

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства

**Развитие творческих способностей младших школьников на уроках
изобразительного искусства**

Выпускная квалификационная работа
студентки очной формы обучения
направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
4 курса группы 02021201
Бартеневой Татьяны Александровны

Научный руководитель
к.п.н., доц. Ильинская И.П.

БЕЛГОРОД 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	7
1.1. Сущность и содержание творческих способностей личности.....	7
1.2. Возрастные особенности развития творческих способностей младших школьников.....	13
1.3. Урок изобразительного искусства как средство развития творческих способностей младших школьников.....	19
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	28
2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников.....	28
2.2. Методика развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	36
2.3. Динамика развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	46
Заключение.....	54
Библиографический список.....	56

Приложения в отдельной папке

ВВЕДЕНИЕ

Одной из актуальных проблем начального обучения, требующей своевременного решения, является развитие творческих способностей. Анализ методической литературы наглядно свидетельствует о том, что искусство обладает огромными возможностями по развитию творческого потенциала детей.

В учебной работе с младшими школьниками особенно важно обеспечить удачное начало школьного этапа жизни детей, помочь им почувствовать интерес к познанию нового, испытать чувство радости от общения со сверстниками и учителями. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы и призван обеспечить выполнение основных целей, среди которых называется развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формируется желание и умение учиться (Федеральный государственный..., 2010, 14).

Наиболее эффективной сферой развития творческих способностей детей является искусство, художественная деятельность. Этому способствуют уроки литературного творчества и русского языка, музыки и, конечно, уроки изобразительного искусства. Уроки изобразительного искусства – это уроки, на которых ученик не только познает азы науки, например, изобразительные приемы и навыки, осваивает графическую грамоту, но включен в творческий процесс восприятия искусства и действительности, порождения художественного образа и создания самостоятельного художественного продукта.

Уроки изобразительного искусства должны стать основополагающими

в эстетическом воспитании и развитии творческой активности школьников на базе оптимального привлечения обучающего потенциала культурно-исторического и художественно-педагогического опыта человечества.

В педагогике и педагогической психологии существует целый ряд научных направлений, разрабатывающих проблему формирования творческих способностей: это развивающее обучение (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин), проблемное обучение (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов), творческая педагогика на основе теории решения изобретательских задач и теории развития (Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин), теории воспитания творческих способностей учителя (С.А. Архангельский, М.Ф. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин и др.).

Наибольшее влияние на исследования проблемы творческих способностей оказали труды отечественных ученых Р.С. Немова, С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова, И.Ф. Харламова, В.А. Крутецкого, И.А. Зимней, В.Н. Дружинина.

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Решение этой проблемы является **целью** нашего исследования.

Объект исследования: развитие творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если:

- создается подлинно творческая атмосфера, способствующая свободному проявлению творческого мышления ребенка;
- использовать в содержании обучения изобразительному искусству, различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого

воображения.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме.
2. Провести диагностику уровня развития творческих способностей младших школьников.
3. Выявить и апробировать педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент.

База исследования: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 45» города Белгорода.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, библиографический список и приложение.

Во введении дается краткая характеристика современного состояния проблемы, обосновывается актуальность темы, формируются объект, предмет исследования, цель, задачи, определяется гипотеза, дается обзор методов исследования.

В первой главе описаны сущность и содержание творческих способностей личности; возрастные особенности развития творческих способностей младших школьников; урок изобразительного искусства как средство развития творческих способностей младших школьников.

Во второй главе представлена диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников; методика развития творческих

способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства; динамика развития творческих способностей младших школьников.

В заключении изложены выводы по результатам исследования.

Библиографический список: 56 источников.

В приложении содержатся диагностический инструментарий исследования; тренировочные упражнения, направленные на выявление уровня творческих способностей младших школьников; методические материалы формирующего этапа педагогического эксперимента.

Глава I. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства

1.1. Сущность и содержание творческих способностей личности

Проблема развития творческих способностей личности рассматривается в философии, психологии, педагогике с давних времен. Когда говорят о способностях человека, то имеют в виду его возможности в той или иной деятельности. Эти возможности приводят как к значительным успехам в овладении деятельностью, так и к высоким показателям труда. По мнению А.А.Бодалева, основная причина, благодаря которой сохраняется интерес к проблеме способностей личности, это ее практическая значимость. «Человечество хотело знать закономерности и механизмы формирования у людей психических свойств, которые представляли в его глазах ценность, поскольку помогали им добиться высоких результатов в деятельности» (Бодалев, 1984, 119).

Проблема способностей получила широкую теоретическую и практическую разработку в трудах таких зарубежных ученых, как Ч. Спирмен, В. Штерн, Э. Клапаред, Э. Торндайк, А. Бине, Л.Е Тайлер, Л.Л. Терстоун. Ученых интересовала сущность способностей, их обусловленность наследственными факторами, воздействие на развитие ребенка окружающей его социальной среды, а также проблемы общих и специальных способностей, возможность их измерения. Среди отечественных исследователей заметный вклад в проблему изучения способностей внесли Т.И. Артемьева, Б.С. Ананьев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, А.М. Меерсон, В.С. Мерлин, В.Н. Мясищев, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и др.

В «Толковом словаре русского языка» В. Даля способности определяются как природная одарённость, талантливость, а также как умение

и возможность производить какие-либо действия. Многие исследователи под способностями подразумевают индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности или ее освоения, не сводимые к знаниям, умениям или навыкам (Б.М. Теплов, А.В. Петровский, А.В. Батаршев, Н.С. Лейтес). Другие определяют способности как синтез свойств человеческой личности, отвечающие требованиям деятельности и обеспечивающие успешность ее выполнения (Ковалев А.Г.). По мнению ряда авторов, «способности - это внутренние условия развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром» (Дубровина, 1999, 233).

Большое значение имеют труды С.Л. Рубинштейна, рассматривавшего способности с позиций принципа сознания и деятельности. В понимании С.Л. Рубинштейна способности являются предпосылкой для овладения необходимыми знаниями, умениями и навыками, в то же время в процессе этого овладения и осуществляется формирование способностей. Он утверждает, что все специальные способности человека являются различными проявлениями, сторонами его общей способности к освоению достижений человеческой культуры и ее дальнейшему продвижению (Рубинштейн, 2000).

Большой вклад в области исследования природы способностей, несомненно, принадлежит Б.М. Теплову, по утверждению которого способностями являются те индивидуальные психологические особенности, которые отличают одного человека от другого и имеют отношение к успешности выполнения той или иной деятельности. Способности в понимании Б.М. Теплова не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но способствуют их быстрому приобретению, закреплению и эффективному использованию на практике (Теплов, 1985).

Согласно концепции Теплова, понятие «способность» включает следующие признаки:

- индивидуальные психологические особенности, отличающие одного человека от другого: никто не станет говорить о способностях там, где дело

идет о свойствах, в отношении которых все люди равны;

- способностями называются не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей;

- способность не сводится к тем знаниям, умениям или навыкам, которые уже выработаны у данного человека.

Заметный вклад в изучение способностей внес отечественный исследователь В.Д. Шадриков. В его трудах рассматриваются механизмы развития способностей, анализируются такие понятия, как «одаренность», «интеллект», «талант», «духовные способности». В.Д. Шадриков определяет способности как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности. К показателям проявления способностей ученый относит производительность, качество и надежность выполняемой человеком деятельности (Шадриков, 1997).

Несмотря на большое количество исследований в этой области, до сих пор нет достаточно четкого мнения, что же считать творческими способностями. Анализ проблемы формирования творческих способностей младших школьников во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие.

В современной науке существует различные точки зрения на то, что следует понимать под творчеством. Ряд исследователей считают творчеством только познавательную деятельность, которая ведет к новому или необычному видению проблемы или ситуации (Р.Л. Солсо, Т. Амабиле). К. Роджерс подразумевал под творчеством процесс «...создания с помощью действия нового продукта, вырастающего, с одной стороны, из уникальности индивида, а с другой – обусловленного материалом, людьми и обстоятельствами жизни» (Роджерс, 1994, 411). С.Л. Рубинштейн определяет творчество как деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что

потом входит в историю развития не только самого творца, но науки и искусства (Рубинштейн, 1973). Открытие неизведанного, создание нового, разрушение шаблонов являются творчеством по утверждению ряда ученых (Л.В. Брушлинский, О.К. Тихомиров). М.И. Дьяченко и Л.А. Кандыбович определяют творчество как продуктивную форму активности и самостоятельности человека, результатом которой являются научные открытия, изобретения, создание новых музыкальных, художественных произведений (Дьяченко, 1998).

В.И. Петрушин считает, что творчество имеет субъективную ценность в том случае, если «продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества...». Далее он пишет: «Творческая деятельность всегда связана с личностным ростом и именно в этом заключена субъективная ценность продуктов детского творчества» (Петрушин, 2006, 70).

Л.С. Выготский под творческой деятельностью понимает «такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» (Выготский, 1991, 3).

Большую роль в понимании проблемы развития творческих способностей играет утверждение Л.С. Выготского, что творчеством могут заниматься не только лишь избранные, одарённые особым талантом: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития» (Выготский, 1991, 32). А. Маслоу допускал возможность проявления творчества и в повседневной реальной жизни, каждодневном выборе жизненных ситуаций, в разных формах самовыражения. Многие психологи сходятся в мысли, что природной способностью к творчеству обладают все люди (Н. Роджерс, А. Маслоу). Эти

утверждения созвучны с важнейшим принципом социально-культурной деятельности – принципом доступности и всеобщности. Из этого можно сделать вывод, что творческой деятельностью могут заниматься все дети.

Многие исследователи (В. Зеньковский, Д.Н. Никандров, З.И. Равкин, В.А. Сластенин и др.), приходят к выводу, что творчество органически присуще детской природе, так как ребенок «неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами» (Зеньковский, 1996, 171). По мнению Теплова «...для детей младшего возраста продуктивная деятельность может быть естественнее, чем деятельность воспринимающая» (Теплов, 1947, 17). Проявление творческих способностей возможно в любом виде деятельности, если его выполнение несет определенное своеобразие.

Ряд авторов (Л.С. Выготский, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Козакова и др.) обращают внимание на то, что детское творчество должно сочетать свободу и разумное руководство со стороны педагога. Таким образом, творчество детей не может быть ни обязательным, ни принудительным, что полностью соответствует одному из важных принципов социально-культурной досуговой деятельности - принципу интереса. Детское творчество представляет собой форму активности и самостоятельной деятельности ребенка. При этом для младшего школьного возраста помимо субъективной стороны творческой деятельности проявляющейся в виде познания свойств и отношений в предметном мире, процессуальной или сюжетно-ролевой игры, продуктивных видов деятельности, таких как рисование, конструирование, характерна самостоятельная постановка ребенком познавательных и исследовательских задач, формулирование гипотез, самостоятельный поиск их решения.

Д.Е. Богоявленская в своих исследованиях выделяет ряд уровней детского творчества: от эвристического, когда ребенок, найдя решение, продолжает дальнейшие поиски решения, до креативного – самостоятельно найденная эмпирическая закономерность не используется ребенком просто как прием решения, а выступает в качестве новой проблемы. Творческие

способности, по мнению Д.Е. Богоявленской, являются максимальным уровнем развития способностей (Богоявленская, 2002).

Исходя из сказанного выше, под творческими способностями следует понимать сочетание индивидуальных особенностей ребёнка, определяющие успешность творческой деятельности.

Основываясь на исследованиях ряда ученых (А.Н. Лука, В.Т. Кудрявцева, В. Синельникова и других), можно выделить следующие наиболее значимые творческие способности:

- творческое воображение;
- способность видеть целое раньше частного;
- способность применить приобретенные ранее навыки в новых условиях;
- гибкость мышления;
- способность образного видения общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- способность самостоятельного выбора альтернативы;
- способность к генерированию идей.

Таким образом, творчество органически присуще детской природе. В своей работе под творчеством будем понимать деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю развития не только самого творца, но науки и искусства. Творческие способности или творческий потенциал заложены и существуют в каждом ребенке. Поскольку творческие способности развиваются в деятельности, детей необходимо поощрять участие детей в разнообразных видах творческой деятельности, а участие в творческом процессе для ребенка является способом созидания собственной личности.

1.2. Возрастные особенности развития творческих способностей младших школьников

С психологической точки зрения младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Дети младшего школьного возраста чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

В обычной жизни способности выступают, прежде всего, как характеристики конкретного человека. Обращаясь к конкретной личности, особенно в образовательном процессе, мы видим, что способности развиваются, и имеют индивидуально своеобразное выражение.

Творческие способности - это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода (Богоявленская, 2002).

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. Вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук (Лук, 1976), опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

- способность видеть проблему там, где её не видят другие;
- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;
- способность применить навыки, приобретенные при решении одной

задачи к решению другой;

- способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;

- способность легко ассоциировать отдалённые понятия;

- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;

- гибкость мышления;

- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;

- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;

- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;

- лёгкость генерирования идей;

- творческое воображение;

- способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности (Ефремов, 2001):

- способность рисковать;

- дивергентное мышление;

- гибкость в мышлении и действиях;

- скорость мышления;

- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;

- богатое воображение;

- восприятие неоднозначности вещей и явлений;

- высокие эстетические ценности;

- развитая интуиция.

Все указанные выше качества характеризуют творческого человека. Противоположными качествами является шаблонность, стереотипность, инертность, поверхностность мышления. Они важны в повседневной жизни, так как они позволяют быстро решать стандартные задачи. Однако психологическая инерция очень вредит в творчестве и в развитии творческих способностей. Проанализировав эти и другие точки зрения, представленные многими учеными и педагогами по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и творческое мышление как обязательные компоненты творческих способностей. Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

- развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами, как богатство продуцируемых образов и направленность;

- развитие качеств мышления, которые формируют творческое мышление (креативность); такими качествами являются любознательность, способность создавать новые образы, сложность, склонность к риску.

Мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо и это качество необходимо поддерживать и развивать.

Один из неперемных компонентов творческого мышления - это оригинальность, она выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения среди других решений.

Так как один из признаков творчества - это создание новых полезных комбинаций, то воображение, создающее эти комбинации, является основой творческого процесса. Из этого следует, что воображение - это необходимый элемент творческой деятельности, который по словам Л.С. Выготского (Выготский, 1996), обеспечивает следующую деятельность ребенка:

- построение образа, конечного результата его деятельности;
- создание программы поведения в ситуации неопределенности, создание образов, заменяющих деятельность;
- создание образов описываемых объектов.

Воображение - необходимая способность человека и в младшем школьном возрасте способность к воображению нуждается в особой заботе в плане развития, ведь в этом возрасте она развивается особенно интенсивно (Выготский, 1991). В дальнейшем, наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры всё ещё - плод буйной работы фантазии, благодаря им дети с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой учебной деятельности также является творческое воображение. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение. Ещё Л.С. Выготский отмечал, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека: чем богаче опыт, тем больше материала, которым располагает его воображение (Выготский, 1983).

Запас представлений ребенка необходимо все время пополнять, это задача и педагогов, и родителей. В результате постоянных усилий взрослых в этом направлении воображение младшего школьника совершенствуется: сначала образы расплывчаты, неясны, а затем они становятся более точными и определенными. Если в начале обучения для возникновения образа должна быть, например, картина, то к 3-му классу в своем воображении ученик способен опираться на слово. Ученик в состоянии написать сочинение по рассказу учителя или прочитанному в книге.

В начальной школе развивается у ребенка и творческое воображение как способность самостоятельно создавать новые образы на основе имеющихся представлений. При освоении ребенком учебной деятельности в начальной школе воображение ребенка становится процессом более управляемым, произвольным. В начальных классах реализм детского воображения увеличивается. Это обуславливает увеличение запаса знаний и развитие критического мышления. Основные направления в развитии воображения младшего школьника - это переход к все более правильному и полному отражению действительности на основе усвоенных знаний.

Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Для художественного типа младшего школьника свойственно предметное, образное восприятие окружающего мира, оперирование в процессе мышления чувственными образами.

Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт, что в свою очередь способствует развитию воображения, творческого мышления. Младший школьный возраст - период значительных изменений в жизни ребенка, он определяется моментом поступления в школу, это период примерно с 6-7 до 9-10 лет. В этот период происходит как физическое, так и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения.

Можно сделать вывод, что этот период в жизни ребенка даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Небольшое количество людей в обществе с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве

лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей.

Такие условия желательно создать в любой социально-культурной организации, социальном учреждении, так как именно эти учреждения призваны решать, задачи воспитания и творческого развития ее участников.

Анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности этого возрастного периода, современные требования к организации обучения как творческого процесса, который ученик вместе с учителем в определенном смысле строят сами; ориентация в этом возрасте на предмет деятельности и способы его преобразования предполагают возможность накопления творческого опыта не только в процессе познания, но и в таких видах деятельности, как создание и преобразование конкретных объектов, ситуаций, явлений, творческого применения полученных в процессе обучения знаний.

Все это позволяет сказать, что под «творческой деятельностью младших школьников» следует понимать продуктивную форму деятельности учащихся начальной школы, направленную на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом. В свою очередь, творческое воображение - создание новых образов в процессе творческой деятельности, а творческое мышление - мышление созидательное, дающее принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям. Активно формируются эти качества в процессе художественного творчества, которое является выражением индивидуальных особенностей, отношения к окружающему миру и к себе в посильной для ребенка художественной форме.

1.3. Урок изобразительного искусства как средство развития творческих способностей младших школьников

Художественное творчество активно развивается в практической деятельности, которая реализуется на уроках изобразительного искусства. На уроках рисования заложены все предпосылки для развития творчества. Проявление его может быть связано не только с решением сложной задачи изображения, как в тематической композиции, но и с простейшей односложной задачей, решаемой в наброске с натуры, по памяти и представлению. Подвести ребенка к самостоятельности решения новой задачи, к открытиям – работа учителя.

Урок - такая организационная форма учебной работы в школе, при которой учитель занимается в рамках точно установленного времени с постоянным составом учащихся - с классом, по твердому расписанию, используя разнообразные методы для достижения намечаемых им дидактических задач в соответствии с требованиями учебной программы (Данилов, 1988).

Принципиальным отличием современного подхода к организации урока является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимается не только предметные знания, но и умение применять эти знания в практической деятельности. На данный момент современному обществу нужны нравственные, образованные, предприимчивые люди, которые способны: анализировать свои поступки, действия; самостоятельно принимать решения, понимая их возможные последствия; отличаться мобильностью; быть способны к сотрудничеству; иметь чувство ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание. В чем же новизна современного урока в условиях введения стандарта второго поколения? Чаще организуются индивидуальные и групповые формы работы на уроке. Постепенно преодолевается авторитарный стиль общения между учителем и учеником.

Современный урок - это:

- урок с использованием техники (компьютер, диапроектор, интерактивная доска.....);
- урок, на котором осуществляется индивидуальный подход каждому ученику;
- урок, содержащий разные виды деятельности;
- урок, на котором ученику должно быть комфортно;
- урок, на котором деятельность должна стимулировать развитие познавательной активности ученика;
- современный урок развивает у детей креативное мышление;
- современный урок воспитывает думающего ученика-интеллектуала;
- урок предполагает сотрудничество, взаимопонимание, атмосферу радости и увлеченности.

Для построения урока в рамках ФГОС важно понять, какими должны быть критерии результативности урока, вне зависимости от того, какой типологии мы придерживаемся:

- цели урока задаются с направленностью передачи функции от учителя к ученику;
- учитель ежедневно, ежеурочно обучает детей осуществлять рефлексивное действие, умение оценить свою готовность, находить причины затруднений, обнаруживать незнание, и т. п.;
- на уроках используются разнообразные методы, формы, и приёмы обучения, которые повышают степень активности учащихся в учебном процессе;
- учитель учит обучающихся ставить и адресовать вопросы, а так же владеет технологией диалога;
- учитель учит детей работать по правилу, а так же творчески сочетает репродуктивную и проблемную формы обучения;
- учитель добивается осмысления учебного материала всеми обучающимися, используя для этого специальные приёмы. На уроке

происходит формирование контрольно-оценочной деятельности обучающихся;

- учитель стремится оценивать видимые успехи каждого ученика, поощряет и поддерживает минимальные достижения;

- учитель заранее планирует коммуникативные задачи урока;

- учитель принимает и поощряет собственную позицию ученика, его личное мнение, а так же обучает корректным формам их выражения;

- стиль, тон отношений, которые задаются на уроке, помогают создать атмосферу сотрудничества и психологического комфорта;

- на уроке происходит глубокое личностное воздействие «учитель-ученик», через отношения, совместную деятельность и т. д.

Следует разделять традиционный и современный уроки: современный урок формирования знаний на основе сочетания разнообразных методов и средств обучения решает комплекс задач. Используются как объяснительно-иллюстративные, так и частично поисковые, исследовательские методы обучения, дискуссия, разнообразные источники знаний, программы телевидения, кинофрагменты, магнитофонные записи, мультимедийные курсы, интернет-технологии, другие технические средства обучения и контроля. Широко используются также разнообразные формы работы: групповая, фронтальная, звеньевая, парная, индивидуальная. На таких уроках создается больше возможностей для решения познавательных задач, высказывания предложений реализации творческого потенциала, словом создаются условия для полного развития личности учащегося (Четанова, 2015).

Современный урок изобразительного искусства реализуется по таким программам: Б.М. Неменского, В.С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. Все УМК предоставляют возможности для творческих способностей. Но наиболее направлена на творческое развитие младшего школьника программа Б.М. Неменского.

Ее целями являются:

1. Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному

искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

2. Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

3. Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

4. Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

1. Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

2. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

3. Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Мы считаем, что программа Б.М. Неменского решает воспитательные, обучающие и развивающие цели. Главной целью занятий по данной программе является приобщение детей к миру прекрасного, развитие у них увлеченности, интереса и любви к изобразительному искусству, развитие у них художественно - творческих способностей, художественного вкуса, способности к эстетическому восприятию окружающей действительности и искусства, образного мышления, воображения, фантазии и наблюдательности. В учебной программе учитываются возрастные особенности детей, это позволяет развивать познавательную и творческую

активность.

Систематическая работа по изобразительному искусству развивает такие качества личности, как пространственное мышление, острое ощущение цвета, зоркость глаза, формирует качества интеллекта человека, важные, в конечном счете, не только для работы по созданию рисунка, эскиза или модели предмета, но и для любой специальности, которую в дальнейшем выберет себе учащийся. К этим качествам относятся, прежде всего, образное представление и логическое мышление, именно они являются условием для творчества в любой деятельности человека. Эти качества проявляются уже у детей младшего школьного возраста в их занятиях изобразительным искусством, которые становятся потребностью развивающейся личности. В большей мере эти занятия способствуют проявлению индивидуальности школьника, что и создаёт особенно благоприятные условия для развития творческих способностей (Неменский, 2007).

Осуществляя руководство изобразительной деятельностью, необходимо помнить, что это не обычное учебное занятие, на котором просто чему-то учатся, что-то узнают, а художественно-творческая деятельность, требующая от детей положительного эмоционального отношения, желания создать изображение, картину, прикладывая для этого умственные и физические усилия. Без этого успех невозможен.

Огромное значение в обучении и воспитании детей передается общению с природой. Именно природа во всей своей красоте вдохновляет людей творить: изображать, украшать, строить (Лабунская, 2007).

Природа наделила детей способностью ярко, эмоционально сопереживать новому, целостно воспринимать мир. В отличие от взрослых, дети не имеют инструментов, позволяющих воплотить прочувствованное. Это сложное идейно-эмоциональное содержание предмета поначалу живёт лишь в душе ребёнка, оно «невидимо», не имеет готового внешнего облика. Его надо вообразить, то есть придать ему соответствующую образность и форму, в которых замысел станет видимым, осязаемым, доступным другим

людям. Для этого необходимо обогатить арсенал способов самовыражения детей, нужно дать ребёнку возможность познавать мир и манипулировать им.

Иногда приходится встречаться с мнением, что ребёнок работает творчески, когда учитель даёт ему полную свободу в рисовании на темы: выбор темы, момента, формы изображения. Чем шире этот выбор, тем более благоприятные условия создаются для проявления его инициативы. Например, в работе над иллюстрацией указывается сказка, из которой он может выбрать любой момент. Или даже ещё шире: он может выбрать любую сказку. Однако, в этих случаях отсутствует конкретная задача, которая должна стимулировать у ребёнка активность поиска изобразительных средств в решении ответа на поставленную перед ним изобразительную задачу. Другими словами, данная ему задача так широка и многозначна, что любое изображение может означать, что задание выполнено. В этих случаях дети выбирают путь наименьшего сопротивления. Они изображают то, что видели в рисунках своих товарищей, в книжных иллюстрациях, или то, что подскажет им учитель рисунком на доске. Но для такого выполнения рисунка не требуется большой активности, усилия воли, напряжения памяти и других компонентов подлинного поиска (Громов, 2010).

Значит, не все методы преподавания развивают у детей творческие способности. Единство учебного и творческого стимулирования необходимо осуществлять путём заданий, знакомящих учащихся с элементарными понятиями и представлениями о действительности и особенностями изображения на плоскости, путём развития разнообразных умений для овладения основами реалистического изображения. К таким заданиям относятся разнообразные элементарные упражнения. Они могут быть обусловлены разными учебными задачами в работе с натуры, по памяти и по представлению, в декоративной работе. Наряду с краткосрочными, простейшими упражнениями-этюдами включаются и более сложные комплексные задания, где одновременно решается несколько задач. С другой стороны, необходимы сужение и конкретизация тематических заданий, то

есть перед ребятами ставятся конкретные изобразительные задачи, которые они должны самостоятельно решить. В этих условиях обе линии (обучение грамотности и развитие творчества) успешно реализуются. Инициатива ребёнка, его творческий поиск должны иметь место во всех заданиях.

Наиболее эффективное построение содержания обучения - вариативное, т.к. позволяет использовать дифференцированный подход к учащимся, дает возможность учащимся реализовывать свои умения в соответствии со своими индивидуальными способностями (Волков, 2007).

Освоение как можно большего числа разнообразных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребёнка, проявлять творческое воображение - способность создать чувственный образ, раскрывающий внутреннее содержание.

Необходимо пробудить у ребенка личностную заинтересованность в искусстве. В этом помогают задания, требующие выражения собственного чувства отношения, настроения, замысла.

Творческие задания носят открытый характер, не имеют правильного ответа. Ответов столько же, сколько и детей. Роль состоит в том, чтобы не только понять и принять разнообразные решения, но и показать детям правомерность этих различий (Калякина, 2009).

Использование компьютерных технологий позволяет развивать интерес к изобразительному искусству в новом качестве. Для достижения наилучших результатов в обучении и развитии творческих способностей компьютерные технологии незаменимы, т.к. они обладают более широкими возможностями, позволяют при минимуме затрат получить максимальный результат.

Использование компьютера на уроках изобразительного искусства позволяет активно развивать творческие и познавательные способности каждого ученика; создаёт эмоциональный настрой, это в свою очередь, положительно сказывается на развитии художественного творчества.

Занятия искусством положительно сказываются на здоровье детей. Повышается эмоциональный тонус детей, возникает положительное

отношение к школе, снижается невротизация, тревожность и утомляемость детей, повышается общая креативность человека, развивается воображение. К сожалению, урок имеет свои границы, да и программа задает определенные рамки и по этим причинам не всегда учитель может удовлетворить духовные запросы ребенка, раскрыть его творческий потенциал, поэтому без внеклассной работы не обойтись.

Все дети талантливы. Ребенок - это тайна, и ее можно открыть, лишь подарив ему свою любовь. И задача учителя - в каждом ребенке увидеть талант и развить его.

На развитие творчества школьников хорошо влияют школьные выставки.

При оценке детских работ, проводится голосование за лучшую работу. Хотя подсчет голосов отнимает массу времени. Создается ситуация успеха, ведь давно всеми замечено, что положительная оценка – окрыляет (Николаева, 2010).

В младшем школьном возрасте более эффективной сферой развития творческих способностей является урок изобразительного искусства, художественная деятельность. «Искусство - творчество - дети» - микрокосмос прогресса, источник духовного развития общества. Младшие школьники испытывают потребность творить, создавать новое, открывать мир вокруг себя и от собственной творческой деятельности испытывают удовольствие. Они играют и разговаривают с созданными ими персонажами, с удовольствием включают в новые для них виды деятельности, с гордостью выставляют свои собственные работы, пробуют собственные силы в разнообразных техниках.

Выводы по первой главе

Развитие творческих способностей младших школьников является одной из первостепенных проблем системы начального общего образования. Творчество – деятельность, создающая нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю развития не только самого творца, но науки и искусства.

Под творческими способностями следует понимать сочетание индивидуальных способностей ребенка, определяющие успешность творческой деятельности.

Творческие способности мы понимаем как сплав многих качеств. Основными критериями оценки уровня творческих способностей младших школьников являются творческое мышление и творческое воображение.

Возможности всестороннего развития личности младшего школьника, в том числе и развитие его творческих способностей, заключают в себе уроки изобразительного искусства. Одним из важных условий успешного развития творческих способностей является разнообразие и вариативность работы с детьми на уроках. Формирование потребности познавать окружающий мир является целью изобразительного искусства как средства развития творческих способностей.

Глава II. Экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства

2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников

Экспериментальная часть исследования направлена на проверку предпосылок, обоснованных в теоретической части, о том, что урок изобразительного искусства будет выступать в качестве эффективного средства развития творческих способностей младших школьников при соблюдении следующих педагогических условий: учитель будет создавать подлинно творческую атмосферу, способствующую свободному проявлению творческого мышления учащихся; младшие школьники будут вовлекаться в процесс выполнения на уроках изобразительного искусства различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения.

Изучив теоретические вопросы развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства, мы пришли к выводу, что достаточными критериями оценки уровня развития творческих способностей младших школьников являются: творческое воображение и творческое мышление.

Показателями творческого мышления являются: любознательность, способность создавать новые образы, сложность, склонность к риску.

По опроснику Дж. Гилфорда на основе показателей были определены уровни сформированности творческого мышления младших школьников:

Низкий уровень - ниже 15 баллов – ребенок не желает изучать книги, игры, карты, картины, чтобы познать как можно больше; не отстаивает свои идеи, а иногда их даже нет; не испытывают удивлений по поводу различных идей и событий; не любят изучать что-то без посторонней помощи.

Средний уровень - 15 - 20 баллов – ребенок не всегда желает изучать устройство механических вещей; не всегда проявляет интерес к новым вещам и идеям; ребенок не всегда придумывает рассказы о местах, которые он

никогда не видел; ставит перед собой высокие идеи, но не может достичь их; не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают свое неодобрение.

Высокий уровень - выше 20 баллов – ребенок с выраженной любознательностью; любит изучать новые вещи и идеи; ищет разные возможности решения задач; мечтает о различных местах; любит думать о явлениях, с которыми не сталкивался; любит ставить перед собой трудные задачи; проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели; не слишком озабочен.

Показателем творческого воображения является оригинальность.

По тесту Е. Торренса «Неполные фигуры» на основе показателя были определены уровни сформированности творческого воображения младших школьников:

Низкий уровень - ниже 4 – работам свойственна чрезвычайная схематичность, не оригинальность, практически полное отсутствие деталей. Дети изображают единичные предметы, контуры которых, как правило, совпадают с контурами предложенных фигур.

Средний уровень - 4 - 10 баллов – характеризуется меньшей схематичностью изображения, проявлением большего числа деталей как внутри основного контура, так и за его пределами. К заданному контуру дорисовываются детали, и он превращается в какой-либо знакомый предмет, этот предмет не является принадлежностью чего-либо, как будто висит в воздухе.

Высокий - выше 10 баллов – рисунки более оригинальны и менее стандартны, характерно возникновение вокруг основного изображения «поля вещей», то есть предметной оформленности окружающей среды; также в работах отмечается широко развернутая предметная среда. Дети, превратив тест-фигуру в какой-либо предмет, добавляют к рисунку все новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

Экспериментальная работа осуществлялась во 2 «В» классе, а

МБОУ «СОШ № 45» города Белгорода.

В ее основу мы положили педагогический эксперимент, состоящий из трех этапов:

1. Констатирующий.
2. Формирующий.
3. Контрольный.

На констатирующем этапе экспериментальной работы выбран диагностический инструментарий, с помощью которого проводилось исследование, выявлен уровень сформированности творческих способностей младших школьников.

На формирующем этапе эксперимента была апробирована система уроков изобразительного искусства, на которых формировались творческие способности младших школьников, реализовывались заявленные в гипотезе педагогические условия.

На контрольном этапе было проведено повторное обследование младших школьников с целью выявления динамики развития их творческих способностей.

Как уже отмечалось, для определения уровня творческих способностей младших школьников нами был использован опросник Дж. Гилфорда, который направлен на определение уровня творческого мышления младших школьников и тест Е. Торренса «Неполные фигуры» на определение творческого воображения.

Опросник Дж. Гилфорда позволил нам выявить уровень творческого мышления детей экспериментального класса (Приложение 1). Среди коротких предложений детям предлагалось найти такие, которые подходят им лучше, чем другие. Их следовало отметить знаком «Х» в колонке «Да». Некоторые предложения подходят им лишь частично, их следовало пометить знаком «Х» в колонке «Может быть». Другие утверждения не подходят им совсем, их нужно было отметить знаком «Х» в колонке «Нет». Те утверждения, относительно которых дети не могли прийти к решению, их

нужно было пометить знаком «X» в колонке «Не знаю».

Дети делали пометки, не задумываясь. В этом опроснике нет правильных или неправильных ответов. Отмечали дети первое, что приходило им в голову, читая предложения. Это задание не ограничено во времени, но работали дети быстро. Они помнили, что давая ответы к каждому предложению должны отмечать то, что действительно чувствуют. Дети ставили знак «X» в ту колонку, которая более всего подходила им. На каждый вопрос учащиеся выбирали только один ответ.

Результаты диагностики уровня творческого мышления мы поместили в таблицу 2.1.

Таблица 2.1

Уровень развития творческого мышления младших школьников
на констатирующем этапе эксперимента

Ф.И.	Р	Л	С	СН	Уровень творческого мышления
Александр А.	14	13	12	16	низкий
Вероника Б.	11	10	9	7	низкий
Павел Б.	12	20	15	6	средний
Ярослав Б.	9	6	0	3	низкий
Богдан Г.	11	21	14	10	средний
Павел Г.	18	11	12	12	низкий
Алиса Г.	4	19	14	11	низкий
Никита Д.	9	14	10	14	низкий
Никита Д.	18	22	18	16	средний

Продолжение таблицы 2.1

Анна Ж.	12	11	12	9	Низкий
Жасмин К.	13	8	5	2	низкий
Умида К.	16	9	10	5	низкий
Сабрина К.	14	10	13	11	низкий
София Л.	14	11	13	13	низкий
Иван Л.	18	14	14	5	низкий
Тамерлан М.	14	22	20	12	средний
София М.	6	2	6	1	низкий
Анастасия П.	15	16	10	10	средний
Елизавета Р.	20	22	14	16	средний
Руслан С.	10	15	12	15	средний
Анна С.	15	19	13	9	средний
Мария С.	15	16	16	10	средний

* Р – склонность к риску; Л – любознательность; С – сложность; СН – способность создавать новые образы.

Как видно из таблицы 2.1 на высоком уровне нет никого, на среднем уровне 9 человек – 41%, на низком уровне 13 человек – 59%.

Для определения уровня творческого воображения младших школьников нами использовался тест Е. Торренса «Неполные фигуры» (Приложение 2).

Учащимся предлагалось выполнить увлекательное задание. Им предложили 10 незаконченных фигур. Дети должны были добавить к ним дополнительные линии или штрихи, в результате должны получиться интересные предметы или даже сюжетные картинки. Для своего рисунка

дети придумывали интересные названия. При выполнении задания учащиеся должны были придумать что-то новое и необычное. Время выполнения теста 15 минут. Поэтому дети работали очень быстро.

Результаты диагностики уровня творческого воображения учащихся 2 класса мы поместили в таблицу 2.2.

Таблица 2.2

Уровень развития творческого воображения младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Ф.И.	Номер задания										Общее кол-во баллов	Уровень творческого воображения
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Александр А.	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	низкий
Вероника Б.	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	3	низкий
Павел Б.	0	0	1	0	0	1	2	0	0	0	4	средний
Ярослав Б.	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	2	низкий
Богдан Г.	0	0	0	2	2	2	2	2	0	0	10	средний
Павел Г.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	низкий
Алиса Г.	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	3	низкий
Никита Д.	0	0	1	0	0	1	1	2	0	0	5	средний
Никита Д.	1	0	1	1	0	0	2	2	2	0	9	средний
Анна Ж.	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	3	низкий
Жасмин К.	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2	низкий
Умида К.	0	1	1	1	0	2	2	0	0	0	7	средний
Сабрина К.	0	0	1	0	2	1	1	0	0	0	5	средний

Продолжение таблицы 2.2

София Л.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	низкий
Иван Л.	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	2	низкий
Тамерлан М.	1	0	0	1	0	2	2	0	0	0	6	средний
София М.	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2	низкий
Анастасия П.	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	3	низкий
Елизавета Р.	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	2	низкий
Руслан С.	1	0	1	0	2	1	1	2	0	0	8	средний
Анна С.	0	0	1	0	0	1	1	2	0	0	5	средний
Мария С.	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2	низкий

Как видно из таблицы 2.2 на высоком уровне нет никого, на среднем уровне 9 человек – 41%, на низком уровне 13 человек – 59%.

Обобщенные результаты констатирующего этапа мы поместили в таблицу 2.3.

Таблица 2.3

Уровень развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Компоненты творческих способностей	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
творческое воображение	-	9 (41%)	13 (59%)
творческое мышление	-	9(41%)	13 (59%)

Для наглядности мы представили результаты констатирующего эксперимента в диаграмме (рис.2.1.).

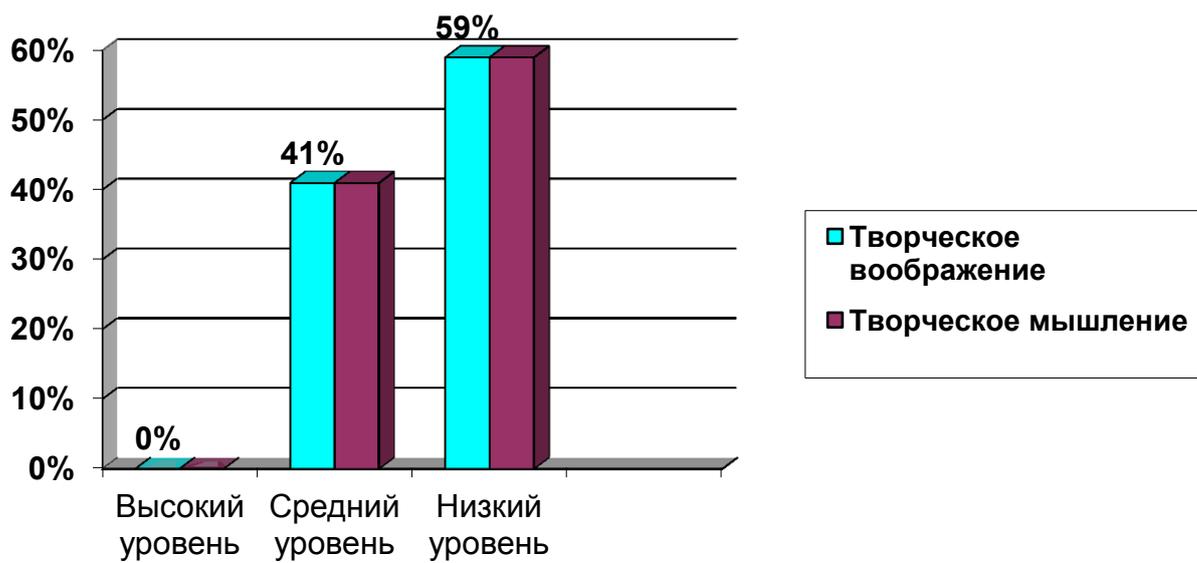


Рис.2.1. Уровни развития творческих способностей младших школьников.

Обобщив данные, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, мы сделали вывод, что во 2 «В» классе не оказалось детей с высоким уровнем творческих способностей ни по одному из компонентов. Примерно 41% учащихся оказались на среднем уровне, а подавляющее большинство учащихся имеют низкий уровень сформированности творческих способностей.

Для того, чтобы развитие творческих способностей младших школьников осуществлялось более эффективно, нами разработана и апробирована система экспериментальных уроков изобразительного искусства, на которых реализовывались педагогические условия, заявленные в гипотезе.

2.2. Методика развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами был организован формирующий этап эксперимента, на котором реализовывались экспериментальные уроки изобразительного искусства.

Одним из основных видов деятельности на уроках изобразительного искусства является рисование. Это едва ли не самый интересный вид творческой деятельности детей младшего школьного возраста. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. А. Сухомлинский (Сухомлинский, 1973, 58).

Рисуя, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, т.к. функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью. Занятия изобразительным искусством тренируют кисть и пальцы ребенка, что создает благоприятные условия для становления навыка письма.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- совершенствование эмоциональн-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Так, для коррекции и повышения уровня творческих способностей детей экспериментальной группы нами были созданы педагогические условия: создали творческую атмосферу, способствующую свободному проявлению творческого мышления учащихся; использовали в содержании обучения изобразительному искусству различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения, способствующие развитию их творческих способностей на уроках изобразительного искусства.

С этой целью мы проделали следующую работу.

Во-первых, в процесс обучения по изобразительному искусству постарались придерживаться таких принципов, как:

- сотворчество;
- диалогичность;
- наличие вариативности решений в поставленных учебных задачах;
- возможность осуществления детьми импровизационного поиска творческого решения.

Во-вторых, учитывая результаты констатирующего этапа эксперимента мы разработали тематическое планирование экспериментальных уроков изобразительного искусства, направленных на развитие творческих способностей учащихся. Тематическое планирование представили в таблице 2.4.

Таблица 2.4

Тематическое планирование экспериментальных уроков изобразительного искусства

Тема	Цели	Количество часов
1. Изображение и фантазия. Конструирование снежинки.	Формирование художественно-творческой активности личности, воспитание интереса к предмету, знакомство учащихся с видами работы конструирования из бумажных полос; развитие воображения, мышления, речи, повышение настроения, развитие творческих способностей, координации на листе бумаги.	1 час
2. Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью неожиданных материалов.	Изучить технику коллаж; научить работать в технике коллаж; развивать коммуникативные навыки обучающихся; развитие творческих способностей, мышления, речи.	1 час
3. Характер линий	Ознакомление с понятиями «графика», «линия», формировать умение изображать линии на плоскости, создавать образ деревьев, закрепление умения пользоваться графической техникой, линией пятном как средствами художественной выразительности, развитие эстетического отношения к действительности и умение творчески передавать формы реального природного мира, содействовать воспитанию бережного отношения к природе; развитие творческих способностей, мышления, речи.	1 час

Продолжение таблицы 2.4

4. Реальность и фантазии. Изображения и реальность. Живопись.	Ознакомление с понятиями « реальность», «анималистика», формировать умение изображать на плоскости птиц, закрепление умения пользоваться палитрой, техникой мазка, линией пятном как средствами художественной выразительности, развитие эстетического отношения к действительности и умение творчески передавать формы реального животного мира, содействовать воспитанию бережного отношения к птицам; развитие воображения, мышления, речи.	1 час
5. Русское поле. Воины-богатыри	Способствовать раскрытию в художественных образах красоты воинской доблести защитников Древней Руси, введению в активный словарь учащихся терминов: кольчуга, шлем, меч, копье, щит, палица, лук; создать условия для формирования у второклассников художественно-графических умений, способности передавать в рисунке формы, пропорции, общее строение предметов, смысл связи между объектами композиции; развитие воображения, выразительности движений, сообразительности, произвольности.	1 час

На формирующем этапе исследования мы реализовывали следующие шаги:

1. Постарались активизировать творческую деятельность детей, применяя на уроках методы и приемы обучения, которые способствуют более успешному развитию у них творческих способностей. Рассмотрим основные методы и приемы, а также примеры с ними, которые были использованы на занятиях с детьми экспериментальной группы.

Занимательность или необычная форма преподнесения информации. Например, по теме «Осень» нами с помощью ИКТ была организована виртуальная экскурсия по осеннему городу (там, где был открыт доступ к веб-камерам, установленным в городе). Мы с детьми наблюдали, во что были одеты люди, как преобразился город с приходом осени, какие краски преобладали в парках и т.п. Создание на уроке ситуации поиска творческого решения.

Также нами применялись методы проблемного поискового характера. Так, например, на уроке с применением метода поиска решения по теме «Старинные вещи» нами становились следующие цели и задачи: Дидактическая задача: вспомнить вещи старого быта, представить их и попробовать изобразить на бумаге.

Цели: активизация творческой деятельности; приобретения навыка самостоятельно принимать решение, самостоятельное осуществление творческого замысла.

Учитель: «Давайте вспомним предметы старого быта. Какие вы знаете? Попробуйте устно описать их. Теперь представьте, как могли выглядеть предметы старого быта и изобразите их на бумаге».

Итог урока – выставка работ детей.

Еще пример подобного задания: разработать эскиз буквы, соединив ее с любым образом (человека, животного, растения, любого предмета). Например, буква К – клоун, буква З – заяц, буква Р – роза.

2. На уроках применялись дидактические игры.

Введение в занятие игровых моментов значительно активизирует познавательный интерес детей к уроку и влияет на уровень их творческой активности. Например, детям предлагается решить сказочную задачу – найти и нарисовать для Ивана-царевича «То – не знаю что». Дети очень эмоционально реагировали, они были в восторге от игры.

Помимо этой игры, нами были предложены такие как: «На что похоже», «Волшебные кляксы», «Дрисуй-ка», которые развивают у детей

творческое воображение, креативное мышление.

3. На уроках использовался такой вид заданий, как неожиданные творческие задания. Это один из способов развития детской фантазии, такие задания вырабатывают навык поиска собственного решения, умению отойти от образца и работать самостоятельно. На занятиях были использованы такие задания, как: город будущего, сочинение орнамента на тему, сказочный цветок, птица-счастье и др. Например, дидактическая задача творческого задания нарисовать чудо-зверя заключается в том, чтобы придумать и изобразить фантастическое существо. Детям можно совмещать между собой части разных животных, растений, совмещать разные линии и формы, что способствовало творческому мышлению и творческому воображению.

4. Интеграция с другими предметами.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. К примеру, на вводных уроках при ознакомлении с новой темой, применяли прослушивание музыкальных произведений на подобную тему, чтение стихотворений (например, тема «Осень», было прослушано музыкальное произведение на осеннюю тему (Вивальди, время года «Осень»), прочитаны стихотворения Пушкина на тему осени, а потом детям было предложено нарисовать то, что было навеяно услышанным.

5. Индивидуальный подход к ребенку.

Мы учитывали индивидуальный характер творческих способностей у каждого обучающегося, но вместе с тем старались максимально дать каждому ребенку возможность проявить себя, осуществить свой личный творческий замысел, и тем самым испытать радость от творческого труда. Подходили к каждому ребенку, подбадривая словами «молодец», «хорошо».

6. Метод стимулирования.

Эффективный стимул в творческой деятельности – это ситуация успеха, поощрение, например в виде выставки. Во время проведения цикла занятий, детьми было создано множество работ на осеннюю тематику. И нами была создана классная выставка под общим названием «Здравствуй,

осень расписная!»).

Дети были очень заинтересованы в этой выставке и с удовольствием разглядывали не только свои работы, но и работы одноклассников. Стоит отметить, что было замечено, как с каждым занятием, дети старались рисовать аккуратнее, применяли фантазию, чтобы выделить свой рисунок среди других рисунков на выставке.

7. Материал и оборудование урока.

Современные информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) служат источником наглядной учебной информации для иллюстрирования уроков, необходимо постоянно пополнять электронную базу наглядного материала - для этих целей целесообразно использовать файлы компьютерных образовательных программ и возможности сканера для преобразования иллюстративного материала в цифровой формат. Проведенные уроки показывают необходимость использования раздаточного материала на занятиях.

Учащиеся экономят время при выполнении графических заданий. Примеры творческих заданий: дорисовать изображение сказочного города - повышают мотивацию обучения во время работы по технологической карте при изучении нового материала. На уроках максимально использовали разнообразные материалы и инструменты для художественного творчества, которые обогащают творческий процесс детей: пастель, цветные мелки, бумага различной структуры и фактуры, кисти, стеки и т.д.

8. Использование различных техник изобразительного искусства.

Знакомство детей с различными техниками изобразительного искусства, также способствует детской творческой активизации.

На занятиях были применены такие техники, как аппликация, коллаж, роспись изделий, рисование в разных жанрах. К примеру, детям очень понравились такие изобразительные техники, в основе которых лежит создание образа на основе цветового пятна: «Монотипия» (оттиск рисунка) и «Выдувание» (выдувание чернил через соломинку).

9. Метод коллективных работ.

Данный метод способствует приобретению детьми умения работать совместно, возможности вести обсуждения.

Примером применения данного метода может стать совместно составленный коллаж «Осенний букет». Приведем фрагмент данного урока. Тема урока: коллаж «Осенний букет».

Тип урока: комбинированный.

Цели урока: обучение навыкам коллективной работы, понимание особенностей декоративного искусства, развитие познавательного интереса к технике коллажа, активизация художественно-творческой активности, формирование творческих способностей у детей.

Оборудование урока: индивидуальные наборы (альбом, карандаши цветные и простые, резинка, краски, кисти, ножницы, клей, кисть для клея и кисточки, клеёнка на парте, баночка с водой, дневник), список принадлежностей, разные листья с деревьев, большой лист бумаги пронумерован цифрами и фрагменты другого листа, в сумме сопоставимые с размером первого листа бумаги.

На этапе работы с картиной дети приступают к работе.

- Чтобы удобнее и быстрее было работать, разделимся на 4 группы по 5 человек. Каждая группа будет выполнять свое задание: 1-я группа будет рисовать прямо на картине надпись (поздравление с праздником мам) и приклеивать ваши картинки. 2-я группа будет рисовать такие фрагменты будущей картины: скатерть. Вот фрагменты нашей картины, на чистой стороне вы рисуете рисунок, а с другой стороны цифра для правильного размещения на основном листе картины, то есть каждый кусочек соответствует своему месту на картине. Проявите свою фантазию – например, придумайте фон, а потом украсьте каким-нибудь узором или рисунком. 3-я группа будет рисовать корзину и грибы для нее. Сами выберете, какой гриб будете рисовать, его цвет, пропорции. 4-я группа рисует осенние листья. Чтобы было легче, я приготовила для вас

несколько живых примеров - листочек с нашего школьного сада. Можете смотреть на них, когда будете рисовать. - Дети, перед тем как приступить к работе, вспомните правила работы с красками, кистями, водой. Если работать - с красками, то поменьше используйте воду, а кисточку не забудьте вытирать о тряпочку. Когда ваш рисунок будет готов, дайте работе высохнуть, и лишь потом приступайте к вырезанию.

После отдаете вырезанные фрагменты одноклассниками из первой группы, а они поместят рисунок на нужное место на общей картине. - Итак, приступайте к работе. Я уверена, что у вас все получится, и вашим мамам очень понравится ваше творчество.

Стоит еще отметить, что также для активизации творческой деятельности и развития творческих способностей занятия по изобразительному искусству проводились нами в различных формах: урок – рассказ (беседа), урок-игра, рисование с натуры или по памяти. Вместе с тем, нужно отметить, что чаще всего мы проводили комбинированные уроки, на которых применяли современные методы. Так для закрепления детьми знаний и навыков творческой деятельности младших школьников мы использовали разные формы заданий: доклады, тематические рисунки и рисунки на свободную тему.

Для реализации педагогических условий в экспериментальном классе учащимся предлагались следующие тренировочные упражнения:

1. «Использование предметов».

Цель: развитие воображения, мышления, речи.

Взрослый показывает какой-нибудь из предметов, заранее приготовленных (клубок ниток, шапка, стакан, стул, книга, очки), и предлагает детям перечислить все случаи употребления данного предмета, которые они знают или могут вообразить.

Игрок, дающий правильный ответ, получает фишку.

Выигрывает ребенок, который к концу игры собрал больше количество фишек.

2. «Смешной рисунок».

Цель: повышение настроения, развитие творческих способностей, координации на листе бумаги.

Прикрепите лист бумаги на дверь, стену. Играющие выстраиваются в одну линию. Ведущий завязывает первому глаза, подводит его к «мольберту», дает в руки фломастер и говорит, что сейчас все будут рисовать одну корову, слона, зайца, принцессу и т. д.

Все по очереди подходят с завязанными глазами и дорисовывают недостающие детали.

Ну и смешная же картина получается!

3. «Маленький скульптор».

Цель: упражнение направлено на развитие воображения и сплочение группы.

Ребенок изображает скульптора, остальные дети – глину. Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он ведет одного ребенка на середину зала и показывает ему, как он должен встать, какое надо сделать лицо, чтобы походить на злого волка. Ребенок-глина застывает в заданной позе. Скульптор обходит вокруг статуи, любуется ею, а если он недоволен своей работой, снова показывает позу и мимику ребенку – глине.

В следующий раз выбирается другой скульптор, который задумывает, например, вылепить смешного человека (Приложение 3).

Таким образом, после проведения формирующего этапа эксперимента, на котором реализовывались экспериментальные уроки изобразительного искусства, гипотеза была подтверждена.

2.3. Динамика развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства

После проведения формирующего эксперимента на контрольном этапе было проведено повторное обследование с целью выявления динамики развития их творческих способностей младших школьников.

Для определения уровня творческих способностей младших школьников нами был снова использован опросник Дж. Гилфорда и тест Е. Торренса.

Результаты диагностики творческого мышления на контрольном этапе эксперимента мы поместили в таблицу 2.5.

Таблица 2.5

Уровень развития творческого мышления младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Ф.И.	Р	Л	С	СН	Уровень творческого мышления
Александр А.	15	12	11	17	средний
Вероника Б.	10	9	11	10	низкий
Павел Б.	13	20	15	8	средний
Ярослав Б.	10	7	5	5	низкий
Богдан Г.	15	21	15	11	средний
Павел Г.	18	11	15	15	средний
Алиса Г.	5	19	15	10	средний
Никита Д.	10	15	15	15	средний
Никита Д.	18	22	18	22	высокий
Анна Ж.	14	12	12	10	низкий

Продолжение таблицы 2.5

Жасмин К.	10	9	7	1	низкий
Умида К.	16	10	15	7	средний
Сабрина К.	15	11	15	10	средний
София Л.	15	10	15	12	средний
Иван Л.	18	11	15	7	средний
Тамерлан М.	15	22	21	15	высокий
София М.	6	4	6	0	низкий
Анастасия П.	20	21	15	17	средний
Елизавета Р.	15	16	14	14	средний
Руслан С.	15	21	15	22	высокий
Анна С.	15	21	23	15	высокий
Мария С.	15	16	16	10	средний

Как видно из таблицы 2.5 на высоком уровне 4 человека – 18%, на среднем уровне 13 человек – 59%, на низком уровне 5 человек – 23%.

Результаты диагностики творческого воображения мы поместили в таблицу 2.6.

Таблица 2.6

Уровень развития творческого воображения младших школьников на
контрольном этапе эксперимента

Ф.И.	Номер задания										Общее кол-во баллов	Уровень творческого воображения
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Александр А.	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	низкий
Вероника Б.	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	4	средний
Павел Б.	1	0	0	0	0	1	2	1	0	0	5	средний
Ярослав Б.	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	4	средний
Богдан Г.	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	высокий
Павел Г.	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	4	средний
Алиса Г.	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	5	средний
Никита Д.	1	0	1	0	0	1	0	2	0	0	5	средний
Никита Д.	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	13	высокий
Анна Ж.	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	4	средний
Жасмин К.	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2	низкий
Умида К.	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	11	высокий
Сабрина К.	1	0	0	0	0	1	1	0	0	2	5	средний
София Л.	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4	средний
Иван Л.	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	2	низкий
Тамерлан М.	1	0	0	1	0	2	1	0	1	0	6	средний
София М.	0	2	0	0	0	1	1	0	0	1	5	средний

Продолжение таблицы 2.6

Анастасия П.	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	3	низкий
Елизавета Р.	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	3	низкий
Руслан С.	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	11	высокий
Анна С.	0	2	1	0	0	1	1	2	0	0	7	средний
Мария С.	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	4	средний

Как видно из таблицы на высоком уровне 4 человека – 18%, на среднем уровне 13 человек – 59%, на низком уровне 5 человек – 23%.

Обобщенные результаты контрольного этапа эксперимента мы поместили в таблицу 2.7.

Таблица 2.7

Уровень развития творческих способностей младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Компоненты творческих способностей	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
творческое воображение	4 (18%)	13 (59%)	5 (23%)
творческое мышление	4 (18%)	13 (59%)	5 (23%)

Для наглядности мы представили уровень развития творческих способностей младших школьников на контрольном этапе в диаграмме (рис.2.2.).

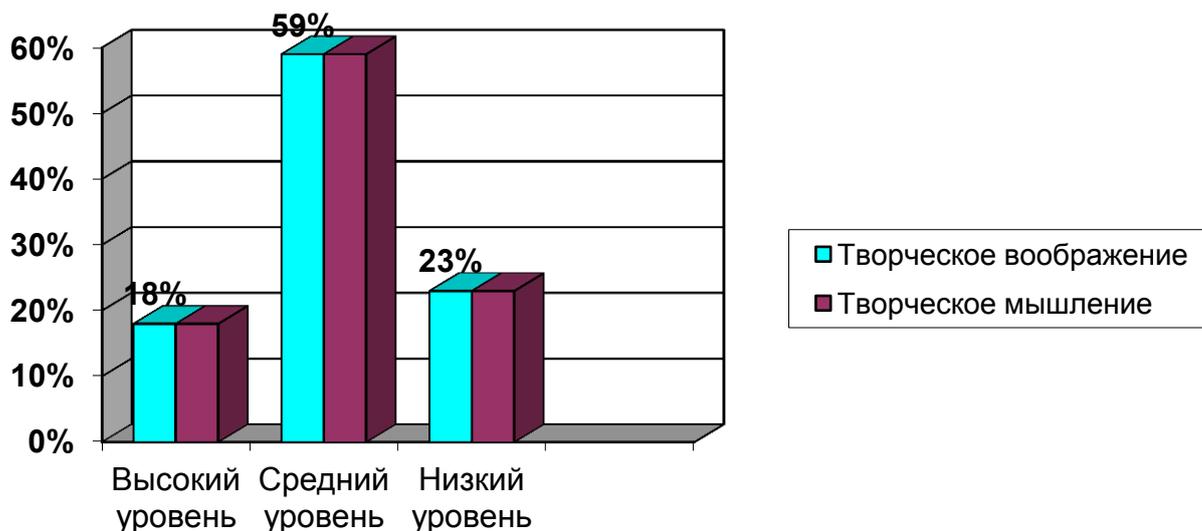


Рис.2.2. Уровни развития творческих способностей младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Обобщив данные, полученные в ходе контрольного этапа эксперимента, мы сделали вывод, что во 2 «В» классе с высоким уровнем творческих способностей оказалось 18% учащихся. Примерно 59% учащихся оказались на среднем уровне, а низкий уровень сформированности творческих способностей имеют примерно 23% учащихся 2 «В» класса.

Для выявления динамики развития творческих способностей младших школьников мы оформили результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах в таблице 2.8 и в диаграмме (рис. 2.3.).

Таблица 2.8

Динамика уровня развития творческих способностей младших школьников
на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Компоненты творческих способностей	Уровни												
	Высокий			Средний				Низкий					
	Конст. этап	Контр. этап		Конст. этап		Контр. этап		Конст. этап		Контр. этап			
Творческое воображение	-	4	18%	9	41%	13	59%	1	3	59%	5	23%	
Творческое мышление	-	4	18%	9	41%	1	3	59%	1	3	59%	5	23%

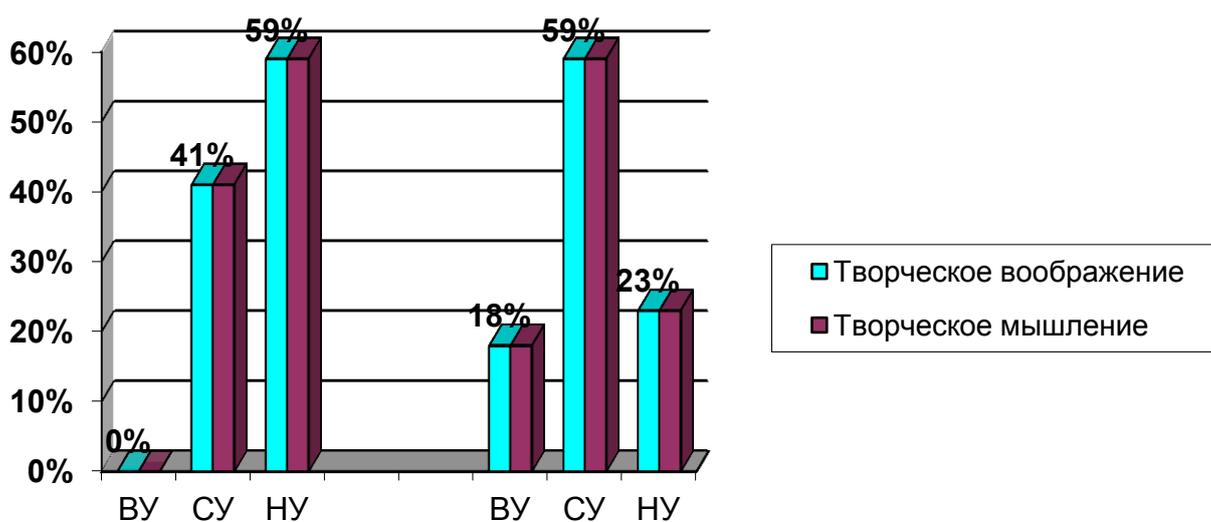


Рис. 2.3. Динамика развития творческих способностей младших школьников на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы,

где ВУ – высокий уровень; СУ – средний уровень; НУ – низкий уровень

Диагностика показала существенные изменения уровней творческих способностей младших школьников экспериментального класса.

В ходе эксперимента нам удалось повысить уровень творческих способностей учащихся: на констатирующем этапе детей с высоким уровнем творческих способностей не было выявлено, а после проведения формирующего эксперимента, на контрольном этапе высокий уровень был выявлен у 4 школьников, что составляет 18%. Средний уровень повысился с 41% до 59%, и низкий уровень соответственно уменьшился на 36%: с 59% до 23%.

Целенаправленная систематическая работа на уроках изобразительного искусства убедила нас в том, что она является важным педагогическим средством развития творческих способностей младших школьников.

Таким образом, основываясь на результатах нашего педагогического эксперимента, мы можем сказать, что развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если систематически активизировать мотивационную сферу учащихся; создавать творческую атмосферу, способствующую свободному проявлению творческого мышления ребенка; использовать в содержании обучения изобразительному искусству, различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения.

Выводы по второй главе

Изучив теоретические вопросы развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства, мы пришли к выводу, что критериями творческих способностей являются: творческое воображение и творческое мышление.

Показателями творческого мышления являются: любознательность, способность создавать новые образы, сложность, склонность к риску. Главным показателем творческого воображения является оригинальность.

На констатирующем этапе эксперимента был выявлен уровень

сформированности творческих способностей младших школьников.

На формирующем этапе эксперимента была апробирована система уроков изобразительного искусства, на которых формировались творческие способности младших школьников.

После проведения формирующего эксперимента на контрольном этапе было проведено повторное обследование младших школьников с целью выявления динамики развития их творческих способностей.

В ходе эксперимента нам удалось повысить уровень творческих способностей учащихся: высокий уровень увеличился с 0% до 18%, средний уровень повысился с 41% до 59%, низкий уровень снизился с 59% до 23%.

Целенаправленная систематическая работа на уроках изобразительного искусства убедила нас в том, что она является важным педагогическим средством развития творческих способностей младших школьников. Таким образом, основываясь на результатах нашего педагогического эксперимента, мы можем сказать, что развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если систематически активизировать мотивационную сферу учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Известно, что в начальных классах закладывается фундамент успешного учения на последующих этапах. У младших школьников имеются значительные резервы и возможности психического развития.

У каждого школьника необходимо развивать способность наблюдения, творческого воображения, самостоятельность в творческом мышлении и действии. Такие способности нельзя развивать, сообщая ученикам готовые знания.

Ребенок начинает думать тогда, когда оказывается перед новой задачей, которая должна привести его к новой, неизвестной до этого мысли. Такая ситуация требует действительного усиления творческого мышления, творческого напряжения воображения, тщательного наблюдения и большой концентрации внимания.

Решающим условием развития самостоятельности творческого мышления и творческого воображения у школьников является приобретение новых знаний путем решения проблем. Так как младшие школьники находятся на начальном этапе, то овладение знаниями и умениями происходит в совместной деятельности с учителем. Так от учителя постепенно переходят к детям не только умения, но и заинтересованность в проделываемой работе.

Исследование показало, что на уроках изобразительного искусства, учащиеся приобщаются к творческой деятельности, учатся что-либо делать коллективно, сообщая не только друг с другом, но и со взрослыми (учителями, воспитателями, родителями). Эта работа способствует повышению у детей познавательной активности, интереса, помогает открывать для себя новые знания, учит экспериментировать, исследовать, определять пути решения поставленной проблемы, нести ответственность за свою деятельность, что положительно влияет на качество усвоения учебного материала.

Кроме этого, дети проявляют свою индивидуальность, собственную

активность на каждом этапе урока. Также уроки изобразительного искусства направлены на развитие самостоятельного творческого мышления и творческого воображения.

Наше исследование дало положительный результат, а гипотеза подтвердилась. Мы можем сказать, что развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если систематически активизировать мотивационную сферу учащихся; создавать творческую атмосферу, способствующую свободному проявлению творческого мышления ребенка; использовать в содержании обучения изобразительному искусству, различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения.

Библиографический список

1. Бердяев Н.А. Философия свободы: смысл творчества. / Н.А. Бердяев – М.: Правда, 1989. – 607 с.
2. Богат В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). / В. Богат, В. Ньюкалов. – Дошкольное воспитание. - 2008. - №1. С.17-19.
3. Богоявленская Д.Б. О предмете исследования творческих способностей / Д.Б. Богоявленская // Психол. Журнал.- 1995. - т.16. - №5. - С.49-58.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. / Д.Б. Богоявленская. – М., 2002. – 337 с.
5. Бодалев А.А. О направлениях и задачах научной разработки проблемы способностей / А.А. Бодалев // Вопросы психологии. – 1984. – № 1. – С.15-24
6. Венгер Л.А. Психология: для высших педагогических учебных заведений / Л. А. Венгер. – М.: Просвещение, 2010. – 190 с.
7. Венгер Л.А. Путь к развитию творчества / Л.А. Венгер // Вопросы психологии. – 1990. – № 4. – С.32-38.
8. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду. / Н.А. Ветлугина. – М., 1974. – 240 с.
9. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок: Книга для учителя. / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1972. – 287 с.
10. Волков И.П. Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 2007. – 127 с.
11. Воловик А.Ф. Педагогика досуга / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М., 1998. – 240 с.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. – М., 1991. – 96 с.
13. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский // Психология: классические труды. - М., 1996. – 480 с.
14. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. - Т. 3. / Л.С. Выготский. - М., 1983. – 432 с.

15. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М., 2005. – 176 с.
16. Громов Е. С. Природа художественного творчества: книга для учителя / Е. С. Громов. – М.: Просвещение, 2010. – 239 с.
17. Давыдов В. В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте // Возрастная и педагогическая психология / Под. ред. А. В. Петровского. – М.: Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 439 с.
18. Данилов М. А. Науч.-исслед. ин-т общ. педагогики, Гос. науч. пед. б-ка им. К. Д. Ушинского. / М.А. Данилов. - М. : Изд-во Акад. пед. наук СССР, 1988. – 66 с.
19. Дубровина И.В. Психология / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М., 1999. – 464 с.
20. Дьяченко М.И. Краткий психологический словарь / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович. – Мн., 1998. – 576 с.
21. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. / Л.Б. Ермолаева-Томина. - М.: Академический Проект, 2003. – 304 с.
22. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. / В.И. Ефремов - Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2001. – 250 с.
23. Зверев И.Д. Межпредметные связи в современной школе. / И.Д. Зверев, В.Н. Максимова. - М., 2011. – 160 с.
24. Зеньковский В. Психология детства. / В. Зеньковский. – М., 1996. – 346 с.
25. Калякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Калякина. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. – 176 с.
26. Котельникова Е.И. Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности дошкольников/ Е.И. Котельникова // Социальная сеть работников образования [Офиц. сайт]. URL: <http://nsportal.ru/> (дата обращения: 19. 11.2015).
27. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству: Монография. / А.И. Красило. – М.: Ин-тут практической психологии, 1988. – 126 с.

28. Кудрявцев В. Ребёнок дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. / В. Кудрявцев, В. Синельников. – 2005, №9. - С.52-59
29. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. / Г.В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1965. – 160 с.
30. Левитов Н.Д. Способности и интересы. / Н.Д. Левитон. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959. – 307 с.
31. Лихачев Б.Т. Эстетическое воспитание школьников: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Б.Т. Лихачева; под редакцией А.И. Бурова. – М.: Просвещение, 2007. – 149 с.
32. Лук А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. - М., 1976. – 110 с.
33. Матисс А. Сборник статей о творчестве. / А. Матисс – М.: Искусство, 1958. – 89 с.
34. Методы психодиагностики творческих способностей человека. Тест Е. Торренса. Режим доступа [Офиц. сайт]. URL: <http://stranamasterov.ru/node/18819/> (дата обращения: 15.10.2015).
35. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: программа для учителей / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 192 с.
36. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. / Р.С. Немов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 688 с.
37. Николаева Е.И. Психология детского творчества. / Е.И. Николаева. – СПб., 2010. – 125 с.
38. Петрушин В.И. Музыкальная психология. / В.И. Петрушин. – М., 2006. – 209 с.
39. Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса. — М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 416 с.
40. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. – 2-е изд., перераб. и доп. / Е.И. Рогов – М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 1999 – 250 с.
41. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. / К. Роджерс. – М., 1994. – 478 с.
42. Роджерс К. Творчество как усиление себя / К. Роджерс // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С.127-158.

- 43.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. / С.Л. Рубенштейн. – СПб., 2000. – 712 с.
- 44.Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. / С.Л. Рубенштейн. – М, 1973. – 184 с.
- 45.Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов: книга для учащихся и учителей / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 2006. – 80 с.
- 46.Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов // Известия АПН РСФСР. – 1947. – № 11. - С.45-58
- 47.Теплов Б.М. Способности и одаренность. / Б.М. Теплов // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии.- 1991. -№ 1(5). – С.24-31
- 48.Теплов Б.М. Избранные труды. / Б.М. Теплов. – М.,1985. – 240 с.
- 49.Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. / К.Д. Ушинский. - ФАИР – ПРЕСС, 2004. – 528 с.
- 50.Художественное творчество / Под ред. Б.Г. Ананьева и др. – Л.: Наука, 1982. – 284с.
- 51.Четанова Л.А. ФГОС НОО: требования к современному уроку / Л.А. Четанова // Молодой ученый. - 2015. - №2.1. - С.33-35.
- 52.Шадриков В.Д. Способности человека. / В.Д. Шадриков. – М., 1997. – 320 с.
- 53.Яковлева Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – С.15-28.
- 54.Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1996. – № 3. – С.12-43.

СОДЕРЖАНИЕ

Приложение 1.....	3
Приложение 2.....	6
Приложение 3.....	7
Приложение 4.....	10
Приложение 5.....	11
Приложение 6.....	15

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**Опросник Дж. Гилфорда**

1. Если я не знаю правильного ответа, то попытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которые не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удается с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие незнакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь стану известным артистом, музыкантом, поэтом.
15. Некоторые идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.
20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.

26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.
28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.
29. Я не люблю выступать перед группой.
30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-то из героев.
31. Я люблю представлять себя, как жили люди 200 лет назад.
32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.
33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.
34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и учителя делали все как обычно и не менялись.
35. Я доверяю своим чувствам, предчувствиям.
36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.
37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассматривать свои дальнейшие ходы.
38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.
39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.
40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.
41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.
42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.
43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.
44. мне интересно играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.
45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.
46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-то незнакомый, мне интересно узнать, кто это.
47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.
48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.
49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.

50. У меня есть много интересных дел, как в школе, так и дома.

Обработка данных

При оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности. Они включают любознательность, способность создавать новые образы, сложность, склонность к риску. Мы получаем четыре «сырых» показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель.

При обработке данных используется либо шаблон, который можно накладывать на лист ответов, либо сопоставление ответов испытуемого с ключом в обычной форме.

Ключ к опроснику

Склонность к риску (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- положительные ответы: 1, 21, 25, 35, 36, 43, 44;
- отрицательные ответы: 5, 8, 22, 29, 32, 34;
- все ответы на данные вопросы в форме «может быть» оцениваются в 1 балл;
- все ответы «не знаю» на данные вопросы оцениваются в -1 балл и вычитаются из общей суммы.

Любознательность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- положительные ответы: 2, 3, 11, 12, 19, 27, 33, 37, 38, 47, 49;
- отрицательные ответы: 28;
- все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» - в -1 балл.

Сложность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- положительные ответы: 7, 15, 18, 26, 42, 50;
- отрицательные: 4, 9, 10, 17, 24, 41, 48;
- все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» - в -1 балл.

Способность создавать новые образы (ответы, оцениваемые в 2 балла)

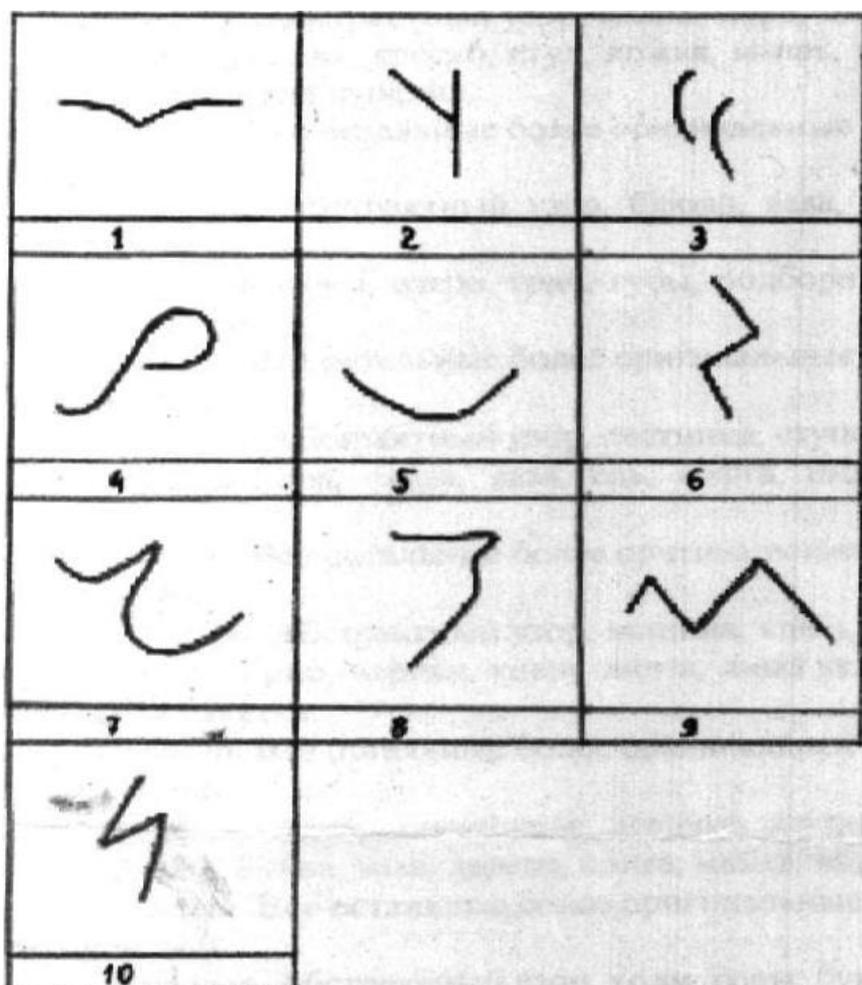
- положительные: 13, 16, 23, 30, 31, 40, 45, 46;
- отрицательные: 14, 20, 39;
- все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» - в -1 балл.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Детские работы

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Тест Е. Торренса «Неполные фигуры»



Обработка и анализ результатов

Рисунок №1

- 0 баллов – абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.
- 1 балл – брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.
- 2 балла – все остальные менее стандартные и оригинальные рисунки.

Рисунок №2

- 0 баллов – абстрактный узор, дерево, рогатка, цветок.

- *1 балл* – буква, дом, символ, указатель, след ноги птицы, цифра, человек.
- *2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №3

- *0 баллов* – абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человека, лодка, корабль, люди, фрукты.
- *1 балл* – ветер, облако, дождь, шарики, детали дерева, дорога, мост, качели, морда животного, колеса, лук и стрелы, рыба, станки, цветы.
- *2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №4

- *0 баллов* – абстрактный узор, волна, море, змея, хвост, вопросительный знак.
- *1 балл* – кошка, кресло, стул, ложка, мышь, гусеница, червяк, очки, ракушка, гусь, лебедь, цветок, трубка для курения.
- *2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №5

- *0 баллов* – абстрактный узор, узор, блюдо, ваза, чаша, лодка, корабль, лицо человека, зонт.
- *1 балл* – водоем, озеро, гриб, губы, подбородок, таз, лимон, яблоко, лук и стрелы, овраг, яма, рыба, яйцо.
- *2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №6

- *0 баллов* – абстрактный узор, лестница, ступени, лицо человека.
- *1 балл* – гора, скала, ваза, ель, кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек, цветок.
- *2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №7

- *0 баллов* – абстрактный узор, машина, ключ, серп.
- *1 балл* – гриб, черпак, ковш, линза, лицо человека, молоток, очки, самокат, сери и молот, теннисная ракетка.
- *2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №8

- *0 баллов* – абстрактный узор, девочка, женщина, глаза и тело человека.
- *1 балл* – буква, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, цветок, щит.
- *2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №9

- *0 баллов* – абстрактный узор, холм, горы, буква, уши животного.
- *1 балл* – верблюд, волк, кошка, лиса, лицо человека, собака, человек, фигура.
- *2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №10

- *0 баллов* – абстрактный узор, гусь, утка, дерево, лицо человека, лиса.
- *1 балл* – Буратино, девочка, птица, цифра, человек, фигура.
- *2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Детские работы

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Для реализации педагогических условий в экспериментальном классе учащимся предлагались следующие тренировочные упражнения:

1. «Использование предметов».

Цель: развитие воображения, мышления, речи.

Взрослый показывает какой-нибудь из предметов, заранее приготовленных (клубок ниток, шапка, стакан, стул, книга, очки), и предлагает детям перечислить все случаи употребления данного предмета, которые они знают или могут вообразить.

Игрок, дающий правильный ответ, получает фишку.

Выигрывает ребенок, который к концу игры собрал больше количество фишек.

2. «Смешной рисунок».

Цель: повышение настроения, развитие творческих способностей, координации на листе бумаги.

Прикрепите лист бумаги на дверь, стену. Играющие выстраиваются в одну линию. Ведущий завязывает первому глаза, подводит его к «мольберту», дает в руки фломастер и говорит, что сейчас все будут рисовать одну корову, слона, зайца, принцессу и т. д.

Все по очереди подходят с завязанными глазами и дорисовывают недостающие детали.

Ну и смешная же картина получается!

3. «Маленький скульптор».

Цель: упражнение направлено на развитие воображения и сплочение группы.

Ребенок изображает скульптора, остальные дети – глину. Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он ведет одного ребенка на середину зала и показывает ему, как он должен встать, какое надо сделать лицо, чтобы походить на злого волка. Ребенок-глина застывает в заданной позе. Скульптор обходит вокруг статуи, любуется ею, а если он неудовлетворен своей работой, снова показывает позу и мимику ребенку – глине.

В следующий раз выбирается другой скульптор, который задумывает, например, вылепить смешного человека. (Приложение)

4. «Бывает – не бывает?»

Цель: развитие творческих способностей, мышления, речи.

Ребенку надо представить себе ситуацию, которую вы описываете, и сказать,

бывает ли то, о чем идет речь. Если он ответит правильно, его очередь загадывать вам загадку (фразу), а неправильно – очередь пропускается. Обязательно чередуйте реальные и нереальные варианты, например: «Волк бродит по лесу», «Волк на дереве сидит», «В кастрюле чашка варится», «Кошка по крыше гуляет», «Собака по крыше гуляет», «Лодка по небу плывет», «Девочка рисует домик», «домик рисует девочку», и т.п. Можно использовать в игре мяч: игрок бросает мяч, произнеся фразу, а второй игрок ловит его, если то, о чем сказано, действительно бывает, и не ловит, если этого не бывает. Желательно чтобы фразы были разнообразными и неожиданными.

5. «Самоцветы».

Цель: развитие творческих способностей.

Упражнение дает возможность свободно экспериментировать с цветом. Мокрый лист бумаги – это сундук с драгоценными камнями. Все они имеют свой неповторимый цвет. Ребенку предлагается попробовать все возможные сочетания трех красок, разную яркость и насыщенность красочных смесей, наполнить сундук разными самоцветами, просто ставя разноцветные точки. 6. «Скульптурная группа».

Цель: упражнение направлено на развитие воображения и сплочение группы.

Ведущий предлагает вспомнить этюд «Маленький скульптор» и говорит, что на этот раз скульптор решил вылепить скульптурную группу, которая будет называться «Волк и заяц». Он ставит двух детей на середину зала и показывает каждому из них позу и мимику: заяц удит рыбу и не замечает, что за его спиной стоит волк и вот-вот на него набросится. Скульптор обходит вокруг скульптурной группы, любуется ею, а если он неудовлетворен своей работой то поправляет ее. Скульптор устал, он ложится отдохнуть рядом со своей работой. Пока он спит, скульптурная группа оживает. Волк пытается поймать зайца. Они бегают вокруг спящего, но, как только скульптор начинает шевелиться и просыпаться, волк и заяц занимают свои места и застывают в прежних позах. Скульптор встает, снова любуется своей работой. Он и не заметил, что волк и заяц оживали.

7.«Бывает – не бывает».

Цель: развитие творческих способностей, мышления, речи.

Взрослый предлагает каждому игроку придумать и описать ситуации, одна из которых реальная, другая – вымышленная (нелепая).

Например: «В кастрюле варится каша», «В кастрюле варится чашка» и т.д.

8. «Угадай что получится».

Цель: игра направлена на сплоченность группы и на развитие воображение ребенка.

Для этой игры нужен лист бумаги и карандаши для каждого играющего. Первый играющий начинает какой-нибудь рисунок (провести можно только одну линию). Следующий играющий говорит, что это может быть и дорисовывает еще одну линию. Следующий должен придумать уже что-нибудь другое и дорисовать линию в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему. Выигрывает тот, кто внесет последнее изменение.

9. «Каждый спит».

Цель: упражнение направлено на развитие воображения и мышечного расслабления.

В зал входит ведущий и видит...

На дворе встречает он

Тьму людей, и каждый спит;

Тот как вкопанный сидит;

Тот не двигаясь, идет,

Тот стоит, раскрывши рот.

(В.А. Жуковский)

Ведущий подходит к фигурам детей, застывшим в различных позах. Он пытается их разбудить, берет за руки. Он поднимает чью-нибудь руку, но рука опускается.

10. «Преобразование».

Цель: развитие воображения, мышления, речи.

Взрослый говорит детям: «Представьте, что каждый из вас на сутки превратился в какое-нибудь домашнее животное, и составьте об этом рассказ под названием «День и ночь моей необычной жизни».

Выигрывает ребенок, который, по мнению большинства детей, составил наиболее последовательный и интересный рассказ.

Примечание. При возникновении затруднений взрослый задает детям опорные вопросы, например:

- Как бы вы выглядели?
- Как бы вы ели?
- Чем бы вы занимались днем (ночью)?

- Кто был бы вашим хозяином,
- Как бы он к вам относился?

11. «Рисование по точкам».

Цель: развитие воображения детей.

Взрослый заранее готовит схему рисунка, расставляя контурные точки. Ребенку говорят: «Хочешь удивиться? Тогда соедини точки друг с другом по порядку!» Получившийся контур предложите дорисовать, раскрасить, придумать сюжет и дать название.

12. «Мыльные пузыри».

Цель: развитие воображения, выразительности движений, снятие напряжения.

Психолог или ребенок имитирует выдувание мыльных пузырей, а остальные дети изображают полет мыльных пузырей. Дети свободно двигаются. После команды «Лопнули!» дети ложатся на пол.

13. «Страна клякс».

Цель: развитие воображения детей, снятие напряжения.

Перед детьми кладется большой лист бумаги, на котором они должны нарисовать кляксы: цветные пятна любой величины и формы. Затем детям предлагается попробовать разглядеть в кляксах какую-нибудь картинку, придумать сказку про увиденное.

14. «Снеговик».

Цель: развитие воображения, выразительности движений, сообразительности, произвольности.

Все дети изображают снеговиков. По команде педагога «Наступила весна!» снеговики начинают таять. Дети расслабляют свое тело и постепенно опускаются на пол.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Методические материалы формирующего этапа
педагогического эксперимента

Конспект урока 2 класс изобразительное искусство

УМК автор: Б.М. Неменский «Изобразительное искусство»

Класс: 2

Тема урока: Реальность и фантазии. Изображения и реальность. Живопись.

Тип урока: Урок – образ.

Цель: Ознакомление с понятиями «реальность», «анималистика» Формировать умение изображать на плоскости птиц. Закрепление умения пользоваться палитрой, техникой мазка, линией пятном как средствами художественной выразительности. Развитие эстетического отношения к действительности и умение творчески передавать формы реального животного мира. Содействовать воспитанию бережного отношения к птицам. Развитие воображения, мышления, речи.

Задачи предметные – ознакомить детей с понятиями «реальность», «анималистика»;

формированию личностных УУД – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам изо;

метапредметные – способствовать формированию универсальных учебных действий (УУД):

регулятивных - учить размещать на листе бумаги несколько объектов животного мира;

познавательных – развивать навыки смешивания цветов, получения дополнительных цветов из трех основных;

коммуникативных – развивать и обогащать словарный запас учащихся, осуществлять межпредметные связи.

Оборудование урока: Тонированный лист А-3, гуашь, кисть № 7, № 4.

Ход урока

Название этапа урока	Время	Содержание деятельности учителя	Используемые методы и приемы
1. Организационный момент	2 мин	<p>Проверяет готовность детей к уроку. --Нарисуйте улыбку на листе. Этот лист будет талисманом на уроке. Он придаст больше уверенности, не позволит вам расслабляться.</p>	
2. Постановка целей и задач урока	7-12 мин	<p>1.1. 1. Игра «Использование предметов». Взрослый показывает какой-нибудь из предметов, заранее приготовленных (клубок ниток, шапка, стакан, стул, книга, очки), и предлагает детям перечислить все случаи употребления данного предмета, которые они знают или могут вообразить. Игрок, дающий правильный ответ, получает фишку. Выигрывает ребенок, который к концу игры собрал больше количество фишек.</p> <p>2. Игра «Смешной рисунок». Прикрепите лист бумаги на дверь, стену. Играющие выстраиваются в одну линию. Ведущий завязывает первому глаза, подводит его к «мольберту», дает в руки фломастер и говорит, что сейчас все будут рисовать одну корову, слона, зайца, принцессу и т. д. Все по очереди подходят с завязанными глазами и дорисовывают недостающие детали. Ну и смешная же картина получается!</p> <p>3. Игра «Маленький скульптор». Ребенок изображает скульптора, остальные дети – глину. Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он ведет одного ребенка на середину зала и показывает ему, как он должен встать, какое надо сделать лицо, чтобы походить на злого волка. Ребенок-глина застывает в заданной позе. Скульптор обходит вокруг статуи, любит ее, а если он неудовлетворен своей работой, снова показывает позу и мимику ребенку – глине.</p>	Дидактическая игра

		<p>В следующий раз выбирается другой скульптор, который задумывает, например, вылепить смешного человека.</p> <p>1.2 -Вы сегодня будете художниками- анималистами. Отгадайте загадку, она поможет определить тему работы.</p> <p>Проживает в странах жарких, А в нежарких – в зоопарках. И спесив он, и хвастлив. Потому что хвост красив. Им любитесь он сам и показывает нам. (ПАВЛИН)</p> <p>-Что вам известно об этой птице?</p> <p>-В чем красота его хвоста?</p> <p>-Приходилось ли вам видеть его и где?</p> <p>-Мы будем изображать павлина.</p> <p>- Что поможет нам сделать фигуру животного более выразительной?</p> <p>-Какие формы помогут изобразить павлина</p> <p>Возможные варианты выполнения задания. (Сидящего на ветке, распутившего хвост по земле)</p>	Беседа
3. Физкультминутка	3 мин	В Зоопарке был павлин, очень важный гражданин. Он на нас ходил смотрел, да и хвостиком вертел.	Имитируют походку павлина
4. Выполнение работы.	20 мин	<p>Дети приступают к работе</p> <p>Осуществляется контроль за выполнением задания.</p> <p>Даются необходимые рекомендации</p>	
6.Проверка работ	2 мин	<p>Вывешивание на доску работ учащихся.</p> <p>Учитель предлагает рассмотреть и оценить, выбрав наиболее выразительные и интересные.</p>	
7. Рефлексия	1 мин	<p>Учитель предлагает оценить собственную (личную) работу. Использует алгоритм - самооценки.</p> <p>1.Что тебе нужно было сделать?</p>	Фронтальный опрос

		<p>2. Удалось тебе сделать работу?</p> <p>3. Выполнял все сам или с помощью?</p> <p>4. Как ты оценил свою работу?</p> <p>-Поставьте кружок красного цвета, синего, желтого цвета на изображении</p>	
8. Подведение итогов.	2 мин	<p>-С каким жанром вы познакомились?</p> <p>Как называют художников работающих в этом жанре?</p> <p>Какие материалы использует?</p> <p>Какие материалы нужны были вам?</p> <p>Что у вас получилось лучше всего?</p> <p>В чем испытывали затруднения?</p> <p>Как вы оцениваете свое настроение после урока?</p> <p>Кому на уроке помог ваш талисман?</p>	Фронтальный опрос
9. Домашнее задание	1 мин	Придумать и записать историю, сказку о птице.	

Технологическая карта урока 2 класс изобразительное искусство

Автор	Бартенева Т.А.
Предмет	Изобразительное искусство
Класс	2 класс
Автор УМК (Программы учебного курса)	Б.М. Неменский «Изобразительное искусство »
Тема урока	Реальность и фантазии. Изображения и реальность. Живопись.
Тип урока	Урок – образ
Цель урока	Ознакомление с понятиями « реальность», «анималистика» Формировать умение изображать на плоскости птиц. Закрепление умения пользоваться палитрой, техникой мазка, линией пятном как средствами художественной выразительности. Развитие эстетического отношения к действительности и умение творчески передавать формы реального животного мира. Содействовать воспитанию бережного отношения к птицам. Развитие воображения, мышления, речи.
Зрительный ряд	Рисунки с изображением животных и павлина
Оборудование к уроку	Тонированный лист А-3, гуашь, кисть № 7, № 4

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося					
		Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная	
	Осуществляемые действия	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности
1.Орг.момент	1.1. Проверяет готовность детей к уроку. --Нарисуйте улыбку на листе. Этот лист будет талисманом на уроке. Он придаст больше уверенности, не позволит вам расслабляться.	Проверяют готовность необходимого материала.	Правильное восприятие поставленной задачи; Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;			Самостоятельно организуют своё рабочее место.	Принимают и сохраняют учебную задачу.
2.Актуализация знаний <i>обобщение и систематизация</i>	1.1. 1. Игра «Использование предметов». Взрослый показывает какой-нибудь из предметов, заранее приготовленных (клубок ниток, шапка, стакан, стул, книга, очки), и предлагает	Дети играют в игры	Развитие воображения, мышления, речи	Дети играют в игры	Развитие воображения, мышления, речи	Дети играют в игры	Развитие воображения, мышления, речи

<p>детям перечислить все случаи употребления данного предмета, которые они знают или могут вообразить.</p> <p>Игрок, дающий правильный ответ, получает фишку.</p> <p>Выигрывает ребенок, который к концу игры собрал больше количество фишек.</p> <p>2. Игра «Смешной рисунок».</p> <p>Прикрепите лист бумаги на дверь, стену. Играющие выстраиваются в одну линию. Ведущий завязывает первому глаза, подводит его к</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие воображения, мышления, речи</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие воображения, мышления, речи</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие воображения, мышления, речи</p>
---	---------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------	---

<p>«мольберту», дает в руки фломастер и говорит, что сейчас все будут рисовать одну корову, слона, зайца, принцессу и т. д.</p> <p>Все по очереди подходят с завязанными глазами и дорисовывают недостающие детали.</p> <p>Ну и смешная же картина получается!</p> <p>3. Игра «Маленький скульптор».</p> <p>Ребенок изображает скульптора, остальные дети – глину. Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он ведет одного ребенка на середину зала и</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие воображения, мышления, речи</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие воображения, мышления, речи</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие воображения, мышления, речи</p>
--	---------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------	---

	<p>показывает ему, как он должен встать, какое надо сделать лицо, чтобы походить на злого волка. Ребенок-глина застывает в заданной позе. Скульптор обходит вокруг статуи, любуется ею, а если он неудовлетворен своей работой, снова показывает позу и мимику ребенку – глине.</p> <p>В следующий раз выбирается другой скульптор, который задумывает, например, вылепить смешного человека.</p>						
1.2 Просит вспомнить материал предыдущего		<p>Отвечают на поставленные вопросы, выдвигают</p>	<p>Актуализация знаний о роли о художниках-анималистах</p>	<p>Внимательно слушать учителя. Осуществляют взаимоконтроль.</p>	<p>Слушают. Осуществляют взаимоконтроль.</p>	<p>Контролируют правильность ответов учащихся,</p>	<p>Дополняют, уточняют высказанные мнения по</p>

	<p>урока. -Какими художественными материалами мы работали в первой четверти? -Какие краски вы знаете? -Назовите 3 основных цвета? -Как получить дополнительные цвета? -Как создать настроение тревоги в картине? -Какую краску надо добавить , чтобы создать нежность и легкость? -Что характерно для постели? -Из каких материалов можно создать аппликацию? -Какие материалы позволяют изображать в объеме?</p>	<p>предположения. Слушают Ответы товарищей</p>				<p>оценивают ответ товарища.</p>	<p>существо поставленного задания.</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

<p>1.3.Сообщает, чем будут заниматься на уроке. Мы сегодня с вами отправимся в путешествие по реальной и фантастической стране изобразительного искусства. А поможет нам Мастер изображения. Это художник, который передает в своих произведениях, все что видит вокруг, как можно ближе к действительности, реально. Тема урока «Изображение и реальность» 1.1.Актуализирует знания детей о художниках-анималистах. -В</p>	<p>Смотрят репродукции.</p>	<p>Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p>	<p>Взаимодействие с учителем</p>	<p>Оформляют свои мысли в устной речи с учётом учебных и речевых ситуаций.</p>			
---	-----------------------------	---	----------------------------------	--	--	--	--

	<p>изобразительном искусстве существует анималистический жанр, связанный с изображением животных в живописи, скульптуре, графике. Художник уделяет внимание повадкам, выразительности фигуры. Часто животных наделяют чертами присущими людям. (Чарушин, Ватагин, Серов). Работа по уч. стр 58-61.</p> <p>-Какие изображения они создают?</p> <p>-Определите характер изображенных животных</p> <p>-Какие материалы использует художник в своих</p>	<p>Работают по учебнику стр.58-61</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>					
--	---	---	--	--	--	--	--

	<p>работах? -Что необходимо художнику, чтобы так реально изобразить животный мир?</p>						
<p>II. Постановка целей и задач урока</p>	<p>-Вы сегодня будете художниками-анималистами. Отгадайте загадку, она поможет определить тему работы Проживает в странах жарких, А в нежарких – в зоопарках. И спесив он, и хвастлив. Потому что хвост красив. Им любитесь он сам и показывает нам. (ПАВЛИН) -Что вам известно об этой птице? -В чем красота его</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, выдвигают предположения.</p> <p>Отвечают на поставленные вопросы, выдвигают предположения.</p> <p>Внимательно слушают.</p>	<p>Осуществляют актуализацию личного жизненного опыта. Выдвигают гипотезу и обосновывают её. Самостоятельно делают вывод. Высказывают своё мнение по обсуждаемому вопросу.</p> <p>Осуществляют выбор знаний под определённую задачу.</p> <p>Оценивают ответы товарища. Осуществляют актуализацию</p>	<p>Взаимодействуют с учителем во время опроса.</p> <p>Выслушивают ответы одноклассников, анализируют их, активно участвуют в работе. Формулируют собственное мнение.</p>	<p>Умение внимательно слушать учителя, строить понятные для собеседника высказывания, принимать чужое мнение.</p> <p>Умение слушать одноклассника.</p> <p>Умение строить понятные для собеседника высказывания.</p>	<p>Контролируют правильность ответов учащихся, оценивают ответ товарища.</p> <p>Контролируют правильность ответов учащихся, оценивают ответ товарища.</p>	<p>Дополняют, уточняют высказанные мнения по существу поставленного задания.</p> <p>Осуществляют взаимоконтроль.</p> <p>Принимают и сохраняют учебную цель и задачу.</p> <p>Осуществляют взаимоконтроль</p>

<p>хвоста? -Приходилось ли вам видеть его и где?</p> <p>1.2. Ставит цель урока. -Мы будем изображать павлина.</p> <p>Вопросы: что поможет нам сделать фигуру животного более выразительной? -Какие формы помогут изобразить павлина</p> <p>1.3. Напоминает возможные варианты выполнения задания. (Сидящего на ветке, распутившего хвост по земле)</p> <p>1.4. Физкульт-минутка. В Зоопарке был</p>	<p>Смотрят на показ предложенный учителем.</p> <p>Отвечают на поставленные вопросы, выдвигают предположения</p> <p>Имитируют походку павлина</p>	<p>личного жизненного опыта.</p> <p>Извлекают информацию.</p> <p>Вспоминают средства худ. выразительные: пятно, техника мазка, цвет работа с палитрой.</p> <p>Осуществляют актуализацию личного жизненно-го опыта.</p>			<p>Уметь формулировать собственное мнение.</p> <p>Уточняют правильность выполнения, задают вопросы.</p> <p>Осуществляют само и взаимоконтроль</p>	<p>Выбирают один из вариантов работы предложенные учителем.</p>	<p>Составляют план выполнения задания. Осознают способы и приёмы действий.</p> <p>Умение оценивать правильность выполнения действий.</p> <p>Принимают и сохраняют учебную задачу.</p>
---	--	--	--	--	---	---	---

	павлин, очень важный гражданин. Он на нас ходил смотрел, да и хвостиком вертел.						
III. Практи- ческая часть	1.1.Предлагает приступить к работе 1.2 Осуществляет контроль за выполнением задания. 1.3. Даёт необходимые рекомендации	Приступают к практической работе. Выполняют творческое задание. Используя средства худ. выразительности изображают павлина. Используют схемы.	Оценивают правильность выполненного задания.			Выполняют творческое задание. Осуществляют самоконтроль.	Осознают способы и приёмы действий при решении учебных задач. Составляют план выполнения задания. Осознают способы и приёмы действий.

<p>IV. Итог урока <i>рефлексия.</i></p>	<p>1.1.Вывешивает на доску работы учащихся. 1.2.Предлагает рассмотреть и оценить, выбрав наиболее выразительные и интересные. 1.3.Предлагает оценить собственную (личную) работу Использует алгоритм - самооценки. 1.Что тебе нужно было сделать?2.Удалось тебе сделать работу?3.Выполнил все сам или с помощью? 4. Как ты оценил свою работу? -Поставьте кружок красного цвета, синего, желтого цвета на изображении</p>	<p>Рассматривают работы, выбирают наиболее выразительные, объясняют свой выбор.</p> <p>Выбирают необходимый цвета, ставят Красный– с работой справился, удовлетворён! синий– не совсем удовлетворён.</p>	<p>Оценивают правильность выполненного задания. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;</p> <p>Осуществляют актуализацию личного жизненного опыта.</p>	<p>Обсуждают итоговую работу. Выслушивают ответы одноклассников, анализируют их, активно участвуют в работе. Формулируют собственное мнение.</p> <p>Обосновывают своё мнение.</p>	<p>Умение строить понятные для собеседника высказывания. Уметь формулировать собственное мнение.</p> <p>Оформляют свои мысли в устной речи с учётом учебных и речевых ситуаций.</p>	<p>Умение оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p>Осуществляют само-взаимопроверку.</p>
---	---	--	---	---	---	--

<p><i>Домашнее задание</i></p>	<p>-С каким жанром вы познакомились? Как называют художников работающих в этом жанре? Какие материалы использует? Какие материалы нужны были вам? Что у вас получилось лучше всего? В чем испытывали затруднения? Как вы оцениваете свое настроение после урока? Кому на уроке помог ваш талисман? Придумать и записать историю, сказку о птице</p>	<p>желтый–неудовлетворён сегодняшней работой.</p> <p>Отвечают на вопросы</p>					
--------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

Конспекта урока 2 класс изобразительное искусство

УМК автор: Б.М. Неменский «Изобразительное искусство»

Класс: 2

Тема урока: Изображение и фантазия. Конструирование снежинки.

Тип урока: Комбинированный.

Цель: Формирование художественно-творческой активности личности, воспитание интереса к предмету, знакомство учащихся с видами работы конструирования из бумажных полос. Развитие воображения, мышления, речи, повышение настроения, развитие творческих способностей, координации на листе бумаги.

Задачи предметные – ознакомить детей с видами работы конструирования из бумажных полос;

формированию личностных УУД – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам изо;

метапредметные – способствовать формированию универсальных учебных действий (УУД):

регулятивных - учить размещать на листе бумаги несколько объектов;

познавательных – развивать навыки конструирования из бумажных полос;

коммуникативных – развивать и обогащать словарный запас учащихся, осуществлять межпредметные связи.

Оборудование урока: Бумажные полосы, клей, ножницы..

Ход урока

Название этапа урока	Время	Содержание деятельности учителя	Используемые методы и приемы
1. Организационный момент	2мин	Проверяет готовность детей к уроку. --Нарисуйте улыбку на листе. Этот лист будет талисманом на уроке. Он придаст больше уверенности, не позволит вам расслабляться.	
2. Постановка целей и задач урока	7-12 мин	<p>1. 1 Игра «Бывает – не бывает». Взрослый предлагает каждому игроку придумать и описать ситуации, одна из которых реальная, другая – вымышленная (нелепая). Например: «В кастрюле варится каша», «В кастрюле варится чашка» и т.д.</p> <p>2. Игра «Угадай что получится». Для этой игры нужен лист бумаги и карандаши для каждого играющего. Первый играющий начинает какой-нибудь рисунок (провести можно только одну линию). Следующий играющий говорит, что это может быть и дорисовывает еще одну линию. Следующий должен придумать уже что-нибудь другое и дорисовать линию в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему. Выигрывает тот, кто внесет последнее изменение.</p> <p>3. Игра «Каждый спит». В зал входит ведущий и видит... На дворе встречает он Тот как вкопанный сидит; Тот не двигаясь, идет, Тот стоит, раскрывши рот. Ведущий подходит к фигурам детей, застывшим в различных позах. Он пытается их разбудить, берет за руки. Он поднимает чью-нибудь руку, но рука опускается.</p> <p>2. Учитель активизирует знания учащихся, создаёт проблемную ситуацию.</p>	Дидактическая игра

		<p>Предлагает посмотреть слайды презентации</p> <p>-Чтобы увидеть красоту снежинок, определить их характер мы отправимся на виртуальную экскурсию на улицу.</p> <p>- Как вы считаете, что вам предстоит узнать на экскурсии. - Как вы думаете, о чём ещё мы будем говорить?</p> <p>Просмотр презентации падающих красивых снежинок, под музыку П,И, Чайковскго « Вальс снежных хлопьев»</p> <p>3. Учитель организует учащихся по исследованию проблемной ситуации.</p> <p>-Опишите характер снежинок?</p> <p>4. Учитель устанавливает осознанность восприятия.</p> <p>- А как должна выглядеть сказочная снежинка? В чем разница сказочной и обыкновенной? - Как мы будем ее делать? - Как из полос придумать снежинку?</p> <p>Показ способов сгибания бумаги (гармошка, кольца, полудуги, маленькие колечки, овалы, капли). Как из бумажных элементов можно сконструировать сказочную снежинку? (Показ) Какие снежинки можно еще сконструировать?</p>	Беседа
3. Физкультминутка	3мин	Выполнение движений в соответствии с презентацией	Выполнение движений в соответствии с презентацией
4. Выполнение работы.	20 мин	Учитель организует деятельность по применению новых знаний. - В нашей лаборатории сказочных снежинок все исследователи работают в	

		<p>парах.</p> <p>-Придумать снежинку из бумажных полос. Учитель показывает примерные изображения снежинок. <i>Во время практической работы учитель делает целевые обходы.</i></p>	
6.Проверка работ	2мин	<p>Вывешивание на доску работ учащихся. Учитель предлагает рассмотреть и оценить, выбрав наиболее выразительные и интересные.</p>	
7. Рефлексия	1мин	<p>Учитель организует рефлексию. Закончите фразу: -Для меня было открытием... -У нас получилось... -Мне понравилось... - Было ли мне комфортно заниматься, с каким настроением я работал, доволен ли я собой?</p>	Фронтальный опрос
8. Подведение итогов.	2мин	<p>Что у вас получилось лучше всего? В чем испытывали затруднения? Как вы оцениваете свое настроение после урока? Кому на уроке помог ваш талисман?</p>	Фронтальный опрос
9. Домашнее задание	1 мин	<p>Понаблюдать за снежинками и сконструировать еще снежинки для украшения комнаты, елки.</p>	

Технологическая карта урока 2 класс изобразительное искусство

Автор	Бартенева Т.А.
Предмет	Изобразительное искусство
Класс	2 класс
Автор УМК (Программы учебного курса)	Б.М. Неменский «Изобразительное искусство »
Тема урока	Изображение и фантазия. Конструирование снежинки.
Тип урока	Комбинированный
Цель урока	Формирование художественно-творческой активности личности, воспитание интереса к предмету, знакомство учащихся с видами работы конструирования из бумажных полос. Развитие воображения, мышления, речи, повышение настроения, развитие творческих способностей, координации на листе бумаги.
Зрительный ряд	Рисунки с изображением снежинки
Оборудование к уроку	Бумажные полосы, клей, ножницы.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося					
		Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная	
	Осуществляемые действия	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности
1.Орг.момент	1.1. Проверяет готовность детей к уроку. --Нарисуйте улыбку на листе. Этот лист будет талисманом на уроке. Он придаст больше уверенности, не позволит вам расслабляться.	Проверяют готовность необходимого материала.	Правильное восприятие поставленной задачи; Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;			Самостоятельно организуют своё рабочее место.	Принимают и сохраняют учебную задачу.
2.Актуализация знаний <i>обобщение и систематизация</i>	1.1. 1 Игра «Бывает – не бывает». Взрослый предлагает каждому игроку придумать и описать ситуации, одна из которых реальная, другая – вымышленная (нелепая).	Дети играют в игры	Развитие воображения, мышления, речи, повышение настроения, развитие творческих способностей, координации на листе бумаги	Дети играют в игры	Развитие воображения, мышления, речи, повышение настроения, развитие творческих способностей, координации на листе бумаги	Дети играют в игры	Развитие воображения, мышления, речи, повышение настроения, развитие творческих способностей, координации

	<p>Например: «В кастрюле варится каша», «В кастрюле варится чашка» и т.д.</p> <p>2. Игра «Угадай что получится».</p> <p>Для этой игры нужен лист бумаги и карандаши для каждого играющего. Первый играющий начинает какой-нибудь рисунок (провести можно только одну линию). Следующий играющий говорит, что это может быть и дорисовывает еще одну линию. Следующий должен придумать уже что-нибудь другое и дорисовать линию в</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие воображения, мышления, речи, повышение настроения, развитие творческих способностей, координации на листе бумаги</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие воображения, мышления, речи, повышение настроения, развитие творческих способностей, координации на листе бумаги</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>на листе бумаги</p> <p>Развитие воображения, мышления, речи, повышение настроения, развитие творческих способностей, координации на листе бумаги</p>
--	---	---------------------------	--	---------------------------	--	---------------------------	---

	<p>соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему. Выигрывает тот, кто внесет последнее изменение.</p> <p>3. Игра «Каждый спит». В зал входит ведущий и видит... На дворе встречает он Тот как вкопанный сидит; Тот не двигаясь, идет, Тот стоит, раскрывши рот. Ведущий подходит к фигурам детей, застывшим в различных позах. Он пытается их</p>	Дети играют в игры	Развитие воображения, мышления, речи, повышение настроения, развитие творческих способностей, координации на листе бумаги	Дети играют в игры	Развитие воображения, мышления, речи, повышение настроения, развитие творческих способностей, координации на листе бумаги	Дети играют в игры	Развитие воображения, мышления, речи, повышение настроения, развитие творческих способностей, координации на листе бумаги
--	--	--------------------	---	--------------------	---	--------------------	---

<p>разбудить, берет за руки. Он поднимает чью-нибудь руку, но рука опускается.</p> <p>1.2 Учитель предлагает найти содержание темы урока.</p> <p>Лаборатория сказочных снежинок (На доске вывеска)</p> <p>- Принесла в коробке сюрприз.</p> <p>- Красивые снежинки, которые я специально насобирала к уроку. Будем изучать, исследовать. Любоваться.</p> <p>-Но, к сожалению, все снежинки сломались</p> <p>-Почему?</p> <p>-Снежинок нет,</p>	<p>Придумать</p>	<p>Умение структурировать</p>	<p>Ученики формулируют содержание темы урока</p> <p>Дети предполагают, что в коробке.</p> <p>- Снежинки.</p> <p>Хрупкие.</p>	<p>Сотрудничество с</p>	<p>Контролируют правильность ответов учащихся, оценивают ответ товарища.</p>	<p>Дополняют, уточняют</p>
---	------------------	-------------------------------	--	-------------------------	--	----------------------------

	что делать? Тема урока?	конструкцию снежинок.	знания, умение осознанно строить речевое высказывание		учителем и одноклассниками		высказанные мнения по существу поставленного задания.
II. Постановка целей и задач урока	<p>1. Учитель активизирует знания учащихся, создаёт проблемную ситуацию. Предлагает посмотреть слайды презентации</p> <p>-Чтобы увидеть красоту снежинок, определить их характер мы отправимся на виртуальную экскурсию на улицу.</p> <p>- Как вы считаете, что вам предстоит узнать на</p>	<p>- Понаблюдать за красотой снежинок, посмотреть красоту.</p> <p>- Описать снежинку, определить ее характер.</p>	Самостоятельное выделение-формулирование познавательной цели	<p>Взаимодействуют с учителем во время опроса.</p> <p>Выслушивают ответы одноклассников, анализируют их, активно участвуют в работе. Формулируют собственное мнение.</p>	Постановка вопросов	Ученики ставят перед собой задачу, называют тему, используют ассоциации.	Целеполагание

<p>экскурсии. - Как вы думаете, о чём ещё мы будем говорить?</p> <p>Просмотр презентации падающих красивых снежинок, под музыку П.И. Чайковского « Вальс снежных хлопьев»</p> <p>2. Учитель организует учащихся по исследованию проблемной ситуации.</p> <p>-Опишите характер снежинок?</p> <p>3. Учитель устанавливает осознанность восприятия.</p> <p>- А как должна</p>		<p>Дети высказывают варианты выполнения. (Выходят к доске и показывают варианты сгибания</p>	<p>Построение логической цепи рассуждений</p> <p>Умение структурировать знания, осознанно и произвольно строить речевое высказывание</p>	<p>Дети предполагают</p>	<p>Инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации</p> <p>Сотрудничество с учителем и одноклассниками</p>	<p>Ученики отвечают на поставленные вопросы.</p>	<p>Целеполагание</p>
--	--	---	--	--------------------------	--	--	----------------------

	<p>выглядеть сказочная снежинка? В чем разница сказочной и обыкновенной? - Как мы будем ее делать - Как из полос придумать снежинку?</p> <p>Показ способов сгибания бумаги (гармошка, кольца, полудуги, маленькие колечки, овалы, капли). Как из бумажных элементов можно сконструировать сказочную снежинку? (Показ) Какие снежинки можно еще сконструировать?</p> <p>4. Физ. минутка Выполнение движений в</p>	<p>бумажных полос)</p> <p>Выполнение движений в</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

	соответствии с презентацией	соответствии с презентацией					
III. Практическая часть	<p>Учитель организует деятельность по применению новых знаний.</p> <p>- В нашей лаборатории сказочных снежинок все исследователи работают в парах.</p> <p>-Придумать снежинку из бумажных полос.</p> <p>Учитель показывает примерные изображения снежинок.</p> <p><i>Во время практической работы учитель делает целевые обходы.</i></p>	<p>Приступают к практической работе.</p> <p>Выполняют творческое задание.</p> <p>Используют схемы.</p>	<p>Оценивают правильность выполненного задания.</p>			<p>Учащиеся выполняют творческое задание в парах.</p>	<p>Выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p>

<p>IV. Итог урока рефлек- сия.</p> <p><i>Домашнее задание</i></p>	<p>Учитель организует рефлексию. Закончите фразу: -Для меня было открытием... -У нас получилось... -Мне понравилось... - Было ли мне комфортно заниматься, с каким настроением я работал, доволен ли я собой?</p> <p>Понаблюдать за снежинками и сконструировать еще снежинки для украшения комнаты, елки.</p>	<p>Рассматривают работы, выбирают наиболее выразительные, объясняют свой выбор.</p>	<p>Оценивают правильность выполненного задания. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p>	<p>Дети осуществляют самооценку собственной деятельности.</p> <p>Делают вывод, что каждый человек по-своему видит снежинку, и можно сконструировать разные формы.</p>	<p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</p>		<p>Умение оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p>
--	--	---	--	---	--	--	---

Конспекта урока 2 класс изобразительное искусство

УМК автор: Б.М. Неменский «Изобразительное искусство»

Класс: 2

Тема урока: «Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью неожиданных материалов»

Тип урока: Изучение нового материала

Цель: Изучить технику коллаж; научить работать в технике коллаж; развивать коммуникативные навыки обучающихся; развитие творческих способностей, мышления, речи.

Задачи предметные – ознакомить детей с понятиями «коллаж»;

формированию личностных УУД – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам изо;

метапредметные – способствовать формированию универсальных учебных действий (УУД):

регулятивных - учить размещать на листе бумаги несколько объектов;

познавательных – развивать навыки работать в технике коллаж;

коммуникативных – развивать и обогащать словарный запас учащихся, осуществлять межпредметные связи.

Оборудование урока: Тонированный лист А-3, гуашь, кисть № 7, № 4.

Ход урока

Название этапа урока	Время	Содержание деятельности учителя	Используемые методы и приемы
1. Организационный момент	2мин	Создание доброжелательной рабочей атмосферы в классе; настрой на работу.	
2. Постановка целей и задач урока	7-12 мин	1.Организует обсуждение темы и задач урока. 2. Организует оценочные суждения о представляемых образцах в технике коллаж; наводящими вопросами помогает сформулировать определение – коллаж.	Беседа
3. Физкультминутка	3мин	Выполнение движений в соответствии с презентацией	Выполнение движений в соответствии с презентацией
4. Выполнение работы.	20 мин	Организуют повторение техники безопасности; творческую практическую деятельность; помогает, контролирует выполнение творческой работы	
6.Проверка работ	2мин	Вывешивание на доску работ учащихся. Учитель предлагает рассмотреть и оценить, выбрав наиболее выразительные и интересные.	
7. Рефлексия	1мин	Предлагает оценить собственную (личную) работу Использует алгоритм -самооценки. 1.Что тебе нужно было сделать? 2.Удалось тебе сделать работу?. 3.Выполнял все сам или с помощью? 4. Как ты оценил свою работу? -Поставьте кружок красного цвета, синего, желтого цвета на изображении	Фронтальный опрос
8. Подведение итогов.	2мин	Что у вас получилось лучше всего? В чем испытывали затруднения? Как вы оцениваете свое настроение после урока?	Фронтальный опрос

Технологическая карта урока 2 класс изобразительное искусство

Автор	Бартенева Т.А.
Предмет	Изобразительное искусство
Класс	2 класс
Автор УМК (Программы учебного курса)	Б.М. Неменский «Изобразительное искусство »
Тема урока	«Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью неожиданных материалов»
Тип урока	Изучение нового материала
Цель урока	Изучить технику коллаж; научить работать в технике коллаж; развивать коммуникативные навыки обучающихся; развитие творческих способностей, мышления, речи.
Зрительный ряд	Презентация с изображением родного города
Оборудование к уроку	Тонированный лист А-3, гуашь, кисть № 7, № 4

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося					
		Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная	
	Осуществляемые действия	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности
1.Орг.момент	Создание доброжелательной рабочей атмосферы в классе; настрой на работу.	Проверяют готовность необходимого материала.	Правильное восприятие поставленной задачи; Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;			Самостоятельно организуют своё рабочее место.	Принимают и сохраняют учебную задачу.
2.Актуализация знаний <i>обобщение и систематизация</i>	1.1. 1. Игра «Страна клякс». Перед детьми кладется большой лист бумаги, на котором они должны нарисовать кляксы: цветные пятна любой величины и формы. Затем детям	Дети играют в игры	Развитие творческих способностей, мышления, речи	Дети играют в игры	Развитие творческих способностей, мышления, речи	Дети играют в игры	Развитие творческих способностей, мышления, речи

<p>предлагается попробовать разглядеть в кляксах какую-нибудь картинку, придумать сказку про увиденное.</p> <p>2. Игра «Снеговик». Все дети изображают снеговиков. По команде педагога «Наступила весна!» снеговики начинают таять. Дети расслабляют свое тело и постепенно опускаются на пол.</p> <p>1.2.Просит вспомнить материал предыдущего урока. -Какими художественными материалами мы работали в первой четверти?</p>	<p>Дети играют в игры</p> <p>Отвечают на поставленные вопросы, выдвигают предположения.</p>	<p>Развитие творческих способностей, мышления, речи</p> <p>Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в</p>	<p>Дети играют в игры</p> <p>Внимательно слушать учителя. Осуществляют взаимоконтроль.</p>	<p>Развитие творческих способностей, мышления, речи</p> <p>Слушают. Осуществляют взаимоконтроль.</p>	<p>Дети играют в игры</p> <p>Контролируют правильность ответов учащихся, оценивают</p>	<p>Развитие творческих способностей, мышления, речи</p> <p>Дополняют, уточняют высказанные мнения по существу</p>
--	---	---	--	--	--	---

<p>-Какие краски вы знаете? -Назовите 3 основных цвета? -Как получить дополнительные цвета? -Как создать настроение тревоги в картине? -Какую краску надо добавить , чтобы создать нежность и легкость? -Что характерно для постели? -Из каких материалов можно создать аппликацию? -Какие материалы позволяют изображать в объеме?</p> <p>1.2 Демонстрирует слайды с изображением родного города;</p>	<p>Слушают Ответы товарищей</p> <p>Смотрят репродукции.</p>	<p>устной форме.</p>	<p>Взаимодействие с учителем</p> <p>Смотрят слайды, угадывают знакомые места родного города,</p>	<p>Оформляют свои мысли в устной речи с учётом учебных и речевых ситуаций.</p> <p>Планирование учебного сотрудничества с учителем и</p>	<p>ответ товарища.</p>	<p>поставленного задания.</p>
--	--	----------------------	--	---	------------------------	-------------------------------

	ведет фронтальную беседу; подводит итог беседы.			отвечают на вопросы учителя, подводят итог беседы.	сверстниками		
II. Постановка целей и задач урока	1. Организует обсуждение темы и задач урока. 2. Организует оценочные суждения о представляемых образцах в технике коллаж; наводящими вопросами	Отвечают на вопросы учителя, выдвигают предположения.	Осуществляют актуализацию личного жизненного опыта. Выдвигают гипотезу и обосновывают её. Самостоятельно делают вывод. Высказывают своё мнение по обсуждаемому опросу.	Взаимодействуют с учителем во время опроса.	Умение внимательно слушать учителя, строить понятные для собеседника высказывания, принимать чужое мнение.	Участвуют в обсуждение темы и задач урока. Высказывают своё мнение, выводят понятие-коллаж	Целеполагание Планирование, прогнозирование; познавательные моделирование, логические

	<p>помогает сформулировать определение – коллаж.</p> <p>3. Физ.минутка Выполнение движений в соответствии с презентацией</p>						<p>решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование</p>
<p>III. Практи- ческая часть</p>	<p>Организуют повторение техники безопасности; творческую практическую деятельность; помогает, контролирует выполнение творческой работы</p>	<p>Приступают к практической работе. Выполняют творческое задание.</p>	<p>Оценивают правильность выполненного задания.</p>			<p>Повторяют технику безопасности при работе с ножницами, выполняют самостоятельно творческую, практическую работу по созданию коллажа.</p>	<p>Контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p>

<p>IV. Итог урока <i>рефлексия.</i></p>	<p>1.Обеспечивает положительную реакцию детей на творчество одноклассников; связывает результат урока с его целями.</p> <p>2.Предлагает оценить собственную (личную) работу Использует алгоритм - самооценки. 1.Что тебе нужно было сделать? 2.Удалось тебе сделать работу?. 3.Выполнял все сам или с помощью? 4. Как ты оценил свою работу? -Поставьте кружок красного</p>	<p>Рассматривают работы, выбирают наиболее выразительные, объясняют свой выбор.</p> <p>Выбирают необходимый цвета, ставят Красный– с работой справился, удовлетворён! синий– не совсем удовлетворён. желтый– неудовлетворён сегодняшней работой.</p>	<p>Оценивают правильность выполненного задания. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;</p> <p>Осуществляют актуализацию личного жизненного опыта.</p>	<p>Обсуждают итоговую работу. Выслушивают ответы одноклассников, анализируют их, активно участвуют в работе. Формулируют собственное мнение.</p> <p>Обосновывают своё мнение.</p>	<p>Умение строить понятные для собеседника высказывания. Уметь формулировать собственное мнение.</p> <p>Оформляют свои мысли в устной речи с учётом учебных и речевых ситуаций.</p>	<p>Формулируют конечный результат своей работы на уроке; осуществляют самооценку, самопроверку</p> <p>Осуществляют самовзаимопроверку.</p>	<p>Контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p>
--	---	--	---	---	---	--	---

	<p>цвета, синего, желтого цвета на изображении</p> <p>3. Что у вас получилось лучше всего? В чем испытывали затруднения? Как вы оцениваете свое настроение после урока?</p>	<p>Отвечают на вопросы</p>					
--	---	----------------------------	--	--	--	--	--

Конспекта урока 2 класс изобразительное искусство

УМК автор: Б.М. Неменский «Изобразительное искусство»

Класс: 2

Тема урока: Характер линий.

Тип урока: Урок – образ.

Цель: Ознакомление с понятиями « графика», «линия». Формировать умение изображать линии на плоскости, создавать образ деревьев. Закрепление умения пользоваться графической техникой, линией пятном как средствами художественной выразительности. Развитие эстетического отношения к действительности и умение творчески передавать формы реального природного мира. Содействовать воспитанию бережного отношения к природе. Развитие творческих способностей, мышления, речи.

Задачи предметные – ознакомить детей с понятиями «графика», «линия»;
формированию личностных УУД – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам изо;

метапредметные – способствовать формированию универсальных учебных действий (УУД):

регулятивных - учить изображать линии на плоскости;

познавательных – развивать навыки пользоваться графической техникой;

коммуникативных – развивать и обогащать словарный запас учащихся, осуществлять межпредметные связи.

Оборудование урока: 3 листа А-3, гуашь, палочки, кисть, трубочки.

Ход урока

Название этапа урока	Время	Содержание деятельности учителя	Используемые методы и приемы
1. Организационный момент	2мин	<p>Проверяет готовность детей к уроку. -Проверь, дружок, ты готов начать урок? Всё ль на месте, всё ль в порядке? Все ли правильно сидят? Все внимательно глядят? Проверим на месте ли: Черный Ивашка-Деревянная рубашка, Где носом поведет, Там заметку кладет (карандаш) Если ей работу дашь, зря трудился карандаш (ластик)</p> <p>-Нарисуйте улыбку на листе. Этот лист будет талисманом на уроке .Он придаст больше уверенности, не позволит вам расслабляться.</p>	
2. Постановка целей и задач урока	7-12 мин	<p>1. Игра «Бывает – не бывает?» Ребенку надо представить себе ситуацию, которую вы описываете, и сказать, бывает ли то, о чем идет речь. Если он ответит правильно, его очередь загадывать вам загадку (фразу), а неправильно – очередь пропускается. Обязательно чередуйте реальные и нереальные варианты, например: «Волк бродит по лесу», «Волк на дереве сидит», «В кастрюле чашка варится», «Кошка по крыше гуляет», «Собака по крыше гуляет», «Лодка по небу плывет, «Девочка рисует домик», «домик рисует девочку», и т.п. Можно использовать в игре мяч: игрок бросает мяч, произнеся фразу, а второй игрок ловит его, если то, о чем сказано, действительно бывает, и не ловит, если этого не бывает. Желательно чтобы фразы были разнообразными и неожиданными.</p> <p>2. Игра «Самоцветы». Упражнение дает возможность свободно экспериментировать с цветом. Мокрый лист бумаги – это сундук с драгоценными камнями. Все они имеют свой неповторимый цвет. Ребенку предлагается попробовать все</p>	Дидактическая игра

		<p>возможные сочетания трех красок, разную яркость и насыщенность красочных смесей, наполнить сундук разными самоцветами, просто ставя разноцветные точки.</p> <p>3. Игра «Скульптурная группа». Ведущий предлагает вспомнить этюд «Маленький скульптор» и говорит, что на этот раз скульптор решил вылепить скульптурную группу, которая будет называться «Волк и заяц». Он ставит двух детей на середину зала и показывает каждому из них позу и мимику: заяц удит рыбу и не замечает, что за его спиной стоит волк и вот-вот на него набросится. Скульптор обходит вокруг скульптурной группы, любит ее, а если он неудовлетворен своей работой то поправляет ее. Скульптор устал, он ложится отдохнуть рядом со своей работой. Пока он спит, скульптурная группа оживает. Волк пытается поймать зайца. Они бегают вокруг спящего, но, как только скульптор начинает шевелиться и просыпаться, волк и заяц занимают свои места и застывают в прежних позах. Скульптор встает, снова любит свою работу. Он и не заметил, что волк и заяц оживали.</p> <p>-Какую цель поставим на уроке?</p> <p>-Какими художественными материалами мы на прошлом уроке?</p>	Беседа
3. Физкультминутка	3 мин	А теперь представим детки, будто руки наши ветки. Покачаем ими дружно, словно ветер дует южный. Ветер стих. Вдохнули дружно. Нам урок продолжить нужно. Подравнялись , тихо сели и на доску посмотрели.	Имитируют движения
4. Выполнение работы.	20 мин	Предлагает приступить к работе. Осуществляет контроль за выполнением задания. Дает рекомендации	
6. Проверка работ	2 мин	Вывешивание на доску работ учащихся. Учитель предлагает рассмотреть и оценить, выбрав наиболее выразительные и интересные.	

7. Рефлексия	1 мин	<p>Предлагает оценить собственную (личную) работу Использует алгоритм -самооценки.</p> <p>Что тебе нужно было сделать --Удалось тебе сделать работу -Ты справился с работой или есть недочеты --Что получилось лучше всего -Как ты бы оценил свою работу?</p>	Фронтальный опрос
8. Подведение итогов.	2 мин	<p>Сколько деревьев мы сегодня с вами посадили? Мы с вами увидели красоту ритмов линий в природе, их выразительность. Я думаю, что мне удалось привлечь ваше внимание к красоте природы. Любить и беречь эту красоту – вот наша задача. У природы нет плохой погоды... Всякая погода – благодать: Снег ли, дождь... Любое время года Надо благодарно принимать! -Как бы вы оценили свое настроение после урока?</p>	Фронтальный опрос
9. Домашнее задание	1 мин	Придумать историю о заколдованном дереве.	

Технологическая карта урока 2 класс изобразительное искусство

Авторы	Бартенева Т.А.
Предмет	Изобразительное искусство
Класс	2 класс
Автор УМК (Программы учебного курса)	Б.М. Неменский «Изобразительное искусство »
Тема урока	Характер линий
Тип урока	Урок – образ
Цель урока	Ознакомление с понятиями « графика», «линия» .Формировать умение изображать линии на плоскости , создавать образ деревьев. Закрепление умения пользоваться графической техникой, линией пятном как средствами художественной выразительности. Развитие эстетического отношения к действительности и умение творчески передавать формы реального природного мира. Содействовать воспитанию бережного отношения к природе. Развитие творческих способностей, мышления, речи.
Зрительный ряд	Рисунки с изображением деревьев, презентации
Оборудование к уроку	3 листа А-3, гуашь, палочки, кисть, трубочки

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося					
		Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная	
	Осуществляемые действия	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности
1.Орг.момент.Мотивация к учебной деятельности.	<p>Проверяет готовность детей к уроку. -Проверь, дружок, ты готов начать урок? Всё ли на месте, всё ли в порядке? Все ли правильно сидят? Все внимательно глядят? Проверим на месте ли: Черный Ивашка- Деревянная рубашка, Где носом поведет, Там заметку кладет (карандаш) Если ей работу дашь, зря трудился карандаш (ластик)</p> <p>-Нарисуйте улыбку на листе. Этот лист будет талисманом на уроке .Он придаст больше уверенности, не позволит вам расслабляться.</p>	Проверяют готовность необходимого материала.	<p>Правильное восприятие поставленной задачи; Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;</p>			Самостоятельно организуют своё рабочее место.	Принимают и сохраняют учебную задачу.

<p>2.Актуализация знаний <i>обобщение и систематизация</i></p>	<p>1.1. 1. Игра «Бывает – не бывает?» Ребенку надо представить себе ситуацию, которую вы описываете, и сказать, бывает ли то, о чем идет речь. Если он ответит правильно, его очередь загадывать вам загадку (фразу), а неправильно – очередь пропускается. Обязательно чередуйте реальные и нереальные варианты, например: «Волк бродит по лесу», «Волк на дереве сидит», «В кастрюле чашка варится», «Кошка по крыше гуляет», «Собака по крыше гуляет», «Лодка по небу плывет», «Девочка рисует домик», «домик рисует девочку», и т.п. Можно использовать в игре мяч: игрок бросает мяч, произнес фразу, а второй игрок ловит его, если то, о чем сказано, действительно бывает, и</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие творческих способностей, мышления, речи.</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие творческих способностей, мышления, речи</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие творческих способностей, мышления, речи</p>
--	--	---------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	---

<p>не ловит, если этого не бывает. Желательно чтобы фразы были разнообразными и неожиданными.</p> <p>2. Игра «Самоцветы». Упражнение дает возможность свободно экспериментировать с цветом. Мокрый лист бумаги – это сундук с драгоценными камнями. Все они имеют свой неповторимый цвет. Ребенку предлагается попробовать все возможные сочетания трех красок, разную яркость и насыщенность красочных смесей, наполнить сундук разными самоцветами, просто ставя разноцветные точки.</p> <p>3. Игра «Скульптурная группа». Ведущий предлагает вспомнить этюд «Маленький скульптор» и говорит, что на этот раз скульптор решил</p>	<p>Дети играют в игры</p> <p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие творческих способностей, мышления, речи.</p> <p>Развитие творческих способностей, мышления, речи</p>	<p>Дети играют в игры</p> <p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие творческих способностей, мышления, речи.</p> <p>Развитие творческих способностей, мышления, речи</p>	<p>Дети играют в игры</p> <p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие творческих способностей, мышления, речи.</p> <p>Развитие творческих способностей, мышления, речи</p>
---	---	--	---	--	---	--

	<p>вылепить скульптурную группу, которая будет называться «Волк и заяц». Он ставит двух детей на середину зала и показывает каждому из них позу и мимику: заяц удит рыбу и не замечает, что за его спиной стоит волк и вот-вот на него набросится. Скульптор обходит вокруг скульптурной группы, любуется ею, а если он неудовлетворен своей работой то поправляет ее. Скульптор устал, он ложится отдохнуть рядом со своей работой. Пока он спит, скульптурная группа оживает. Волк пытается поймать зайца. Они бегают вокруг спящего, но, как только скульптор начинает шевелиться и просыпаться, волк и заяц занимают свои места и застывают в прежних позах. Скульптор встает, снова любуется своей работой. Он и не</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие творческих способностей, мышления, речи</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие творческих способностей, мышления, речи</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие творческих способностей, мышления, речи</p>
--	--	---------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------	---

	<p>заметил, что волк и заяц оживали.</p> <p>1.2. Предлагаю начать урок с игры. Послушайте внимательно группу слов. Что их объединяет: 1.Иголка. дикобраз, елка, кактус (острое, колючее)2.Прямая, петляющая, волнистая, изогнутая, дугообразная (линия)3.Солнце, яблоко, апельсин, мяч(круглая форма)4.Горя, молния(ломанная линия) -Острая, колючая, ломанная, круглая –это все чем (О линии) -Что мы узнали на прошлом уроке о линии (имеет ритм) -Сегодня на уроке мы продолжим говорить о линиях, как из линий образуются образы. Может ли линия передавать характер? -Соберите из букв слова,</p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы, выдвигают предположения. Слушают Ответы товарищей</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	<p>Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Осуществляют актуализацию</p>	<p>Внимательно слушать учителя. Осуществляют взаимоконтроль.</p> <p>Взаимодействие с учителем</p> <p>Взаимодействуют с учителем во</p>	<p>Слушают. Осуществляют взаимоконтроль.</p> <p>Оформляют свои мысли в устной речи с учётом учебных и речевых ситуаций.</p> <p>Умение внимательно</p>	<p>Контролируют правильность ответов учащихся, оценивают ответ товарища.</p> <p>Контролируют правильность</p>	<p>ополняют, уточняют высказанные мнения по существу поставленного задания.</p>
--	---	---	--	--	---	---	---

<p>Формулировка темы урока, постановка цели</p>	<p>и вы прочитаете тему урока(речках нийли)</p> <p>-Какую цель поставим на уроке?</p> <p>-Какими художественными материалами мы на прошлом уроке?</p>	<p>Учиться определять характер линий</p> <p>Карандаш, фломастеры</p>	<p>личного жизненного опыта. Выдвигают гипотезу и обосновывают её. Самостоятельно делают вывод. Высказывают своё мнение по обсуждаемому вопросу.</p> <p>Осуществляют выбор знаний под определённую задачу.</p> <p>Оценивают ответы товарища. Осуществляют актуализацию личного жизненного опыта.</p>	<p>время опроса. Выслушивают ответы одноклассников, анализируют их, активно участвуют в работе. Формулируют собственное мнение.</p>	<p>слушать учителя, строить понятные для собеседника высказывания, принимать чужое мнение.</p> <p>Умение слушать одноклассника.</p> <p>Умение строить понятные для собеседника высказывания. Уметь формулировать собственное мнение.</p>	<p>ответов учащихся, оценивают ответ товарища</p> <p>Контролируют правильность ответов учащихся, оценивают ответ товарища.</p>	
<p>Изучение нового материала</p>	<p>-Мастер изображения видит в природе разные по характеру линии.</p> <p>-Прямые, изогнутые, плавные, колючие, длинные, короткие.</p> <p>-Плавные линии-дуновение ветра, движение воды; прерывистые линии- ураган, стихия,</p>	<p>Просматривают презентацию</p>	<p>Извлекают информацию .Работа по стр.уч138</p>		<p>Уточняют правильность выполнения, задают вопросы.</p>		

	<p>краски передали нежность) А вот другие изображения (<i>уч. стр. 139</i>) (Ива-гибкие, плавные, длинные); боярышник (колючие, жесткие) <i>Работа с таблицей.</i> По направлению линии различаются –гориз, вертика. Наклонные, диагональные; Имеют разный начертательный характер –прямые, кривые, ломанные, зигзагообразные. В зависимости от этого все линии несут свою образноэмоциональную нагрузку. Так прямые гор.л.- ассоциируются с горизонтом, вызывают чувство покоя, устойчивости. Прямые верт.л.- передают стремление вверх, динамичность; Прямые наклонные л.- ощущение неустойчивости, постепенного движения.</p>	<p>Работают с таблицей, отвечают на вопросы</p>	<p>Осуществляют актуализацию личного жизненного опыта.</p>				
--	---	---	--	--	--	--	--

Физминут ка	<p>Ломанная л.- сама напряженная, агрессивная.</p> <p>А теперь представим детки, будто руки наши ветки. Покачаем ими дружно, словно ветер дует южный. Ветер стих.Вздохнули дружно. Нам урок продолжить нужно. Подравнялись ,тихо сели и на доску посмотрели.</p>	Имитируют движения					
Закреплен ие нового	<p>-Как называются материалы которые сегодня лежат перед вами (графические)</p> <p>-А что такое графика? (черчу. Пишу. Рисую)</p> <p>-Вы сегодня художники-графики и будете изображать (задания на партах)</p> <p>1 стол.Раскидистый,</p>	Отвечают на вопросы. Просмотр презентации				Оценивают ответ товарищей	<p>Осознают способы и приёмы действий при решении учебных задач.</p> <p>Составляют план выполнения задания.</p> <p>Осознают</p>

Творческая практическая деятельность	<p>могучий. Поднялся к самой туче (Дуб) 2 стол Клейкие почки, зеленые листочки. С белой корой стоит под горой. (Береза) 3 стол Весной веселит, летом холодит, осень питает, зимой согревает. (Дерево) -Итак ,вы знаете, что деревья бывают могучими, сильными, а бывают нежными, ласковыми. У них тоже есть характер. -Какими линиями вы будете пользоваться (тонкие, толстые, прямые. Ломанные (<i>Презентация детских работ</i>))</p> <p>Предлагает приступить к работе. Осуществляет контроль за выполнением задания. Дает рекомендации</p>	<p>Приступают к практической работе. Выполняют творческое задание Используя наглядный</p>	<p>Оценивают правильность выполнения задания</p> <p>Оценивают правильность выполненного задания. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в</p>		<p>Умение строить понятные для собеседника высказывания. Уметь формулировать собственное мнение.</p> <p>Оформляют свои мысли в устной речи с учётом учебных и речевых ситуаций.</p>	<p>Выбирают один из вариантов работы предложенные учителем.</p>	<p>способы и приёмы действий.</p> <p>Умение оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p>
--------------------------------------	---	--	---	--	---	---	---

<p>Итог урока. Рефлексия</p>	<p>1.Вывешивает на доску работы учащихся. 1.2.Предлагает рассмотреть и оценить, выбрав наиболее выразительные и интересные. 1.3.Предлагает оценить собственную (личную) работу Использует алгоритм -самооценки.</p> <p>Что тебе нужно было сделать --Удалось тебе сделать работу -Ты справился с работой или есть недочеты --Что получилось лучше всего -Как ты бы оценил свою</p>	<p>материал (план работы)</p> <p>Рассматривают работы, выбирают наиболее выразительные, объясняют свой выбор</p>	<p>устной форме;</p> <p>Осуществляют актуализацию личного жизненного опыта.</p>	<p>Обсуждают итоговую работу. Выслушивают ответы одноклассников, анализируют их, активно участвуют в работе. Формулируют собственное мнение.</p> <p>Обосновывают своё мнение.</p>			<p>Осуществляют само-взаимопроверку</p>
----------------------------------	--	--	---	---	--	--	---

<p>Домашнее задание</p>	<p>работу</p> <p>Сколько деревьев мы сегодня с вами посадили? Мы с вами увидели красоту ритмов линий в природе, их выразительность. Я думаю, что мне удалось привлечь ваше внимание к красоте природы. Любить и беречь эту красоту – вот наша задача. У природы нет плохой погоды... Всякая погода – благодать: Снег ли, дождь... Любое время года Надо благодарно принимать! -Как бы вы оценили свое настроение после урока?</p> <p>Придумать историю о заколдованном дереве.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p>	<p>Оценивают ответы товарища.</p>				
-------------------------	--	------------------------------------	-----------------------------------	--	--	--	--

Конспекта урока 2 класс изобразительное искусство

УМК автор: Б.М. Неменский «Изобразительное искусство»

Класс: 2

Тема урока: Реальность и фантазии. Изображения и реальность. Живопись.

Тип урока: Урок – образ.

Цель: Ознакомление с понятиями «реальность», «анималистика» Формировать умение изображать на плоскости птиц. Закрепление умения пользоваться палитрой, техникой мазка, линией пятном как средствами художественной выразительности. Развитие эстетического отношения к действительности и умение творчески передавать формы реального животного мира. Содействовать воспитанию бережного отношения к птицам. Развитие воображения, мышления, речи.

Задачи предметные – ознакомить детей с понятиями «реальность», «анималистика»;

формированию личностных УУД – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам изо;

метапредметные – способствовать формированию универсальных учебных действий (УУД):

регулятивных - учить размещать на листе бумаги несколько объектов животного мира;

познавательных – развивать навыки смешивания цветов, получения дополнительных цветов из трех основных;

коммуникативных – развивать и обогащать словарный запас учащихся, осуществлять межпредметные связи.

Оборудование урока: Тонированный лист А-3, гуашь, кисть № 7, № 4.

Ход урока

Название этапа урока	Время	Содержание деятельности учителя	Используемые методы и приемы
1. Организационный момент	2мин	<p>Приветствие учащихся: Прозвенел звонок для нас! Все зашли спокойно в класс, Встали все у парт красиво, Поздоровались учтиво. Тихо сели, спинки прямо. Мы легонечко вздохнём И сейчас урок начнём. Давайте вспомним, как мы должны сидеть на уроке.</p> <p><i>На доске:</i> Кто к нам с мечом войдёт, от меча и погибнет. На том стояла и стоять будет русская земля. Александр Невский – Как вы думаете, о чем сегодня пойдет на уроке речь? Определите тему урока. – Верно, сегодня мы будем говорить о тех, кто защищает нашу Родину. О людях отважных, смелых, сильных духом.</p>	
2. Постановка целей и задач урока	7-12 мин	<p>1.–В древности каждый мужчина в случае необходимости брал в руки оружие и становился воином. Воинская доблесть, умение владеть оружием – эти качества высоко ценились и были воспеты народом. На Руси во все времена высоко почитались защитники Русской земли. Какие бы невзгоды ни обрушивались на родную землю, какие бы войны ни полыхали, воины-богатыри всегда с честью защищали ее. Об этом немало сложено былин, сказок, стихотворений. Вот одно из них. Оно написано К. Бальмонтом: Богатыри родные, И где сошлись дороги,</p>	Беседа

	<p>Ваш образ – как звезда, Богатыри, вы – боги, Вам жить и жить всегда.</p> <p>– Давайте прослушаем фрагмент Богатырской симфонии А. П. Бородина. Какую музыку вы услышали? Почему эта симфония называется богатырской?</p> <p>– Каких богатырей вы знаете? Назовите их.</p> <p>– Давайте посмотрим на них (презентация «Удаль богатырская», слайды 2–5).</p> <p>– Вы уже знакомы с этим живописным изображением русских богатырей. В. Васнецова «Богатыри»</p> <p>– Кого изобразил художник? Чем они знамениты? Что делают богатыри в русском поле?</p> <p>Задумал Васнецов изобразить русских богатырей, когда был совсем молодым неизвестным художником, а закончил работу, уже став прославленным мастером. Все это время он никогда не расставался с картиной. Возил ее с собой с квартиры на квартиру, из города в город. И вот она готова. Назвал ее Васнецов просто и коротко: «Богатыри». А что означает это древнее слово?</p> <p>– Почему богатыря называют смелым и храбрым воином, удачливым и счастливым в бою?</p> <p>– Рассмотрите работы народных мастеров в учебнике на с. 109.</p> <p>– Как передают свое уважение и любовь к воинам – героям народные мастера?</p> <p>– Рассмотрите богатырей в работах народных мастеров Палеха (слайды 6–9).</p> <p>– Что особенного в этой росписи?</p> <p>– Что вам известно о подвигах богатырей, изображенных в работах художника и народных мастеров?</p> <p>– Обратите внимание на снаряжения воинов в творческой тетради на с. 45. Расскажите об украшении воинских доспехов и оружия.</p> <p>– Разнообразное, совершенное вооружение и снаряжение немало способствовало ратным подвигам и боевой славе русских воинов, в течение веков отстаивавших свободу и независимость своей Родины.</p>	
--	---	--

	<p>– Рисунки московского художника В. Семенова помогут нам познакомиться с вооружением богатырей (слайд 10).</p> <p>– В XI–XII веках основу конного войска составляли тяжеловооруженные всадники.</p> <p>□ Древняя «броня», защищавшая тело воина, имела вид рубашки длиной до бедер, из металлических колец («кольчуга») или пластин («броня», «панцирь»), которые были попеременно склепаны и сварены между собой. (Слайд 11.)</p> <p>Голову воина прикрывал шлем, а у небогатого – простая железная шапка, сделанная из листового или кованого железа. (Слайд 12.)</p> <p>– На что похож шлем?</p> <p>– Маска - «личина» – делалась по большей части неподвижной, но иногда и она прикреплялась с помощью шарниров и могла подниматься. До появления шлемов и кольчуг у древних славян защитными средствами служили щиты. Древнейший русский щит (VIII–XI века), круглый, достигавший четверти человеческого роста. (Слайд 13.)</p> <p>Лук и стрелы употреблялись с древнейших времен и были оружием и боевым, и охотничьим. Луки делались из дерева. Другим видом метательного оружия были арбалеты или самострелы. (Слайд 14.)</p> <p>Ударное оружие относится к оружию ближнего боя, вследствие простоты изготовления оно получило на Руси большое распространение. Булавы, палицы и шестоперы – оружие боевое. (Слайд 14.)</p> <p>Русские мечи имели обоюдоострый, прямой, широкий клинок. Между клинком и рукоятью находилась крестовина, защищавшая руку от встречного удара. Меч носили в кожаных ножнах на поясе. Он был для русского воина священен. (Слайд 15.)</p> <p>– Ну какой же воин без боевого коня?</p> <p>– Рассмотрите изображения коня в работах народных мастеров Городца на страницах учебника (109) и Палеха в творческой тетради на с. 45.</p> <p>– Объясните, почему его рисуют таким нарядным?</p> <p>– Отличаются ли боевые кони в разных промыслах? Чем?</p> <p>– А теперь полюбуйтесь и рассмотрите, как изображены русские воины</p>	
--	--	--

		далекого прошлого в графике в учебнике на с. 110 (В. Фаворский. Фронтиспис к «Слову о полку Игореве»).	
3. Физкультминутка	3мин	<p>Это лёгкая забава – Повороты влево-вправо. Нам известно всем давно – Там стена, а там окно. (Повороты туловища вправо и влево.) Приседаем быстро, ловко. Здесь видна уже сноровка. Чтобы мышцы развивать, Надо много приседать. (Приседания.) А теперь ходьба на месте, Это тоже интересно. (Ходьба на месте.)</p>	Выполняют упражнение
4. Выполнение работы.	20 мин	<p>Дорисуйте композицию «Русское поле». Изобразите воинов, выступивших в поход на боевых конях защищать Русь, и воинские доспехи. – Наша задача сегодня – завершить композицию «Русское поле...» в творческой тетради на с. 44. Но сначала выполним упражнения с аппликативными заготовками для схематического изображения фигурки всадника. – Рассмотрите одну завершённую фигурку всадника. Не закрепляя заготовки, разместите элементы, повторяя позу всадника. – Выполните графический рисунок по представлению воинских доспехов и оружия (меч, копье, щит, лук, стрелы), хранящих бесценную память о подвигах русского воина. (Материалы по выбору.) – Дорисуйте композицию «Русское поле». Изобразите воинов, выступивших в поход на боевых конях. Изображение костюма и доспехов русских воинов далекого прошлого в своей картине сверяйте с таблицей (слайд 16).</p>	
6.Проверка работ	2мин	<p>Вывешивание на доску работ учащихся. Учитель предлагает рассмотреть и оценить, выбрав наиболее выразительные</p>	

		и интересные.	
7. Рефлексия	1мин	Учитель предлагает оценить собственную (личную) работу. Использует алгоритм - самооценки. 1.Что тебе нужно было сделать? 2.Удалось тебе сделать работу? 3.Выполнял все сам или с помощью? 4. Как ты оценил свою работу? -Поставьте кружок красного цвета, синего, желтого цвета на изображении	Фронтальный опрос
8. Подведение итогов.	2мин	Что у вас получилось лучше всего? В чем испытывали затруднения? Как вы оцениваете свое настроение после урока? Кому на уроке помог ваш талисман?	Фронтальный опрос

Технологическая карта урока 2 класс изобразительное искусство

Автор	Бартенева Т.А.
Предмет	Изобразительное искусство
Класс	2 класс
Автор УМК (Программы учебного курса)	Б.М. Неменский «Изобразительное искусство »
Тема урока	Русское поле. Воины-богатыри
Тип урока	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
Цель урока	Способствовать раскрытию в художественных образах красоты воинской доблести защитников Древней Руси, введению в активный словарь учащихся терминов: кольчуга, шлем, меч, копье, щит, палица, лук; создать условия для формирования у второклассников художественно-графических умений, способности передавать в рисунке формы, пропорции, общее строение предметов, смысл связи между объектами композиции. Развитие воображения, выразительности движений, сообразительности, произвольности.
Зрительный ряд	Рисунки с изображением воинов-богатырей
Оборудование к уроку	Карандаши, фломастеры, тушь, перо, черная акварель, кисти, аппликативный материал для схематического изображения человека, салфетки, стакан с водой.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося					
		Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная	
	Осуществляемые действия	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности
1.Орг. момент	<p>Приветствие учащихся: Прозвенел звонок для нас! Все зашли спокойно в класс, Встали все у парт красиво, Поздоровались учтиво. Тихо сели, спинки прямо. Мы легонечко вздохнём И сейчас урок начнём. Давайте вспомним, как мы должны сидеть на уроке.</p> <p><i>На доске:</i> Кто к нам с мечом войдёт, от меча и погибнет. На том стояла и</p>	<p>Проверяют готовность необходимого материала.</p>	<p>Правильное восприятие поставленной задачи; Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;</p>			<p>Слушают учителя.</p>	<p>Принимают и сохраняют учебную задачу.</p>

<p>2.Актуализация знаний <i>обобщение и систематизация</i></p>	<p>стоять будет русская земля.</p> <p>1.1. 1. Игра «Превращение». Взрослый говорит детям: «Представьте, что каждый из вас на сутки превратился в какое-нибудь домашнее животное, и составьте об этом рассказ под названием «День и ночь моей необычной жизни». В</p> <p>ыигрывает ребенок, который, по мнению большинства детей, составил наиболее последовательный и интересный рассказ. Примечание. При возникновении</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие воображения, выразительности движений, сообразительности, произвольности.</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие воображения, выразительности движений, сообразительности, произвольности.</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие воображения, выразительности и движений, сообразительности, произвольности.</p>
---	--	---------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------	---

<p>затруднений взрослый задает детям опорные вопросы, например: - Как бы вы выглядели? - Как бы вы ели? - Чем бы вы занимались днем (ночью)? - Кто был бы вашем хозяином, - Как бы он к вам относился?</p> <p>2. Игра «Рисование по точкам». Взрослый заранее готовит схему рисунка, расставляя контурные точки. Ребенку говорят: «Хочешь удивиться? Тогда соединяй точки друг с другом по порядку!» Получившийся контур предложите</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие воображения, выразительности движений, сообразительности, произвольности.</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие воображения, выразительности движений, сообразительности , произвольности.</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие воображения, выразительност и движений, сообразительно сти, произвольност и.</p>
--	---------------------------	---	-------------------------------	--	-------------------------------	--

<p>дорисовать, раскрасить, придумать сюжет и дать название.</p> <p>3. Игра «Мыльные пузыри». Психолог или ребенок имитирует выдувание мыльных пузырей, а остальные дети изображают полет мыльных пузырей. Дети свободно двигаются. После команды «Лопнули!» дети ложатся на пол.</p> <p>1.2. Александр Невский – Как вы думаете, о чем сегодня пойдет на уроке речь? Определите тему урока.</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие воображения, выразительности движений, сообразительности, произвольности</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие воображения, выразительности движений, сообразительности, произвольности</p>	<p>Дети играют в игры</p>	<p>Развитие воображения, выразительности и движений, сообразительности, произвольности</p>	<p>Внимательно слушать учителя. Осуществляют взаимоконтроль.</p>	<p>Контролируют правильность ответов учащихся, оценивают ответ товарища.</p>
--	---------------------------	--	---------------------------	--	---------------------------	--	--	--

	<p>– Верно, сегодня мы будем говорить о тех, кто защищает нашу Родину. О людях отважных, смелых, сильных духом.</p> <p>1.3.Просит вспомнить материал предыдущего урока.</p> <p>1.4.Сообщает, чем будут заниматься на уроке. Тема урока «Русское поле. Войны-богатыри»</p>		<p>Актуализация знаний</p> <p>Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p>	<p>Взаимодействие с учителем</p>	<p>Слушают. Осуществляют взаимоконтроль.</p> <p>Оформляют свои мысли в устной речи с учётом учебных и речевых ситуаций.</p>		<p>Дополняют, уточняют высказанные мнения по существу поставленного задания.</p>
<p>II. Постановка целей и задач урока</p>	<p>1.–В древности каждый мужчина в случае необходимости брал в руки оружие и становился воином. Военская доблесть, умение владеть оружием – эти качества</p>	<p>Внимательно слушают.</p>	<p>Извлекают информацию.</p>		<p>Умение внимательно слушать учителя, строить понятные для собеседника высказывания, принимать чужое мнение.</p>		

<p>высоко ценились и были воспеты народом. На Руси во все времена высоко почитались защитники Русской земли. Какие бы невзгоды ни обрушивались на родную землю, какие бы войны ни полыхали, воины-богатыри всегда с честью защищали ее. Об этом немало сложено былин, сказок, стихотворений. Вот одно из них. Оно написано К. Бальмонтом:</p> <p>Богатыри родные, И где сошлись дороги, Ваш образ – как звезда, Богатыри, вы – боги, Вам жить и жить</p>	<p>Внимательно слушают.</p>	<p>Извлекают информацию</p>			<p>Умение внимательно слушать учителя, строить понятные для собеседника высказывания, принимать чужое мнение.</p>		
--	-----------------------------	-----------------------------	--	--	---	--	--

<p>всегда. – Давайте прослушаем фрагмент Богатырской симфонии А. П. Бородина. Какую музыку вы услышали? Почему эта симфония называется богатырской? – Каких богатырей вы знаете? Назовите их. – Давайте посмотрим на них (презентация «Удаль богатырская», слайды 2–5). – Вы уже знакомы с этим живописным изображением русских богатырей. В. Васнецова «Богатыри» – Кого изобразил</p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы, выдвигают предположения.</p> <p>Отвечают на поставленные вопросы, выдвигают предположения</p>	<p>Осуществляют актуализацию личного жизненного опыта. Выдвигают гипотезу и обосновывают её. Самостоятельно делают вывод. Высказывают своё мнение по обсуждаемому опросу.</p> <p>Осуществляют выбор знаний под определённую задачу.</p> <p>Оценивают ответы товарища. Осуществляют актуализацию личного жизненного опыта.</p>	<p>Взаимодействуют с учителем во время опроса.</p> <p>Выслушивают ответы одноклассников, анализируют их, активно участвуют в работе. Формулируют собственное мнение.</p>	<p>Умение внимательно слушать учителя, строить понятные для собеседника высказывания, принимать чужое мнение.</p>	<p>Контролируют правильность ответов учащихся, оценивают ответ товарища.</p> <p>Контролируют правильность ответов учащихся, оценивают ответ товарища.</p>	<p>Дополняют, уточняют высказанные мнения по существу поставленного задания.</p> <p>Осуществляют взаимоконтроль.</p> <p>Принимают и сохраняют учебную цель и задачу.</p> <p>Осуществляют взаимоконтроль</p> <p>Составляют</p>
---	--	---	--	---	---	---

художник? Чем они знамениты? Что делают богатыри в русском поле? Задумал Васнецов изобразить русских богатырей, когда был совсем молодым неизвестным художником, а закончил работу, уже став прославленным мастером. Все это время он никогда не расставался с картиной. Возил ее с собой с квартиры на квартиру, из города в город. И вот она готова. Назвал ее Васнецов просто и коротко: «Богатыри». А что означает это древнее слово? – Почему			Вспоминают средства худ. выразительные: пятно, техника мазка, цвет работа с палитрой.		Умение слушать одноклассника. Умение строить понятные для собеседника высказывания. Уметь формулировать собственное мнение. Уточняют правильность выполнения, задают вопросы.	Выбирают один из вариантов работы предложенные учителем.	план выполнения задания. Осознают способы и приёмы действий. Умение оценивать правильность выполнения действий.
--	--	--	---	--	---	--	--

<p>богатыря называют смелым и храбрым воином, удачливым и счастливым в бою?</p> <p>– Рассмотрите работы народных мастеров в учебнике на с. 109.</p> <p>– Как передают свое уважение и любовь к воинам – героям народные мастера?</p> <p>– Рассмотрите богатырей в работах народных мастеров Палеха (слайды 6–9).</p> <p>– Что особенного в этой росписи?</p> <p>– Что вам известно о подвигах богатырей, изображенных в работах художника и</p>		<p>Осуществляют актуализацию личного жизненного опыта.</p>		<p>Осуществляют само и взаимоконтроль</p>		<p>Принимают и сохраняют учебную задачу.</p>
---	--	--	--	---	--	--

	<p>народных мастеров? – Обратите внимание на снаряжения воинов в творческой тетради на с. 45. Расскажите об украшении воинских доспехов и оружия. – Разнообразное, совершенное вооружение и снаряжение немало способствовало ратным подвигам и боевой славе русских воинов, в течение веков отстаивавших свободу и независимость своей Родины. – Рисунки московского художника В. Семенова помогут нам</p>	<p>Внимательно слушают.</p>	<p>Извлекают информацию</p>		<p>Осуществляют само и взаимоконтроль</p>		<p>Принимают и сохраняют учебную задачу.</p>
--	---	-----------------------------	-----------------------------	--	---	--	--

	<p>познакомиться с вооружением богатырей (слайд 10). – В XI–XII веках основу конного войска составляли тяжеловооруженные всадники. □ Древняя «броня», защищавшая тело воина, имела вид рубашки длиной до бедер, из металлических колец («кольчуга») или пластин («броня», «панцирь»), которые были попеременно склепаны и сварены между собой. (Слайд 11.) Голову воина прикрывал шлем, а у небогатого – простая железная шапка, сделанная из листового или кованого железа.</p>	Внимательно слушают.	Извлекают информацию		Осуществляют само и взаимоконтроль		Принимают и сохраняют учебную задачу
--	---	----------------------	----------------------	--	------------------------------------	--	--------------------------------------

	<p>(Слайд 12.) – На что похож шлем? – Маска - «личина» – делалась по большей части неподвижной, но иногда и она прикреплялась с помощью шарниров и могла подниматься. До появления шлемов и кольчуг у древних славян защитными средствами служили щиты. Древнейший русский щит (VIII–XI века), круглый, достигавший четверти человеческого роста. (Слайд 13.) Лук и стрелы употреблялись с древнейших времен и были оружием и</p>	Внимательно слушают.	Извлекают информацию		Осуществляют само и взаимоконтроль		Принимают и сохраняют учебную задачу
--	---	----------------------	----------------------	--	------------------------------------	--	--------------------------------------

<p>боевым, и охотничьим. Луки делались из дерева. Другим видом метательного оружия были арбалеты или самострелы. (Слайд 14.) Ударное оружие относится к оружию ближнего боя, вследствие простоты изготовления оно получило на Руси большое распространение. Булавы, палицы и шестоперы – оружие боевое. (Слайд 14.) Русские мечи имели обоюдоострый, прямой, широкий клинок. Между клинком и рукоятью находилась крестовина,</p>	<p>Внимательно слушают.</p>	<p>Извлекают информацию</p>		<p>Осуществляют само и взаимоконтроль</p>		<p>Принимают и сохраняют учебную задачу</p>
--	-----------------------------	-----------------------------	--	---	--	---

<p>защищавшая руку от встречного удара. Меч носили в кожаных ножнах на поясе. Он был для русского воина священен. (Слайд 15.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ну какой же воин без боевого коня? – Рассмотрите изображения коня в работах народных мастеров Городца на страницах учебника (109) и Палеха в творческой тетради на с. 45. – Объясните, почему его рисуют таким нарядным? – Отличаются ли боевые кони в разных промыслах? Чем? – А теперь полюбуйтесь и 	<p>Внимательно слушают.</p>	<p>Извлекают информацию</p>		<p>Осуществляют само и взаимоконтроль</p>		<p>Принимают и сохраняют учебную задачу</p>
--	-----------------------------	-----------------------------	--	---	--	---

	<p>рассмотрите, как изображены русские воины далекого прошлого в графике в учебнике на с. 110 (В. Фаворский. Фронтиспис к «Слову о полку Игореве»).</p> <p>2. Физ. минутка Это лёгкая забава – Повороты влево-вправо. Нам известно всем давно – Там стена, а там окно. (Повороты туловища вправо и влево.) Приседаем быстро, ловко. Здесь видна уже сноровка. Чтобы мышцы развивать, Надо много приседать.</p>	<p>Выполняют упражнение</p>					
--	---	-----------------------------	--	--	--	--	--

	(Приседания.) А теперь ходьба на месте, Это тоже интересно. (Ходьба на месте.)						
III. Практи- ческая часть	Дорисуйте композицию «Русское поле». Изобразите воинов, выступивших в поход на боевых конях защищать Русь, и воинские доспехи. – Наша задача сегодня – завершить композицию «Русское поле...» в творческой тетради на с.44. Но сначала выполним упражнения с аппликативными заготовками для схематического изображения	Приступают к практической работе. Выполняют творческое задание.	Оценивают правильность выполненного задания.			Выполняют творческое задание.	Осознают способы и приёмы действий при решении учебных задач. Составляют план выполнения задания. Осознают способы и приёмы действий.

	<p>фигурки всадника. – Рассмотрите одну завершённую фигурку всадника. Не закрепляя заготовки, разместите элементы, повторяя позу всадника. – Выполните графический рисунок по представлению воинских доспехов и оружия (меч, копье, щит, лук, стрелы), хранящих бесценную память о подвигах русского воина. (Материалы по выбору.) – Дорисуйте композицию «Русское поле». Изобразите воинов,</p>	<p>Выполняют творческое задание</p>	<p>Оценивают правильность выполненного задания.</p>			<p>Осуществляют самоконтроль.</p>	
--	---	-------------------------------------	---	--	--	-----------------------------------	--

	<p>выступивших в поход на боевых конях. Изображение костюма и доспехов русских воинов далекого прошлого в своей картине сверяйте с таблицей (слайд 16).</p>						
<p>IV. Итог урока <i>рефлексия.</i></p>	<p>1.1.Вывешивает на доску работы учащихся. 1.2.Предлагает рассмотреть и оценить, выбрав наиболее выразительные и интересные. 1.3.Предлагает оценить собственную (личную) работу Использует алгоритм - самооценки. 1.Что тебе нужно было сделать?2.Удалось тебе сделать работу?3.Выполн</p>	<p>Рассматривают работы, выбирают наиболее выразительные, объясняют свой выбор.</p>	<p>Оценивают правильность выполненного задания. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;</p> <p>Осуществляют актуализацию личного жизненного опыта.</p>	<p>Обсуждают итоговую работу. Выслушивают ответы одноклассников, анализируют их, активно участвуют в работе. Формулируют собственное мнение.</p> <p>Обосновывают своё мнение.</p>	<p>Умение строить понятные для собеседника высказывания. Уметь формулировать собственное мнение.</p> <p>Оформляют свои мысли в устной речи с учётом учебных и речевых ситуаций.</p>	<p>Умение оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p>Осуществляют само-взаимопроверку.</p>	

	<p>ял все сам или с помощью?</p> <p>4. Как ты оценил свою работу?</p> <p>-Поставьте кружок красного цвета, синего, желтого цвета на изображении</p> <p>Что у вас получилось лучше всего?</p> <p>В чем испытывали затруднения?</p> <p>Как вы оцениваете свое настроение после урока?</p> <p>Кому на уроке помог ваш талисман?</p>	<p>Выбирают необходимый цвета, ставят Красный– с работой справился, удовлетворён! синий– не совсем удовлетворён. желтый– неудовлетворён сегодняшней работой.</p> <p>Отвечают на вопросы</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

