

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( **Н И У « Б е л Г У »** )

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)  
образования**

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У СТАРШИХ  
ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**Выпускная квалификационная работа студентки**

**заочной формы обучения  
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль «Дошкольное образование»)  
5 курса группы 02021152  
Новиковой Ольги Сергеевны**

Научный руководитель  
кан.пед.наук, доцент  
Лащенко Н.Д.

**БЕЛГОРОД 2016**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	7
1.1 Особенности развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2 Использование средств музейной педагогики в образовательном процессе дошкольной организации.....	16
1.3 Педагогические условия развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики.....	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ .....	34
2.1 Диагностика уровня развития познавательного интереса у старших дошкольников.....	34
2.2 Содержание работы по развитию познавательного интереса у старших дошкольников средствами музейной педагогики.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	66

## ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях проблема интереса как важнейшего стимула развития личности все больше привлекает к себе внимание как педагогов, ищущих эффективные приемы и средства развивающего обучения, так и исследователей - психологов и педагогов. Как отмечал Клод Гельвеций, «...интерес есть начало всех наших мыслей и всех наших поступков».

Интересы человека выражают направленность его личности, которая во многом определяет его жизненный путь, характер деятельности и т. д. Поэтому так важно развитие познавательного интереса в период дошкольного детства.

В качестве важнейшей области общего феномена интереса рассматривается познавательный интерес. Его предметом является самое значительное свойство человека: познавать окружающий мир не только с целью биологической и социальной ориентировки в действительности, но в самом существенном отношении человека к миру — в стремлении проникать в его многообразие, отражать в сознании сущностные стороны, причинно-следственные связи, закономерности, противоречивость.

Познавательный интерес вполне можно назвать аккумулятором всех значимых для личности процессов. По уровню развития познавательного интереса можно судить об общем развитии личности дошкольника. При этом следует отметить, что познавательный интерес в общем развитии личности и в обеспечении развивающей функции обучения в одном случае является побудителем, мощным двигателем, в другом – результатом. Познавательный интерес обогащает процесс общения.

Вопросам познавательного интереса, познавательной активности, усвоения знаний и умений посвящены исследования и идеи многих ученых, педагогов и психологов, среди которых Н.Г. Морозова, В.Н. Мясищев, Н.И. Новиков, С. Л. Рубинштейн, К.Д. Ушинский, Г.И. Щукина и многие другие.

В качестве одного из потенциально эффективных средств развития познавательного интереса старших дошкольников сегодня выступает музейная педагогика. В последние годы музейное сообщество России, активно развивая профессиональное и междисциплинарное сотрудничество в поиске форм взаимодействия с образовательными организациями, разрабатывает образовательные программы и учебные курсы для системы дошкольных образовательных организаций, активно занимается постдипломной подготовкой воспитателей детских садов. Такое сотрудничество формирует у дошкольников эстетический опыт и развивает художественный вкус, объединяя в единое целое художественно-эстетическое и познавательное развитие.

Исследованию вопросов использования музейной педагогики в воспитании подрастающего поколения посвящены труды многих современных педагогов (Т.П. Калугина, С.Г. Маслова, А.М. Вербенец, О.В. Платонова, О.С. Сапанжа, Б.А. Столяров, Р.М. Чумичева, Л.П. Шухман и др.).

Актуальность темы исследования определяется противоречием между насущной необходимостью развития познавательных интересов у старших дошкольников и недостаточным использованием возможностей музейной педагогики.

**Проблема исследования:** каковы педагогические условия развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования.**

**Объект исследования:** процесс развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

**Гипотеза исследования:** успешному развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики, будут способствовать следующие педагогические условия:

- участие в создании мини-музея детей, родителей, педагогов;
- обеспечение активной творческой деятельности детей при посещении музея;
- повышение профессиональной компетенции, музейной культуры педагогов дошкольной организации.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования нами были определены следующие **задачи:**

- Раскрыть сущность понятия «познавательный интерес» и особенности его развития у детей старшего дошкольного возраста.
2. Выяснить возможности использования средств музейной педагогики в образовательном процессе дошкольной организации.
  3. Выявить и обосновать педагогические условия развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики.
  4. Разработать содержание работы по развитию познавательного интереса у старших дошкольников средствами музейной педагогики.

**Методы исследования:** теоретический анализ литературы; педагогический эксперимент, беседа, наблюдение, анкетирование, количественный и качественный анализ результатов исследования.

**Этапы исследования:**

Первый этап (июнь – сентябрь 2015 г.) – поисково-теоретический. Изучение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. Определение цели, рабочей гипотезы и задач исследования. Проведение констатирующего этапа эксперимента.

Второй этап (октябрь 2015 г.– апрель 2016 г.) – определение содержания работы по развитию познавательного интереса у старших дошкольников средствами музейной педагогики.

Третий этап (май 2016 г.) – обобщающий. Систематизация и обобщение результатов исследования, формулирование выводов, анализ интерпретации данных педагогического эксперимента, оформление работы.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 7 «Семицветик» г. Белгорода.

**Структура выпускной квалификационной работы:** введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ

## ПЕДАГОГИКИ

### Особенности развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста

Познавательный интерес — важнейшее образование личности, которое складывается в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях его существования и никоим образом не является имманентно присущим человеку от рождения.

Значение познавательного интереса в жизни человека трудно переоценить. Интерес выступает как самый энергичный активатор, стимулятор деятельности, реальных предметных, учебных, творческих действий и жизнедеятельности в целом.

Рассмотрим некоторые трактовки понятия «интерес». В современном толковом словаре русского языка Т.Ф. Ефремовой (61) представлено несколько значений данного термина:

- 1) а) внимание, возбуждаемое по отношению к кому-либо, чему-либо важному, полезному; б) занимательность, увлекательность; в) важность, значение;
- 2) предмет, тема, привлекавшие внимание;
- 3) а) разговорный - прибыль, выгода; б) польза, смысл; в) желание.

В Большом Энциклопедическом словаре (7) представлено понятие термина «интерес» с точки зрения социологии и психологии. В социологии интерес рассматривается как реальная причина социальных действий, лежащая в основе непосредственных побуждений - мотивов, идей и т. п. - участвующих в них индивидов, социальных групп. В психологии интерес рассматривается как отношение личности к предмету как к чему-то для нее ценному, привлекательному. Содержание и характер интереса связаны как со строением и динамикой мотивов и потребностей человека, так и с характером форм и средств освоения действительности, которыми он владеет.

А.Н. Леонтьев (33) определяет интерес как положительно окрашенный эмоциональный процесс (по классификации— чувство), связанный с потребностью узнать что-то новое об объекте интереса, повышенным вниманием к нему.

В связи с этим интерес определяется как эмоционально – познавательное отношение, непосредственно мотивированное, имеющие тенденцию переходить в познавательную направленность личности. От непосредственно мотивированного эмоционального переживания (любви, увлеченности) интерес отличается наличием эмоционально – познавательного отношения, неразложимой на элементы интеллектуальной эмоции – радости познания. От чувства долга и ответственности, сознательного отношения интерес отличается наличием непосредственного мотива, появление радости познания (помимо радости выполненного долга) свидетельствует о появлении интереса.

В целях своего развития человек вынужден удовлетворять различные нужды, которые называются потребностями. Потребность — это нужда человека в том, что составляет необходимое условие его существования. В мотивах (от лат. *movere* — приводить в движение, толкать) деятельности проявляются потребности человека. Существуют разные виды потребностей человека:

- биологические (органические, материальные) — потребности в пище, одежде, жилище и др.;
- социальные — потребности в общении с другими людьми, в общественной деятельности, в общественном признании и др.;
- духовные (идеальные, познавательные) — потребности в знаниях, творческой деятельности, создании прекрасного и др.

Биологические, социальные и духовные потребности взаимосвязаны. Биологические в своей основе потребности у человека в отличие от животных становятся социальными. У большинства людей социальные потребности господствуют над идеальными: потребность в знаниях выступает нередко как средство обрести профессию, занять достойное



положение в обществе. У детей дошкольного возраста социальные потребности связаны с познанием окружающей действительности.

Ознакомление с формулировками интереса разных авторов, мы приходим к выводу о том, что под интересом следует понимать потребностное отношение или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности. Интерес тесно связан с собственно человеческим уровнем освоения действительности в форме знаний и развертывается преимущественно во внутреннем плане. В основе интереса лежит познавательное влечение (желание) к той или иной области действительности. Постепенно может перерасти в устойчивую личностную потребность в активном, деятельном отношении к предмету. Интерес описывается в терминах увлеченности содержанием, вовлеченности в задачу, в процесс деятельности. Интерес может трактоваться как одна из эмоций, близких к удивлению, любознательности.

Важнейшей областью общего феномена интереса является познавательный интерес. Его предметом является отличительное свойство человека: познавать окружающий мир не только с целью биологической и социальной ориентировки в действительности, но в самом существенном отношении человека к миру - в стремлении проникать в его многообразие, отражать в сознании сущностные стороны, причинно-следственные связи, закономерности, противоречивость. Интересы, и особенно познавательные интересы, ученые изучают с различных сторон, но любое исследование рассматривает интерес как часть общей проблемы воспитания и развития.

Как уже было отмечено нами ранее, познавательный интерес представляет собой интегральное образование личности. Он как общий феномен интереса имеет сложнейшую структуру, которую составляют как отдельные психические процессы (интеллектуальные, эмоциональные, регулятивные), так и объективные и субъективные связи человека с миром, выраженные в отношениях. Одни исследователи изучают психологическую природу интереса, другие рассматривают познавательный интерес как мотив или как

отношение личности. Ряд исследователей изучают познавательный интерес как важное средство обучения. Эта же сторона познавательного интереса рассматривается и во многих дидактических исследованиях, посвященных проблеме активизации обучения.

С точки зрения Г.И. Щукиной (77), познавательный интерес - это «избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями». Психологи утверждают, что истоки интереса лежат в общественной жизни, что развивается и обогащается интерес в деятельности, в которой формируется и конкретное содержание интересов человека, т.е. источником познавательного интереса является жизнь, окружение человека. Однако в окружающем мире далеко не все и не в равной мере привлекает человека, не все он стремится исследовать, понять, познать. Познавательная направленность человека носит избирательный характер. Его познавательный интерес бывает, прежде всего, связан с тем, в чем он испытывает нужду, потребность, что для самой личности имеет особое значение, «особый жизненный смысл».

Познавательный интерес носит интеллектуальный, поисковый характер. Развитие познавательного интереса непрерывно побуждается вопросами, задачами, активные поиски ответов на которые и составляют проникновение вглубь предмета. И вопрос и найденный на него ответ не могут быть осуществлены вне роли слова, вне второй сигнальной системы. С ролью слова связана и осознанность интереса. Слово побуждает человека к необходимым действиям, к целенаправленному поведению в связи с его интересом, углубляет его в процесс познания.

Ю.К. Бабанский (4), Л.И. Божович (6), А.Н. Леонтьев (34), Г.И. Щукина [1] рассматривали познавательный интерес как сильный мотив учения, как важный фактор успешности овладения знаниями. Как отмечает Г.И. Щукина (1,с.23), взаимообусловленность операционной и мотивационной сторон обучения выражается в том, что познавательный интерес вызывает существенные изменения в способах умственной деятельности, обучение же

приемам умственной работы является важным источником формирования познавательных интересов. Исследования Г. И. Щукиной, В. Н. Липник, А. С. Роботовой и др. показали, что источником самой сильной стимуляции учения в глазах детей является не только содержание обучения и образовательного процесса, сколько социальные стимулы (вера в свои силы, воля, поощрение, отношения и т.п.), которые для личности ребенка важнее и сильнее всех остальных. Социальные стимулы не выступают обособленно от стимулов содержания и процесса деятельности, они, переплетаясь друг с другом, влияя друг на друга, побуждают познавательный интерес, оказывают воздействие на нравственное развитие личности (1).

Представленный нами перечень трактовок интереса не полон, но и сказанное подтверждает, что наряду с различиями выступает и общее в определениях, направленных на раскрытие феномена интереса, - его связи с различными психическими процессами, из которых особенно часто выделяют эмоциональные, интеллектуальные, регулятивные, его включенность в различные личностные образования.

Интерес с психологической точки зрения, характеризуется подвижностью, изменчивостью, разнообразием оттенков и степеней развития. Большинство психологов относят интерес к категории направленностей, то есть к стремлениям личности к объекту или деятельности. Придавая особое значение познавательному интересу, психологи указывают на то, что под этим «интересом понимаются как интерес к содержанию, так и к процессу овладения знаниями».

Г.И. Щукиной (77) выделены следующие последовательные этапы развития познавательного интереса: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес. Остановимся на их краткой характеристике. На стадии любопытства ребенок довольствуется только ориентировкой, связанной с занимательностью того или иного материала, той или иной ситуацией. Данная стадия ещё не обнаруживает подлинного стремления к

познанию и, тем не менее, занимательность как фактор выявления познавательного интереса может служить его начальным толчком.

Любознательность характеризуется стремлением проникнуть за пределы увиденного. Стадия любознательности характеризуется стремлением проникнуть за пределы видимого на ступени развития познавательного интереса. На этой стадии интереса обнаруживаются достаточно сильные выражения эмоций удивления, радости познания, удовлетворённость деятельностью.

Дети, включаясь по собственному побуждению в деятельность, наталкиваются на трудности и сами начинают искать причины неудачи. Любознательность, становясь устойчивой чертой характера, представляет большую ценность для развития личности. В возникновении загадок и их расшифровке и заключается сущность любознательности, как активного видения мира.

Познавательный интерес характеризуется познавательной активностью, явной избирательной направленностью материала, ценной мотивацией, в которой главное место занимают познавательные мотивы. Познавательный интерес содействует проникновению личности в существенные связи, отношения, закономерности познания. Стадия характеризуется поступательным движением познавательной деятельности ребенка и поиском интересующей его информации.

Здесь в центре внимания ребенка становится не готовый материал и не сама по себе деятельность, а вопрос, проблема. Для познавательного интереса характерно напряжение мысли, усиления воли, проявление чувств, ведущие к преодолению трудностей в решении задач, к активным поискам ответа на проблемные вопросы.

Теоретический интерес связан не только со стремлением к познанию закономерностей, теоретических основ, но и с применением их в практике; он появляется на определенном этапе развития личности и ее мировоззрения.

Эта ступень характеризуется активным воздействием на мир, направленным на его переустройство, требует от личности не только глубоких знаний, она связана с формированием стойких ее убеждений.

Было бы ошибкой рассматривать указанные этапы познавательного интереса изолированно друг от друга. В реальном же процессе все этапы познавательного интереса представляют собой сложнейшие сочетания и взаимосвязи. Но бывает, что состояние заинтересованности, которое обнаруживает ребенок под влиянием разных ситуаций и обстоятельств (занимательность, расположение к воспитателю, удачный ответ, поднявший его престиж в коллективе), может пройти, не повлияв на развитие личности.

Рассматривая особенности познавательного интереса, Г.И. Щукина(73, с.113) отмечает, что характерной его чертой является волевая направленность. Познавательный интерес направлен не только на процесс познания, но и на его результат, а это всегда связано со стремлением к цели, с ее реализацией, преодолением трудностей, с волевым напряжением и усилием, ведь познавательный интерес - это не враг волевого усилия, а его верный союзник. В познавательном интересе своеобразно взаимодействуют все важнейшие проявления личности.

На всех этапах своего развития познавательный интерес характеризуется тремя чертами:

- 1) положительным эмоциональным отношением к деятельности;
- 2) наличием познавательной стороны этой эмоции, т.е. тем, что мы называем радостью познания;
- 3) наличием мотива, непосредственно идущего от самой деятельности, другими словами, это означает, что деятельность сама по себе привлекает и побуждает ею заниматься независимо от других мотивов (долга, необходимости и пр.), которые могут помочь возникновению интереса, но сами по себе в отдельности не определяют его сущности.

Старший дошкольный возраст (5 - 7 лет) характеризуется бурным развитием и перестройкой в работе, как физиологических систем организма ребенка, так

и психическом развитии: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

А. Н. Леонтьев (34,с.59) называл дошкольный возраст периодом первоначального склада личности. Он отмечал: «в это время происходит становление основных личностных механизмов и образований, развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание».

Этот период дошкольного детства характеризуется, завершающим этапом в общем развитии детей, когда в свои первые семь лет ребёнок проходит через три основных периода развития (период младенчества, раннее детство, дошкольное детство), каждый из которых характеризуется определённым шагом навстречу общечеловеческим ценностям и новым возможностям познавать мир. В старшем дошкольном возрасте закладывается потенциал для дальнейшего познавательного, волевого и эмоционального развития ребёнка, происходит активное формирование основ символической функции сознания, развитие сенсорных и особенно, интеллектуальных способностей. К концу периода ребёнок начинает ставить себя на место другого человека, смотреть на происходящее с позиции других и понимать мотивы их действий, самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия.

Л.Ф. Тихомирова (72,с.97) отмечает, что по мере развития любознательности, познавательного интереса мышление все шире используется детьми для освоения окружающего мира, оно выходит за рамки задач, выдвигаемых их собственной практической деятельностью. Дошкольник начинает ставить перед собой новые познавательные задачи, ищет объяснения замеченным явлениям. Он прибегает к своего рода «экспериментам для выяснения интересующих его вопросов, наблюдает явления, рассуждает и делает выводы».

Именно поэтому так важно способствовать активному развитию познавательного интереса старших дошкольников, способствовать его

устойчивости. Это особо ценно, поскольку, как указывает ряд исследователей, среди которых Ю.К. Бабанский (4), Л.И. Божович (6), Л.А. Венгер (8), В.Н. Липник (1), А.С. Роботова (1), Б.А. Столяров (68), Л.Ф. Тихомирова (72), Р.М. Чумичева (75), система обучения, сложившаяся в детских дошкольных учреждениях, недостаточно ориентирована на развитие умственных способностей и познавательного интереса детей. Это приводит к потере интереса, безразличному отношению к учению и отрицательно влияет на весь ход развития ребенка.

Изучив научные труды педагогов и психологов, можно сделать следующий вывод: познавательный интерес является интегральным образованием личности и имеет сложнейшую структуру, которую составляют как отдельные психические процессы (интеллектуальные, эмоциональные, регулятивные), так и объективные и субъективные связи человека с миром, выраженные в отношениях. Познавательный интерес как средство обучения становится надёжным только тогда, когда используется в арсенале средств развивающего обучения, прокладывающего дорогу росткам нового в развитии ребенка.

В старшем дошкольном возрасте закладывается потенциал для дальнейшего познавательного и личностного развития. Благодаря развитию любознательности, познавательного интереса мышление все шире используется детьми для освоения окружающего мира. Дошкольник начинает ставить перед собой новые познавательные задачи, ищет объяснения замеченным явлениям. Развитие познавательного интереса у старших дошкольников осуществляется по цепочке: любопытство - любознательность - познавательный интерес и реализуется в процессе воспитания и обучения. Сущность познавательного интереса детей дошкольного возраста заключается в переходе от процесса наблюдения (любопытства, ситуативного интереса) к деятельности (любознательности, познанию).

## Использование средств музейной педагогики в образовательном процессе дошкольной организации

Термин «музейная педагогика» появился впервые в связи с обсуждением проблем взаимодействия музея и школы. И первоначально трактовался как направление музейной деятельности, ориентированное преимущественно на работу с учащимися. По мнению Б.А. Столярова (63, с.67) музейная педагогика понимается как научная дисциплина, находящаяся на стыке музееведения, педагогики и психологии и рассматривающая музей как образовательную систему. Основой музейной педагогики является музейно-педагогический процесс, через который происходит передача культурного и исторического опыта.

Впервые идея об образовательном назначении музея была сформулирована А. Лихтварком на конференции «Музей как образовательное и воспитательное учреждение», которая состоялась в Мангейме в 1913 году, он же предложил новый подход к посетителю как участнику диалога. Реализуя на практике метод «музейных диалогов», он впервые обосновал роль посредника, который помогает посетителю в общении с искусством, развивая способность видеть и наслаждаться художественными произведениями (впоследствии такой посредник и получил имя музейного педагога).

В настоящее время музейный педагог определяется как специалист, осуществляющий образовательную деятельность в музее. Цели, реализуемые педагогом при этом виде деятельности следующие:

- способность пробуждать интерес к познанию мирового искусства и культуры народов мира через музей и его коллекции;
- воспитание бережного, уважительного отношения к музейным памятникам как части культуры и формирование понимания единства природы и культуры.



Основными направлениями деятельности музейных педагогов на современном этапе могут рассматриваться:

1. Работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями.
2. Развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции.
3. Воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности.
4. Создание в музее условий, при которых работа с аудиторией протекала бы наиболее эффективно.
5. Использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме отдельных проектов, на разных площадках, с привлечением различных партнеров (60, с.67).

Т. Чумалова (71, с.14) отмечает, что задачами музейного педагога являются: определение специфики педагогического воздействия музеев на различные возрастные категории музейной аудитории; выявление наиболее рациональных форм работы в музее; оценка музейной культуры посетителей и др.

Е.В. Гетманская (17,с.28), акцентирует внимание на последней задаче (музейной культуре). По мнению автора, она является одной из наиболее значимых в музейной педагогике и определяется, как степень подготовленности посетителя к восприятию предметной информации. В широком смысле музейная культура - это ценностное отношение человека к действительности, уважение к истории человечества, умение оценивать в повседневной жизни предметы музейного значения.

Л.П. Шухман (76,с.101) характеризует музейную культуру как целенаправленность посещения музея и осмотра экспозиции. Также автор отмечает, что для характеристики музейной культуры посетителя очень важно, осознает ли он специфичность музейной информации по сравнению с

другими источниками, а также обладает ли он навыками общения с музеями (частота посещения музеев и выставок).

Показателями музейной культуры служат обращения людей к различным источникам предварительной информации о музее (книгам, периодической печати, рекламным изданиям, радио и телевизионным передачам).

Особое значение музейная культура приобретает в связи с анализом музейной аудитории.

Музейную аудиторию можно определить как общность людей, объединенным интересом к музею, что находит выражение в определенной их активности и мотивации посещения последнего.

Аудитория посетителей музея делится по следующим показателям: образовательный уровень, профессиональная принадлежность, возраст, пол, место жительства.

В настоящее время происходит переосмысление задач и функций музеев, связанных с их образовательной и воспитательной деятельностью. На этом этапе прослеживаются тенденции к активному поиску новых путей взаимодействия музея с посетителями, возникновению разных форм и методов этих отношений.

Так, главную цель образовательно-воспитательной деятельности музееведы-исследователи видят в формировании у человека способности к творческому восприятию того или иного феномена культуры, органичного включения его в культурную сферу.

С утверждением специфики образовательно-воспитательного воздействия музея и началась разработка основ музейной педагогики, поиска контактов музея с детской и юношеской аудиторией, в ходе которых воздействие оказывается максимальным и результативным.

Т. Чумалова (74,с.14) в качестве основной цели музейной педагогики рассматривает приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. В соответствии с этой целью музей воспринимается как место осуществления культурно-исторического диалога. Посредством

музейной педагогики человек приобщается к культурным ценностям, учится понимать конкретные проявления всеобщего. Таким образом, осуществляется прямой опыт общения с предметами, когда главными становятся не предметы, а выраженные ими значения, культурные ассоциации посетителя в процессе активного освоения музейного пространства. Причем предметно-пространственная среда музея может включать как произведения искусства, экзотические предметы, исторические реликвии, так и памятники природы. Независимо от этого, посетители получают возможность «работать» с предметом, проявлять себя в творчестве. Как отмечает Н.И. Решетников (57,с.45), благодаря музейной педагогике посетитель музея перестает быть бессловесным объектом, на который обрушивается огромный поток информации, он становится собеседником, полноправным партнером, участником диалога, который предлагает ему музей.

Сегодня перед музеями стоит одна из важнейших проблем - проблема привлечения посетителей. Каждый музей ищет свои способы ее решения.

Государственные музеи пытаются решить эту проблему путем внедрения музейно-педагогических программ, ориентируясь на особенности своей аудитории. Но все же посещение музеев так и или иначе продолжает ассоциироваться у многих с участием в организованной экскурсии, хотя на самом деле данная форма работы является далеко не единственной. Количество форм культурно - образовательной работы в музеях варьируется от десятка до сотни и более. Н. Макарова (37), Т. Чичканова (37,с.138) к базовым традиционным формам культурно - образовательной деятельности относят кроме экскурсии, лекцию, клуб, студию, кружок, вечера встреч, театрализованные представления, музейные праздники и др. Авторы отмечают, что формы, заимствованные из других сфер культуры, образования и науки или обусловленные развитием новых технологий музейной деятельности, могут рассматриваться как нетрадиционные.

Эти формы включены в различные направления музейной педагогики, такие как: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых. Подобное выделение условно, ведь сами направления изменчивы, подвижны и зачастую тесно связаны между собой, или пересекаются в каких-либо аспектах. Однако для приобретения методических навыков в музейно - педагогической деятельности необходимо четко представлять цель и задачи работы в каждом из указанных направлений, а также продумывать наиболее оптимальную форму работы с музейной аудиторией и методы педагогического воздействия. Совокупность различных форм, объединенных общей темой и подчиненных единой педагогической цели, становятся основой музейно - педагогической программы.

Так, например, отдых - организация свободного времени в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в отдыхе в музейной среде. Большая часть этих форм досуга рассчитана на разновозрастную аудиторию (ярмарка, карнавал, День открытых дверей, музейный праздник, концерт, КВН и т.д.), но существуют и специально разработанные формы отдыха и развлечения для определенных категорий посетителей (игровая комната для дошкольников, елка в музее для младших школьников, чаепитие для людей пожилого возраста, выпускной бал в музее и пр.).

Чаще всего удачные формы имеют комплексный характер. Как и направления, формы подвижны, они совершенствуются и развиваются. Они складывались десятилетиями и изменялись с течением времени под влиянием исторических обстоятельств, научных поисков и разработок, запросов социума. Основной принцип любой формы культурно - образовательной деятельности - предоставление посетителям возможности заниматься тем, что их интересует, создание условий для самореализации. При этом важно учитывать психологические особенности различных типов и категорий музейных посетителей. Эффективность этой работы зависит и от

взаимодействия музея со школой, интеграции школьной и музейной педагогики.

Анализ теоретических основ музейной педагогики позволил выявить наиболее точно отвечающие целям, задачам и содержанию музейно-педагогической деятельности следующие методы:

- социальных ролей;
- создания игровых ситуаций;
- практического манипулирования с предметами;
- использования ассоциативных связей;
- театрализации;
- самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.

Все эти методы находят отражение в практической деятельности музейных педагогов при работе с разными категориями музейной аудитории.

Развиваясь в разных направлениях, музейная педагогика способствует выявлению новой проблематики, методик; формирует отделы образования с новой структурой; вовлекает в воспитательную деятельность педагогов образовательных учреждений, что находит отражение в разработке культурно-образовательных программ и проектов.

Прямое взаимодействие с образовательными учреждениями осуществляют не все государственные музеи. Как правило, реализация подобного сотрудничества заключается в проведении тематических экскурсий, лекций, факультативных учебных курсов для воспитанников образовательных учреждений.

Но есть и такие музеи, чья деятельность является неотъемлемой частью учебно-образовательного процесса школ и дошкольных образовательных организаций. Показательна в этом отношении деятельность Государственного Русского музея, который в 1989 г. начал работу с общеобразовательной школой № 199 и детским садом. Сотрудники Государственного Русского музея начали уникальный педагогический эксперимент по формированию у детей повышенного общекультурного

уровня. Решение этой задачи требовало новых взаимоотношений с системой образования, разработки специальных учебных программ, учитывающих специфику дошкольного и школьного образования.

Годом позже в Государственном Русском музее был создан Российский центр музейной педагогики и детского творчества, объединивший большую группу педагогов, художников, психологов, искусствоведов, инженеров-программистов. Впервые в отечественной практике была разработана система взаимодействия художественного музея с общеобразовательными учреждениями - от детского сада до вуза.

В практическую деятельность этого Центра были введены специальные музейно - образовательные программы, нацеленные на формирование у учащихся способности комбинировать зрительные впечатления путем свободного ассоциирования, создавая новый образ, новую реальность; развитие способности цветового и пространственного видения, чувства ритма, гармонии; способные привить навыки музейного поведения, самостоятельной ориентации в музее; на примере творчества крупнейших художников сформировать умение постигать меру внутренней и внешней свободы человека.

Работа с дошкольниками, наиболее трудна для современных музеев, ведь они более ориентированы на школу и вузы. Между тем дошкольное образование постепенно и последовательно расширяет сферу сотрудничества с музеями. На современном этапе встает вопрос создания музейной среды в самих дошкольных образовательных учреждениях. Ранее это, как правило, были уголки и выставки репродукций. Но содержание музейной среды в дошкольных учреждениях может быть расширено. В различных городах России создаются региональные программы приобщения детей и подростков к музейной культуре. Например, реализация программы «Мой Таганрог» в ДООУ города Таганрога в сотрудничестве с музеями может помочь решению следующих педагогических задач дошкольного детства:

- 1) Знакомство и формирование первоначального понятия «история» через историю родного города, через понятие «малая родина»;
- 2) Развитие психофизических качеств: наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей, произвольного внимания, способности ориентироваться в пространстве и временных понятиях;
- 3) Воспитание нравственных качеств личности ребенка: доброты, отзывчивости, способности к сопереживанию.

Аналогичная программа есть и в Белгородском краеведческом музее, а также в Белгородском художественном музее. Сотрудниками музеев подготовлены специальные программы для самых маленьких посетителей – дошкольников. Так, например, научным сотрудником Белгородского художественного музея Т.В. Кобелевой подготовлен сценарий интерактивной игры-путешествия по детской экспозиции «Арт-поход». Цель игры-путешествия – познакомить детей с видами искусства, вызвать интерес к произведениям разных видов искусств. «Арт-поход» представляет собой цепочку станций, названных в соответствие с видами искусства – станция «Живопись», станция «Скульптура», станция «Декоративно-прикладное искусство». На каждой станции ребят ждет интересная информация о виде искусства и занимательное задание. Такой подход к планированию экскурсий по музею способствует удержанию внимания дошкольников на рассматриваемых объектах, проявлению познавательных интересов. А активная позиция детей позволяет лучше усвоить, запомнить материал.

Подводя итог, отметим, что музейная педагогика является одним из средств развития познавательных интересов дошкольников. Музейная педагогика представляет собой симбиоз творческой деятельности музейного педагога, который знакомит дошкольников с краеведением, и педагогического коллектива детского сада, включающего в себя педагога по изобразительности и ручному труду, музыкального руководителя, инструктора по физкультуре. Благодаря этому творческому сотрудничеству, музейная педагогика успешно

будет развиваться в дошкольной организации. Планирование работы должно осуществляться совместно с сотрудниками музея и педагогом дополнительного образования.

### Педагогические условия развития познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики

Как мы уже отмечали ранее, познавательный интерес – это есть познавательная потребность, и побуждаемая ею познавательная деятельность. Каждому ребенку присущ познавательный интерес, задача педагога заключается в обеспечении благоприятных условий для проявления познавательного интереса.

Для успешного формирования устойчивого интереса предмет познавательной деятельности должен быть выбран таким образом, чтобы процесс овладения им вызывал потребность в получении новой информации. В работе Г.И. Щукиной, В.Н. Липник, А.С. Роботовой и др. «Актуальные вопросы формирования интереса в обучении» (1) рассматриваются взгляды Л.Н. Толстого на значение интереса в обучении детей. Л.Н. Толстой считал, что интерес детей может раскрыться лишь в условиях, не стесняющих проявление их способностей и склонностей. Интерес в педагогических взглядах Л.Н. Толстого является центром всей его педагогической работы. Важнейшее условие проявления интереса - это создание в деятельности такой естественной, свободной атмосферы, которая вызывает подъём душевных сил ребёнка. Он всецело полагался на интересы детей, за педагогом оставалось право лишь фиксировать увлечения детей, связанные с их природой.

Ш.А. Амонашвили (2,с. 315) исследовал проблему интереса в обучении шестилеток. По мнению педагога, интерес к учению слит со всей жизнедеятельностью ребенка: неосторожный поворот метода, однообразие



приёма может расшатать интерес, который ещё очень хрупок. Лабораторией экспериментальной диалектики НИИ педагогики Грузии под руководством Ш. А. Амонашвили разработаны психолого - педагогические основы, заложенные в эксперименте по обучению шестилеток, накоплены приёмы стимулирования познавательного интереса детей.

Г.И. Щукина (1,с.93), опираясь на огромный опыт прошлого, на специальные исследования и практику современного опыта, выделяет условия, соблюдение которых способствует формированию, развитию и укреплению познавательного интереса у старших дошкольников:

Первое условие - максимальная опора на активную мыслительную деятельность ребенка. Главной почвой для развития познавательных сил и возможностей, как и для развития, подлинно познавательного интереса, являются ситуации решения познавательных задач, ситуации активного поиска, догадок, размышления, ситуации мыслительного напряжения, столкновений различных позиций, в которых необходимо разобраться самому, встать на определённую точку зрения.

Второе условие - вести процесс развития, обучения и воспитания на оптимальном уровне развития детей. Это условие обеспечивает укрепление и углубление познавательного интереса на основе того, что обучение систематически и оптимально совершенствует деятельность познания, её способы и умения.

Третье условие - эмоциональная атмосфера обучения, положительный эмоциональный тонус образовательного процесса. Благополучная эмоциональная атмосфера сопряжена с двумя главными источниками развития: с деятельностью и общением, которые рождают многозначные отношения и создают тонус личного настроения ребенка. Оба эти источника всё время переплетаются, и вместе с тем стимулы, поступающие от них, различны, и различно их влияние на познавательную деятельность и интерес к знаниям.

Четвертым условием является благоприятное общение. Эта группа условий отношения «ребенок - воспитатель», «ребенок - родители и близкие», «ребенок - коллектив». К этому следует добавить некоторые индивидуальные особенности самого ребенка, переживание успеха и неудач, его склонности, наличие других сильных интересов и многое другое в его психологии. Каждое из этих отношений может повлиять на заинтересованность, как в положительном, так и в отрицательном направлении.

Соблюдение всех этих условий способствует формированию познавательного интереса детей в процессе определенной деятельности.

Учитывая, все вышесказанное, следует всегда помнить, что активизация познавательной деятельности ребенка без развития его познавательного интереса не только трудна, но практически и невозможна. Вот почему необходимо постоянно систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес детей, рассматриваемый и как важный мотив учения, и как стойкая черта личности, и как мощное средство обучения и воспитания, повышения их качества.

Педагогами дошкольных образовательных организаций также могут быть подготовлены программы, проекты образовательной деятельности с использованием музейной педагогики. Распределение тем непосредственной образовательной деятельности в сетке учебного плана остается на усмотрение педагога. Она должна носить системный и целостный характер, учитывать возрастные особенности детей, быть связанной с базовой программой образовательного учреждения.

Для расширения кругозора детей и закреплению их знаний сотрудниками ДОО могут быть созданы тематические видеофильмы, дидактические и подвижные игры. Свои впечатления и знания, полученные на занятиях, ребята могут раскрыть через свои работы (рисунки, макеты, модели, различные постройки, поделки). По итогам проведенных занятий можно провести выставки работ детей по различным темам.

Какой бы ни была направленность музейно-педагогической деятельности ДОО, она должна иметь целостный и системный характер. Сотрудники ДОО должны осознать, что погружение детей в существующую музейную среду или создание музейной среды в дошкольном учреждении с помощью детей и их родителей предоставляет уникальную возможность приобщения малышей к природным, материальным и духовным богатствам общества в процессе интересной деятельности. Такая совместная целенаправленная деятельность способствует сплочению коллектива сотрудников, детей и родителей, ее результаты становятся очевидными, так как они материализуются в виде выставок и экспозиций с уникальными экспонатами, собранными или сделанными совместными усилиями.

Существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал через осязание. Необходимым этапом развития интеллекта ребенка выступает манипулирование предметами, так как осязание дополняет и обогащает зрительную информацию.

Н.А. Морозова и О.В. Мельникова в книге «Музейная педагогика» (42) отмечают, что музейная информация может быть активно освоена и другими способами, например, в процессе игровой деятельности. Игра в жизни дошкольников – ведущая форма познания. Именно в ней они лучше сосредотачиваются и больше запоминают, развивают способность мысленного манипулирования с предметами: пробуждается творческое начало, развивается воображение. В экскурсионной работе с детьми весьма эффективен вопросно-ответный метод. Поскольку всякая экскурсия представляет собой специфический вид общения, то с дошкольниками она предполагает постоянный, открытый диалог. Это обусловлено тем, что дети особенно расположены к общению. Вопросы, которые им задаются, носят отнюдь не риторический характер, каждый из них обычно подразумевает конкретный ответ, который дети дают хором или поодиночке. Его можно оспорить, с ним можно согласиться, но главное: он стимулирует дальнейший ход беседы. Предпочтение следует отдавать не вопросам на знания (хотя они

тоже необходимы), а тем, которые требуют работы воображения, обращения к собственному жизненному опыту и, что более важно побуждает к детальному рассматриванию, наблюдению, к отгадыванию смысла и значения того, что видит ребенок.

Особая проблема – отбор экспонатов. Музейная среда, как правило, чрезвычайно насыщена: это вызывает быстрое появление усталости, особенно у детей. Поэтому количество демонстрируемых предметов следует ограничивать, действуя по принципу «лучше меньше, да лучше».

Вообще методика рассматриваемой работы предполагает постоянную организацию аудитории. Решая такие вопросы, как на что обратить внимание, как размещаться около стенда или витрины, в каком темпе идти, как задавать вопросы, экскурсовод, по существу, преследует весьма важную цель – воспитание музейной культуры маленького посетителя. Для того чтобы ребенок обогатился новыми знаниями и впечатлениями, необходимо постоянное закрепление музейного материала, возвращение к уже увиденному и услышанному.

Лучшей формой закрепления и осмысления, полученных в музее впечатлений и знаний, выступает творческая работа как самый естественный для детей способ освоения информации.

Наилучшие результаты могут быть достигнуты только при условии активной деятельности детей. Если взрослые склонны посмотреть на вещи и выслушать рассказ о них, то детское любопытство и неусидчивость выражаются в стремлении потрогать, почувствовать, подержать предметы и особенно посмотреть, как они работают.

Создание мини-музеев в дошкольной организации является одним из первых источников приобщения детей к сокровищам истории, культуры, искусства. Рыжова Н. А., Логинова Л. В., Данюкова И. А. в книге «Мини-музей в детском саду» (58) отмечают, что в условиях ДОО невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому такие выставки называют «мини-музеями». Часть слова «мини» в данном случае

отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики. Важная особенность этих элементов развивающей среды – участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность, участвуя в обсуждении тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать руками ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно. Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок лишь созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его мама, папа, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – это результат общения, совместной работы педагога, воспитанников и их семей. Музейно-педагогический аспект работы с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации, - важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Методика построения игровых занятий с дошкольниками предусматривает обязательное включение практической части.

Существуют различные пути и способы формирования познавательного интереса: в дошкольном учреждении одни методы, в условиях семейного воспитания - другие. Как было сказано ранее, для формирования устойчивых интересов у детей необходимо сотрудничество семьи и ДОО.

Познавательный интерес надо специально воспитывать: вызывать положительное отношение к предметам и деятельности.

Пути появления интереса у ребенка могут быть следующими:

- эмоциональное отношение к делу;
- воспитание сознательности, ответственного отношения, понимание общественной важности, нужности выполняемого дела.

Для развития познавательного интереса у старших дошкольников средствами музейной педагогики, могут быть использованы следующие формы работы:

- игры-путешествия (развивают логическое мышление, творчество, усидчивость, повышают интеллектуальный уровень, расширяют кругозор,

воспитывают человеческие качества: взаимопомощь, сопереживание, чувство ответственности и т. д.);

- использование игровых ситуаций: игры-упражнения, игры-загадки, кроссворды, головоломки, ребусы, лабиринты, игры-соревнования, сюжетно-ролевые игры, учат детей выбирать, искать новые возможности, пути выигрыша, способствуют развитию познавательного интереса.

- конкурсы (вливают на формирование познавательного интереса, т. к. привлекают своей не традиционностью, занимательностью, расширяют кругозор, повышают активность детей, заставляют творчески проявить себя);

- экскурсии, в результате которых дети воспринимают и усваивают знания путем выхода к месту расположения объектов и непосредственного ознакомления с ними. С помощью экскурсий растет уровень научности, укрепляется его связь с жизнью, практикой, а также формируется учебно-познавательный интерес.

Положительное влияние успеха на активную мыслительную деятельность дошкольника неоспоримо. Чувство гордости и радости, возникающие у ребенка в связи с осознанием им своего продвижения в деятельности, в т.ч. и в умственной, укрепляются у них с каждой новой удачной работой. Успех имеет стимулирующее значение в образовательной деятельности дошкольника, активизирует ее и в то же время является весьма значительным побудителем познавательного интереса.

Для того, чтобы вызвать положительное эмоциональное отношение к деятельности, может быть использован пример родителей в воспитании любви к различным видам деятельности; пример отца и матери, старших братьев и сестер; их отношение к делу; совместная деятельность; беседы о роли знаний и др.

Создание эмоциональной обстановки вызывает у ребенка желание узнать что-то новое, интересное, стремление совершенствовать свою умственную деятельность. В эмоциональной обстановке познавательный интерес выступает как отношение и мотив. Эмоциональная обстановка,

«настраивающая» ребенка на познавательную деятельность, складывается из самых разнообразных моментов, имеющих отношение и к содержанию учебного материала, и к процессу деятельности, и к коллективу товарищей. Совокупность всех этих условий создает соответствующий эмоциональный тонус деятельности и в подкреплении познавательного интереса имеет чрезвычайно большое значение. Создание положительной обстановки познавательной деятельности должно предусматривать по меньшей мере следующие основные условия:

- использование эмоциональных средств: игра (в дошкольном, младшем школьном возрасте), отдых на природе, экскурсии, посещение музеев и театров, ситуации успеха, красота оформления, например, книги (ребенку интереснее смотреть книгу с красочными картинками, чем вообще без рисунков);
- эмоциональное подкрепление процесса познавательной деятельности, оно осуществляется через оформление помещения, интерьера;
- побуждение ребенка высказывать свое отношение к предмету изучения (осуществляется через конкурсы, соревнования, ситуации успеха, обсуждения совместного дела и т.п.);
- выражение положительного отношения к объекту изучения.

На основе изучения научной литературы можно сделать вывод о том, что успешному развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики, будут способствовать следующие педагогические условия:

- участие в создании мини-музея детей, родителей, педагогов;
- обеспечение активной творческой деятельности детей при посещении музея;
- повышение профессиональной компетенции, музейной культуры педагогов дошкольной организации;

- обеспечение взаимодействия, сотрудничества педагогов дошкольного образования с сотрудниками музеев.

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

1. Рассмотрев понятие познавательного интереса, его сущность, способы формирования, можно сделать вывод: познавательный интерес – это особое отношение человека к тому, что его окружает, в котором выражено его стремление к всестороннему, глубокому изучению существенных свойств окружающей действительности.

2. Познавательный интерес с точки зрения психологии и физиологии представляет собой также сложное взаимодействие интеллектуальных, волевых и эмоциональных процессов. Он влияет на развитие памяти, творческого воображения, внимания, мышления, а также является мощным стимулом в развитии ценных качеств личности – настойчивости в достижении цели, целеустремленности, стремление к достижению намеченного результата.

3. Развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста - это многосторонний целенаправленный процесс. Интересы ребенка, как и другие качества личности не являются врожденными. Развитие познавательных интересов дошкольника идет по цепочке: любопытство - любознательность - познавательный интерес и реализуется в процессе воспитания и обучения.

4. Для обеспечения успешного развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики необходимо создание соответствующих педагогических условий.



## ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

### 2.1 Диагностика уровня развития познавательного интереса старших дошкольников

Экспериментальная работа по теме исследования была проведена на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 7 «Семицветик» г. Белгорода. В исследовании приняли участие 16 детей старшей группы №4 «Золотая рыбка».

Цель констатирующего эксперимента состояла в определении уровня развития познавательных интересов у детей старшей группы. Для достижения поставленной цели нами были определены следующие задачи:

- Подобрать диагностические методики для выявления уровней развития познавательного интереса у детей старшей группы.
- Провести диагностическое обследование детей.
- Проанализировать полученные результаты, сделать выводы.

В зависимости от понимания сущности, структуры и компонентов познавательного интереса и активности нами учитывались следующие показатели и параметры:

1. Ребенок отличается прилежанием к познавательной деятельности.
2. Проявляет интерес к предлагаемому материалу.
3. На занятиях и в процессе деятельности эмоционально активен.
4. Задает вопросы, и стремится на них ответить.
5. Интерес направлен на объект изучения.
6. Проявляет любопытство, любознательность.
7. Самостоятельно (старается выполнять) выполняет предложенные задания.
8. Проявляет устойчивость волевых устремлений.

Показателями познавательного интереса являются вопросы, обращённые к экспериментатору; стремление детей по собственному желанию участвовать в деятельности; активное оперирование приобретёнными знаниями, умениями и навыками; наличие любопытства, любознательности; стремление поделиться с окружающими новой, свежей информацией, почерпнутой из разных источников.

Под показателями эмоциональных проявлений мы понимали: переживание дошкольниками гнева, страха, возмущения радости, грусти, вдохновения, удовлетворения и т. д.

Показатели волевых проявлений, регулятивные процессы, которые выражены в особенностях протекания познавательной деятельности детей подразумевали: сосредоточенность внимания и слабая отвлекаемость;

применение различных способов для разрешения сложной задачи; стремление детей к завершенности действий.

В соответствии с показателями и параметрами нами было выделено три уровня развития познавательного интереса у старших дошкольников: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризуется следующими особенностями: устойчивость познавательного интереса, интерес к предлагаемому материалу, к объекту изучения; прилежание к деятельности; эмоциональная активность (положительные эмоции); активность деятельности (задает вопросы, отвечает на них); наличие стойкого любопытства, любознательности; самостоятельность в выполнении предложенных заданий; устойчивость волевых устремлений; наличие творческого подхода к деятельности, поиск различных путей решения задачи.

Средний уровень отмечен недостаточно устойчивым уровнем развития познавательного интереса у старших дошкольников, интеллектуальной активности; отмечен неустойчивый и переменчивый интерес к материалу, заданиям, деятельности; наличие неустойчивого умения регулировать и скрывать своё эмоциональное состояние, отрицательные эмоции; переменная активность деятельности; неспособность устойчиво проявлять любознательность и любопытство; недостаточная самостоятельность в работе, а также волевых устремлений и мотивов.

Низкий уровень характеризуется следующими основными показателями: слабая степень сформированности познавательного интереса и интеллектуальной активности детей; слабость и неустойчивость интереса к объекту изучения, предложенному материалу; отсутствие прилежания к деятельности; неумение регулировать свои эмоциональные состояния, отрицательный эмоциональный фон; слабая активность деятельности (очень редко задаёт или совсем не задаёт вопросы, не способен отвечать на них); отмечено отсутствие или слабость любопытства и любознательности; стремления решить задачу, найти пути выхода; несамостоятельность в

выполнении предложенных заданий; неустойчивость волевых устремлений; слабый творческий подход или его отсутствие.

В соответствии с данными критериями подобраны следующие диагностические методики:

- Методика «Сказка» (Э.А. Баранова);
- Методика «Столкновение мотивов» (Н.И. Гуткина);
- Методика «Детская любознательность» (Д.Б. Годовикова);
- Оценка вопросительных проявлений у детей (Т.А. Серебрякова)
- Анкета для родителей и воспитателей «Познавательная потребность дошкольника (Э.А. Барановой);
- Анкета для оценки качества работы воспитателя по развитию познавательной активности воспитанников.

Реализация задач исследовательской работы осуществлялась в два этапа: на первом этапе исследования была проведена диагностика детей старшего дошкольного возраста, на втором этапе – анкетирование педагогов и родителей. Диагностическое обследование дошкольников проходило в индивидуальной форме.

Методика «Сказка» Э.А. Барановой была направлена на выявление степени выраженности любознательности у старших дошкольников. Каждому ребенку было предложено послушать сказку, но ребенок должен был выбрать одну сказку из четырех: про сливу, яблоко, грушу и манго (последний объект не был знаком ребенку). Ребенка спрашивали, какую сказку он хочет послушать. Фиксировалось, выбирает ли ребенок сказку про манго или хотя бы спрашивает у взрослого, что это такое, пусть даже и желая послушать сказку про знакомый объект. Предполагается, что интерес к сказке с незнакомым объектом указывает на более выраженную степень любознательности. Полученные результаты представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты диагностики по методике «Сказка» Э.А. Барановой

№	Имя ребенка	Выбранная сказка	Вопросы о	Баллы	Уровни
---	-------------	------------------	-----------	-------	--------

п/п			манго		
1.	Даня А.	про манго	+	2	высокий
2.	Женя Б.	про сливу	+	1	средний
3.	Настя Б.	про сливу	–	0	низкий
4.	Алина Г.	про сливу	+	1	средний
5.	Соня Д.	про яблоко	–	0	низкий
6.	Лиза Е.	про грушу	–	0	низкий
7.	Артем Е.	про манго	–	1	средний
8.	Кирилл З.	про манго	+	2	высокий
9.	Ярослав З.	про грушу	+	1	средний
10.	Кира К.	про манго	+	2	высокий
11.	Дима К.	про грушу	–	0	низкий
12.	Марина К.	про манго	1	1	средний
13.	Даня К.	про яблоко	+	1	средний
14.	Глеб Г.	про грушу	+	1	средний
15.	Ваня К.	про яблоко	+	1	средний
16.	Ваня М.	про яблоко	–	0	низкий

По данным таблицы 2.1. можно сделать следующий вывод: максимальное количество баллов показали 3 ребенка (18,75%), что соответствует высокому уровню выполнения задания; среднее количество баллов показали 8 детей (50%), что соответствует среднему уровню; ноль баллов получили 5 детей (31,25%) – низкий уровень.

Дети не были знакомы с манго, однако послушать сказку о манго пожелали только Даня А., Марина К. и Кира К.. Кроме того, дети задавали и вопросы о манго (Почему манго не растет у нас? Какой у него вкус? Как выглядит манго?). Остальные 13 детей пожелали послушать сказку о знакомых фруктах, однако некоторые из них задавали вопросы о манго. Это Женя Б., Марина К., Даня К., Глеб Г., Ваня К., Ярослав З., Алина Г. Пять детей не проявили познавательного интереса при выполнении задания. Это Ваня М., Дима К., Соня Д., Лиза Е., Настя Б.

Для определения доминирования познавательного или игрового мотива в аффективно-потребностной сфере ребенка была использована методика «Столкновение мотивов» Н.И. Гуткиной. Каждого ребенка приглашали в

комнату, где на столике были выставлены игрушки, и предлагали в течение одной минуты рассмотреть их. Затем подзывали его к себе и предлагали послушать сказку, незнакомую ребенку. На самом интересном месте чтение прерывалось и ребенка спрашивали, чего ему в данный момент больше всего хочется: поиграть с игрушками или дослушать сказку. Результаты по данной методике представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Результаты диагностики по методике «Столкновение мотивов»  
Н.И. Гуткиной

№ п/п	Имя ребенка	Выбор:		Уровни
		слушание продолжения сказки	игра с игрушками	
1.	Даня А.	+	-	высокий
2.	Женя Б.	+	-	высокий
3.	Настя Б.	-	+	низкий
4.	Алина Г.	+	=	средний
5.	Соня Д.	-	+	низкий
6.	Лиза Е.	-	+	низкий
7.	Артем Е.	+	-	средний
8.	Кирилл З.	+	-	высокий
9.	Ярослав З.	+	-	средний
10.	Кира К.	+	=	высокий
11.	Дима К.	-	+	низкий
12.	Марина К.	+	-	средний
13.	Даня К.	+	-	средний
14.	Глеб Г.	+	-	средний
15.	Ваня К.	+	-	средний
16.	Ваня М.	-	+	низкий

О доминировании познавательного интереса свидетельствует выбор ребенка: дети с выраженным познавательным интересом предпочли послушать продолжение сказки, таких детей было 11 (68,75%). Дети со слабым познавательным интересом предпочитали поиграть, их было 5 (31,25%). К данной группе детей были отнесены Настя Б., Соня Д., Лиза Е., Дима К., Ваня М.

Для выявления уровня развития любознательности, степени выраженности поисковой активности у старших дошкольников была проведена методика «Детская любознательность» Д.Б. Годовиковой. Перед ребенком выкладывали игрушки, среди них помещали предмет с секретом, рядом выкладывали книгу. Ребенку предлагали поиграть. За ребенком наблюдали 15— 20 минут. На основе наблюдений за ребенком определялся уровень сформированности любознательности:

1-й уровень. Внимание переключается от предмета к предмету, целиком подчинено их внешним свойствам: яркости, звучности, блеску, величине и т. п. Ребенок может не заметить «загадочных» свойств предмета, если он не обладает внешней привлекательностью. Этот уровень достаточен для ребенка трех лет.

2-й уровень. Неясные по назначению предметы с «секретом» включаются в игру как заместители то стола, то дома, то машины. Но в ходе игры ребенок замечает, что в предметах есть что-то непонятное. Именно эти предметы поглощают внимание ребенка, побуждают к настойчивым попыткам разгадать странности: открыть коробку, извлечь содержимое, определить неясную функцию предмета. Но попытки быстро прекращаются, и ребенок обращается за помощью к взрослому, проявляет настойчивость в просьбах и уговорах. Если взрослый помогает, то ребенок вновь возвращается к игре. Иногда может переключиться на книгу, довольно продолжительно листать ее, перечислять изображенные на картинках предметы. На этом уровне ребенок еще не может самостоятельно организовать поиск необходимых сведений. Такой уровень характерен для детей 4-5 лет.

3-й уровень (высокий, самый возможный у дошкольников). Ребенок, бегло осмотрев игрушки, может сразу взять книгу, высказываться об изображенных на картинках предметах. Пролистав книгу, вновь осматривает игрушки, пробует действовать с ними, но недолго. Сразу же выбирает предметы неясного назначения. Взяв предмет (например, коробку), рассматривает со всех сторон, пробует открыть, спрашивает («Что там такое?»). Всматривается

внимательнее в предмет. Ребенок может вернуться к игре, но вскоре вновь обращается к предмету. После нескольких попыток находит решение, но даже если задача не решена, отмечается увлеченность, поглощенность деятельностью, все действия подчинены желанию решить задачу. Такая любознательность присуща детям 6 лет.

Результаты методики «Детская любознательность» представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Результаты диагностики по методике «Детская любознательность» Д.Б. Годовиковой

№ п/п	Имя ребенка	Действия с предметами			Уровни
		игрушки	предмет с секретом	книга	
1.	Даня А.	беглый осмотр	попытка разобраться в устройстве предмета	просмотр книги с комментарием	высокий
2.	Женя Б.	беглый осмотр	попытка разобраться в устройстве предмета	просмотр книги с комментарием	высокий
3.	Настя Б.	+	использует как предмет заместитель	беглый осмотр	низкий
4.	Алина Г.	+	попытка разобраться в устройстве предмета	просмотр книги	средний
5.	Соня Д.	+	использует как предмет заместитель	беглый осмотр	низкий
6.	Лиза Е.	+	беглый осмотр	просмотр книги	средний
7.	Артем Е.	+	беглый осмотр	просмотр книги	средний
8.	Кирилл З.	+	попытка разобраться в устройстве предмета	просмотр книги с комментарием	высокий
9.	Ярослав З.	+	беглый осмотр	просмотр книги	средний
10.	Кира К.	+	попытка разобраться в устройстве предмета	просмотр книги с комментарием	высокий
11.	Дима К.	+	использует как предмет заместитель	беглый осмотр	низкий
12.	Марина К.	+	беглый осмотр	просмотр книги	средний
13.	Даня К.	+	беглый осмотр	просмотр книги	средний
14.	Глеб Г.	+	беглый осмотр	просмотр	средний



				книги	
15.	Ваня К.	+	беглый осмотр	просмотр книги	средний
16.	Ваня М.	+	беглый осмотр	просмотр книги	средний

В процессе выполнения методики «Детская любознательность» Практически все ребята обратили внимание на предмет с секретом, однако не все дети предприняли попытку разодраться в его устройстве – всего 5 детей (31,25%); проявили любопытство 7 детей (43,75%), использовали предмет с секретом как предмет заместитель 4 ребенка (25%). Большинство детей обратили внимание на книгу, однако действия детей с книгой имели некоторые отличия: полистали ее, высказали свое мнение 4 ребенка (25%); просмотрели книгу, останавливаясь на некоторых иллюстрациях 7 детей (43,75%). Таким образом, высокий уровень проявления любознательности показали 4 ребенка (25%), средний уровень – 9 детей (56,25%) и 3 ребенка (18,75%) показали низкий уровень любознательности.

Методика «Оценка вопросительных проявлений у детей» Т.А. Серебряковой была направлена на изучение познавательно-вопросительной активности детей в разных условиях пребывания в детском учреждении. Вопросы детей фиксировались в различных условиях жизнедеятельности ребенка в дошкольном образовательном учреждении. Полученные результаты представлены в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Результаты диагностики по методике «Оценка вопросительных проявлений у детей» Т.А. Серебряковой

№ п/п	Имя ребенка	Количество набранных баллов	Уровни
1.	Даня А.	20	высокий
2.	Женя Б.	21	высокий
3.	Настя Б.	9	низкий
4.	Алина Г.	12	средний
5.	Соня Д.	9	низкий

6.	Лиза Е.	13	средний
7.	Артем Е.	12	средний
8.	Кирилл З.	22	высокий
9.	Ярослав З.	14	средний
10.	Кира К.	24	высокий
11.	Дима К.	9	низкий
12.	Марина К.	15	средний
13.	Даня К.	14	средний
14.	Глеб Г.	14	средний
15.	Ваня К.	12	средний
16.	Ваня М.	13	средний

По данным таблицы видно, что высокий уровень познавательной активности показали 4 ребенка (25%), средний - 9 детей (56,25%) и низкий – 3 ребенка (18,75%). Результаты, полученные при проведении всех диагностических методик были представлены нами в сводной таблице 2.5.

Таблица 2.5.

Сводная таблица результатов диагностики познавательного интереса у старших дошкольников

№ п/п	Имя ребенка	Диагностические методики				Уровни
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	
1.	Даня А.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
2.	Женя Б.	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
3.	Настя Б.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
4.	Алина Г.	средний	средний	средний	средний	средний
5.	Соня Д.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
6.	Лиза Е.	низкий	низкий	средний	средний	средний
7.	Артем Е.	средний	средний	средний	средний	средний
8.	Кирилл З.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
9.	Ярослав З.	средний	средний	средний	средний	средний
10.	Кира К.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
11.	Дима К.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
12.	Марина К.	средний	средний	средний	средний	средний
13.	Даня К.	средний	средний	средний	средний	средний
14.	Глеб Г.	средний	средний	средний	средний	средний

15.	Ваня К.	средний	средний	средний	средний	средний
16.	Ваня М.	низкий	низкий	средний	средний	средний

Таким образом высокий уровень познавательного интереса показали 4 ребенка (25%), средний – 9 детей (56,25%) и низкий – 3 ребенка (18,75%). Наглядно результаты диагностики представлены на рисунке 2.1.

Рис. 2.1. Результаты диагностики познавательного интереса у старших дошкольников

Для выявления наличия, силы и устойчивости познавательной потребности у старших дошкольников нами было проведено анкетирование родителей и воспитателей с использованием анкеты «Познавательная потребность дошкольника (Э.А. Барановой). Анкета состояла из 7 вопросов, адресованных взрослым, имеющим отношение к воспитанию ребенка (Приложение 1). По данным анкеты можно сделать выводы о том, что познавательная потребность у старших дошкольников выражена неоднозначно: у некоторых детей она выражена достаточно сильно, у других – умеренно и у остальных – слабо. Данные анкеты соответствуют результатам проведенной диагностики по выявлению уровней познавательного интереса у старших дошкольников.

Анализ анкет также показывает недостаточный, в целом средний уровень развития познавательного интереса детей.

Также нами было проведено анкетирование воспитателей (Приложение 1). Воспитателями отмечен недостаточный уровень проявления любопытства, любознательности, интереса к процессу познания, слабость волевых усилий и проявления активности в процессе деятельности, отсутствие у детей стремления поделиться с другими детьми имеющейся информацией, неумение доводить дело до конца и частого использования помощи со стороны взрослого. Кроме того воспитателями достаточно высоко

оценивается роль музейной педагогики как средства развития познавательного интереса детей, но использование данной системы в их работе не всегда систематично.

Проведенное исследование позволяет сделать следующий вывод: большая часть исследованных детей показали высокий и средний уровень познавательного интереса (высокий - 4 ребенка (25%), средний – 9 детей (56,25%)). Низкий уровень познавательного интереса выявлен у троих детей (18,75%). Выявлена недостаточная систематичность, организованность использования средств музейной педагогики в развитии познавательного интереса у старших дошкольников.

Поэтому необходим поиск эффективных путей и способов использования средств музейной педагогики для развития познавательного интереса детей.

## 2.2. Содержание работы по развитию познавательного интереса у старших дошкольников средствами музейной педагогики

Содержание работы по развитию познавательного интереса у старших дошкольников средствами музейной педагогики предполагает решение следующих задач:

- формирование у детей представления о музее и изобразительном искусстве как особом способе познания мира;
- знакомство детей с основами жанрово-видовой и языковой специфики изобразительного искусства;
- развитие межличностной коммуникации;
- воспитание уважения к историческому прошлому и настоящему родного города, края, страны;
- обеспечение взаимодействия дошкольной организации с Белгородским художественным музеем;

- обеспечение взаимодействия педагогов дошкольной организации с родителями воспитанников по приобщению детей к музейной культуре.

Успешному решению поставленных задач будут способствовать следующие условия:

- участие в создании мини-музея детей, родителей, педагогов;
- подготовка детей к выполнению роли экскурсовода в мини-музее;
- обеспечение активной творческой деятельности детей при посещении музея;
- повышение профессиональной компетенции, музейной культуры педагогов дошкольной организации.

Особое внимание необходимо уделить проблеме организации развивающей предметно-пространственной среды в старшей группе. В группе специальное место и оборудование должно быть выделено для самостоятельной изобразительной деятельности. Кроме обычных материалов (бумага, картон, карандаши, фломастеры, краски, кисти), необходимо включить схемы-способы создания образов с помощью разнообразных техник. Желательно иметь пооперационные карты, отражающие последовательность действий по созданию какого-либо образа из глины, бумаги, других материалов. Книжки и альбомы самоделок также помогут дошкольникам в изготовлении каких-либо конструкций и поделок. Рядом или в других местах группы надо отвести место для демонстрации созданных детьми работ. Можно крепить детские работы не только на стенках, но и подвешивать с помощью нитей к потолку, заполняя работами воздушное пространство группы.

Рекомендуется организовать совместно с детьми и родителями мини-музей. Сегодня мини-музеи - неотъемлемая часть развивающей среды многих дошкольных общеобразовательных организаций. Под мини-музеем в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор

материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому назвали их «мини-музеями». Часть слова «мини» в данном случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Мини-музеи в детском саду дают ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, способствуют развитию познавательного интереса, познавательной активности детей. Мини-музей в дошкольной образовательной организации может располагать постоянными и сменными экспозициями.

Особого внимания заслуживает организация экскурсионной деятельности в мини-музее. Исключительно важное место в работе мини-музея должны занимать экскурсии (занятия-экскурсии). И это вполне закономерно, так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны. Большое внимание надо уделять подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

Экскурсионная работа с детьми в мини-музее и музее решает следующие основные задачи: выявление творческих способностей детей; расширение представлений о содержании музейной культуры; развитие начальных навыков восприятия музейного языка; создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея достаточно разнообразные: проведение обзорных и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок. Перечисленные методы реализуются в разнообразных

формах работы экскурсовода с детьми: викторинах и загадках, шарадах и ребусах, дидактических играх, творческих заданиях.

Методические принципы экскурсионной работы четко определяются такими важными факторами, как развивающая направленность обучения, психологические особенности личности и возрастные особенности музейного восприятия.

Процесс эстетического развития является сложным, постепенным, он требует систематического, длительного воздействия на личность ребенка.

В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неопределима велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей. В процессе организации мини-музея предполагаются следующие формы работы с экспозициями мини-музея: занятия-экскурсии, экскурсии для родителей, исследовательская деятельность, продуктивная деятельность, занятие, посвященное одному экспонату или одной рубрике, музейные праздники (театральные викторины, конкурсы), экспресс выставки семейных коллекций, детские творческие работы, а также возможность смены экспозиций.

Тематика мини-музеев может быть разнообразной:

«Город мастеров» - знакомство с предметами декоративно-прикладного искусства, развитие воображения, речи, творчества детей и родителей;

«Золотая Хохлома» - экспозиция связана с рассказами о хохломской росписи, о ее происхождении, о разных элементах росписи.

«Игрушки-забавы» - здесь могут быть собраны экспонаты, привлекающие внимание именно малышей: крупные, яркие, звучащие, развивающие игрушки (куклы, машинки, фигурки животных и неизвестных науке существ);

Мини-музей «Деревянная игрушка» - способствует всестороннему развитию и приобщению маленького человека к традициям нашего народа,

способствует познавательной активности ребенка, развитию творчества, исследования и экспериментирования с игрушкой;

Мини-музей «Народные промыслы России» - формирует у детей интерес к историческому прошлому нашей страны, к произведениям народного декоративно-прикладного искусства с их образной, цветовой, пластической и композиционной выразительностью;

«Наша родина — Россия» - знакомство с историей, культурой, природными особенностями нашей страны, воспитание патриотизма, знакомство с народными промыслами, с бытом россиян в разное время, с историческими и памятными местами; развитие речи; формирование представлений об историческом времени, связи со своими предками.

В структуре данного проекта выделены следующие блоки:

- работа с педагогами дошкольной организации и сотрудниками музея;
- работа с детьми;
- работа с родителями воспитанников.

В содержание работы с педагогами дошкольной организации и сотрудниками музея входит разработка специальных программ для приобщения детей старшего дошкольного возраста к ценностям изобразительного искусства. Например, игра-путешествие по детской экспозиции «Арт-поход» (автор – научный сотрудник ОКОД Т.В. Кобелева) (Приложение 2). Игра-путешествие предполагает прохождение детьми нескольких станций – станции «Живопись», «Скульптура», «Архитектура» и «Декоративно-прикладное искусство». Основное преимущество этой формы работы с детьми заключается в том, что дети становятся активными участниками, на каждой станции их ждут увлекательные задания и информация познавательного характера. Участие детей в Арт-походе требует соответствующей подготовки, которая должна быть осуществлена педагогами дошкольного образования. Поэтому в модели выделен соответствующий блок «Работа с детьми».



Содержание работы по развитию познавательного интереса у старших дошкольников средствами музейной педагогики строится педагогами дошкольной организации с учетом требований ФГОС и Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. В соответствии с данными требованиями обучение детей строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность. В большей степени, развивающие и образовательные ситуации, проводятся по подгруппам и имеют интегративный характер, особое место уделяется организации условий для самостоятельной деятельности детей по их выбору и интересам.

Построение педагогического процесса предполагает использование наглядно-практических методов и способов организации деятельности: наблюдений, элементарных опытов, экспериментирования, игровых проблемных ситуаций.

Образовательная работа с детьми строится на основе комплексно-тематического принципа планирования с ведущей игровой деятельностью, в основу которого положена идея интеграции содержания образовательных областей, объединенных общей темой, т.к. интегрированный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности детей.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий и направлено на решение следующих задач в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

- развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях изобразительного искусства и собственных творческих работах;

- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (изобразительному искусству, природе);
- развивать представления о жанрово-видовом разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства;
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность;
- формировать представления о музее как о сокровищнице ценностей и произведений искусства;
- вызвать интерес к посещению музеев, галерей;
- знакомить с народными промыслами, творчеством художников г. Белгорода.

Блок «Работа с родителями» предполагает обеспечение тесного сотрудничества педагогов дошкольной организации с родителями воспитанников по широкому спектру проблем образовательной работы. В таблице 2.6. мы приводим примерный перечень мероприятий по взаимодействию с родителями.

Таблица 2.6.

Примерное перспективное планирование взаимодействия с родителями в старшей группе по развитию познавательного интереса средствами музейной педагогики

№ п/п	Содержание работы	Сроки
1	Составление совместно с родителями альбома «Город мастеров»	Сентябрь
2	Фотовыставка «В художественном музее»	Октябрь
3	Папка передвижка «Элементы хохломской росписи»	Ноябрь

4	Выставка рисунков ««Золотая Хохлома»»	Декабрь
5	Конкурс «Игрушки-забавы»	Январь
6	Составление альбома «Музеи Белгорода»	Февраль
7	Конкурс - выставка «Игрушки Руси»	Март
8	Составление коллажа «Народные промыслы России»	Апрель
9	Мастер – класс «Изготовление посуды в технике папье-маше»	Май
10	Мастер – класс «Роспись посуды»	Июнь

Таким образом, реализация предлагаемого проекта может обеспечить успешность в развитии познавательного интереса у старших дошкольников средствами и музейной педагогики.

#### ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Экспериментальная работа по теме исследования была проведена на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 7 «Семицветик» г. Белгорода. В исследовании приняли участие 16 детей старшей группы №4 «Золотая рыбка».

Цель констатирующего эксперимента состояла в изучении опыта работы педагогов старшей группы по развитию познавательных интересов у детей старшей группы и диагностики познавательных интересов у детей старшей группы.

Большинство исследованных детей показали высокий и средний уровень познавательного интереса (высокий - 4 ребенка (25%), средний – 9 детей (56,25%)). Низкий уровень познавательного интереса выявлен у троих детей (18,75%). Выявлена недостаточная систематичность, организованность использования средств музейной педагогики в развитии познавательного интереса у старших дошкольников.

Нами был разработан проект «Развитие познавательного интереса у старших дошкольников средствами музейной педагогики». Цель: формирование познавательного интереса у старших дошкольников с использованием средств музейной педагогики.

В структуре данного проекта выделены следующие блоки:

- работа с педагогами дошкольной организации и сотрудниками музея;
- работа с детьми;
- работа с родителями воспитанников.

По каждому блоку представлено содержательное описание.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проведенное нами исследование посвящено актуальной проблеме – определению педагогических условий развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

Первая глава «Теоретические основы развития познавательного интереса у старших дошкольников средствами музейной педагогики» представлена тремя параграфами. В них осуществлен анализ научной и методической литературы по проблеме исследования.

В первом параграфе на основе изучения научных трудов А.Н. Леонтьева, Л.И. Божович, Г.И. Щукиной и др. рассматривается значение познавательного интереса в жизни человека, сущность понятия «познавательный интерес», особенности его развития в старшем дошкольном возрасте.

Во втором параграфе рассматриваются возможности использования музейной педагогики в образовательном процессе дошкольной организации. Содержание параграфа раскрыто на основе изучения публикаций А.Г. Бойко, В.В. Виниченко, С.Г. Масловой, Б.А. Столярова и др.

Третий параграф первой главы посвящен рассмотрению педагогических условий развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики. Для возникновения познавательного интереса наиболее существенно:

- создание внешних условий, позволяющих получить большое количество впечатлений и информации;
- накопление минимума знаний и некоторого опыта, дающего возможность начать соответствующую деятельность.

Для успешного формирования устойчивого интереса предмет познавательной деятельности должен быть выбран таким образом, чтобы процесс овладения им вызывал потребность в получении новой информации.

Вторая глава посвящена проведению практической работы по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста

средствами музейной педагогики. Экспериментальная работа по теме исследования была проведена на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 7 «Семицветик» г. Белгорода. В исследовании приняли участие 16 детей старшей группы.

Цель констатирующего эксперимента состояла в изучении опыта работы педагогов старшей группы по развитию познавательного интереса у детей старшей группы и определения уровня развития познавательного интереса у детей старшей группы. Высокий уровень развития познавательного интереса выявлен у троих детей (18,75 %); средний уровень – у 10 детей (62,5 %) и низкий уровень – у троих детей (18,75 %).

Во втором параграфе второй главы нами было представлено описание содержания работы по развитию познавательного интереса у старших дошкольников средствами музейной педагогики. В основу содержания образовательной работы была положена гипотеза исследования, согласно которой успешному развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики, будут способствовать следующие педагогические условия:

- участие в создании мини-музея детей, родителей, педагогов;
- подготовка детей к выполнению роли экскурсовода в мини-музея;
- обеспечение активной творческой деятельности детей при посещении музея;
- повышение профессиональной компетенции, музейной культуры педагогов дошкольной организации.

В заключение отметим, что актуальность использования элементов музейной педагогики в ДОО заключается в том, что ее средства позволяют эффективно реализовывать ФГОС в части формирования целевых ориентиров, способствует овладению основными культурными способами деятельности,

проявления инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, учит ребенка проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями, формирует умение самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / Г.И. Щукина, В. Н. Липник, А. С. Роботова и др.; Под ред. Г. И. Щукиной. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
- Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М.: изд. Дом Шалвы Амонашвили, 1996. - 494 с.
- Атемаскина Ю.В. Организация проектной деятельности детей дошкольного возраста //Детский сад: теория и практика. – 2012. - № 9. – С.34-40.
- Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения, М., 1998.
- Богоявленская Д. Н. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Н. Богоявленская - Ростов-на-Дону: РГУ, 2008. – 224 с.
- Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Проблемы формирования личности / Под ред. Д.И. Фельдштейна. - М.: Международная педагогическая академия, 1995.-С. 20-55.
- Большой Энциклопедический словарь / Под ред. А.М. Прохорова, 2-изд., перераб. и доп. – М.: Норинт, 2004. – 1456 с.
- Венгер Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста / Л. А. Венгер - М.: Педагогическое общество России, 2007. – 172 с.
- Виниченко В.В. Музей и детские дошкольные учреждения// Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей» (Тезисы семинара)13-18 марта 1995 г. – СПб., 1995. – 211 с. - С. 24-27.
- Водовозова Е.Н. Умственное и нравственное развитие детей от первого проявления сознания до школьного возраста: 7-е изд., перераб и допол. - СПб., 1913. - 356 с.
- Волостникова А.Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности / А.Г. Волостникова - М.: Академия, 2008. – 134 с.



- Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников.- Ростов н/Дону.: Феникс, 2007. – 441 с.
- Воспитание искусством детей и молодежи в системе «музей - учреждения образования». Концепция //Б.А. Столяров, А.Г. Бойко, Ю.Н. Протопопов. - СПб.: ГРМ, 2007. - 56 с.
- Воспитательный потенциал художественного музея: учеб. пособие для студентов гуманитарных вузов и музейных педагогов /Авт.-сост. Б.А. Столяров, А.Г. Бойко, Ю.Н. Протопопов; Гос. АН РФ, РАО, Ин-т худож. образования, Мин-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ. - М.-СПб.: ГРМ, 2010. - 68 с.
- Газизова Н. Музейная педагогика в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 6. – С.25-28.
- Гафар Т. Образование в современном музее: типы программ и направления развития//Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия./Отв. Ред. А. Щербакова. Сост. Н. Копелянская. – М., 2012. – 176 с. – С.29-39.
- Гетманская Е.В. Музейная культура учащихся в контексте литературной среды // Педагогика. - 2007. - №5. - С.27-32.
- Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. – М.: Пед. Общество России, 2004. – 192 с.
- Гришина А. Традиции народного искусства в дошкольном воспитании // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 4. – С.
- Гуружапов В.А. Проблема организации предметных действий детей при восприятии произведений изобразительного искусства//Экология визуальности и изобразительное искусство: Научно-исследовательский проект «Экологическая роль изобразительного искусства в условиях интенсивного визуального потока». Доклады и тезисы выступлений/Науч. ред. Столяров Б.А. – СПб., 2007. – 96 с.
- Гурылева Л.В. Активизация познавательной деятельности как фактор развития творческих способностей // Развитие творческих

- способностей детей с использованием элементов ТРИЗ: Тез. докл. IV междунар. науч.-практ. конф. (Челябинск, 25-27 июня 2001 г.). - Челябинск: ИИЦ "ТРИЗ-инфо", 2001. - С. 125-126.
- Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: «Детство-Пресс», 2014. – 352 с.
  - Деркунская В.А. Особенности проектной деятельности детей дошкольного возраста в детском саду //Детский сад: теория и практика. – 2012. - № 9. – С.26-34.
  - Дусавицкий А.К. Воспитывая интерес. М.: Знание, 2004. – 153 с.
  - 9. Дусавицкий А.К. Формула интереса. М.: Педагогика, 2009. – 116 с.
  - Иванушкина В.М. Интеграция содержания художественно-эстетического образования в ДОУ // Современный детский сад, 2012. - № 1. – С. 60.
  - Каган М. С. Философская теория ценности. - СПб.: Петрополис, 1997. - 205 с.
  - Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. - СПб.: Петрополис, 2001. - 222 с.
  - Колисниченко Т.Н., Муратова А.А. Развитие взаимодействия и сотрудничества дошкольников в процессе экскурсионной деятельности//Детский сад: теория и практика. – 2014. - № 5. – С.106-116.
  - Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 128 с.
  - Копцева Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России. – М.: Альтекс, 2006. – 346 с.
  - Костикова Д.А. Использование проекта в практике дошкольного образования //Детский сад: теория и практика. – 2012. - № 9. – С.20-26.

- Крамаренко О.К. Проектная деятельность: сотворчество детско-взрослого коллектива //Детский сад: теория и практика. – 2012. - № 9. – С.94-98.
- Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. - М.: Просвещение, 1981. – 235 с.
- Лыкова И.А. Индивидуальный маршрут развития ребенка в проектной деятельности //Детский сад: теория и практика. – 2012. - № 9. – С.72-80.
- Лыкова И.А. Художественно-эстетическая деятельность: рождение Культуры, Искусства и Человека //Детский сад: теория и практика. – 2015. - № 1. – С.88-104.
- Макарова Н., Чичканова Т., Образовательная среда в музее? - да, если этот музей детский // Народное образование. - 2002. - №2. - С.133-140.
- Маслова С. Г. В мире прекрасного: программа художественно – эстетического воспитания в детском саду. – СПб.: Нестор – История, 2010. – 176 с.
- Маслова С.Г. Художественный музей и проблемы дошкольного воспитания // Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей» (Тезисы семинара)13-18 марта 1995 г. – СПб., 1995. – 211 с. – С. 65-68.
- Мещеряков Б. Большой психологический словарь / Б. Мещеряков, В. Зинченко. - М.: Олма-пресс, 2006. – 340 с.
- Морозова Е.Л. Психологическое сопровождение проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста //Детский сад: теория и практика. – 2012. - № 9. – С.72-80.
- Морозова Н.А., Мельникова О.В. Музейная педагогика. - М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2006 г. – 153 с.
- Музей и личность /Сост. М. Ю. Юхнович. - М.: [Б. и.], 2007. - 168 с.
- Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». Концепция, структура, содержание / Столяров Б. А., Бойко А. Г., Сечин А. Г. - СПб., 2008. - 48 стр.

- Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». Раздел «Мы входим в мир прекрасного»: Метод, пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / С. Г. Маслова, Н. Д. Соколова. - СПб., 2000. – 98 с.
- Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / Авт. Кол. А.М. Вербенец, Б.А. Столяров, А.В. Зуева, М.А. Зудина, О.А. Коршунова. – СПб., 2008. – 208 с.
- Музейная педагогика. Междисциплинарные диалоги: Первая тетрадь. - СПб., 1998. – 97 с.
- Некрасова-Каратеева О.Л. Педагогические условия художественного воспитания детей младшего возраста в изостудии при музее: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: Москва, 1987. –
- Образовательная деятельность художественного музея: Труды Российского центра музейной педагогики и детского творчества: Сб.: вып. VIII. - СПб., 2005. – 214 с.
- Обухова С. Дошкольный возраст: становление эстетически развитой личности средствами регионального искусства // Дошкольное воспитание. – 2010. - № 6. – С.46-60.
- Платонова О.В. Искусство взаимоотношений. Основные принципы построения продуктивных отношений с детьми в рамках студийно-экспозиционной работы в музее. – СПб., 2007. – 60 с.
- Погодина С. Программа «Шаг в искусство» как одна из моделей художественного развития детей раннего и дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 5. – С. 25.
- Практическая психология образования /Под редакцией И. В. Дубровиной, 4-е издание, переработ. и доп. – СПб.: Питер, 2004. — 592 с.

- Психология: Словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. -2-е изд., испр. и доп. - М.: Политиздат, 1990. - 494 с.
- Пшеничная С. В. Музей как социокультурный феномен. Информационно-коммуникативная модель. - СПб.: Образование, 1999. - 196 с.
- Родина Н.М., Чехонина О.И. Педагогическая поддержка самостоятельной познавательной-исследовательской деятельности дошкольников //Детский сад: теория и практика. – 2012. - № 12. – С.90-98.
- Решетников Н.И. О некоторых аспектах музейной педагогики // Комплексный подход к массовой идейно-воспитательной работе исторических и краеведческих музеев. - М.: 1984. - С.44-50.
- Рыжова Н. А., Логинова Л. В., Данюкова И. А. «Мини-музей в детском саду» М.; Линка-Пресс, 2008 г. – 125 с.
- Сапанжа О.С. Основы музейной коммуникации: Учебное пособие. – СПб., 2007. – 116 с.
- Соколова Н. Д., Столяров Б. А., Бельфор Н. Н. Мир музея: Учебное пособие для учителей начальной школы. - СПб., 2000. – 153 с.
- Современный толковый словарь русского языка Т.Ф. Ефремовой. – М.: Педагогика, 2003. – 435с.
- Сомкова О.Н., Солнцева О.В., Вербенец А.М. Проект как форма планирования образовательного процесса в дошкольном учреждении //Детский сад: теория и практика. – 2012. - № 9. – С.40-64.
- Столяров Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика. - М.: Высшая школа, 2004. – 215 с.
- Столяров Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования. - СПб., 2007. – 339 с.
- Столяров Б. А., Бойко А. Г. Воспитание искусством детей и молодежи в системе «музей - учреждение образования». Концепция. - СПб., 2007. – 116 с.

- Столяров Б. А., Соколова Н. Д., Алексеева Н. А. Основы экскурсионного дела: Учебное пособие для студентов пед. вузов. - СПб., 2002. – 112 с.
- Столяров. Б. А. Жанры живописи. - СПб., 2004. – 128 с.
- Столяров Б. А., Протопопов Ю. Н. Педагогические условия актуализации воспитательного потенциала художественного музея // Воспитательный потенциал художественного музея: учеб. пособие для студентов гуманитарных вузов и музейных педагогов /Авт.-сост. Б.А. Столяров, А.Г. Бойко, Ю.Н. Протопопов. - М.-СПб.: ГРМ, 2010. - С. 25-30.
- Столяров Б.А. Педагогическая деятельность музея // Дошкольное воспитание. - 2002. - №11. - С.66-71.
- Теплова А.Б. Сафонова С.И. Педагогический проект как условие успешной проектной деятельности дошкольника //Детский сад: теория и практика. – 2012. - № 9. – С.88-94.
- Тимофеева Л.Л. Проектный метод в дошкольном образовании //Детский сад: теория и практика. – 2012. - № 9. – С.6-20.
- Тихомирова Л. Ф. Формирование и развитие интеллектуальных способностей ребенка. Дошкольники / Л. Ф. Тихомирова. - М. : Рольф, 2000. - 142 с.
- Тупичкина Е.А. Детские вопросы как средство мотивации проектной деятельности дошкольников //Детский сад: теория и практика. – 2012. - № 9. – С.64-72.
- Чумалова Т. Музейная педагогика сегодня // Искусство. - 2003. - № 8. - С.14.
- Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника : Автореф. дис. ... доктора пед. наук: Ростов-на-Дону, 1995. – 25 с.
- Шухман Л.П. Формирование музейной культуры детей и подростков в сфере досуга // Краеведение Сибири. История и современные

проблемы: Тезисы региональной научно-практической конференции, посвященной 70-летию Кемеровской областной краеведческого музея. Кемерово, 6 - 8 октября 1999г. - С.101-103.

- Щукина Г.И. Формирование познавательных интересов учащихся в процессе обучения. – М.: Просвещение, 1995. – 230 с.
- Экология визуальности и изобразительное искусство: Научно-исследовательский проект «Экологическая роль изобразительного искусства в условиях интенсивного визуального потока». Доклады и тезисы выступлений / Науч. ред. Столяров Б.А. — СПб., 2007. - 96 с.
- Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Институт психологии, 2005. – 328 с.
- Эльконин Д. Б. Возрастные возможности усвоения знаний / Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов. - М.: Просвещение, 2004. - 384 с.

**Диагностические методики для изучения познавательного интереса у дошкольников**

**Анкета для родителей и воспитателей «Познавательная потребность дошкольника (В.С. Юркевич)**

Цель. Выявление наличия, силы и устойчивости познавательной потребности.

Материал. Стандартизированная анкета, включающая 7 вопросов, адресованных взрослым, имеющим отношение к воспитанию ребенка (родителям, воспитателям).

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов	Балл
1	Как часто ребенок подолгу (полчаса-час) занимается какой-нибудь умственной деятельностью	а) постоянно б) иногда в) очень редко	5 3 1
2	Что предпочитает ребенок, когда предлагают загадку?	а) помучиться, но самому найти ответ б) когда как в) получить готовый ответ от других	5 3 1
3	Просит ли почитать книги, дослушивает ли до конца?	а) постоянно, слушает до конца б) иногда, не всегда слушает до конца в) редко	5 3 1
4	Насколько положительно эмоционально ребенок относится к интересному для него занятию, связанному с умственным напряжением	а) очень положительно б) когда как в) скорее равнодушно	5 3 1
5	Часто ли ребенок задает вопросы?	а) часто б) иногда в) редко	5 3 1
6	Дождается ли ответа на поставленный вопрос?	а) да б) не всегда в) нет	5 3 1
7	Присутствуют ли в речи вопросы-цепочки (за одним вопросом следует другой, возможно, третий, относящийся к одной теме)	а) да, бывают довольно часто б) когда как в) не наблюдалось	5 3 1



Ход проведения. Испытуемому дается анкетный лист с вопросами и предлагается ответить на заданные вопросы, выбрав один из вариантов ответов.

Обработка данных. Интенсивность познавательной потребности определяется полученной суммой баллов: 27-35 баллов — познавательная потребность выражена сильно, 17-26 баллов — умеренно, менее 17 баллов -- слабо.

### **Методика «Сказка» Э.А. Барановой**

Цель. Выявить степень выраженности любознательности у дошкольников.

Ход проведения. После окончания первого опыта ребенку как бы в награду предлагается послушать сказку, но нужно выбрать одну из четырех: про сливу, яблоко, грушу и манго (последний объект должен быть не знаком ребенку). Ребенка спрашивают, какую сказку он хочет послушать.

Обработка данных. Фиксируется, выбирает ли ребенок сказку про манго или хотя бы спрашивает у взрослого, что это такое, пусть даже и желая послушать сказку про знакомый объект. Предполагается, что интерес к сказке с незнакомым объектом указывает на более выраженную степень любознательности.

### **Методика «Столкновение мотивов» (Н.И. Гуткина)**

Цель. Определение доминирования познавательного или игрового мотива в аффективно-потребностной сфере ребенка.

Материал. Несколько обычных, не слишком привлекательных игрушек, книга (сказка),

Ход проведения. Ребенка приглашают в комнату, где на столике выставлены игрушки, и предлагают в течение одной минуты рассмотреть их. Затем подзывают его к себе и предлагают послушать сказку (незнакомую ребенку). На самом интересном месте чтение прерывают и спрашивают ребенка, чего ему в данный момент больше всего хочется: поиграть с игрушками или дослушать сказку.

Обработка данных. О доминировании познавательного интереса свидетельствует выбор ребенка: дети с выраженным познавательным интересом предпочитают послушать продолжение сказки, дети со слабым познавательным интересом предпочитают поиграть.

### **Методика «Детская любознательность» (Д.Б. Годовикова)**

Цель. Выявление уровня развития любознательности, степени выраженности поисковой активности.

Материал. Несколько новых или давно спрятанных и забытых ребенком игрушек (кубики, машина и др.). одна игрушка с секретом (используется для того, чтобы поставить ребенка перед необычной проблемой), новая книга.

Ход проведения. Перед ребенком выкладывают игрушки, среди них помещается предмет с секретом, рядом выкладывают книгу. Ребенку предлагают поиграть. За ребенком наблюдают 15—20 минут.

Обработка данных. На основе наблюдений за ребенком определяют уровень сформированности любознательности.

1-й уровень. Внимание переключается от предмета к предмету, целиком подчинено их внешним свойствам: яркости, звучности, блеску, величине и т. п. Ребенок может не заметить «загадочных» свойств предмета, если он не обладает внешней привлекательностью. Этот уровень достаточен для ребенка 6 лет.

2-й уровень. Неясные по назначению предметы с «секретом» включаются в игру как заместители то стола, то дома, то машины. Но в ходе игры ребенок замечает, что в предметах есть что-то непонятное. Именно эти предметы поглощают внимание ребенка, побуждают к настойчивым попыткам разгадать странности: открыть коробку, извлечь содержимое, определить неясную функцию предмета. Но попытки быстро прекращаются, и ребенок обращается за помощью к взрослому, проявляет настойчивость в просьбах и уговорах. Если взрослый помогает, то ребенок вновь возвращается к игре. Иногда может переключиться на книгу, довольно продолжительно листать ее, перечислять изображенные на картинках предметы. На этом уровне ребенок еще не может самостоятельно организовать поиск необходимых сведений. Такой уровень характерен для детей 4-5 лет.

3-й уровень (высокий, самый возможный у дошкольников). Ребенок, бегло осмотрев игрушки, может сразу взять книгу, высказываться об изображенных на картинках предметах. Пролистав книгу, вновь осматривает игрушки, пробует действовать с ними, но недолго. Сразу же выбирает предметы неясного назначения. Взяв предмет (например, коробку), рассматривает со всех сторон, пробует открыть, спрашивает («Что там такое?»). Всматривается внимательнее в предмет. Ребенок может вернуться к игре, но вскоре вновь обращается к предмету. После нескольких попыток находит решение, но даже если задача не решена, отмечается увлеченность, поглощенность деятельностью, все действия подчинены желанию решить задачу. Такая любознательность присуща детям 6 лет.

**Оценка вопросительных проявлений у детей (Т.А. Серебрякова)**

Цель. Изучение познавательно-вопросительной активности детей в разных условиях пребывания в детском учреждении.

Ход проведения. Вопросы детей фиксируются в различных условиях жизнедеятельности ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

Обработка данных. Обработка полученных результатов осуществляется по нижеприведенной шкале оценок.

Шкала оценки вопросительных проявлений детей (в условных баллах).

Группы параметров	Возможные проявления детей	Условные баллы
Количественные показатели	<i>Количество заданных вопросов</i> » 5 и более в течение часа « 4 в течение часа « 3 в течение часа » менее двух в течение часа	3 2 1 0
Качественные показатели	<p><i>Содержание вопросительных проявлений</i></p> <p>» вопросы- рассуждения вопросы, направленные на:</p> <p>« установление причинно-следственных связей и зависимостей</p> <p>« качественных характеристик предметов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• достижение результата деятельности</li> </ul> <p>« выяснение названия предмета</p> <p><i>Цепочки</i> « из 2-3-х вопросов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• из 1-2-х вопросов</li> <li>• не зафиксировано</li> </ul> <p><i>Познавательная активность и самостоятельность при разрешении вопроса</i></p> <p>» <i>Высокая</i> (ребенок вступает а активное обсуждение вопроса, наблюдаются его речевые проявления по содержанию проблемы)</p>	5 4 3 2 1 2 1 0
Показатели, характеризующие потребность ребенка а воспитательно-познавательном взаимодействии	<p>Средняя (ребенок ярко эмоционально реагирует на обсуждение взрослыми вопроса, яркие мимические реакции, однословные реплики «да», «нет»)</p> <p>Низкая» (ребенок с интересом слушает взрослого* но сам активности не проявляет)</p> <p>Наличие эмоциональной реакции на познавательное взаимодействие</p> <p>* яркие эмоциональные положительные проявления, сопровождающиеся мимическими реакциями и возгласами</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ребенок спокойно слушает стает взрослого, но ярких эмоций нет</li> </ul> <p>* ребенок равнодушен к ответу на свой вопрос</p> <p>Наличие стремления к получению ответа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ребенок настойчиво добивается разрешения поставленной проблемы</li> <li>• ребенок задал вопрос, но настойчивости в получении ответа не проявляет</li> </ul> <p>« ребенок задает вопрос ради вопроса, ответа от взрослого не добивается</p>	

	<p>Осмысление ребенком полученного ответа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ребенок соотносит полученную информацию с уже имеющейся, проговаривает вслух новую информацию</li> <li>* воспринимает ответ взрослого</li> </ul> <p>. заинтересованно, но он не стимулирует его к дальнейшим рассуждениям</p> <p>» ответ ребенок выслушивает равнодушно, последующих вопросов и высказываний не наблюдается</p> <p>Наличие у ребенка стремления к продолжению познавательного взаимодействия со взрослым</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* наблюдается ряд вопросов по содержанию интересующей ребенка информации</li> <li>• наблюдается личностное взаимодействие ребенка со взрослым</li> <li>* стремлений к последующему взаимодействию нет</li> </ul>	
--	---	--

Уровень познавательной активности определяется путем суммирования баллов: высокий — 16—26 баллов, средний — 10—15 баллов, низкий — до 10 баллов»

Приложение 2

### Сценарный план интерактивной игры-путешествия по детской экспозиции Арт-поход

**Подготовила:**  
науч. сотрудник ОКОД  
Кобелева Т.В.

- **Вводная часть**
- Здравствуйте, ребята!
- Сегодня мы с вами не просто познакомимся с художественными произведениями. Мы отправимся в арт-поход.
- Как вы думаете, что нам необходимо для похода? Без чего не обходится не один путешественник? (рюкзак)

*Раздаю рюкзаки*

- **Основная часть**

- Во время похода нам будут встречаться разные задания-препятствия. Тот, кто правильно выполнит задание, получит особую карточку. Ее можно будет положить в рюкзачок.

- У каждого похода есть конечная цель. Цель нашего похода - найти тайник-сокровищницу, а эти карточки станут ключом к тайнику.

- Мы с вами отправились в арт-поход. А как вы понимаете слово «арт»? (ART – в переводе с английского означает «искусство», т.е. поход в изобразительное искусство)

- Что такое искусство?

*Искусство – творческая деятельность, в результате которой получается какой-либо продукт – результат - карточка №1*

- Какие виды искусства вы знаете? Какую творческую деятельность?

*На экране поочередно появляются изображения представителей разных видов искусства. Дети называют вид искусства, представителя, результат..*

*изобразительное искусство - художник – картина карточка №2*

*музыка - музыкант, композитор – музыка карточка №3*

*литература - поэт, писатель – стихотворение, роман, поэма карточка №4*

*театральное искусство - актер – фильм карточка №5*

- Молодцы! Какой вид искусства представлен здесь, в этом зале? (*изобразительное искусство*)

- Искусство существовало с древнейших времен. Ведь потребность восхищаться красотой и гармонией окружающего мира, создавать прекрасное заложена в человеке. Поэтому искусство не устаревает: созданные сотни и тысячи лет назад произведения волнуют нас и сегодня своей красотой и совершенством.

*Показываю на произведения, представленные в экспозиции.*

- В поход не отправляются без рюкзака. А еще без чего невозможно путешествие?

*Без карты*

- Наша карта находится в сенсорном экране. Здесь как в настольной игре есть особый маршрут.

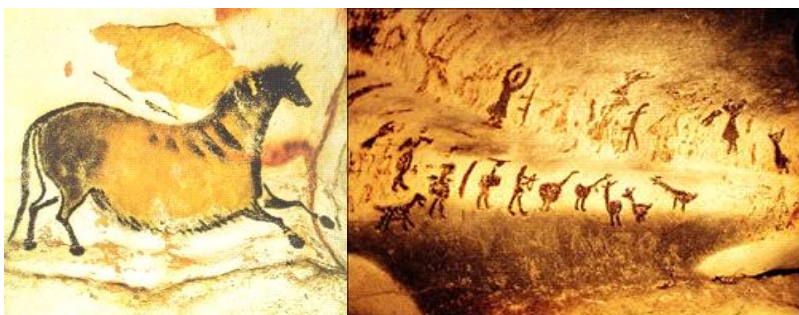
- Первая станция, на которой мы остановимся - ГРАФИКА

- **Станция ГРАФИКА**

- Графика возникла давным давно, когда древние люди в наскальных рисунках простыми линиями изображали события окружающего мира.

- Посмотрите на экран.

*Обращаю внимание детей на проекцию изображений на стене.*



- Само слово «графика» происходит от греческого слова «графо» - «пишу», «черчу», «рисую».

- Найдите в этом зале рисунок.

*Учащийся, нашедший рисунок получает карточку №6*

- Рисунок является основой всех видов графики и других видов изобразительного искусства. Рисунок выполняется на листе бумаги. Художнику порой достаточно очень простых средств – графитного карандаша или шариковой ручки.

*Показываю работы в экспозиции, выполненные карандашом или тушью (Н.Рушева).*

- На листе бумаги художник-график может создавать и цветные изображения акварелью или пастелью. В этом случае, понять, что перед нами графика поможет основа – материал, на котором работает художник – **бумага**.

*Показываю работы в экспозиции, выполненные акварелью или пастелью.*

- В других случаях он использует для создания своих произведений сложные приспособления: печатный станок, литографские камни, резцы (штихели) для линолеума или дерева и многое другое. Рисунок создается на любой поверхности. С дерева, камня, металла, линолеума, картона переносится на бумагу.

- Посмотрите эти изображения на экране. Вот так выглядит основа ...

*На экране – основа и отпечаток с нее.*

*Показываю работы в экспозиции, выполненные в печатной графике, называя основу, с которой делался отпечаток и обращая внимание детей на экран.*

- Мы можем посмотреть, как работает художник над созданием линогравюры.

*На стене проецируется фрагмент работы В. Козьмина (Косенкова, «Виды гравюры», 1982) над созданием линогравюры.*

- Художник вырезает изображение на линолеуме с помощью специальных резцов, затем наносит краску, кладет лист бумаги и помещает это под пресс. Получается отпечаток – линогравюра.

- А теперь задание.

*Подходим к столу, открываем карту*

- Найдите в экспозиции место, отмеченное на карте крестиком

*Находят модуль Графики. Ученик, нашедший тайник получает карточку №7*

- Здесь представлены материалы художника-графика. Нам нужно определить, какими материалами работал художник для создания своей картины.

*Открываю ящик с материалами. Выбираю ребенка, который берет материал и должен найти работу, выполненную с его помощью.*

*Каждый, выполнивший задание получает карточку.*

• Фломастеры	<u>карточка №8</u>
• Акварель	<u>карточка №9</u>
• Гуашь	<u>карточка №10</u>
• Линолеум-основа, резцы	<u>карточка №11</u>
• Металл-основа, офорт	<u>карточка №12</u>

--	--

Дети выбирают и объясняют, почему они так думают. За каждое задание учащийся получает карточку.

- Мы отлично справились с заданием и можем отправляться дальше.

Наша следующая станция - **ЖИВОПИСЬ**

- **Станция ЖИВОПИСЬ**

- Объясните, как вы понимаете это понятие (само слово живопись означает «писать жизнь, писать живо»). Живопись - один из наиболее ярких и распространенных видов изобразительного искусства, передающий мир с помощью цвета, красок.

- В живописи главную роль играет цвет. Многокрасочное, переливающееся множеством оттенков полотно передает все богатство жизни. Сочетание цветов, цветовая гармония образуют в живописи *колорит*. Средствами колорита художник выражает содержание картины, вызывает определенное настроение при ее восприятии. И часто бывает так, что зритель еще не успевает вникнуть в сюжет, а колорит сразу же создает определенное психологическое отношение к картине, вызывает соответствующие чувства радости, тревоги и т.д. Благодаря колориту живопись вызывает в зрителе определенное настроение, сопереживание. Мы понимаем мысли и чувства людей, которые изображены на картине.

- Искусство графики имеет много общего с живописью.

- Давайте попробуем сравнить, в чем сходство и отличие этих видов изобразительного искусства?

- И тут и там перед нами определенное изображение на плоскости. Но главным в графической работе часто является сочетание линий, штрихов, точек, тогда как в живописи главным всегда является цвет.

- Теперь давайте посмотрим основу.

*Находимся в мастерской. Показываю детям холст, грунтованный холст, объясняю, что с графикой разная основа. Показываю краски, кисти, мастихин, вместе с детьми делаю сравнение. За понятия холст, масло, мастихин - карточка №13, 14, 15*

- Как вы думаете, с какими материалами работает художник-живописец? Живописные картины художники пишут в основном масляными красками на холсте.

- В зависимости от размера, живопись делят на: станковую и монументальную.

- Название «**станковая**» произошло от подставки - станка, на котором художник пишет картину в своей мастерской. Как называется такой станок?

*Мольберт карточка №16*

- Станковые работы должны помещаться на мольберте, и поэтому они относительно небольших размеров.

- А что такое монументальная картина?

*Больших размеров, украшающие здания изнутри или снаружи карточка №17*

*Обращаю внимание детей на экран.*

- Посмотрите на экран. Назовите объекты, которые представлены на экране карточка №18, 19, 20, 21

- Для создания художественного произведения художнику необходима натура, т.е. то, что он собирается изображать. Цветы, фрукты или человека мастер легко может написать в своей мастерской. Здесь художник проводит очень много времени, по обстановке в мастерской можно понять чем занимается мастер, живописец он или скульптор.

- Давайте посмотрим, как могут выглядеть мастерские художников.

*На стену проецируются изображения мастерских.*

- А вот для написания природы ему необходимо выйти за пределы мастерской, на улицу, в парк, в лес.... Такая работа обычно называется **пленэр** – от фр. «на открытом воздухе» (на экране).

- И художник-график, и художник-живописец должен уметь хорошо рисовать, а также знать перспективу, т.е. то, как располагаются объекты по отношению друг к другу, к линии горизонта.

Запускаю приложение «Живая картина»

- Давайте проверим, как вы знаете особенности перспективы. У художника дом, изображается вдалеке, поэтому он маленького размера, но, если мы захотим изменить композицию, и изобразить дом на переднем плане, мы должны его увеличить. Также нужно знать, что ближе расположенные объекты мы опускаем вниз, а дальние – поднимаем вверх.

- А теперь попробуйте переместить лодку ближе к реке.

*Ребенок перемещает, слежу за выполнением, прошу объяснить. **Карточка № 22***

- После нашего Арт-похода вы сможете поиграть в это приложение, и почувствовать себя в роли художников, создавая свою композицию.

- А мы отправляемся дальше. У нас есть задание, это снова карта экспозиции. И теперь нам нужно найти материалы художника-живописца.

*Учащийся, нашедший тайник - этюдник получает **карточку №23***

*В этюднике – масляные краски, кисти, мастихин, 2 палитры (холодных цветов и теплых).*

- Найдите в экспозиции работу, для создания которой художник мог использовать эту палитру.

*Учащиеся, выполнившие задания получают **карточку №24, карточку №25***

- У вас есть возможность заработать еще карточку. Скажите мне, когда художник изображает природу, эта работа называется ...?

*Пейзаж **карточка №26***

- Пейзаж – это жанр изобразительно искусства. Какие еще жанры вы знаете?

*Указываю на портрет в экспозиции – **портрет** – это изображение человека - **карточка №27***

***Натюрморт** – это изображение предметов неживой природы: посуды, срезанных цветов, сорванных фруктов и пр. - **карточка №28***

***Сюжетно-тематическая** картина – это изображение какого-либо события, людей, совершающих определенные действия - **карточка №29***

- Молодцы! А мы снова возвращаемся к карте. Какая следующая станция?

## **СКУЛЬПТУРА**

- **Станция СКУЛЬПТУРА**

- Самые первые скульптуры древние мастера лепили из глины, создавали из камня, вырезали из дерева или из кости.

- Посмотрите на экран

*На экране первобытная скульптура*

- Они были примитивными, т.к. не было ни удобных инструментов, ни удобных материалов, таких как мрамор, воск, гипс, металлы и сплавы.

- Давайте попробуем сравнить скульптуру и картину. В чем главное отличие? (скульптура объемная, картина плоская)

*Сравнение произведений, представленных в экспозиции*

- Главным отличием скульптуры от живописи и графики является объем. Скульптуру можно обойти и рассмотреть со всех сторон. А общее между ними – зрительный образ, изображение.

- Основным объектом изображения в скульптуре всегда было лицо и тело человека, а также животный мир. Но в отличие от живописи и графики, скульптура не изображает среду, фон, в котором расположен объект, животное, человек.



- Давайте обратимся к карте. И найдем тайник с материалами скульптора.  
*Карта с отметкой тайника. Учащийся, нашедший тайник получает **карточку №30***  
*В тайнике спрятаны инструменты скульптора.*
  - Этими инструментами пользуется скульптор для работы с мягкими материалами. Называется такой способ работы лепкой (пластикой). Какие мягкие материалы вы знаете? (*пластилин, глина, воск*)
  - Мягкие материалы послушные, но не прочные. Вы сами знаете, как быстро ломаются пластилиновые фигуры. Чтобы надолго сохранить лепные работы скульпторы придумали отливку. При её помощи производство переводится в твердый материал - металл или гипс и при этом очертания становятся лёгкими. Каким образом отливают из металла? (*нагревают, расплавляют*) А из гипса (*смешивают с водой и клеем*).
  - Способ работы, когда скульптор высекает или вырезает свое произведение из твердого материала и удаляет лишнее - называется ваянием. Первыми ваятелями были древнегреческие скульпторы. Они придавали камню бархатистость кожи, передавали структуру волос, лёгкую одежду, собранную в складки.
  - На экране показаны инструменты для ваяния и работы, выполненные из различных твердых материалов. Какие твердые материалы вы знаете? (*камень, гранит, известняк – показ; дерево - показ на экране*).
- В тайнике - мешочек, в котором находятся фрагменты материалов для создания скульптуры: мрамор, гранит, гипс, дерево, металл, глина, воск – 9 единиц. Учащиеся по очереди вытаскивают из мешка материалы. Сначала на ощупь, а затем и рассматривая фрагмент, описывают его, рассказывают, каким образом работает мастер (вырезает, лепит). Каждый из учащихся, выполнивших задание, получает карточку.*

### **Карточки №31-39**

- Молодцы! А мы отправляемся дальше. Что у нас по карте? Какая следующая станция? **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**
- **Станция ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**
- Что это за искусство такое? Кто мне объяснит? Сложно объяснить. А показать сможете? Кто найдет предметы ДПИ в нашей экспозиции? **Карточка №40**
- С древнейших времен человек стремился, чтобы его окружали красивые предметы. Для этого на одежде вышивали различные узоры, украшали мебель, расписывали посуду. Декоративным назвали это искусство от французского слова «Décor», что значит «украшение». Узор, как бы «прикладывался» к предмету, он был и полезен и красив.
- Давайте посмотрим на предметы ДПИ, спрятанные в дереве.
- Народное ДПИ – результат творчества многих поколений мастеров. Россия – страна лесов, полей, голубых рек и озер. Народное творчество на протяжении всей истории своего развития связано с природой: когда шла полевая работа (пахота, сев, сенокос, уборка урожая), то все люди были заняты; а поздней осенью, зимой, длинными вечерами, женщины ткали, вязали, шили одежду, украшали ее вышивкой. Занимались ремеслами: изготовлением глиняной и деревянной посуды; росписью и чеканкой; плетением из лозы. Так родились народные промыслы. А так как мастерство передавалось от родителей детям, то часто оно становилось семейным промыслом; или же одним и тем же ремеслом занимались в одной и той же деревне, совсем другим ремеслом - в соседней.
- Дерево и глина, камень и кость, кожа и мех, солома и лоза – все эти материалы находят использование в разных предметах быта. Они не подделываются под дорогие материалы, а обрабатываются и декорируются в соответствии с их собственными природными свойствами.
- Какие из этих промыслов вам знакомы? (гжель, дымка **карточка №41, 42**)
- Гжель
- Скопинская керамика
- Филимоновская игрушка

- Дымковская игрушка
- Авторская резьба по дереву
- Авторская глиняная игрушка
- Попробуем определить материалы, из которых они выполнены.

*Дети определяют что это - дерево или глина.*

*В пенёчке показываю глину и инструменты для резьбы по дереву.*

• Вот мы и завершили наше путешествие по 1 залу экспозиции, справились с заданиями и собрали наши волшебные карточки. И мы можем перейти в следующий зал, где нас ждет тайник-сокровищница.

### • **Практическая часть**

*Проходим в следующий зал. Учащиеся достают карточки из рюкзаков, складывают на столе.*

• Давайте вспомним, с какими видами изобразительного искусства мы познакомились:

- Графика
- Живопись
- Скульптура
- Декоративно-прикладное искусство

• Нам нужно разложить карточки на 4 группы по 4 видам изобразительного искусства:

- Живопись
- Графика
- Скульптура
- ДПИ

*Раскладывают карточки. Проверяю каждую группу карточек, подсчитывая их количество.*

• Количество карточек в каждой группе станет кодом к замку сундучка.

9	13	7	12
	4		3

*Вводят код, открывают сундук. Здесь находятся различные материалы для творчества, игры. Выполняют задание.*