняя песню, при этом покачивала головой, у Светы Х., Гали Ч. и Кати П. были очень заинтересованные выражения на лицах. По всему было видно, что музыка понравилась. Но у некоторых детей таких проявлений не наблюдалось: Вика Т., Марина М., Аня Х. сидели с безучастными лицами и, видно было, что думают они о чём угодно, только не о звучащей мелодии. Кристина Ф. сначала смотрела в окно, потом стала поправлять ремешок на сандалиях, Инна Ж. задумалась, не проявляя к музыке никакого интереса.

В результате высокий уровень сформированности интереса и эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений музыкального народного творчества наблюдался всего лишь у 8 детей, что составляет 26,7% группы.

Средний уровень сформированности интереса и эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений музыкального народного творчества показали 10 детей (33,3%). Количество баллов по каждому критерию было не более 5 баллов.

Остальные 12 детей (40%) показали низкий уровень сформированности интереса и эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений музыкального народного творчества.

Результаты наблюдения мы поместили в таблицу 2.2 и рис. 2.1.

Таблица 2.2.

Уровни сформированности эмоциональной отзывчивости и интереса к музыкальному народному творчеству у детей старшего дошкольного возраста (на констатирующем этапе)

№п /п	Имена	Интерес	Эмоциональ ная	Общий балл	Уровень
1	Наташа Т.	9	9	18	В
2	Света Л.	5	3	8	С
3	Игорь Х.	4	8	12	С
4	Вика Т.	2	4	6	Н
5	Марина М.	2	3	5	Н
6	Варвара К.	9	6	15	С
7	Алеша П.	4	3	7	Н
8	Лена С.	2	4	6	Н
9	Ольга Д.	1	2	3	Н
10	Юля В.	8	9	17	В
11	Настя О.	3	5	8	С
12	Катя П.	6	3	9	С
13	Лена К.	6	5	11	С
14	Света Х.	5	7	12	С
15	Таня Д.	7	4	11	С
16	Оксана А.	2	3	5	Н
17	Алла А.	8	6	14	С
18	АняХ.	3	2	5	Н
19	Лиля Б.	7	6	13	С
20	Лена Г.	9	4	13	С
21	Яна Б.	10	8	18	В
22	Катя Щ.	3	1	4	Н
23	Кристина Ф.	3	2	5	Н
24	Саша Ш.	5	7	12	С
25	Вита С.	4	2	6	Н
26	Илья Б.	3	6	9	С
27	ОляШ.	4	3	7	Н
28	Инна Ж.	3	2	5	С
29	Алена П.	3	3	6	С
30	ГаляЧ.	2	4	6	Н

При помощи наблюдения было выявлено, что у 40% детей старшего дошкольного возраста (12 детей) преобладает низкий уровень сформированности интереса и эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений музыкального народного творчества.

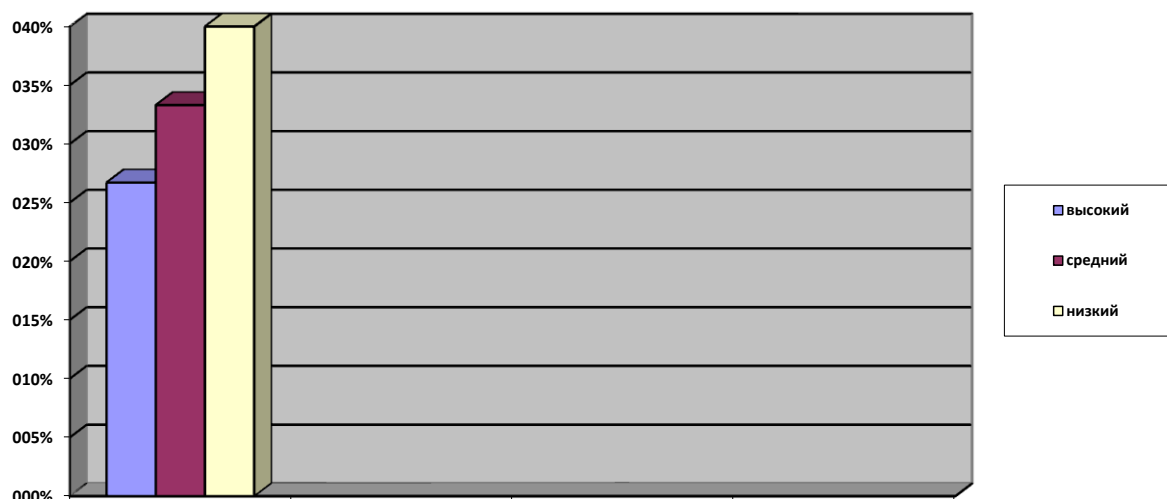


Рис. 2.1. Показатели сформированности уровня интереса и эмоциональной отзывчивости к музыкальному народному творчеству у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап)

Для определения уровня сформированности знаний и художественных представлений о музыкальном народном творчестве детей старшего дошкольного возраста мы применили метод беседы с детьми и методику «Выполни задание». В процессе проведения методики детям было предложено не только ответить на вопросы, но и выполнить определенные задания:

1. На столе были разложены различные музыкальные и шумовые инструменты: свистульки, трещотки, балалайка, детская гармошка, ложки, барабан, гитара, синтезатор, флейта, скрипка, металлофон. Ребенку предлагалось отобрать из этих инструментов народные и назвать их.

2. Знаешь ли ты народные песни? Какие?

3. Почему они называются «народные», как ты думаешь?

4. Затем детей просили выполнить задание: им давали прослушивать два отрывка из музыкальных произведений (одна из мелодий народная, другая - классическая), и детям надо было определить, какой из отрывков - народная мелодия.

5. Знаешь ли ты какие-нибудь народные обряды, традиции, праздники? Какие?

6. За каждый правильный ответ или выполненное задание ребёнку присваивался один балл, и суммированием всех полученных баллов выводился общий уровень знаний музыкальной народной культуры: 5 баллов - высокий уровень, 3-4 балла - средний, 1-2 балла - низкий уровень.

7. Результаты, полученные нами при использовании беседы с детьми и методики «Выполни задание», мы поместили в таблицу (Таблица 2.3.)

Таблица 2.3

Уровни сформированности знаний и художественных представлений о музыкальном народном творчестве детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Имена	Порядковый номер вопроса или задания					Общ	Уровень
		1	2	3	4	5		
1	Наташа Т.	+	+	-	+	+	4	С
2	Света Л.	-	-	+	+	-	2	Н
3	Игорь Х.	+	+	+	+	+	5	В
4	Вика Т.	-	+	+	-	+	3	С
5	Марина М.	-	-	+	-	-	1	Н
6	Варвара К.	-	+	+	+	+	4	С
7	Алеша П.	-	-	+	+	-	2	Н
8	Лена С.	-	+	+	+	-	3	С
9	Ольга Д.	-	+	-	-	-	1	Н
10	Юля В.	+	+	+	+	+	5	В
11	Настя О.	+	+	+	-	+	4	С
12	Катя П.	-	+	+	-	-	2	Н
13	Лена К.	-	+	+	+	-	3	С
14	Света Х.	-	+	+	-	+	3	С
15	Таня Д.	-	+	+	+	+	4	С
16	Оксана А.	-	+	-	+	-	2	Н
17	Алла А.	+	+	-	-	-	4	С
18	АняХ.	-	-	-	-	+	1	Н
19	Лиля Б.	+	-	+	-	+	3	С
20	Лена Г.	+	-	-	-	+	2	Н
21	Яна Б.	+	+	+	+	+	5	В
22	Катя Щ.	-	-	+	+	-	2	Н
23	Кристина Ф.	-	-	-	-	+	1	Н
24	Саша Ш.	-	+	+	+	+	4	С
25	Вита С.	-	-	-	-	+	1	Н
26	Илья Б.	+	+	-	-	+	3	С
27	ОляШ.	-	-	-	+	-	1	Н
28	Инна Ж.	+	-	-	-	-	1	Н
29	Алена П.	-	-	-	-	+	1	Н
30	Галя Ч.	-	+	-	-	+	2	Н

Определенные трудности у детей возникли и с определением народных инструментов. Мало кто из детей выполнил это задание, а назвали инструменты только Игорь Х., Юля В. И Яна Б. Остальные дети, даже если и отобрали 1-2 народных инструмента среди остальных, но название этих инструментов вспомнить не смогли. Основная масса детей при отборе народных инструментов пользовались принципом «нравится – не нравится». Во время беседы многие дети не смогли назвать никакие народные традиции, обряды и праздники, не смотря на то, что используют обрядовые песни и хороводы на музыкальных занятиях.

По словам музыкального руководителя и воспитателя, детям рассказывали на занятиях об обрядах и традициях русского народа. Но, в результате, дети смогли вспомнить только Ярмарку, Праздник урожая. Народные песни дети вспомнили («Во поле берёза стояла», «Я на камушке сижу», «Калинка»), так как поют их на музыкальных занятиях и развлечениях, но не смогли объяснить, почему эти песни называются «народные». Задание на слуховое определение народной мелодии тоже выполнили не все.

Таким образом, высокий уровень сформированности художественных представлений о музыкальном народном творчестве и знаний о народных традициях показали всего 3 ребенка (10%). Эти дети имеют представления о музыкальном народном творчестве и обладают запасом знаний о народных традициях, у них присутствует наличие творческого начала.

Средний уровень сформированности художественных представлений о музыкальном народном творчестве и знаний о народных традициях показали 12 детей, что составляет 40% группы. Остальные 15 детей (50%) показали низкий уровень знаний о музыкальном народном творчестве.

Результат диагностики уровня сформированности художественных представлений о музыкальном народном творчестве и знания о народных традициях представлен на рис.2.2.

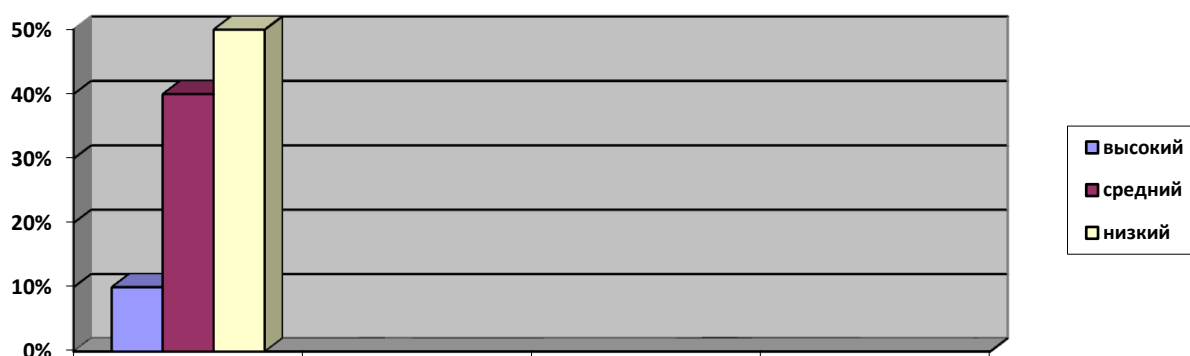


Рис. 2.2. Диагностика уровня сформированности художественных представлений о музыкальном народном творчестве и знания о народных традициях (констатирующий этап)

Для выявления уровня сформированности овладения основами музыкально-фольклорной деятельности детей старшего дошкольного возраста мы применили наблюдение.

Целью наблюдения было: выявить сформированность направленности художественно-творческого развития и владения основами музыкально-фольклорной деятельности.

В ходе наблюдения в раскрепощённой непринуждённой обстановке во время проведения музыкального развлечения «У самовара не скучаем - разговор ведём за чаем» мы оценивали качество исполнения народных песен, танцев (хороводов) и игру на народных музыкальных инструментах.

Результат оценивали в баллах от 1 до 10:

от 0 до 3 баллов - низкий уровень;

от 4 до 7 баллов - средний уровень;

от 8 до 10 баллов - высокий уровень.

Так как мы оценивали три показателя (пение, танцы, хороводы, игру на народных инструментах - ложках, трещотках, свистульках) то, в связи с этим, наименьшее количество баллов, которые мог набрать ребенок, составило 3 балла, наибольшее - 30. Таким образом, детей, набравших от 3 до 10 баллов, мы определяли к низкому уровню, от 11 до 20 - к среднему, а от 20 до 30 баллов - к высокому уровню.

Высокий уровень. Ребенок с удовольствием посещает музыкальные праздники и развлечения, в ходе которых охотно, с удовольствием выполняет задания. Во время слушания проявляет эмоции, сосредоточен, сопереживает музыкальному образу. Во время исполнения старается проявить все свои возможности и спеть как можно лучше. В музыкально-ритмических движениях старается выполнять движения красиво, передавая отличительные признаки художественного народного образа.

Средний уровень. Ребенок охотно посещает музыкальные праздники и развлечения, испытывает при этом положительные эмоции. Может быть сосредоточенным и внимательным, если ему это интересно. Слушает сначала внимательно, затем внимание может рассеиваться. Исполнение песен достаточно качественное, но не всегда. В музыкально-ритмической деятельности также не всегда получается передать художественный образ.

Низкий уровень. Ребенок может часто отвлекаться при прослушивании народной музыки, или не проявлять эмоций. Не имеет своего отношения к народной музыке или она ему не нравится по каким-то причинам. Эмоциональный фон понижен. Музыкальные виды деятельности выполняет с трудом и неохотно. Требуется многократных показов и объяснений одних и тех же действий.

Полученные результаты наблюдения мы представили в таблице 2.4. и рис. 2.3.

Высокий уровень сформированности овладения основами музыкально-фольклорной деятельности наблюдался у 5 детей (16,7%). Этот уровень характеризуется высоким уровнем развития всех групп художественного творчества, сформированностью направленности художественно-творческого развития и владения основами музыкально-фольклорной деятельности.

Таблица 2.4.

Уровень сформированности овладения основами музыкально-фольклорной
деятельности детей старшего дошкольного возраста
(констатирующий этап)

№ п/п	Имя ребенка	Исполнение песни	Танец (хоровод)	Играла народных инструм.	Общий балл	Уровень
1	Наташа Т.	7	9	10	26	В
2	Света Л.	9	7	3	19	С
3	Игорь Х.	5	2	2	9	Н
4	Вика Т.	3	2	1	6	Н
5	Марина М.	7	5	3	15	С
6	Варвара К.	6	6	2	14	С
7	Алеша П.	2	3	2	7	Н
8	Лена С.	3	3	1	7	Н
9	Ольга Д.	2	4	2	8	Н
10	Юля В.	8	7	6	21	В
11	Настя О.	7	7	6	20	С
12	Катя П.	3	1	2	6	Н
13	Лена К.	3	4	3	10	Н
14	Света Х.	9	10	7	26	В
15	Таня Д.	7	4	3	14	С
16	Оксана А.	4	4	2	10	Н
17	Алла А.	5	5	4	14	С
18	АняХ.	4	3	2	9	Н
19	Л и ля Б.	10	10	9	29	В
20	Лена Г.	5	3	2	10	Н
21	Яна Б.	6	7	5	18	С
22	Катя Щ.	4	2	3	9	Н
23	Кристина	7	6	7	20	С
24	Саша Ш.	5	5	5	15	С
25	Вита С.	3	5	2	10	Н
26	Илья Б.	7	4	3	14	С
27	ОляШ.	5	3	2	10	Н
28	Инна Ж.	10	10	10	30	В
29	Алена П.	6	2	2	10	Н
30	Галя Ч.	3	2	2	7	Н

Средний уровень сформированности овладения основами музыкально-фольклорной деятельности наблюдался у 10 детей, что составляет 33,3% всей группы. Этот уровень показывает в целом достаточное развитие всех групп художественного творчества, музыкально-фольклорной деятельности, но с небольшими недочётами и замечаниями. На этом уровне проявляется интерес к народному искусству, но он не достаточно четко выражен,

самоорганизация и саморегуляция деятельности, мышление и поведение отличаются недостаточной гибкостью.

Низкий уровень сформированности овладения основами музыкально-фольклорной деятельности показали 15 детей (50%). Здесь все группы художественного творчества выражены недостаточно, представление о народном искусстве неустойчивое. Отсутствует интерес и склонность к музыкально-фольклорной деятельности, самоорганизация деятельности низкая, требовательность к себе не развита.

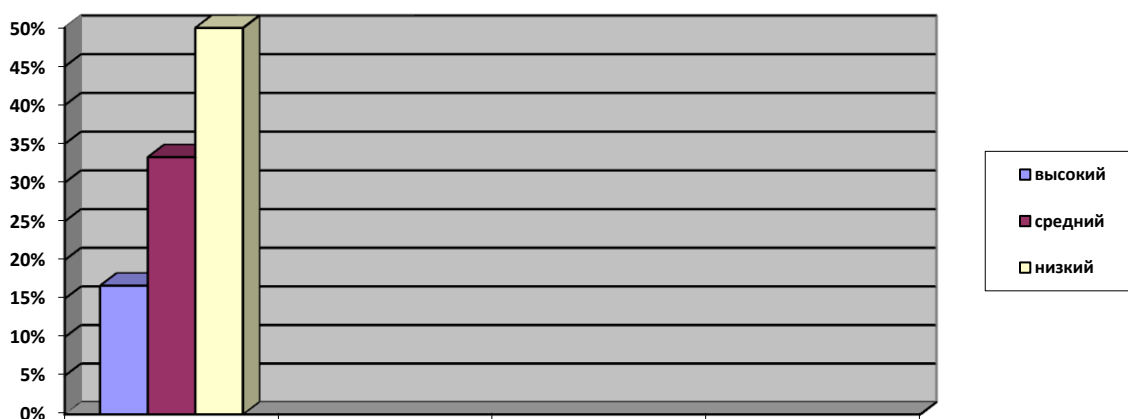


Рис. 2.3. Показатели уровня сформированности овладения основами музыкально-фольклорной деятельности детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап)

Кроме проведения перечисленных выше методик и оформления их результатов мы проводили дополнительные наблюдения за свободной деятельностью детей в группе детского сада и за самостоятельной игровой деятельностью.

Подводя итоги всех проведенных методик и проанализировав полученные результаты, мы можем сделать вывод: у старших дошкольников в большей степени преобладает средний уровень (50%) сформированности интереса к народному искусству у старших дошкольников. Высокий уровень сформированности интереса к народному искусству у старших дошкольников показали всего 10% детей группы. И 40% детей показали

низкий уровень сформированности интереса к народному искусству у старших дошкольников. Полученные результаты приведены в таблице 2.5.

Таблица 2.5.

Показатели сформированности уровня интереса детей старшего дошкольного возраста к народному искусству

№ п/п	Имена дошкольников	Уровень сформированности восприятия произведений музыкального народного творчества	Уровень сформированности художественных представлений о музыкальном народном творчестве и знания о народных традициях	Уровень овладения основами музыкально-фольклорной деятельности детей старшего дошкольного возраста	Итог
1	Наташа Т.	В	С	В	В
2	Света Л.	С	Н	С	С
3	Игорь Х.	С	В	Н	С
4	Вика Т.	Н	С	Н	Н
5	Марина М.	Н	Н	С	Н
6	Варвара К.	В	С	С	С
7	Алеша П.	С	Н	Н	Н
8	Лена С.	Н	С	Н	Н
9	Ольга Д.	Н	Н	Н	Н
10	Юля В.	С	В	В	В
11	Настя О.	Н	С	С	С
12	Катя П.	В	Н	Н	С
13	Лена К.	В	С	Н	С
14	Света Х.	С	С	В	С
15	Таня Д.	С	С	С	С
16	Оксана А.	Н	Н	Н	Н
17	Алла А.	В	С	С	С
18	АняХ.	Н	Н	Н	Н
19	Лиля Б.	С	С	В	С
20	Лена Г.	В	Н	Н	С
21	Яна Б.	В	В	С	В
22	Катя Щ.	С	Н	Н	Н
23	Кристина Ф.	Н	Н	С	Н
24	Саша Ш.	С	С	С	С
25	Вита С.	С	Н	Н	Н
26	Илья Б.	Н	С	С	С
27	ОляШ.	С	Н	Н	Н
28	Инна Ж.	Н	Н	В	С
29	Алена П.	В	Н	Н	С
30	ГаляЧ.	Н	Н	Н	Н

Выявление процентных коэффициентов по трем методикам на констатирующем этапе приведены в таблице 2.6.

Таблица 2.6

Уровни сформированности интереса детей старшего дошкольного возраста к
народному искусству
(на констатирующем этапе)

Методики	Высоки	%	Средний	%	Низкий уровень	%
	Кол-во		Кол-во		Кол-во детей	
Изучение уровня сформированности восприятия произведений музыкального народного творчества	8	26,7	10	33,3	12	40
Изучение уровня сформированности художественных представлений о музыкальном народном творчестве и знания о народных традициях	3	10	12	40	15	50
Изучение уровня сформированности овладения основами музыкально-фольклорной деятельности детей старшего дошкольного возраста	5	16,7	10	33,3	15	50
Общий итог	3	10	15	50	12	40

Таким образом, анализ результатов диагностики приобщенности детей старшего дошкольного возраста к народному искусству по выше указанным методикам показал, что на констатирующем этапе эксперимента у детей данной группы преобладает средний и низкий уровень интереса к музыкальному народному искусству. При наличии определенного интереса детей к музыкальному народному творчеству - эмоциональная отзывчивость в восприятии произведений музыкального народного творчества сформирована недостаточно, на низком уровне находятся и знания детей о народных традициях, а также их умения и навыки, связанные с музыкальным народным искусством.

На основе теоретического анализа литературы по проблеме исследования и полученных данных на констатирующем этапе эксперимента нами был сделан вывод о необходимости проведения целенаправленной работы по формированию интереса к народному искусству у старших дошкольников.

2.2. Содержание работы по формированию интереса к народному искусству у старших дошкольников на музыкальных праздниках и развлечениях

На формирующем этапе эксперимента целью нашей деятельности была реализация содержания работы, направленной на формирование интереса к народному искусству у старших дошкольников на музыкальных праздниках и развлечениях.

Задачи:

1. Апробировать педагогические условия формирования интереса к народному искусству у старших дошкольников на музыкальных праздниках и развлечениях.
2. Проанализировать полученные результаты.

На первом этапе работы мы разработали и провели три блока мероприятий, включающих в себя и музыкальные развлечения и праздники, которые провели совместно с музыкальным руководителем, воспитателем при активном участии родителей дошкольников. Для проведения развлечений нами привлекались также и другие работники дошкольной образовательной организации.

Первый блок - ориентирован на ознакомление детей с народными музыкальными обычаями, обрядами и традициями. Дети получили представление о национальных особенностях быта русского народа, о народных обычаях и традициях, личностных качествах русских женщин и

мужчин. Мы обратили внимание на то, как стали вести себя дети после проведения музыкальных развлечений и праздников. Дошкольники стали в повседневной жизни стараться проявлять те положительные качества мужчин и женщин, о которых шла речь на музыкальных развлечениях и праздниках и включать в свои сюжетно-ролевые игры элементы русского народного быта. Так, например, Ира К. и Саша Д. затеяли игру в игровом уголке и, используя детские стулья, соорудили русскую печь, оборудовали «дубовый стол» и пригласили остальных детей быть их «семьей». Они распределили игровые роли (кто будет дочками, кто дедушкой, кто бабушкой и т.д.) и имитировали «русскую народную жизнь» (как они её представляют).

В ходе проведения развлечения «Гуляние в горнице» старшие дошкольники познакомились с народными обычаями, существовавшими во времена их прабабушек, и прадедушек (Приложение 1). Развлечение «Что мы Родиной зовем» - обогатило детей знаниями о современной жизни нашего народа в музыкальных образах. Зимнее развлечение «Морозко» перенесло детей в мир фантазий русского фольклора - русской народной сказки, способствовало развитию воображения детей старшего дошкольного возраста. Все дети группы принимали активное участие в организации и проведении развлечений и были достаточно активны и жизнерадостны.

Второй блок - мы разработали с ориентировкой на народное песенное творчество. Путешествия в волшебный мир народной музыки знакомили детей с веселой и грустной музыкой. Так, например, музыкальное развлечение «Колыбельная песня» познакомило старших дошкольников с тем, что, у народной музыки тоже есть своё настроение и называется оно на музыкальном языке «Мажор» и «Минор». Дети научились различать на слух мажорную и минорную народную музыку.

Праздник «Играй, гармонь!» отличался патриотической направленностью и знакомил дошкольников с русскими народными инструментами (Приложение 2). На этот праздник были приглашены учащиеся музыкальной школы, которые учатся играть на баяне. Они

организовали для детей и родителей концерт. Праздник был особенно интересен, так как во время нашей работы с детьми формированию интереса к народному искусству у старших дошкольников, мы организовали обучение игре на русских народных инструментах, которое мы проводили во второй половине дня. Обучение детей происходило по 2-3 человека ежедневно, так как желающими обучиться игре на музыкальных инструментах оказались все дети. Поэтому на празднике «Играй, гармонь» выступали дети экспериментальной группы - они играли на ложках и свистульках, подыгрывая народной песне «Ах вы, сени мои, сени». Таким образом, праздник «Играй, гармонь» послужил своеобразным переходом к следующему блоку.

Третий блок - в процессе народных танцев, игр, музыкальных хороводов был направлен на развитие музыкально-ритмических движений и исполнительства детей. При организации и проведении музыкальных развлечений и праздников этого блока на этом этапе мы старались пробудить в ребенке чувство любви к родному краю, именно пробудить, а не навязать. Дети использовали эти упражнения в своей свободной деятельности. Так, например, старшим дошкольникам особенно понравилось упражнение, в котором необходимо было при помощи движений в народном стиле передать характер музыки.

В процессе формирования интереса к народному искусству на музыкальных праздниках и развлечениях мы организовывали образовательный процесс, так чтобы во все режимные моменты были включены народные игры, игра на народных музыкальных инструментах. Мы придерживались следующих принципов при организации образовательного процесса:

1. Принцип активности и самостоятельности - это активное сотворчество взрослых и детей старшего дошкольного возраста.

2. Принцип наглядности. В процессе организации музыкальных праздников и развлечений использовались наглядные средства (игрушки,

музыкальные инструменты, народные костюмы), которые создают развернутую картину действий и результата.

3. Принцип индивидуально - личностной ориентации воспитания детей старшего дошкольного возраста. Главная цель образования - ребенок, со своими особенностями индивидуальной восприимчивостью, эмоциональностью и непосредственностью.

4. Принцип доступности. Дошкольники получают задания, доступные по форме и содержанию и способны успешно выполнить.

5. Принцип коммуникативности. У детей старшего дошкольного возраста развивается потребность в общении со сверстниками и взрослыми.

Во время проведения музыкальных праздников и развлечений мы применяли специальные упражнения в игровой занимательной форме. Дети потом использовали эти упражнения в своей свободной деятельности: собирались по несколько человек и задавали друг другу ритм, и надо было его повторить. Выигрывал тот, кто правильно повторял.

В ходе проведения формирующего этапа педагогического эксперимента мы применяли следующие методы и приемы: игровой метод (как основной вид деятельности детей) музыкально - дидактические игры на развитие музыкальных способностей, творческие задания; наглядные и наглядно-слуховые (показ: картин, иллюстраций, пособий, музыкальных инструментов, пение без сопровождения музыкального инструмента и в его сопровождении), словесные (образный короткий рассказ о музыкальном произведении, беседа, пояснение); традиционные методы народной педагогики (подражание, подпевание, подхватывание, пение «за следом», диалог, побуждения к самостоятельным художественным проявлениям ребенка) Применялся метод элементарного музицирования (озвучивание стихов, картин, загадок о явлениях природы, сказок и др., участие в шумовом оркестре).

Особое место в музыкально-творческом воспитании детей принадлежит народным песням. Они ненавязчиво, часто в веселой, игровой

форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Были преобразованы «Уголок народного искусства» и «Музыкальный уголок» - их сделали доступными для практической деятельности детей. Там дошкольники играли в дочки-матери «по старинному», где мама посылала дочь к колодцу за «студёной водой», а в «русской печи» варилась кукурузная похлёбка. Во второй половине дня дошкольники, при помощи музыкального руководителя и воспитателей группы получили возможность по подгруппам обучаться игре на народных инструментах и проводить сюжетно-ролевые игры в «Уголке народного искусства» с использованием предметов народного быта, народных костюмов. В нём есть народные и детские музыкальные инструменты, такие как синтезатор, гитара, флейта. Из народных инструментов есть: домра, балалайка, шумовые инструменты, свистульки. Для воспитателей были разработаны методические рекомендации по оформлению музыкальных уголков в группах детского сада (Приложение 4).

Кроме всего перечисленного выше, мы старались подходить к работе творчески, используя индивидуально-личностный подход к каждому ребенку. Работу проводили с двумя подгруппами одновременно: пока одна подгруппа обучается игре на народных музыкальных инструментах, другая подгруппа организует сюжетно-ролевую игру в «Уголке народного искусства». Подгруппы состояли из 4-5 человек. Через 20-25 минут подгруппы менялись местами. На следующий день проводилась работа уже с двумя другими подгруппами. Так, в деятельность по формированию интереса к народному искусству у старших дошкольников оказываются вовлечены все дети.

Процесс приобщения дошкольников к музыкальным народным традициям реализовался в различных формах:

- при проведении специально разработанных комплексных музыкальных развлечений и праздников, на которых народная музыка осваивается как феномен устной традиции;

- при включении элементов традиционного уклада в организацию жизнедеятельности детей;

- при использовании семейно-общинных форм освоения традиции (посиделки, толоки, обходы-величания, чаепития, встречи для игр, гостевания и др.);

- при организации народных праздников на традиционной основе. Разработанная система работы опиралась на народный опыт передачи культурного опыта и строилась как на целенаправленном формировании интереса к народному искусству у старших дошкольников на музыкальных праздниках и развлечениях, так и самостоятельном ее перенимании, использовании детей старшего дошкольного возраста возможностей детского коллектива.

Подбор репертуара основывался на опыте народной педагогики, учитывающей:

а) возрастные особенности и индивидуальные возможности детей;

б) возможности различных жанров и конкретных произведений народного творчества в приобщении к народному искусству;

в) связь музыкального народного творчества с народным календарем, чредой праздников и будней, семейными событиями и т.д.

Использование выявленного традиционного опыта в педагогическом процессе обеспечивало эффективное освоение музыкального народного творчества в приобщении детей к народному искусству.

Обучение детей народно-танцевальным началам опиралось так же на традиционную последовательность действий:

1. Развитие чувства ритма, координации, элементарных движений ребенка (сначала совместно со взрослым);

1. Элементарное подтанцовывание в детских песенках, припевках;

3. Обучение основам народной хореографии (танец, пляска, хоровод) через освоение ритма и характерной пластики;

4. Танцевально-игровое творчество.

Игра на музыкальных инструментах в музыкально-фольклорной деятельности ребенка - один из языков воплощения единой творческой идеи, способ посильного включения ребенка в общее действо. В качестве музыкальных инструментов мы использовали игрушки - жужжалки, шергунки, предметы быта - рубель, коса, ухват, гребень, инструменты «одного дня» - свистульки из акаций, одуванчиков. Под руководством музыкального руководителя проводилось обучение игре на дудочке, окарине, простейшей гармонии и др.

Драматическое начало народного творчества ярко проявлялось в хороводах, где художественная идея реализовалась в единстве пения, игры, танца, подыгрывания на музыкальных инструментах, словесно-игрового диалога, игрового перевоплощения исполнителей. Постепенно расширялся круг образов: от подражательно-изобразительных (в игровых хороводах) обобщенному образу-состоянию (в медленных хороводах), в основе которого реализация традиционной этики поведения.

Большое значение имели самостоятельные игры детей, продолжавшие линию широко распространенных прежде традиционных игр «в дочку-матери: «в свадьбу», «в гости» и т.д. В приобщении детей к народному искусству и отводили важную роль народным праздникам.

На протяжении всей работы с детьми мы старались соблюдать педагогические условия, необходимые для успешного приобщения детей старшего дошкольного возраста к народному искусству, выдвинутые в гипотезе. Перечисленные мероприятия проводились в доброжелательной дружеской атмосфере, в тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем, воспитателями детского сада. Дошкольники не испытывали чувство дискомфорта или каких-то неудобств, пребывали в благоприятном эмоциональном состоянии.

Во время проведения формирующего этапа эксперимента, организовывалась систематическая работа с педагогами дошкольного образовательного учреждения. С этой целью проводились: педагогический

совет, деловые игры. В частности для воспитателей мы разработали консультации по внедрению музыкального народного творчества в повседневную жизнь «Влияние русского песенного фольклора на развитие игровой деятельности старших дошкольников» (Приложение 3). Проводили беседы с воспитателями группы о внедрении народной музыки в повседневную жизнь детей. Для примера мы показывали воспитателям, как именно вводить в народные игры музыкальное сопровождение. Например, проведение игры «Перетягивание каната» под сопровождение народной песни «Эх, дубинушка, ухнем», демонстрировало возможность проведения любых видов игр под сопровождение народной музыки.

Как уже описывалось выше, мы использовали народную музыку при проведении режимных моментов. В частности - в комплекс утренней гимнастики мы проводили под музыкальное сопровождение народных песен («Во кузнице», «Калинка-малинка», и др.) что внесло в жизнь детей разнообразие. Дошкольники стали делать утреннюю гимнастику с большим энтузиазмом. После проведения музыкальных праздников и развлечений дети рисуют свои впечатления, что помогает выразить свои чувства и эмоции, дети лучше запоминают произведения, игры.

Активная работа проводилась и с родителями дошкольников. Было организовано совместное посещение школьного краеведческого музея с. Шелаево Валуйского района Белгородской области (с целью ознакомления с культурой Белгородской области, развития эстетического вкуса, знакомства с эстетическими образцами человеческой деятельности); было проведено развлечение «Фольклорная тропинка» (Приложение 5), а также беседа с родителями на тему «Влияние русских народных праздников на воспитание дошкольников». У родителей данная тема вызвала неподдельный интерес. Хотя ранее многие родители придерживались мнения о том, что народная музыка устарела. В ходе реализации содержания работы по формированию интереса к народному искусству у старших дошкольников на музыкальных праздниках и развлечениях мы привлекали родителей дошкольников к

активному участию при организации и проведении музыкальных праздников и развлечений. С помощью родителей, воспитателей, музыкального руководителя и других работников ДОО были проведены развлечения (которые включены в каждый блок работы с детьми) и народные праздники «Широкая Масленица» и «Весну приаукиваем» (Приложение 6-7).

Таким образом, проведенная работа в ходе формирующего этапа эксперимента позволила у старших дошкольников не только расширить представления о народном искусстве (они становятся активными участниками праздников, посвящённых народным традициям), но так же они стали применять полученные знания, умения и навыки в своей повседневной жизни, в игровой деятельности, улучшились отношения между детьми в группе, что является хорошей основой для приобщения детей старшего дошкольного возраста к народному искусству на музыкальных праздниках и развлечениях.

2.3 Анализ результатов практической работы

Контрольный этап эксперимента проводился после апробации условий способствующих формированию детей старшего дошкольного возраста народному искусству на музыкальных праздниках и развлечениях. Целью данного этапа являлось выявление у детей старшего дошкольного возраста положительной динамики формирования интереса к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи данного этапа эксперимента заключались в том, чтобы:

1. Провести повторную диагностику уровня сформированности интереса к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста.
2. Обработать полученные результаты контрольного эксперимента.
3. Провести сравнительный анализ результатов констатирующего и

контрольного экспериментов.

Нами были проведены те же диагностические методики, которые проводились на констатирующем этапе.

Мы повторно продиагностировали уровень восприятия произведений музыкального народного творчества, используя метод наблюдения, изучали как дети прослушивают музыкальное народное произведение (Приложение 1).

Таблица 2.7

Уровни сформированности восприятия произведения музыкального народного творчества детей старшего дошкольного возраста
(на контрольном этапе)

№ п/п	Имена	Интерес	Эмоциональная	Общий балл	Уровень
1	Наташа Б.	9	9	18	В
2	Света Л.	5	3	8	С
3	Игорь Х.	6	10	16	В
4	Вика Т.	2	4	6	Н
5	Марина М.	4	3	7	Н
6	Варвара К.	9	10	19	В
7	Алеша П.	4	3	7	Н
8	Лена С.	4	4	8	Н
9	Ольга Д.	4	5	9	С
10	Юля В.	8	9	17	В
11	Настя О.	3	5	8	С
12	Катя П.	6	3	9	С
13	Лена К.	9	10	19	В
14	Света Х.	5	7	12	С
15	Таня Д.	10	10	20	В
16	Оксана А.	2	3	5	Н
17	Алла А.	8	6	14	С
18	АняХ.	4	4	8	С
19	Лиля Б.	9	9	18	С
20	Лена Г.	9	10	19	В
21	Яна Б.	10	8	18	В
22	Катя Щ.	3	3	6	Н
23	Кристина Ф.	5	4	9	С
24	Саша Ш.	10	8	18	В
25	Вита С.	4	4	8	С
26	Илья Б.	3	6	9	С
27	Оля Ш.	4	3	7	Н
28	Инна Ж.	5	4	9	С
29	Алена П.	9	8	17	В
30	Галя Ч.	2	4	6	Н

Таблица 2.8.

Диагностика сформированности уровня эмоциональной отзывчивости и интереса к музыкальному народному творчеству у детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап)

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
чел.	%	чел.	%	чел.	%
10	33,3	10	33,3	10	33,3

При сравнении полученных нами результатов мы провели анализ количественных и качественных показателей констатирующего и контрольного этапов эксперимента и выявили значительные улучшения процентных показателей (табл. 2.7). Так, например: Таня Д. перешла со среднего уровня на высокий, Катя Щ. - с низкого на средний, а Наташа Б. осталась на среднем уровне, но повысила количество баллов по сравнению с начальным уровнем.

Анализ полученных в ходе контрольного этапа эксперимента результатов сформированности восприятия произведения музыкального народного творчества показал, что низкий уровень уменьшился на 13,3% (26,7%). Средний уровень вырос на 6,7% (40%), а высокий уровень вырос на 6,6%, что говорит о положительной динамике, полученной в ходе педагогического эксперимента и отражено в табл.2.9. и рис.2.6.

Таблица 2.9

Динамика сформированности восприятия произведения музыкального народного творчества (на констатирующем и контрольном этапе)

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	констат.	контр.	констат.	контр.	констат.	контр.
чел.	8	10	10	12	12	8
%	26,7	33,3	33,3	40	40	26,7

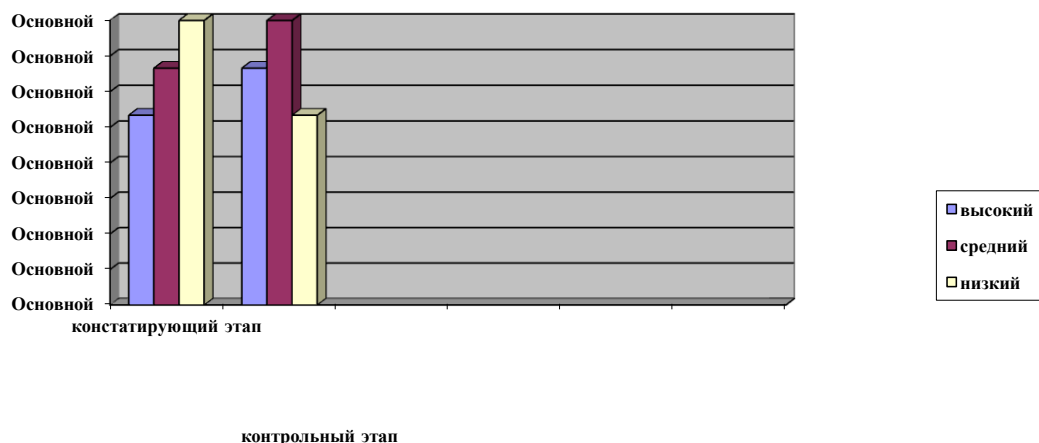


Рис.2.6. Динамика сформированности восприятия произведения музыкального народного творчества (на констатирующем и контрольном этапе)

Повторная диагностика старших дошкольников при помощи беседы с детьми, что и на констатирующем этапе, с целью выявления динамики в их знаниях и художественных представлениях о музыкальном народном творчестве и знаниях о народных традициях показала результаты, представленные в таблице 2.10.

Таблица 2.10

Уровни сформированности знаний и художественных представлений о музыкальном народном творчестве детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Имена	Порядковый номер вопроса или задания					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1	Наташа Т.	+	+	-	+	+	4	С
2	Света Л.	+	+	+	+	+	3	В
3	Игорь Х.	+	+	+	+	+	5	В
4	Вика Т.	+	+	+	+	+	5	В
5	Марина М.	-	+	+	+	-	3	С
6	Варвара К.	+	+	+	+	+	5	В
7	Алеша П.	-	-	+	+	-	2	Н
8	Лена С.	-	+	+	+	-	3	С
9	Ольга Д.	+	+	-	+	+	4	С
10	Юля В.	+	+	+	+	+	5	В
11	Настя О.	+	+	+	-	+	4	С
12	Катя П.	-	+	+	+	-	3	С
13	Лена К.	-	+	+	+	-	3	С
14	Света Х.	-	+	+	-	+	3	С

№ п/п	Имена	Порядковый номер вопроса или задания					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
15	Таня Д.	-	+	+	+	+	4	С
16	Оксана А.	+	+	+	+	-	4	С
17	Алла А.	+	+	-	-	-	4	С
18	АняХ.	-	-	-	-	+	1	Н
19	Лиля Б.	+	-	+	-	+	3	С
20	Лена Г.	+	-	-	-	+	2	Н
21	Яна Б.	+	+	+	+	+	5	В
22	Катя Щ.	-	-	+	+	-	2	Н
23	Кристина	-	-	-	-	+	1	Н
24	Саша Ш.	-	+	+	+	+	4	С
25	Вита С.	-	-	-	-	+	1	Н
26	Илья Б.	+	+	-	-	+	3	С
27	ОляШ.	-	-	-	+	-	1	Н
28	Инна Ж.	+	-	-	-	-	1	Н
29	Алена П.	-	-	-	-	+	1	Н
30	ГаляЧ.	-	+	-	-	+	2	Н

Полученные результаты мы представили в таблице 2.11.

Таблица 2.11

Уровень сформированности знаний и художественных представлений о музыкальном народном творчестве детей старшего дошкольного возраста (на контрольном этапе)

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
чел.	%	чел.	%	чел.	%
6	20	14	46,7	10	33,3

Анализ полученных в ходе контрольно этапа эксперимента и сравнение их с результатами, полученными в ходе контрольного этапа эксперимента, позволяют нам сделать вывод о том, что произошли положительные изменения в знаниях и художественных представлениях о музыкальном народном творчестве и знаниях о народных традициях их и сравнили с результатами, полученными на констатирующем этапе эксперимента. Нами была выявлена значительная динамика как в знаниях детей народный обрядов и традиций, так и в определении и названии народных инструментов. Не

составило труда выполнить и задание на определение народного произведения. Результаты мы представили в таблице 2.12 ниже.

Наблюдается положительная динамика в знаниях детей народной культуры. Дети называли такие праздники и обряды как Масленица, Ивана Купала, Коляда и др., такие обряды как свадебный, обряд рождения ребёнка, такие традиции как гадания на Рождество, Колядования, выпечка жаворонков при встрече весны. Из народного творчества дети вспомнили также и заклички, колядки, народные песни, потешки, пестушки и т.д. По сравнению с констатирующим этапом эксперимента высокий уровень показали на 10% детей больше (на 3 человека), средний - 46,7%, а было всего 40%, низкий уровень был 50%, стал 33,3%. Это говорит о значительных улучшениях в показателях. Варвара К. перешла из среднего уровня на высокий, Оксана А.повысила свой уровень с низкого на средний. Количество переходов составило. Всего 10 переходов. Это объясняется активностью участников в предложенных музыкальных мероприятиях (Приложение 4). Сравнительные результаты диагностики констатирующего и контрольного этапов приведены в таблице 2.12 и рис. 2.7.

Таблица 2.12

Динамика сформированности знаний и художественных представлений о музыкальном народном творчестве детей старшего дошкольного возраста (на констатирующем и контрольном этапах)

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	констат.	контр.	констат.	контр.	констат.	контр.
чел.	3	6	12	14	15	10
%	10	20	40	46,7	50	33,3

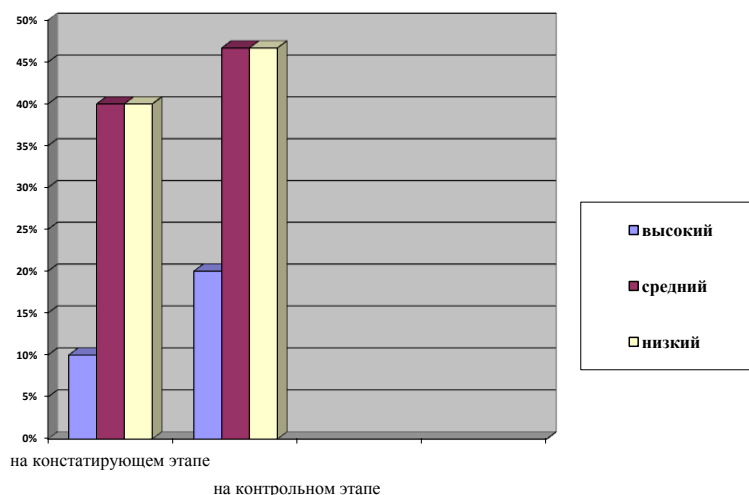


Рис.2.7. Динамика сформированности знаний и художественных представлений о музыкальном народном творчестве детей старшего дошкольного возраста (на констатирующем и контрольном этапах)

Результаты диагностики на этапе контрольного этапа эксперимента уровня художественно-творческого развития и владения основами музыкально-фольклорной деятельности, представлены в табл. 2.13 и 2.14:

Таблица 2.13

Уровень сформированности овладения основами музыкально-фольклорной деятельности детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап)

	Имя ребенка	Исполнение песни	Танец (хоровод)	Игра на народных инструм.	Общий балл	Уровень
1	Наташа Т.	7	9	10	26	В
2	Света Л.	10	7	7	24	В
3	ИгорьХ.	5	5	4	14	С
4	Вика Т.	3	2	1	6	Н
5	Марина М.	7	5	3	15	С
6	Варвара К.	6	6	2	14	С
7	Алеша П.	2	3	2	7	Н
8	Лена С.	3	3	1	7	Н
9	Ольга Д.	2	4	2	8	Н
10	Юля В.	8	7	6	21	В
11	Настя О.	10	7	8	25	В
12	Катя П.	3	1	2	6	Н
13	Лена К.	4	6	5	15	С
14	Света Х.	9	10	7	26	В
15	Таня Д.	7	4	3	14	С

	Имя ребенка	Исполнение песни	Танец (хоровод)	Игра на народных инструм.	Общий балл	Уровень
16	Оксана А.	4	4	2	10	Н
17	Алла А.	5	5	4	14	С
18	АняХ.	4	3	2	9	Н
19	Л и ля Б.	10	10	9	29	В
20	Лена Г.	5	3	5	13	С
21	Яна Б.	6	7	5	18	С
22	Катя Щ.	4	4	3	11	С
23	Кристина	7	9	7	23	В
24	Саша Ш.	5	5	5	15	С
25	Вита С.	3	5	4	12	С
26	Илья Б.	7	4	3	14	С
27	ОляШ.	5	3	2	10	Н
28	Инна Ж.	10	10	10	30	В
29	Алена П.	6	2	2	10	Н
30	ГаляЧ.	3	2	2	7	Н

Таблица 2.14

Уровень сформированности овладения основами музыкально-фольклорной деятельности детей старшего дошкольного возраста
(констатирующий этап)

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
чел.	%	чел.	%	чел.	%
8	26,7	12	40	10	33,3

Анализ и сравнение равнение результатов, полученных в ходе констатирующего и контрольного этапа эксперимента позволяют сделать вывод о положительных изменениях, произошедших в ходе проведения педагогического эксперимента. Так низкий уровень уменьшился на 16,7% (50%) по сравнению с результатами на начало эксперимента (50%). А средний уровень вырос 6,7% (40%) по сравнению с началом эксперимента (33,3%) и высокий уровень вырос на 9,9% (26,6%) по сравнению с началом эксперимента (16,7%). Сравнительные данные представлены в таблице 2.15 и рис. 2.8.

Таблица 2.15

Динамика сформированности овладения основами музыкально-фольклорной деятельности детей старшего дошкольного возраста
(на констатирующем и контрольном этапах)

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	констат.	контр.	констат.	контр.	констат.	контр.
чел.	5	8	10	12	15	10
%	16,7	26,6	33,3	40	50	33,3

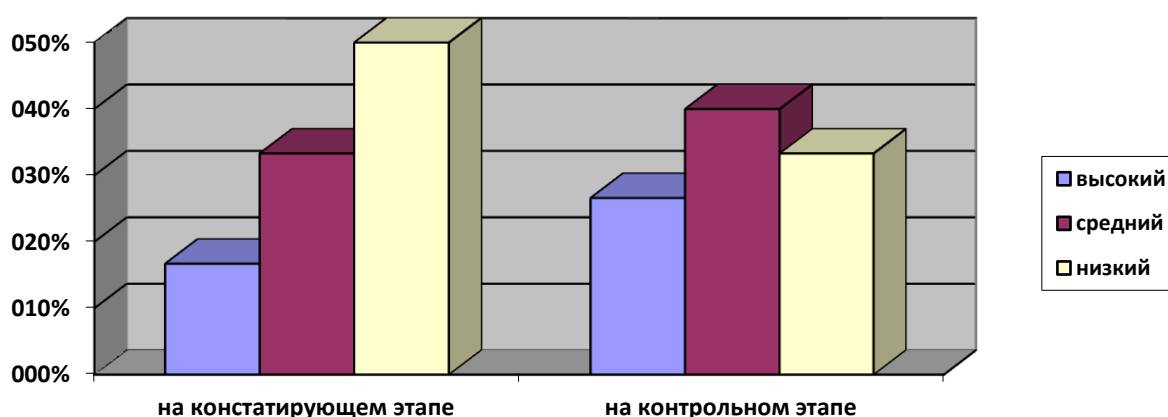


Рис.2.8. Динамика сформированности овладения основами музыкально-фольклорной деятельности детей старшего дошкольного возраста
(на констатирующем и контрольном этапах)

Полученные в ходе практической работы результаты показывают, что одним из наиболее эффективных путей возникновения и развития детского творчества является создание атмосферы заинтересованности и творческого сотрудничества детей и взрослых, ситуация поддержки и успешности. Когда старшие дошкольники, приобщаясь к истокам музыкальной народной культуры с радостью поют, играют, водят хороводы, участвуют в подготовке и проведении праздников.

Свидетельством положительной динамики детей старшего дошкольного возраста явились яркие проявления эмоциональной отзывчивости в ходе восприятия произведений музыкального народного творчества, рост их интереса к народным традициям. Причем, проявления эмоциональной отзывчивости показали существенный рост понимания

содержания народных произведений, его идеи, настроения, а также расширение знаний о музыкальной народной культуре. Рост проявлений эмоциональной отзывчивости в двигательной форме (певческо-танцевально-игровой) свидетельствуют о росте компонента музыкально-фольклорной деятельности, ее творческих проявлений.

Изучение уровня сформированности художественных представлений о музыкальном народном творчестве и знания о народных традициях свидетельствуют о сформированности представлений детей о видах народного творчества (на примере детской прибаутки, весенней заклички и песенного хоровода), освоении ими поэтики, интонационно-ритмических характеристик, способа вокальной артикуляции, функции музыкальных произведений народного творчества в процессе их приобщения к музыкальной народной культуре.

Изучение уровня сформированности овладения основами музыкально-фольклорной деятельности детей старшего дошкольного возраста позволило выявить, что дети охотно пели, увлеченно и с интересом разыгрывали хоровод. Большинство из них имели свой замысел и убедительно его реализовывали. Навыки творческой активности, «живого» исполнительства, приобретенные в процессе формирующего эксперимента, позволили детям творчески воплотить художественный образ, реализовать его как ценность устной традиции посредством музыкально-фольклорной деятельности.

В целом, зафиксирован существенный рост показателей высокого уровня освоения музыкального народного творчества. Сравнение результатов экспериментальной работы на констатирующем и контрольном этапах приведено в табл. 2.16.

Таблица 2.16

Показатели сформированности уровня интереса детей старшего дошкольного
возраста к народному искусству
(на констатирующем и контрольном этапах)

Методики	Высокий уровень	%	Средний уровень	%	Низкий уровень	%
	Кол-во детей		Кол-во детей		Кол-во детей	
Изучение уровня сформированности восприятия произведений музыкального народного творчества музыкального народного творчества	10	33,3	12	40	8	26,7
Изучение уровня сформированности художественных представлений о музыкальном народном творчестве и знания о народных традициях	6	20	14	46,7	10	33,3
Изучение уровня сформированности овладения основами музыкально-фольклорной деятельности детей старшего дошкольного возраста	8	26,7	12	40	10	33,3
Общий итог	5	16,7	19	63,3	6	20

Таким образом, все выше изложенное позволяет нам сделать вывод о том, что на контрольном этапе так же в большей степени преобладает средний уровень (63,3%), который повысился на 13,3% у всех детей старшего дошкольного возраста, участвующих в педагогическом эксперименте. Что касается высокого уровня (16,7%), то он стал выше на 6,7%, а низкий уровень наоборот снизился до (20%) в 2 раза по сравнению с констатирующим этапом эксперимента. То есть в ходе педагогического эксперимента произошла положительная динамика показателей приобщения детей старшего дошкольного возраста к музыкальной народной культуре, которая показывает результативность предложенной программы приобщения детей старшего дошкольного возраста к музыкальной народной культуре на

музыкальных праздниках и развлечениях. Все это позволяет нам сделать вывод о том, что задачи исследования были решены.

Результаты, полученные в ходе педагогического эксперимента подтвердили выдвинутую ранее гипотезу исследования о том, что формирование интереса к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных праздниках и развлечениях будет проходить успешнее при соблюдении таких педагогических условий, как: овладение детьми устойчивым интересом к народному искусству, музыкальной народной культурой, которые представляют собой этнографический подлинник, опирается на использование их характерных свойств, таких как традиционность, устность, функциональность, вариативность и коллективность; включение ребенка в традиционную народную культуру происходит посредством специально организованной педагогической деятельности, содержание которой обусловлено тесной взаимосвязью духовного, музыкально-фольклорного, познавательного и бытийно-практического компонентов; процесс приобщения реализуется в атмосфере сотворчества детей и взрослых в ситуации «проживания» музыкальных форм народного искусства, его социальной востребованности, при положительном психоэмоциональном настрое педагогов и детей во время проведения музыкальных праздников и развлечений, в личностном подходе к каждому ребенку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение работы по выбранной проблематике считаем возможным подвести итоги проведенного исследования.

В настоящее время не перестает быть актуальной проблема формирования у детей старшего дошкольного возраста устойчивого интереса к народному искусству. Необходимость приобщения человека к культурному наследию России, начиная с дошкольного возраста, а также значение этого процесса для личностного развития ребенка подчеркивается во многих трудах российских и зарубежных педагогов, психологов. В этом сложном и трудном деле огромную играет музыка как искусство, как сфера жизни современного человека. Музыкальное народное искусство непосредственно воздействует на эмоциональную сторону отдельной личности и становится в наши дни все более значительным компонентом духовной жизни всего народа в целом.

В условиях новой образовательной политики разнообразия, и вариативности программ рассматривается как важнейшее условие соблюдения Закона РФ «Об образовании» и реализации ФГОС ДО. Только такой подход может обеспечить развитие индивидуальности ребенка, учесть запросы семьи, уровень и направленность работы ДОУ, а также способствовать развитию инициативы и творчества педагогов. Формирование интереса у детей старшего дошкольного возраста к народному искусству на музыкальных праздниках и развлечениях успешно осуществляется при правильной постановке музыкального воспитания и в детском саду, и в семье (использование характерных свойств музыкального искусства, таких как традиционность, устность, функциональность, вариативность и коллективность; в личностном подходе к каждому ребенку, включение дошкольника в традиционную народную культуру посредством специально организованной педагогической деятельности; в ситуации «проживания» музыкальных форм народного

искусства педагогов и детей во время проведения музыкальных праздников и развлечений.

В ходе реализации содержания работы по формированию интереса у детей старшего дошкольного возраста к народной культуре на музыкальных праздниках и развлечениях были апробированы педагогические условия, выдвинутые в гипотезе нашего исследования. На формирующем этапе эксперимента целью нашей деятельности была реализация содержания работы, направленной на формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к народному искусству на музыкальных праздниках и развлечениях.

Нами была разработана и реализована система работы для ознакомления детей с музыкальным народным творчеством, состоящий из трех блоков содержащая музыкальные народные праздники и развлечения, в ходе организации и проведении которых принимали активное участие педагоги дошкольного образовательного учреждения, родители воспитанников.

Первый блок – ориентирован на ознакомление детей с народными музыкальными обычаями, обрядами и традициями. Второй блок – был разработан с ориентировкой на народное песенное творчество. Третий блок был направлен на развитие музыкально-ритмических движений детей. Система музыкальных праздников и развлечений создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении народных праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных, инициативных.

В процессе формирования интереса у детей старшего дошкольного возраста к народному искусству на музыкальных праздниках и развлечениях мы придерживались следующих принципов при организации образовательного процесса: принцип активности и самостоятельности (активное сотворчество и взрослых, и детей старшего дошкольного возраста); принцип наглядности (используются наглядные средства - игрушки, музыкальные инструменты, народные костюмы, которые создают развернутую картину действий и

результата); принцип индивидуально - личностной ориентации воспитания детей старшего дошкольного возраста; принцип доступности (дошкольники получают задания, которые способны успешно выполнить, доступны по форме и содержанию); принцип коммуникативности.

Сравнение и анализ, полученных результатов в ходе педагогического эксперимента позволяют нам сделать вывод о том, произошла положительная динамика показателей формирования у детей старшего дошкольного возраста интереса к музыкальному народному искусству, которая показывает результативность предложенной системы работы: средний уровень повысился на 13,3% (63,3%), у всех детей старшего дошкольного возраста, высокий уровень стал выше на 6,7% (16,7%), а низкий уровень снизился до 20% по сравнению с констатирующим этапом эксперимента. Все это позволяет нам сделать вывод о том, что задачи педагогического исследования были решены.

В результате исследования мы пришли к следующим выводам:

- Формирование интереса у детей старшего дошкольного возраста к музыкальному народному искусству на музыкальных праздниках и развлечениях открывает им удивительный, прекрасный мир, что стимулирует активно-познавательное и эмоционально-ценностное отношение детей к окружающему миру.

- Необычность и новизна, разнообразие окружающего мира, которые открываются детям с помощью народных сказок, песен, хороводов, частушек, потешек, считалок способствуют эмоциональному воздействию на ребенка, вызывают его удивление, желание больше узнать, побуждают к передаче чувств и мыслей посредством участия в музыкальных праздниках и развлечениях.

- Включение элементов устного музыкального народного творчества в процесс музыкального образования дошкольников дает возможность не только для развития речевой выразительности, но и открывает дорогу к творческим

проявлениям, наблюдательности, обогащению и активизации словаря, внутренней раскованности.

- Разработанная нами система работы способствует эффективному формированию интереса у детей старшего дошкольного возраста к народному искусству на музыкальных праздниках и развлечениях.

Таким образом, для того, чтобы формирование интереса к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных праздниках и развлечениях приносило наибольшие результаты, необходимо систематически проводить работу по данному направлению, при соблюдении следующих педагогических условий:

- использование семейно-общинных форм освоения народного искусства;
- включение элементов народного искусства в повседневную жизнь дошкольников;
- активное взаимодействие педагогов и родителей при подготовке и проведении музыкальных праздников и развлечений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
2. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (От детского сада – к начальной школе). Воронеж: НПО "МОДЕК", 1998. – 352 с.
3. Ананьев, Б. Г. Психология и проблемы человекознания [Текст] / Под ред. А. А. Бодалева. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995. – 384 с.
4. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] : Учебное пос. для студ. пед. инст. / О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 224 с.
5. Апраксина, О. А. Методика развития музыкального восприятия [Текст] : Учебное пособие / О. А. Апраксина. – М. : МГПИ, 1985. – 61 с.
6. Асафьев, Б. В. О народной музыке [Текст] / Б. В. Асафьев; сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л. : Музыка, 1987. – 248 с.
7. Бабаева, Т. И. Мониторинг в детском саду [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе. – СПб : Детсов-Пресс, 2010. – 165 с.
8. Блащук, Л. А. Формирование интереса к изобразительной деятельности у детей 5-7 лет на занятиях в детском саду [Текст] : автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Л. А. Блащук. – М., 1985. – 24 с.
9. Борисова, С. М. Формирование музыкально-эстетического вкуса у старших дошкольников и младших школьников в контексте преемственности [Текст] / С. М. Борисова // Дошкольное образование. – 2013. – № 4. – С. 91-26.
10. Бочарникова, И. С. Народное творчество как социальный феномен в современном российском обществе [Текст] / И. С. Бочарникова. – Майкоп : Изд-во АГУ, 2010. – 99 с.
11. Боякова, Е. В. Воспитание интереса к музыке у детей [Текст] / Е. В. Боякова. – М., 2001. – 250 с.
12. Братухина, М. Н. Устное народное творчество как средство формирования творческой активности детей 5–6 лет [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / М. Н. Братухина. – М., 2000. – 26 с.
13. Бударина, Т. А. Знакомство детей с русским народным творчеством [Текст] / Т. А. Бударина. – С.-Петербург, 1998. – 123 с.

14. Варламова, М. В. Вокально-певческое развитие старших дошкольников в условиях педагогического сопровождения на основе этнической музыки народов Поволжья [Текст] / М. В. Варламова, Е. В. Шоглева // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2013. – Том 19. – № 11. – С. 29-33.

15. Варламова, М. В. Ознакомление дошкольников с семейными традициями сквозь призму музыкального фольклора [Текст] / М. В. Варламова // Современный детский сад: теория и практика. – 2011. – № 9. – С. 94–97.

16. Ватаман, В. П. Воспитание детей на традициях народной культуры [Текст] / В. П. Ватаман. – Волгоград, 2010. – 131 с.

17. Ветлугина, Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость [Текст] // Восприятие музыки / Ред. сост. В. Н. Максимов. – М. : Музыка, 1980. – 238 с.

18. Ветлугина, Н. А. Модель эстетического отношения ребенка к музыке и музыкальной деятельности [Текст] / Н. А. Ветлугина // Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы. Сб. тезисов. – М., 1982. – 215 с.

19. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1988. – 248 с.

20. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход [Текст] / И. В. Штанько. – М. : ТЦ, 2007. – 145 с.

21. Выготский, Л. С. Развитие интересов в переходном возрасте [Текст] / Л. С. Выготский // Собр. соч.: В 6-ти т. Т. 4. Детская психология / Под. ред. Д. Б. Эльконина. – М. : Педагогика, 1984. – 156 с.
22. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.
23. Выготский, Л. С. Воспитание эмоционального поведения // Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский; Под ред. В. В. Давыдова. – М. : Педагогика-Пресс, 1996. – 207 с.
24. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский; Общ. ред. В. В. Иванова. – М. : Искусство, 1986. – 573 с.
25. Груздова, И. В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей [Текст] / И. В. Груздова, Е. К. Лютова, Е. В. Никитина. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 254 с.
26. Демина, Л. В. Сохранение традиционной народной культуры в современном обществе [Текст] / Л. В. Демина // Теория и практика общественного развития. – 2011. – № 2. – С. 121-125.
27. Дошкольная педагогика [Текст] : уч., 5-е изд-е / С. Л. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва : Академия, 2004. – 184 с.

28. Забельская, Т. В. Анализ программ и методического обеспечения по осуществлению процесса этнокультурного образования детей дошкольного возраста [Текст] / Т. В. Забельская // Известия Пензенского педагогического университета им. В. Г. Белинского. Общественные науки. – 2011. – № 24. – С. 647-649.

29. Забельская, Т. В. Роль народного искусства в нравственном воспитании детей дошкольного возраста [Текст] / Т. В. Забельская // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион Гуманитарные науки. Педагогика. – 2013. – № 1 (25). – С. 165-171.

30. Зауторова, Э. В. Формирование нравственных ценностных ориентаций подростков средствами русской хоровой культуры [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук. / Э. В. Зауторова. – Вологда, 2002. – 28 с.

31. Здравомыслов, А. Г. Потребности, интересы, ценности [Текст] / А. Г. Здравомыслов. – М., 1986. – 221 с.

32. Зубачевская, Н. А. Формирование эстетических интересов младших школьников средствами искусства [Текст] / Н. А. Зубачевская. – Челябинск, 1995. – 94 с.

33. Зуева, Т. В. Русский фольклор: Словарь-справочник [Текст] / Т. В. Зуева. – М. : Просвещение, 2002. – 336 с.

34. Кабалецкий, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? [Текст] : 2-е изд. / Д. Б. Кабалецкий. – М. : Сов. композитор, 1982. – 180 с.

35. Калинина, Р. Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка [Текст] / Р. Р. Калинина. – С.-Петербург, 2002. – 101 с.

36. Калугин, В. Фольклор народов России [Текст] : В 2-х т. Т. 1: Антология / В. Калугин. – М. : Дрофа, 2009. – 320 с.

37. Картушина, М. Ю. Русские народные праздники в детском саду [Текст] / М. Ю. Картушина. – М., 2006. – 99 с.

38. Картушина, М. Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников [Текст] / М. Ю. Картушина // Управление дошкольного образования. – 2005. – № 5. – С. 31-38.

39. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О. Л. Князева, М. Д. Маханёва. – С.-Петербург, 1998. – 95 с.

40. Кожанова, М. Б. Этнокультурная социализация ребенка в дошкольном образовательном учреждении: программа и методические рекомендации [Текст] / М. Б. Кожанова, Л. В. Кузнецова, И. В. Кожанов. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2009. – 82 с.

41. Кольцова, М. И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках [Текст] / М. И. Кольцова // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 5. – С. 11-16.

42. Комарова, Т. С. Условия и методика развития детского творчества [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : Alma mater, 2011. – 33 с.
43. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : Рос. пед. агентство, 1997. – 83 с.
44. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства и методы музыкального воспитания детей 6-7 лет [Текст] / Л. Н. Комиссарова. – М., 1984. – 99 с.
45. Коновалова, Е. В. Речевое развитие до школьников в музыкальной деятельности [Текст] / Е. В. Коновалова, Н. И. Левшина // International journal of experiential education. – № 7. – 2014. – С. 24-26.
46. Королёва, М. Б. Развитие нравственных качеств личности старших дошкольников в процессе музыкально-творческой деятельности [Текст] / М. Б. Королёва // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». – № 5. – 2013. – Режим доступа: <http://publ.naukovedenie.ru>
47. Костина, А. В. Национальная культура. Этническая культура. Массовая культура. «Баланс интересов» в современном обществе [Текст] / А. В. Костина. – М. : Либроком, 2009. – 216 с.
48. Кукаревич, М. Н. Основные культуросообразные доминанты русской культуры [Текст] / М. Н. Кукаревич, Ю. А. Кучерук // Вестн. Томского гос. пед. ун-та. 2006. – Вып. 7. – С. 79–83.
49. Леонтьев, А. Н. Некоторые проблемы психологии искусства [Текст] // Избранные психологические произведения / А. Н. Леонтьев. – в 2-х томах. – М. : Педагогика, 1983. – Т. II. – 332 с.
50. Лернер, И. Я. Дидактические основы методики обучения [Текст] / И. Я. Лернер. – М. : Педагогика, 1981. – 186 с.
51. Лихачева, Е. Л. Музыкальный фольклор как средство развития нравственных качеств старших дошкольников [Текст] / Е. Л. Лихачева // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – № 6. – 2012. – С. 56-60.
52. Мельников, М. Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики [Текст] / М. Н. Мельников. – Новосибирск : Просвещение, 1987. – 93 с.

53. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования [Текст] : учебное пособие. – Ульяновск : УлГПУ, 2014. – 189 с.

54. Микляева, Н. В. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, М. Ю. Новицкая. – М, 2006. – 82 с.

55. Михайлова, Н. Г. Ориентация на традиционную культуру в современном народном творчестве [Текст] / Н. Г. Михайлова. – М., 1997. – 102 с.

56. Морозова, Н. Г. Учителю о познавательном интересе [Текст] / Н. Г. Морозова. – М., Знание, 1989. – 48 с.

57. Музентинова, Э. А. Особенности толерантного мироотношения у дошкольников средствами фольклора [Текст] / Э. А. Музентинова // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2009. – № 2. – С. 93-101.

58. Мясищев, В. Н. Психология отношений [Текст] / В. Н. Мясищев. – Воронеж, 1995. – 356 с.

59. Негина, Т. А. приобщение дошкольников к родной культуре [Текст] / Т. А. Негина // Обучение и воспитание: методики и практика. – С. 218-223.

60. Нураева Е. М. Специфика приобщения старших дошкольников к песенной культуре нагайбаков [Текст] / Е. М. Нураева, Н. И. Левшина // *Advances in current natural sciences*. – 2013. – №10. – С. 160-162.

61. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) [Текст] // *Собрание законодательства РФ*. – 31.12.2012. – № 53 (ч. 1). – ст. 7598; Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>

62. Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов. – М., 1988. – 1204 с.
63. Орт Т. М. Развитие образных представлений и творческих способностей дошкольников в музыкально-ритмической деятельности [Текст] / Т. М. Орт // Царскосельские чтения. – Выпуск № XIV. – Том IV. – 2010. – С. 305-308.
64. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] / В. И. Петрушин. – М.: Академия, 2007. – 384 с.
65. Поддьяков, Н. Н. Ребенок-дошкольник: проблемы психического развития и саморазвития [Текст] / Н. Н. Поддьяков // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 12. – С. 68-74.
66. Поддьяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект [Текст] / Н. Н. Поддьяков. – Волгоград, 1995. – 98 с.
67. Подчередниченко, Н. А. Функции детской музыки в культуре детства [Текст] / Н. А. Подчередниченко // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). – 2013. – № 9 (137). – С. 161-166.
68. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М. : Воспитание дошкольника, 2007. – 159 с.
69. Радынова, О. П. Взаимосвязь исполнительской и словесной интерпретации музыкальных произведений в процессе подготовки музыкальных руководителей дошкольных учреждений в пединституте [Текст] / О. П. Радынова // Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы: Тезисы докладов VI научной конференции. – М., 1982. – С. 149-151.
70. Радынова, О. П. Профессиональная направленность фортепианного обучения студентов факультетов дошкольного воспитания пединститутов [Текст] / О. П. Радынова. – М., 1984. – 218 с.
71. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации [Текст] / О. П. Радынова. – М. : «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 80 с.
72. Столович, Л. Н. Жизнь, творчество, человек. Функции художественной деятельности [Текст] / Л. Н. Столович. – М., 1985. – 415 с.
73. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г. П. Стулова. – М. : Прометей, 1992. – 270 с.

74. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей [Текст] / К. В. Тарасова. – М. : Педагогика, 1988. – 176 с.

75. Тарасова, К. В. Роль наглядного моделирования в развитии музыкальности [Текст] / К. В. Тарасова // Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л. А. Венгера. – М. : Педагогика, 1986. – С. 157-183.

76. Тельчарова, Р. А. Музыка и культура [Текст] / Р. А. Тельчарова. – М. : Знание, 1986. – 63 с.

77. Тельчарова, Р. А. Структура музыкальной деятельности и предпосылки ее оптимизации в процессе подготовки учителя музыки [Текст] / Р. А. Тельчарова // Музыкальная культура и личность / Под ред. Р. А. Тельчарова. – Владимир, 1987. – С. 11-20.

78. Темникова, Е. С. Специфика ознакомления старших дошкольников с народными кукольными героями [Текст] / Е. С. Темникова, С. Н. Томчикова // Успехи современного естествознания. 2013. – № 10. – С. 39-42.

79. Томчикова, С. Н. Ознакомление старших дошкольников с народными кукольными героями : методическое пособие [Текст] / С. Н. Томчикова. – Магнитогорск : МаГУ, 2012. – 40 с.

80. Усова, А. П. Обучение в детском саду [Текст] / А. П. Усова; под ред. А. В. Запорожца. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с.

81. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155) // Российская газета. – 2013. - № 265. – 25 нояб. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standartdok.html>

82. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы : Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 295 (ред. от 27.04.2016) // Собрание законодательства РФ. – 2014. – 28 апр. – № 17. – ст. 2058. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>

83. Яконюк, В. П. Развивающее обучение в классе фортепиано (методические рекомендации) [Текст] / В. П. Яконюк. – Минск, 1985. – 32 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Развлечение «Гуляние в горнице»

Цель: Расширять кругозор детей о русских традициях, обычаях. Вызывать у детей радость при проведении народных игр. Развивать речь детей активизировать словарь.

Зал оформлен в стиле русской горницы – лавки, полотенца на стенах, посуда, утварь, печь русская, народные шумовые инструменты, столы с бутфорскими пирогами, баранками.

Костюмированные дети входят в зал, их встречает хозяйка, она встречает и провожает гостей на места.

Хозяйка: Заходите детушки,

Заходите, ребяташки.

Проходите, проходите,

Мы вас очень ждали

Слышен шум музыкальных инструментов за дверью, вбегают скоморохи, распределяются по залу.

Хозяйка: А вот и скоморохи весельчаки

Скоморохи: 1. Рас два, три, четыре, пять,
(поочередно) Будем дружно мы играть.

2. Расписные наши ложки

Вытянули ножки

3. Снегири - краснозобочки

Застучали в коробочки

А кукушки в колобушки

А свистульки фью да фью

4. Наши струны трень да трень,

Веселиться нам не лень.

Как начинаем мы играть,

Слушает вся улица.

5. Петух да курица, кот и кошка

Мой друг Ермошка и я немножко.

6. Играем, играем, всех потешаем!

Хозяйка: Так начинайте же играть.

Мы будем запивать.

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

(Поют все дети)

Хозяйка: Все ли гости пришли?

Да не видать Вани – молодца.

Вани нету. Не слышать Вани – удальца.

(Издали слышна песня «Эх ты зимушка – зима», выходит мальчик в костюме р. н. хорошо поющим.)

Хозяйка: Вот и Ваня - молодец,

Ваня: Здравствуйте!

Хозяйка: Что с тобой случилось?

Что ты запоздал?

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» М.Иорданского.

Игра – хоровод. (Смотреть карточку)

Хозяйка: Долго ты к нам добирался, Иванушка. Садись, отдыхай. Вот и собрались все наши гости

Хозяйка: Долго ты к нам добирался. Иванушка. Садись отдыхай вот и собрались все наши гости на добро да на веселье в нашей горнице. Как в ней тепло, светло да пригоже. Я хозяйюшка а это мои помощницы – девушки – веселушки.

Ах, красавицы, пироги берите

Да госте обойдите.

Радости, веселья всем пожелайте

Да величальную запевайте.

«К нам гости пришли» А.Алексеев сл. М.Ивежен

(Девочки обходят гостей с поклоном, с пирогами, исполняя песню)

Хозяйка: А теперь садитесь, меж гостей

Ну вот и хорошо.

Позвала вас сюда в горницу

Позабавиться да потешится.

Песни играть да пляски плясать,

Потому что праздник в нашем дому:

День рожденье саду твоему,

Твоему, твоему и твоему

(Ходит между детьми и говорит эти слова, каждому ребенку)

День чудесный, день рожденья

Очень любит детский сад!

Все: Хорошо, что день рожденья

Есть у всех, у всех ребят!

Хозяйка: И конечно, всем играть пора.

Я ногами топочу,

До того играть хочу.

Выходите все вперед

Музык играть зовет.

Игра «Родничок»

Хозяйка: Все мы весело играли...

И маленечко устали.

Вы на лавочки спешите.

Посидите, отдохните.

(Хозяйка спешит встретить нового гостя. Входит гостья, козлик, котик ряженные)

Семеновна: Добрый вечер, щедрый вечер

Всем вам на весь вечер (поклон)

Я – тетушка Семеновна, а это мои друзья:

Козлик диковинный, коток, серый лобок.

Намела пороша, снега беленького.

Как по этой по пороше, мои саночки летели.
Подлетели мои сани, к вашему саду терему.
Терем ваш высокий стоит, а в нем веселье стоит.

Хозяйка: В нашем доме празднество да весельице.

Отмечаем мы день рожденьице.

Семеновна: Поздравляю, поздравляю!

Расти вам помощниками,
Добрый, умным, да здоровым
А испрошу вас, попытаю вас,
Любите ли вы играть,
Себя забавлять? (дети отвечают)
Пусть мой котик у печи прогреется,
А котику дозвольте тут поскакать.
Пойди, пойди, котик по ближе,
Поклонись, поклонись по ниже
Хозяевам, да хозяйюшкам,
Да малым детушкам.
А теперь ногами туп – туп,
Да копытцами стук - стук
А вот козел рогом, рогом
Да вертит хвостом,
Как снежным кустом.

Старинная русская песня – игра «Серенький козлик» обр. Ю. Слонова

Правила игры; Дети ходят по кругу и поют, в центре козел и Семеновна, текст обыгрывается, выбранные волки стоят в стороне. Затем игра проходит по типу «догонялок», козел спешит зайти в круг, убегая от волков.

Хозяйка: Иди, козлик, ко мне

Я тебя пожалею, побудь около меня.

Семеновна: Иди сюда, котя – котенька, коток (гладит)

Как у нашего кота, шуба очень хороша.

Как у котика усы, удивительной красы.

Глазки смелые, зубки белые.

Хозяйка: Мои гости – дутушки хотят с котиком

Поиграть, мышками стать

Семеновна: Поиграйте, поиграйте.

Игра «Три кота» р.н.м. обр. Г.Лобачева сл. Н.Фенкель

Правила игры: После исполнения Семеновной песни кот затаевается, а дети мышки бегают легко, приговаривая:

Три – та – та, три – та – та,

Не боимся мы кота. 3 раза

В какой – то момент Семеновна говорит: «Кот». Дети разбегаются, а кот пытается поймать мышей (пятнает их, они отходят в сторону)

Семеновна: Распотешила я вас, разыграла с котиком.

А с песней играть умеете?

Песня – игра «Ой бежит ручьем вода»

(смотреть акрточку)

Семеновна: Эх, ох, весело

До чего же весело!

Захотелось мне плясать,

Аж пятки горят.

Хозяйка: Семеновна, Семеновна,

(напевает) А ну давай пляши, пляши.

Семеновна: Буду я теперь плясать

А музыканты будут мне играть.

«Семеновна» р.н.м. игра «Оркестра»

Хозяйка: Будем все теперь играть,

День рождение отмечать.

Игра «Солнышко колоколнышко»

(смотреть карточку)

Семеновна: Вот так славно погуляли!

В гостях у вас на дне рожденья побывали.

А на день рожденья дарят угощенья.

Котик, козлик. Гостинцы давайте,

Да детушек угощайте. (угощают детей)

А теперь прощайте. Пора нам уходить.

До свиданья.

Хозяйка: И нам пора расставаться,

С горницей и с друг другом прощаться.

Спасибо что в гости пришли.

Прощайте, прощайте. Еще заходите. (Дети благодарят и уходят)

Праздник «Играй, гармонь!»

Цель: создать радостную атмосферу, праздничное настроение. Развивать потребность в общении с русским народным фольклорным жанром. Воспитывать интерес и уважение к истории русского народа.

Зал оформлен в русском стиле. На столе – русские народные инструменты: гармонь; предметы быта русского народа.

Ход: Дети входят в зал под русскую народную мелодию «По улице мостовой», садятся.

Ведущая:

Россия, Россия - грая дорогие,
Здесь издавна русские люди живут,
Они прославляют просторы родные,
Раздольные песни поют.

Крепко любили и любят свою Родину русские люди. Они сложили о ней много песен, сказаний, былин, храбро защищали от врагов, всегда знали, что отстоять Русь можно только тогда, когда "Один - за всех, все - за одного".

Дети, какие вы знаете пословицы и поговорки о нашей Родине, о её защитниках – богатырях?

Дети читают пословицы:

- За народное дело бейся смел;
- Человек без Родины, что соловей без песни;
- Жить - Родине служить;
- Кто храбр, тот и жив;
- Храбрый побеждает, а трус погибает;
- Смелость города берёт.

Звучит русская народная мелодия, появляются три богатыря.

Один из них:

Ой, вы, гой яси,

Люди добрые!
Много ходим мы
По родным степям,
Охраняем землю русскую от врагов лютых,
Гостей непрошенных!

Ведущая:

Ой, вы, гой яси,
Добры молодцы!
Оставайтесь с нами
На празднике весёлом.
Отдохните от подвигов ратных!
Послушайте песни русские,
Поиграйте в игры народные,
Поводите с нами пляски хороводные!
Богатыри садятся к детям.

Ведущая: Собирались за околицей парни да девицы да водили хороводы. Давайте и мы сейчас заведём хоровод!

Хоровод "Во поле берёзка стояла".

Выходят девочки:

Посылали молодицу
Под горушку по водицу.
А водица далеко,
А ведёрко велико!

Инсценировка русской народной песни "Как у наших у ворот".

Ведущая: А что для нас приготовил ансамбль "Добры молодцы"?

Мальчик:

В нашем оркестре всего понемножку:
Звенит треугольник, запели гармошки.
В нашем оркестре всего понемножку:
И даже играют тарелки и ложки.

В нашем оркестре всего понемножку:

Помогут оркестру и наши ладошки.

Оркестр исполняют мелодию "Ах вы, сени, мои сени".

Девочка:

Старым старушкам -

Шерсти клочок,

А красивым молодушкам -

Белый ленок.

Весело поётся,

Весело прядётся.

Исполняется танец "Прялица".

Ведущая:

Сяду рядышком на лавку,

Вместе с вами посижу,

Загадаю вам загадки,

Кто смышлённый, погляжу.

Бродит одиноко

Огненное око,

Всюду, где бывает,

Взглядом согревает.

(Солнце)

Белая вата

Плывёт куда-то.

(Облако)

Рассыпалось к ночи

Золотое зерно.

Глянули утром -

Нет ничего.

(Звёзды)

Сверкает, мигает,

Огненные стрелы посылает.

(Молния)

Золотое коромысло

Над рекою повисло.

(Радуга)

Мальчик:

Эх, возьму-ка я гармошку,

Да сыграю вам немножко.

Другой мальчик:

Сядем, братцы, все рядком,

Да частушки пропоём.

Девочка:

Да и мы, пожалуй, встанем,

От мальчишек не отстанем!

Исполняются частушки в сопровождении гармошки.

Мы частушек много знаем

И хороших, и плохих.

Хорошо тому послушать,

Кто не знает никаких.

Мальчик:

Девочки-беляночки,

Где вы набелилися?

- Мы вчера коров доили,

Молоком умылися!

Девочка:

По деревне я пошла,

Ванечку увидела.

Под кустом сидел и плакал:

- Курица обидела!

Мальчик:

На горе стоит телега,
Слёзы капают с дуги.
Под горой стоит корова,
Надевает сапоги.

Девочка:

У берёзки, у сосёнки
Тоненькие веточки,
А мы бойкие девчонки
- Все мы, как конфеточки!

Мальчик:

Сидит ёжик на берёзе
- Новая рубашечка,
На головке сапожок,
На ноге фуражечка.

Мальчик:

А мы русские ребята,
Мы нигде не пропадём!
Если надо, мы станцуем,
Если надо, мы споём!

Девочка:

Ой, довольно мы напелись,
Дайте смену новую!
Ой, спасибо гармонисту
За игру весёлую!

Другая девочка:

Как песню мы начнём спевать,
Надо ниточку в клубочек намотать.
А как кончим мы петъ и плясать,
Значит, хватит вам и ниточку мотать.
Понятно ли задание?

Начинаем соревнование!

В сопровождении русской народной мелодии проводится соревнование "Смотай нитки в клубок".

Ведущая: Ну-ка, как вы потрудились? Чей же клубочек больше да тяжелей?

(Сравнивает клубки, благодарит победительницу и участниц).

Ведущая (*обращаясь к мальчикам*): Ай, вы, ребятушки, что же призадумались, закручинились? Вижу-вижу, что и вам поиграть захотелось! И для вас у нас есть игра-забава.

Показывает лапти и приговаривает:

Эх, лапти, да лапти, да лапти мои...

И удобны, и красивы, и на пляску быстры.

А сумеете ли вы, ребятушки, в лапти быстро обуться да поплясать со мной?

Проводится игра-забава "Обуй лапти".

Появляется хозяйюшка Марфушка:

Здравствуйте, ребятишки,

Девчонки и мальчишки!

Туесок мой открывайте,

Скороговорки вынимайте!

Прочитайте-ка скорей

Да скажите веселей!

Ну-ка, кто из вас

Скороговорки говорить горазд?

Желающие достают из туеска листки со скороговорками и по очереди проговаривают их.

-Три сороки тараторки тараторили на горке.

-Летят три печужки через три пусты избушки.

-Несёт Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня.

-Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель.=

Марфушечка: Ай, да молодцы, славно у вас получается.

Выносит самовар, обращается к детям:

Я иду, иду, иду,

Самовар в руках несу,

Самовар в руках несу,

Прибауточку пою.

"С чая лиха не бывает!",

- Так в народе говорят.

Чай - здоровье, всякий знает,

Пей хоть пять часов подряд!

Ведущая и Марфушечка вместе:

Тары-бары-растабары,

Выпьем чай из самовара

С сушками, ватрушками

И с блинами русскими!

Приятного аппетита!

Все пьют чай, звучит русская народная мелодия в грамзаписи.

Консультация для воспитателей на тему «Влияние русского песенного фольклора на развитие игровой деятельности старших дошкольников»

Фольклор является основой нравственного, эстетического и патриотического воспитания ребенка. Фольклорный материал хорошо воспринимается детьми, его образы доступны, фольклорные интонации вызывают у детей яркий эмоциональный отклик.

Песенный фольклор неразрывно связан с игровой деятельностью детей. Он приобщает ребенка к миру музыки, помогает овладеть родным для него языком. Использование песенного фольклора с младшего возраста позволяет развивать певческий голос и слух ребенка.

Использование песенного фольклора нашло свое отражение в детской игровой деятельности. Пение детских фольклорных песенок в сочетании с движениями под музыку песни развивают музыкально – творческие способности ребенка.

Характерная для русских песен релаксация рук, их движение во время исполнения песенок, позволяет убрать лишнюю скованность у детей, происходит раскрепощение ребенка, что позволяет ему свободно чувствовать себя в игре, выполнять соответствующие движения заданного образа.

Смена ритмов, разные по характеру танцы, движение под пение несут в себе освобождающий, терапевтирующий заряд огромной силы.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Игры с пением и движением развивают интерес к пению, память ребенка, развивается чувство ритма, умение правильно передавать мелодию в ходе игровой деятельности.

Посредством народных игр дети учатся общаться, приобщаться к народным традициям, проявлять взаимовыручку, знакомиться с малыми жанрами народного творчества.

Каждый возраст ребенка связан с определенным кругом игр. В каждой игре выполняется своя песня, игровой припев, основная функция которого заключается в организации и сопровождении игрового действия. Основой таких игр является воплощение художественного образа в драматическом действии, т.е. в синтезе диалога, музыкального действия, движения, театрализованной игры.

Каждому возрасту ребенка соответствует возрастной подбор народных игр, которые сопровождаются песенным материалом /песенным фольклором/.

Многие игры знакомы детям:

«Гончары»

«Медведь»,

«Барашеньки – крутороженьки»,

«Баба Яга»,

«Молчанка»,

«У дедушки Трифона», «Ремешок», «Заря-Заряница», «Бай-качи-качи»,

«Сиди, Яша».

Объединение песни малого фольклорного жанра и игровой деятельности особенно ценно для обучения детей. Каждая игра, сопровождающаяся песней, дает детям определенный творческий игровой настрой, понимание приуроченности данного материала к тому или иному действию.

Знакомя детей с синтезом игровой деятельности и песенного фольклора, мы играем вместе с детьми. От игры со взрослыми к самостоятельной игре – это путь, который должны пройти дети, осваивая в комплексе два вида разной деятельности. В результате этого мы можем

дополнять, изменять, смещать акценты народных игр в соответствии с возрастом детей, задачами музыкального воспитания.

Таким образом, развивая речевую активность с помощью песенного фольклора, дети постоянно приобщаются к музыкальному искусству, формированию новых знаний, умений, навыков. Духовный мир ребенка становится более разнообразным.

Полученные знания способствуют успешному развитию личности в будущем, что позволяет стать ребенку высоконравственным человеком, хранящим историю и духовность своего народа.

Методические рекомендации педагогам по оформлению музыкальных уголков в группе

В детском саду с целью приобщения ребенка к музыке, развития у него музыкальных способностей используются различные музыкальные инструменты, игрушки, картины и наглядные пособия. Успех музыкального воспитания во многом зависит не только от достаточного оснащения занятий дидактическими пособиями и другими материалами, но и от правильного их применения вне занятий с учетом возраста детей, их заинтересованности и конкретных возможностей детского сада.

Детям младшей группы дают ударные инструменты: бубен, барабан, погремушки, колокольчики;

Средней – можно добавить деревянные палочки, деревянные ложки, металлофон (во второй половине года); всего не более 3-4 видов.

Старшей – румба, треугольник металлофон и другие (на выбор);

Подготовительной – маракасы, трещотка, кастаньеты, ксилофон, цитра и другие.

В течение года игрушки и пособия меняют, убирают и вновь приносят, чтобы поддержать интерес к ним, желание с ними действовать.

Желательно в каждой группе иметь магнитофон и небольшой набор кассет или дисков с записью детских песен, народных плясовых мелодий, музыкальных сказок. В этом случае педагог сможет удовлетворить возникшее у детей желание послушать музыку, поплясать, попеть или просто поиграть.

В свободное от занятий время дети проявляют индивидуальные склонности: одни рисуют, другие лепят, третьи поют, музицируют с помощью детских музыкальных инструментов, то есть действуют самостоятельно. Чтобы эта деятельность развивалась как можно успешнее,

необходимо создать соответствующие условия: выделить место для занятий, устроить своеобразный музыкальный уголок и оборудовать его соответствующей мебелью и пособиями.

(В уголке должны находиться: небольшой шкаф или полка для хранения музыкальных пособий, - стола со стульями для самостоятельного музицирования и настольных дидактических игр. Там же можно разместить цветы и декоративные работы детей. При желании музыкальный уголок можно отгородить ширмой, которая легко убирается.)

Основное содержание уголка составляют разнообразные музыкальные пособия. В первую очередь – это музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты, которые подбираются с учетом возраста детей и последовательностью ознакомления с тем или иным инструментом во время музыкальных занятий. Музыкальные игрушки, чаще всего применяются в сюжетных и дидактических играх. В основном ими пользуются дети самого младшего возраста (погремушки, дудочки, колокольчики и т.д.) Детские инструменты являются как бы маленьким подобием настоящих. Конечно, они сильно упрощены и далеко не полностью воспроизводят звучание настоящих, хотя иногда и носят их названия, схожи по внешнему виду и способу звукоизвлечения. Во-вторых, это разнообразные дидактические пособия и игры, причем некоторые из них самодельные. Здесь же присутствуют атрибуты, элементы костюмов, используемые детьми в музыкальных играх, инсценировках, плясках.

Для развития звуковысотного слуха можно использовать колокольчики, различно звучащие по высоте, и дети узнают какой колокольчик “поет” выше, какой ниже, или же металлофон, поставленный наклонно, может стать музыкальной лесенкой.

Для развития ритмического слуха лучше пользоваться всеми инструментами ударной группы или же любым инструментом, имеющим звук только одной определенной высоты. Например, дети играют в

“музыкальное эхо”: один ребенок придумывает свой ритм, а другой точно его повторяет.

Для развития тембрового слуха очень полезно сравнивать звучание не только “представителей” различных групп – струнной, духовой или ударной, но и предлагать детям отмечать сходные по тембру и характеру звучания однородные инструменты, например бубенчики и бубны, металлофоны и треугольники, и т.д.

Праздник «Фольклорная тропинка»

Программные задачи:

Образовательные: формировать этническое мировоззрение, как выражение национального характера; Приобщать детей к традициям русского народа, используя: устное игровое творчество, игровую деятельность. Расширять и обогащать социально – нравственный и эмоциональный кругозор детей

Развивающие: способствовать развитию устойчивого интереса детей к познанию национального быта, народных праздников, игр, фольклора.

Развивать и обогащать экологические знания детей, любознательность, интерес к природе и окружающему миру, учить наблюдать, делать выводы.

Способствовать непринужденному речевому общению, на основе совместной деятельности, расширять и обогащать словарный запас детей. Стимулировать познавательную деятельность, эмоциональную отзывчивость. Создавать атмосферу увлеченности заинтересованности между взрослыми и детьми.

Воспитательные: воспитывать желание принимать участие в народных праздниках, развлечениях. Воспитывать интерес к яркому образному родному языку.

Ход развлечения

Хозяйка. (встречаю детей)

День добрый, детушки - касатушки!

Проходите не стесняйтесь,

Всем ли место хватило?

Много у меня ребят и для каждого

Ласковое слово найдется!

Наши деточки в дому,

Что оладушки в меду,

Что оладушки в меду

Сладки яблочки в саду.

Не замерзли в дороге ребята? Стужа на улице!

Дети. Холодно, зимушка-зима!

Хозяйка: Давайте - ка мы погреемся, да в игру поиграем.

Игра «Кружева» (смотреть карточка)

Хозяйка. А месяц-то как называется?

Дети. Декабрь!

Хозяйка. А в народном календаре его звали-называли: Стужайло! Почему?

(Да потому, что это первый зимний месяц, он всегда морозный, холодный).

Хозяйка. И пословицы, и поговорки есть про декабрь, да про зимушку:

- Декабрь глаз снегами тешит, да ухо морозом рвет;
- Декабрь год кончает, зиму начинает,
- Зима лодыря морозит,
- Зима-хранительница полей.

Даты: 1 декабря. Платон да Роман

"Каков Платон да Роман, такова и зима" А если на Платона да Романа ворона ходит по дороге - к теплу.

7 декабря. Екатерина Санница

Первое катание на санках - стар и мал, выходили на пригорок и катались на санках.

Хозяйка: Собирайся народ,

Кто играть с нами идет.

Игра «Крута гора» (смотреть карточку)

14 декабря. Наумов день, Наум - грамотник

(Сына грамоте учи, уму разуму учи, учи, как учили нас, учи, чаще плеткой хлещи);

("Учителя: отставной солдат или церковнослужитель).

13 декабря. Новым Годом Первозванный - слушали воду

Тихая вода - хорошая зима,

Шумная вода - предстоят морозы, бури, метели.

25 декабря. - Спиридон солнцеворот

Медведь в берлоге поворачивается на другой бок.

Солнце на лето - зима на мороз.

День прибывает на воробьиный скок.

Хозяйка. (выбираем ребенка - Кузю) Хозяйка: Кузя, давай поиграем,

Солнышко зазываем.

Игра «Солнышко колоколнышко» (смотреть карточку)

Докучная сказка.

Тебе привет прислала

Хто?

Маша!

Кака Маша?

Свинья наша.

Что вкуснее: слива или вишня?

Пуговица лишняя.

Пуговица счастлива!

Дразнилка: А ты Ваня простота

Купил лошадь без хвоста

Поехал жениться

Привязал корытце

Корытце болтается

Невеста улыбается

Корытце упало

Невеста пропала.

А ты Лена егоза

Съела мышку без хвоста

Одну овцу

Свинью пакостницу

Пятьдесят поросят
Одни ножки висят.
Как тебя зовут?
Зовут зовуткой
Величают уткой!
Тарин, Барин, пощипай
Ехали на лодке
Тарин, барин утонул
Кто остался в лодке?
Пощипай!!!

(Слышится плач ребенка-младенца)

Хозяйка. Разбудили Катеньку! (усаживаемся на скамейке, Дети. передают аккуратно куклу и поют колыбельные).

Баю-баю-байки
Прискакали зайки
Они спрятались в траву
Не сказали никому.
Баю-бай
Мать пошла за рыбою
Отец пошел по воду
Приморозил бороду
Спи-ка, Катя, солнышко
Спи-ка житно зернышко,
Спи наша родная
Рыбка золотая.
Ай-люли, ай-люли
Прилетели к нам гули
Гули стали ворковать
Нашу Катеньку качать

Хозяйка. А какие веселые праздники ожидают нас впереди?

Дети. Новый год! Рождество!

Хозяйка. В народе, в старину эти праздники назывались - Зимние Святки. Святки - это от слова "святой". Ведь на Рождество родился Христос - сын бога.

На святки был такой обычай:

Собиралась молодежь. Дети, ходили по домам, поздравляли хозяев с Новым Годом, Рождеством, желали всего самого хорошего. Играли в веселые игры.

Игра «Гори, гори ясно» (смотреть карточку)

Чего можно пожелать в праздник? *(Ответы детей)*

Хозяйка. Поздравляли не просто словами, а специальными песенками-колядками. А еще любили рядиться. Давайте мы тоже с вами нарядимся, и пойдем колядовать?! *(все надевают маски и др.)*

Первый дом *(Дети. берут зерно)*

Дети. Сеем, сеем посеваем

С Новым Годом поздравляем

Уродись пшеничка, горох, чечевичка

В поле копнами

На столе пирогами!

Хоть рубль,

Хоть пятак

Не уйдем отсюда так!

Ну – ка весело встаем,

И игру вес заведем.

Игра «Заря – Заряница» (смотреть карточку)

(выходит первая Хозяйка. дома)

Хозяйка. Спасибо-спасибо

Вот вам награда

Конфеты, печенье - кому что надо!

(все благодарят, низко кланяются, и идут дальше со словами:

"Пошла Коляда - отворяй ворота")

Второй дом

Дети. Коляда, коляда

Подавайте пирога.

Не дадите пирога,

Мы корову за рога,

Боровка за бока,

Телку за холку,

Бычка за хвост

Уведем на мороз!

(выходит вторая Хозяйка. дома)

Хозяйка. Не плясали и не пели

Угощенья захотели!?

Дети. Мы плясать-то мастера

Не боимся пляски,

Пляши не скучай

Рождество встречай!

(Звучит музыка плясовая и Дети. пляшут)

Дети. Коляда, коляда

Прикатила молода.

Мы нашли коляду

У хозяйки во дворе

Вели скоро подавать

Или тепленький пирог,

Или маслица, творог,

Или денежку копьём,

Или рубль серебром.

(Хозяйка. выслушивает колядку, благодарит детей и угощает детей караваем)

Хозяйка. Вот вам пышный каравай

Его с поклоном получай!

(Дети благодарят хозяйку 2, кланяются, радуются угощению и уходят)

(Дети снимают маски)

Хозяйка. Ребята, какое у вас настроение сейчас?

Дети. Нам весело, радостно.

Хозяйка. А где живет ваша радость, веселье?

(Дети. Прижимают руки к сердцу)

Хозяйка. Давайте же поделимся нашей радостью с гостями.

(Хозяйка обращается к гостям)

Хозяйка. Уважаемые гости, протяните нам свои ладони, Дети, поделитесь своей радостью. *(Дети. идут к гостям и закрывают их ладони своими,*

улыбаются друг другу, смотрят в глаза, а затем возвращаются к хозяйке)

А сейчас идем угощаться.

Развлечение «Широкая Масленица»

Цель: обогащение знаний детей о русских народных играх, считалках, скороговорках и вовлечение их в участие в русском обрядовом празднике Масленица.

Дети и гости, ряженые в русские народные костюмы, организованно строятся у гласного входа, где их встречают скоморохи, ряженая масленица.

1-й скоморох - Все! Все! Все! – на праздник!

Масленицу встречать, зиму провожать,

Весну закликать!

Спешите! Спешите!

Наша Масленица дорогая,

Ненадолго к нам пришла. Мы думали - на семь недель,

Оказалось – на семь дней.

2-й скоморох – Здравствуйте, дети! Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы. С давних времён Масленица – самый весёлый предвесенний праздник. Празднуют его всю неделю. Все люди радуются, что прошла зима и наступает Весна!

1-й скоморох - Здравствуй, Масленица дорогая!

Наша гостя годовая!

Приезжай на конях вороных,

На саночках расписных.

Чтобы слуги были молодые,

Нам подарки везли дорогие,

И блины, и калачи.

Знай их только да мечи!

2-й скоморох – не хотите – ль поиграть,

Свою удаль показать?

Дети – Да!

1-й скоморох – А наградой будет смех

Дружный и весёлый!

И так мы начинаем!

Первая станция музыкальная (Я. Е. Новикова,

Н. В. Толстоноженко)

1-я барыня – едет Масленица дорогая

Наша гостья годовая,

На саночках расписных,

На конниках вороных

2-я барыня – Масленица, протянись,

Протянись, протянись.

За колоду, за дуб

Зацепись, зацепись!

Все вместе – ой, да Масленица погости недельку, ой недельку!

Дети и воспитатели встают в круг.

1-я Песня «Блины» орб. А.Абрамова.

Мы давно блинов не ели,

Мы блиночков захотели.

Ой, блины, блины, блины,

Вы былиночки мои!

В квашне новой растворили,

Два часа блины ходили.

Ой, блины, блины, блины,

Вы былиночки мои!

Моя старшая сестрица

Печь блины-то мастерица.

Ой, блины, блины, блины,

Вы былиночки мои!

Напекла она поесть,

Сотен пять, наверно, шесть.

Ой, блины, блины, блины,

Вы былиночки мои!

На поднос она кладёт

И сама к столу несёт.

Ой, блины, блины, блины,

Вы былиночки мои!

«Гости, будьте все здоровы,

Вот блины мои готовы».

Ой, блины, блины, блины,

Вы былиночки мои!

Проводится игра «Горелки»

Под русскую народную музыку дети передают друг другу бубен, как только музыка остановится, у кого бубен в руках становится в центр круга и игра продолжается дальше пока в кругу не окажется 10 – 15 человек. После чего снова включается русская народная музыка и оказавшиеся в кругу пляшут топатуху, а те, кто за кругом хлопают в ладоши

Игра повторяется 2 раза.

Пляска!

1-я барыня – А, сейчас для всех для вас,

Будет русский перепляс.

Кто танцует веселей?

Подходи сюда скорей!

Танцевальный конкурс: «Барыня» «Цыганочка», «Лезгинка» - лучших одаривают конфетами.

Игра «Жмурка»

Играющие встают в круг. Считалкой выбирается водящий:

Едет Масленица дорогая,

Наша гостья годовая,

Да на саночках расписных,

Да на кониках вороных,
Живёт Масленица семь деньков,
Выходи из круга вон!

В середину круга выходят двое: один с колокольчиком, другому завязывают глаза – «жмурка».

Все кто в кругу поют:
Ах, откуда этот звон?
Били - били, били - бим
Мы его сейчас найдём!
Били - били, били - бим

Участник с колокольчиком в руке начинает звонить, а водящий с завязанными глазами должен по звуку колокольчика найти и поймать звонаря. После того, как участник с колокольчиком пойман, он становится «жмуркой» и ему завязывают глаза, а предыдущий «жмурка» становится в круг. Нового звонаря выбирают считалкой.

Игра повторяется 2-3 раза.

Вторая станция эстафетная

1-й зазывала.

Собирайся, народ!
Вас много интересного ждёт!
Игры, шутки, прибаутки!

2-й зазывала.

Каждый день недели имеет своё название,
А название говорит о том, что в этот день полагается делать!
Сегодня мы с вами посоревнуемся в силе и ловкости, как это делали наши предки.

1-й зазывала. Понедельник – «Встреча Масленицы»

1-ая игра: «У Маланьи, у старушки»

Дети встают в круг, произносят следующие слова, идя по кругу:

У Маланьи, у старушки

Жили в маленькой избушке
Семь сыновей,
Вот с такими вот бровями (изображают);
Вот с такими вот ушами (изображают);
Вот с такими бородами (изображают);
Они не пили, не ели,
Друг на друга всё глядели
Делали вот так!
Игра продолжается 2-3 раза.

2-й зазывала Вторник – «Заигрыш». В этот день полагается устраивать и раскатывать ледяные горки, кататься до упада и играть. В народе говорили: кто дальше всех с горки скатиться, у того в доме лён будет длинный, и масло хорошо будет сбиваться. Вот и вам нужно постараться.

«Санная эстафета».

По команде ведущего участник садится в санки, а другой везёт его до фишки, участники меняются местами и передают эстафету следующим.

1 -й зазывала - Среда – «Лакомка». Название говорит само за себя. В этот день хозяйки поступают по поговорке: «Что есть в печи – всё на стол мечи!» А для того, чтобы испечь блины, необходима мука.

Эстафета «Мешок с мукой»

По сигналу игроки, у которых на ноги одета резинка прыгают до отметки и обратно и т.д.

2-й зазывала. Мешки с мукой перенесли. Теперь нам для замеса необходимы яйца.

Учиться танцевать, говорят, удобней от печки, а жизнь изучать – с яйца. Этому мудрому совету последуем и мы. Но подойдём с этим с юмором и творчеством. Сейчас мы проведём конкурс «Верю – не верю!»

1. Верите ли вы, что температура насиживания яиц должна быть более 40 градусов? (Да);
2. Верите ли вы, что в яйце курицы есть витамины Р, В, А, К? (Да);

3. Верите ли вы, что надо добавить уксус, чтобы при варке яйцо не давало трещины? (Нет);

4. Верите ли вы, что смерть Кощея на конце иглы, а игла в курином яйце? (Нет);

5. Верите ли вы, что в яйцо древних динозавров могло влиться одно ведро воды? (Да);

6. Верите ли вы, что бывают яйца – «болтуны»? (Да);

7. Верите ли вы, что яйца могут танцевать? (Нет);

8. Каким способом можно разбить яйцо? (дети перечисляют).

1-й зазывала. Мука, яйцо есть. А вот для русских блинов сахара не хватает.

Эстафета «Сахар»

По сигналу участник зачерпывает черпаком снег и несёт его до кастрюли и возвращается, обратно передав черпак следующему. Зазывалы смотрят какая команда больше всех собрала «сахара».

2-й зазывала. Четверг – «Разгуляй». В этот день гуляли с утра до вечера, плясали, пели частушки.

1-й зазывала. Пятница – «Тёщины вечера». В этот день ваши папы идут к маминой маме (вашей бабушке) на блины. А чтобы в хате было тепло и блины скоро приготовились нужно дрова напилить и в печку положить.

Эстафета «Растопи печку»

По команде первый участник бежит до отметки кладёт 3 гимнастических палки под стул и возвращается обратно и т.д. Побеждает команда первой закончившая эстафету.

2-й зазывала. Суббота – «Золовкины посиделки». Молодая невеста приглашала своих родителей к себе в гости. И очень старается вкусно угостить своих гостей.

Эстафета «Испеки блины»

Участник подбегает к стулу, на котором стоит сковородка, берёт за ручку сковородку и перевёртывает блин, подбросив его слегка вверх над сковородкой. Побеждает команда первой, выполнив задание правильно.

1-й зазывала. Воскресенье – Прощеный день. В этот день просят прощения у родных и знакомых за нанесённые обиды и, облегчив душу, весело поют и пляшут, провожая широкую масленицу. В наше время в этот день устраивают обычно народные гулянья, концерты, ярмарки. В этот день мастера – умельцы и мастерицы – рукодельницы могут похвастаться своим мастерством, а может быть, и продать свои изделия.

Третья станция - русские народные игры

Музыкант. Внимание, внимание!

Начинаем весёлое гулянье!

Торопись, честной народ,

Всех вас ярмарка зовёт!

Петрушка.

Здравствуйте, ребятишки,

Девчонки и мальчишки!

Покажем мы вам представление

Всем на удивление!

Музыкант. А ты кто такой?

Петрушка.

Меня зовут Петрушка –

Весёлая игрушка!

Музыкант. А я музыкант

У меня большой талант

На дудке дудеть

Да песни петь.

Проводим игру «Весёлые ручки».

Все участники встают в круг. Вытягиваем руки вперёд, а музыкант и петрушка бегут, надо успеть убрать руки, пока кто –нибудь из них не задел.

Музыкант. Мы на ярмарку пришли

Веселиться от души

Погулять, поиграть

Себя показать

Деньжат накопить

Да чего-нибудь купить.

А ну-ка, Петрушка

Весёлая игрушка

Покажи нам потеху,

Чтоб все лопнули от смеху.

Проводится игра «Дед мороз» (смотреть карточку)

Петрушка. Музыкант, играй в дуду

Я спою Вам ерунду.

Как по улице по нашей

Прокатился мешочек с крупкой!

Ай, да мешочки крутить

Да себя веселить!

Проводится игра «Весёлый мешочек»

Петрушка встаёт в центр круга, и крутит мешочек под вашими ногами, а участники перепрыгивают над ним. Кто заденет мешочек, тот выбывает из игры.

Музыкант. Давай-ка, Петрушка, загадки загадывать,

Ребятишек радовать,

Кто загадки отгадает

Тот со мною поиграет.

Петрушка. Я загадывать мастак.

За отгадку дам в пятак.

Музыкант. Ты чего сказал?

Петрушка. За отгадку дам ПЯТАК!

Музыкант. (грозит пальцем) То-то же! А загадки наши связаны с вещами, часто встречающимися на ярмарках.

1. То толстеет, то худеет. Громко-громко голосит. (**Гармонь**)
2. Что на сковороду наливают, а потом вчетверо сгибают? (**Блин**)
3. Треплют, катают, а зиму таскают. (**Валенки**)
4. Черна, а не земля, пушистая, а не снег, греет, а не печка. (**Шуба**)
5. Он пытит, как паровоз, но на мокром месте нос. (**Самовар**)
6. Всем на загляденье. Просто объеденье! (**Бублик**)

Музыкант. Молодцы, ребяташки читаете книжки!

Музыкант. Да, Петрушка, весёлая получилась игра.

Вместе: До свидания, ребятки!

Все дружно идут есть блины.

Масленица проводится по параллелям:

- 1- 2-е младшие и средние группы - 9⁰⁰
- 2- Старшие группы - 10⁰⁰
- 3- Подготовительные группы - 11⁰⁰

Развлечение «Весну приаукиваем»

Цель: расширять кругозор детей о русских традициях, обычаях. Вызывать у детей радость при проведении народных игр. Развивать речь детей активизировать словарь.

Дети и взрослые одеты в народные костюмы.

Под исполнение р.н.м. дети выполняют хороводный шаг по цепочке, взявшись за руки и садятся на стульчики.

Ведущий: Скоро, скоро снег растает,

Скоро с речки снег уйдет!

Скоро, скоро за окном

Соловейко запоеет.

Давайте, дети, весну приаукаем,

Красную приаукаем.

Дети: Ау, ау, аукаем

Весну приаукиваем.

Ведущая: Первый весенний месяц – март.

Март, март – солнцу рад.

(Входят три весенних месяца.)

Март: В марте солнышко печет,

В марте с крыш вода течет.

И расцвел подснежник в срок -

Первый мартовский цветок.

Ведущий: Второй весенний месяц – апрель.

Апрель, апрель – открой дверь.

Апрель: Последний снег с апреля тает,

Все рады солнцу и весне.

Весна в апреле прилетает

С веселой ласточкой ко мне.

Ведущий: Третий весенний месяц – май.

Май, май – сколько хочешь гуляй!

Май: По весенним крышам громко

Барабанит первый гром.

Май – Майевич, королевич

Расцветает все кругом.

Ведущий: Весна красна придет,

Через ворота пройдет,

Ворота, высокие,

Ворота посеребренные.

Хоровод – игра «Ходит матушка- весна(смотреть карточку)

Ведущий: Эй, музыканты игровые,

В струны ударьте,

В дудки дудите,

Весну красную зовите!

Оркестр русских народных инструментов муз. «Светит месяц»

(Под музыку входит весна)

Весна: Я весна, весна красна!

Пришла весна с радостью,

С радостью, великою милостью.

Со льном высоким, с корнем глубоким,

С хлебом обильным.

Песня «Весенняя песенка» муз. А.Филипенко сл. Г.Бойко

Ребенок: Ярче, солнышко, сияй,

Мы встречаем праздник – май,

Ярче, солнышко, сияй,

Весну красную встречай.

Весна: Жаворонки, летите, студену зиму унесите,

Зима нам надоела, весь хлеб у нас поела.

Соловей, соловей, прилетай поскорей!

Игра – хоровод «Ой бежит ручьем вода» обр. С.Полонского

Весна: Ласточка – ключница,
Вынеси с заморья,
Вынеси ключи, отомкни летечко.
Отомкни летечко, замкни зимушку -
Зиму холодную.

Ведущая: Весна, ты ходишь по свету,
Мы скажем твои приметы.

Дети: **1.** В марте приходишь,
Когда зима кончается,
Весна начинается.
Кулики из заморья,
Весну несут из неволя.
2. Жаворонки летят, красно лето приносят,
Проталинки проявляются, первоцветы пробиваются.
3. В апреле зверь пробуждается
Полевые работы начинаются.
4. В мае трава поднимается,
Хлеба сеешь, тепла прибавляешь,
Землю цветом украшаешь.

Весна: Спасибо на добром слове, и я в долгу не останусь.

Солнышко покажись! Красное нарядись!

Что год от года давала нам погода:

Теплое летечко, грибы в берестечко,

Ягоды в лукошко, зеленого горошка.

(На призыв к солнцу – оно поднимается на центральной стене.)

Весна: Вот оно солнышко, солнышко колоколнышко.

Игра «Солнышко колоколнышко» (смотреть карточку)

Ведущая: Коль пришла к нам, Весна,

Оставайся у нас, гуляй, веселись, играй.

Дети: Ай да ты, ай да я!

Ай да ты игра моя!

Игра «Плетень» (Смотреть карточку)

Ведущая: Вот так, Весна, мы тебя встречаем,

Поем, пляшем, играем.

Весна: Пусть еще над лесом, властвую снега.

Пусть лежат под снегом, сонные луга.

Пусть на сонной речке, не подвижный лед.

Но все же знайте, люди, что весна идет!

А в память о нашей встрече от меня получите угощение:

По жаворонку летящему,

Весну приносящему!

(Детям, дают, по выпеченному жаворонку. Прощаются с весной)