

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ
ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОГО
ТВОРЧЕСТВА**

Дипломная работа студентки

заочной формы обучения

Специальность 050703.65

Дошкольная педагогика и психология

6 курса группы 02021052

Власовой Ольги Николаевны

Научный руководитель
старший преподаватель
Максимова И.В.

БЕЛГОРОД 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА	7
1.1. Особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни	7
1.2. Влияние коллективного творчества на развитие эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни	16
1.3. Педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни в процессе коллективного творчества.....	19
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	30
2.1. Определение уровня эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни	30
2.2. Реализация педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни в процессе коллективного творчества	39
2.3. Выявление динамики в развитии эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	58

Дошкольный возраст – благоприятный период для организации работы по эмоциональному развитию детей. Ребенок-дошкольник впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей. У него ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления, воображения. По данным психологов, опыт эмоционального отношения к миру, обретаемый в дошкольном возрасте, весьма прочен и принимает характер установки. Нельзя не отметить, что в последние годы увеличивается число детей с нарушениями психоэмоционального развития. К типичным симптомам этих нарушений у дошкольников относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность и т. д., что серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром. Кроме того, на фоне таких нарушений легко возникают вторичные личностные отклонения, обуславливающие негативный характер способов поведения и общения, деформацию личностного роста детей в целом. Соответственно организованная педагогическая работа в этом направлении может не только обогатить эмоциональный опыт дошкольников, но и значительно смягчить или даже полностью устранить недостатки в их личностном развитии. Осваивая социальную обусловленность эмоций, дети овладевают нормативными категориями, эталонами их проявления, что способствует начальному становлению эмоциональной культуры личности. Ребенок с развитыми эмоциями легче преодолевает эгоцентризм, лучше включается в учебно-познавательные ситуации, успешнее самореализуется в деятельности. Сегодня, как никогда, широко осознается ответственность общества за воспитание подрастающего поколения. А эмоциональное развитие является одним из новых направлений в развитии личности.

Самыми ценными человеческими качествами во все времена и во всех культурах считаются доброта и отзывчивость. Способность поделиться, помочь, уступить, разделить чужую радость и беду — драгоценный талант, который, к сожалению, встречается все реже. И хотя в наши дни более важны-

ми становятся совсем другие качества (способность добиваться своего, сила, прагматизм, стремление к лидерству и пр.), на вопрос «Что вы больше всего цените в людях?» подавляющее большинство по-прежнему отвечает: доброту и отзывчивость. Известно, что детские эмоции характеризуются импульсивностью и лишь со временем перерастают в более устойчивые привязанности, симпатии и антипатии, на основе которых с годами складываются такие эмоции и чувства, как любовь и ненависть, дружба и взаимопонимание и т.д.

В литературе по дошкольному воспитанию отзывчивость рассматривается авторами, в основном с позиций нравственного воспитания. А.В. Запорожец, Я.З. Неверович понимают отзывчивость как эмоциональную реакцию дошкольника на состояние другого человека, как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие. М.С. Лисина, А.Е. Ольшанникова рассматривают отзывчивость в качестве главной эмоциональной единицы, проявляющейся в отношениях и общении между людьми. Т.П. Гаврилова считает, что отзывчивость является составляющим компонентом эмпатии и проявляется в сопереживании, сочувствии другому человеку. В.В. Абраменкова рассматривает отзывчивость в качестве показателя развития гуманных чувств и коллективистских отношений. При рассмотрении способов развития отзывчивости у дошкольников авторы обращаются к художественным произведениям, используя их в качестве примеров и средства воспитания сочувствия и сопереживания герою художественного произведения.

Детское коллективное творчество также рассматривается как одно из эффективных средств развития эмоциональной отзывчивости у дошкольников. Все виды изобразительной деятельности оказывают влияние на развитие эмоционального отклика у дошкольников. В процессе коллективного творчества дети общаются друг с другом, обсуждая выполнение совместной работы, что уже способствует проявлению эмоций. Содержание выполняемой работы также вызывает у детей эмоциональную отзывчивость. Возможности коллективного творчества в развитии эмоциональной отзывчивости у до-

школьников исследовались такими педагогами, как Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, А.И. Савенков и др. Все выше сказанное подтверждает актуальность темы нашего исследования.

Проблема исследования состоит в выявлении педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни в процессе коллективного творчества. Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни.

Предмет исследования: педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни в процессе коллективного творчества.

Гипотеза исследования: успешному развитию эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни в процессе коллективного творчества могут способствовать следующие педагогические условия:

- организация мониторинга эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни;
- обогащение представлений детей об эмоциональных состояниях человека;
- обеспечение активной позиции ребенка в проявлении эмоциональной отзывчивости процессе восприятия произведений искусства, продуктов совместной творческой деятельности.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой были определены **задачи исследования:**

1. Выяснить особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни.
2. Обосновать влияние коллективного творчества на развитие эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни

3. Определить и апробировать педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни в процессе коллективного творчества.

4. Выявить динамику в развитии эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни.

5. Повышение профессиональной компетентности педагога.

Методы исследования: метод теоретического анализа; педагогический эксперимент, эмпирические методы (беседа, анкетирование, наблюдение); количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение общеразвивающего вида № 58 г. Белгорода.

Структура дипломной работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1. Особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни

Психологическая и педагогическая наука подчеркивают огромную роль эмоций для всего хода становления психики детей, а также важность развития эмоциональной саморегуляции у детей-дошкольников (Е.И. Изотова (20), А.Д. Кошелева (29), Л.Н. Мартынова (37), Н.В. Микляева (45), А.Е. Ольшанникова (40) и др.). Эмоции помогают ребенку приспособиться к конкретной ситуации, участвуют в формировании социальных взаимодействий и привязанностей. Они влияют на поведение человека, способствуют социальному и нравственному развитию.

Как отмечают Т.А. Андреевко и О.В. Алекинова (1, с. 27-29), проблема развития эмоциональной отзывчивости у детей в современном мире стоит достаточно остро. Часто приходится наблюдать, как многие из нас не хотят видеть переживания и боль окружающих людей, не хотят проявить своё сочувствие и сострадание. Более того, регулярно сталкиваешься с ситуациями, когда дети испытывают радость от причиненной боли сверстникам, животным, при этом стремятся данное поведение снять на мобильные телефоны, показать свою значимость в глазах сверстников. Из этого следует, что теряются нравственные ориентиры, что мы — взрослые не смогли вовремя развить эмоциональную отзывчивость, доброжелательность. Надо ли развивать эмоциональную отзывчивость? Безусловно, надо, ведь страшный дефицит нашего времени — дефицит доброты! Это явление имеет непосредственно отношение к наиболее значимой проблеме — психологическому здоровью детей.

Психологическую основу эмоциональной отзывчивости дошкольника составляет складывающаяся в общении и совместной деятельности опреде-

ленная готовность субъекта чувствовать, переживать, действовать так, как если бы этим другим являлся он сам. Считается вполне естественным, что маленького ребенка надо почти всему обучать: как пользоваться предметами в быту, как одеваться и раздеваться и т. п. Воспитание у ребенка отзывчивого, гуманного, чуткого отношения к другим людям, которое становится его внутренним побуждением, свойством личности ребенка,— задача совершенно иного качества и сложности. Сложность ее состоит в том, что, пробуждая в ребенке добрые чувства, мы касаемся сферы его самосознания, которая характеризует «человеческое в человеке» и которая относится к сущностным характеристикам человека. Существенное значение для эмоционального развития детской личности имеет деятельность не только реальная, но и воображаемая, позволяющая эмоционально предвосхитить отдаленные последствия своих поступков. В процессе такого воображения происходит своеобразное проигрывание данной ситуации, во время которого можно обнаружить ценность для субъекта сложившихся обстоятельств или действий, которые в этих обстоятельствах могут быть выполнены. Ребенок, достигший относительно высокого уровня эмоционального воображения, пытается, прежде чем приступить к решению задачи, предварительно проиграть в воображаемом плане различные варианты действия и предугадать их последствия для окружающих людей, а следовательно, и для него самого. Так он стремится определить направление своего последующего поведения, избегая тех поступков, которые может совершить под влиянием случайных обстоятельств и мимолетных желаний. Следовательно, развитие эмоциональной сферы дошкольников способствует социальному развитию ребенка и формированию детской личности.

Раскрыть проблемы эмоциональной отзывчивости помогают следующие понятия: эмоциональная сфера, эмоциональная отзывчивость, эмоциональное развитие. Эмоциональная сфера ребенка рассматривается, таким образом, как одна из базовых предпосылок общего психического развития, как ядро становления личности ребенка, как один из фундаментальных внутрен-

них факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики. Эмоциональная отзывчивость — способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию их внутренних состояний.

Л.С. Выготский (9) считал, что «эмоциональное развитие детей — одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и, прежде всего ребёнка». Его последователи, основываясь на теоретических изысканиях, развивают идею о взаимосвязи всех компонентов человеческой психики, в частности эмоционального и интеллектуального. Этот факт является основополагающим в организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста. Среди современных исследований обращает на себя внимание система эмоционального развития детей, построенная на основе работ отечественных психологов и педагогов. Н.С. Ежкова (23), автор этой системы, утверждает, что эффективность образования обусловлена степенью включенности в неё эмоциональных проявлений ребёнка как заданных природой естественных ценностных форм жизни. Способствовать этому может, с одной стороны, специально организованное эмоционально насыщенное общение взрослого с детьми, а с другой — акцентирование педагогического процесса на выделении эмоционального компонента на разных этапах с познавательным и действенно-практическим.

Содержание эмоционального компонента образования включает две стороны:

- собственно-эмоциональное развитие;
- опосредованно-эмоциональное развитие.

Собственно эмоциональное развитие — это ряд взаимосвязанных направлений, каждое из которых имеет свои определённые способы воздействия на эмоциональную сферу и соответственно механизмы включения эмоций. Собственно-эмоциональное развитие включает: развитие эмоционального реагирования; развитие эмоциональной экспрессии; развитие эмпатии.

тии; формирование представлений о многообразии человеческих эмоций; формирование словаря эмоциональной лексики.

Опосредованно-эмоциональное развитие — это преднамеренное воздействие на эмоциональную сферу детей с целью осуществления и совершенствования процесса познания окружающего мира, интеллектуальных действий и деятельности в целом. Данная сторона эмоционального компонента образования может быть отнесена скорее к направлению коррекционной работы и должна включать, прежде всего, поддержку и расширение опыта адекватного реагирования на те или иные эмоциональные ситуации. Опосредованно-эмоциональная сторона направлена на обогащение отношения детей к процессу познания и деятельности в целом. Важным условием является формирование у дошкольников ценностных представлений:

- нравственных (добро, свобода, честность, милосердие, справедливость);
- интеллектуальных (истина, знание, творчество); - эстетических (красота, гармония);
- социальных (семья, этнос, отечество);
- валеологических (жизнь, здоровье, пища, воздух, сон);
- материальных (предметы труда, быта, жилище, одежда) .

Наиболее сильные эмоциональные переживания вызывают у ребёнка его взаимоотношения с другими людьми — взрослыми и детьми. Эмоции и чувства формируются в процессе общения ребёнка со взрослыми. В дошкольном возрасте сохраняется эмоциональная зависимость детей от взрослых. Поведение взрослого постоянно обуславливает активность поведения и деятельности ребёнка. Установлено, что если взрослый расположен к ребёнку, радуется вместе с ним его успеху и сопереживает неудачу, то ребёнок сохраняет хорошее эмоциональное самочувствие, готовность действовать и преодолевать препятствия даже в случае неуспеха. Ласковое отношение к ребёнку, признание его прав, проявление внимания являются основой эмоционального благополучия и вызывают у него чувство уверенности, защищённо-

сти, что способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Установив позитивные взаимоотношения со взрослым, ребёнок доверительно относится к нему, легко вступает в контакт с окружающими. Общительность и доброжелательность взрослого выступает как условие развития эмоциональной отзывчивости у ребёнка. Многие авторы едины во мнении, что дошкольникам свойственно стремление разделить свои переживания не только с взрослыми, но и со сверстниками. Результаты их исследований показали, что дошкольник не только более активен со сверстниками в стремлении разделить с ними переживания, но и уровень функционирования этой потребности в контактах с ровесниками оказывается как бы выше. Равенство сверстника позволяет ребенку прямо «накладывать» свое отношение к воспринимаемому им миру на отношение партнера. А.Д. Кошелева (29) считает, что значительная роль в развитии и воспитании у ребенка старшего дошкольного возраста эмоциональной отзывчивости принадлежит семье. Автор отмечает, что в условиях семьи складывается присущий только ей эмоционально-нравственный опыт; убеждения и идеалы, оценки и ценностные ориентации, отношение к окружающим людям. Предпочитая ту или иную систему оценок и эталонов ценностей (материальных и духовных), семья в значительной степени определяет уровень и содержание эмоционального развития ребенка. Опыт дошкольника может быть разным. А. Д. Кошелева (30) пишет, что опыт полный и разносторонний — у ребенка из большой и дружной семьи, где родителей и детей связывают глубокие отношения ответственности и взаимной зависимости. В этих семьях, по утверждению автора, диапазон утверждаемых ценностей достаточно широк, но ключевое место в них занимает человек и отношение к нему.

По мнению А.М. Щетиной (50), обучение ребенка восприятию и пониманию экспрессии изображенных людей может способствовать решению задач формирования эстетического восприятия у детей и, в целом, их эстетическому воспитанию. Экспериментальное обучение, проведенное исследова-

телем, показало, что у детей развивается умение видеть и анализировать выразительные средства изображения состояния отдельного человека, а на этой основе - умение истолковывать и содержание жанровых картин, формируется способность сопереживать и эмоционально откликаться на воспринимаемое содержание.

Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и чуткости по отношению к эмоциональным состояниям других людей, способности сопереживать и сочувствовать им может стать фундаментом усвоения детьми основ гуманизма - готовности оказать содействие, благожелательности, человеколюбия и других качеств, т.е. будет содействовать решению эмоциональных аспектов нравственного воспитания.

Эмоции и чувства являются личностными образованиями. Они характеризуют человека социально-психологически. Подчеркивая собственно личностное значение эмоциональных процессов, В.К. Вилюнас (7) отмечает, что эмоциональное событие может вызвать формирование новых эмоциональных отношений к различным обстоятельствам. Предметом любви-ненависти становится все, что познается субъектом как причина удовольствия-неудовольствия. Эмоции есть непосредственное отражение, переживание сложившихся отношений, а не их рефлексия. Эмоции способны предвосхищать ситуации и события, которые реально еще не наступили, и возникают в связи с представлениями о пережитых ранее или воображаемых ситуациях.

Эмоциональное развитие дошкольников - процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей. Ребенок-дошкольник впечатлителен, стремится к признанию себя среди других людей. У ребенка дошкольного возраста ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Как одно из условий возникновения у дошкольника сложных эмоций и чувств обнаруживаются взаимосвязь и взаимозависи-

мость эмоциональных и познавательных процессов - двух наиболее важных сфер его психического развития.

По данным психологов, опыт эмоционального отношения к миру, приобретаемый в дошкольном возрасте, весьма прочен и принимает характер установки. Ребенок с развитыми эмоциями легче преодолевает эгоцентризм, лучше включается в учебно-познавательные ситуации, успешнее самореализуется.

Источником переживаний малыша оказывается все, к чему он прикасается, все, что имеет для него интерес и значение. Во взаимоотношениях с другими людьми - взрослыми (сначала близкими) и детьми - ребенок остро чувствует и ласку, и несправедливость, добром отвечает на добро и гневом - на обиду. В сказки он вживается как в реально происходящее. Герои, попавшие в беду, принимаются малышом близко к сердцу, и сочувствие им заставляет его порой вмешиваться в то, что он видит, например, на сцене театра. Мир природы ребенок не склонен до поры отделять четкой границей от мира людей: он жалеет сломанный цветок и сердится на дождь, из-за которого не пускают гулять.

На протяжении дошкольного детства происходит «воспитание чувств» - они со временем становятся и более глубокими, и более устойчивыми, и более разумными, да и вовне изливаются не с такой легкостью. Но любой, кто наблюдал дошкольников, согласится, что, тем не менее, именно чувства придают их поведению особую окраску и выразительность. Искренность, отзывчивость и непосредственность малыша - бесспорный психологический факт.

В психологической науке выразительное поведение человека изучено достаточно разносторонне. Учеными исследована природа выразительных движений, их особенности и функции; определена возможность адекватного опознания психических свойств и состояний человека по его выразительному поведению; изучены механизмы, способы и условия восприятия и опознания выражений различных эмоциональных состояний как взрослыми людьми, так и детьми.

Так, например, исследование А.М. Щетининой (50) было посвящено установлению закономерности восприятия и понимания детьми 4-7 лет эмоционального состояния человека, определению условий, способов и путей повышения у детей восприимчивости и зоркости к переживаниям людей. А.М. Щетинина (50) отмечает, что формирование у детей дошкольного возраста умения воспринимать и понимать эмоциональные состояния людей можно начинать со средней группы детского сада.

Также исследователем были выделены приемы обучения, применение которых эффективно в разных возрастных группах, как в младшей, так и в старшей. Это такие приемы как имитация экспрессии и подражание выражениям различных эмоциональных состояний воспринимаемого ребенком изображенного человека, графические «зарисовки», рисование детьми человека в различных состояниях, передача переживания, настроения в проводочных, картонных или пластилиновых фигурках, «оречевление», «озвучивание» картинки, ее называние, придумывание рассказов (ситуаций) в связи с воспринимаемым содержанием, использование художественного слова, музыки, сравнение, выбор картинки к рассказу и другие.

Автор обращает внимание на то, что при использовании тех или иных обучающих приемов важно учитывать закономерности восприятия детьми эмоциональных состояний человека, особенности его понимания дошкольниками. В зависимости от этого находится определение пути обучения: от конкретно-ситуативного восприятия через анализ и синтез к обобщению, от чувственно-конкретного невербального восприятия к осмысливанию или же от обобщенного названия к анализу, дифференцированию, к поиску причин возникновения того или иного состояния.

Важное направление работы педагога по обучению детей восприятию эмоциональных состояний людей - постоянное обогащение их словаря необходимыми специальными терминами обозначений состояний и объединение их в лексико-семантические группы прилагательных и глаголов. Благодаря слову осуществляется переход к более глубокому осмысливанию и истолко-

ванию воспринимаемых детьми переживаний людей, что убедительно доказано результатами экспериментального обучения.

Огромное значение в формировании умения понимать эмоциональные состояния человека имеет развитие у детей эмпатии. Способность сопереживать, сочувствовать, эмоционально откликаться на состояния изображенных людей являются основой развития у ребенка гуманных чувств, умения понять горе и радость другого человека. В.А. Т.С. Сухомлинский считал, что «развитые чувства, высокая эмоциональная культура - это, образно говоря, абсолютный слух моральной воспитанности. Эмоционально невоспитанный, глухой к тончайшим влияниям ребенок - это потенциальный эгоист».

Сказанное выше позволяет предположить, что одним из приоритетных направлений работы системы дошкольного образования должно стать целенаправленное развитие эмоциональной сферы дошкольников, что обеспечит успешное развитие интеллектуальной, социальной и других сфер жизни ребенка. Это означает, что на педагогах дошкольных образовательных учреждений лежит ответственность за организацию работы, направленной на развитие эмоциональной сферы дошкольника, а также просветительской деятельности, которая позволяет формировать у родителей более точные представления об особенностях психического развития их ребенка, вооружать их методическими приемами, обеспечивающими широту и качество воспитательного воздействия.

Развитие эмоциональной отзывчивости зависит от характера общения ребенка со взрослыми и сверстниками. В общении с родителями, которые помогают ребенку познавать мир «взрослых» предметов, преобладают мотивы сотрудничества, хотя сохраняется и чисто эмоциональное общение, необходимое на всех возрастных этапах. Помимо безусловной любви, эмоционального тепла дети ждут от взрослого непосредственного участия во всех своих делах, совместного решения любой задачи, будь то освоение столовых приборов или строительство башни из кубиков. В таких совместных действиях для ребенка и открываются новые формы общения со взрослыми. По

мере развития личности у ребенка повышаются способности к самоконтролю и произвольной психической саморегуляции. За этими понятиями стоит возможность управлять своими эмоциями и действиями, умение моделировать и приводить в соответствие свои чувства, мысли, желания и возможности, поддерживать гармонию духовной и материальной жизни.

1.2. Влияние коллективного творчества на развитие эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни

Изучением проблемы развития детского изобразительного творчества и способностей занимались многие педагоги и психологи (Т.С. Комарова (28), Н.Н. Леонова (32), И.А. Лыкова (34), А.И. Савенков (28), Т.И. Софронова (44), Л.В. Ясинских (54) и др.).

Коллективное творчество способствует полному и многогранному раскрытию целостности картины мира. Посредством организации коллективной творческой деятельности решаются следующие задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости и взаимопомощи во время работ коллективного творчества.

2. Формирование основ эстетического восприятия.

3. Развитие активности, самостоятельности и творческой инициативы.

4. Развитие у детей способности к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке и в окружающем мире.

5. Развитие познавательной и творческой активности детей в изобразительном и декоративном, художественном творчестве, проявление активности, самостоятельный творческий поиск в решении изобразительных задач.

Как отмечают Т.С. Комарова (28), Н.Н. Леонова (32), И.А. Лыкова (34), Т.И. Софронова (44), изобразительная деятельность представляет собой целостную социально-педагогическую систему, которая взаимосвязана с другими видами детской деятельности и видами искусства, и развивается в

определенной социальной среде. По мнению Т.И. Софроновой (44) наиболее успешное развитие данной деятельности происходит на интегрированных занятиях и на основе сотрудничества детей друг с другом и со взрослыми.

Также автор отмечает, что в процессе целостного наблюдения поведения ребенка в изобразительной деятельности, при оценке детских работ следует отметить следующие моменты:

1. Ребенок сможет создать оригинальный продукт как форму освоения социального опыта, если владеет многообразием творческих приемов, если его изобразительная деятельность обогащается связями с другими видами детской деятельности.

2. Преобладающий тип творчества (минорный или мажорный) зависит от социального опыта ребенка настолько, насколько умело он выполняет взятую на себя социальную роль (скульптора, художника).

3. Для успешного развития изобразительной деятельности необходимы:

- организация социальной среды и педагогического процесса;
- формирования у детей специальных и общих способностей действия, создание условий для их переноса в самостоятельную художественную изобразительную деятельность.

4. Социально - педагогический подход к изобразительной деятельности включает:

- личностную ориентацию процесса изобразительной деятельности;
- гуманистическую направленность взаимодействия личности и социума;
- открытость социальной сферы.

Отсюда и функции изобразительной деятельности: познавательная, эстетическая, воспитательная, социальная, терапевтическая, развивающая.

По данным многих отечественных исследователей (Т.С. Комарова (27), Н.Н. Леонова (32), И.А. Лыкова (34), А.И. Савенков (28), Т.И. Софронова (44) и др.), наибольшее влияние изобразительная деятельность, и в том числе

ее коллективные формы, оказывает на формирование у детей способности понимать и передавать в рисунках внутреннее состояние других людей, их чувства, переживания и, как следствие этого, совершенствование у детей способности сочувствовать другим людям. На этой основе появляется способность выделять и оценивать нравственные стороны отношения человека к жизни, понимать и ценить доброжелательное отношение к себе и другим людям. И все это положительно сказывается на становлении внутренней нравственной позиции личности, на формировании у ребенка нравственно-эстетических качеств личности.

Т.С. Комарова (28) и А.И. Савенков (28) отмечают, что полноценное нравственно-эстетическое воспитание осуществляется не только путем приобщения ребенка к опыту поведения и отношений людей через содержание изобразительной деятельности, которая позволяла бы детям получить практический опыт нравственных отношений. И коллективная работа в области изобразительной деятельности может дать детям возможность такой опыт получить. По мнению авторов, активная совместная деятельность, обладающая общественной направленностью, способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, ободрять товарища и т. п.

Особенностью изобразительной деятельности, отличающей ее от других видов художественного творчества детей, является то, что результат ее (рисунок, скульптура, аппликация и др.) не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию изображения, как это происходит в музыкальной, театральной и других видах художественного творчества. Созданное детьми изображение остается. Его можно рассматривать, оценивать, сравнивать с ранее созданными, совершенствовать. В коллективной деятельности оценивают не только общий результат, но и вклад каждого участника общей работы. Все это требует тщательно продумать организацию создания изображения, подбора содержания, интересного для всех детей, а также вы-

бора наиболее эффективных методов и приемов руководства изобразительной деятельностью, то есть правильного методического руководства этим видом работы.

Следовательно, коллективное творчество обладает большими потенциальными возможностями в развитии эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста. Однако это происходит не спонтанно, а благодаря руководству коллективным творчеством со стороны воспитателя.

1.3. Педагогические условия формирования эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни в процессе коллективного творчества

Педагоги, исследователи, занимающиеся проблемами художественного воспитания дошкольников (Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.), опираясь на теоретические положения Б.М. Теплова (46) о значимости эмоциональной отзывчивости для понимания эмоционального содержания художественного произведения указывают, что освоение эмоционального содержания произведения способствует расширению и эмоционального опыта ребенка. Ведь развитие эмоциональной отзывчивости на художественные произведения тесно связано с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни. Возможность переживания чувств при восприятии старшим дошкольником художественных произведений способствует осознанию им этих чувств, пониманию эмоционального состояния другого человека и художественного произведения в целом. Именно поэтому развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников необходимо осуществлять в процессе художественного воспитания.

Л.В. Ясинских (54) разработана педагогическая модель развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников, которая включает активизацию эмоционального отклика детей, организацию творческой деятельности ребенка для воплощения чувств, воз-

никших у него в результате эмоционального отклика, стимулирование высказываний детей по определению ими эмоционального содержания произведения.

На основе исследования психологической структуры эмоциональной отзывчивости этапами развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения в педагогическом процессе являются: эмоционально-ориентационный (на данном этапе ребенок через систему вопросов определяет настроение произведения); эмоционально-творческий (на данном этапе ребенок посредством слова, рисунка, пения, инструментальной импровизации и выразительного движения создает творческий продукт, в котором воплощается переживание, возникшее у него при восприятии художественного произведения); эмоционально-смысловой (на данном этапе ребенок через сопоставление собственной житейской эмоции с эмоцией художественного произведения приходит к пониманию его эмоционального содержания).

Основу методики развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников, представленную Л.В. Ясинских (54), составляет система методов, соответствующая каждому этапу: метод первоначальной ориентировки в произведении (определение ребенком настроения произведения, отраженного в слове); метод контрастного сопоставления (выявление ребенком контрастов в одном или нескольких произведениях); метод уподобления характеру художественного произведения, (разнообразные творческие действия ребенка - адекватное выражение настроения художественного произведения в движении, в цвете); метод моделирования художественно-творческого процесса (ребенок вместе с педагогом создают замысел и определяют способы его воплощения в слове или в музыке); метод беседы (обращение к собственному эмоционально-жизненному опыту при восприятии художественных произведений, сопоставление его с эмоциями в художественном произведении и определение его эмоционального содержания).

Т.И. Софронова (44) также отмечает, что эффективное развитие личности дошкольника в процессе изобразительной деятельности в открытой социальной среде возможно, если:

- учитывается социально-педагогический потенциал микросоциума;
- изобразительная деятельность включает формирование первичных потребностей и предпосылок освоения художественной культуры дошкольником и способствует развитию его ценностных ориентации в восприятии окружающего мира;
- социально-педагогические условия направлены на развитие у ребенка его эмоциональной сферы и самореализацию его возможностей;
- социальный педагог, воспитатель дошкольного учреждения, родители выступают во взаимодействии и получают методическую помощь в работе с детьми.

Изобразительная деятельность старших дошкольников - это уникальная продуктивная деятельность, наполненная глубокими переживаниями. В основе изобразительной деятельности всегда лежит нравственный мотив. Формирование доброго и чуткого отношения к окружающему, любви и понимания близких людей влияет на эмоциональную сферу личности.

Но в основе этой деятельности лежат также и художественные образы, отражающие окружающую действительность. Но средства выражения этих образов специфичны: они создаются с помощью изобразительно - выразительных средств.

Изобразительная деятельность представляет собой целостную социально-педагогическую систему, которая взаимосвязана с другими видами детской деятельности и видами искусства, и развивается в определенной социальной среде. Наиболее успешное развитие данной деятельности происходит на интегрированных занятиях и на основе сотрудничества детей друг с другом и со взрослыми.

В процессе целостного наблюдения поведения ребенка в изобразительной деятельности, при оценке детских работ следует отметить следующие моменты:

1. Ребенок сможет создать оригинальный продукт как форму освоения социального опыта, если владеет многообразием творческих приемов, если его изобразительная деятельность обогащается связями с другими видами детской деятельности.

2. Преобладающий тип творчества (минорный или мажорный) зависит от социального опыта ребенка настолько, насколько умело он выполняет взятую на себя социальную роль (скульптора, художника).

3. Для успешного развития изобразительной деятельности необходимы:

- организация социальной среды и педагогического процесса;
- формирования у детей специальных и общих способностей действия, создание условий для их переноса в самостоятельную художественную изобразительную деятельность.

4. Социально - педагогический подход к изобразительной деятельности включает:

- личностную ориентацию процесса изобразительной деятельности;
- гуманистическую направленность взаимодействия личности и социума;
- открытость социальной сферы.

Отсюда и функции изобразительной деятельности: познавательная, эстетическая, воспитательная, социальная, терапевтическая, развивающая.

Развивая идеи Г.Н. Филонова о необходимости открытости среды, системном подходе к исследованию социума, личностно - ориентированном подходе, Т.И. Сафоновой (44) сформулированы принципы развития изобразительной деятельности как социально - педагогического фактора:

1. Принцип эмоционального благополучия.
2. Принцип опоры на постоянно обогащающийся социальный опыт ребенка.

3. Принцип психологической безопасности (отсутствия подавления; свобода выбора; психическое, физическое, духовное и нравственное здоровье).

4. Принцип веры в силы ребенка (право на ошибку, индивидуальный почерк, свое видение мира).

Разработанная Т.И. Софроновой (44) интегрированная программа общения детей к изобразительной деятельности «Через прекрасное к вечному» с широким использованием готовых, модифицированных и разработанных тестов и заданий позволили успешно решать проблему развития личности в процессе изобразительной деятельности и создать следующие благоприятные социально-педагогические условия:

1) обогащение социального опыта ребенка в процессе взаимодействия детей и взрослых, детей друг с другом на основе сотрудничества; осознание образа своего «Я»;

2) формирование воспитателем авторской модели организации изобразительной деятельности и приближение ее к идеальной;

3) видение перспективы, конечного результата;

4) овладение методами профессиональной аутодиагностики (определение типов взаимоотношений, коррекция действий);

5) развитие у детей положительных мотивов с ориентацией на творческую изобразительную деятельность с одновременным использованием разнообразных видов и форм занятий;

6) создание соответствующей предметной развивающей среды и личностно-ориентированного подхода к ребенку в ней;

7) использование национальных традиций, обрядов, народного искусства;

8) координация совместных усилий дошкольного учреждения с семьей, микрорайоном.

Исследование, проведенное О.М. Вотиновой (8), позволило выявить существенные характеристики эмоционально-нравственного опыта детей до-

школьного возраста, состоящие в подтвержденных практикой знаниях, нравственных представлениях ребенка, апробированных в ней правил и способов взаимодействия с окружающими, сопровождающихся выражением чувств и своего отношения, эмоциональной выразительностью и саморегуляцией.

Автором раскрыты закономерности формирования у детей эмоционально-нравственного опыта, заключающиеся в обусловленности качества опыта познавательными интересами ребенка; в перенесении ребенком опыта проживания сказочных сюжетов, игровых ситуаций и ролей в реальную практику взаимодействия с окружающим миром; в воспроизведении в опыте ребенка поведения окружающих; в особом значении многократно упражняемого и одобряемого опыта нравственного поведения; определено примерное содержание процесса формирования у дошкольников эмоционально-нравственного опыта в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи: активное освоение детьми культурных ценностей и социальных ролей в совместной с педагогами и родителями познавательной, игровой, творческой деятельности, основанной на сюжетах сказок и реальной действительности, эмоционально окрашенной; выявлены критерии (когнитивный, коммуникативный, поведенческий, эмоциональный, интеллектуальный, волевой) и раскрыта система показателей сформированности у детей эмоционально-нравственного опыта; разработаны механизмы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи, обеспечивающие эффективность формирования у детей дошкольного возраста эмоционально-нравственного опыта: включение родителей в творческую совместную деятельность с педагогами и детьми; педагогизация воспитательного процесса в семье; психолого-педагогическое сопровождение семьи; стимулирование активной воспитательной позиции родителей, их участия в управлении образовательным учреждением, проектировании его предметно-пространственной среды и воспитательного процесса.

Как мы уже отмечали ранее, коллективное творчество детей требует тщательного продумывания педагогом организации создания изображения,

подбора его содержания, которое было бы интересно для каждого ребенка, выбора эффективных методов и приемов руководства изобразительной деятельностью. Иначе говоря, педагог должен владеть методикой руководства данным видом детского творчества. А это составляет для многих педагогов определенные трудности.

Руководство коллективной изобразительной деятельностью детей требует от педагога больших усилий, чем индивидуальная изобразительная деятельность. Особенно сложна в этом плане совместно-взаимодействующая форма организации. Все это нуждается в тщательном продумывании, четком планировании всех этапов работы и согласовании, рациональном размещении материалов и оборудования. Остановимся на краткой характеристике организационных этапов.

Необходимо, чтобы коллективному рисованию, аппликации (как индивидуальному) предшествовал подготовительный этап, который позволил бы детям углубить собственные знания по теме будущей работы, сформировать у них яркие образы, порождающие желание воплощать их в собственной изобразительной деятельности. Для этой цели можно использовать экскурсии, беседы, обсуждение прочитанных книг, рассматривание репродукций, иллюстраций и др.

Основной этап — этап выполнения работы. Он включает в себя планирование, выполнение и оценку коллективной работы. Его цель — не только предоставить детям возможность воплотить в композиции образы окружающего мира, но и создать в ходе коллективной работы условия для творческого взаимодействия детей, содействующие не только эстетическому и художественному развитию детей, но и формированию у них умений творчески работать в коллективе.

Третий, заключительный этап рассматривается как период взаимодействия детей с уже готовыми работами и предполагает эмоциональное восприятие результатов совместной творческой деятельности.

Также педагогу важно повышать уровень психолого-педагогических знаний в области эмоционального развития дошкольников. Например, в исследовании Г.С. Садовской (42) отмечается, готовность педагога к осуществлению профессиональной деятельности, направленной на развитие эмоциональной сферы дошкольников, формируется в ходе профессионального обучения и является показателем профессиональной компетентности будущего специалиста. Автор под готовностью педагога к развитию эмоциональной сферы дошкольника понимает наличие знаний о целях, задачах, принципах, особенностях развития эмоциональной сферы дошкольников; наличие сформированных умений различать и управлять эмоциями ребенка, использовать моральные и материальные стимулы, направленные на развитие эмоциональной сферы; наличие устойчивых мотивов профессиональной деятельности, умение применять на практике психологические средства, методы и приемы, способствующие развитию эмоций и чувств ребенка, умение различать, понимать и управлять своими собственными эмоциями и чувствами. Также Г.С. Садовская (42) отмечает, что основным направлением в развитии эмоциональной сферы дошкольника является формирование способности различать базовые эмоции (радость, гнев, печаль, страдание и т.д.), эмоциональные состояния по их внешнему проявлению: через мимику, жесты, позу; управлять эмоциями и чувствами (произвольность поведения), а также развитие динамики содержания, устойчивости, глубины моральных, эстетических, познавательных чувств.

В ходе исследования Г.С. Садовской (42) было установлено, что готовность к профессиональной деятельности наиболее полно может быть представлена теоретическим, практическим и психологическим компонентами. Автором были определены следующие критерии сформированности готовности педагога к развитию эмоциональной сферы дошкольника:

- теоретическая готовность педагога дошкольного образования к развитию эмоциональной сферы дошкольника есть знание теоретических кон-

цепций, отражающих основные проблемы эмоционального развития дошкольников;

- практическая готовность педагога дошкольного образования к развитию эмоциональной сферы дошкольника представляет собой совокупность практических умений, определяющих специфику педагогической деятельности, направленной на развитие эмоциональной сферы дошкольников;

- психологическая готовность педагога дошкольного образования к развитию эмоциональной сферы дошкольника предполагает наличие профессионально важных качеств личности, необходимых для профессиональной деятельности, направленной на развитие эмоциональной сферы дошкольников.

Таким образом, успешному развитию эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни в процессе коллективного творчества могут способствовать следующие педагогические условия:

- организация мониторинга эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни;

- обогащение представлений детей об эмоциональных состояниях человека;

- обеспечение активной позиции ребенка в проявлении эмоциональной отзывчивости процессе восприятия произведений искусства, продуктов совместной творческой деятельности.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

1. В литературе по дошкольному воспитанию отзывчивость рассматривается авторами (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович) в основном с позиций нравственного воспитания, как эмоциональная реакция дошкольника на состояние другого человека, как основная форма проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающая сопереживание и

сочувствие. М.С. Лисина, А.Е. Ольшанникова рассматривают отзывчивость в качестве главной эмоциональной единицы, проявляющейся в отношениях и общении между людьми. Т.П. Гаврилова считает, что отзывчивость является составляющим компонентом эмпатии и проявляется в сопереживании, сочувствии другому человеку. В.В. Абраменкова рассматривает отзывчивость в качестве показателя развития гуманных чувств и коллективистских отношений. При рассмотрении способов развития отзывчивости у дошкольников авторы обращаются к художественным произведениям, используя их в качестве примеров и средства воспитания сочувствия и сопереживания герою художественного произведения.

2. По данным многих отечественных исследователей (Т.С. Комарова, Н.Н. Леонова, И.А. Лыкова, А.И. Савенков, Т.И. Софронова и др.), наибольшее влияние изобразительная деятельность, и в том числе ее коллективные формы, оказывает на формирование у детей способности понимать и передавать в рисунках внутреннее состояние других людей, их чувства, переживания и, как следствие этого, совершенствование у детей способности сочувствовать другим людям. На этой основе появляется способность выделять и оценивать нравственные стороны отношения человека к жизни, понимать и ценить доброжелательное отношение к себе и другим людям. И все это положительно сказывается на становлении внутренней нравственной позиции личности, на формировании у ребенка нравственно-эстетических качеств личности.

3. Успешному развитию эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни в процессе коллективного творчества могут способствовать следующие педагогические условия:

- организация мониторинга эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни;
- обогащение представлений детей об эмоциональных состояниях человека;

- обеспечение активной позиции ребенка в проявлении эмоциональной отзывчивости процессе восприятия произведений искусства, продуктов совместной творческой деятельности;

- готовность воспитателя к профессиональной деятельности, включающая теоретический, практический и психологический компоненты.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА

ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА

2.1. Определение уровня эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни

Экспериментальная работа по развитию эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни в процессе коллективного творчества была проведена на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения общеразвивающего вида № 58 г. Белгорода. Экспериментальная работа была направлена на решение следующих задач:

1. Анализ опыта работы педагогов дошкольной организации по развитию эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни.
2. Определение уровня эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни.

Первоначально нами был проанализирован опыт работы педагога дошкольной организации, работающего с детьми средней группы.

С этой целью провели изучение самооценки педагогами воспитательно – образовательной работы по социально – эмоциональному развитию детей. В данном случае нами было предложено воспитателям самостоятельно оценить свою работу, используя десятибалльную шкалу, по следующим параметрам:

- оценка эффективности создания условий эмоционального развития детей;
- использование различных средств для эмоционального развития детей;
- эффективность работы по формированию умения воспринимать и понимать эмоции;
- результативность по формированию социальных эмоций.

Результаты самооценки педагога представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты самооценки педагогом образовательной работы по социально
– эмоциональному развитию детей

Ф.И.О. воспитателя	Самооценка	Оценка старшего воспитателя
Параметры оценки 1	12345678910 2	12345678910 3
Оценка эффективности создания условий эмоционального развития детей		
Семейные альбомы	7	6
Мягкая мебель	7	6
Лесенка успеха	7	6
Выставка детских рисунков	7	6
Книжная мастерская	7	6
Центр творчества	7	6
Мешочки для секретиков	7	6
Уголок настроения	7	6
Центр патриотического воспитания	7	6
Мода из комода	7	6
Уголок желаний	7	6
Итоги	77 (63,3%)	66 (55%)
Использование различных средств для эмоционального развития детей		
Игра типа «Так – не так»	9	8
Психодюды	9	8
Ритмика, ритмопластика	9	8
Все виды театра	9	8
Подвижные игры	9	8
Ситуации: проблемно – поисковые, нравственно – воспитывающие	9	8
Упражнение на выразительность движений(имитационные, музыкальные)	9	8
Режиссерские игры	9	8
Народные подвижные игры	9	8
Итоги	81 (79%)	74 (74%)
1	2	3
Эффективность работы по формированию умения воспринимать и понимать эмоции		
Использование детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции	8	7

Использование выразительной речи	8	7
Восприятие детьми графического изображения эмоций	8	7
Понимание детьми своего эмоционального состояния	8	7
Итоги	32 (77,5%)	28 (67,5%)
Эффективность работы по формированию социальных эмоции		
Взаимоотношение со сверстниками	8	8
Отношение ребенка к взрослым	8	8
Понимание детьми эмоционального состояние	8	8
Реакция ребенка на успех и неудачу других	8	8
Проявление чувства долга по отношению к сверстникам.	8	8
Итоги	40 (84%)	40 (84%)
	228 (73,5%)	209 (67,4%)

По данным, представленным в таблице 2.1., мы видим, что оценка эффективности создания условий эмоционального развития детей по всем показателям составляет 7 баллов. Общее количество баллов, полученное по блоку - 79, что составляет 79%. По блоку «Использование различных средств для эмоционального развития детей» общее количество баллов составляет 79 (79%). По блоку «Эффективность работы по формированию умения воспринимать и понимать эмоции» общее количество баллов - 32 (77,5%).

По блоку «Эффективность работы по формированию социальных эмоции» педагогом представлена оценка в 40 баллов (84%). Самооценка педагога на один балл отличается от оценки, данной старшим воспитателем. В целом, можно говорить о достаточной готовности педагога к проведению образовательной работы по социально – эмоциональному развитию детей. Однако педагог должен повышать уровень теоретических знаний по данной проблеме.

Также мы ознакомились с планированием (перспективным и календарным) образовательной работы педагогом. В перспективном плане педагогом были отражены темы планируемой образовательной деятельности и цели. Целевой компонент плана включал задачи на развитие эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, на работы, выполненные детьми. В календарном плане образовательной работы также присутствовали задачи на развитие эмоциональной отзывчивости во время регламентированной и нерегламентируемой деятельности.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды включает систему зон, среди которых:

- зона художественно-эстетического развития, представляется средствами для изобразительности, репродукции картин, образцами произведений декоративно-прикладного искусства, «стеной творчества, детской художественной литературой, детскими музыкальными инструментами;

- театрализованная зона, располагает различными видами театральных кукол, масками, декорациями, ширмами;

- зона социально-эмоционального развития содержит пиктограммы, игровой материал, уголок настроения, уголок ряженья.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что в педагогом обеспечены необходимые условия для благоприятного эмоционального развития детей.

Вторая задача экспериментальной работы предполагала проведение исследования с детьми. Цель: определение уровня эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни.

В соответствии с поставленной целью нами были использованы следующие диагностические методики:

- Методика «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго;

- «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» В.М. Минаевой;

- «Восприятие литературных произведений» Л.П. Стрелковой.

Методика «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго предназначена для оценки возможности адекватного опознания эмоционального состояния, точности и качества этого опознавания. В качестве стимульного материала были использованы две серии изображений эмоциональной лицевой экспрессии. Каждому ребенку предлагался набор карточек с изображением эмоциональных состояний и предлагалось назвать изображенные на них эмоциональные состояния. Ответы детей оценивались по следующим критериям:

- высокий уровень – развернутый и подробный ответ, способность адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать лицевую экспрессию;

- средний уровень – ответы на вопросы с помощью; трудности в опознании и назывании абстрактных изображений, оценивает настроение и называет эмоции с помощью взрослого;

- низкий уровень - задание не выполняет даже с помощью вопросов, не называет настроение, не может показать его на себе.

Результаты по данной методике (1 и 2 серии) представлены в таблицах 2.2. и 2.3.

Таблица 2.2.

Результаты по методике «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго (1 серия)

№ п/п	Имя ребенка	Злость (гнев)	Печаль (грусть)	Радость	Кол-во баллов	Уровень
1	Настя К.	1	1	1	3	высокий
2	Глеб Ж.	1	1	1	3	высокий
3	Даниил Я.	1	1	1	3	высокий
4	Семен В.	1	1	1	3	высокий
5	Дима З.	1	1	1	3	высокий
6	Антон И.	1	1	1	3	высокий
7	Лавр К.	1	1	1	3	высокий
8	Полина К.	1	1	1	3	высокий
9	Арина И.	1	1	1	3	высокий
10	Олег Ш.	1	1	1	3	высокий

По данным, приведенным в таблице, видим, что все дети успешно справились с заданием – 100%. Выполнение этого задания не вызвало у детей затруднений, что говорит о понимании детьми ярко выраженных эмоциональных состояний.

Таблица 2.3.

Результаты по методике «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго (2 серия)

№ п/п	Имя ребенка	радость	страх	сердитость	приветливость	удивление	обида	задумчивость	Баллы	Уровни
1	Настя К.	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	5	средний
2	Глеб Ж.	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	5,5	средний
3	Даниил Я.	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	5	средний
4	Семен В.	1	1	0,5	1	1	1	0,5	6	высокий
5	Дима З.	1	1	0,5	0,5	1	1	0,5	5,5	средний
6	Антон И.	0,5	0,5	0	0	0,5	1	0,5	2	низкий
7	Лавр К.	1	1	0,5	1	0,5	0,5	0	4,5	средний
8	Полина К.	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	5,5	средний
9	Арина И.	1	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	4,5	средний
10	Олег Ш.	1	1	1	0	1	1	0,5	5,5	средний

Примечание: высокий уровень – 1 балл; средний уровень – 0,5 балла; низкий уровень – 0 баллов

По данным таблицы 2.3. видно, высокий уровень определения эмоциональных состояний показал только один ребенок (10%). Это Семен В. Средний уровень показали 8 детей (80%) и низкий уровень выявлен у одного ребенка (10%).

Вторая серия методики «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго вызвала затруднения у большинства детей. На этом этапе мы выявили, что дети хорошо определяют ярко выраженные эмоции, а изображение пограничных эмоций, таких как приветливость, задумчивость, сердитость вызывает у них затруднение.

При проведении методики «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» В.М. Минаевой детям было предложено ответить на вопросы. Результаты по данной методике представлены в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Результаты по методике «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» В.М. Минаевой

Вопросы	Настя К.	Глеб Ж.	Даниил Я.	Семен В.	Дима З.	Антон И.	Лавр К.	Полина К.	Арина И.	Олег Ш.
— Когда бывает интересно?	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
— Когда человек удивляется?	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1
— Когда человек получает удовольствие?	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1
— Когда бывает стыдно?	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1
— Когда бывает страшно?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
— Когда человек злится?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
— Когда бывает радостно?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
— Когда у человека горе?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество баллов	8	8	8	5,5	8	8	8	8	8	8
Уровень	В	В	В	С	В	В	В	В	В	В

Примечание: В-высокий; С-средний; Н-низкий уровень

В соответствии с данными таблицы 2.4., высокий уровень распознавания своих эмоций показали 9 детей – 90%, средний уровень – 1 ребенок (10%) Семен В. Проанализировав ответы детей этой серии, мы сделали вывод, что в основном дети умеют распознавать свои эмоции и соотносить их с определенными событиями.

Проведение методики «Восприятие литературных произведений» Л.П. Стрелковой было направлено на выявление эмоциональной отзывчивости у детей к героям произведения. Результаты по данной методике приведены в таблице 2.5.

Таблица 2.5.

«Восприятие литературных произведений» Л.П. Стрелковой

№	Имя ребенка	Уровень
---	-------------	---------

п/п		
1	Настя К.	средний
2	Глеб Ж.	средний
3	Даниил Я.	средний
4	Семен В.	высокий
5	Дима З.	средний
6	Антон И.	низкий
7	Лавр К.	средний
8	Полина К.	высокий
9	Арина И.	средний
10	Олег Ш.	средний

По данным таблицы 2.5. видно, что высокий уровень эмоциональной отзывчивости показали 2 ребенка (20%). Это Семен В. и Полина К. Средний уровень показали 8 детей (80%) и низкий уровень выявлен у одного ребенка (10%) – у Антона И..

Результаты проведенных методик представлены в сводной таблице 2.6

Таблица 2.6

№ п/п	Имя ребенка	«Эмоциональные лица»	«Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей»	«Восприятие литературных произведений»	Уровень
1	Настя К.	средний	высокий	средний	средний
2	Глеб Ж.	средний	высокий	средний	средний
3	Даниил Я.	средний	высокий	средний	средний
4	Семен В.	высокий	высокий	высокий	высокий
5	Дима З.	средний	высокий	средний	средний
6	Антон И.	низкий	высокий	низкий	низкий
7	Лавр К.	средний	высокий	средний	средний
8	Полина К.	средний	высокий	высокий	высокий
9	Арина И.	средний	высокий	средний	средний
10	Олег Ш.	средний	высокий	средний	средний

В соответствие с данными таблицы 2.5, высокий уровень эмоциональной отзывчивости показали 2 ребенка (20%). Это Полина и Семен. Средний уровень показали 7 детей (70%) и низкий уровень выявлен у одного ребенка

(10%) – у Антона. Наглядно результаты исследования представлены на рисунке 2.1.

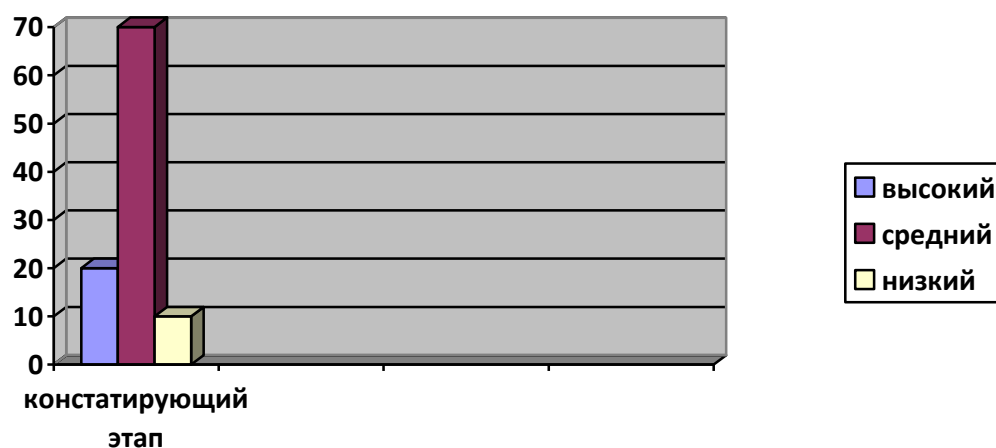


Рис. 2.1. Уровни эмоциональной отзывчивости у детей средней группы

В заключение можно сделать вывод о том, что большинство детей могут различать эмоциональные состояния людей и проявляют эмоциональную отзывчивость. Однако, высокий уровень показали только 2 ребенка. Следовательно, необходимо уделить данному направлению в воспитательной работе с детьми больше внимания. В нашем исследовании мы используем средства коллективного творчества для развития эмоциональной отзывчивости у детей средней группы.

2.2. Реализация педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни в процессе коллективного творчества

После проведения констатирующего этапа мы приступили к выполнению формирующего этапа исследования, цель которого заключалась в развитии эмоциональной отзывчивости у детей средней группы в процессе коллективного творчества. При планировании и проведении образовательной работы с детьми мы учитывали результаты диагностики.

Содержание образовательной работы с детьми мы строили на основе образовательной программы дошкольного образования «Детство», парциальной программы И. Лыковой «Цветные ладошки» и гипотезы исследования, согласно которой успешному развитию эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни в процессе коллективного творчества могут способствовать следующие педагогические условия:

- обогащение представлений детей об эмоциональных состояниях человека;
- обеспечение активной позиции ребенка в проявлении эмоциональной отзывчивости процессе восприятия произведений искусства, продуктов совместной творческой деятельности;
- повышение уровня психолого-педагогических знаний педагогов по эмоциональному развитию и организации коллективного творчества детей в средней группе.

Первоначально нами было обеспечено выполнение третьего условия гипотезы. Для повышения уровня психолого-педагогических знаний педагогов по эмоциональному развитию и организации коллективного творчества детей в средней группе были рекомендованы для изучения следующие источники:

1. Белькова А.Н., Рындина А.Г. Совместная деятельность дошкольников в проектах художественно-эстетической направленности // Детский сад: теория и практика. – 2014. - № 5. – С. 46-56.

2. Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Я, ты, мы: социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений, 2-е изд. М., 2005.
3. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников.: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
4. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Генезис, 2006. – 208 с.

Ознакомление с материалами, представленными в данных источниках, позволило педагогам построить образовательную работу с детьми на более высоком профессиональном уровне.

Для обогащения представлений детей об эмоциональных состояниях человека нами были использованы рекомендации О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной по социально-эмоциональному развитию детей. Проведение психологического тренинга позволило нам решить следующие задачи:

- формировать эмоциональную перцепцию;
- совершенствовать способность обозначать эмоциональные состояния в речи;
- ориентировать детей в сфере понимания собственных эмоций, т.е. формировать представления детей о причинах эмоций и их последствиях;
- научить и закрепить навыки социально-приемлемых способов выражения сильных чувств;
- содействовать упрочению позитивных социальных ценностей в детском коллективе;
- воспитывать доброжелательность, отзывчивость, терпимость;
- развивать позитивное представление ребенка о себе.

Для развития эмоциональной экспрессии, ее механизмов: невербальных (мимических, пантомимических, жестикуляционных) и вербальных

(слова, звуки, фразы), а также формирования основ выразительности внешних эмоциональных проявлений нами были использованы эмоционально-экспрессивные игры (воплощение детьми различных ситуаций из жизни животных, их повадок; передача эмоциональных состояний сказочных героев путем персонификации и т.д.). Учитывая возрастные особенности детей, эмоционально-игровой контекст носил конкретный, подсказывающий и направляющий характер.

В таблице 2.12 приведена тематика игровых упражнений, направленных на обогащение представлений детей об эмоциональных состояниях человека.

Таблица 2.12

№ п/п	Название игры	Цель
1	«Мы радуемся»: «Где же наши ручки?»; «Крошка Енот» (с зеркалом); «Составляем пиктограмму "Радость"»; «Веселые шарики»	— создать позитивный настрой на совместную работу в группе; — развивать умение адекватно выразить свое эмоциональное состояние; — формировать способность понимать эмоциональное состояние другого; знакомить с чувством радости.
2	«Мы иногда грустим»: «Паровозик с именем»; «Составляем пиктограмму "Грусть"»; «Грустный Чебурашка»; «Всем весело, а одному — грустно»	— развивать умение адекватно выразить свое эмоциональное состояние; — продолжать формирование способности понимать эмоциональное состояние другого; — ознакомить с чувством грусти; — научить передавать грустное выражение в рисунке; — способствовать развитию воображения.
3	«Мы иногда злимся»: «Обсуждение»; «Тух-тиби-дух»; «Составляем пиктограмму "Злость", а потом переделываем ее в	— развивать умение адекватно выразить свое эмоциональное состояние; — совершенствовать способность понимать эмоциональное состояние другого; — ознакомить с чувством раздражения, злости, гнева.

"Радость"»

Проведение представленных в таблице игровых упражнений позволило детям расширить свои представления об эмоциональных состояниях людей. Для дальнейшего эмоционального развития детей экспериментальной группы, в частности их эмоциональной отзывчивости, мы организовывали коллективное творчество детей. Тематика коллективных творческих работ представлена в таблице 2.13.

Таблица 2.13.

Тематика коллективных творческих работ

Рисование	«Волшебный сад»	Закреплять умение рисовать цветы, деревья, используя разные приемы. Полученные изображения вырезают по контуру и размещают в общую композицию на большом листе бумаги. При необходимости дорисовывают для объединения в общий сюжет.
Аппликация	«Цветочная клумба»	Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приема оформления цветка: надрезание края бахромой. Выполненные работы объединяют в общую композицию.
Лепка предметная	«Жуки на цветочной клумбе»	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара). Жуков можно разместить на цветочной клумбе (предыдущая коллективная работа детей).
Рисование	«Зимний лес»	Передавать в рисунке картину зимы. Упражнять в рисовании дере-

		вьев. Располагать деревья на всей плоскости листа.
Аппликация	«Фабрика Деда Мороза»	Коллективное изготовление разноцветной цепочки из полосок бумаги. Украшение елки на участке детского сада.
Лепка	«Парад снеговиков»	Закреплять умение создавать изображение снеговиков из скатанных шаров разного размера. Детализировать образ снеговика (головной убор, пуговицы, метла и др.)
Рисование	«Наша любимая сказка»	Задание выполняется детьми в парах по содержанию одной сказки. Разные пары детей могут выполнять работу по содержанию разных сказок.
Аппликация	«Поможем маленьким гномам отыскать фонарики»	Воспитывать эмоциональную отзывчивость у детей. Закреплять умение самостоятельно составлять узор из геометрических фигур. сочетать цвет основы фонарика с цветом геометрических форм.

При проведении коллективного творчества детей нами были использованы совместно-индивидуальная и совместно-последовательная. Данные формы организации коллективного творчества наиболее доступны для детей пятого года жизни. Совместно-индивидуальная форма предполагала индивидуальное выполнение детьми задания и затем из работ детей составлялась общая композиция. Например, такие занятия как рисование «Волшебный сад», аппликация «Цветочная клумба», лепка «Жуки на цветочной клумбе» (Приложение 2). Дети с интересом и старанием выполняли свои работы, затем составляли из них общую композицию. Составленная детьми композиция размещалась в групповой комнате, чтобы дети имели возможность любоваться, обсуждать свой труд.

Примером совместно-последовательной формы коллективного творчества могут служить следующие занятия: аппликация «Фабрика Деда Мороза», лепка «Парад снеговиков», рисование «Наша любимая сказка», аппликация «Поможем маленьким гномикам отыскать фонарики» (Приложение 2). Совместно-последовательная форма организации коллективной деятельности предполагает последовательное выполнение действий участниками, когда результат действия одного становится результатом действия другого. Переход от совместно-индивидуальной к совместно-последовательной форме организации коллективной деятельности детей осуществлялся нами постепенно. Дети, выполняя задание в паре, старались. Если у кого-то из них не получалось, проявляли сочувствие и подсказывали, как можно исправить ошибку. Восприятие общей работы вызывало у детей чувство радости и восхищения.

К решению задач по развитию эмоциональной отзывчивости у детей мы привлекали и родителей. Для них были подготовлены и проведены консультации и домашние задания для работы с детьми (Приложение 3). Родители положительно отнеслись к выполнению предложенных заданий.

Таким образом, все заявленные в гипотезе исследования, условия нами были реализованы. Насколько эффективной была проведенная нами работа, мы узнаем из контрольного этапа эксперимента.

2.3. Выявление динамики в развитии эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни

После проведения формирующего этапа экспериментальной работы мы провели контрольный этап, цель которого заключалась в выявлении динамики в развитии эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни. Для достижения поставленной цели нами были проведены диагностический методики, представленные в п.2.1.:

- Методика «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго;
- «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» В.М.

Минаевой;

- «Восприятие литературных произведений» Л.П. Стрелковой.

Полученные результаты представлены в таблицах 2.7, 2.8, 2.9 и 2.10.

Результаты по данной методике (1 и 2 серии) представлены в таблицах 2.7. и 2.8.

Таблица 2.7.

Результаты по методике «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго (1 серия)

№ п/п	Имя ребенка	Злость (гнев)	Печаль (грусть)	Радость	Кол-во баллов	Уровень
1	Настя К.	1	1	1	3	высокий
2	Глеб Ж.	1	1	1	3	высокий
3	Даниил Я.	1	1	1	3	высокий
4	Семен В.	1	1	1	3	высокий
5	Дима З.	1	1	1	3	высокий
6	Антон И.	1	1	1	3	высокий
7	Лавр К.	1	1	1	3	высокий
8	Полина К.	1	1	1	3	высокий
9	Арина И.	1	1	1	3	высокий
10	Олег Ш.	1	1	1	3	высокий

По данным, приведенным в таблице 2.6., видим, что все дети успешно справились с заданием – 100%. Выполнение этого задания не вызвало у детей затруднений, что говорит о понимании детьми ярко выраженных эмоциональных состояний.

Таблица 2.8.

Результаты по методике «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго (2 серия)

№ п/п	Имя ребенка	радость	страх	сердитость	приветливость	удивление	обида	задумчивость	Баллы	Уровни
1	Настя К.	1	1	1	1	1	1	0,5	6,5	высокий
2	Глеб Ж.	1	1	1	1	1	1	0,5	6,5	высокий
3	Даниил Я.	1	1	1	1	0,5	1	0,5	6,5	высокий
4	Семен В.	1	1	0,5	1	1	1	0,5	6	высокий
5	Дима З.	1	1	0,5	0,5	1	1	0,5	5,5	средний
6	Антон И.	1	1	0,5	0	0,5	1	0,5	4,5	средний
7	Лавр К.	1	1	0,5	1	0,5	0,5	0	4,5	средний
8	Полина К.	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	5,5	средний
9	Арина И.	1	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	4,5	средний
10	Олег Ш.	1	1	1	0,5	1	1	0,5	6	высокий

Примечание: высокий уровень – 1 балл; средний уровень – 0,5 балла; низкий уровень – 0 баллов

По данным таблицы 2.7. видно, высокий уровень определения эмоциональных состояний показал только 5 детей (50%). Это Семен В., Настя К., Глеб Ж., Даниил Я. И Олег Ш. остальные 5 детей (50%) показали средний уровень. На контрольном этапе исследования по данной методике низкий уровень не выявлен. Дети стали лучше определять изображения пограничных эмоций, таких как приветливость, задумчивость, сердитость.

Результаты методики «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» В.М. Минаевой представлены в таблице 2.9.

Таблица 2.9.

Результаты по методике «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» В.М. Минаевой

Вопросы	НастяК.	Глеб Ж.	Даниил Я.	Семен В.	Дима З.	Антон И.	Лавр К.	Полина К.	Арина И.	Олег Ш.
— Когда бывает интересно?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
— Когда человек удивляется?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
— Когда человек получает удовольствие?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
— Когда бывает стыдно?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
— Когда бывает страшно?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
— Когда человек злится?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
— Когда бывает радостно?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
— Когда у человека горе?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
— Когда бывает интересно?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
— Когда человек удивляется?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество баллов	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Уровень	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В

Примечание: В-высокий; С-средний; Н-низкий уровень

В соответствии с данными таблицы 2.8., высокий уровень распознавания своих эмоций показали все исследуемые дети – 100%. Проанализировав ответы детей этой серии, мы сделали вывод, что дети умеют распознавать свои эмоции и соотносить их с определенными событиями.

Результаты методики «Восприятие литературных произведений» Л.П. Стрелковой приведены в таблице 2.10.

Таблица 2.10.

Результаты методики «Восприятие литературных произведений»
Л.П. Стрелковой

№ п/п	Имя ребенка	Уровень
1	НастяК.	высокий
2	Глеб Ж.	высокий
3	Даниил Я.	средний
4	Семен В.	высокий
5	Дима З.	средний
6	Антон И.	средний
7	Лавр К.	средний

8	Полина К.	высокий
9	Арина И.	средний
10	Олег Ш.	средний

По данным таблицы 2.9. видно, что высокий уровень эмоциональной отзывчивости показали 4 ребенка (40%). Это Семен В., Глеб Ж., Настя К. и Полина К. Средний уровень показали 6 детей (60%), низкий уровень выявлен не был выявлен.

Результаты проведенных методик представлены в сводной таблице 2.11

Таблица 2.11

Сводная таблица результатов диагностики эмоциональной отзывчивости у детей средней группы на контрольном этапе

№ п/п	Имя ребенка	«Эмоциональные лица»	«Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей»	«Восприятие литературных произведений»	Уровень
1	Настя К.	высокий	высокий	высокий	высокий
2	Глеб Ж.	высокий	высокий	высокий	высокий
3	Даниил Я.	высокий	высокий	средний	высокий
4	Семен В.	высокий	высокий	высокий	высокий
5	Дима З.	средний	высокий	средний	средний
6	Антон И.	средний	высокий	средний	средний
7	Лавр К.	средний	высокий	средний	средний
8	Полина К.	средний	высокий	высокий	высокий
9	Арина И.	средний	высокий	средний	средний
10	Олег Ш.	высокий	высокий	средний	высокий

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 2.2.

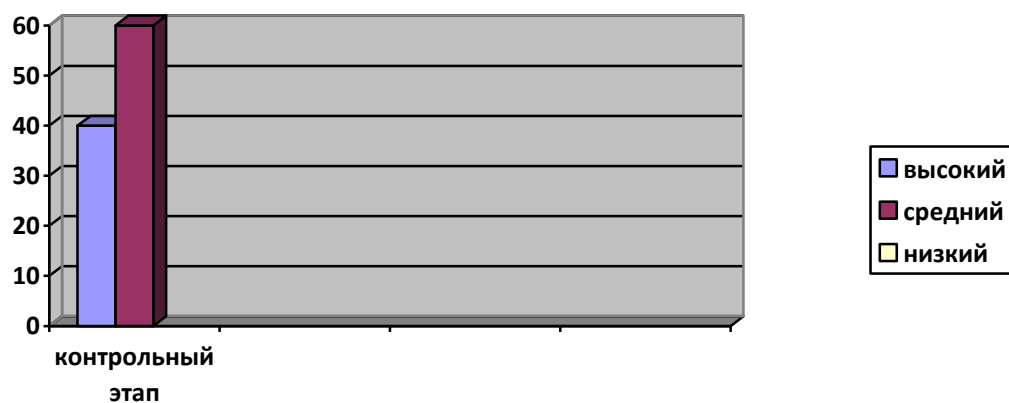


Рис.2.2. Уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей средней группы

На рисунке 2.2. представлены результаты исследования высоким и средним уровнями. Низкий уровень на контрольном этапе не выявлен.

На рисунке 2.3. приведены данные исследований, полученные на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

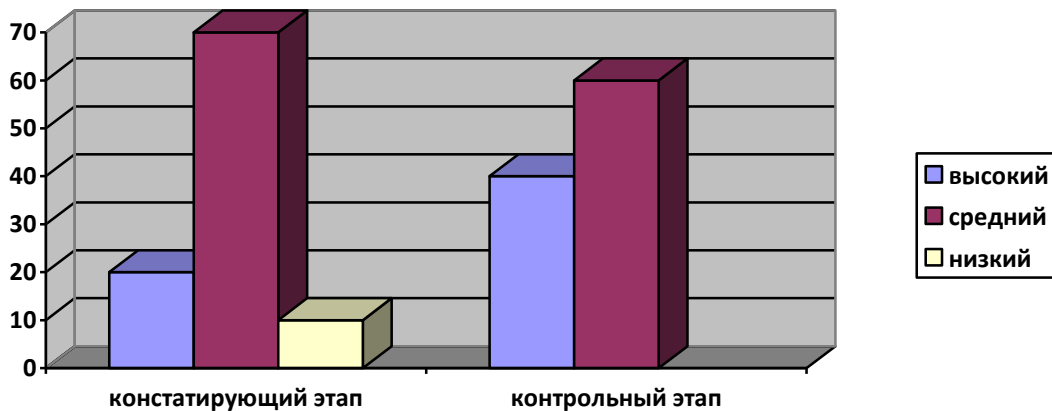


Рис. 2.3. Результаты исследования эмоциональной отзывчивости на констатирующем и контрольном этапах

Рисунок 2.3. позволяет наглядно увидеть положительную динамику в развитии эмоциональной отзывчивости у детей средней группы. Дети стали точнее определять пограничных эмоций, таких как приветливость, задумчивость, сердитость. Также эмоциональную отзывчивость дети проявляли и в

повседневной жизни. Следовательно, проведенная нами работа позволила достичь желаемых результатов.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Экспериментальная работа по развитию эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни в процессе коллективного творчества была проведена на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения общеразвивающего вида № 58 г. Белгорода и была направлена на решение следующих задач:

1. Анализ опыта работы педагогов дошкольной организации по развитию эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни.
2. Определение уровня эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни.

Анализ опыта работы педагога показал достаточный уровень подготовленности.

При проведении экспериментальной работы с детьми (констатирующий, формирующий и контрольный этапы) была выявлена положительная динамика в развитии эмоциональной отзывчивости у детей пятого года, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное нами исследование было направлено на формирование эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни в процессе коллективного творчества.

Нами были определены и решены следующие задачи исследования:

1. Выяснить особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни.
2. Обосновать влияние коллективного творчества на развитие эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни
3. Определить и апробировать педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни в процессе коллективного творчества.
4. Выявить динамику в развитии эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни.

Нами были изучены научные труды педагогов и психологов об эмоциональном развитии детей дошкольного возраста (В.В. Абраменкова, А.В. Запорожец, Т.П. Гаврилова, Я.З. Неверович, М.С. Лисина, А.Е. Ольшанникова и др.). Многие ученые рассматривают отзывчивость в качестве показателя развития гуманных чувств и коллективистских отношений. При рассмотрении способов развития отзывчивости у дошкольников авторы обращаются к художественным произведениям, используя их в качестве примеров и средства воспитания сочувствия и сопереживания герою художественного произведения.

По данным многих отечественных исследователей (Т.С. Комарова, Н.Н. Леонова, И.А. Лыкова, А.И. Савенков, Т.И. Софронова и др.), наибольшее влияние изобразительная деятельность, и в том числе ее коллективные формы, оказывает на формирование у детей способности понимать и передавать в рисунках внутреннее состояние других людей, их чувства, пере-

живания и, как следствие этого, совершенствование у детей способности сочувствовать другим людям. На этой основе появляется способность выделять и оценивать нравственные стороны отношения человека к жизни, понимать и ценить доброжелательное отношение к себе и другим людям. И все это положительно сказывается на становлении внутренней нравственной позиции личности, на формировании у ребенка нравственно-эстетических качеств личности.

Нами была проведена экспериментальная работа с детьми пятого года жизни, в основу которой была положена гипотеза исследования, согласно которой успешному развитию эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни в процессе коллективного творчества могут способствовать следующие педагогические условия:

- организация мониторинга эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни;
- обогащение представлений детей об эмоциональных состояниях человека;
- обеспечение активной позиции ребенка в проявлении эмоциональной отзывчивости процессе восприятия произведений искусства, продуктов совместной творческой деятельности;
- готовность воспитателя к профессиональной деятельности, включающая теоретический, практический и психологический компоненты.

Результаты контрольного этапа работы позволили выявить положительную динамику в развитии эмоциональной отзывчивости у детей средней группы. Таким образом, поставленные нами задачи решены, цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5. Андрееенко Т. А., Алекинова О. В. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста // Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. — С. 27-29.
6. Андрееенко Т. А., Алекинова О. В. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. — С. 27-29.
7. Афонькина Ю.А. Диагностика эмоционального интеллекта у дошкольников // Детский сад: теория и практика. – 2014. - № 4. – С. 6-18.
8. Белькова А.Н., Рындина А.Г. Совместная деятельность старших дошкольников в проектах художественно-эстетической направленности // Детский сад: теория и практика. – 2014. - № 5. – С. 46-56.
9. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в д/с.: Книга для воспитателей. М. Просвещение, 1992.
10. Васюкова Н.Е., Чехонина О.И. Как стать партнером?// Детский сад: теория и практика. – 2011. - № 7. – С. 42-49.
11. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. Ред. А. Гогоберидзе.- СПб.: ООО «ИЗД. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», М.: ТЦ «СФЕРА», 2012. - 352 с.
12. Вотинова О.М. Формирование эмоционально-нравственного опыта детей в дошкольном образовательном учреждении и семье: Дис...канд.пед.наук. – Москва, 2005. – 203 с.
13. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Эксмо, 2005. -

14. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Дошкольное детство как социокультурный феномен и самоценный период в жизни человека // Детский сад: теория и практика. – 2011. - № 1. – С. 6-12.
15. Гозман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. – М.: Изд. Московского университета, 1987. // <http://koob.ru/>
16. Гребенщикова Т.В. Педагогическая поддержка эмоционально-экспрессивного развития детей в дошкольном образовательном учреждении: Дис...канд.пед.наук. – Новокузнецк, 2011. – 210 с.
17. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.:
18. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста: Дис...канд.пед.наук. – Москва, 1998. - 239 с.
19. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.-280с.
20. Дошкольник 4-5 лет. Как работать по программе «Детство». // Сост. и ред. Т.И. Бабаева, М.В. Крулехт, З.А. Михайлова. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
21. Запорожец А.В. Детская эмоциональность: Педагогика. – М.: «Академия», 2000. – 512 с.
22. Затеева Е.В. Подготовка педагогов дошкольного образования к проблематизации образовательного процесса [Электронный ресурс]: Дис. ... канд. пед. наук: Москва, 2003. – 222 с. 3.
23. Изобразительная деятельность и художественный труд. Средняя группа: комплексные занятия // авт.-сост. О.В.Павлова.-Изд.2-е.- Волгоград: Учитель, 2014.- 158 с.
24. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. — 288 с.
25. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.

- 26.Ежкова Н.С. Теория и практика эмоционально развивающего воспитания и образования детей дошкольного возраста: Дис...докт.пед.наук. – Москва, 2009. – 361 с.
- 27.Ежкова Н.С. Дошкольное образование и ценности возраста //Дошкольная педагогика. – 2014. - № 8. – С. 8-11.
- 28.Изард К. Психология эмоций. – СПб.: Питер Ком, 1999. – 416 с.
- 29.Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Я, ты, мы: социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошко. образовательных учреждений, 2-е изд. М., 2005.
30. Колдина Д.Н. «Аппликация с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий».- М.:МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2012.- 48с.
- 31.Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 120 с.
- 32.Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников.: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
- 33.Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. лед. учеб. заведений. – М: ТЦ Сфера,2003. -
- 34.Крайнова Л.В. Формирование нравственной активности у детей старшего дошкольного возраста в совместной продуктивной деятельности: Дис...канд.пед.наук. – Москва, 1984. - 201 с.
- 35.Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Генезис, 2006. – 208 с.
- 36.Леонова Н.Н «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ. Перспективное планирование, конспекты».- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.-320 с.

37. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. – М., 2000//<http://www.koob.ru/>
38. Лыкова И.А., Лыскова И.В. «Поделись улыбкою своей...»: радость жизни и чувство юмора // Детский сад: теория и практика. – 2014. - № 4. – С. 6-18.
39. Люблинская А.А. Детская психология. М.: Просвещение, 1971. - 410. с.
40. Майерс Д. Социальная психология. – СПб.: Питер Ком, 1999. -688 с.
41. Мартынова Л.Н. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у 5-7-летних воспитанников детских домов: на материале праздников: Дис.... канд.пед.наук. – Елец, 2008. – 235 с.
42. Неверович Я.З. Психология ребенка: Учебное пособие. – Санкт Петербург: Изд-во Михайлова В.А., 2002. – 318 с.
43. Немов Р.С. Психологический словарь/ Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 560 с.
44. Ольшанникова А.Е. Эмоции и воспитание. – М. : Знание, 1983. – 80с.
45. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб: Питер Ком, 1999. – 720 с.
46. Семенака С.И. Использование проблемных ситуаций в развитии эмоционального интеллекта дошкольника // Детский сад: теория и практика. – 2014. - № 4. – С. 86-96.
47. Сомкова О.Н., Конохова Е.С. Добро и зло в системе нравственных представлений старших дошкольников// Детский сад: теория и практика. – 2011. - № 4. – С. 43-54.
48. Социально-эмоциональное развитие дошкольников/ Пол ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 160 с.
49. Софронова Т.И. Изобразительная деятельность дошкольника как социально-педагогический фактор развития личности: Дис...канд.пед.наук. – Москва, 1998. - 204 с.
50. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания/ Избранные психологические труды. – М.: Просвещение, 2000. – 238 с.

51. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
52. Худик В.А., Тельнюк И.В. Роль эмоций в социализации личности старшего дошкольника // Детский сад: теория и практика. – 2014. - № 4. – С. 96-104.
53. Чехонина О.И. Развитие эмпатии в процессе приобретения социального опыта детьми старшего дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. – 2011. - № 4. – С. 54-62.
54. Щетинина А.М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека: Дис....канд.психол.наук. – Ленинград, 1984. – 196 с.
55. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ред.-сост. Б.Д. Эльконин. - М.: Просвещение, 2004. – 325 с.
56. Эмоциональное развитие дошкольника: Уч. пособие для студентов / под ред. А.Д. Кошелевой. – М.: Просвещение, 1985. – 224с.
57. Якобсон П.М. Изучение чувств у детей и подростков.- М.: АПН РСФСР, 1961. - 216 с.
58. Ясинских Л.В. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОУ: Дис....канд.пед.наук. – Екатеринбург, 2005. – 202 с.
59. Яфальян А.Ф. Влияние эстетических чувств на развитие у ребенка эмоционального интеллекта: теоретический аспект Детский сад: теория и практика. – 2014. - № 4. – С. 6-18.

Диагностические методики для выявления эмоциональной отзывчивости у детей средней группы

1. Методика «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго

Данная методика была разработана Н.Я. Семаго в 1993 г. и предназначена для оценки возможности адекватного опознания эмоционального состояния, точности и качества этого опознавания. Также при работе с методикой возможна косвенная оценка межличностных взаимоотношений, в том числе выявление контрастных эмоциональных «зон» в общении с детьми или взрослыми. В качестве стимульного материала используются две серии изображений эмоциональной лицевой экспрессии.

1-я серия (3 изображения) состоит из контурных (схематичных) изображений лиц. В схематичном виде проводятся следующие эмоциональные выражения:

1. Злость (гнев);
2. Печаль (грусть);
3. Радость.

Эмоциональная экспрессия на контурных изображениях обозначена наиболее это логически значимыми элементами лица: характерным для каждого варианта пространственным расположением уголков рта и положения бровей.

2-я серия (14 изображений) включает в себе изображения конкретных лиц детей (мальчиков и девочек: по 7 изображений соответственно). В методике используются фотографии со следующими эмоциональными выражениями:

1. Явная радость;
2. Страх;
3. Сердитость;
4. Приветливость;
5. Удивление;
6. Обида;
7. Задумчивость.

Методика используется для работы с детьми от 3 до 11-12 лет.

Критерии оценки.

Высокий уровень – развёрнутый и подробный ответ, способность адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать лицевую экспрессию.

Средний уровень – ответы на вопросы с помощью; трудности в опознании и назывании абстрактных изображений, оценивает настроение и называет эмоции с помощью взрослого.

Низкий уровень - задание не выполняет даже с помощью вопросов, не называет настроение, не может показать его на себе.

Методика «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» В.М. Минаевой.

Проводится индивидуально.

Ребенку предлагают ответить на вопросы:

- Когда бывает интересно?
- Когда человек удивляется?
- Когда человек получает удовольствие?
- Когда бывает стыдно?
- Когда бывает страшно?
- Когда человек злится?
- Когда бывает радостно?
- Когда у человека горе?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий. Ответы заносятся в таблицу .

Обработка данных. Оценивают соответствие ответов детей заданным вопросам. Сравнивают понимание детьми эмоционального состояния людей в ситуациях, обозначенных в вопросах первой и второй серии исследования.

Приложение 2

Перспективный план НОД по изобразительной деятельности

октябрь					
Непосредственная образовательная деятельность		Рисование, лепка			
тема		«Осень. Осеннее настроение» (осенние приметы, животные и птицы) +			
	Тема вид деятельности источник	задачи	Формы работы	Образовательные области	Образовательная деятельность в режимных моментах
1 я	Рисование « Деревья смотрят в озеро » . в технике «по мокрому» И.А.Лыкова «Цветные ладошки» ст. 456)	Познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений (монотопии, отпечатки). Совершенствовать технику рисования акварельными красками. . Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о осени адекватными изобразительными средствами. Воспитывать эмоциональный отклик на полученную работу. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изобразительной деятельности.	Рассматривание пейзажей Искусствоведческая беседа о специфике жанра. Чтение стих. И Бунина «За окном» Показ нового способа рисования «по мокрому» Физкультминутка. Рассматривание своих рисунков.	Чтение худ. лит-ры Здоровье Познание коммуникация	Рассматривание иллюстраций, репродукций картин знакомящих с осенним пейзажем. Учить эмоционально реагировать на содержание картины, ее настроение. Наблюдение за деревьями на прогулке. Экспериментирование с отражением в зеркале.
	Лепка « Грибное лукошко » Лепка по замыслу И.А.Лыкова «Цветные ладошки» ст. 40)	Учить детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы и	Чтение стих. К.Бальмонта «За грибами» Обследование различных лукошек. Иллюстраций с грибами. Физкультми-	Физическая культура Здоровье Познание коммуникация Чтение худ. лит-ры Труд. Музыка	Рисование грибов через трафареты и по представлению или с опорой на фотографию. Знакомство с разными видами народно-

		композиции. Закрепить представление об особенностях внешнего вида грибов (боровик, подосиновик, подберёзовик, лисички, опята, волнушки, мухомор). Воспитывать интерес к природе.	нутка. Напевание рус. Народной песни «Грибочки»		прикладного искусства
2 -я	Рисование «Осенний натюрморт» (композиция в плетёной корзине) И.А.Лыкова «Цветные ладошки» ст. 44	Развивать чувство формы и композиционные умения. Вызвать интерес к рассмотрению и самостоятельному созданию натюрмортов – многокрасочных, красивых, ярких. Подвести к пониманию того что красивый натюрморт хорошо получается при сочетании разных цветов, форм и художественных техник. Развивать чувство эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве.	Рассматривание репродукций. Беседа. Дети обдумывают свои замыслы по созданию натюрморта. Физкультминутка.	Физическая культура Здоровье Познание коммуникация Чтение худ. лит-ры Труд	Подготовить корзинки для натюрморта. Оформление выставки «Осенний натюрморт» Раскрашивание альбомов для детского художественного творчества с изображением различных натюрмортов. Закреплять умение эмоционально реагировать на результаты своего рисунка.
	Лепка «Кто в лесу живёт» И.А.Лыкова «Цветные ладошки» ст. 58	Вызвать интерес к составлению коллективной композиции из вылепленных лесных животных (медведь, заяц, лиса, ёжик, белка, сова, ит.д.) Продолжить учить анализировать особенности строения разных животных, соотно-	Показ основы для коллективной композиции. Вопросы для поиска направления работы. Совместная договорённость о выполнении работы. Физкультминутка.	Социализация Здоровье Познание Коммуникация труд	Рисовать силуэты животных с помощью трафаретов. Продолжать лепить животных по своему желанию. Раскрашивание альбомов для детского художественного творчества о животных.

		<p>сить части по величине пропорциям, замечать характерные позы и движения. Учить самостоятельно определять способ лепки на основе обобщённой формы: из цилиндра конуса или овоида (яйца), передавать несложное движение . Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук, Воспитывать интерес к сотрудничеству.</p>			
Форма отчётности		Выставка детских работ «Осенняя палитра»			

Работы детей
«Парад снеговиков»



«»



«Мастерская деда Мороза»

