

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Факультет дошкольного, начального и специального образования**

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)  
образования**

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У СТАРШИХ  
ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБОГАЩЕННОЙ ПРЕДМЕТНО-  
РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ**

**Выпускная квалификационная работа**

**студентки очной формы обучения  
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль Дошкольное образование  
4 курса группы 02021205  
Рожковой Мирославы Романовны**

Научный руководитель  
канд. пед. н., доц. Лащенко Н.Д.

**БЕЛГОРОД 2016**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБОГАЩЕННОЙ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ.....	6
1.1 Особенности развития музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста .....	6
1.2 Влияние обогащенной предметно-развивающей среды на развитие музыкального творчества у старших дошкольников.....	12
1.3 Педагогические условия развития музыкального творчества у старших дошкольников в обогащенной предметно-развивающей среде.....	19
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБОГАЩЕННОЙ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ .....	27
2.1 Диагностика уровня развития музыкального творчества у старших дошкольников.....	27
2.2 Методические рекомендации по развитию музыкального творчества у старших дошкольников в обогащенной предметно-развивающей среде.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	47
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	52

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из важных задач всестороннего развития ребенка является развитие музыкального творчества детей. Музыкальное творчество — важный фактор в развитии личности ребёнка. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах. Наиболее благоприятный период для развития музыкального творчества это – детство.

Музыкальное творчество формируется и проявляется только в процессе музыкальной деятельности. Творчество ребенка в музыкальной деятельности придает ей особую привлекательность, усиливает переживания ребенка. Источниками творчества во многих случаях считаются жизненные явления, сама музыка, музыкальный опыт, которым овладел ребенок. Необходимо создавать условия для формирования способностей всех детей к музыкальному творчеству.

Проблеме развития музыкального творчества личности посвящены фундаментальные труды В.И. Андреева, А.В. Гогоберидзе, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Богоявленской, А.А. Вербицкого, О.Г. Сущенко, К.В. Щербаковой и других.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" обозначены задачи музыкального воспитания: важно научить ребёнка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов.

Одним из эффективных средств развития музыкального творчества у детей, на наш взгляд, могут выступать музыкальные игры и упражнения, музыкальная атрибутика, то есть, обогащенная предметно-развивающая

среда, где в лёгкой, ненавязчивой форме предлагаются детям различные задания, которые вызывают у детей зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя, обогащая музыкальные впечатления детей и побуждающие их к применению в самостоятельной музыкальной деятельности.

По концепции доктора психологических наук С.Л. Новоселовой: «Развивающая предметная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально модернизирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная развивающая среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка». Предметно-развивающая среда дошкольной организации по ФГОС ДО должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Актуальность настоящего исследования обусловлена тем, что дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию задатков творчества, в том числе музыкального. Развитие музыкального творчества, позволяет дошкольникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей.

Проблема исследования: при каких педагогических условиях развитие музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста в предметно-развивающей среде будет эффективно.

Решение данной проблемы составляет цель исследования.

Объект исследования: процесс развития музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста в обогащенной предметно-развивающей среде.

Гипотеза исследования: развитие музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста в предметно-развивающей среде будет эффективно при соблюдении следующих условий:

- использование методов, способствующих развитию творчества, в организации музыкальной деятельности;
- интегративный подход на музыкальных занятиях;
- учет интересов детей при планировании музыкальной деятельности.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие задачи исследования:

Рассмотреть проблему развития музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста в обогащенной предметно-развивающей среде;

Провести диагностику уровня развития музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста;

Разработать методические рекомендации по развитию музыкального творчества старших дошкольников в обогащенной предметно-развивающей среде.

Методы исследования:

- теоретические: анализ научной литературы;
- эмпирические: педагогический эксперимент (констатирующий этап);
- количественный и качественный анализ полученных данных.

База исследования: МАДОУ ЦРР-д/с № 69 «Сказка» города Белгорода.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложение.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБОГАЩЕННОЙ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ

## 1.1. Особенности развития музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста

Под творчеством понимается деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей (32). Это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты) (4).

Анализ литературы по проблеме особенностей музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста позволил выявить специфические возрастные особенности развития музыкального творчества.

Во второй половине XX века выдающимся психологом Л. С. Выготским было доказано, что в каждом ребенке заложены задатки творчества с рождения. По его мнению: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или неизвестным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» (12). Таким образом, творчество на деле существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое. Если так понимать творчество, то легко заметить, что творческие процессы обнаруживаются уже в самом раннем детстве. Поэтому в настоящее время один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики - это вопрос о творчестве у детей.

«Под творческой деятельностью детей понимается не столько сам предметный результат, то есть детские произведения, сколько творческий процесс, подразумевающий развитие умения и навыков эстетического художественного восприятия — сопереживания искусства, а также пробуждения на этой основе способностей к импровизации, к продуктивному самовыражению», — отмечает Н.А.Ветлугина (10).

Музыкальное творчество - это создание качественно нового в любой из областей музыкального искусства, достижение художественного результата, отражающего в образно-неповторимой форме существующей черты действительности (40).

Значимость творческого развития личности и, прежде всего, формирования интереса к творческой деятельности с самого раннего возраста подчеркивали известнейшие "классики педагогики": Я.А. Коменский, Г.И. Песталоцци, К.Д. Ушинский. Проблематикой детского творчества занимались Б.Г. Ананьев, В.М. Бехтерев, Л.С. Выготский, М.Р. Гинзбург, Л.В. Горюнова, В.П. Грибанов, А.В. Запорожец, И.В. Имададзе, В.Т. Кудрявцев, А.Н. Лукошкин, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, В.А. Петровский, Н.Н. Поддъяков, С.Л. Рубинштейн и др (52).

Под детским музыкальным творчеством понимается способность самовыражения во всех видах музыкальной деятельности, в том числе и в продуктивной. Детское музыкальное творчество — важный фактор в развитии личности ребёнка. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах. Дети обычно импровизируют спонтанно, в различных играх. Они поют куклам колыбельную, напевают марш для солдатиков, охотно сочиняют песни, придумывают мелодии на заданный текст. Также дошкольники способны сочинить простейшие ритмические и мелодические мотивы, различные по характеру (маршевые, плясовые, спокойные),

импровизировать на заданную тему на детских музыкальных инструментах (18).

Детское музыкальное творчество можно разделить на исполнительское и «композиционное». Такое разделение использует Е. Горшкова, основываясь на позиции, принятой в искусствоведении Б.В. Асафьевым. Детским исполнительным творчеством она считает выразительность, индивидуальную манеру исполнения музыкально-пластических, танцевальных образов. Детское «композиционное» творчество в танце – это создание новых музыкально-пластических, танцевальных образов, которые являются более или менее завершёнными танцевальными композициями (10).

Детское творчество имеет ряд особенностей, которые необходимо учитывать, развивая творческие способности детей. Оно обычно не имеет большой художественной ценности для окружающих людей по качеству, по масштабности охвата событий, по решению проблем, а является важным для самого ребёнка. Творчество детей значимо в мире детской игры. Психологические особенности детского возраста определяют непосредственность творчества детей, его эмоциональность, правдивость и содержательность, смелость. Сочиняя, придумывая, изображая, ребёнок берётся за любые темы (13).

Н.А. Ветлугина определяет детское творчество как «первоначальную ступень в развитии творческой деятельности». Она указывает на то, что ребёнок в творческой деятельности выявляет своё понимание окружающего и отношение к нему. Он открывает новое для себя, а для окружающих его людей – новое о себе. Через продукт детского творчества есть возможность раскрыть внутренний мир ребёнка (3).

По мнению Гогоберидзе А.Г. особенности детского творчества заключаются в следующем:



- во-первых, в относительной новизне продукта творчества. Сочиняя, ребенок в первую очередь открывает новое для себя. Это так называемая относительная или субъективная новизна детского творчества;

- во-вторых, в рассмотрении результатов сочинительства как результатов выражения внутреннего мира ребенка, его способностей, склонностей, ценностей. Это открытие себя окружающему миру и в какой-то степени самому себе (17).

Именно эти характеристики отличают творчество детей от творчества взрослых, и именно поэтому творчество детей определяется как «детское».

В своем художественном творчестве малыш активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих — новое о себе. Все это позволяет говорить о правомерности распространения понятия творчества на деятельность ребенка, ограничив, однако, словом «детское» и отметив условный характер его применения (11).

К продуктам детского музыкального творчества можно отнести попытки создания оригинальных мелодий и оригинальных пластических перевоплощений. При этом дети часто комбинируют уже известные мелодические ходы, импровизируют на их основе. Природа ребенка такова, что он с легкостью рифмует слова, с той же легкостью напевает или «натанцовывает», ритмизируя результаты своего самовыражения.

К продуктам детского творчества можно также отнести попытки индивидуального воплощения, интерпретации музыкального образа, представленного в песне, танце, игре.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкального творчества:

- песенное творчество;
- музыкально-игровое и танцевальное творчество;
- импровизация на детских музыкальных инструментах.

Детское музыкальное творчество предполагает наличие у детей музыкальных способностей, знаний и умений, которые они получают на музыкальных занятиях. Н.А. Ветлугина обосновала идею взаимосвязи, взаимозависимости обучения и творчества детей. Освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. С другой стороны, творческие задания активизируют музыкальные способности детей, что помогает им более успешно усваивать навыки и умения (6). И, конечно, работа по развитию творческих способностей детей должна осуществляться в соответствии с этапами развития детского творчества: от заданий, требующих первоначальной ориентировки в творческой деятельности (при этом дается установка на создание нового – измени, придумай, сочини), к заданиям, способствующим освоению творческих действий, поискам решений, и, наконец, к заданиям, рассчитанным на самостоятельные действия детей, использование сочиненных мелодий в жизни (Н.А.Ветлугина, А.И. Ходькова и другие).

Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман, О.П. Радынова, А.И.Кантинене рассматривают детское музыкальное творчество как вид деятельности ребенка, которое имеет широкий диапазон (песенное, игровое танцевальное, инструментальное). Песенное творчество – это импровизация попевок, несложных мотивов. Игровое творчество Ветлугина называет основным, наиболее доступным, уникальным и любимым видом деятельности. В танцевальном творчестве дети, прислушиваясь к музыкальной речи произведения, по-своему варьируют знакомые движения. Навыки игры на некоторых инструментах – металлофоне, цитре, бубне и др. - также активизируют детскую фантазию. «Но музыкальная деятельность может быть тогда творческой, если в ней активно участвовать: драматизировать песни, интерпретировать их, сочинять ритмы и песни. Дети могут

импровизировать песни, или же сочинять на близкие и знакомые сюжеты ( о поездах, самолетах и.т.д.)»).

Н.А. Ветлугина в своих исследованиях всесторонне проанализировала творческие возможности детей дошкольного возраста. Ею было установлено два условия возникновения детского творчества:

- накопление впечатлений, от восприятия искусства;
- накопление опыта исполнительства (11).

В процессе музыкальной деятельности у детей развиваются музыкальные способности, ребята приобретают необходимые умения, навыки, знания, для того, чтобы иметь возможность выразить свои собственные музыкальные впечатления (30). Н.А. Ветлугина отмечает функции детского музыкального творчества:

- Выразительная функция;
- Изобразительная функция (8).

Кроме функций детского музыкального творчества Н.А. Ветлугина выделяет этапы его развития:

1 этап: создание соответствующей установки детей на новую деятельность: у детей формируются первые представления о процессе сочинения песен, появляется интерес, а главное ставится перед ними цель – создать песню.

2 этап: задания, способствующие освоению способов творческих действий, поискам решений.

3 этап: задания, рассчитанные на самостоятельные действия детей, использование сочиненных мелодий в жизни (Приложение 1).

Музыка, занимая одно из ведущих мест в системе воспитания детей, способна вызывать в ребёнке творческую продуктивную активность. Опираясь на эмоциональный отклик, вызванный музыкой, ребенок конкретизирует музыкальный образ, делая его понятным в первую очередь самому себе. Свои впечатления и ощущения он пытается отобразить в

пении, движении, рисунке и т.п. Это и есть создание нового для дошкольника «продукта», новой эстетической реальности, расширяющей его представление о мире. Активная природа ребенка, попадая в сферу музыкального воздействия, находит выражение в продуктивной деятельности: в двигательных реакциях на звучащее музыкальное произведение, в ритмической, инструментальной, голосовой и драматургической импровизации (39).

Рассмотрим особенности развития музыкального творчества в старшем дошкольном возрасте. Характерная черта ребенка этого возраста — стремление воплотить в самостоятельных играх образы своего воображения, фантазии, что, несомненно, способствует творческому развитию личности и в музыкальном плане. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений. Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, песни, пляски, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и своим собственным.

В старшем дошкольном возрасте формируется интерес к прекрасному в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной и игровой деятельности. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью (12).

Таким образом, проблемой развития детского музыкального творчества занимались многие отечественные и зарубежные ученые и педагоги. Под детским музыкальным творчеством понимается способность самовыражения во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах. Также выделены особенности детского творчества, которые заключаются в следующем: в относительной

новизне продукта творчества; в рассмотрении результатов сочинительства как результатов выражения внутреннего мира ребенка, его способностей, склонностей, ценностей – это открытие себя окружающему миру и в какой-то степени самому себе.

## 1.2. Влияние обогащенной предметно-развивающей среды на развитие музыкального творчества старших дошкольников

Развитие ребенка зависит от того, как осуществляется процесс его воспитания, как организовано пространство, в котором он растет и совершенствуется, в каком окружении он находится — в монотонном, однообразном, стандартном или, наоборот, разнообразном, насыщенном, неординарном, изменяющемся, динамичном. Личностная и профессиональная позиция педагога заключается в том, чтобы способствовать полноценному развитию ребенка. Во многом педагог несет ответственность и за качество окружающей среды, которая используется как средство для психического и физического развития личности ребенка.

Анализ психолого-педагогических исследований показал, что развитие творчества во многом зависит от организации предметно-развивающей среды в дошкольной образовательной организации. Понятие «предметно-развивающая среда» рассматривается в педагогике как более узкая характеристика среды, окружающей ребенка, как фактор, стимулирующий, направляющий, развивающий его деятельность.

Предметно-развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития (44).

Обогащенная развивающая среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка. Она

должна объективно – через свое содержание и свойства – создавать условия для творческой деятельности каждого ребенка, служить целям актуального физического и психического развития и совершенствования, обеспечивать зону ближайшего развития и его перспективу (65).

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- Принцип дистанции, позиции при взаимодействии – ориентирует организацию пространства для общения с ребёнком «глаза в глаза», способствует установлению оптимального контакта с детьми.
- Принцип активности, самостоятельности, творчества – позволяет осуществлять совместное создание окружающей среды взрослого с ребенком.
- Принцип стабильности-динамичности - позволяет трансформировать пространство, предусматривает создание условий для изменений и созидания окружающей среды с большим разнообразием предметного наполнения.
- Принцип комплексирования и гибкого зонирования - даёт возможность построения непересекающихся сфер активности и позволяет детям заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу.
- Принцип учета половых и возрастных различий детей - позволяет осуществлять гендерный подход, даёт возможность проявлять детям свои склонности в соответствии с принятыми в нашем обществе эталонами мужественности и женственности, удовлетворять потребности всех возрастных категорий.
- Принцип эстетической организации среды, сочетания привычных и неординарных элементов – визуальное оформление предметной среды.
- Принцип индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого – позволяет осуществлять личностно-

ориентированное активное саморазвитие ребенка и усвоение им социального опыта.

- Принцип открытости – закрытости – предполагает персонализацию среды каждой группы, готовность к изменению, корректировке, развитию, позволяет ребёнку открыть себя, осуществлять охрану и укрепление физического и психического здоровья детей.

- Принцип безопасности и гигиеничности среды – обеспечивает безопасность для жизни и здоровья детей, соответствие ростовым и возрастным особенностям детей.

- Построение предметной развивающей среды с учетом этих вышеизложенных принципов дает ребенку чувство психологической защищенности, помогает развитию личности, ее способностей, овладению разными видами деятельности (29).

Правильная организация предметно-развивающей среды и грамотное руководство педагога самостоятельной деятельностью детей имеет большое значение для развития у детей музыкального творчества. Для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлечённый музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкальной деятельности.

Среда, окружающая ребёнка в детском саду, семье и социуме, может стать средством развития его личности лишь в том случае, если педагог способен организовать такую среду. Для этого ему необходимо знать, что должна включать среда, механизм её воздействия на личность, а также качества личности, составляющие основу музыкального творчества. Музыкальные инструменты, игрушки, пособия можно выделить в предметно-развивающую среду (44)

Среда является средством, стимулирующим творческую музыкальную деятельность детей. В окружении детей должно размещаться разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить игровые замыслы: инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкально-игровой деятельности.

Говоря о развитии музыкального творчества дошкольников, можно представить предметно-развивающую среду как музыкально-образовательную, которая состоит из предметного и музыкального компонентов. Музыкальный компонент представлен аудиомузыкальной информацией, то есть, непосредственно музыкой, независимо от её источника. Всё остальное, в том числе музыкальные инструменты и средства извлечения музыки (магнитофон, радиоприёмник и т. д.), относится к предметному компоненту.

Предметно-развивающую среду группы обогащают музыкально-дидактическими пособиями, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

Все пособия условно делятся на три группы:

1. Пособия, цель которых дать детям представление о характере музыки (веселая, грустная), музыкальных жанрах (песня, танец, марш). «Солнышко и тучка», «Подбери музыку»
2. Пособия, которые дают представление о содержании музыки, о музыкальных образах. «Узнай сказку», «Подбери картинку»
3. Пособия, которые формируют у детей представление о средствах музыкальной выразительности. «Музыкальный домик», «Кого встретил колобок» (38).

В свободное от занятий время дети устраивают игры с пением, самостоятельно играют на детских музыкальных инструментах, организуют



театрализованные представления. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры и пособия. Это еще одна из целей которой, служат эти игры и пособия. Основное назначение музыкально-дидактических игр и пособий – формирование у детей музыкального творчества.

Обогащенная предметно-развивающая среда имеет влияние на развитие музыкального творчества старших дошкольников и заключается в следующем:

- Большую часть времени ребенок проводит в группе детского сада, поэтому она должна иметь потенциал для музыкального воспитания и становления его музыкального творчества. Музыкальный репертуар, оборудование и инструменты, дидактические музыкальные игры и пособия практически те же, что и для музыкальных занятий, однако эти компоненты должны отличаться большим разнообразием, так как времени на нерегламентированную деятельность у воспитателя больше.

- Нерегламентированная музыкальная деятельность детей должна осуществляться совместно с воспитателем в группе и в меньшей степени на музыкальных занятиях, организуемых музыкальным руководителем. Воспитатель не обучает детей — он старается заинтересовать их в слушании знакомой музыки, высказывает свое отношение к ней, вовлекает детей в знакомые им музыкальные игры, упражнения, проводит музыкальные разминки и традиции (утренняя песня-приветствие новому дню, проведение раз в неделю вечера песни).

- Музыкальный репертуар воспитатель подбирает с помощью музыкального руководителя, либо сам, но по согласованию с музыкальным руководителем. Музыкальное сопровождение разных мероприятий, прослушивание музыкальных произведений, сказок позволяют познакомить

детей с разнообразными музыкальными произведениями, доступными им по стилю и оформлению.

Организация нерегламентированной деятельности требует соблюдения следующих условий:

- наличие у детей навыков и умений во всех видах музыкальной деятельности, а также достаточный репертуар, который дети могут использовать в своей музыкальной деятельности;
- наличие в группе всех наглядных пособий, которые используются на музыкальных занятиях (карточки для музыкальных упражнений и игр, детские музыкальные инструменты и игрушки, музыкальный конструктор;
- наличие проигрывателя и дисков, на которые музыкальный руководитель специально для воспитателей записывает новый музыкальный репертуар, дисков с инструментальной музыкой и музыкальными сказками;
- музыкальные игры, пособия для музыкальной деятельности подбираются и для совместной с воспитателем музыкальной деятельности детей, и для самостоятельной музыкально-творческой деятельности ребенка.

При построении среды, стимулирующей музыкальное творчество дошкольников, учитываются следующие положения:

- соответствие предметно-развивающей среды уровню музыкального развития детей;
- учёт музыкальных интересов детей и их индивидуальных особенностей;
- оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- динамичность и вариативность содержания среды;
- специфичность и относительная обособленность (б).

Среда, созданная для музыкального творчества детей, должна иметь привлекательный вид, художественно-образное решение, носить занимательный характер и быть удобной для развёртывания каждого вида музыкальных игр. Развитие творческого начала детей во многом зависит от

оборудования и его привлекательности. Необходимы: оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т. д. Желательно иметь различные музыкальные игрушки и пособия, которые дети могут переносить для игры в другие места (например, в раздевалку или спальню).

Одним из условий успешного музыкального развития дошкольника является наличие в групповых музыкальных уголках разнообразного дидактического материала. С его помощью, возможно, решать разнообразные развивающие, воспитательные задачи в доступной для дошкольника игровой форме (например, развитие чувства ритма, тембрового, динамического слуха и т. д.). Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр заключается в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний и навыков в повседневной жизни. Музыкально-дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание петь и слушать музыку (7).

Музыкальная среда предполагает единство социальных и предметных условий, обеспечивающих разнообразную музыкальную деятельность ребенка. Исходное требование к среде — ее проблемность и развивающий характер: она через свое содержание должна создавать условия для музыкально-творческой деятельности каждого ребенка, стимулирующие развитие его творчества (25).

Таким образом, влияние обогащенной предметно-развивающей среды на развитие музыкального творчества старших дошкольников очень велико, так как понятие «предметно-развивающая среда» рассматривается в педагогике как среда, окружающая ребенка, как фактор, стимулирующий, направляющий, развивающий его деятельность. При построении среды,

стимулирующей музыкальное творчество дошкольников, учитываются следующие положения: соответствие предметно-развивающей среды уровню музыкального развития детей; учёт музыкальных интересов детей и их индивидуальных особенностей; оригинальный характер конструирования самого содержания среды; динамичность и вариативность содержания среды; специфичность и относительная обособленность.

### 1.3 Педагогические условия развития музыкального творчества старших дошкольников в обогащенной предметно-развивающей среде

Проблема творчества в дошкольной педагогике всегда была одной из самых актуальных. Многие педагоги считают период дошкольного детства сензитивным, благоприятным для развития детского творчества. Исследования современных педагогов и психологов указывают на то, что творческие процессы обнаруживаются в раннем детстве и наиболее ярко они просматриваются в играх детей. Л.С. Выготский считал, что одним из важных вопросов в детской педагогике и психологии является вопрос о творчестве детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребёнка (15).

Как известно, творчество не появляется просто так, чтобы творить, ребёнок должен приобрести опыт и только тогда он сможет преобразовывать, варьировать, импровизировать, придумывать что-то новое в разнообразных видах музыкальной деятельности.

Задача педагога состоит в том, чтобы развить у детей общую музыкальность, которая будет фундаментом, почвой для развития музыкального творчества. Проанализировав научную литературу по теме, мы выделили следующие педагогические условия, связанные с развитием музыкального творчества у старших дошкольников в обогащенной предметно-развивающей среде:

1. Использование методов, способствующих развитию творчества, в организации музыкальной деятельности;
2. Интегративный подход на музыкальных занятиях;
3. Учет интересов детей при планировании музыкальной деятельности.

При определении педагогических условий мы опирались на трактовку понятия «педагогические условия» А.С. Фришем, рассматривающего их как совокупность объективных и субъективных факторов, необходимых для обеспечения эффективного функционирования всех компонентов воспитательной системы (64).

Важным условием является использование методов, способствующих развитию творчества, в организации музыкальной деятельности. Занимаясь проблемой развития музыкального творчества, нами была изучена методическая литература под редакцией различных авторов и сгруппированы методы и приёмы, которые рекомендованы к использованию в разных видах музыкально-творческой деятельности (Приложение 2).

Н. А. Ветлугиной было установлено, что необходимым условием возникновения детского музыкального творчества является накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются источниками творчества, его образцом (6). Д.Б. Кабалевский говорил, что нужно учить "видеть музыку" и "слышать" живопись (26).

Метод целостного восприятия музыкального произведения - один из основных методов работы с детьми старшего дошкольного возраста. Задача музыкального руководителя вывести детей за рамки их конкретного чувственного опыта в мир художественного воображения и ассоциаций, используя для этого выразительные средства музыки, пластики, поэзии и изобразительного искусства.

Поэтому прежде чем начать слушать, например, пьесу П.И. Чайковского "Песня жаворонка" можно прочитать детям стихотворение В. Жуковского "Жаворонок".

Перед прослушиванием пьес П.И. Чайковского и А. Вивальди из цикла "Времена года", Г.Свиридова "Весна и Осень", "Зима пришла", "Тройка" прочитать стихи о временах года А.С. Пушкина, С. Есенина, Ф. Тютчева, А. Плещеева и др.

При слушании произведения "Белка" того же композитора прочитать стихотворение А.С. Пушкина. "Ель растёт перед дворцом". На этом же занятии дети могут проиграть произведение "Во саду ли в огороде" на металлофонах. Также предлагается импровизация на эту тему.

До прослушивания музыкального произведения или после него вносятся репродукции с картин русских художников: И.И. Левитана "Весна. Большая вода", "Март", "Зимой в лесу"; И.Э. Грабаря "Февральская лазурь", "Рябинка"; И.С. Остроухова "Золотая осень" и др.

Такие занятия образовательной деятельностью позволяют не только дать детям знания, умения, но и обобщить их, представить, то или иное явление целостно.

На тематических занятиях, посвящённых, например, слушанию музыки используется приём озвучивания стихов, рассказов по картинкам. Сначала педагог или ребёнок составляет описательный рассказ, затем подбирает инструменты и озвучиваем художественное произведение. Например, на слова: «Белка песенки поёт да орешки всё грызёт» – металлофон; а на слова: «Слуги белку стерегут» – барабан, тарелки.

Метод элементарного музицирования даёт возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребёнком, создавая условия для развития творческих способностей.

Немаловажное значение имеют игровые методы. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Например, при прослушивании П.И. Чайковского "Болезнь куклы" можно предлагать детям изобразить жестом, мимикой сочувствие больной кукле. Аналогичные задания могут предлагаться при прослушивании других музыкальных произведений. После прослушивания Н.Римского - Корсакова "Пляска птиц" можно предложить творческое задание изобразить танец птиц.

В работе со старшими дошкольниками для развития диалектического (творческого) мышления используются игры: "Хорошо - плохо", "Нравится - не нравится", "Польза - вред", а также игру "Наоборот". Вместо традиционной беседы, например, о временах года, можно предложить поиграть в игру, "Осень - это хорошо или плохо? Нравится - не нравится. Что хорошо, что плохо? Чем нравится? А чем нет?".

Для выражения чувств, определения характера музыкального произведения, его жанра используют символическую аналогию. Таким образом детей учат линиями выражать своё отношение к музыке. Для этого каждому ребёнку следует пользоваться планшетами с карандашами. Если произведение нежное, мягкое, то дети изображают его круглыми, мягкими линиями, а если музыка бодрая, резкая, печальная - острыми линиями. Линии взрослые и дети придумывают сами.

Мини-спектакли, драматизации показываются на утренниках и развлечениях. Этот метод развивает творческие способности детей их самостоятельность в художественно-музыкальной деятельности. Дети с удовольствием используют его в самостоятельной музыкальной деятельности.

В работе со старшими дошкольниками можно использовать некоторые элементы технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач).

Например, прямую, фантастическую, компонентную аналогии при слушании или пении песен, где речь идёт о явлениях природы детям можно предложить изобразить в виде различных линий (если произведение нежное, мягкое, то дети изображают его круглыми, мягкими линиями, а если музыка бодрая, резкая, печальная - острыми линиями. Линии взрослые и дети придумывают сами. В тех ситуациях, где это уместно, применяю другие приёмы). На что похож снег? (вату, одеяло, тополиный пух, сладкую вату, муку, сахар, пену), сосулька (указка, карандаш, нос, клюв). Аналогия проводится и по цвету. "Солнышко" (одуванчик, лимон).

Данные методы способствуют формированию творческой личности. Дети проявляют инициативу, учатся мыслить творчески, нестандартно. Они дают волю воображению, фантазии.

Следующим условием развития музыкального творчества является интегративный подход на музыкальных занятиях. Интегративный подход мы понимаем как возникающий из потребностей современной образовательной практики способ комплексирования всей совокупности условий и факторов, имеющих прямое или косвенное отношение к формированию личности в условиях образовательного процесса.

Интегративный подход к воспитанию и обучению означает не односторонний, однолинейный, а многосторонний, многоплановый подход как с точки зрения содержания, так и форм организации образовательной деятельности. Интегративность проявляется через единство всех этапов педагогического процесса – четкого и полного определения целей, задач, способов их реализации и анализа эффективности конечных результатов (13).

Интеграция образовательных областей (с учётом возрастных особенностей дошкольников) дает возможность показать ребёнку мир во всем его многообразии с привлечением научных знаний, литературы, музыки,



живописи, театра, что способствует эмоциональному развитию личности ребёнка и формированию его творческого мышления.

Необходимо отметить, что интегрирование различных видов музыкального творчества (интегрированное занятие – это занятие, которое направлено на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые объединяются в широком информационном поле занятия через взаимное проникновение и обогащение) позволяют сформировать у дошкольников способность одновременного осмысления и «чувствования» качеств, свойств изучаемых объектов. Широкий спектр средств познания (образных и понятийных) в их взаимодействии предполагает как наличие эстетического содержания в умственной деятельности, так и присутствие интеллектуальных компонентов в художественной деятельности. Это неременное условие нормального функционирования мыслительной и эмоциональной сфер человеческой психики в их единстве и условие осуществления продуктивной деятельности человека. Так, если на музыкальном занятии дети привлекаются к слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, музицированию, творчеству, то они, несомненно глубже осознают основные средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, настроение. Механизмом интеграции является образ, создаваемый с помощью разных видов детской деятельности и искусства. Интегрированные занятия требуют серьезной и систематической предварительной работы, определенной подготовки детей к восприятию того или иного материала.

Основной особенностью интегрированных музыкальных занятий является наличие следующих трех элементов:

- Восприятие музыки происходит как диалог с композитором, переживание определенного эмоционального и эстетического состояния.

- Осознание своих эмоций, связанных с музыкой, означает развитие музыкального вкуса и эстетического сознания.

- Воплощение эстетических чувств, переживаний и фантазий в творческой деятельности является обязательным для дошкольника целостной натуры. Ребенок мобилизует свое восприятие, художественный опыт и только что пережитое эстетическое чувство и испытывает потребность воплотить свое воображение в объективную форму (б).

Третьим условием развития музыкального творчества у старших дошкольников в обогащенной предметно-развивающей среде является учет интересов детей при планировании музыкальной деятельности.

Развивающий эффект предметно-развивающая среда имеет лишь в том случае, если в ней между взрослыми и детьми достаточно устойчиво сохраняются доброжелательные взаимоотношения. Музыкально-творческая деятельность имеет развивающий характер, если ребенок ощущает себя полноценной личностью, если уважают его ценности, интересы, потребности, признают индивидуальность и самобытность, если он сам — полноценный участник процесса, а взрослый рядом — его товарищ, партнер, помощник.

Детям предоставляется большая свобода в выборе вида занятий, определении собственной роли в музыкальной деятельности, чередовании и продолжительности видов работы, выборе способов деятельности, оценке результатов собственного творчества.

Взрослые должны уметь видеть и понимать индивидуальность ребенка, его особенности и возможности, рассматривать его как уникальную личность с присущими ей индивидуальными склонностями и творческим потенциалом.

Необходимо учитывать индивидуальный темп каждого ребенка, наблюдать за его ростом и развитием, сравнивать результаты работы с его собственным продвижением, а не с успехами других детей или групповым уровнем,

никогда не позволять себе оценивать личность ребенка, а высказываться только относительно результатов его творческой деятельности. Ребенка нельзя ругать и наказывать за неуспех в той или иной деятельности, так как это может привести к появлению стойкого отрицательного отношения к процессу музыкального творчества, педагогу, образовательной системе в целом.

Необходимо формировать позитивный микроклимат в группе детей, поддерживающий интерес к музыкальному творчеству. Если ребенку трудно, и у него далеко не все получается, часто ему бывает сложно построить взаимоотношения с другими детьми, и здесь он нуждается в заботливой помощи думающего и тактичного педагога.

Соответственно для эффективного развития музыкального творчества важно умение видеть и ценить в каждом ребенке единственную, неповторимую, самоценную и свободную личность, с индивидуальными, присущими только ей чертами и особенностями. Все это поможет сохранить самооценку ребенка, будет способствовать сохранению и поддержанию положительного отношения к познавательному процессу.

Таким образом, если будут соблюдаться педагогические условия, такие как отбор методов и приемов, способствующих развитию творчества; интегративный подход на музыкальных занятиях; стимулирование разнообразной музыкальной деятельности детей с учетом их интересов, то дети смогут проявлять инициативу, научатся мыслить творчески, нестандартно, дадут волю воображению и фантазии в музыкальном творчестве.

## Выводы по первой главе

На основании изученной литературы по проблеме развития музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста в обогащенной предметно-развивающей среде мы установили следующее. Под творческой деятельностью детей понимается не столько сам предметный результат, то есть детские произведения, сколько творческий процесс, подразумевающий развитие умения и навыков эстетического художественного восприятия — сопереживания искусства, а также пробуждения на этой основе способностей к импровизации, к продуктивному самовыражению. А детское музыкальное творчество — это способность самовыражения во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах.

Среда является средством, стимулирующим творческую музыкальную деятельность детей. В окружении детей должно размещаться разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить игровые замыслы: инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкально-игровой деятельности. При построении предметно-развивающей среды, стимулирующей музыкальное творчество старших дошкольников, учитываются следующие положения: соответствие предметно-развивающей среды уровню музыкального развития детей, учёт музыкальных интересов детей и их индивидуальных особенностей, оригинальный характер конструирования самого содержания среды, динамичность и вариативность содержания среды.

Мы выделили следующие педагогические условия, связанные с развитием музыкального творчества у старших дошкольников в обогащенной предметно-развивающей среде: отбор методов и приемов, способствующих развитию творчества; интегративный подход на музыкальных занятиях; стимулирование разнообразной музыкальной деятельности детей с учетом их интересов.

## Глава II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБОГАЩЕННОЙ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ

### 2.1 Диагностика уровня развития музыкального творчества старших дошкольников

Экспериментальное исследование было проведено с детьми старшего дошкольного возраста МАДОУ ЦРР - д/с №69 г. Белгорода. В исследовании участвовали дети в количестве 20 человек старшей группы. Экспериментальная работа включала констатирующий этап эксперимента.

Цель констатирующего этапа эксперимента: изучить уровень развития музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

1. Подобрать диагностические методики для выявления уровня развития музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести диагностические методики и выявить уровень развития музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста.
3. Проанализировать развивающую предметно-пространственную среду с точки зрения развития музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Уровень развития творчества дошкольников в музыкальной деятельности возможно оценить на основе следующих методик:

- Выявление уровня развития песенного творчества.
- Выявление уровня развития танцевального творчества.
- Выявление уровня развития импровизационного творчества (игра на музыкальных инструментах).

Методика 1. Выявление уровня развития песенного творчества.

Цель: выявление уровня развития песенного творчества.

Содержание методики: предложить ребенку сочинить мелодию разного характера на данное стихотворение.

Критерии оценки:

Высокий (3 балла)— эмоционально и выразительно пропевает мелодию.

Средний (2 балла)— Справляется с заданием с помощью педагога.

Низкий (1 балл) — Не справляется с заданием.

Результаты проведенной диагностики представлены в приложении 3.

Анализируя ответы детей, отмечаем, что четыре ребенка не справились с выполнением творческого задания. Следует отметить, что восемь детей проявили интерес, с желанием включились в музыкальную деятельность, но затруднились в выполнении задания. И восемь детей проявили высокий уровень, они ярко выразили эмоциональность мелодии в напеве.

На основе обработки данных отмечаем:

- к высокому уровню относятся 8 детей - 40% (Валя Б., Андрей Б., Ульяна С., Саша С., Саша Р., Костя К., Алина Л., Сережа Г.);
- к среднему уровню относятся 8 детей - 40% (Андрей К., Милена Ф., Денис В., Аня Я., Алексей Ш., Катя Л., Юля П., Кира С.);
- к низкому уровню относятся 4 ребенка - 20% (Илюша Д., Данила О., Вика С., Таня П.).

Полученные в ходе эксперимента результаты представлены наглядно на диаграмме (рис. 2.1).

Рис. 2.1. Уровни развития песенного творчества

Методика 2. Выявление уровня развития танцевального творчества.

Цель: Выявление уровня развития танцевального творчества.

Содержание методики: предложить ребёнку потанцевать под музыкальный фрагмент, воплощая различные образы.

Критерии оценки:

Высокий (3 балла) — Ребенок танцует легко, разнообразно, проявляя эмоциональную отзывчивость на музыку и хорошее чувство ритма, используя атрибуты.

Средний (2 балла) — Ребенок танцует с удовольствием, с помощью простых основных танцевальных движений, передает общее настроение музыки.

Низкий (1 балл)— Ребенок отказывается выполнить задание, либо характер движений не соответствует музыке.

Результаты проведенной методики представлены в приложении 4.

Анализируя ответы детей, отмечаем, что шесть детей не справились с заданием, характер движений не соответствовал музыке. Следует отметить, что восемь детей передавали общее настроение музыки с помощью простых основных танцевальных движений. И шесть детей проявили высокий уровень, они танцевали легко, разнообразно, проявляя эмоциональную отзывчивость на музыку и хорошее чувство ритма, используя атрибуты.

На основе обработки данных отмечаем:

- к высокому уровню относятся 6 детей - 30% (Андрей Б., Ульяна С., Саша С., Вика С., Юля П., Алина Л.);
- к среднему уровню относятся 8 детей - 40% (Валя Б., Милена Ф., Денис В., Аня Я., Алексей Ш., Катя Л., Сережа Г., Кира С.);
- к низкому уровню относятся 6 детей - 30% (Илюша Д., Андрей К., Данила О., Саша Р., Костя К., Таня П.).

Полученные в ходе эксперимента результаты представлены наглядно на диаграмме (рис. 2.2).

Рис. 2.2. Развитие способности к моделированию музыкальной речи (в движениях и интонациях).

Методика 3. Выявление уровня развития импровизационного творчества (игра на музыкальных инструментах).



Цель: выявление уровня развития импровизации в игре на музыкальных инструментах.

Содержание методики: предложить ребёнку озвучить стихотворение различными музыкальными инструментами (много звуков в природе мы слышим: Дождик на крыше -кап, кап. Ручейки в канавке -дзинь. Травки на лужайке – Шур, Шур. Росы на цветочках- ..., ..., лошадки на кочках - ... , ...,ветерок под ивой - ... , ..., трели соловьиные- ... , ... .)

Критерии оценки:

Высокий (3 балла)— Ребенок эмоционально откликается на задание, использует весь набор музыкальных инструментов.

Средний (2 балла)— Ребенок с интересом выполняет задание, частично допуская неточности. С помощью педагога находит нужный вариант.

Низкий (1 балл) — Отказывается выполнить задание, либо наугад озвучивает стихотворение.

Результаты проведенной диагностики представлены в приложении 5.

Анализируя ответы детей, отмечаем, что шесть детей наугад и не попадая озвучивали стихотворение. Следует отметить, что десять детей с интересом выполняли задание, частично допуская неточности, но с помощью педагога находили нужный вариант. И четыре ребенка проявили высокий уровень, они были увлечены занятием, эмоционально откликнулись на задание, использовали весь набор музыкальных инструментов.

На основе обработки данных отмечаем:

- к высокому уровню относятся 4 ребенка - 20% (Валя Б., Саша С., Костя К, Таня П.);
- к среднему уровню относятся 10 детей - 50% (Илюша Д., Андрей Б., Милена Ф., Ульяна С., Аня Я., Саша Р., Алексей Ш., Юля П., Сережа Г., Кира С.);

- к низкому уровню относятся 6 детей - 30% (Андрей К., Денис В., Данила О., Вика С., Катя Л., Алина Л.).

Полученные в ходе эксперимента результаты представлены наглядно на диаграмме (рис. 2.3).

Рис. 2.3. Проявление творческого начала в музыкальной деятельности.

Таким образом, по результатам методик высокий уровень музыкального творчества наблюдается у 30% детей, средний уровень — у 43%, а низкий — у 27% детей. Итак, дошкольники старшей группы в целом показали средний уровень развития музыкального творчества. Результаты проведенной диагностики свидетельствуют о необходимости осуществления дополнительной работы по развитию у детей музыкального творчества в старшей группе.

Анализ предметно-развивающей среды группы показал, что она соответствует возрастным особенностям воспитанников, их потребностям и интересам.

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество), каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей; воспроизведение музыки - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению; пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: к восприятию, исполнению музыки

для игры или танца; пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации; музыкально-творческая деятельность - пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах. Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств и набора носителей информации к ним.

Содержание музыкальной среды в МАДОУ ЦРР - д/с №69 отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: музыкальная среда соответствует возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому в практике работы музыкального руководителя - усложнение содержания среды по этапам воспитания и обучения. Музыкальное содержание обеспечивает возможности для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.

В содержании среды представлена и проблемность: дети, действуя незнакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживают и решают ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной среды соотносится с ведущим видом деятельности детей относительно их возраста. Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

Структура музыкальной среды в старшей группе МАДОУ ЦРР - д/с №69 представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали,

что поддерживает у детей живой интерес. Музыкальная среда организована таким образом, что в ней визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности и созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями и музыкальными инструментами. Музыкальный уголок удобен для развертывания музыкальной деятельности одним ребенком, двумя детьми или подгруппой. Музыкальная среда в старшей группе МАДОУ ЦРР - д/с №69 предполагает гибкое комплексирование и зонирование, предусматривающее полную и частичную трансформацию игровых и музыкальных модулей, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей.

Оформление музыкального уголка в старшей группе МАДОУ ЦРР - д/с №69 имеет дидактическую направленность, степень сложности дидактических и игровых музыкальных пособий соответствует знаниям, умениям и навыкам детей старшего дошкольного возраста. Предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Пособия добротны, эстетически привлекательны, простые в обращении.

Целостность содержания музыкальной среды в старшей группе МАДОУ ЦРР - д/с №69, объединяющей музыкальный уголок, модули и все те места, где может быть организован процесс музыкального воспитания, строится на следующих основах:

- психологическая (учитываются возрастные возможности детей и ведущие виды деятельности). Для обеспечения подлинно творческого развития детей соблюдается единство музыкальной среды, музыкального репертуара и содержательного общения с взрослыми;
- эстетическая (учитываются дизайнерские требования к проектированию музыкальных уголков, музыкального зала; все модули соразмерны росту, глазу и руке ребенка, эстетически и эргономически выдержаны). Эстетика

интерьера учитывает традиции детской культуры и ориентирована на будущее развитие ребенка;

- педагогическая (среда создается для предоставления детям возможностей активной и разнообразной музыкально-творческой деятельности, она функционально моделирует содержание музыкально-образовательного процесса в содержании пособий, игр, предметов, модулей). Среда отвечает возрасту и содержанию музыкальной деятельности детей, целям воспитания и развития ребенка и уровню его подготовки.

Таким образом, в старшей группе МАДОУ ЦРР - д/с №69 музыкальная среда организована с учетом ее содержательных, структурных и эстетических требований и условий, соблюдение которых способствует успешному развитию музыкального творчества воспитанников.

## 2.2. Методические рекомендации по развитию музыкального творчества старших дошкольников в обогащенной предметно-развивающей среде

Следующим этапом нашей работы является составление методических рекомендаций по развитию музыкального творчества старших дошкольников в обогащенной предметно-развивающей среде.

1. Использовать в образовательном процессе музыкально-дидактические игры на развитие музыкального творчества.

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся

своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, танцевать и играть.

В процессе игры дети не только приобретаются специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности.

Проблема развития музыкального творчества у дошкольников предполагает целенаправленную, систематическую работу на протяжении всего дошкольного возраста, начиная с младшей группы детского сада. Постепенное усложнение музыкально-дидактических игр, позволяет проявить ребенку на каждом возрастном этапе определенную долю самостоятельности, обеспечивает ему к старшему дошкольному возрасту свободную ориентацию и владение необходимыми практическими умениями в разных видах музыкальной деятельности, что создает благоприятные условия для музыкального творчества детей.

Необходимо отметить, что для того чтобы ребенок легко ориентировался в любом виде музыкальной деятельности, усложнение в музыкально-дидактических играх идет и на отдельно взятой возрастной ступени. Так, например, для развития тембрового слуха используется музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент». Используется музыкально-дидактическая игра «Какая музыка?», «Три цветка» целью, которых является развитие памяти и музыкального слуха.

Данная методическая рекомендация обуславливает создание картотеки музыкально-дидактических игр на развитие музыкального творчества (Приложение 6).

2. Внести в предметно-развивающую среду следующие дидактические материалы и пособия:

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);

- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т. д.):
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

3. Использовать для развития музыкального творчества детей в разных видах музыкальной деятельности следующие методы.

Восприятие предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности. Оно осуществляется во внутреннем плане. Опора на восприятие в других видах деятельности обеспечивает взаимосвязь внешних и внутренних действий, способствует музыкальному и творческому развитию детей. Для того, чтобы детское творчество могло успешно развиваться, ребенку нужно накопить музыкальные впечатления (через восприятие музыки). Если дети различают смену характера, могут соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, хорошо ориентируются в средствах музыкальной выразительности, создающих образ (акценты, регистр, динамика, темп, мелодические интонации), это значит, что дети используют опыт восприятия музыки в творческих импровизациях. Например, после прослушивания марша, проводится элементарный анализ

музыки, после чего ребенку предлагается подвигаться в ритме марша, подобрать инструменты соответствующие данной музыке и сочинить свой марш, исполнив его на выбранном музыкальном инструменте. В разделе пение можно предложить ребенку сочинить свой марш на слог тра-та-та.

В песенном творчестве дети вначале импровизируют простейшие звукоподражания, интонации («баю-бай», «ку-ку», «а-у!»), связанные с различными жизненными образами, а так же попевки на имена детей. Это лишь первая ориентировка в творчестве.

Чтобы стимулировать детей к новой для них деятельности, можно использовать специально написанные песни-образцы. В них поется о каком – либо жизненном явлении и дается образец, как, например, гудит пароход, жужжит пчела и т. д. Детям исполняется песня и предлагается придумать в соответствии с текстом песни свои интонации звукоподражания. При этом необходимо напомнить, что каждый должен придумать по-своему. Например, в песне-образце «Пароход гудит» гудок парохода выражен определенной интонацией, можно придумать гудок с другим ритмическим рисунком, с другой интонацией. После объяснения педагог вторично играет фортепианное вступление, затем поет песню без фортепианного сопровождения, и предлагает ребенку закончить песню по-своему, импровизируя гудок парохода. После детского исполнения педагог проигрывает последние такты песни, чтобы ребенок вновь почувствовал заданную тональность.

Задания:

- петь самостоятельно, находя то высокие интонации (поет маленькая кукушка, мяукает котенок и т.д.), то более низкие (поет большая кукушка, мяукает кошка и т.д.);
- петь свои имена на двух-трех звуках, передавая разнообразные интонации;



- импровизировать мотив из двух-трех звуков на слоги «ля-ля», другой ребенок придумывает свой мотив (дети соревнуются, кто больше придумает попевок);
- «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова. Подражать ритмическому звучанию гудка парохода на гласную «у-у».
- «Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского – закончить песню, придумать свою мелодию на слоги «ля-ля», как бы подражая игре на скрипке.

Позднее задания усложняются и приобретают форму «музыкальных разговоров» - дети импровизируют ответ на музыкальный вопрос педагога.

При объяснении задания детям напоминают, что в разговоре людей один спрашивает, а другой – отвечает, например: «Куда ты идешь? – «Домой!» в песне тоже можно задать музыкальный вопрос и дать музыкальный ответ. После этого исполняется песня и обращается внимание, какой был музыкальный ответ, и на то, что каждый раз можно петь по-разному. Затем применяется та же методика, что и в предыдущих заданиях: исполняется вступление, поется мелодия вопроса без фортепианного сопровождения, ребенок импровизирует ответ, и далее проигрывается фортепианное заключение.

Задания:

- «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Импровизировать мелодию на слова «На лужайке танцевал».
- «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой. Импровизировать мелодию на слова ответов в 1,2,3,4 куплетах...

Наконец, детям предлагается сочинить контрастные по характеру мелодии на литературный текст. Детям объясняют, что музыка может выражать различные настроения. Музыкальный руководитель исполняет в качестве иллюстрации сразу две песни, одну за другой, например: веселую песенку,

грустную песенку. Затем детям предлагает по их желанию и выбору сочинить и спеть веселую песню на слова: «Солнце ярко светит, весело на свете!» или грустную песню на слова: «Дождик льет как из ведра, загрустила детвора».

Методика сочинения видоизменяется, так как дети должны уже самостоятельно придумать мелодию на заданный текст без поддержки фортепиано.

Вначале педагог привлекает внимание детей к характеру музыки и литературного текста, которые созданы поэтами и композиторами в качестве образцов для творческих заданий.

Затем предлагается музыкальная загадка – узнать только по фортепианному сопровождению, в какой из двух пьес можно услышать, например, грустный рассказ об осени и радостный - о весне. Таким образом, дети сами по характеру музыки различают, какие музыкальные произведения подходят к тому или иному литературному тексту.

После этого педагог поет и играет повторно уже обе песни. Далее дети должны сочинить свои интонации на тот же текст и передать те же чувства. Педагог играет лишь вступление, как бы настраивая ребенка, который вслед за этим импровизирует свою мелодию. Затем педагог проигрывает музыкальное заключение, этим ребенок утверждает в настроении образца и ладотональности.

Вначале дети выбирают для сочинения текст для двух предложенных им песен. Позднее – из трех, сочиняя колыбельную, плясовую и марш.

Для этих заданий можно использовать короткие, образные произведения, со словами удобными для вокализации: «Веселая песенка», муз. В. Агафонникова, сл. А. Гангова; «Грустная песенка», муз. В. Агафонникова, сл. А. Гангова; «Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова,

сл. А. Шибицкой; «Плясовая», муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой; «Марш», муз. В. Агафонникова. Сл. А. Шибицкой.

Музыкальные игры, пляски, хороводы, инсценировки также побуждают детей к творческому самовыражению. Педагог, направляя деятельность детей, дает им творческие задания с постепенным усложнением. Сначала у детей формируются способы передачи однотипных, однородных характерных движений отдельных персонажей.

Задания:

- «Маленький беленький», муз. В. Агафонникова, слова народные (образ легко прыгающего зайца);
- «Вся мохнатенькая», муз. В. Агафонникова, слова народные (образ мягко двигающейся кошки);
- «Не ездок, а со шпорами», муз. В. Агафонникова, слова народные (образ бойкого петуха).

Затем у детей формируются способы передачи действий отдельных персонажей в определенном развитии.

Задания:

- «Земелюшка – чернозем», русская народная песня, обр. Е. Тиличевой. Инсценировка песни: дети рвут цветы, плетут пенки и т.д.;
- «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой. Ворон играет на трубе, показывает свои красные сапожки;
- «На горе-то калина», русская народная песня, обр. Ю. Чичикова. Инсценировка песни: дети ломают калину, плетут венки ...

Далее у детей формируются способы выражения отношений между персонажами в музыкальной игре.

Задания:

- «Вышел зайчик погулять», муз. Е. Тиличевой, слов детской народной прибаутки. Необходимо передать образ беззаботного зайчика, стремительного появления охотника, бегство зайчика;
- «Летчики, следите за погодой!», муз. М. Раухвергера. Передать коллективный полет летчиков, их приземление...

И, наконец, у детей формируются способы творческих действий, направленных на самостоятельное построение ими композиции игры, композиции ее эпизодов, развитие музыкально-игровых образов. Творческие задания этой серии требуют от детей коллективных усилий, совместных действий. Нужна также предварительная договоренность: они обсуждают, распределяют роли, думают об обстановке игры и ее последовательности. Все это дети делают самостоятельно. Педагог лишь вначале рассказывает содержание сказки, рассказа и исполняет музыкальное произведение, иллюстрирующее их отдельные эпизоды. Иногда некоторые из этих эпизодов (например, действия какого-либо персонажа) бывают сложны для детей, тогда необходимо заранее предложить им небольшие творческие задания типа этюдов, требующих от детей выполнения данных характерных движений, но под другую музыку. У ребенка, таким образом, уже будет опыт в выразительной передаче действий именно этого персонажа. Можно также сразу после прослушивания инсценировать игру. Встретившись с затруднениями, обсудить, как можно передать музыкально-игровой образ того или иного персонажа. Дети предлагают различные варианты исполнения творческого задания.

Сочинение детьми композиции игры по времени проходит различно. Иногда несколько занятий подряд дети творчески воссоздают образы данной игры в разных вариантах. При этом следует останавливать внимание детей на особенностях отдельных эпизодов, на возможных вариантах их

последовательности и на тех изменениях, которые происходят в характере исполнения движений отдельных персонажей.

Задания:

- «На мосточке», музыка А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. с укр. М. Ивенсен. Дети распределяют роли и намечают план действий: первый эпизод – встреча волка и детей; второй – борьба козлика и волка; третий – общая радость детей и козлика;
- «Жили у бабуси», украинская народная песня, обр. Н. Метлова. Распределение ролей – бабуси, белого и серого гуся, инсценировка их действий...

Для развития детского творчества используются также пляски – импровизации (24).

Развитие способности детей к импровизации происходит и в таком виде деятельности как игра на детских музыкальных инструментах. Ветлугина Н.А. в книге «Музыкальное воспитание в детском саду» выделяет три момента развития импровизации на детских музыкальных инструментах.

Первый носит ориентированный характер. Начиная со средней группы, детям дается установка на другой вид деятельности: использовать образец не для точного копирования, а для выполнения творческого задания. Например, можно принести в группу игрушку (например, петушка), обыграть ее и сказать: «посмотрите, какой красивый петушок, а как он замечательно поет!» Затем спеть и сыграть на металлофоне и предложить детям самим поиграть. Как правило, дети с большим удовольствием исполняют мелодию. Постепенно задания усложняются. Например, один ребенок задает вопросы, другой отвечает исполнением мелодии.

Второй момент – побуждение детей действовать самостоятельно. Для развития творческой деятельности в игре на инструментах в старшей группе мы используем яркие иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические

игры. Например, дети слушают загадку или стихотворение, отгадывают про кого они. Затем рассматривают иллюстрацию или игрушку. Мальчикам нравится больше мишка, они импровизируют марш, колыбельную, плясовую для мишки: один играет марш на барабане, другой – на бубне, третий – на металлофоне, некоторые маршируют с мишкой в руках. Затем музыка меняется на плясовую – мишка «начинает плясать». Если мишка «устал», играют колыбельную, дети подпевают «баю – баю», укачивая мишку, другие в это время играют на металлофоне. Девочки же чаще любят «Вальс» Е. Тиличевой и чаще всего играют его на металлофоне, напевая на слог «ля»; некоторые дети при этом танцуют с куклами. Для развития интереса к импровизации на музыкальных инструментах можно использовать игру «к нам гости пришли», изменив ее содержание. Можно предложить детям определить, кто к ним сейчас придет, и исполнить русскую народную мелодию «Заинька» в обработке Н.А. Римского-Корсакова. Если дети называют ее правильно, взрослый приносит другую игрушку и дети исполняют соответствующую ей музыку. Дети, особенно мальчики, любят играть на ложках, бубнах, барабанах, изображая, как скачет лошадка.

Третий этап – побуждать детей к самостоятельному применению достигнутых творческих умений. Необходимо вызвать у детей старшего дошкольного возраста желание импровизировать на детских музыкальных инструментах. Действенным методом в развитии творческих способностей детей является элементарное музицирование. Оно предполагает комплексный, интегративный подход к построению различных занятий с детьми, дает возможность экспериментировать, нетрадиционно взаимодействовать с ребенком (8).

Можно предложить детям следующие творческие задания:

- озвучивание стихотворений, сказок;
- озвучивание рассказов о явлениях природы, животных и птицах;

- сочинение собственных рассказов и озвучивание их;
- сочинение рассказов по репродукциям картин с последующим озвучиванием рассказа (картины);
- придумывание и озвучивание загадок о явлениях природы, окружающего предметного мира и т. д.

Безусловно, те или иные способы озвучивания должны соответствовать возможностям детей, их интересам, времени года и т. д. Важно также активизировать творческий поиск ребенка в подборе тембра звука, громкости звучания в зависимости от текста, его содержания и т. д.

Таким образом, изучив научно-педагогическую литературу, мы выделили следующие методические рекомендации для педагогов по развитию музыкального творчества у детей в обогащенной предметно-развивающей среде: использовать в образовательном процессе музыкально-дидактические игры на развитие музыкального творчества; внести в предметно-развивающую среду рекомендуемые дидактические материалы и пособия; использовать для развития музыкального творчества детей в разных видах музыкальной деятельности такие методы, как восприятие музыкальных произведений, песенное творчество, музыкальные игры, пляски, хороводы, инсценировки, игра на детских музыкальных инструментах.

#### Выводы по второй главе

Экспериментальное исследование было проведено с детьми старшего дошкольного возраста МАДОУ ЦРР — д/с №69 г. Белгорода. В исследовании участвовали дети в количестве 20 человек старшей группы. Целью констатирующего этапа эксперимента было изучение уровня развития музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста, который мы оценивали на основании следующих методик: методика выявления уровня развития песенного творчества; методика выявления уровня

развития танцевального творчества; методика выявления уровня развития импровизационного творчества (игра на музыкальных инструментах). По результатам данных методик высокий уровень музыкального творчества наблюдается у 30% детей, средний уровень — у 43% детей, а низкий — у 27% детей.

Результаты проведенных диагностических методик свидетельствуют о необходимости составления методических рекомендаций для педагогов по развитию у детей музыкального творчества в старшей группе. Мы рекомендуем: использовать в образовательном процессе музыкально-дидактические игры на развитие музыкального творчества; внести в предметно-развивающую среду рекомендуемые дидактические материалы и пособия; использовать для развития музыкального творчества детей в разных видах музыкальной деятельности такие методы, как восприятие музыкальных произведений, песенное творчество, музыкальные игры, пляски, хороводы, инсценировки, игра на детских музыкальных инструментах.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В связи с поставленной целью в первой части нашей работы рассмотрены особенности развития музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста, которые заключаются в относительной новизне продукта творчества, в рассмотрении результатов сочинительства как результатов выражения внутреннего мира ребенка, его способностей, склонностей, ценностей – это открытие себя окружающему миру и в какой-то степени самому себе.

Также нами проанализировано влияние обогащенной предметно-развивающей среды, которое очень велико, так как понятие «предметно-развивающая среда» рассматривается в педагогике как среда, окружающая ребенка, как фактор, стимулирующий, направляющий, развивающий его деятельность. Среда, которая окружает ребёнка в детском саду, семье и социуме, становится средством развития его личности лишь в том случае, если педагог способен организовать такую среду.

В нашей работе изучены педагогические условия развития музыкального творчества старших дошкольников в обогащенной предметно-развивающей среде: отбор методов и приемов, способствующих развитию творчества; интегративный подход на музыкальных занятиях; стимулирование разнообразной музыкальной деятельности детей с учетом их интересов. Если будут соблюдаться педагогические условия, при организации обогащенной предметно-развивающей среды, это будет способствовать формированию творческой личности – дети смогут проявлять инициативу, научатся мыслить творчески, нестандартно, дадут волю воображению и фантазии.

Во второй части нашей работы был проведен педагогический эксперимент.

Экспериментальное исследование было проведено с детьми старшего дошкольного возраста МАДОУ ЦРР — д/с №69 г. Белгорода. В исследовании участвовали дети в количестве 20 человек старшей группы. Целью

констатирующего этапа эксперимента было изучение уровня развития музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста, который мы оценивали на основании следующих методик: методика выявления уровня развития песенного творчества; методика выявления уровня развития танцевального творчества; методика выявления уровня развития импровизационного творчества (игра на музыкальных инструментах). По результатам данных методик высокий уровень музыкального творчества наблюдается у 30% детей, средний уровень — у 43% детей, а низкий — у 27% детей.

Результаты проведенной диагностики свидетельствуют о необходимости составления методических рекомендаций по развитию у детей музыкального творчества в старшей группе.

При составлении методических рекомендаций по развитию музыкального творчества старших дошкольников в обогащенной предметно-развивающей среде нами было отмечено, что развитию музыкального творчества будет способствовать: использование в образовательном процессе музыкально-дидактических игр на развитие музыкального творчества; обогащение предметно-развивающей среды рекомендуемыми дидактическими материалами и пособиями; использование для развития музыкального творчества детей в разных видах музыкальной деятельности таких методов, как восприятие музыкальных произведений, песенное творчество, музыкальные игры, пляски, хороводы, инсценировки, игра на детских музыкальных инструментах.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило актуальность проблемы развития музыкального творчества в предметно-развивающей среде в современной педагогике. Значительное место в развитии музыкального творчества должно отводиться предметно-развивающей среде, а именно ее обогащению.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). - Воронеж: НПО «Модек», 1998. - 210с.
- Анохина Т. Как организовать современную предметно-развивающую среду Л.И. Божович. - М.: Просвещение, 1968. - 464 с.
- Бекина С.И. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.-312 с.
- Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова. - М.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2003. - 672 с.
- Бочкарев Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания. - М.: Просвещение, 1990. - 101 с.
- Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л. Взаимосвязь обучения и развития музыкального творчества. // Художественное творчество в детском саду. - М.: Просвещение, 1983. - 421 с.
- Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду.- М.: Просвещение, 1989. - 270 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. - 240 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: «Просвещение», 1967. - 478 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь - М.: Просвещение, 1990. – 212 с.
- Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М., 1972. — С. 34
- Возрастная и педагогическая психология: учеб.пособие/ Т.С.Михальчик, Н.Ф. Прокина и др.; под. ред. М.В. Гамезо. - М.: Просвещение, 2004. - 256 с.
- Выготский Л. С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте. - М.: Просвещение, 1998. - 276 с.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.- СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.

- Гаспарова Е.М. Н. Т. Гринявичене. Ведущая деятельность дошкольного возраста - Киев:, 1989. – 21 с.
- Гаспарова Е. Эмоции ребенка раннего возраста в игре // Дошкольное воспитание. - 2015. - №10. - С. 8-13.
- Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320с.
- Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 2003. - 420 с.
- Гофман Э. Т. Мысли о высоком значении музыки. // Искусство в детском саду. - 2012. - С. 16-21.
- Давыдова Н. Основы музыкального воспитания // Дошкольное воспитание. - 2013. - №15. - С. 16-19.
- Данилина Т.А. В мире детских эмоций. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 160 с.
- Довгая М.А., Перельгина О. Об особенностях развития эмоциональной сферы. // Ребенок в детском саду. - 2015. - №5.- С. 19-23.
- Дьяченко О. М., Лаврентьева Т. В. Психологическое развитие дошкольников. - М.: Просвещение, 2001. - 147 с.
- Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М.: Академия Москва, 1998. - 240 с.
- Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?// Д.Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1982. - 98с.
- Калиниченко А.В. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - 2-е изд., переработанное и дополненное. - М.: Академия, 2000. - 414 с.
- Киреева, Л. Г. Организация предметно - развивающей среды: из опыта работы / Л. Г. Киреева. - Волгоград : Учитель, 2009. - 215 с.

- Кирьянова, Р. А. Принципы построения предметно - развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении / Р. А. Кирьянова. - М.: Детство - Пресс, 2010.
- Кольцовская И. Г. Теоретические основы развития детского музыкального творчества // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). - СПб.: Реноме, 2012. -109-111 с.
- Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
- Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников. - М.: Просвещение, 2008.- 312 с.
- Краткий психологический словарь. - Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС». Л.А.Карпенко, А.В.Петровский, М. Г. Ярошевский. 1998. - 271с.
- Кузьмина Е. Встречаем музыкой весны. // Дошкольное образование. - 2014. - №7. -110 с.
- Кулаковский Л.О. Восприятие музыки // Советская музыка. - 1956. - №5. - 53-55 с.
- Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 т. - М., Просвещение, 1983. - Т. 1. -57 - 67 с.
- Лопатин В.В. Малый толковый словарь русского языка Под. ред. Т.А. Марковой. М.: Просвещение, 1982. - 128 с.
- Марецкая, Н. И. Предметно - пространственная среда в ДОУ как стимул интеллектуального, художественного и творческого развития дошкольника/ Н. И. Марецкая. - М.: Детство - Пресс, 2010. -289с.
- Метлов Н.А. Музыка - детям - М., 2005. - 306с.
- Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания/ Сост. Л. Михеева. - Л.: Музыка, 1970. - 340 с.
- Музыкальная энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. Под ред. Ю. В. Келдыша. 1975. - 317 с.

- Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988. - 254 с.
- Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 1992. - 383 с.
- Нищева Н. В. Предметно - пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Н. В. Нищева. – М.: Детство – Пресс, 2010. – с. 293.
- Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн – проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах Л.Н. Павлова. - 2-е изд. – М.: Айресс Пресс, 2007. - 119 с.
- Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. – Киев.: Музична Украина, 1975. - 286 с.
- Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / под ред. С.А. Смирнова. - М., 2009. – 418 с.
- Петровский В.А., Кларина Л.М. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. - М., 2013. –356с.
- Петровский, В. А. Построение развивающей среды в ДОУ/ В. А. Петровский [и др.]. - М., 2010.- 301с.
- Полякова, М. Н. Организация развивающей среды в возрастных группах детского сада / М. Н. Полякова. – М.: Детство – Пресс, 2010. – 274 с.
- Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 1998. –. 366с.
- Пономарев Я.А. Фазы творчества и структурные уровни его организации // Вопр. психол. 1982. № 2. 210 с.
- Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. — СПб.: Детство-Пресс, 2005. – 249с.
- Радынова О.П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания// Дошкольное воспитание. - 1994. - №2. - 130 с.

- Радынова О.П. Слушаем музыку. - М.: Просвещение, 1990. – 158с.
- Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. - М.: Знание, 1980. - 57 с.
- Рояк А.А. Эмоциональное благополучие ребенка, в группе детского сада // Дошкольное воспитание. - 2014. - №2. - С. 36-41.
- Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. - Изд. 2-е. – М.: Просвещение, 1999. - 258 с.
- Седова Л.Н. Становление творческой личности в условиях развивающей среды / Л. Н. Седова // Проблемы образования: теория и практика. - 2014. - № 1.
- Смирнова Е.О. Детский сад. Оценка предметно-развивающей среды. //Дошкольное воспитание.- №4, 2016.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей - М., Наука, 2003. - 379 с.
- Теплов, Б.М. Избранные труды / Б.М. Теплов. – М. : Педагогика, 1985.-359 с.
- Урунтаева Г.А. Детская психология. - М.: Академия, 2006. - 366с.
- Фриш А.С. Производственный коллектив и эффективность труда– М.: Знание, 1985. – 165 с.
- Харламов И.Ф. Педагогика: учебное пособие для вузов – М.: Владос, 1999. – 360 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1.

#### Этапы развития музыкального творчества детей дошкольного возраста

Вид деятельности	4-ый год жизни	5-ый год жизни	6-ой год жизни	7-ой год жизни
Слушание музыки (характер произведения, жанр)	Восприятие и запоминание контрастных, образных музыкальных произведений	Знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш, колыбельная), способность подбирать нужный образ к определенному музыкальному жанру и наоборот	Самостоятельное различие близких по содержанию образов, улавливая тонкости музыкально-изобразительных средств использованных композитором	Придумывание содержания на основе прослушанного и осмысленного музыкального произведения
Пение (звукорисование)	Различение контрастных по высоте звуков	Самостоятельное определение направления движения мелодии	Придумывание окончания песенок, попевок с возвращением к тонике	Сочинение собственных песенок, музыкальных зарисовок
Музыкально-ритмические движения	Подражательные движения с использованием знакомых ребенку игрушек	Активность ребенка в подборе выразительных движений в соответствии с образом знакомого персонажа (заяц, мишка, лиса и т.д.)	Введение более сложных образов требующих пластического выражения (клоун, баба-яга, робот, кукла, принцесса и т.д.)	Придумывание собственной небольшой танцевальной композиции по предложенным музыкальным произведениям различных жанров
Игра на музыкальных инструментах	Выстукивание метрической пульсации по показу взрослого на шумовых музыкальных инструментах (барабан, маракас)	Самостоятельное выстукивание ритмического рисунка по предложенному музыкальному произведению. Самостоятельное звукоподражание	Самостоятельный подбор по слуху знакомых песенок на металлофоне, придумывание ритмических рисунков	Придумывание собственных мелодий на предложенный текст на любом выбранном ребенком инструменте.



		е различным природным явлениям.		
--	--	---------------------------------	--	--

## Приложение 2.

### Методы и приёмы, способствующие развитию музыкального творчества

Методы	Методические приёмы
1. Наглядные и наглядно - слуховые	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ: приёмов исполнения, картин, иллюстраций, пособий, музыкальных инструментов, графического изображения.</li> <li>2. Качественное исполнение музыкальных произведений.</li> <li>3. Пение без музыкального сопровождения</li> </ol>
2. Словесные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образный короткий рассказ о музыкальном произведении.</li> <li>2. Беседа.</li> <li>3. Пояснение.</li> <li>4. Вопросы, направленные на указания к исполнению.</li> </ol>
3. Метод целостного восприятия	Синтез музыки, изобразительного искусства и поэзии.
4. Игровые	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально - дидактические игры на развитие сенсорных способностей.</li> <li>2. Творческие задания.</li> </ol>
5. Метод элементарногомузичирования.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вопросы, направленные на самостоятельное принятие решения.</li> <li>2. Озвучивание стихов, картин, загадок о явлениях природы, сказок и др.</li> </ol>

Приложение 3.

Результаты проведенной диагностики по Методике 1

	ФИО	Оценка в баллах	Уровень
1.	Валя Б.	3	Высокий
2.	Илюша Д.	1	Низкий
3.	Андрей Б.	3	Высокий
4.	Андрей К.	2	Средний
5.	Милена Ф.	2	Средний
6.	Ульяна С.	3	Высокий
7.	Денис В.	2	Средний
8.	Аня Я.	2	Средний
9.	Саша С.	3	Высокий
10.	Данила О.	1	Низкий
11.	Саша Р.	3	Высокий
12.	Вика С.	1	Низкий
13.	Алексей Ш.	2	Средний
14.	Катя Л.	2	Средний
15.	Костя К.	3	Высокий
16.	Юля П.	2	Средний
17.	Таня П.	1	Низкий
18.	Алина Л.	3	Высокий
19.	Сереза Г.	3	Высокий
20.	Кира С.	2	Средний

## Приложение 4.

## Результаты проведенной диагностики по Методике 3

	ФИО	Оценка в баллах	Уровень
1.	Валя Б.	2	Средний
2.	Илья Д.	1	Низкий
3.	Андрей Б.	3	Высокий
4.	Андрей К.	1	Низкий
5.	Милена Ф.	2	Средний
6.	Ульяна С.	3	Высокий
7.	Денис В.	2	Средний
8.	Аня Я.	2	Средний
9.	Саша С.	3	Высокий
10.	Данила О.	1	Низкий
11.	Саша Р.	1	Низкий
12.	Вика С.	3	Высокий
13.	Алексей Ш.	2	Средний
14.	Катя Л.	2	Средний
15.	Костя К.	1	Низкий
16.	Юля П.	3	Высокий
17.	Таня П.	1	Низкий
18.	Алина Л.	3	Высокий
19.	Сережа Г.	2	Средний
20.	Кира С.	2	Средний

## Результаты проведенной диагностики по Методике 4

	ФИО	Оценка в баллах	Уровень
1.	Валя Б.	3	Высокий
2.	Илюша Д.	2	Средний
3.	Андрей Б.	2	Средний
4.	Андрей К.	1	Низкий
5.	Милена Ф.	2	Средний
6.	Ульяна С.	2	Средний
7.	Денис В.	1	Низкий
8.	Аня Я.	2	Средний
9.	Саша С.	3	Высокий
10.	Данила О.	1	Низкий
11.	Саша Р.	2	Средний
12.	Вика С.	1	Низкий
13.	Алексей Ш.	2	Средний
14.	Катя Л.	1	Низкий
15.	Костя К.	3	Высокий
16.	Юля П.	2	Средний
17.	Таня П.	3	Высокий
18.	Алина Л.	1	Низкий
19.	Сережа Г.	2	Средний
20.	Кира С.	2	Средний

Картотека музыкально-дидактических игр на развитие музыкального творчества

«Учитесь танцевать»

Цель: развитие чувства ритма.

Оборудование: большая матрёшка и маленькие по числу играющих.

Содержание: игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрёшка, у детей – маленькие. «Большая матрёшка учит танцевать маленьких» – говорит воспитатель и отстукивает своей матрёшкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрёшками.

При повторении игры ведущим может стать ребёнок, правильно выполнивший задание.

«Выполни задание»

Цель: развитие чувства ритма.

Оборудование: фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков, детские музыкальные инструменты (металлофон, арфа, баян, триола).

Содержание: педагог – ведущий проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребёнок должен выложить его карточками на фланелеграфе. Количество карточек можно увеличить. В этом случае каждый играющий будет выкладывать ритмический рисунок на столе.

«Определи инструмент»

Цель: развитие тембрового слуха.

Оборудование: металлофон, колокольчики, ложки, палочки...

Содержание: двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты.

Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребёнок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного

ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребёнок ошибся, то он сам слушает задание. Игра проводится в свободное от занятий время.

«Какая музыка?»

Цель: развитие памяти и музыкального слуха.

Оборудование: магнитофон, записи вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Содержание: детям раздают карточки. Педагог проигрывает аудиозапись музыкальных пьес, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

«Три цветка»

Цель: определение характера музыки.

Оборудование: три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое), изображающих три типа характера музыки. У каждого ребенка — один цветок, отражающий характер музыки.

- добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
- грустная, жалобная;
- веселая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звездочки и т. д.

Содержание: педагог проигрывает произведение. Вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребенок говорит его название и имя композитора.

## Приложение 7.

### Консультация для педагогов «Развитие музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством фоновой музыки»

Слушание музыки детьми осуществляется в процессе музыкально-педагогической работы, в ходе участия во всех видах детской музыкальной деятельности, на досуговых мероприятиях и праздниках. Музыкальный руководитель традиционно посвящает слушанию музыки часть занятия, используя для его организации определенные методы и приемы. К слушанию музыки должен обращаться и воспитатель, организуя данный процесс как занятие или иницируя детей к самостоятельному восприятию произведений. Слушают дети и в семье, посещая с родителями концерты, музыкальные спектакли (38).

Слушание музыки можно разделить на четыре этапа действий педагогов в процессе организации восприятия детьми музыки:

1. привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие;
2. повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений;
3. закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем, желание послушать еще раз;
4. создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в игровой, художественной, двигательной деятельности.

Этапы организации восприятия музыки дошкольниками в группе, при непосредственном содействии педагога:

1. организация развивающей среды в группе.
2. накопление у детей музыкального опыта, практических умений в изобразительной деятельности, активизация творческого воображения.

3. самостоятельная продуктивная деятельность детей. На данном этапе предлагается организация слушания музыки, после чего дети могут выразить свои фантазии в изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) (40).

Деятельность воспитателя на первом этапе заключается в создании музыкальной зоны для слушания музыки, которая должна содержать музыкальный центр, диски с записью музыки, портреты известных композиторов, книги музыкального характера, доступные детям, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин.

После организации музыкальной зоны или уголка для слушания музыки, необходимо провести беседу с воспитанниками на тему «Что нового появилось в группе?» настраивая их тем самым на конкретный вид музыкальной деятельности.

На втором этапе воспитатель осуществляет работу по накоплению детьми представлений, впечатлений и эмоциональных переживаний в ходе восприятия музыки. Осуществляется данная работа в определенной логике.

Вводная часть: игры и упражнения на развитие творческого воображения детей.

Основная часть: организация процесса восприятия музыкальных произведений, беседа об услышанном.

Заключительная часть: выразить музыкальные впечатления при помощи изобразительной деятельности (рисовании).

Такую работу воспитатель проводит с детьми один раз в неделю в течение всего учебного года, как закрепление навыков и слуховых представлений, полученных на музыкальных занятиях.

Один из вариантов развития музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста связан с фоновой музыкой – музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие при организации образовательной деятельности. Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта её восприятия



происходят благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального творчества, пришли к выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса.

Музыкальный репертуар для звучания фоном совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель, педагог-психолог, воспитатель-методист.

Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов развития музыкального творчества ребёнка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи образовательного процесса:

- создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;
- развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;
- активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;
- переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;
- психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Педагог, включая музыку в образовательную деятельность по социально-коммуникативному развитию, познавательному развитию, речевому развитию, художественно-эстетическому развитию и физическому развитию, может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми. При активном восприятии педагог намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.), а при пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане. Степень активности

восприятия музыки детьми на конкретном занятии определяется воспитателем.

Так, в образовательной деятельности по развитию элементарных математических представлений используют звучание музыки фоном с целью развития музыкального творчества, повышения сосредоточенности и концентрации внимания используют только звучание музыки фоном. Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений в образовательной деятельности по речевому развитию обогащают «словарь эмоций», в повседневной жизни активизируют оценочную лексику детей. По экологическому воспитанию воспитатель может обратиться к музыке, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащений и углублению представлений об исследуемом объекте.

Звучание музыки фоном в режимные моменты ( приём детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъём и др.) создаёт эмоционально комфортный климат в группе. Взаимодействие психолога с медицинским работником поможет составить оптимальный репертуар для музыкального фона, соответствующий физиологическим особенностям детей. Психолог, учитывая особенности психического, возрастного, индивидуального развития воспитанников, укажет на целесообразность применения того или иного музыкального фрагмента в течение дня.

Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несёт в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку, и взрослому.

Примерный репертуар фоновой музыки для развития музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста:

- Релаксирующая: К. Дебюсси. «Облака», А.П. Бородин. «Ноктюрн» из струнного квартета;

- Активизирующая: В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», М.И. Глинка. «Камаринская», В.А. Моцарт. «Турецкое рондо», П.И. Чайковский. «Вальс цветов»;
- Успокаивающая: М.И. Глинка. «Жаворонок», А.К.Лядов. «Музыкальная табакерка», Ф. Шуберт. «Серенада»;
- Организирующая: И.С. Бах. «Ария», С.С. Прокофьев. «Марш», Ф. Шуберт. «Музыкальный момент».

Некоторые музыкальные произведения имеют многофункциональное применение, например, музыкальные циклы П.И. Чайковского и А. Вивальди «Времена года», балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», произведения В.А. Моцарта и др.

Музыка, оказывает влияние на совершенствование эмоциональной отзывчивости детей в реальной жизни и развивает музыкальное творчество, дает детям испытать эмоции и чувства, возникающие в процессе восприятия. Музыкально-эстетические впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что является важным для развития интеллектуального развития и музыкального творчества. Воздействуя на развитие музыкального творчества ребёнка, музыка может являться ценной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения.