

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Факультет дошкольного, начального и специального образования**

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования  
и изобразительного искусства**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЛИЧНОСТНО-  
ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Выпускная квалификационная работа  
студентки очной формы обучения  
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль Начальное образование  
4 курса группы 02021202  
Бараненко Натальи Васильевны**

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент  
Р.Л.Рождественская

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>Введение</b> .....	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретико-методические основы развития творческих способностей младших школьников в условиях личностно-ориентированного обучения русскому языку</b> .....	<b>8</b>
1.1. Творческие способности младших школьников как психолого-педагогическая проблема .....	<b>8</b>
1.2. Условия реализации личностно-ориентированного обучения младших школьников на уроках русского языка .....	<b>16</b>
1.3. Методы и приемы развития творческих способностей младших школьников на уроках русского языка .....	<b>27</b>
<b>Глава 2. Экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников в условиях личностно-ориентированного обучения русскому языку</b> .....	<b>32</b>
2.1. Диагностика творческих способностей учащихся экспериментального класса .....	<b>32</b>
2.2. Организация и проведение работы по формированию творческих способностей младших школьников в условиях личностно-ориентированного обучения на уроках русского языка .....	<b>38</b>
2.3. Динамика развития творческих способностей младших школьников на уроках русского языка в условиях личностно-ориентированного обучения .....	<b>45</b>
<b>Заключение</b> .....	<b>51</b>
<b>Библиографический список</b> .....	<b>53</b>
<b>Приложения</b> .....	<b>57</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время возрастает потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нестандартно и качественно решать возникающие проблемы. Чем настоятельнее потребность общества в творческой инициативе личности, тем острее необходимость в теоретической разработке проблем творчества, изучение природы его проявления, а также условий, стимулов и источников.

Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем учащимся проявить свои таланты и творческие способности, подразумевающие возможность реализации личных планов. Эти позиции соответствуют современным гуманистическим тенденциям развития отечественной школы, для которой характерна ориентация педагогов на личностные возможности учащихся. Личностно-ориентированное обучение предоставляет каждому ученику реализовывать себя в познании, в учебной деятельности с опорой на его склонности и интересы, возможности и способности, ценностные ориентации и субъективный опыт.

В качестве приоритетов образовательной политики Концепция модернизации российского образования (на период до 2016 года) называет формирование разносторонне развитой творческой личности, способной реализовать творческий потенциал в динамичных социально-экономических условиях, как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества. Разностороннее развитие личности предполагает развитие познавательных интересов, творческих способностей, общеучебных умений, навыков самообразования, создание условий для самореализации личности. Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт учащихся, актуальные потребности каждого ученика.

Изучением различных аспектов творчества занимались следующие ученые: С.А. Рубинштейн, Б.М. Теплов, АЛ. Пономарев, А.Н. Лук, В.И. Дружинин, Е.П. Торренс, Д.П. Гилфорд и др.

На сегодняшний день проблема поиска средств развития и совершенствования творческих способностей, связанных с творческой деятельностью младших школьников, как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения является актуальной.

Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт учащихся, актуальные потребности каждого ученика.

Организовать учебную деятельность школьника на творческом уровне возможно при условии использования личностно-ориентированного подхода к процессу обучения.

Личностно-ориентированное обучение – это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценность, субъектный опыт каждого ребенка сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования. Развитие способностей ученика – основная задача личностно-ориентированной педагогики (Машарова, 1999, 244).

Автором разработки технологии системы личностно-ориентированного обучения является доктор психологических наук, профессор И.С. Якиманская.

Проблема личностно-ориентированного подхода к обучению разрабатывалась следующими учеными: Е.В. Бондаревской, С.В. Кульневич, Т.В. Машаровой, В.В. Сериковым, О Якуниной, А.А. Яруловым.

Несмотря на достаточно широкую разностороннюю разработанность проблемы личностно-ориентированного обучения, такой подход не всегда имеет место в школьной практике. Учителя начальных классов испытывают затруднения в применении личностно-ориентированного подхода в развитии творческих способностей младших школьников, поскольку конкретных

методических рекомендаций пока еще не выработано и не имеется методической литературы, которую бы каждый учитель мог использовать как руководство в практической деятельности.

Таким образом, обнаруживается **противоречие** между необходимостью повышения уровня творческих способностей учащихся путем применения личностно-ориентированного подхода к процессу обучения и недостаточной методической разработанностью этого процесса.

В связи с этим мы решили остановить свой выбор на следующей теме дипломной работы: «Развитие творческих способностей младших школьников в условиях личностно-ориентированного обучения русскому языку».

**Проблема исследования:** каковы возможности развития творческих способностей младших школьников в условиях личностно-ориентированного обучения русскому языку.

Решение данной проблемы является **целью** нашего исследования.

**Объект исследования:** творческие способности младших школьников.

**Предмет исследования:** процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках русского языка на основе личностно-ориентированного подхода к обучению.

**Гипотеза исследования:** развитие творческих способностей младших школьников в условиях личностно-ориентированного обучения на уроках русского языка будет эффективным, если:

1) учитывается субъективно-творческий опыт учащихся при планировании и проведении уроков;

2) предлагаются творческие задания в соответствии с изучаемым на уроке учебным материалом и индивидуальными возможностями учащихся;

3) обеспечивается атмосфера заинтересованности и личного успеха каждого учащегося в выполнении предлагаемых творческих заданий.

**Задачи исследования:**

1. Изучить состояние проблемы исследования в педагогической теории

и практике.

2. Раскрыть сущность творческих способностей и пути их развития на уроках русского языка с учетом личностно-ориентированного обучения.

3. Изучить педагогический опыт по предмету исследования.

4. Организовать экспериментальную работу в начальных классах по теме исследования.

Для реализации поставленных целей были использованы следующие **методы исследования:** теоретическое изучение психолого-педагогической методической литературы, изучение педагогического опыта, эксперимент, тестирование, анализ продуктов деятельности учащихся, математический метод обработки данных, моделирование учебного процесса.

**База исследования:** 2 «Б» класс, МБОУ «СОШ № 29 им. Д.Б. Мурачева» г. Белгорода.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялась в ходе выступлений на научно-практической конференции по итогам НИРС в рамках научной сессии НИУ «БелГУ» – 2015-16 г.г. на заседании секции «Вопросы обучения и воспитания младших школьников в преподавании предметных дисциплин» с докладами по теме исследования; в публикации тезисов доклада в материалах Всероссийской научно-практической Интернет - конференции с международным участием «Инновационные педагогические технологии в образовательном пространстве» (Белгород, 24 марта 2016 г.).

**Практическая значимость исследования** состоит в выявлении и апробации педагогических условий, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного подхода в развитии творческих способностей младших школьников на уроках русского языка.

**Структура выпускной квалификационной работы** определилась логикой исследования. Она состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, представлен научный аппарат: разработана проблема, определены цели,

задачи, объект и предмет исследования, представлена формулировка гипотезы, в соответствии с которой были намечены основные направления практического исследования.

В 1 главе «Теоретико-методические основы развития творческих способностей младших школьников в условиях личностно-ориентированного обучения русскому языку» дается понятие о творчестве и творческих способностях, рассматриваются педагогические условия и пути развития творческих способностей на основе личностно-ориентированного подхода к обучению.

Во 2 главе «Экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников в условиях личностно-ориентированного обучения русскому языку» рассматриваются программные требования в развитии творческих способностей младших школьников в системе уроков русского языка, представлен материал опытно-экспериментальной работы.

В заключении содержатся выводы и рекомендации по исследуемой проблеме.

Библиографический список состоит из 52 источников.

В приложении предлагаются конспекты уроков по русскому языку, творческие задания и материалы экспериментальной работы.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

## **1.1. Творческие способности младших школьников как психолого-педагогическая проблема**

Огромный вклад в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, подростка, внесли выдающиеся педагоги 20-х и 30-х годов: А.В. Луначарский, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, Н.Я. Брюсова. Опираясь на их опыт, обогащенный полувековым развитием науки об обучении и воспитании детей, лучшие педагоги во главе с В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской, М.А. Румер, Г.Л. Рошалем, Н.И. Сац продолжали и продолжают теоретически и практически развивать принцип творческого развития детей и юношества.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет определить творчество как процесс перманентного совершенствования своей личности, мышления, сознания, интеллекта; постоянного стремления создавать нечто новое, делать больше и лучше, чем прежде.

Творчество – высшая форма психологической активности, самостоятельности, способность создавать что-то оригинальное. Расположенность к творчеству может выступить в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственной, технической, художественной и т.д. Масштаб творчества может быть самым различным, но во всех случаях происходит возникновение, открытие чего-то нового. (Якиманская, 2002, 58).



Творчество противостоит разрушению, шаблону, банальности, тупости, отсталости, оно наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска. Вероятно, каждый человек может припомнить в своей жизни творческие минуты и часы, одухотворенные вдохновением. Нет сомнения в том, что творчество – это та волшебная шапка, под которой расцветает счастье.

Разумеется, творчество требует от личности высокой компетентности в той области, в которой она дерзает творить. В противном случае творчество может не только оказаться просто неудачным, но и принести неисчислимые бедствия. Конечно, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус работы человека-творца, придают ему силы. Однако творчество – это не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний, умений, которые пробуждают творческий акт, обеспечивают результативность. Подлинное творчество невозможно без длительного упорного нелегкого труда, без глубоких познаний того, что создано мыслителями, учеными, изобретателями, воспитателями, художниками, музыкантами, писателями прошедших столетий и веков (Соломина, 2000, 24).

Психологические исследования показали, что творчеству благоприятствуют развитие наблюдательности, легкость комбинирования извлекаемой из памяти информации, чуткость к появлению проблемы, готовность к волевому напряжению и многое другое. Считается, что научное творчество связано с направленностью на поиск «логически возможного», что позволяет приходить к неожиданным результатам. При этом установлено, что никакое отвлеченное познание невозможно в полном отрыве от чувственного. В процессе творчества, как и в любой области деятельности, большое значение имеет воображение, т.е. мысленное представление образов и оперирование ими (Теплов, 1997, 189).

Известно так же, что творческие возможности зависят не только от способностей ума, но и от определенных черт характера. Иногда говорят, что

качества личности, склонной к творчеству, принадлежат к интеллектуальной сфере. Но на самом деле для творческого развития необходимо гармоничное сочетание интеллекта и эмоций: разум, окрыленный добрыми чувствами. Нравственное чувство облагораживает человека и осмысливает его творчество. Люди, достигающие высокого уровня творческого развития, обычно отличаются повышенной ранимостью, обостренным чувством справедливости; нередко встречаются люди застенчивые, даже замкнутые, как бы скрывающие в себе нечто ценное, дорогое (Ратанова, 2005).

Истоки творческих сил человека восходят к детству, к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Моменты творчества достаточно заметны и в младшем школьном возрасте, когда дети вносят элементы фантазии в познание: для учеников начальных классов характерны неожиданное сопоставление, необычные предположения. Сама новизна предполагаемой им умственной работы требует интуиции, своеобразной умственной инициативы. Нельзя забывать и о том, какое важное место в жизни младшего школьника продолжают занимать игры, опирающиеся на воображение. Тяготение к играм – творческое начало в детях, по своему характеризующее и последующее переходному возрасту.

Бурно развивающееся наглядно-образное мышление в дошкольные и младшие школьные годы играет важную роль не только на этих этапах развития – оно может стать предпосылкой творческой деятельности взрослого человека. Психологические черты, которые уже выступают в подростковом возрасте (независимость суждений, смелость мысли, упорство) по данным психологов, необходимы для зрелой творческой личности. Таким образом, многое в творческих возможностях человека зависит от того, насколько были выражены и какое место заняли в дальнейшем те свойства психики, которые отличают периоды детства (Талызина, 1988).

Разумеется, все психологические свойства ребенка формируются и развиваются в ходе взаимодействия с окружающим миром, под влиянием обучения и воспитания в самом широком значении этих слов. Но,

несомненно, и то, что обусловленные возрастом, созреванием особенности растущего человека – неповторимые стадии развития. На этих стадиях становление некоторых психических свойств личности происходит легче, чем в дальнейшем, и каждая из стадий несет с собой новые возможности формирования личности. Именно в определенные годы детства обнаруживаются возрастные предпосылки творчества. Но используются они недостаточно и нередко оказываются лишь чем-то приходящим. Очевидно, по мнению Дружинина В.Н., необходимы своевременные и целенаправленные воспитательные воздействия, чтобы закрепить эти способности, обогатить и направить их на желаемую сторону (Дружинин, 1998, 223).

Основанием о наличии у человека способностей к какой-то деятельности, являются два показателя: быстрота овладения деятельностью и качество достижений. Человека считают способным, если он, во-первых: быстро и успешно овладевает какой-либо деятельностью, легко в сравнении с другими людьми приобретает соответствующие умения и навыки; во-вторых: добивается достижений, значительно превышающих средний уровень. Дело в том, что каждая деятельность предоставляет человеку определенные требования к его психическим процессам, работе анализаторов, скорости реакций и свойствам личности. Одни люди могут овладевать соответствующими качествами, у других они могут быть слабо развиты. Если люди обладают такими индивидуально-психологическими особенностями, которые в наибольшей степени отвечают требованиям соответствующей деятельности, то это и значит, что они способны к этой деятельности (Пидкасистый, 1980).

Различают способности разного уровня – учебные и творческие. Учебные способности связаны с усвоением в уме известных способов выполнения деятельности, приобретение знаний, умений и навыков. Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с нахождением новых способов выполнения деятельности. Творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности,

характеризующих степень их соответствия и обуславливающих уровень ее результативности.

Учителю, вдумчиво изучающему учеников, для правильной организации учебно-воспитательного процесса и индивидуального подхода в обучении и воспитании важно знать, к чему обнаруживает способности его ученик, и в какой мере выражены эти способности. О способностях ученика можно судить по совокупности следующих показателей:

- 1) По-быстрому продвижению ученика в овладении соответствующей деятельностью;
- 2) По - качественному уровню его достижений;
- 3) По сильной, действенной и устойчивой склонности человека к занятиям этой деятельностью.

Существенно важный фактор развития способностей человека – устойчивые специальные интересы. Специальные интересы – это интересы к содержанию определенной области человеческой деятельности, которые перерастают в склонность профессионально заниматься этим родом деятельности. Познавательный интерес здесь стимулирует действенное овладение приемами и способами деятельности.

Подмечено, что возникновение интереса к той или иной деятельности тесно связано с пробуждением способностей к ней и служит отправной точкой для их развития. Упрочившиеся интересы ребенка – это «лакмусовая бумажка» его способностей, сигнал, который должен заставить окружающих задуматься, не дают ли о себе знать зарождающиеся способности (Селевко, 2005, 110).

Соотношение задатков и способностей показывает, что хотя развитие способностей зависит от природных предпосылок, которые далеко не одинаковы у разных людей, однако способности не столько дар природы, сколько продукт человеческой истории. Проявление способностей находится в прямой зависимости от конкретных приемов формирования

соответствующих знаний и умений, которые исторически вырабатываются людьми в ходе удовлетворения потреблений общества (Петровский, 1996).

Творческие способности обнаруживаются только в деятельности, которая не может осуществиться без наличия этих способностей. Нельзя говорить о способностях человека к рисованию или живописи, если его этому не учили. Проявляясь в конкретной деятельности, способности в ней же развиваются и формируются.

Однако творческие возможности человека не связаны непосредственно с его способностью к обучению. Творчество может стимулироваться не столько многообразием имеющихся знаний, сколько восприимчивостью к новым идеям, ломающим устаревшие стереотипы. Мы же, забыв об этом, чаще всего говорим об одаренности детей, если они опережают в своем развитии сверстников. Да это действительно способные дети. Но ведь есть и другая одаренность – одаренность нестандартным видением, нешаблонным мышлением. При этом способности к усвоению могут быть не такими уж выдающимися, что мешает окружающим вовремя увидеть этот дар. К тому же многие талантливые дети на первый взгляд ничем не выделяются и нужен большой опыт, специальные знания, чтобы заметить их в общей массе (Левитес, 1998).

Очень часто нешаблонные, оригинальные ответы дают именно «неудобные» ученики, которые чаще всего не числятся в школе одаренными, а иногда бывают двоечниками. Именно из интереса к двоечникам родилось исследование американского психолога Е.П. Торренса, который, работая учителем в самой обычной школе, обратил внимание не на отличников, а как раз на двоечников. Они чаще всего оказывались более самобытными, чем послушные и дисциплинированные отличники. С такими детьми труднее, но намного интереснее, ведь у них другая одаренность – творческая, поэтому для этих детей главное работа собственной мысли.

Одаренность, имеет два основных принципиально разных типа: усваивающая (учебная) и творческая. Этим разным типам одаренности в научной психологии соответствуют и разные обозначения:

- первый тип – это способность к обучению (описывается как интеллект);

- второй тип – творческие способности (определяется как креативность, «творченность»).

Творческим людям принять очевидные истины мешает невозможность прямого, непосредственного усвоения чего-либо, ведь они пропускают все через себя, через собственное видение мира. Американский психолог Д.Ж. Гилфорд, изучавший психодиагностику творческих возможностей человека, выделил два типа мышления: конвергентное (последовательное, логическое, однонаправленное) и дивергентное (альтернативное, отступающее от логики).

Конвергентное мышление проявляется в задачах, имеющих единственный, правильный ответ. Речь идет о получении новых знаний, ответ должен быть выделен из предоставленной информации. Дивергентное мышление опирается на воображение и слух. Оно служит средством порождения оригинальных идей. Это мышление предполагает, что на один вопрос может быть несколько правильных ответов. Способность к творчеству связывается со способностью к дивергентному мышлению, а оно, в свою очередь, предполагает в полной мере появление наблюдательности, воображения и любознательности (Немов, 2004).

Существует распространенное мнение, что творчество является уделом избранных и что только тот, кто одарен особым талантом, должен его развивать в себе, и может считаться призванным к нему. Однако этот тезис является спорным, а с точки зрения школы – недопустимым. Психологи отмечают, что творческие способности заложены и присутствуют в каждом ребенке, поскольку творчество – это естественная, природная функция мозга, которая проявляется и реализуется в определенной деятельности в меру

наличия специальных способностей. Творчество живет в большей или меньшей степени в каждом ребенке. Мы находим у детей творческие процессы уже в самом раннем их возрасте. И если в дошкольном возрасте приобщение к творчеству происходит в игровой форме средствами умственного, нравственного, физического и эстетического воспитания, то в младшем школьном возрасте данный процесс протекает в учебной деятельности, когда ребенок начинает усваивать научные знания, художественные образы, нравственные ценности. От ученика это требует анализа, планирования и рефлексии учебной деятельности, что стимулирует развитие его творческих способностей. И цель учителя – сделать творчество нормальным и постоянным спутником детского развития. Однако Белова И.С. утверждала, что «Учитель должен организовать такую адекватную учебную и внеучебную деятельность, при которой учение превращается в «исследовательскую деятельность», которой, по нашему мнению, можно и необходимо управлять, придерживаясь следующих требований:

- внимательно и чутко относиться ко всем проявлениям творческой активности детей;
- стремиться помогать каждому ребенку, понять самого себя;
- всячески поощрять в детях стремление высказывать и обсуждать с товарищами свои креативные идеи (Белова, 2009, 112)».

Сформулируем условия, необходимые для формирования творческих способностей младших школьников:

- Свободная атмосфера в школе и классе: без авторитарности; возможность выбора вида деятельности – для учеников, методики, учебника – для учителя.
- Доверие и уважение к ученикам со стороны учителя; постоянное предоставление ученикам самостоятельности и познавательной деятельности; помощь детям, по возможности, неявная, наводящая, а не подсказывающая.

- Высокий уровень познавательных интересов среди учащихся, внимание учителя к мотивации учения, игровые методики, юмор. Решение субъективно-творческих задач при изучении разных тем.
- Внимание к интересам каждого ученика, к его склонностям, здоровью, разностороннему развитию (физическому, эмоциональному, эстетическому, интеллектуальному и пр.), к его способностям.
- Атмосфера общей культуры в школе, высокая нравственность учащихся, высокий уровень духовного развития и учителя, и учащихся. Учитель достигнет желаемого результата лишь в том случае, если сам он, как личность, не чужд творчеству, постоянному поиску, созиданию.

Таким образом, в вопросе формирования творческих способностей учащихся этапу начальной школы отводится важное место. Именно у младшего школьника вся жизнь пронизана фантазией и творчеством. Не получив должного развития в этот период, творческие способности далеко не всегда проявятся в будущем. Поэтому принцип деятельности учителя в учебно-воспитательном процессе должен быть таким – все дети способны. В связи с этим особое внимание учитель должен уделять созданию условий для развития творческого начала в деятельности каждого ученика.

## **1.2. Условия реализации личностно-ориентированного обучения младших школьников на уроках русского языка**

Возрастающая потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях. Чем настоятельнее потребность общества в творческой инициативе личности, тем острее необходимость в теоретической



разработке проблем творчества, изучении его природы и форм проявления, его источников, стимулов и условий.

Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем учащимся проявить свои таланты и творческие способности, подразумевающие возможность реализации личных планов. Эти позиции соответствуют современным гуманистическим тенденциям развития отечественной школы, для которой характерна ориентация педагогов на личностные возможности учащихся, их непрерывное «наращивание».

Выдвижение на первый план цели развития личности, рассмотрение предметных знаний и умений как средства их достижения находят отражение в государственных документах. В «Концепции модернизации Российского образования на период до 2010 года», «Концепции структуры и содержания общего среднего образования» делается акцент на развитие творческих способностей учащихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт учащихся, актуальные потребности каждого ученика. В связи с этим остро встал вопрос об организации активной познавательной и созидательной деятельности учащихся, способствующей накоплению творческого опыта младших школьников, как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной (Казанская, 2004).

Если в традиционной философии образования социально-педагогические модели развития личности описывались в виде извне задаваемых образцов, эталонов познания (познавательной деятельности), то личностно-ориентированное обучение исходит из признания уникальности субъектного опыта самого ученика, как важного источника индивидуальной жизнедеятельности, проявляемой, в частности, в познании. Тем самым

признается, что в образовании происходит не просто интериоризация ребенком заданных педагогических воздействий, а «встреча» задаваемого и субъектного опыта, своеобразное «окультуривание» последнего, его обогащение, приращение, преобразование, что и составляет «вектор» индивидуального развития. Бондаревская Е.В. считает: «Признание ученика главной действующей фигурой всего образовательного процесса и есть, личностно-ориентированная педагогика (Бондаревская, 1997, 205)».

Традиционно образовательный процесс описывался как учебно-воспитательный, основными составляющими которого являлись, обучение и воспитание. На организацию последних направлялись все усилия, так как считалось, что ребенок развивается только под влиянием специально организованных педагогических воздействий. В настоящее время на смену устаревшей учебно-дисциплинарной модели образования пришла личностно-ориентированная модель, которая центрируется вокруг подхода к учащимся как полноправным партнерам в условиях сотрудничества и отрицает манипулятивный подход к ним. Давыдов В.В. утверждал, что образование строится по формуле «Учимся не для школы, а для жизни» (Давыдов, 2001, 117).

Личностно-ориентированная педагогика, строя процесс обучения и воспитания, исходила в основном из признания ведущей роли (детерминации) внешних воздействий, (роли педагога, коллектива, группы), а не саморазвития отдельной личности. Аналогичным образом разрабатывались и соответствующие дидактические модели, через которые реализовывался индивидуальный подход в обучении. Он сводился в основном к разделению учащихся на сильных, средних, слабых; к педагогической коррекции через специальную организацию учебного материала по степени его объективной сложности, уровню требований к овладению этим материалом (программированное, проблемное обучение) (Ситаров, 2002).

В рамках такого индивидуального подхода проводилась предметная

дифференциация, которая, кстати, востребовалась, только, одним социальным институтом – вузом. Во всех же остальных сферах человеческой жизни такая дифференциация не имела существенного значения. Общеобразовательная школа в основном готовила к вузу, и этот социальный заказ выполняла через предметную дифференциацию, при этом нивелировалась духовная дифференциация (индивидуальные различия, связанные с традициями семьи, укладом жизни, отношением к религии).

Психологические модели личностно-ориентированного обучения подчинены задаче развития познавательных (интеллектуальных) способностей, которые рассматриваются, прежде всего, как типовые (рефлексия, планирование, целеполагание), а не индивидуальные способности. Средством развития этих способностей считается учебная деятельность, которая строится как «эталонная» по своему нормативному содержанию и структуре.

Индивидуальные способности «просматриваются» через обучаемость, определяемую как способность к усвоению знаний. Чем лучше были организованы знания в системы (по теоретическому типу), тем выше была обучаемость. Зависимая от содержания, специального конструирования учебного материала, обучаемость тем самым рассматривалась не столько как индивидуальная, сколько как типовая особенность личности (теоретики, эмпирики, обладатели наглядно-образного, словесно-логического мышления и т.п.). При всем видимом различии эти модели объединяет следующее:

- признание за обучением определяющего, основного источника (детерминанты) развития личности;
- формирование личности с заранее заданными (планируемыми) качествами, свойствами, способностями («стань таким, как я хочу»);
- понимание развития (возрастного, индивидуального) как наращивание знаний, умений, навыков (увеличение их объема, усложнение содержания) и овладение социально-значимыми эталонами в виде понятий, идеалов, образцов поведения;

- выделение и отработка типовых характеристик личности как продукта социокультурной среды («коллективный субъект»);
- определение механизма усвоения (интериоризации) обучающих воздействий в качестве основного источника развития личности.

В настоящее время разработан иной подход к пониманию и организации личностно-ориентированного обучения. В основе его лежит признание индивидуальности, самобытности, самооценка каждого человека, его развития не как «коллективного субъекта» прежде всего как индивида, наделенного своим неповторимым субъектным опытом. Реализация личностно-ориентированной системы обучения требует смены «векторов» в педагогике: от обучения, как нормативно построенного процесса (и в этом смысле жестко регламентированного), к учению, как индивидуальной деятельности школьника, ее коррекции и педагогической поддержки. Обучение не столько задает вектор развития, сколько создает для этого все необходимые условия. Тем самым существенно меняется функция обучения. Его задача не планировать общую, единую и обязательную для всех линию психического развития, а помогать каждому ученику с учетом имеющегося у него опыта познания совершенствовать свои индивидуальные способности, развиваться как личность. В этом случае исходные моменты обучения – не реализация его конечных целей (планируемых результатов), а раскрытие индивидуальных познавательных возможностей каждого ученика и определение педагогических условий, необходимых для их удовлетворения. По мнению Бондаревской Е.В. «Развитие способностей каждого ученика – основная задача личностно-ориентированной педагогики, и «вектор» развития строится не от обучения к учению, а, наоборот, от ученика к определению педагогических воздействий, способствующих его развитию. На это должен быть нацелен весь образовательный процесс (Бондаревская, 2002, 234)».

Исходя из специфики личностно-ориентированной системы обучения, невозможно построить идеальную модель, как это принято, т.е. наметить

общие цели и конечные результаты без учета «сопротивления материала», каким является ученик как носитель субъектного опыта. В этом смысле мы различаем термин «прожектирование» (мысленное, идеальное протраивание чего-либо) и проектирование (как создание и практическое воплощение проекта).

Эффект создания и управления личностно-ориентированным обучением зависит не только от организации, но в значительной мере от индивидуальных способностей ученика как основного субъекта образовательного процесса. Это делает само проектирование гибким, вариативным, многофакторным.

Проектирование личностно-ориентированной системы обучения предполагает:

- признание ученика основным субъектом процесса обучения;
- определение цели проектирования – развитие индивидуальных способностей ученика;
- определение средств, обеспечивающих реализацию поставленной цели посредством выявления и структурирования субъектного опыта ученика, его направленного развития в процессе обучения.

Реализация личностно-ориентированного обучения требует разработки такого содержания образования, куда включаются не только научные знания, но и метазнания, т.е. приемы и методы познания. Важным является разработка специальных форм взаимодействия участников образовательного процесса (учеников, учителей, родителей). Необходимы также особые процедуры отслеживания характера и направленности развития ученика; создание благоприятных условий для формирования его индивидуальности; изменение сложившихся в нашей культуре представлений о норме психического развития ребенка (Сериков, 1994).

Для того чтобы реализовать модель личностно-ориентированного обучения в школе необходимо: во-первых, принять концепцию образовательного процесса не как соединение обучения и воспитания, а как

развитие индивидуальности, становление способностей, где обучение и воспитание органически сливаются. Во-вторых, выявить характер взаимоотношений основных участников образовательного процесса: управленцев, учителей, учеников, родителей. В-третьих, определить критерии эффективности, инновационности образовательного процесса (Лежнева,2002).

Основным принципом разработки лично-ориентированной системы обучения, как отмечалось выше, является признание индивидуальности ученика, создание необходимых и достаточных условий для его развития.

Индивидуальность рассматривается нами как неповторимое своеобразие каждого человека, осуществляющего свою жизнедеятельность в качестве субъекта развития в течение жизни. Это своеобразие определяется совокупностью черт и свойств психики, формирующейся под воздействием разнообразных факторов, обеспечивающих анатомо-физиологическую, психическую организацию любого человека.

Индивидуальность – обобщенная характеристика особенностей человека, устойчивое проявление которых, их эффективная реализация в игре, учении, труде, спорте определяет индивидуальный стиль деятельности как личностное образование. Индивидуальность человека формируется на основе наследованных природных задатков в процессе воспитания и одновременно, и это главное для человека в ходе саморазвития, самопознания, самореализации в различных видах деятельности. В обучении учет индивидуальности означает раскрытие возможности максимального развития каждого ученика, создание социокультурной ситуации развития исходя из признания уникальности и неповторимости психологических особенностей ученика. Но чтобы индивидуально работать с каждым учеником, учитывая его психологические особенности, необходимо по-иному строить весь образовательный процесс.

Технологизация лично-ориентированного образовательного

процесса предполагает специальное конструирование учебного текста, дидактического материала, методических рекомендаций к его использованию, типов учебного диалога, форм контроля за личностным развитием ученика в ходе овладения знаниями. Только при наличии дидактического обеспечения, реализующего принцип субъектности образования, можно говорить о построении личностно-ориентированного процесса (Разина, 2004).

Кратко сформулируем основные требования к разработке дидактического обеспечения личностно-ориентированного процесса:

- учебный материал (характер его предъявления) должен обеспечивать выявление содержания субъектного опыта ученика, включая опыт его предшествующего обучения;
- изложение знаний в учебнике (учителем) должно быть направлено не только на расширение их объема, структурирование, интегрирование, обобщение предметного содержания, но и на преобразование наличного опыта каждого ученика;
- в ходе обучения необходимо постоянное согласование опыта ученика с научным содержанием задаваемых знаний;
- активное стимулирование ученика к самоценной образовательной деятельности должно обеспечивать ему возможность самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями;
- учебный материал должен быть организован таким образом, чтобы ученик имел возможность выбора при выполнении заданий, решении задач;
- необходимо стимулировать учащихся к самостоятельному выбору и использованию наиболее значимых для них способов проработки учебного материала;
- при введении знаний о приемах выполнения учебных действий необходимо выделять общелогические и специфические предметные приемы учебной работы с учетом их функций в личностном развитии;

- необходимо обеспечивать контроль и оценку не только результата, но главным образом процесса учения, т.е. тех трансформаций, которые осуществляет ученик, усваивая учебный материал;

- образовательный процесс должен обеспечивать построение, реализацию, рефлексию, оценку учения как субъектной деятельности. Для этого необходимо выделение единиц учения, их описание, использование учителем критерий на уроке, в индивидуальной работе (Шоган, 2003, 26).

Развитие ученика как личности (его социализация) идет не только путем овладения им нормативной деятельностью, но и через постоянное обогащение, преобразование субъектного опыта, как важного источника собственного развития; учение как субъектная деятельность ученика, обеспечивающая познание (усвоение) должно разворачиваться как процесс, описываться в соответствующих терминах, отражающих его природу, психологическое содержание; основным результатом учения должно быть формирование познавательных способностей на основе овладения соответствующими знаниями и умениями (Якиманская, 1996, 176).

Так как в процессе такого обучения происходит активное участие в самоценной образовательной деятельности, содержание и формы которой должны обеспечивать ученику возможность самообразования, саморазвития в ходе овладения знаниями.

Новая организация учебного процесса предполагает введение новой формы работы: учитель в роли консультанта, а ученик – активный исследователь, творчески и самостоятельно работающий над решением проблемы, широко использующий информационные технологии для получения необходимой информации. Работа учителя главным образом заключается в том, чтобы передать знания, ценности, навыки научно-исследовательской работы и прогрессивный опыт творческой деятельности каждому своему ученику.

Личностно-ориентированный подход обеспечивает наиболее высокую эффективность интериоризации (перевода внешнего опыта, знаний,



ценностей на внутренний план личности) в процессе обучения. Что обуславливает обозначившуюся тенденцию развития современного образования – отходом от стандартизации и подражания в пользу индивидуализации и дифференциации.

Личностно-ориентированный урок был и остаётся основным элементом образовательного процесса, но в системе обучения существенно меняется его функция, форма организации. В этом случае урок подчиняется не сообщению и проверке знаний, а выявлению опыта учеников по отношению к излагаемому учителем содержанию. Ученики не просто слушают рассказ учителя, а постоянно сотрудничают с ним в диалоге, высказывают свои мысли, делятся своим содержанием, обсуждают то, что предлагают одноклассники, отбирают с помощью учителя то содержание, которое закреплено научным знанием. Учитель должен не принуждать, а убеждать учеников принять то содержание, которое он предлагает, с позиции научного знания. Научное содержание рождается как знание, которым владеет не только учитель, но и ученик; происходит своеобразный обмен знанием, коллективный отбор его содержания. Ученик при этом есть творец этого знания, участник его порождения.

Нередко под личностно-ориентированным уроком понимают гуманное, уважительное отношение к ученику, задача учителя при этом заключается, прежде всего, в том, чтобы создать эмоционально положительный настрой класса на работу. Бывает, учитель не ставит плохой отметки, даже если ответ ученика того заслуживает, стараясь помочь слабым учащимся. Широко используются уроки с увлечением, развлечением, насыщенные самостоятельными творческими заданиями. Все это, безусловно, делает урок более интересным, привлекательным, более результативным, но еще не дает основания считать его личностно-ориентированным. Сущность последнего – не просто создание учителем благожелательной творческой атмосферы, а постоянное обращение к субъектному опыту школьников, то есть к опыту их собственной жизнедеятельности. В учебном процессе неизбежно происходит

самоопределение обучаемого, «открытия» им собственного «Я», самовыражение и личностная реализация (Якиманская, 2001, 9).

При организации личностно-ориентированного урока профессиональная позиция учителя должна состоять в том, чтобы знать и уважительно относиться к любому высказыванию ученика по содержанию обсуждаемой темы. В этих условиях ученики будут стремиться быть «услышанными», станут высказываться по затронутой теме, предлагать, не боясь ошибиться, свои варианты ее содержательного обсуждения. Учителю нужно быть готовым к тому, чтобы инициировать учащихся к такому разговору, активно способствовать выражению учениками их индивидуальных «семантик» (пусть даже не совершенных поначалу с позиции научного знания). Обычно, готовясь к уроку, учитель подбирает дидактический материал, позволяющий ему в процессе занятия использовать задания разной степени трудности. Подбор дидактического материала к личностно-ориентированному уроку требует от учителя и знания индивидуальных предпочтений каждого ученика в работе с этим материалом. Ученику нужно предоставить возможность проявить индивидуальную избирательность в работе с учебным материалом. Если на традиционном уроке основное внимание учитель уделяет коллективным (фронтальным) методам работы, то на личностно-ориентированном он должен принять на себя роль координатора, организатора самостоятельной работы класса, гибко распределяя детей по группам с учетом их личностных особенностей, в целях создания максимально благоприятных условий для их проявления. Поэтому при подготовке к уроку надо заранее спроектировать все возможные типы общения, подчиненные учебным целям, все формы сотрудничества между учениками с учетом их оптимального личностного взаимодействия, ученик и учитель должны быть в роли равноправных партнеров на уроке (Сериков, 1998).

Таким образом, в условиях личностно-ориентированного обучения необходимо предоставить каждому ученику, опираясь на его способности,

склонности, интересы, ценностные ориентации и субъектный опыт, возможность реализовать себя в познании, учебной деятельности, в процессе изучения и усвоения научных знаний, заданных в содержании различных учебных предметов.

### **1.3. Методы и приемы развития творческих способностей младших школьников на уроках русского языка**

Передовой опыт учителей начальной школы на современном этапе характеризуются поисками такой организации совместной учебной деятельности учащихся, которая создавала бы наиболее благоприятные условия для включения каждого школьника в активную работу на уроках русского языка.

Устный опрос, проверка выполнения письменных домашних и классных самостоятельных работ занимают в учебном процессе до двадцати пяти процентов рабочего времени урока. Но именно здесь ученик чаще всего остается один на один с учителем, отвечая только перед ним за результаты своей личной работы, а класс фактически остается «вне игры».

Для характеристики эффективности применения личностно-ориентированного подхода обратимся к опыту педагогов, использующих данный подход на практике.

Учитель начальных классов МБОУ СОШ № 1 с углублённым изучением русского языка, г. Ковдор, Мурманская области Т. М. Тетеркина в системе предметов общеобразовательной школы курс русского языка реализует познавательные и социокультурные цели:

- познавательная цель предполагает формирование у учащихся представлений о языке как составляющей целостной научной картины мира, ознакомление учащихся с основными положениями науки о языке и

формирование на этой основе знакового, символического и логического мышления учеников;

- социокультурная цель изучения русского языка включает формирование коммуникативной компетенции учащихся – развитие устной речи, монологической и диалогической, а также навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека.

Изучение русского языка в начальной школе представляет собой первоначальный этап системы лингвистического образования и речевого развития учащихся. Специфика начального курса русского языка заключается в его тесной взаимосвязи со всеми учебными предметами.

Речевая подготовка (коммуникативная компетенция) школьника является одним из показателей его общего развития наряду с развитием нравственным, духовным, интеллектуальным. Это способ введения ученика в культуру, условие его саморазвития, способности общаться, познавать новое, впитывать ценности культуры. Приходя в школу, ученики практически уже владеют родным языком. Однако речь учеников требует совершенствования с самых разных точек зрения (Тетеркина, 2014).

По мнению А.А. Игнатовой, учителя начальных классов МБОУ «Больше – Туралинская СОШ», г. Больше – Туралинска, при личностно-ориентированном обучении на одно из ведущих мест выходит индивидуализация обучения – процесс раскрытия индивидуальности человека в специально организованной учебной деятельности. Ее цель состоит в том, чтобы учебно-познавательная деятельность расширяла круг знаний, умений и навыков и обеспечивала, в то же время, личностное самоопределение учащихся, становлению человека, его неповторимой индивидуальности, духовности, творческого начала.

Личностно-ориентированный подход к образованию предполагает новое понимание структуры, методов работы на уроке. Сравниваются виды обучения (традиционные и личностно-ориентированный подход в обучении).

На уроках русского языка А.А. Игнотятова давно практикует индивидуальные карточки с заданиями разных уровней сложности.

Например:

1 уровень: Списать, вставить пропущенные орфограммы, расставить запяты.

2 уровень: Учитель предлагает комплексную работу с текстом. Кроме задания: списать, вставить орфограммы, расставить знаки препинания, предполагается задание выписать словосочетания, указать тип связи; найти контекстные синонимы, подобрать антонимы; произвести какие-либо виды разборов и.т. д. Привычной формой контроля над тем как усвоен учениками материал, стал контрольный диктант. Здесь можно варьировать уровень сложности грамматического задания.

Например, 1 уровень:

1) Синтаксический разбор

2) Фонетический разбор одного из слов и.т. д.

2 уровень:

Педагог А.А. Игнотятова рекомендует придумать и записать предложения с данными синонимами: вмешиваться, мешаться, ввязываться, впутываться, соваться, путаться, лезть. Определить, какими членами предложений являются данные слова: Мне не спалось. Мы отдыхали у Черного моря. Это был старик с седыми волосами. Мы слышали громкое «Ура»!

После большой темы контрольный диктант на определенном этапе может быть заменен контрольной работой, которая, впрочем, может проверить и уровень грамотности тоже. Задания в контрольной работе используются в три уровня (Игнотятова, 2006).

Учитель начальных классов МОУ « Должанская СОШ», г. Саратов, Л.А. Иванова реализует свои методы и приемы работы по личностно-ориентированному обучению на уроках русского языка:

-использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрыть субъектный опыт учащихся;

-создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе класса;

-стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, получить неправильный ответ;

-использование в ходе урока дидактического материала, позволяющего ученику выбрать наиболее значимые для него вид и форму учебного содержания;

-оценка деятельности ученика не только по конечному результату (правильно - неправильно), но и по процессу его достижения;

-поощрение стремления находить свой способ работы; анализировать способы работы других учеников в ходе урока, выбирать и усваивать наиболее рациональные;

-создание педагогических ситуаций общения на уроке, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создание обстановки для естественного самовыражения ученика;

-ориентация учащихся на развитие интеллектуальных умений, а не только на запоминание учебной информации;

-изучение творческой деятельности;

-использование проблемных заданий различной трудности и сложности (Иванова, 2004).

Таким образом, специфика личностно-ориентированной технологии обучения заключается не столько в передаче некоторого содержания знаний и формировании соответствующих умений и навыков, сколько в развитии творческой индивидуальности и интеллектуально-нравственной свободы личности, в совместном личном росте учителя и учеников. Личностно

ориентированные методы обучения позволяют преодолеть отчуждение учителя и обучающегося.

### **Выводы по первой главе**

В процессе изучения теоретических основ исследуемого вопроса мы установили, что творческое начало заложено и присутствует в каждом ребенке, поскольку творчество – это естественная, природная функция мозга, которая проявляется и реализуется в определенной деятельности в меру наличия специальных способностей. Важное место в вопросе развития творческих способностей учащихся отводится этапу начальной школы. Принципиальное значение имеет тот факт, что в младшем школьном возрасте прослеживаются две линии развития личности учащегося – субъектообразующая и линия формирования учебной деятельности. Учебная деятельность является ведущим видом деятельности, структура и механизм которой способствуют формированию опыта творческой деятельности. Возникновение психических новообразований младшего школьного возраста: теоретического мышления, рефлексии, произвольности психических процессов – становится фундаментом для самоактуализации личности. Основой развития индивидуальности личности является становление субъектной позиции младшего школьника.

Использование личностно-ориентированного подхода в обучении дает возможность изучить влияние актуализации творческого потенциала младших школьников в образовательном процессе на личностный рост, самоактуализацию, саморазвитие личности младших школьников; позволяет подобрать соответствующие методы, приемы и средства, способствующие построению партнерского взаимодействия на основе приоритета индивидуальности, гуманности, сотрудничества и сотворчества.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

### **2.1. Диагностика творческих способностей учащихся экспериментального класса**

Экспериментальная работа проводилась в естественных условиях учебного процесса во 2 «Б» классе МБОУ «СОШ № 29 г. Белгорода». В эксперименте приняли участие 22 учащихся. Экспериментальный класс занимается по образовательной программе «Перспективная начальная школа». Обучение русскому языку осуществляется по программе и учебникам Н.А. Чураковой, М.Л. Каленчук, О.В. Малаховской, Т.А. Байковой.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа:

1 этап – констатирующий.

2 этап – формирующий.

3 этап – контрольный.

Задачи исследования на констатирующем этапе:

1) организовать диагностику творческих способностей учащихся экспериментального класса;

2) установить уровни сформированности творческих способностей у учащихся экспериментального класса.

Для проведения диагностики творческих способностей учащихся экспериментального класса мы пользовались следующими методами исследования: проверочная работа (А.Э. Симановский) – для выявления индивидуальных творческих возможностей учащихся; тестирование по Е.П. Торренсу – для определения уровней развития творческого мышления



учащихся; тестирование по Е. Туник, которое помогло нам установить уровень сформированности творческого поведения учащихся.

Проверочная работа, разработанная А.Э. Симановским, состояла из трёх заданий, которые позволили нам выяснить индивидуальные творческие возможности каждого учащегося экспериментального класса:

1) Подобрать рифмы:

В нашем доме на окошке

Сидят серенькие ....

Мчусь, как пуля я вперед,

Лишь поскрипывает ....

Белка сушит сыроежки.

Лапкой с ветки рвет ....

Оценка результатов данного задания проводилась по следующим критериям: высокий уровень – ребенком самостоятельно подобраны рифмы во всех вариантах; средний уровень – рифмы подобраны в двух вариантах или во всех случаях, но с помощью учителя; низкий уровень – ребенок испытывает явные трудности в подборе рифм даже с помощью учителя или подобрана рифма лишь в одном случае.

2) Изменить рассказ так, чтобы в нем говорилось не об одной мухе, а сразу о нескольких.

Первая муха.

Стало сильно греть солнце. Солнечный луч заглянул в тёмный угол и разбудил муху. Она там спала всю зиму. Выползла муха сонная и вялая. Обогрелась на солнышке. Полетела и весело жужжала.

Оценка результатов выполнения задания проводилась по следующим критериям: высокий уровень – задание выполнено самостоятельно и без ошибок; средний уровень – задание выполнено самостоятельно, но было допущено 1-2 ошибки, которые исправлялись самостоятельно учащимся; низкий уровень – задание выполнено с помощью учителя.

3) Составить текст, используя данные слова:

Утро, речка, товарищ, лещ, окунь, большой улов.

Оценка результатов выполнения задания проводилась по следующим критериям: высокий уровень – самостоятельная реализация учащимся собственного, соответствующего теме, замысла в развернутое и законченное повествование; средний уровень – для формирования замысла потребовались 1-2 наводящих вопроса учителя, рассказ соответствует теме или собственный замысел оформлен недостаточно развернуто и целостно; низкий уровень – ученик испытывал явные трудности смыслового программирования, необходимость развернутой помощи учителя для формирования замысла (Симановский,2003).

Проверочные задания выполнялись детьми устно, правильность выполнения мы фиксировали в специальном бланке (Приложение 1).

Результаты проверочной работы по А.Э. Симановскому мы поместили в таблицу 2.1. (Приложение 1).

На основе проверочной работы были получены следующие результаты:

- высокий уровень показали 4 ученика (10 %);
- средний уровень - 8 учащихся (28 %);
- низкий уровень - 10 учащихся (62%);

Для определения уровня творческого мышления нами были использованы тесты Е.П. Торренса. Для проведения тестирования был необходим стимульный материал. Листы белой бумаги, в середине которых простым или черным карандашом нарисованы контуры. Ученикам предлагалась следующая инструкция: «Посмотри на этот листок. Кто-то из ребят начал рисовать, но не успел закончить. Подумай, что из этого может получиться и закончи, пожалуйста, рисунок». Ученикам дается только простой или черный карандаш. Взрослый не вмешивается в процесс рисования и на возможные вопросы детей отвечают, что они могут рисовать все, что им хочется. Для дорисовывания детям обычно предлагают по очереди 5-6 контуров (по мере выполнения). После выполнения каждого задания ребенка спрашивают, что именно нарисовано на картинке, однако

при возникновении затруднения взрослый не настаивает на ответе (Туник, 2002).

При обработке полученных данных мы обращали внимание на такие показатели, как беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов. Описание материалов для проведения тестирования мы поместили в приложение 1. Результаты диагностики творческого мышления учащихся экспериментального класса представлены в таблице 2.2. (Приложение 1).

На основе проведенного тестирования были установлены следующие уровни творческого мышления учащихся экспериментального класса, по их гибкости, беглости и оригинальности:

- высокий уровень мышления (10-11 баллов) показали 5 человек (13%);
- средний уровень мышления (7-9 баллов) – 7 человек (34%);
- низкий уровень мышления (6 баллов) – 10 человека (53%).

В ходе диагностики творческого поведения учащихся экспериментального класса мы опирались на адаптированный вариант опросника креативности (автор Вильямс), разработанный Е. Туник (Туник, 2001).

Опросник креативности – это объективный тест, состоящий из десяти пунктов, созданный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Заполнение опросника требует 10–20 минут, в зависимости от опытности испытуемого заполняющего опросник. Каждый пункт опросника оценивался на основе наших наблюдений за поведением учащихся экспериментального класса в различных ситуациях (в классе, на занятиях, а также во внеурочное время).

Творческие характеристики, в соответствии с которыми проводилось тестирование:

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо и обо всем.

2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.

3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.

4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.

5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.

6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.

7. Осознает свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.

8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.

9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.

10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

Каждый пункт опросника оценивался по шкале, содержащей четыре градации: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко. Общая оценка каждой творческой характеристики является суммой баллов по десяти пунктам (минимальная возможная оценка – 10, максимальная – 40 баллов).

Результаты тестирования по Е. Туник мы поместили в таблицу 2.3. (Приложение 1). После обработки полученных данных мы установили, что высокий уровень был установлен у 2 учащихся (10%), средний – у 10 учащихся (45%), низкий – у 10 учащихся (45%).

Для определения уровней сформированности творческих способностей учащихся экспериментального класса мы суммировали результаты

диагностик по каждому показателю и поместили их в таблицу 2.4. (Приложение 1).

Мы установили, что высоким уровнем творческих способностей обладают 3 ученика (14 %). Средний уровень был обнаружен у 10 учащихся (45%), низкий уровень – у 9 учащихся (41 %).

Полученные результаты позволили нам разработать диаграмму, на которой наглядно представлены уровни творческих способностей учащихся на констатирующем этапе (Рис. 2.1.)

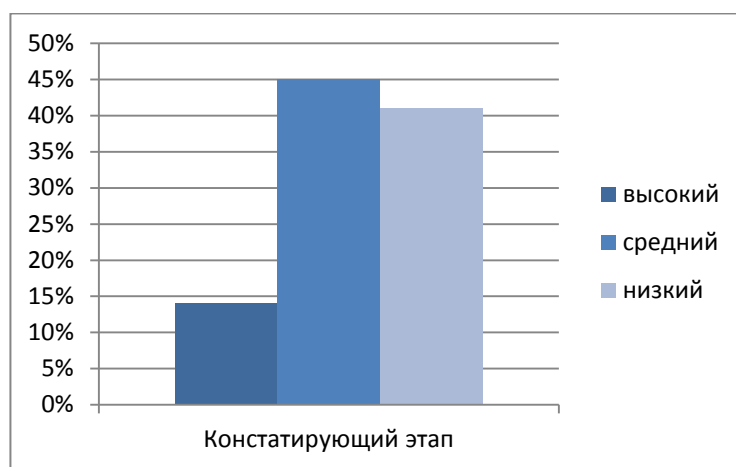


Рис. 2.1. Уровни творческих способностей учащихся экспериментального класса на констатирующем этапе исследования

Таким образом, диагностика творческих способностей учащихся экспериментального класса на констатирующем этапе исследования показала, что необходима организация целенаправленной работы по их развитию. В связи с полученными результатами нами была продумана и намечена конкретная программа, направленная на развитие творческих способностей на период формирующего этапа эксперимента с учетом установленных индивидуальных возможностей каждого ученика экспериментального класса.

## **2.2. Организация и проведение работы по развитию творческих способностей младших школьников в условиях личностно-ориентированного обучения на уроках русского языка**

На основе проведенной диагностики творческих способностей младших школьников были выработаны основные направления для организации деятельности по их развитию в экспериментальном классе на формирующем этапе эксперимента:

1. Организовать целенаправленную работу на уроках русского языка по развитию творческих способностей учащихся с учётом личностно-ориентированного подхода к обучению.

2. Разработать уроки русского языка по теме исследования и апробировать на практике педагогические условия, выдвинутые в гипотезе исследования.

Организация работы по развитию творческих способностей учащихся экспериментального класса на уроках русского языка была организована на основе программы, разработанной А.Э. Симановским, главной целью, которой являлось формирование у ребенка умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей в изучаемых языковых явлениях, решением творческих заданий.

Нами были разработаны уроки, с использованием творческих заданий из программы А.Э. Симановского, которые позволили нам обеспечить особую образовательную среду для общения детей с учителем и друг с другом, что способствовало мотивации деятельности на учебных занятиях.

На уроках русского языка мы пытались решить вопрос формирования творчески мыслящих людей, способных принимать нестандартные решения. Сейчас не вызывает сомнения тот факт, что творчеству можно и нужно учить. Чем раньше начинается эта работа, тем существеннее и значительнее результат.

При разработке таких уроков мы обращали внимание на положения гипотезы, разработанные в самом начале исследования.

Личностно-ориентированная направленность в развитии творческих способностей учащихся на уроках русского языка во время подготовительного периода заключалась в следующем: во-первых, учебный материал нами был организован таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность выбора того задания, которое ему ближе и понятнее. Поэтому даже домашнее задание включало в себя несколько вариантов творческих упражнений. Во-вторых, для эффективного развития творческих способностей учащихся мы старались предусмотреть для каждого из них «ситуацию успеха», т.е. предлагали задания, с которыми ребёнок наверняка справится.

В-третьих, мы учитывали субъективно-творческий опыт учащихся. В связи с этим наши уроки подчинялись не сообщению и проверке знаний, а выявлению опыта учеников по отношению к излагаемому учителем содержанию. Ученики не просто слушали рассказ учителя, а стремились сотрудничать с ним в диалоге, высказывали свои мысли, обсуждали то, что предлагали одноклассники, отбирали с помощью учителя то содержание, которое закреплено научным знанием.

Кроме творческих заданий из программы А.Э. Симановского, для подбора творческих заданий мы пользовались пособием М.Р. Львова «Школа творческого мышления» (Львов, 1993).

Приведем примеры фрагментов уроков русского языка по развитию творческих способностей младших школьников в условиях личностно-ориентированного обучения.

Фрагмент 1. Тема урока: Разделительные твёрдый и мягкий знаки.

Этап урока: Первичное закрепление новых знаний.

В качестве закрепления учащиеся выполняли творческую работу по вариантам. Выбор варианта задания осуществлялся по желанию учащихся:

Вариант 1. Прочитайте пословицы. Выпишите слова с твердым и мягким знаком. Подчеркните орфограммы.

*Лето собирает, а зима съедает.*

*Чтобы рыбку съесть, надо на воду залезть.*

*Съел бы пирог, да в печи сжѣг.*

*Маленькая собачка до старости щенок.*

*Яблочко от яблоньки не далеко падает.*

*Хочется рыбку съесть, Да не хочется в воду лезть.*

*Правда прямо идет, и не обойти ее, не объехать.*

Вариант 2. Прочитайте предложения. Спишите, вставляя подходящие по смыслу слова с разделительным мягким знаком.

*Мама постирала \_\_\_\_\_. Птица взмахнула \_\_\_\_\_. Дождь \_\_\_\_\_ как из ведра. Уже созрели \_\_\_\_\_ рябины. Коля и Маша настоящие \_\_\_\_\_. В кустах чирикают \_\_\_\_\_.*

Слова для справок: *гроздь, крыльями, платье, воробы, льёт, друзья.*

Вариант 3. Замените данные фразы, одним словом. Запишите полученные слова в два столбика и подчеркните орфограммы.

*Снежная буря, метель - \_\_\_\_\_.*

*Мать, отец, дочь и сын - \_\_\_\_\_.*

*Место в пути, где дорога поднимается вверх - \_\_\_\_\_.*

*Вход в жилой дом - \_\_\_\_\_.*

*Ягоды, сваренные в сахаре - \_\_\_\_\_.*

*Грибы, которые можно есть людям - \_\_\_\_\_.*

*Место, где въезжают - \_\_\_\_\_.*

Представленные в вариантах творческие задания составлены в соответствии с изучаемым на уроке учебным материалом и индивидуальными возможностями учащихся. Данные задания обеспечивают атмосферу заинтересованности и личного успеха каждого учащегося, развивают творческие способности, активизируют словарный запас и быстроту реакции при подборе нужного слова.



Полный конспект урока представлен в приложении (Приложение 2).

Фрагмент 2. Тема урока: Правописание безударных гласных в корне.

Этап урока: Первичное закрепление новых знаний.

На данном этапе урока учащимся предлагаются творческие задания на выбор, что дает возможность проявить учащимся свои индивидуальные возможности.

Задание 1. Прочитайте текст. Спишите, вставляя подходящие по смыслу слова с безударной гласной в корне. Выделите корень и подчеркните безударную гласную.

*Пришла \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ теплые \_\_\_\_\_. Вся \_\_\_\_\_ стала \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ тюльпаны и ландыши. Дышится \_\_\_\_\_. Все рады \_\_\_\_\_.*

Слова для справок: *зеленой, цветут, теплу, земля, весна, деньки, легко, стоят.*

Задание 2. Составьте и запишите пословицы. Поставьте в словах ударение. Выделите корень и подчеркните безударную гласную корня. Подберите проверочные слова.

*Апрель с водою*

*да голодна*

*Красна весна*

*весну встречай*

*Матушка весна*

*май с травою*

*Май леса наряжает*

*всем красна*

*Весна красна цветами*

*май с травою*

*увидел грача*

*лето в гости приглашает*

Задание 3. Соберите пословицы из слов, выделите корень и подчеркните безударную гласную.

*д...роже сл...ва зол...та добрые*

*в позн...ется друг б...де*

*т...чет камень не в...да под л...жачий*

*солнышке при д...бро т...пло матери при*

*св...я всякому м...ла ст...р...на*

На данном этапе урока дети учатся высказывать свою точку зрения, но при этом прислушиваться к мнению своих одноклассников, анализировать их ответы, задавать вопросы, если что-то не понятно. Учитывался субъективно-творческий опыт учащихся при планировании и проведении урока.

Полный конспект урока представлен в приложении (Приложение 2).

Фрагмент 3. Тема урока: Правописание и, а, у после шипящих.

Этап урока: Первичное закрепление новых знаний.

На данном этапе детям предлагаются творческие задания на выбор, которые были составлены в соответствии с индивидуальными возможностями младших школьников.

Задание 1. Отгадайте слова по их определению. Запишите полученные слова и подчеркните орфограмму.

*Жвачное животное с очень длинной шеей* \_\_\_\_\_

*Зимний вид спорта и любимое развлечение детей* \_\_\_\_\_

*Какие животные носят еду на спине?* \_\_\_\_\_

Задание 2. Прочитайте. Спишите, дописывая нужное слово в стихотворение в соответствии с рифмой. Подчеркните сочетания «шипящий + гласный».

*1) Кот живет у нас на крыше,*

*А в чулане живут \_\_\_\_\_.* (С. Маршак)

*2) Нет, напрасно мы решили*

*Прокатить кота в \_\_\_\_\_.* (А. Барто)

*3) Я рубашку сшила мишке,*

*Я сошью ему штанишки.*

*Надо к ним карман пришить*

*И платочки \_\_\_\_\_.* (З. Александрова)

Задание 3. Составьте предложения из данных слов. Расставьте предложения по порядку, чтобы получился текст. Придумайте заголовок. Запишите текст в тетрадь. Выделите орфограммы.

*Они скачут веткам весело по. У малыши растут белочки. На ручная живет высокой ели белочка.*

Контроль творческой работы производился в форме коллективного обсуждения. Каждый учащийся отчитывался и получал оценку за свое задание в соответствии с критериями, которые были выработаны в совместном обсуждении.

Полный конспект урока представлен в приложении (Приложение 2).

Фрагмент 4. Тема урока: Правописание парных согласных в корне слова.

Этап урока: Первичное закрепление новых знаний.

На данном этапе детям предлагаются творческие задания. Каждое задание способствовало развитию творческих способностей учащихся и обеспечивало совершенствование гибкости, оригинальности, беглости мышления.

Задание 1. Прочитайте загадки, отгадайте их. Выпишите слова, написание и произношение которых не совпадают. Подберите к ним проверочные слова.

*Под крышей четыре ножки, а на крыше суп да ложки.*

*То назад, то вперед ходит – бродит пароход.*

*Остановишь – горе! Продырявит море.*

Задание 2. Прочитайте текст. Спишите, вставляя подходящие по смыслу слова с парными звонкими и глухими согласными. Подчеркните орфограммы.

*Зима.*

*Вчера выпал \_\_\_\_\_. Ночью ударил \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ сковал реку. Всё укуталось в прочный белый \_\_\_\_\_. Дети собрались играть в \_\_\_\_\_, но снег \_\_\_\_\_. Зато красиво \_\_\_\_\_. Природа, будто на \_\_\_\_\_ собралась.*

Слова для справок: *парад, вокруг, твёрд, снежки, наряд, лёд, мороз, снег.*

Задание 3. Вставь в предложения подходящие по смыслу слова с парными звонкими и глухими согласными в корне слова. Запиши текст. Озаглавь его. В 1-3 предложении выдели основу (подлежащее и сказуемое) предложения.

1) *Птицы давно улетели на ...* . 2) *На полях лежит белый ...* . 3) *Ночью трещит сильный ...* . 4) *У дома намело большой ...* . 5) *На пруду скользкий ...* . 6) *Крепко спит в берлоге ...* .

Данные задания наряду с тренировкой творческого воображения были направлены на обогащение словарного запаса учащихся. В целях эффективного развития творческих способностей учащихся, для каждого из них предусматривалась «ситуация успеха», т.е. предлагались задания, с которыми ребёнок наверняка справится.

Полный конспект урока представлен в приложении (Приложение 2).

Подготовка к выполнению творческих заданий шла постепенно и не включала образец как эталон для подражания. Образец предъявлялся не в начале выполнения задания, а в конце – для анализа и сравнения. В этом случае мы не ориентировали школьника на репродукцию образца, а помогали ему накопить впечатления об объекте окружающего мира, осознать, что он эмоционально воздействует на каждого человека по-разному и также по-разному можно передать свои впечатления в речи.

Организуя творческую деятельность на уроках русского языка, мы учитывали, что личностно-ориентированная направленность в обучении предполагает развитие у учащихся таких компонентов учебной деятельности, как: умение принимать учебную задачу; умение планировать деятельность; действия контроля; действия оценки (самооценки).

Поэтому, реализуя второй блок разработанной нами системы, мы организовали деятельность по развитию творческих способностей учащихся, учитывая эти моменты.

Таким образом, личностно-ориентированная направленность в совершенствовании творческих способностей учащихся на уроках русского

языка во время исследовательского периода осуществлялась в следующих направлениях. Во-первых, при разработке содержания занятий мы проектировали учебный процесс так, чтобы ученик решал задачи и проблемы, опираясь на зону своего актуального развития (зона актуального развития – это область наличных возможностей ребёнка), а выполнение работы переводило бы его в зону ближайшего развития (зона ближайшего развития – зона потенциальных возможностей, перспектив). Во-вторых, мы предпринимали попытки стимулирования учащихся к самостоятельному выбору и использованию наиболее значимых для них способов проработки учебного материала. В образовательном процессе мы обеспечивали рефлексию, оценку учения как субъектной деятельности.

Таким образом, развитие творческих способностей учащихся осуществлялось так, чтобы можно было предоставить возможность каждому школьнику реализовать себя в проявлении своих творческих возможностей, способностей. Безусловно, этому способствовали творческие задания, которые мы старались подбирать в соответствии с учебным материалом.

Мы убедились в том, что личностно-ориентированный подход к организации учебного процесса способствует не только развитию творческих способностей личности каждого ребёнка, но самое главное дает возможность мотивировать учебную деятельность, активизировать познавательный интерес к изучению русского языка как учебного предмета.

### **2.3. Динамика развития творческих способностей младших школьников на уроках русского языка в условиях личностно-ориентированного обучения**

Для того чтобы убедиться в эффективности проделанной работы в ходе формирующего этапа эксперимента, нами был проведен контрольный этап в

соответствии со следующими целями исследования:

1. Определить уровни творческих способностей у учащихся на контрольном этапе.
2. Установить динамику в развитии творческих способностей учащихся экспериментального класса.
3. Обобщить полученные данные и сделать выводы по результатам опытно-экспериментального исследования.

Для реализации поставленных целей исследования мы опирались на те показатели творческих способностей, которые были нами, определены на констатирующем этапе: творческие возможности; творческое мышление и творческое поведение.

В ходе проведения контрольного этапа эксперимента нами были использованы те же методы, что и на констатирующем этапе: проверочная работа, тестирование и анализ продуктов деятельности учащихся.

Для определения уровня сформированности творческих способностей учащихся мы использовали проверочные задания, разработанные А.Э. Симановским:

1)Подобрать рифмы:

Рано утром мы встаем, ...

Отшумела злая вьюга,

Стала ночь короче дня.

Теплый ветер дует с юга,

Капли падают ...

Только снег сошел в апреле,

Все поля ...

Оценка результатов проводилась в соответствии со следующими критериями: высокий уровень – ребенком самостоятельно подобраны рифмы во всех вариантах; средний уровень – рифмы подобраны в двух вариантах или во всех случаях, но с помощью учителя; низкий уровень – ребенок испытывает явные трудности в подборе рифм даже с помощью учителя или

подобрана рифма лишь в одном случае.

2) Изменить рассказ так, чтобы в нем говорилось не об одной белке, а сразу о нескольких.

#### Белка.

Душистой смолой пахнет бор. У старой сосны прыгает белка. Она сняла пушистую серую шубку. Всю долгую зиму белочка жила в лесу. От ветра и стужи пряталась в теплом гнезде. Теперь она рада светлой весне.

Оценка результатов осуществлялась по следующим критериям: высокий уровень – задание выполнено самостоятельно и без ошибок; средний уровень – задание выполнено самостоятельно, но было допущено 1-2 ошибки, которые исправлялись самостоятельно; низкий уровень – задание выполнено с помощью учителя.

3) Составить текст, используя данные слова:

Иду по тропинке, вдруг, под старой елью, шалунья, скрылась. Вот так встреча!

Оценка результатов была организована по следующим критериям: высокий уровень - самостоятельная реализация собственного, соответствующего теме замысла в развернутое и законченное повествование; средний уровень – для формирования замысла потребовались 1-2 наводящих вопроса, рассказ соответствует теме или собственный замысел оформлен недостаточно развернуто и целостно; низкий уровень – явные трудности смыслового программирования, необходимость развернутой помощи учителя для формирования замысла.

Проверочные задания выполнялись детьми, как и на констатирующем этапе устно, правильность выполнения каждого из них мы фиксировали в бланке исследования (Приложение 3).

Результаты проверки творческих способностей на контрольном этапе помещены в таблицу 2.5. (Приложение 3).

На основе проведенного исследования выделились следующие уровни сформированности творческих способностей учащихся экспериментального

класса:

- высокий уровень показали 7 учащихся, что составляет 17%;
- средний уровень показали 8 учащихся, что составляет 35%;
- низкий уровень показали 7 учащихся, что составляет 48%;

Сравнивая результаты диагностического исследования констатирующего и контрольного этапов, можно сделать вывод о том, что в результате проделанной нами работы в ходе формирующего этапа, наметилась положительная тенденция в совершенствовании творческих способностей учащихся исследуемого класса. А именно, у 12% учащихся уровень творческих способностей повысился с низкого уровня до среднего, а у 10% учащихся уровень творческих способностей повысился со среднего до высокого.

Для определения уровня сформированности творческого мышления учащихся на контрольном этапе исследования был использован тест Е.П. Торренса.

Результаты тестирования мы поместили в таблицу 2.6. (Приложение 3).

На основе проведенного тестирования были определены уровни творческого мышления у учащихся экспериментального класса: высокий уровень был установлен у 6 учащихся (17%); средний уровень - у 5 учеников (48%); низкий уровень показали 4 ученика (35%).

При выявлении уровней в творческом поведении учащихся экспериментального класса мы опирались на разработанный Е. Туник опросник креативности по тем же творческим характеристикам, которые были использованы на констатирующем этапе.

Результаты педагогического наблюдения за творческим поведением учащихся экспериментального класса мы поместили в таблицу 2.7. (Приложение 3).

После обработки полученных данных мы установили, что высокий уровень имеют 4 ученика (18%), средний - 11 учащихся (50%), низкий - 7 учащихся (32%).



Для определения уровней творческих способностей учащихся экспериментального класса мы суммировали результаты диагностик по каждому показателю и поместили их в таблицу 2.3. (Приложение 3).

Полученные результаты позволили нам разработать диаграмму, на которой наглядно представлены уровни творческих способностей учащихся на контрольном этапе (Рис. 2.2.)

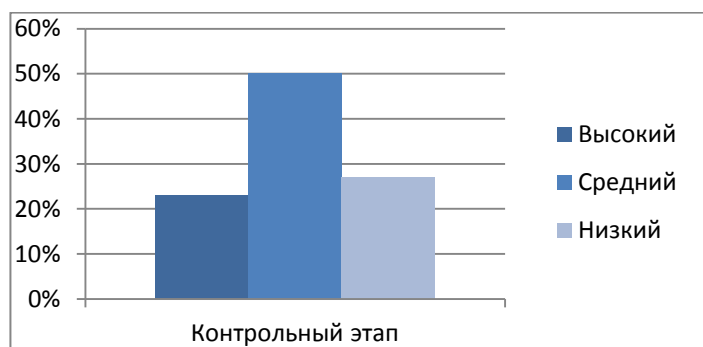


Рис. 2.2. Уровни творческих способностей учащихся экспериментального класса на контрольном этапе исследования

Мы установили, что высоким уровнем творческих способностей обладают 5 учащихся (23 %). Средний уровень был обнаружен у 11 учащихся (50%), низкий уровень – у 6 учащихся (27 %).

Динамику творческих способностей на начало и конец эксперимента мы представили в сравнительной диаграмме (Рис. 2.3).

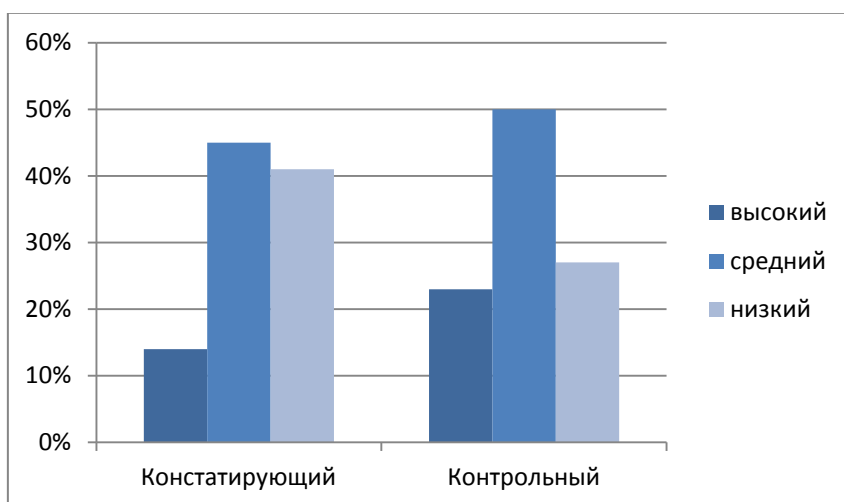


Рис. 2.3. Динамика в развитии творческих способностей учащихся экспериментального класса

Мы считаем, что положительная динамика в развитии творческих способностей учащихся экспериментального класса произошла благодаря целенаправленному использованию разнообразных творческих заданий в условиях личностно-ориентированного обучения на уроках родного языка и это, в свою очередь, подчеркивает эффективность проведенного нами исследования на формирующем этапе.

### **Выводы по второй главе**

Проведенное исследование позволяет сделать следующие методические выводы:

1. Работу по формированию и развитию творческих способностей младших школьников необходимо проводить на каждом уроке русского языка. Русский язык всегда был и остается главным предметом в начальной школе, именно русский язык обладает возможностями творческого обогащения.

2. Педагогический опыт показывает, что формирование творческих способностей целесообразно начинать с первых дней пребывания ребенка в школе. Для этого существует и активно используется учителями в школьной практике огромный арсенал учебно-методических приемов. В работе учителей просматривается акцент на личностно-ориентированную направленность в обучении.

3. Результаты опытно-экспериментальной работы подтверждают правомерность выдвинутой нами в начале исследования гипотезы, что развитие творческих способностей на уроках русского языка на основе

лично-ориентированной направленности в обучении младших школьников является эффективным при соблюдении следующих методических условий:

а) учитываются индивидуальные возможности учащихся;

б) целенаправленно используются в системе уроков русского языка задания творческого характера, активизирующие творческую деятельность учащихся в соответствии с изучаемым учебным материалом;

в) при выполнении творческих заданий обеспечивается возможность личного самовыражения учащихся.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное нами исследование позволяет констатировать, что в современной школе актуальным становится личностно-ориентированный подход в обучении, способствующий саморазвитию и самовыражению личности ребенка. Ориентирование педагогики на формирование у учащихся качеств творческой личности меняет формы и принципы педагогической деятельности учителя.

Следуя задачам выпускного квалификационного исследования, нами была проведена работа по изучению теоретических основ развития творческих способностей младших школьников на основе личностно-ориентированного подхода в обучении, а также по изучению педагогического опыта в формировании творческих способностей младших школьников на уроках русского языка.

Изучив по данному вопросу психолого-педагогическую литературу, обобщив опыт работы учителей, мы сформулировали педагогические условия эффективной организации творческой деятельности учащихся в учебном процессе, которые были нами, реализованы в ходе экспериментальной работы.

На основании установленного уровня творческих способностей у младших школьников на констатирующем этапе была составлена программа формирующего эксперимента, включающая в себя:

1. Подбор системы творческих заданий по русскому языку.
2. Реализацию системы творческих упражнений с учетом личностно-ориентированного подхода к обучению.

В заключении был организован контрольный этап эксперимента с использованием тех же методов исследования, что и на констатирующем этапе. Контрольный эксперимент позволил сделать выводы, что в результате работы, проделанной нами в период формирующего эксперимента, наметилась положительная тенденция в развитии творческого потенциала у

учащихся исследуемого класса.

Полученные результаты дают основание сделать вывод о том, что развитие творческих способностей младших школьников на основе личностно-ориентированной направленности в обучении становится эффективнее, если:

- учащиеся систематически включаются в различные виды творческой деятельности не только в учебном процессе, но и во внеурочное время;

- учителем обеспечивается целенаправленность в отборе творческих заданий в соответствии с изучаемым материалом на уроке и при обязательном учете возрастных и индивидуальных возможностей учащихся;

- в классе создается творческая атмосфера, благоприятная для самовыражения учащихся.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза доказана, поставленная цель исследования достигнута, поставленные задачи решены.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Белова И.С. Школа педагогического мастерства / И.С.Белова - Волгоград: Учитель, 2009. – 220 с.
2. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно - ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. - Ростов-на-Дону, 2002. – 265 с.
3. Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. – М., 1997. – 305 с.
4. Витковская И.М. Как организовать групповую учебную работу младших школьников / И.М. Витковская // Начальная школа. – 2007. – №12 – С.7-12.
5. Давыдов В.В. Особенности личностно-ориентированного обучения / В.В. Давыдов. – М.: 2001. – 223 с.
6. Джуринский А.Н. История педагогики / А.Н. Джуринский. – М.,1998. – 335 с.
7. Дружинин В.Н. Воспитание и обучение младших школьников / В.Н. Дружинин. – М., 1998. – 455 с.
8. Иванова А.Л. Личностно-ориентированный подход в обучении / А.Л. Иванова // Начальная школа. № 4. –2004. – С. 60-64.
9. Игнотятова А.А. Технология личностно-ориентированного обучения/ А.А. Игнотятова // Начальная школа. № 4. –2006. – С. 65-67.
10. Казанская В.Г. Личность ученика и учителя / В.Г. Казанская. - СПб: КАРО, 2004. – 277 с.
11. Казанская В.Г. Личность ученика и учителя в начальной школе / В.Г. Казанская. – СПб: КАРО, 2010. – 234 с.
12. Коджаспирова Г.М. Педагогика / Г.М. Коджаспирова. - М: Гардарики, 2004.– 227 с.
13. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. СПб.: КАРО, 2002. – 368 с.

14. Левитес Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии творческого развития / Д.Г. Левитес. – М.: Воронеж, 1998. – 289 с.
15. Лежнева Н.В. Урок в личностно- ориентированном обучении / Н.В. Лежнева. Завуч начальной школы.–2002. – № 1. – С. 14-18.
16. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев.- М.: Политиздат, 1975. – 324с.
17. Львов, М.Р. Школа творческого мышления / М.Р. Львов.- М.: Дидакт, 1993. – 183с.
18. Махмутов М.И. Учитель и ученик / М.И. Махмутов.- М.: Просвещение, 1977. – 203с.
19. Машарова Т.В. Педагогическая технология: личностно-ориентированное обучение / Т.В. Машарова – М.: Просвещение, 1999. – 326с.
20. Немов Р.С. Психология / Р.С. Немов.- М.: ВЛАДОС, 2004. – 688с.
21. Олейник С.А. Особенности взаимодействия учителя и ученика в зависимости от типа учебной ситуации / С.А. Олейник. // Начальная школа. – № 6 – 2002. – С.98-101.
22. Охитина Л.Т. Психологические основы урока. В помощь учителю / Л.Т. Охитина. - М.: Просвещение, 1977. – 96 с.
23. Петровский В.А. Личность в психологии / В.А. Петровский. - Ростов-на-Дону: Мир, 1996. – 276с.
24. Петровский В.А. Личность в психологии: парадигма субъектности / В.А. Петровский – Ростов на Дону: Изд-во Факел, 1996. – 512 с.
25. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении / П.И. Пидкасистый. - М.: Педагогика, 1980. – 429с.
26. Разина Н.А. Технологические характеристики личностно-ориентированного урока / Н.А. Разина. //Завуч. –2004. – № 3. – С.125-127.
27. Ратанова Т.А. Психодиагностические методы изучения личности / Т.А. Ратанова. – М.: Флинта, 2005. – С.48-55.
28. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога / Е.И. Рогов. - М.: ВЛАДОС, 2004 – 384 с.

29. Сериков В.В. Личностно - ориентированное образование / В.В. Сериков. – М. 1994. –№5. – С.16 -20.
30. Сериков В.В. Личностный подход в образовании / В.В. Сериков. – Волгоград: Тида, 1994. – 247с.
31. Сериков В.В. Личностно-ориентированное образование / В.В. Сериков // Педагогика. – 1998. – №5. – С. 24-29.
32. Сериков В.В. Теория и практика творческого развития / В.В. Сериков. – М: 1999. – С.18-23.
33. Селевко Г.К. Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация / Г.К. Селевко. М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 299 с.
34. Сельченко К.В. Психология творчества: хрестоматия / под ред. К.В. Сельченко. – Минск: Харвест, 2003. – 389с.
35. Симановский А.Э. Развитие дивергентного мышления у младших школьников / А.Э. Симановский. – М: Прадос, 2000. – 234с.
36. Симановский А.Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников / А.Э. Симановский. – М.: Рольф, 2003. – 272с.
37. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления у детей / А.Э. Симановский. – М.: Академкнига, 2004. – 168с.
38. Ситаров В.А. Личностно - ориентированное обучение. / В.А. Ситаров; под ред. В.А. Сластенина. - М.: Академия, 2002. – 332 с.
39. Соломина И.Л. Лапшина Н.Ю. Школа креативности / И.Л. Соломина, Н.Ю. Лапшина // Психологическая газета. – 2000. - №10 – с. 24-25.
40. Талызина Н.Ф. Развитие и формирование творческого мышления / Н.Ф. Талызина. - М.: Просвещение, 1988. – 287с.
41. Теплов Б.М. Психология мышления / Б.М. Теплов. - Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.



42. Тетеркина Т.М. Теоретико-методологические основы организации личностно-ориентированного урока / Т.М. Тетеркина. // Начальная школа. – 2014. – № 2. – С. 5-21.
43. Трегубова Г.В. Развитие творческого мышления на уроках русского языка / Г.В. Трегубова // Начальная школа. – 1995. – № 6. – С.45-47.
44. Туник Е.Е. Диагностика творческого мышления. Тест Торренса: методическое руководство / Е.Е. Туник. – СПб.: Иматон, 2002. – 183с.
45. Туник Е.Е. Диагностика творческого мышления. Опросник Вильямса: методическое руководство / Е.Е. Туник. – СПб.: Иматон, 2001. – 246с.
46. Чуракова Н.А. Русский язык: учебник для 2 класса нач. шк. в 2 ч. Ч.1 / Н.А. Чуракова - М.: Академкнига, 2002. – 143 с.: ил.
47. Чуракова Н.А. Русский язык: учебник для 2 класса нач. шк. в 2 ч. Ч.2 / Н.А. Чуракова - М.: Академкнига, 2002. – 126 с.: ил.
48. Шоган В.В. Технологии личностно - ориентированного урока / В.В. Шоган. - Ростов-на-Дону: «Учитель», 2003. – С.24-29.
49. Эверт Н. Критерии мастерства учителя / Н. Эверт. Директор школы. Спецвыпуск. – М., 1996. – 279 с.
50. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – М.: Сентябрь, 1996. – 296 с.
51. Якиманская И.С. Личностно - ориентированный урок / И.С. Якиманская. // Учитель. –2001–№ 2. – С.7-12.
52. Якиманская И.С. Личностно - ориентированная школа / И.С. Якиманская. // Учитель. – 2002–№ 6. – С.58-61.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.****Материалы для проведения диагностики на констатирующем этапе****Диагностика творческих способностей**

Бланк исследования творческих способностей  
учащихся 2 класса

№ п/ п	Список учащихся	1 упр. «Подбирает рифмы»	2 упр. «Изменить рассказ»	3 упр. «Составить текст»	Итоговый уровень
1.	Артем А.				
2.	Александр А.				
3.	Богдан Б.				
4.	Дамир Б.				

## Материалы констатирующего этапа исследования

Таблица 2.1.

Диагностика творческих способностей учащихся экспериментального класса  
на констатирующем этапе

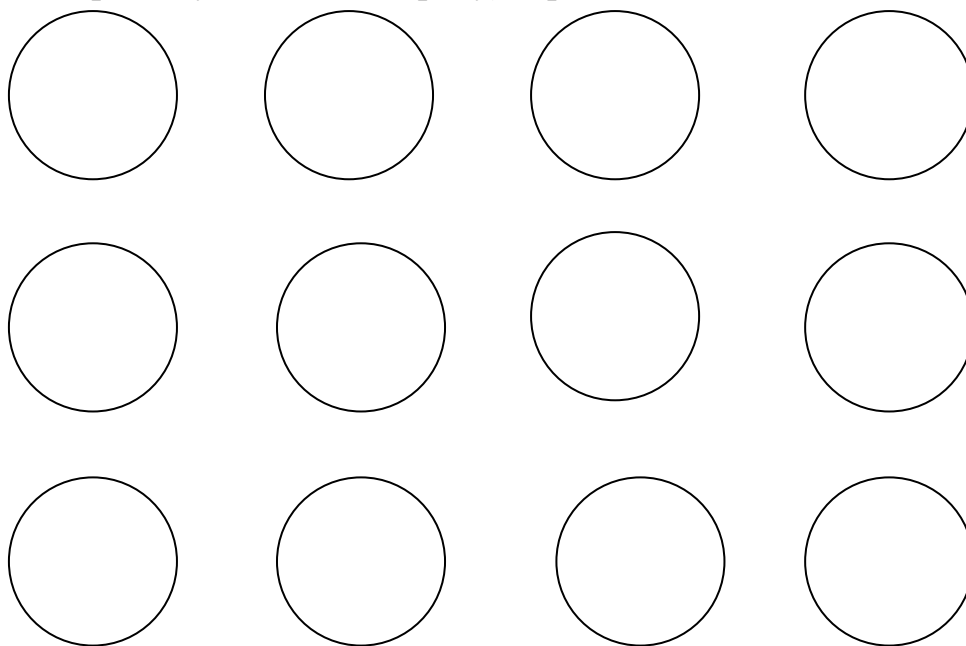
№ п/п	Список учащихся	Уровни выполнения заданий			Уровни сформированности творческих способностей
		1 задание	2 задание	3 задание	
1	Артем А.	низкий	низкий	низкий	низкий
2	Александр А.	средний	низкий	низкий	низкий
3	Богдан Б.	высокий	средний	высокий	высокий
4	Дамир Б.	низкий	средний	низкий	низкий
5	Алевтина Б.	низкий	средний	средний	средний
6	Владислава Г.	высокий	средний	средний	средний
7	Данил Г.	высокий	высокий	высокий	высокий
8	Александр Е.	средний	средний	низкий	средний
9	Михаил Е.	высокий	средний	средний	средний
10	Владислав К.	низкий	средний	низкий	низкий
11	Анжелика К.	низкий	низкий	низкий	низкий
12	Артем К.	высокий	высокий	средний	высокий
13	Дарья М.	средний	средний	низкий	средний
14	Лев О.	высокий	средний	средний	средний
15	Яков О.	низкий	средний	низкий	низкий
16	Андрей П.	средний	низкий	низкий	низкий
17	Егор П.	высокий	средний	высокий	высокий
18	Иван Р.	средний	низкий	низкий	низкий
19	Вероника Р.	средний	средний	низкий	средний
20	Александр С.	низкий	средний	низкий	низкий
21	Максим С.	низкий	низкий	средний	низкий
22	Полина Ф.	средний	средний	низкий	средний

## Диагностика творческого мышления

Тесты для выявления творческого мышления учащихся  
по методике Е.П. Торренса

### Тест 1. ИЗУЧЕНИЕ ГИБКОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА

Бланк теста представляет собой стандартный лист бумаги с нарисованными четырьмя рядами одинаковыми контурными изображениями (кругами по три штуки в каждом ряду). Время выполнения – 10 минут.



Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовывать к фигуркам любые детали и объединять фигуры в один рисунок...»

Оценка результатов теста:

Главный показатель творческого мышления в этом тесте – количество идей, воспроизводимых ребенком. Подсчитывая их, мы обращаем внимание на количество изображенных предметных тем. Каждая новая тема оценивается новым баллом.

К примеру, ребенок на основе кругов нарисовал: солнышко; три изображения лица (фас); голову в профиль; снеговика и зайца, где круг играет роль туловища, и машину, где круги — колеса; цифру «девять». Таким образом, ребенок нарисовал 9 рисунков, но количество изображенных тем всего 5.

Высокий уровень развития способностей – 8 тем

Средний уровень – 6-7 тем.

Низкий уровень – 1-5 тем.

### Тест 2. ИЗУЧЕНИЕ ГИБКОСТИ ПРИ СОЗДАНИИ СЛОВ.

Дается слово ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ. Необходимо из букв этого слова составить как можно больше новых слов. Время выполнения задания – 5

минут. Два раза одну и ту же букву в словах использовать нельзя.

Задание предъявляется на отдельном бланке, на котором ребенок записывает свои слова.

Образец бланка.  
ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_

Оценка результатов:

Высокий уровень развития способности – 9 и более слов.

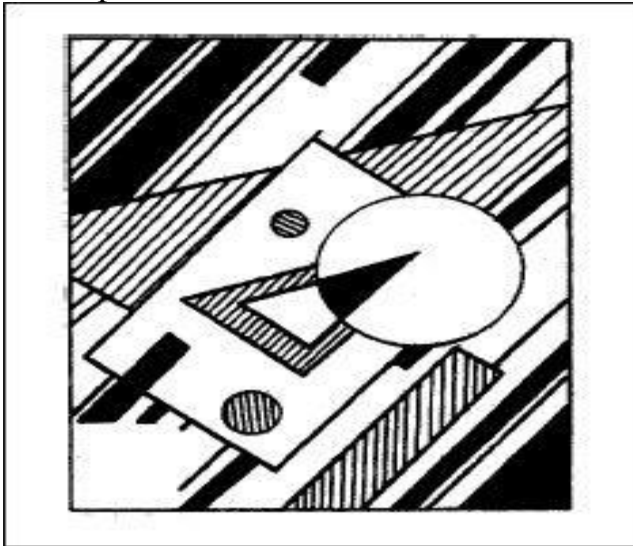
Средний уровень – 7-8 слов.

Низкий уровень – 6 и менее слов.

Тест 3. **СВОБОДА АССОЦИАЦИЙ.**

Инструкция ребенку: «Что ты сможешь узнать в этом рисунке? Назови узнанное. Рисунок можно переворачивать».

Время выполнения задания – 5 минут.



Оценка результатов:

Высокий уровень – 8 и более предметов.

Средний уровень – 6-7 предметов.

Низкий уровень – 5 и менее предметов.

Таблица 2.2.

Диагностика творческого мышления младших школьников на констатирующем этапе эксперимента (Тест креативности Е.П. Торренса)

№ п/п	Список учащихся	Показатели творческого мышления			Количество баллов	Уровни творческого мышления
		Беглость	Гибкость	Оригинальность		
1	Артем А.	4	3	6	6	низкий
2	Александр А.	9	8	7	10	высокий
3	Богдан Б.	9	9	8	11	высокий
4	Дамир Б.	4	4	5	6	низкий
5	Алевтина Б.	8	9	8	11	высокий
6	Владислава Г.	6	7	6	9	средний
7	Данил Г.	7	5	9	8	средний
8	Александр Е.	6	7	9	9	средний
9	Михаил Е.	4	6	5	6	низкий
10	Владислав К.	6	8	9	10	высокий
11	Анжелика К.	4	4	5	5	низкий
12	Артем К.	5	3	6	6	низкий
13	Дарья М.	6	7	6	9	средний
14	Лев О.	7	5	6	8	средний
15	Яков О.	4	3	4	5	низкий
16	Андрей П.	5	4	4	5	низкий
17	Егор П.	9	8	9	10	высокий
18	Иван Р.	5	4	6	6	низкий
19	Вероника Р.	6	7	6	8	средний
20	Александр С.	4	6	5	6	низкий
21	Максим С.	4	5	6	6	низкий
22	Полина Ф.	9	8	7	9	средний

### Диагностика творческого поведения

Таблица 2.3.

Журнал педагогического наблюдения за творческим поведением  
учащихся на констатирующем этапе  
(опросник креативности по Е.Туник)

№ п/п	Список учащихся	Номера творческих характеристик										Сумма баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.	Артем А.	2	2	1	1	2	3	2	1	1	2	17
2.	Александр А.	1	2	1	1	3	1	3	2	1	2	17
3.	Богдан Б.	4	3	3	4	3	3	3	4	4	4	35
4.	Дамир Б.	1	2	2	2	1	2	1	2	2	3	18
5.	Алевтина Б.	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	36
6.	Владислава Г.	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	26
7.	Данил Г.	3	2	3	3	2	4	3	3	2	3	28
8.	Александр Е.	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	23
9.	Михаил Е.	2	1	2	2	1	2	2	3	1	2	18
10.	Владислав К.	2	3	2	1	3	2	2	2	1	2	20
11.	Анжелика К.	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	15
12.	Артем К.	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	21
13.	Дарья М.	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	26
14.	Лев О.	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	25
15.	Яков О.	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	14
16.	Андрей П.	3	2	1	1	1	2	2	3	2	1	18
17.	Егор П.	2	4	3	4	2	3	4	3	2	2	29
18.	Иван Р.	2	1	2	1	1	1	1	2	3	2	16
19.	Вероника Р.	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	25
20.	Александр С.	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	15
21.	Максим С.	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	17
22.	Полина Ф.	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	25



Таблица 2.4.

Диагностика творческих способностей учащихся экспериментального класса  
на констатирующем этапе

№ п/ п	Список класса	Показатели творческого развития			Уровни творческих способностей учащихся		
		Уровни творческих способностей	Уровни творческого мышления	Уровни творческого поведения	Высокий	Средний	Низкий
1.	Артем А.	низкий	низкий	низкий			+
2.	Александр А.	низкий	высокий	низкий		+	
3.	Богдан Б.	высокий	высокий	высокий	+		
4.	Дамир Б.	низкий	низкий	средний			+
5.	Алевтина Б.	средний	высокий	высокий	+		
6.	Владислава Г.	средний	средний	средний		+	
7.	Данил Г.	высокий	средний	средний		+	
8.	Александр Е.	средний	средний	средний		+	
9.	Михаил Е.	средний	низкий	низкий			+
10	Владислав К.	низкий	высокий	средний		+	
11	Анжелика К.	низкий	низкий	низкий			+
12	Артем К.	высокий	низкий	средний		+	
13	Дарья М.	средний	средний	средний		+	
14	Лев О.	средний	средний	средний		+	
15	Яков О.	низкий	низкий	низкий			+
16	Андрей П.	низкий	низкий	средний			+
17	Егор П.	высокий	высокий	средний	+		
18	Иван Р.	низкий	низкий	низкий			+
19	Вероника Р.	средний	средний	средний		+	
20	Александр С.	низкий	низкий	низкий			+
21	Максим С.	низкий	низкий	средний			+
22	Полина Ф.	средний	средний	средний		+	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

## Материалы формирующего этапа исследования

## План – конспект урока русского языка

УМК «Перспективная начальная школа»

Класс: 2

Тема урока: Разделительные ь и ы знаки.

Тип урока: Открытие новых знаний.

Цель: создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по ознакомлению с правописанием разделительного твердого и мягкого знака.

**Задачи предметные** – способствовать развитию самоконтроля и взаимоконтроля в процессе работы в группах; рассуждать и комментировать свои действия при решении проблемной задачи; продолжать работу по развитию орфографических умений; закреплять правила красивого письма; содействовать формированию сознательного отношения к культуре своей речи и речевого поведения на уроке;

формированию личностных УУД – положительная мотивация и познавательный интерес к изучению курса русского языка; способность к самооценке успешности в овладении языковыми средствами в устной и письменной форме;

**метапредметные** – способствовать формированию универсальных учебных действий (УУД):

регулятивных – осознавать цели и задачи изучения темы, осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении языковых задач, осуществлять само- и взаимопроверку, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки.

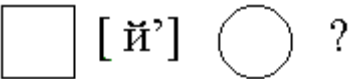
познавательных - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, находить, характеризовать, анализировать, классифицировать единицы языка

коммуникативных – договариваться, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию.

Оборудование: учебник р/я Н. А. Чуракова, 2 класс, 1 часть, карточки.

## Ход урока

Этап урока	Время	Содержание деятельности на уроке	Формы и приёмы деятельности
1. Орг. момент	3 мин	1. Проверка готовности к уроку. 2. Итак, друзья, внимание – Ведь прозвенел звонок. Садитесь по удобнее – Начнем скорей урок!	Настраиваются на урок Слайд 2.
2. Чистописание	3 мин	- Откройте тетради и запишите число, классная работа. - А зачем мы с вами проводим минутку чистописания? - Спишите. Я показываю на доске, вы за мной в воздухе, а потом записываете в тетрадях. <i>тья нье лье выи пью съе вье дье</i> - Прочитайте пословицу. Объясните ее смысл. Спишите. Подчеркните орфограммы. Жало остро, а язык – острее того. - А теперь возьмите простой карандаш и	Записывают в тетрадь.  у доски пишет один из учащихся. Оценивают свою работу. 5 4 3

		поставьте себе оценку с помощью шкалы самооценки, обратите внимание на наглядное пособие как правильно и с каким наклоном пишется данная буква.	
3.Словарная работа	5мин	-Ребята, сейчас мы вспомним слова, в которых непроверяемую гласную нужно запомнить, я вам буду диктовать слова, а вы будете записывать и непроверяемую гласную выделять зеленой ручкой. (Однажды, спасибо, до свидания, собака, огород, карандаш, ученик.) - Составьте предложение с одним из этих слов.	у доски пишет один из учащихся
4.Самоопределение к деятельности: Определение и формулировка темы урока	3 мин	– Ребята, минутка чистописания связана с темой урока. Как вы думаете, о чем у нас пойдет речь на уроке? – Верно. Тема урока: «Разделительные ь и ы знаки». Встречалась ли нам раньше эта тема? Как по-другому называют разделительные ь и ы знаки? (Предупредительные.) – О чем они нас предупреждают? (О звуке [й'] после согласного перед гласным.) На доске появляется схема: 	Отвечают на вопросы учителя.  Слайд 3
5.Актуализация опорных знаний	5-7 мин	На экране: [май'] [й'эл'] [друз'й'а] [в'й'уга] [в'й'эхал] [с'эм'й'и] – Прочитайте слова. Какой звук собрал слова вместе? Одинаково ли его нужно обозначить? – Обозначьте буквами. Запишите с «окошками». (По одному ученику выходят к доске, пишут, а остальные выражают свое согласие или несогласие с помощью сигнальных карточек: +, -, ?. ) – Какие вы знаете 2 секрета, помогающие определить написание разделительного ь в некоторых словах? (Мы знаем, что разделительный ь не «дружит» с буквой «и» и не может быть ближе к концу слова.) Учащиеся закрывают часть «окошек» и на доске получается такая запись: <b>Май, ель, друзья, в.юга, в.ехал, семьи.</b> – Вы знаете, какую работу выполняют разделительные ь и ы знаки.	Слайд 4 Отвечают на вопросы учителя.

		<p>Как вы думаете, чему мы будем учиться сегодня на уроке?</p> <p>Вы уже умеете в любых словах определять, где пишется разделительный ь, а где – ъ?</p> <p><b>Вывод:</b></p> <p>– Мы знаем, что если после согласного звука перед гласным слышим звук [й’], то надо писать один из разделительных знаков. Мы знаем также, что ближе к концу слова и перед гласным звуком [и] можно смело писать разделительный ь. В остальных случаях мы не умеем выбирать, какой из двух знаков надо писать.</p> <p style="text-align: center;">Оба знака хороши, Достойны оба чести, Когда стоят они в нужном месте.</p> <p>– Так давайте разберемся в каком месте какой знак должен стоять. Теперь ваших знаний хватит, чтобы разгадать тайну выбора ь или ъ знаков в любых словах. К концу урока вы научитесь сами объяснять, почему в одних случаях пишется ь, а в других – ъ.</p>	
6.Первичное усвоение новых знаний	15 мин	<p>– Попробуйте проверить себя – сможете ли вы решать орфографическую задачу: какой знак надо писать ь или ъ. Не попадитесь в «ловушку».</p> <p>1. На доске слова на карточках, и каждая группа учащихся получает слова на карточках: <i>Веселье, перья, подъезд, бьет, воробьи, объяснит, елью, предъюбилейный.</i></p> <p>– Прочитайте слова. Значение, каких слов вам непонятно? <i>(Юбилей – годовщина чьей-нибудь жизни или существования кого-нибудь или чего-нибудь. Например, двадцатилетие школы.)</i></p> <p>– По какому признаку эти слова можно разбить на 2 группы? Запишите в 2 столбика.</p> <p>– Есть у кого-нибудь какие-нибудь предположения, почему в одних словах пишется ь, а в других ъ?</p> <p>– Что мы делаем в первую очередь, когда решаем какую-нибудь орфографическую задачу? <i>(Находим в какой она части слова.)</i></p> <p>– Давайте попробуем разобрать по составу эти слова. Может нам это поможет выявить закономерность, по которой в одних словах пишется разделительный ь, а в других – разделительный ъ? <i>(Работают в группах.)</i></p> <p>– Кто заметил что-нибудь интересное?</p>	<p>Работа у доски.</p> <p>Работа в группах.</p>

		<p><i>(Имя ученика, высказавшего первым правильную догадку, помещаем на доску в «Умники и умницы».)</i></p> <p>2. Чтение вывода по учебнику с. 68. – Давайте посмотрим, правильный ли мы сделали вывод? <i>(Читают.)</i></p> <p>3. – Чтобы лучше запомнить этот вывод, давайте его изобразим схематически. – Попробуйте в группах изобразить схематически, когда в словах пишется разделительный ь, а когда разделительный ъ. <i>(Представители от каждой группы выходят к доске и защищают свои схемы.)</i></p> <p>4. Как вы будете пользоваться этим правилом? Расскажите по алгоритму. <i>(На доску прикрепить плакат с алгоритмом.)</i></p> <p><b>Вывод.</b> – Какую тайну русского языка мы разгадали сегодня на уроке? – Почему раньше во 2-м классе мы не могли этого сделать?</p>	
7. Закрепление полученных знаний в новой ситуации.	3-5 мин	<p>-Самостоятельная работа. - Выбор варианта задания. <b>Вариант 1.</b> Прочитайте пословицы. Выпишите слова с твердым и мягким знаком. Подчеркните орфограммы. Лето собирает, а зима съедает. Чтобы рыбку съесть, надо на воду залезть. Съел бы пирог, да в печи сжѐг. Маленькая собачка до старости щенок. Яблочко от яблоньки не далеко падает. Хочется рыбку съесть, Да не хочется в воду лезть. Правда прямо идет, и не обойти ее, не объехать. <b>Вариант 2.</b> Прочитайте предложения. Спишите, вставляя подходящие по смыслу слова с разделительным мягким знаком. Мама постирала _____. Птица взмахнула _____. Дождь _____ как из ведра. Уже созрели _____ рябины. Коля и Маша настоящие _____. В кустах чирикают _____. Слова для справок: гроздь, крыльями, платье, воробьи, льѐт, друзья. <b>Вариант 3.</b> Замените данные фразы, одним словом. Запишите полученные слова в два столбика и подчеркните орфограммы. Снежная буря, метель - _____. Мать, отец, дочь и сын - _____. Место в пути, где дорога поднимается вверх - _____.</p>	Индивидуальная работа.

		Вход в жилой дом - _____. Ягоды, сваренные в сахаре - _____. Грибы, которые можно есть людям - _____. Место, где въезжают - _____.	
8. Инф. о д/з	1 мин	- Откроем дневник и запишем домашнее задание. Правило с. 68, упр. 149. с.65.	
9. Рефлексия, итог урока	1 мин	- Ребята над чем мы сегодня работали на уроке? -Что было трудным на уроке? Подними зеленый карандаш если ты - молодец всё выполнил верно, и красный если были ошибки.	

### План – конспект урока русского языка

#### УМК «Перспективная начальная школа»

Класс: 2

Тема урока: Правописание безударной гласной.

Тип урока: Открытие новых знаний.

Цель: создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по ознакомлению с правописанием правописание безударной гласной.

**Задачи предметные** – способствовать развитию самоконтроля и взаимоконтроля в процессе работы в группах; рассуждать и комментировать свои действия при решении проблемной задачи; продолжать работу по развитию орфографических умений; закреплять правила красивого письма; содействовать формированию сознательного отношения к культуре своей речи и речевого поведения на уроке;

формированию личностных УУД – положительная мотивация и познавательный интерес к изучению курса русского языка; способность к самооценке успешности в овладении языковыми средствами в устной и письменной форме;

**метапредметные** – способствовать формированию универсальных учебных действий (УУД):

регулятивных – осознавать цели и задачи изучения темы, осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении языковых задач, осуществлять само- и взаимопроверку, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки.

познавательных - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, находить, характеризовать, анализировать, классифицировать единицы языка

коммуникативных – договариваться, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию.

Оборудование: учебник р/я Н. А. Чуракова, 2 класс, 1 часть, карточки.

### Ход урока

Этап урока	Время	Содержание деятельности на уроке	Формы и приёмы деятельности
1.Орг. момент	3 мин	1.Проверка готовности к уроку. 2. Мотивация учебной деятельности: Внимание! Проверь, дружок, Готов ли ты начать урок! Всё ли на месте? Всё ли в порядке: Книжки, ручки и тетрадки? Есть у нас девиз такой:	Настраиваются на урок. Слайд 2.

		Всё, что надо под рукой!							
2. Чистописание	3 мин	<p>- Откройте тетради и запишите число, классная работа. - А зачем мы с вами проводим минутку чистописания? Игра «Доскажи словечко» Мчится без оглядки, Лишь сверкают пятки. Мчится что есть духу, Хвост короче уха. Живо угадай – ка, Кто же это? (Зайка)</p> <p>Просыпаюсь утром рано Вместе с солнышком румяным, Заправляю сам кровать, Быстро делаю ... (зарядку)</p> <p>- Назовите первый звук в словах. Какой буквой на письме он обозначается. Дайте характеристику этому звуку. - Спишите, продолжив закономерность Зз Ззз Зззз - Прочитайте пословицу. Объясните ее смысл. Спишите. Подчеркните орфограммы. <u>За чужой щекой зуб не болит.</u> - А теперь возьмите простой карандаш и поставьте себе оценку с помощью шкалы самооценки, при этом учитывайте, что она должна быть круглой и с правильным наклоном.</p>	<p>Слайд 3,4,5</p> <p>у доски пишет один из учащихся</p> <p>Оценивают свою работу</p> <table style="border-collapse: collapse;"> <tr><td style="border-right: 1px solid black; padding: 2px 5px;">5</td><td style="padding: 2px 5px;"> </td></tr> <tr><td style="border-right: 1px solid black; padding: 2px 5px;">4</td><td style="padding: 2px 5px;"> </td></tr> <tr><td style="border-right: 1px solid black; padding: 2px 5px;">3</td><td style="padding: 2px 5px;"> </td></tr> </table>	5		4		3	
5									
4									
3									
3. Словарная работа	5 мин	<p>-Ребята, сейчас мы вспомним слова, в которых непроверяемую гласную нужно запомнить, я вам буду диктовать слова, а вы будете записывать и непроверяемую гласную выделять зеленой ручкой. (Мороз, корова, обед, сапог, окно, Москва, вокзал.) - Составьте предложение с одним из этих слов.</p>	у доски пишет один из учащихся						
4. Самоопределение к деятельности: Определение и формулировка темы урока	3 мин	<p>- Разнесите слова в два «волшебных мешочка». (Дети поочередно выходят к доске, объясняют написание слов на карточках. Остальные работают в тетрадях.)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; padding: 5px;">Безударные гласные</th> <th style="text-align: left; padding: 5px;">Парные согласные</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Мосты, река, холода, кормушка, ведро</td> <td style="padding: 5px;">Мороз, снег, дуб, берег, пруд</td> </tr> </tbody> </table> <p>- Давайте ещё раз с вами повторим, как пишется безударная гласная в словах. - Как пишется парная согласная на конце слова? - Кто поможет сформулировать тему урока? (Правописание безударной гласной).</p>	Безударные гласные	Парные согласные	Мосты, река, холода, кормушка, ведро	Мороз, снег, дуб, берег, пруд	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Определяют тему урока.</p>		
Безударные гласные	Парные согласные								
Мосты, река, холода, кормушка, ведро	Мороз, снег, дуб, берег, пруд								
5.Актуализация	5-7	- Как же правильно написать безударную гласную	Групповая работа.						

опорных знаний	мин	в корне? - Составьте и запишите алгоритм. (работа по группам). - Защита своего алгоритма представителем группы.	
6.Первичное усвоение новых знаний	15 мин	<p>-А сейчас мы проверим, как вы умеете красиво разговаривать. Вы будете в роли авторов. Н на доске опорные слова: <b>Зима, морозный, холодный, снежинки, замело снеговик.</b></p> <p>- Что заметили? ( в словах орфограмма - безударная гласная) - Составьте предложения о зимнем дне. (устно) - Запишем предложение (на выбор), подчеркните знакомые орфограммы. 1) Работа с учебником №10, стр. 116. - Прочитайте задание. -Вставьте безударные гласные в корне. -Подберите проверочные слова. 2) Работа с учебником №11, стр. 117. - Прочитайте задание. - Выполните упражнение по заданию.</p>	Работают с учебником.  Выполняют задание в учебнике и отвечают на вопросы.
7. Закрепление полученных знаний в новой ситуации.	3-5 мин	<p><b>Задание 1.</b> Соберите пословицы из слов, выделите корень и подчеркните безударную гласную. д...роже сл...ва зол...та добрые в позн...ется друг б...де т...чет камень не в...да под л...жачий солнышке при д...бро т...пло матери п ри св...я всякому м...ла ст...р...на</p> <p><b>Задание 2.</b> Прочитайте текст. Спишите, вставляя подходящие по смыслу слова с безударной гласной в корне. Выделите корень и подчеркните безударную гласную. Пришла _____. _____ теплые _____. Вся _____ стала _____. _____ тюльпаны и ландыши. Дышится _____. Все рады _____. Слова для справок: зеленой, цветут, теплу, земля, весна, деньки, легко, стоят.</p> <p><b>Задание 3.</b> Составьте и запишите пословицы. Поставьте в словах ударение. Выделите корень и подчеркните безударную гласную корня. Подберите проверочные слова. Апрель с водою Красна весна Матушка весна Май леса наряжает Весна красна цветами увидел грача</p> <p>да голодна весну встречай май с травую</p>	Работа в группах



		всем красна май с травую лето в гости приглашает	
8. Инф. о д/з	1 мин	- Откроем дневник и запишем домашнее задание. Упр. 13, с. 118	
9. Рефлексия, итог урока	1 мин	- Доволен ли ты своей работой на уроке? - За что ты хочешь похвалить себя? Подними зеленый карандаш если ты - молодец всё выполнил верно, и красный если были ошибки.	

### План – конспект урока русского языка

#### УМК «Перспективная начальная школа»

Класс: 2

Тема урока: Написание букв и, а, у, после шипящих.

Тип урока: Открытие новых знаний.

**Задачи предметные** – способствовать развитию самоконтроля и взаимоконтроля в процессе работы в группах; рассуждать и комментировать свои действия при решении проблемной задачи; продолжать работу по развитию орфографических умений; закреплять правила красивого письма; содействовать формированию сознательного отношения к культуре своей речи и речевого поведения на уроке;

**формированию личностных УУД** – положительная мотивация и познавательный интерес к изучению курса русского языка; способность к самооценке успешности в овладении языковыми средствами в устной и письменной форме;

**метапредметные** – способствовать формированию универсальных учебных действий (УУД):

**регулятивных** – осознавать цели и задачи изучения темы, осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении языковых задач, осуществлять само- и взаимопроверку, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки.

**познавательных** - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, находить, характеризовать, анализировать, классифицировать единицы языка

**коммуникативных** – договариваться, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию.

Оборудование: учебник р/я Н. А. Чуракова, 2 класс, 1 часть, карточки.

#### Ход урока

Этап урока	Время	Содержание деятельности на уроке	Формы и приёмы деятельности
1. Орг. момент	3 мин	1. Проверка готовности к уроку. 2. Мотивация учебной деятельности: Внимание! Проверь, дружок, Готов ли ты начать урок! Всё ли на месте? Всё ли в порядке: Книжки, ручки и тетрадки? Есть у нас девиз такой: Всё, что надо под рукой!	Настраиваются на урок.  Слайд 2.
2. Чистописание	3 мин	- Откройте тетради и запишите число, классная работа. - А зачем мы с вами проводим минутку чистописания?	Слайд 3,4

		<p>-Послушайте и скажите, какую букву мы будем писать на минутке чистописания?</p> <p>Игра «Доскажи словечко» Кругла, рассыпчата, бела, На стол она с полей пришла. Ты посоли ее немножко, Ведь правда вкусная ... (картошка)? Кто альбом раскрасил наш? Ну, конечно ... (карандаш).</p> <p>- Какой звук вы услышали в начале этих загадок?</p> <p>- Какой буквой этот звук обозначается на письме?</p> <p>- Спишите, продолжив закономерность ка К кб К кВ Запись на доске.</p> <p>-да у ни е ре – какое же слово ребята у нас рассыплось?</p> <p>- А теперь возьмите простой карандаш и поставьте себе оценку с помощью шкалы самооценки, при этом учитывайте, что она должна быть круглой и с правильным наклоном.</p>	<p>у доски пишет один из учащихся</p> <p>Оценивают свою работу</p> <p>5   4   3  </p>
3. Словарная работа	5мин	<p>-Давайте проведем словарный диктант с теми словами с которые вам уже известны.</p> <p>-Откройте, в учебнике словарь на стр.115 и спишите с него 6 слова в которых ударение падает на второй слог.</p> <p>-С одним из слов составьте предложение.</p>	Работают самостоятельно.
4.Самоопределение к деятельности: Определение и формулировка темы урока	3 мин	<p>- Посмотрите на экран. (Открывается запись) кипят кричат пишат полю молчу ищу</p> <p>- Почему записано по-разному? Почему в словах <b>кричат, пишат, молчу, ищу</b> написаны не <b>я</b> и <b>ю</b>, как в словах <b>кипят, полю</b>? (Ответ детей: они стоят после шипящих.)</p> <p>- После каких звуков находятся гласные и, а, у? (Ответ детей: после шипящих [ж, ш, ч', щ']) Рядом с их буквами находится опасное место.)</p> <p>- Шипящие-капризные звуки. С какими гласными буквами они вообще знаясь не хотят? (Ответы детей: ы, я, ю)</p> <p>- Будь осторожен, когда пишешь слова с шипящими. Они недаром</p>	<p>Слайд 5.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p>

		<p>предупреждают: «Ос-торож-ж-но. Мы ш-ш-шипя-щ-щ-щие!». Это и есть «опасное место», которое в науке называется опознавательным признаком орфограммы. Это и есть сигнал, где может быть орфограмма. На письме этот признак подчёркивается двумя чёрточками, а орфограмма - одной: Мы<u>щи</u>, лы<u>жи</u>, кри<u>чат</u>, пи<u>щ</u>ат, мол<u>чу</u>, и<u>щу</u>. (Слайд)</p> <p>– Как вы думаете, какое орфографическое правило мы будем повторять? Сформулируйте тему урока. (Ученики называют тему: «Написание букв гласных <b>и, а, у</b> после шипящих».)</p>	<p>Формулируют тему урока. Слайд 6.</p>
5.Актуализация опорных знаний	5-7 мин	<p>- Прочитайте правило. Какую новую информацию вы узнали?</p> <p>- Задайте вопрос по правилу своему соседу в группе.</p> <p>- <i>Создадим на основе правила инструкцию.</i> Какие признаки мы выделим?</p> <p>(Работа в группе. Дети создают свою инструкцию, выходят и записывают инструкцию на доске. Выбирается самая точная (коллективная оценка)).</p> <p>1.Шипящие согласные звуки. 2.Наличие в слове сочетаний шипящих с гласными звуками. (Слайд)</p> <p>– Составим план урока. План (<i>примерный</i>).</p> <p>1. Воспринимать на слух слова с буквосочетаниями <i>ча-ща</i>. 2. Находить в словах буквосочетания <i>ча-ща, жи-ши, чу-щу</i>. 3. Графическое обозначение буквосочетаний.</p> <p>– Что мы сейчас делали? (Планировали свою деятельность.)</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Групповая работа.</p>
6.Первичное усвоение новых знаний	15 мин	<p><b>Наблюдение над написанием гласных буквы после шипящих.</b></p> <p>1. <i>Упр. 143, «Дидактический материал» –ученики учатся слушать и находить в словах буквы шипящих.</i> Слушай, слышишь: Че – ша – ща? Это буквы «Ч», «Ш», «Щ» - Что-то чистят сообща: Че – ша – ща, че – ша – ща... (А.Шибяев) - Выпиши слова с «опасными»</p>	<p>Отвечают на</p>

		<p>сочетаниями. Подчеркни орфограмму. (Взаимопроверка по образцу)</p> <p>- Можно назвать че-ша-ща словом? Докажи.</p> <p>- Как можно озаглавить стихотворение?</p> <p>- Ребята, а вы знаете, кто сочиняет стихи? (Ответы детей)</p> <p>- Людей, пишущих стихи, очень много. Но поэт по-своему видит мир, по-своему чувствует его и передаёт нам – своим читателям. Стихи помогают нам чувствовать всю красоту жизни, побывать в сказке, взглянуть иначе на природу, увидеть вокруг красоту.</p> <p><i>2. Работа у доски: дети находят ошибку в словах, зачеркивают и исправляют.</i></p> <p><i>- У вас на столе буквосочетания жи-ши, ча-ща, чу-щу, раскрасьте буквы-«человечки», как в «Букваре». (Вывешивают на доску: буквы-«человечки» жи-ши, ча-ща, чу-щу)</i></p>	<p>вопросы учителя.</p> <p>Работа у доски.</p>
<p>7. Закрепление полученных знаний в новой ситуации.</p>	<p>3-5 мин</p>	<p>- Самостоятельная работа.</p> <p>- Выполнение заданий по выбору.</p> <p><b>Задание 1.</b> Отгадайте слова по их определению. Запишите полученные слова и подчеркните орфограмму.</p> <p>Жвачное животное с очень длинной шеей _____.</p> <p>Зимний вид спорта и любимое развлечение детей _____.</p> <p>Какие животные носят еду на спине? _____.</p> <p><b>Задание 2 .</b> Прочитайте. Спишите, дописывая нужное слово в стихотворение. Подчеркните сочетания шипящий + гласный.</p> <p>1)Кот живет у нас на крыше, А в чулане живут _____ . (С. Маршак)</p> <p>2) Нет, напрасно мы решили Прокатить кота в _____ . (А. Барто)</p> <p>3)Я рубашку сшила мишке, Я сошью ему штанишки. Надо к ним карман пришить И платочки _____ . (З. Александрова)</p> <p><b>Задание 3.</b> Составьте предложения. Расставьте предложения по порядку, чтобы получился текст. Придумайте заголовок. Запишите текст в тетрадь.</p>	<p>Индивидуальная работа</p>

		Выделите орфограммы. Они скачут веткам весело по. У малиши растут белочки. На ручная живет высокой ели белочка.	
8. Инф. о д/з	1 мин	- Откроем дневник и запишем домашнее задание. Домашнее задание предлагается выполнить одно на выбор. 1) С.79, упр.164 (вставить пропущенные буквы); 2) С.79, упр.35(выписать слова в столбик с разными «опасными» сочетаниями) 3) Сочинить сказку, в которой рассказывается, почему шипящие согласные не дружат с гласными ы, ю, я.	
9. Рефлексия, итог урока	1 мин	Ребята над чем мы сегодня работали на уроке? -Что было трудным на уроке? Подними зеленый карандаш, если ты - молодец всё выполнил верно, и красный, если были ошибки.	

### **План – конспект урока русского языка**

#### **УМК «Перспективная начальная школа»**

Класс: 2

Тема урока: Правописание парных согласных в корне слова.

Тип урока: Открытие новых знаний.

Цель: создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по ознакомлению с правописанием парных звонких и глухих согласных в корне слова.

Задачи предметные – содействовать формированию навыка проверки написания парных звонких и глухих согласных в корне слова, расширять словарный запас учащихся; выражать собственное мнение, обосновывать его; находить в словах окончание; формированию личностных УУД – интерес к познанию русского языка;

Метапредметные – способствовать формированию УУД:

- регулятивных - контролировать и оценивать свои действия в работе с учебным материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;

- познавательных - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации о русском языке;

- коммуникативных - строить сообщение в соответствии с учебной задачей;

Оборудование: учебник р/я Н. А. Чуракова, 2 класс, 1 часть, карточки.

## Ход урока

Этап урока	Вре мя	Содержание деятельности на уроке	Формы и приёмы деятельности
1.Орг. момент	3 мин	1.Проверка готовности к уроку. 2. Мотивация учебной деятельности: Итак, друзья, внимание – Ведь прозвенел звонок. Садитесь по удобнее – Начнем скорей урок!	Дети настраиваются на урок. Слайд 2.
2. Чистописание	3 мин	-Откройте тетради и запишите число, классная работа. - А зачем мы с вами проводим минутку чистописания? -Послушайте и скажите, какую букву мы будем писать на минутке чистописания? - Догадайтесь, какую букву мы будем писать на минутке чистописания. Вот два столба наискосок, А между ними – поясок. Ты эту букву знаешь? А? Перед тобою буква ... (А) - Какой звук обозначает эта буква? (гласный) - Спишите, найдите закономерность А а А аа А ааа - Прочитайте запись на доске. <u>Дети, в, идут, осень. Школу.</u> - Это предложение? Докажите. - Что такое предложение? - Составьте из данных слов предложение. Запишите. - А теперь возьмите простой карандаш и поставьте себе оценку с помощью шкалы самооценки, при этом учитывайте, что она должна быть круглой и с правильным наклоном.	Записывают в тетрадь.  Слайд 3  у доски пишет один из учащихся  Оценивают свою работу. 5   4   3
3. Словарная работа	5ми н	-Ребята, сейчас мы вспомним слова, в которых непроверяемую гласную нужно запомнить, я вам буду диктовать слова, а вы будете записывать и непроверяемую гласную выделять зеленой ручкой. (Мороз, корова, обед, сапог, окно, Москва, вокзал.) - Составьте предложение с одним из этих слов.	у доски пишет один из учащихся
4.Самоопреде ление к деятельности: Определение и формулировк а темы урока	3 мин	– Ребята послушайте стихотворение и определите тему сегодняшнего урока. В нашем русском языке Ходят пары «налегке». Часто «хитрые подружки» Подменить хотят друг дружку. Как узнать писать какую -	Определяют тему урока.

		<p>Эту букву или другую. Предстоит сегодня вам Всё расставить по местам.</p> <p>– Сформулируйте тему ... (Правописание парных согласных в корне слова). - Давайте определим цель урока, что мы будем сегодня изучать? - А сейчас постараемся определить задачи урока, чем мы будем заниматься на уроке? (выполнять упражнения и индивидуальные задания).</p>	<p>Слайд 4 Отвечают на вопросы учителя.</p>																				
5.Актуализация опорных знаний	5-7 мин	<p>- В алфавите пары есть Их у нас всего лишь 6. Верхний ряд всегда звенит. Нижний - тихо говорит.</p> <p>– На экологическом панно найдите буквы звонких согласных. Назовите. – Какие они потеряли? (Глухие) - Давайте отыщем их пары (Подставим) – Обратите внимание на словарные слова, какая проблема ещё возникает при их написании? (На конце в парных согласных допустимы ошибки) - Работа с учебником с. 99. – Прочитайте правило «Обрати внимание».</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Слайд 5</p>																				
6.Первичное усвоение новых знаний	15 мин	<p>– Какое слово подбирают для проверки? (Родственное) – А после сомнительного согласного, какой окажется звук? (Гласный) (Алгоритм: Нужно подобрать родственное слово, чтобы после согласного оказался гласный) 1)Работа с учебником Упр. 2, стр. 100 – Прочитайте задание. Выполните упражнение по заданию. – Сформулируйте правило проверки. - Проверка выполненного задания. – Как ещё можно проверять сомнительные парные согласные, вы определите, поработав в группах</p> <table border="1" data-bbox="483 1525 1179 1767"> <thead> <tr> <th>Что?</th> <th>Какой?</th> <th>Что?</th> <th>Какой?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>хле .. (б,п)</td> <td>хлеб<u>н</u>ый</td> <td>холо<u>д</u> (д,т)</td> <td>холод<u>н</u>ый</td> </tr> <tr> <td>тру<u>д</u> (д,т)</td> <td>.....<u>н</u>....</td> <td>гри<u>д</u> (б,п)</td> <td>.....<u>н</u>....</td> </tr> <tr> <td>тетра<u>д</u> (д,т)</td> <td>.....<u>н</u>....</td> <td>моро<u>д</u> (з,с)</td> <td>.....<u>н</u>....</td> </tr> <tr> <td>дож<u>д</u> (д,т)</td> <td>...<u>д</u>....</td> <td>тру<u>д</u> (з,с)</td> <td>.....<u>д</u>....</td> </tr> </tbody> </table> <p>– На доску вывешиваем. Проверяем. Делаем вывод. Самооценка фишкой. – Прочтём <i>правило</i> «Подсказку» в учебнике (с. 99) – <b>Разбор</b> по составу первого и последнего прилагательного в тетради самостоятельно (1 группа – хлебный, дождливый; 2 группа – холодный, трусливый). Два ученика у доски – Проверьте с доски. Оцените</p>	Что?	Какой?	Что?	Какой?	хле .. (б,п)	хлеб <u>н</u> ый	холо <u>д</u> (д,т)	холод <u>н</u> ый	тру <u>д</u> (д,т)	..... <u>н</u> ....	гри <u>д</u> (б,п)	..... <u>н</u> ....	тетра <u>д</u> (д,т)	..... <u>н</u> ....	моро <u>д</u> (з,с)	..... <u>н</u> ....	дож <u>д</u> (д,т)	... <u>д</u> ....	тру <u>д</u> (з,с)	..... <u>д</u> ....	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Выполняют задание.</p>
Что?	Какой?	Что?	Какой?																				
хле .. (б,п)	хлеб <u>н</u> ый	холо <u>д</u> (д,т)	холод <u>н</u> ый																				
тру <u>д</u> (д,т)	..... <u>н</u> ....	гри <u>д</u> (б,п)	..... <u>н</u> ....																				
тетра <u>д</u> (д,т)	..... <u>н</u> ....	моро <u>д</u> (з,с)	..... <u>н</u> ....																				
дож <u>д</u> (д,т)	... <u>д</u> ....	тру <u>д</u> (з,с)	..... <u>д</u> ....																				

7. Закрепление полученных знаний в новой ситуации.	3-5 мин	<p>- Самостоятельная работа.</p> <p>- Работа по карточкам с заданиями на выбор.</p> <p><b>Задание 1.</b> Прочитайте загадки, отгадайте их. Выпишите слова, написание и произношение которых не совпадают. Подберите к ним проверочные слова.</p> <p>Под крышей четыре ножки, а на крыше суп да ложки.</p> <p>То назад, то вперёд ходит – бродит пароход.</p> <p>Остановишь – горе! Продырявит море.</p> <p><b>Задание 2.</b> Прочитайте текст. Спишите, вставляя подходящие по смыслу слова с парными звонкими и глухими согласными. Подчеркните орфограммы.</p> <p>Зима.</p> <p>Вчера выпал _____. Ночью ударил _____. _____ сковал реку. Всё укуталось в прочный белый _____. Дети собрались играть в _____, но снег _____. Зато красиво _____. Природа, будто на _____ собралась.</p> <p>Слова для справок: парад, вокруг, твёрд, снежки, наряд, лёд, мороз, снег.</p> <p><b>Задание 3.</b> Вставь в предложения подходящие по смыслу слова с парными звонкими и глухими согласными в корне слова. Запиши текст. Озаглавь его. В 1-3 предложении выдели основу (подлежащее и сказуемое) предложения.</p> <p>1)Птицы давно улетели на ... . 2)На полях лежит белый ... . 3)Ночью трещит сильный ... . 4)У дома намело большой ... . 5)На пруду скользкий ... . 6)Крепко спит в берлоге ... .</p>	Индивидуальная работа.
8. Инф. о д/з	1 мин	- Откроем дневник и запишем домашнее задание. Упр. 3,стр. 101 .	
9. Рефлексия, итог урока	1 мин	<p>Продолжите фразы ...</p> <p>– Я узнал(а) ...</p> <p>– Я научился(ась) ...</p> <p>– Я умею ...</p> <p>Что для вас было трудным?</p> <p>А что интересным?</p> <p>– Какую тему изучали на уроке?</p> <p>–Как проверить сомнительные парные согласные?</p>	

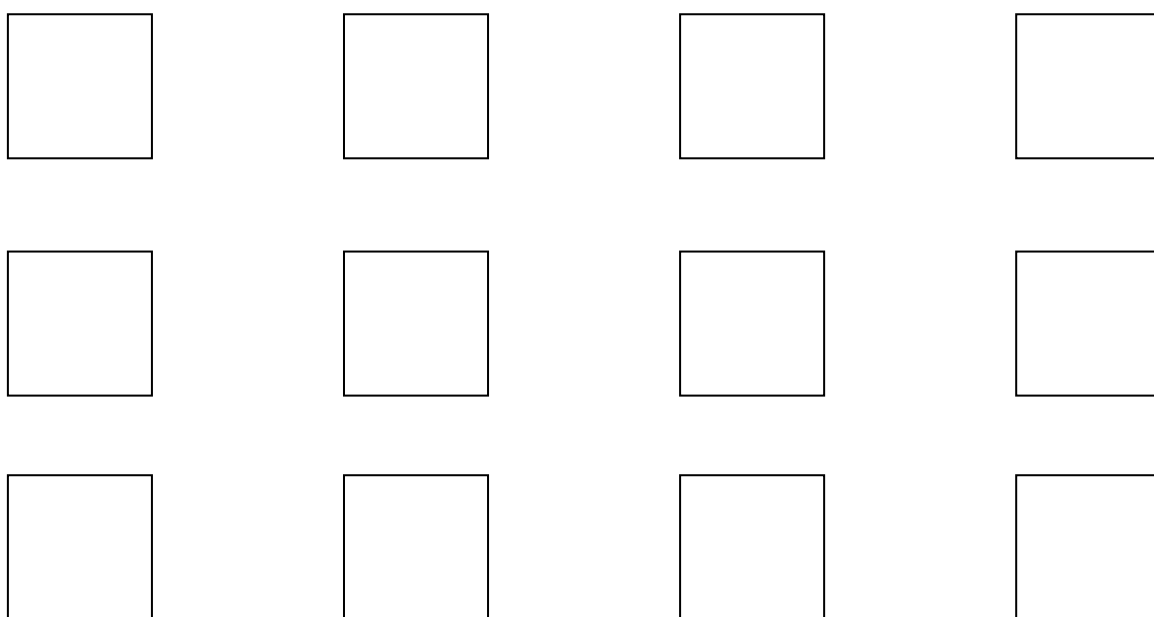


**ПРИЛОЖЕНИЕ 3.****Материалы контрольного этапа исследования**

Тесты для выявления творческого мышления учащихся

**Тест 1. ИЗУЧЕНИЕ ГИБКОСТИ ПОСТРОЕНИЯ  
ГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА**

Бланк теста представляет собой стандартный лист бумаги с нарисованными четырьмя рядами одинаковыми контурными изображениями (квадратами по три штуки в каждом ряду). Время выполнения – 10 минут.



Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовывать к фигуркам любые детали и объединять фигуры в один рисунок...»

Оценка результатов теста:

Главный показатель творческого мышления в этом тесте – количество идей, воспроизводимых ребенком. Подсчитывая их, мы обращаем внимание на количество изображенных предметных тем. Каждая новая тема оценивается новым баллом.

К примеру, ребенок на основе кругов нарисовал: солнышко; три изображения лица (фас); голову в профиль; снеговика и зайца, где круг играет роль туловища, и машину, где круги — колеса; цифру «девять».

Таким образом, ребенок нарисовал 9 рисунков, но количество изображенных тем всего 5.

Если ребенок нарисовал 8 и более тем – это высокий уровень развития способностей.

Средний уровень – 6-7 тем.

Низкий уровень – 1-5 тем.

**Тест 2. ИЗУЧЕНИЕ ГИБКОСТИ ПРИ СОЗДАНИИ СЛОВ.**

Дается слово ГАСТРОНОМ. Необходимо из букв этого слова составить как можно больше новых слов. Время выполнения задания – 5 минут. Два раза одну и ту же букву в словах использовать нельзя.

Задание предьявляется на отдельном бланке, на котором ребенок записывает свои слова.

Образец бланка.  
ГАСТРОНОМ

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_

Оценка результатов:

Высокий уровень развития способности – 9 и более слов.

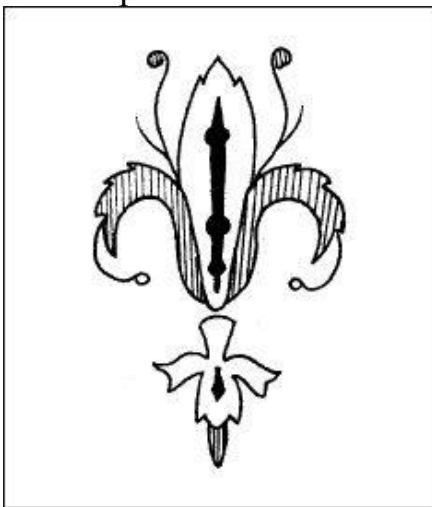
Средний уровень – 7-8 слов.

Низкий уровень – 6 и менее слов.

**Тест 3. СВОБОДА АССОЦИАЦИЙ.**

Инструкция ребенку: «Что ты сможешь узнать в этом рисунке? Назови узнанное. Рисунок можно переворачивать».

Время выполнения задания – 5 минут.



Оценка результатов:

Высокий уровень – 8 и более предметов.

Средний уровень – 6-7 предметов.

Низкий уровень – 5 и менее предметов.

Таблица 2.5.

Уровни творческого мышления младших школьников на контрольном этапе эксперимента (Тест креативности Е.П. Торранса)

№ п/п	Список класса	Показатели творческого мышления			Количество баллов	Уровни творческого мышления
		Беглость	Гибкость	Оригинальность		
1	Артем А.	4	3	6	6	низкий
2	Александр А.	9	8	7	10	высокий
3	Богдан Б.	9	9	8	11	высокий
4	Дамир Б.	7	8	7	9	средний
5	Алевтина Б.	8	9	8	11	высокий
6	Владислава Г.	6	7	6	9	средний
7	Данил Г.	7	9	9	10	высокий
8	Александр Е.	6	7	9	9	средний
9	Михаил Е.	4	6	5	6	низкий
10	Владислав К.	6	8	9	11	высокий
11	Анжелика К.	4	4	5	5	низкий
12	Артем К.	5	3	6	6	низкий
13	Дарья М.	6	7	6	9	средний
14	Лев О.	7	5	6	8	средний
15	Яков О.	6	7	7	8	средний
16	Андрей П.	5	4	4	5	низкий
17	Егор П.	9	8	9	10	высокий
18	Иван Р.	6	7	7	7	средний
19	Вероника Р.	6	7	6	8	средний
20	Александр С.	4	6	5	6	низкий
21	Максим С.	4	5	6	6	низкий
22	Полина Ф.	6	6	7	7	средний

## Проверка творческого поведения учащихся

Таблица 2.6.

Журнал педагогического наблюдения за творческим поведением  
учащихся на контрольном этапе  
(опросник креативности по Е.Туник)

№ п/п	Список учащихся	Номера творческих характеристик										Сумма баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.	Артем А.	2	2	1	1	2	3	2	1	1	2	17
2.	Александр А.	1	2	1	1	3	1	3	2	1	2	17
3.	Богдан Б.	4	3	3	4	3	3	3	4	4	4	35
4.	Дамир Б.	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	21
5.	Алевтина Б.	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	36
6.	Владислава Г.	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	26
7.	Данил Г.	3	3	3	3	3	4	3	3	2	3	30
8.	Александр Е.	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	23
9.	Михаил Е.	2	1	2	2	1	2	2	3	1	2	18
10.	Владислав К.	2	3	2	1	3	2	2	2	1	2	20
11.	Анжелика К.	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	15
12.	Артем К.	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	21
13.	Дарья М.	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	26
14.	Лев О.	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	25
15.	Яков О.	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	20
16.	Андрей П.	3	2	1	1	1	2	2	3	2	1	18
17.	Егор П.	3	4	3	4	3	3	4	3	3	2	33
18.	Иван Р.	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	21
19.	Вероника Р.	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	25
20.	Александр С.	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	15
21.	Максим С.	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	17
22.	Полина Ф.	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	25

Таблица 2.7.

Уровни творческих способностей учащихся экспериментального класса на контрольном этапе

№ п/п	Список класса	Показатели творческого развития			Уровни творческих способностей		
		Уровни творческих способностей	Уровни творческого мышления	Уровни творческого поведения	Высокий	Средний	Низкий
1.	Артем А.	низкий	низкий	низкий			+
2.	Александр А.	низкий	низкий	низкий			+
3.	Богдан Б.	высокий	высокий	высокий	+		
4.	Дамир Б.	средний	средний	средний		+	
5.	Алевтина Б.	высокий	высокий	высокий	+		
6.	Владислава Г.	средний	средний	средний		+	
7.	Данил Г.	высокий	высокий	высокий	+		
8.	Александр Е.	средний	средний	средний		+	
9.	Михаил Е.	средний	средний	низкий		+	
10.	Владислав К.	средний	средний	средний		+	
11.	Анжелика К.	низкий	низкий	низкий			+
12.	Артем К.	высокий	высокий	средний	+		
13.	Дарья М.	средний	средний	средний		+	
14.	Лев О.	средний	средний	средний		+	
15.	Яков О.	низкий	низкий	средний			+
16.	Андрей П.	низкий	низкий	низкий			+
17.	Егор П.	высокий	высокий	высокий	+		
18.	Иван Р.	средний	средний	средний		+	
19.	Вероника Р.	средний	средний	средний		+	
20.	Александр С.	низкий	низкий	низкий			+
21.	Максим С.	средний	средний	низкий		+	
22.	Полина Ф.	средний	средний	средний		+	