

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования**

**РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У СТАРШИХ  
ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
Дипломная работа студентки

**заочной формы обучения  
Специальность 050703.65  
Дошкольная педагогика и психология  
6 курса группы 02021052  
Смышниковой Ирины Валерьевны**

Научный руководитель  
К.филол.н., доцент  
Проскурина Т.Д

Рецензент:  
К.п.н., доцент  
Шаталова Е.В.

**БЕЛГОРОД 2016**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	7
1.1. Сущность понятия «выразительность» и особенности ее развития у старших дошкольников в дошкольном образовательном учреждении	7
1.2. Влияние театрализованной деятельности на развитие выразительности речи старших дошкольников.....	18
1.3. Педагогические условия для развития выразительности речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности .....	34
1.4. Возможности профессиональной подготовки будущих педагогов к развитию выразительности речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности в педагогическом колледже.....	38
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	45
2.1. Диагностика уровня развития выразительности речи у старших дошкольников .....	45
2.2. Содержание работы по развитию выразительности речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности .....	52
2.3. Анализ результатов работы по развитию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности .....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	76

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие речи является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте и рассматривается в современном дошкольном воспитании как одна из главных проблем. Результатом обучения языку является показатель владения речью.

Процесс овладения дошкольниками выразительной речью до настоящего времени представляет несомненный интерес. Модернизация системы образования, введение Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) и появление новых примерных общеобразовательных программ дошкольного образования «От рождения до школы», «Детство» и др. требует пересмотра сложившихся подходов к определению содержания, форм, методов и средств развития навыков выразительной речи дошкольников в направлении поиска благоприятных условий данного процесса.

Внимание к выразительной стороне речи формирует способность выражать в интонации, в тоне, в жесте, в мимике, темпе речи переживания человека, отношение к событию, побуждение к действию; способствует более точному, внушительному выражению своих мыслей и чувств. Овладев теми или иными средствами выразительности, ребенок учится слышать различные оттенки их и в речи других людей, он начинает лучше понимать собеседника, а также приобретает способность понимать формы выразительности в процессе восприятия поведения людей. Обучение выразительности речи готовит детей дошкольного возраста к восприятию стиля художественных произведений, учит оценивать произведения, созданные мастерами слова.

Однако, в настоящее время в средствах массовой информации, интернете, в речи взрослых отмечается увеличение объема лексики со сниженной эмоционально-экспрессивной окраской, употреблении слов, находящихся за пределами литературного языка, в невыразительности интонации и др. Ребенок

не сможет овладеть красивой и правильной речью без специальной планомерной работы со взрослыми.

В работах Л.С. Выготского, М.М. Алексеевой, С.Л. Рубинштейна и др. указывается, что общее развитие личности дошкольника во многом обусловлено уровнем развития его речи. Проблема формирования и развития детской речи нашла отражение в трудах известных отечественных психологов: Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.В. Запорожца, педагогов – Ф.А. Сохиной, О.С. Ушаковой, А.И. Полозовой и др. В настоящее время, по мнению многих авторов, необходимо искать разнообразные средства ее развития в различных видах детской деятельности.

По мнению исследователей Л.В. Артемовой, И.Г. Вечкановой, Т.Н. Дороновой, М.Д. Маханевой, Н.Ф. Сорокиной, Э.Г. Чуриловой и др., театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, художественного и нравственного воспитания, развития творчества и коммуникативных качеств личности. В театрализованных играх создаются благоприятные условия для совершенствования диалогической и монологической речи, ее вербальной и невербальной выразительности, а так же для речевого самовыражения ребенка.

До настоящего времени не решен ряд важных вопросов содержательного и методического характера: какие средства выразительности доступны для восприятия и самостоятельного использования старшими дошкольниками; каким образом можно обеспечить широкое практикование детей в применении разных средств речевой выразительности; на каком содержании и в какой деятельности целесообразно развивать выразительность речи?

Это позволяет утверждать необходимость дальнейшего исследования данной проблемы.

Мы полагаем, что использование в работе со старшими дошкольниками театрализованной деятельности открывает широкие перспективы формирования выразительности детской речи, основу нашего предположения

составляют следующие особенности: выразительность языка, способствующая освоению ребёнком лучших образцов русской речи; традиционность и импровизационность; возможность творческого отношения к их исполнению, которое делает совместное действие более ярким и выразительным.

В силу названных особенностей, театрализованная деятельность выступает эффективным средством развития выразительности речи, поскольку она раскрывает перед ребёнком красоту и богатство русского языка, обогащает тем самым детскую речь.

Можно рассматривать театрализованные игры оптимальным содержанием художественно-речевой и игровой деятельности.

Таким образом, налицо противоречие между необходимостью овладения навыками выразительной речи дошкольниками и недостаточным методическим обеспечением этого процесса. Данное противоречие определило проблему исследования: каковы педагогические условия, способствующие развитию выразительности речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Решение данной проблемы является целью исследования.

Объект исследования: процесс развития выразительности речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Предмет исследования: педагогические условия развития выразительности речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятия «выразительность речи» и особенности ее развития.
2. Рассмотреть влияние театрализованной деятельности на развитие выразительности речи у старших дошкольников.

3. Определить и апробировать педагогические условия развития выразительности речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности.

4. Рассмотреть возможности профессиональной подготовки будущих педагогов по развитию выразительности речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности в педагогическом колледже.

Гипотеза исследования: развитие выразительности речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности будет эффективно, если воспитатель будет:

- владеть педагогическими умениями организовывать данный вид деятельности, подбирать разнообразные средства речевой выразительности;
- обогащать театральную зону различными театрализованными играми и атрибутикой к ним;
- осуществлять взаимодействие с родителями дошкольников.

Методы исследования:

- теоретические: анализ научной литературы;
- эмпирические: наблюдение, педагогический эксперимент, анкетирование;
- количественный и качественный анализ полученных результатов.

База исследования: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 22, п. Северный, Белгородского района, Белгородской области.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

### 1.1. Сущность понятия «выразительность» и особенности ее развития у старших дошкольников в дошкольном образовательном учреждении

Процесс развития речи предполагает освоение содержательной и образной эмоциональной стороны языка. Л.С. Выготский считал, чем выразительнее речь, тем более она соответствует требованиям речи, а не только языку, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам. Ученый «выразительность» рассматривает как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека (24).

Для раскрытия сущности понятия «выразительности» речи мы обратимся к различным словарям. Так, в Толковом словаре С.И. Ожегова слово «выразительный» обозначает «хорошо выражающий что-нибудь, яркий по своим свойствам, внешнему виду» (67, с. 77).

В Толковом словаре русского языка Д.В. Дмитриева выразительным называют то, что хорошо и ярко отражает мысли и чувства человека (33).

В новом словаре русского языка Т.Ф. Ефремовой выразительный обозначат: живо, непосредственно отражающий внутреннее состояние человека, его чувства, настроение и т.п. (о лице, глазах и т.п.), ясно, во всей полноте, образно раскрывающий, передающий (мысль, характер и т.п.), намеренно подчеркнутый, содержащий намек на то, что хотят сообщить, передать и т.п., служащий, предназначенный для выражения чего-либо (35) .

Таким образом «выразительность» обозначает хорошо и ярко отражает мысли и чувства человека, живо, непосредственно отражающий внутреннее состояние человека, его чувства, настроение.

В возрасте пяти—семи лет детская речь становится менее эмоциональной и экспрессивной по сравнению с детьми трех—четырёх лет, более осмысленной, сдержанной и регламентированной. По мнению Л.С. Выготского, причина такого явления заключается в том, что период старшего дошкольного возраста характеризуется «интеллектуализацией аффекта», когда прежние средства выразительности уже не могут отразить глубину содержания речи и переживаемых детьми чувств, а новые выразительные средства еще не освоены дошкольниками. В этом возрасте у многих детей наблюдается интерес к выразительным средствам речи и литературного языка.

Е. Белоус утверждает, что театрализованные игры способствуют становлению и совершенствованию всех сторон речи дошкольников – словаря, грамматического строя, связной речи, помогают овладеть богатством родного языка, его выразительными средствами (12, с. 68).

Выразительная речь характеризуется различными интонационными характеристиками. В частности:

- просодика – сложный комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций.

- интенсивность произнесения – степень усиления или ослабления выдыхания, голоса, темпа при произнесении звуков речи, то есть силы или слабости произнесения при артикуляции звуков, особенно гласных.

- мелодика речи – совокупность тональных средств, характерных для данного языка; модуляция высоты тона при произнесении фразы.

- ритм речи – упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

- темп речи – скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности.



- тембр голоса – окраска, качество звука.

Умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя есть выразительность речи, такую характеристику - выразительности дал Н.С. Рождественский (72, с.10).

Речь является важным средством самовыражения ребёнка. С этой точки зрения особое значение имеет выразительность как качественная характеристика речи, многие исследователи подчёркивают функциональное значение выразительности речи (Е.Э. Артемова).

В системе факторов, обуславливающих становление личности выразительности речи принадлежит особая роль. Уже на ранних стадиях онтогенеза ребенка, речь становится основным средством общения, мышления, планирования деятельности, произвольного управления поведением, так считают Б.Г. Ананьев (6), Л. И. Божовича (16), Л. С. Выготский (24), С.Л. Рубинштейн (74) и др.

Специальные психолого-педагогические исследования (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.М. Леушина, С. Л.Рубинштейн, Н С. Карпинская, О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш, О.В. Акулова и др.) свидетельствуют о возможности освоения детьми старшего дошкольного возраста выразительных средств языка и речи. Предпосылками этого являются: эмоциональная впечатлительность детей, наличие у дошкольников особого «чутья языка», что позволяет им чувствовать и понимать сложные языковые явления, в том числе и специальные средства языковой и речевой выразительности.

А.М. Леушина считает, что именно у старших дошкольников появляется потребность «рассказывать красиво, употребляя «взрослые» литературные слова. В этой связи дети начинают замечать литературные средства выразительности, делают первые попытки сознательного их использования в собственной речи. На данном этапе следует, способствовать и поощрять

развитию у ребенка выразительной речи путем присвоения им средств выразительности, которые выработались в ходе исторического развития литературной речи. Однако эмоциональная впечатлительность и чуткость к языковым явлениям сами по себе не гарантируют выразительности речи дошкольников.

С. Л. Рубинштейн по этому поводу писал, что стержнем смыслового содержания речи является то, что она обозначает в данный момент (65). Живая человеческая речь не сводится к одной лишь абстрактной совокупности значений, она как правило выражает и эмоциональные отношения человека к тому, о чем он говорит и к кому он обращается. Личность говорящего проявляется в большей степени выразительности речи.

Особенности выразительной речи тесно связаны с проявлением индивидуальности человека, помогают понять уровень его личностной и речевой культуры.

Выразительность речи – это важный показатель культуры человека. Умение говорить правильно и выразительно, передавая эмоциональное отношение к тому, о чем говорится, с соблюдением логики изложения и законов интонирования является залогом успешного общения. В этой связи устанавливать контакт между людьми, способствующий успеху в различных сферах социальной действительности.

Для хорошо поставленного голоса характерны подвижность – гибкость, способность без усилий и напряжения меняться по силе, высоте, тембру; благозвучность – частота его звучания, отсутствие неприятных призвуков (хрипоты, сипения, гнусавости); полетность – собранность звука (Б.С.Найденов).

Особое значение имеет выразительность как качественная характеристика речи. Исследователи В.В. Виноградов, Б.Н. Головин, С.И. Ожегов, С.Л. Рубинштейн, З.В. Савкова, Е.В. Язовицкий отмечали функциональное значение

выразительности речи, они трактовали понятие «выразительность» как сложную систему, состоящую из нескольких интегрированных компонентов.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет нам констатировать, - понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные и невербальные средства. Вербальными средствами выразительности являются: звуковая выразительность (четкость, артикуляция звуков, звукозапись, интонация); лексика придающая эмоциональность, образность, стилистическую оправданность; синтаксическая структура речи. Звуковая выразительность речи, прежде всего, заключается в ее благозвучии, гармонии, в использовании ритма, рифмы, аллитерации (повторение одинаковых или сходных согласных звуков), ассонанса (повторение гласных звуков) и других средств. Звукопись – повторение звука в словах или нескольких предложениях. Интонацию как основное выразительное средство звучащей речи, включающую в себя темп и ритм речи, тембр и мелодику голоса, фразовое и логическое ударение, логические и психологические паузы и выполняющую многообразные функции. Лексика, обладающая большими возможностями для придания речи эмоциональности, образности, стилистической оправданности среди которых: эмоционально-экспрессивные возможности, проявляющиеся в использовании синонимии, антитезы, фразеологизмов и т. д.; изобразительно-выразительные возможности, представляемые всеми видами тропов (сравнение, метафора, гипербола, эпитет и др.); функционально-стилистические возможности, основанные на дифференцированном использовании лексики в зависимости от целей и условий общения, от стиля языка.

К невербальным средствам выразительности относятся жесты, поза и мимика. Они оформляют высказывание внешне и обеспечивают точность интерпретации вербального сообщения.

В литературе выделяются различные показатели выразительности речи, но определяющими являются: логическая точность, уместность (способность

передать содержание в соответствии с задачами и обстановкой общения), образность; эмоциональность; экспрессивность; индивидуальная оригинальность. Данные признаки свидетельствуют о том, что выразительность речи обеспечивает адекватность передачи информации и эффективность речевой коммуникации с окружающими, способствуя тем самым результативности взаимодействия.

Функциями выразительности речи является:

- привлечение и удержание внимания собеседника, вовлечение его в процесс коммуникации через воздействие на эмоциональную сферу;
- выражение эмоционального настроения, передача эмоций, чувств, переживаний;
- подчеркивание, уточнение содержательной стороны речи.

Выразительность речи развивается в единстве с решением других речевых задач. Так, словарная работа, направленная на понимание смыслового богатства слова помогает детям употреблять точное по смыслу слово или словосочетание. Фонетическая сторона включает звуковое оформление высказывания, отсюда – эмоциональное воздействие на слушателя. Грамматический аспект также важен, так как, используя разнообразные стилистические средства, дети оформляют высказывание грамматически правильно и одновременно выразительно.

Процесс развития выразительности речи выступает перед дошкольником как особая область объективных отношений, которую он постигает в практическом использовании языка, в некотором смысле, система языка «извлекается ребёнком» из речи окружающих людей. Особая роль в формировании выразительности речи принадлежит театрализованным играм, которые сконцентрировали в себе всё красоту и богатство русского языка.

Старший дошкольный возраст это период интенсивного формирования личности, который характеризуется становлением основ самосознания и

творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности (Л.С. Выготский, В.А. Жилин, Г.Г. Кравцов и др.).

Наиболее яркой характеристикой речи детей старшего дошкольного возраста является активное освоение или построение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение). В процессе освоения связной речи дети начинают активно пользоваться разными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая его структуру (начало, середина, конец).

Вместе с тем можно отметить и такие особенности в речи старших дошкольников. Отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка, не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации. Допускают дети ошибки и в образовании разных грамматических форм (это родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование их с прилагательными, разные способы словообразования). И, конечно же, вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц.

Привычку к выразительной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В

этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия в дошкольных образовательных учреждениях.

Место театрализованной игры дошкольников в развитии выразительной речи во многом объясняется тем, что литературная деятельность детей в играх-драматизациях и режиссерских играх подчиняется драматургическим законам — она выступает в виде диалогов или монологов от лица персонажей, иногда перемежаясь словесными пояснениями как бы слов от автора.

В связи с этим в процессе театрализованной игры у дошкольников улучшается диалогическая речь, так как новая роль (особенно диалог персонажей) ставит дошкольника перед необходимостью изъясняться ясно, четко и понятно. Речевые действия исполнителей ролей при этом становятся выразительными, интонационно разнообразными, эмоционально окрашенными. Большое значение для этого имеет чтение литературных произведений при подготовке к игре, которое дает детям образцы художественной речи. Диалоги с использованием вопросов и ответов позволяют дошкольникам освоить форму различных высказываний, правила очередности, разные виды интонации, помочь в развитии логики разговора. Сценические диалоги идеальные, «правильные», т.е. выверенные хронологически, логически, эмоционально. Заученные во время подготовки к игре литературные образцы речи дети могут использовать в свободном общении в качестве готового материала. Таким образом, происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

В этом направлении театрализованная игра может способствовать сложной форме игры — игре режиссерской, специфика которой заключается в том, что ребенок организует деятельность как творец, сценарист, режиссер», самостоятельно строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их. Это создает благоприятные условия для развития выразительности детской речи, поскольку требует от ребенка использования «ролевой» речи от лица разных персонажей, для воплощения образов которых ему необходимы

специальные средства лексической и интонационной выразительности. Использование названных игр обеспечит накопление вариативного опыта исполнительской деятельности, который будет стимулировать освоение детьми средств речевой выразительности.

Работа по развитию выразительности речи у старших дошкольников должна пронизывать всю жизнь детей в детском саду, должна вестись не только в организованной деятельности, но и в режимных моментах. Развитие выразительности речи в ОПД отражено в таблице 1.1.

Таблица 1.1.

Развитие выразительности речи у старших дошкольников  
(анализ программ «Детство» и «От рождения до школы»)

«Детство»	«От рождения до школы»
<p><i>Художественная литература</i></p> <p><i>Шестой год</i></p> <p>Расширение читательских интересов детей. Проявление стремления к постоянному общению с книгой, выражение удовольствия при слушании литературных произведений. Проявление избирательного отношения к произведениям определенного вида, жанра, тематики, стремление объяснить свой выбор.</p> <p><i>Восприятие литературного текста.</i></p> <p>Освоение умений воспринимать литературное произведение в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста, устанавливать многообразные связи в тексте. Понимание литературного героя в его разнообразных проявлениях (внешний вид, поступки, мотивы поступков, переживания, мысли), стремление дать оценку его поступкам. Понимание настроения произведения, чувствование его эмоционального подтекста. Проявление внимания к языку, осознанного отношения к использованию</p>	<p><i>Приобщение к художественной литературе</i></p> <p>Старшая группа (от 5 до 6 лет)</p> <p>Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать считалки, скороговорки, загадки. Прививать интерес к чтению больших произведений (по главам). Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям. Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения. Продолжать объяснять (с опорой на прочитанное произведение) доступные детям жанровые особенности сказок, рассказов, стихотворений. Воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами. Учить детей вслушиваться в ритм и мелодику</p>

<p>некоторых средств языковой выразительности (многозначность слова, синонимика, эпитет, сравнение, метафора). Творческая деятельность на основе литературного текста Освоение способов передачи результатов восприятия литературных текстов в разных видах художественно-речевой (пересказ, сочинение, рассуждение), изобразительной (рисование, аппликация, конструирование, оформление) и театрализованной деятельности. Проявление желания создавать в игре-драматизации целостный образ, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена и развитие. Сохранение в пересказах стилистических и жанровых особенностей произведения, использование в собственных сочинениях приемов, соответствующих особенностям жанра (например: при сочинении сказок — традиционные зачины, концовки, постоянные эпитеты, традиционные сравнения и образные фразеологизмы и пр.). Проявление активности и самостоятельности в поиске способов выражения образа героя в театрализованной игре</p>	<p>поэтического текста. Помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках. Продолжать знакомить с книгами. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнить иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению. Выяснить симпатии и предпочтения детей.</p>
<p><i>Седьмой год</i></p> <p>Восприятие литературного текста Освоение умений воспринимать литературное произведение в единстве его содержания и формы, устанавливать многообразные связи в тексте, понимать авторский замысел. Восприятие литературного героя в его разнообразных проявлениях (внешний вид, поступки, переживания, мысли), стремление давать оценку действиям и поступкам героя. Проявление эмоциональной отзывчивости по отношению к содержанию произведения, его смысловому и эмоциональному подтексту, образам героев, художественной форме; эстетической чувствительности к</p>	<p><i>Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)</i></p> <p>Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Пополнять литературный багаж сказками, рассказами, стихотворениями, загадками, считалками, скороговорками. Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, отождествлять себя с любимым персонажем. Развивать у детей чувство юмора. Обращать внимание детей на выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения); помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения; прививать чуткость к</p>



<p>красоте литературной речи, образности художественного языка. Понимание значения некоторых средств языковой выразительности (многозначность слова, сравнение и др.). Творческая деятельность на основе литературного текста Освоение способов выражения своего отношения к произведению, его героям и событиям в разных видах творческой деятельности. Выразительное пересказывание вновь прочитанных литературных произведений близко к тексту и от лица литературного героя. Выразительное чтение поэтических произведений разного характера. Проявление творчества в придумывании своих вариантов продолжения произведения, сочинении сказки и истории по аналогии с фольклорным и литературным текстами. Понимание необходимости сохранения стилистических и жанровых особенностей литературных текстов в процессе рассказывания и придумывания.</p>	<p>поэтическому слову. Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы). Помогать детям объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением. Продолжать знакомить детей с иллюстрациями известных художников.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таким образом, над выразительностью речи детей педагог работает, знакомя детей с художественной литературой и восприятием литературного текста. Театрализованная деятельность позволяет старшим школьникам решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, формировать выразительную речь. Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника. Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Одним из средств развития выразительности речи являются театрализованные игры. Поэтому не случайно в примерных требованиях к содержанию и методам работы в дошкольном образовательном учреждении выделен специальный раздел, связанный с организацией театрализованной деятельности.

## 1.2. Влияние театрализованной деятельности на развитие выразительности речи старших дошкольников

Театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет активизации словарного запаса, совершенствует звуковую культуру речи, ее грамматический строй, артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению.

По мнению С.Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников – это вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого его участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре (76).

Традиционно выделяется несколько видов театрализованной деятельности, отличающихся художественным оформлением, а главное – спецификой детской театрализованной деятельности. Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей. Любовь к театру становится ярким воспоминанием детства, ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире. Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

Театрализованная деятельность представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predetermined текстом произведения.

Роль педагога в организации театрализованной деятельности в детском саду сводится к тому, что педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому. При этом во время занятий педагогу необходимо: внимательно выслушивать ответы

и предложения детей; если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем; при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше; в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Следует отметить, что только комплексный подход к организации театрализованной деятельности обуславливает ее эффективность в развитии речи и творческого воображения у детей. При этом специальные занятия не должны проводиться в изоляции от воспитательно-образовательной работы, которую осуществляют педагоги групп, музыкальный руководитель, преподаватель по изобразительной деятельности. Так, на музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестом, мимикой, слушают музыку к спектаклю, отмечая разнохарактерное содержание и т.д. На речевых занятиях у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек, дети знакомятся с литературным произведением перед постановкой спектакля. На занятиях по изобразительной деятельности они знакомятся с репродукциями картин, с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных ее персонажей. Особое содержание и настроение должна приобрести вся игровая деятельность детей в свободное от занятий время в самостоятельной детской деятельности.

Что касается динамики освоения театрализованной деятельности, то первые театрализованные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее на занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в ее организации, и только лишь в старших группах педагог может иногда быть участником игры и побуждать детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Для приобщение дошкольников к театральной деятельности, по мнению Н.С. Кофман, необходимо:

- учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него, чаще обращаться к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе побуждающим к диалогу;

- воспитывать интерес к театральной деятельности, создавать ситуации, в которых персонажи кукольного театра вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки;

- заботиться об оснащении театрализованных игр: приобретение театральных игрушек, изготовление игрушек-самоделок, костюмов, декораций, атрибутов, стендов с фотографиями, отражающими театрализованные игры воспитанников;

- уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр: с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками.

Кроме того, развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом и от уровня образовательной работы в группе. При этом в основе руководства театрализованными играми должна лежать работа над текстом литературного произведения. Преподносить текст произведения необходимо выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать детей в несложный анализ содержания, подводить их к осознанию мотивов поступков персонажей.

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды из прочитанного произведения или выбор любого события из сказки и его разыгрыш. Также интересны этюды, в которых дети двигаются под фрагменты музыкальных произведений.

Содержание работы по организации театрализованной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах предполагает, что в младшей группе занятия должны организовываться так, чтобы детям самим не

приходилось воспроизводить текст сказки, они выполняют определенное действие. Текст читает педагог, лучше 2—3 раза, это способствует повышению звуковой сосредоточенности детей и последующему возникновению самостоятельности (7).

В средней группе происходит постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена. В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм, его дифференциация, заключающаяся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

В старшей группе дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Педагог учит самостоятельно находить способы образной выразительности, развивает чувство партнерства. В подготовительной группе у дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать слова.

Рекомендует в ходе подготовки к спектаклю соблюдать несколько основных правил: не перегружать детей; не навязывать своего мнения; не позволять одним детям вмешиваться в действия других; предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных. При этом первая встреча детей с пьесой или

инсценировкой должна быть эмоционально насыщена с целью пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые полны чудес, тайн, приключений, превращений и очень близки ребенку дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника. Участие ребенка в театрализованной деятельности создает благоприятные условия для развития у него чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования игровых диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребенка. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков и поведения, решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать робость, неуверенность в себе и застенчивость.

В процессе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования мы не обнаружили исчерпывающего определения театрализованной игры. Ученые, изучающие творческую деятельность детей дошкольного возраста (О. Акулова, Е. А. Антипина, Л. В. Артемова, И. Г. Вечканова и др.), дают различные определения театрализованной игры. Л.С. Выготский, например, детское театральное творчество рассматривает как игру-драматизацию. В книге «Воображение и творчество в детском возрасте» психолог называет «драматизацию, или театральную постановку» самым частым и распространенным видом детского творчества, так как «драматическая форма отражения жизненных впечатлений свойственна природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых».

Если у Л.С. Выготского понятие «игра-драматизация» смыкается с понятием «театрализованная игра», то в понимании Л.С. Фурминой театрализованные игры – это игры-представления, в которых с помощью таких

выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т.е. воссоздаются конкретные образы (78). В исследованиях А. К. Бондаренко, Л. Гераскиной, Н. Губановой, Т. Н. Дороновой, Е. В. Мигуновой и др. мы встретили синонимичное употребление понятий «театрализованная игра» и «театрально-игровая деятельность», «театрализованно-игровая деятельность», «театрально-игровое творчество», «творческая игра», «театральная самостоятельная деятельность», «театрализованная деятельность», «режиссерская игра» и т.д.

О.Акулова считает, что использование различных терминов «размывает» сущность театрализованной игры и вызывает определенные трудности в педагогической работе, поскольку содержит ряд противоречий: между свободой ребенка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; между импровизационностью игры и этапностью подготовки театрализации; между акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации – на ее результат» (2). Эти противоречия снимаются при условии организации театрализованной игры как самоценной свободной и творческой деятельности дошкольника. С этих позиций О. Акулова предлагает рассматривать театрализованную игру в двух взаимосвязанных аспектах: как разновидность художественной деятельности, где игра интегрируется со следующими видами деятельности: литературной, музыкальной и изобразительной; как творческую сюжетную игру, бытующую в самостоятельном игровом опыте ребенка. По мнению О. Акуловой, так достигается сочетание косвенного руководства игрой с предоставлением ребенку возможности свободного самовыражения и бытование театрализованной игры в самостоятельной детской деятельности (2).

Существует много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением и спецификой детской театрализованной деятельности. Л.В. Артемова утверждает, что в основу классификации театрализованных игр следует положить средства изображения, которыми пользуются участники игры (8). С.А. Козлова, Т.А. Куликова (51), В.В. Гербова



(27) и др. строят свои классификации театрализованных игр в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывают тему и сюжет. Авторы разделяют театрализованные игры на основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. К режиссерским играм в детском саду относят кукольный театр, в процессе которого дети произносят по ролям текст художественного произведения, одновременно заставляя игрушки действовать за героев этого произведения. Основной особенностью кукольного театра является то, что ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа (объемного или плоскостного).

Рассмотрим развитие выразительности речи старших дошкольников на примере театрализованной игры. В традиционной педагогике театрализованные игры не выделялись в особый вид игровой деятельности, а рассматривались в русле сюжетно-ролевых игр. Л.В. Артемова среди типичных признаков, объединяющих эти виды детских игр, называет следующие: «содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения» (8).

Б. Эльконин характеризует игру как роль (определяющий компонент), игровые действия, игровое употребление предметов, реальные отношения (79). В основе театрализованных сюжетно-ролевых игр лежит отображение событий, действий и отношений между людьми. Однако «театрализованные игры основаны на драматизации литературных произведений (или собственных инсценировок), приспособленных для исполнения на сценической площадке», образ героя, его основные черты, действия и переживания в театрализованной игре определены содержанием произведения. Поэтому творческое разыгрывание ролей в театрализованной игре значительно отличается от творчества в сюжетно-ролевой игре. И.Г. Вечканова отмечает, что театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Б. Элькониным (20).

По сравнению с сюжетно-ролевой игрой в театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла имеют гораздо большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, которая затем начинает определять выбор игровых действий. В отличие от игры с правилами в театрализованной игре нет отношений состязания (если, конечно, они не заложены в сценарии).

И.Г. Вечканова определяет театрализованную игру как деятельность по моделированию биосоциальных отношений, внешне подчиненную сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках; деятельность, в которой принятие образа овеществлено и выражается различными символическими средствами (мимикой и пантомимой, графикой, речью, пением и т.п.) (20). С.А. Козлова считает, что применительно к дошкольникам театрализованная игра – это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанных инсценировок) (51).

Одной из популярных форм работы в плане театрализованных игр с точки зрения И. Зиминной, является кукольный театр. Различаются следующие формы кукольного театра: театр игрушек, театр петрушек, «пальчиковый» театр, теневой театр, настольный плоскостной театр, фланелеграф. Их разновидность во многом зависит от устройства и техники вождения кукол. Чтобы у дошкольников была возможность участвовать в постановках кукольного театра, программы дошкольных образовательных учреждений предусматривают наличие необходимых игрушек и атрибутов кукольного театра. Например, в ООП «Детство» содержится требование обеспечения группы «наборами для театрализации (шапочки-маски, фрагменты костюмов для игр-драматизаций; игрушки и фигурки настольного, пальчикового театра)» (30).

С.А. Козлова отмечает, что в современном дошкольном учреждении чрезвычайно популярны куклы типа исконно русской театральной игрушки-петрушки. В практике такие игрушки чаще называются би-ба-бо. У этих

игрушек перчаточный принцип устройства. Показывается спектакль из-за ширмы, кукловоды держат кукол над головой, отсюда их второе название – верховые (51). В последнее время в дошкольных учреждениях появились куклы, устроенные по принципу марионетки. Их водят по площадке, сцене, дергая сверху за нитки, веревочки, закрепленные на планках.

В театрализованных играх ребенок играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму и, конечно же, вербальные (речевые) средства. Чтобы самостоятельно воспроизводить в играх-драматизациях любимившиеся эпизоды сказок и мультипликационных фильмов, дошкольникам необходимы игрушки, наличие которых предусмотрено программными требованиями. Например, авторы программы «Детство» пишут: «Нужно предоставить в пользование детям предметы для ряженья; элементы костюмов сказочных героев, маски животных, эмблемы с изображениями любимых литературных персонажей» (30). Воспроизводя содержание игры-драматизации с использованием этих атрибутов, дети передают образы героев в той мере, в какой им это доступно. В связи с этим наблюдаемые детские достижения, как пишет Н.С. Карпинской, дают право рассматривать игру-драматизацию как приближение к художественной деятельности, особенно в старшем дошкольном возрасте, когда появляется возможность показать выразительность интонации, движения и позы (49).

Развитию навыков театрализованной игры предшествует совместная работа педагогов, воспитателей, родителей. И здесь большую роль играет воспитатель, который является «постановщиком и режиссером спектакля, осуществляя приемы прямого руководства и обучения, он создает условия для развития самостоятельных театрализованных игр» (51). По свидетельству С.А. Козловой и Т.А. Куликовой, основная цель педагогического руководства – «будить воображение ребенка, создавать условия для того, чтобы как можно больше изобретательности, творчества проявили сами дети» (51).

О. Акулова систему работы по развитию театрализованной игры делит на три этапа.

Первый этап посвящен углублению художественного восприятия литературного текста (2): обогащение познавательного и эмоционального опыта по теме и идее произведения; проведение занятий по познавательному и речевому развитию детей; работа над художественными средствами произведения, изобразительной и музыкальной деятельностью в соответствии с содержанием произведения. На первом этапе проводится ознакомление с текстом, работа по углублению восприятия (беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудиозаписей, дидактические игры, лексические упражнения, викторины и др.).

На втором этапе появляется развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности, основным методом ее реализации выступают образно-игровые этюды. К этому этапу относятся занятия по познавательному и речевому развитию, по изобразительной и музыкальной деятельности, подвижные игры с текстами, лексические упражнения, рассматривание разных видов наглядности.

Третий этап связан с творчеством ребенка в речевой, игровой и других видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций «зритель», «артист», «сценарист-режиссер», «оформитель-костюмер». Эта работа может реализовываться в процессе непосредственной образовательной деятельности (коллективное рисование афиши; изготовление приглашений); в совместной деятельности воспитателя и детей, использование речевого творчества в постановке спектакля. Здесь творчество в самостоятельной игровой и речевой деятельности дошкольников стимулируется предметной средой (2). По мнению Л.С. Фурминой, самостоятельности детей в процессе театрально-игровой деятельности следует добиваться постепенно. Это освоение происходит под руководством воспитателя, степень участия которого постепенно снижается (78).

Организованная таким образом работа способствует тому, что театрализованная игра становится средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, источником самоутверждения его в группе сверстников. При этом жизнь дошкольников в детском саду обогащается за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

Таким образом, театрализованная игра – это деятельность по моделированию социальных отношений, внешне подчиненная сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках; деятельность, в которой принятие образа овеществлено и выражается различными символическими средствами (мимикой и пантомимой, графикой, речью, пением и т.п.). Это один из самых эффективных способов развивающего воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить, играя.

В театрализованных играх дошкольники постигают окружающий мир, знакомятся с традициями народов мира. Они играют большую роль в формировании у дошкольников коммуникативных навыков, являясь эффективным средством их социализации за счет «осмысления нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия» (2). В процессе драматизации моделируются различные ситуации общения – необходимое условие адаптации ребенка в обществе. В играх драматического типа у детей развивается произвольность, особая чуткость и внимание к действиям людей в жизни, умение видеть и понимать значение поступков человека, его чувства, взаимоотношения с людьми, природой и т.д. [16, 6]. Наконец, «театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка» (2).

С.А. Козлова и Т.А. Куликова особо отмечают роль театрализованных игр в приобщении детей к разным видам театрального искусства. При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Если у детей младшего дошкольного возраста театрализованные игры являются развлечением, то детям старшего дошкольного возраста становится доступно понимание, что спектакль готовит творческий коллектив. Дети понимают и чувствуют, что театр дарит радость и им, и творцам, и зрителям (52). Все это, несомненно, служит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества.

По мнению О. Бизиковой, «чем богаче и разнообразнее диалог в игре, тем выше уровень игрового творчества детей» (15). Развитие у детей умений пользоваться разными видами диалогических реплик, соблюдать правила поведения в диалоге содействует совершенствованию самой игры. Для активизации этой деятельности в игре способствует соответствующая атрибутика: игрушечные телефоны, радио, касса и др.

Театрализованные игры способствуют развитию выразительности речи. Понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонационная, лексическая и синтаксическая выразительность) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства выразительности. Известно, что выразительность речи формируется в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной выразительности у малышей к интонационной, речевой выразительности у детей старшего дошкольного возраста. Причем, как считает М.Д. Маханева, привычку к выразительной публичной речи можно воспитать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией (62).

По мнению О. Сафоновой, активизации речи детей в игре способствует «возможность перевоплотиться с помощью костюмов и грима, использование декораций, сюрпризных моментов и др».

Анализ публикаций в журнале «Дошкольное воспитание» показал, что в детских садах используются различные виды театрализованной игры. Об играх-драматизациях пишут Н.С. Карпинская (50) и др. Проблеме формирования творческой активности детей пяти-семи лет в процессе игры-драматизации, основанной на интеграции различных видов искусства и детской художественно-творческой деятельности посвящена статья Н. Губановой, опубликованная в журнале «Детский сад от А до Я». Автор статьи подробно исследует один из видов традиционной игры-драматизации – музыкальную игру-драматизацию, которую ученые считают полихудожественной деятельностью благодаря заложенной в ней интеграции слова, музыки и движения. В связи с этим Н. Губанова рассматривает музыкальную игру-драматизацию как «одну из разновидностей традиционной игры-драматизации, основанной на интеграции различных детских художественно-творческих деятельностей и интонационно-ролевым воплощении художественно-игрового образа средствами различных видов искусства, среди которых музыка выступает как стержневое» (28).

При работе со старшими детьми Т. Захарова и Р. Сатарова советуют больше внимания уделять дикции, каждую встречу начиная с несложной артикуляционной гимнастики, проговаривания чистоговорок и скороговорок. Дети могут выполнять игровые задания в образах животных или сказочных персонажей, например, показывать, как катаются на коньках медведь, лягушонок, Баба Яга или русалка. Например, в игре «Муха» нужно пожужжать, как будто рядом летает муха. Хватательным движением как бы поймать муху и жужжание прекратить. Затем опять «выпустить муху» и начинать жужжать. При этом менять силу голоса и воспроизводить жужжание мухи то громче, то тише, то совсем едва слышно. Такие задания помогают детям лучше овладеть своим голосом и телом, осознать пластические возможности движений (40).

Для дальнейшего развития актерского мастерства Т. Захарова и Р. Сатарова используют дидактические игры из «Азбуки настроения». Вначале

дошкольники закрепляют знания об основных эмоциях (веселье, грусть, страх); учат различать и изображать эмоции с помощью выразительных средств. Например, в ходе игры-драматизации «Радость и грусть» дети стоят перед зеркалом и вместе с педагогом дети изображают на лице грусть, радость, удивление, восторг, испуг, обиду, злость. Затем дети узнают о таких эмоциях, как гнев, лукавство, недовольство, злость, удивление, восхищение, которые выразить сложнее.

В заключение своего исследования Т. Захарова и Р. Сатарова делают вывод о том, что в результате проведенной работы по обучению дошкольников театрализованной игре «дети освоили невербальные средства общения (жесты, мимика, движения); их речь стала более связной, выразительной, расширился словарный запас; дети научились выражать свои чувства, понимать чувства других и сопереживать им; они стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, застенчивость. Занятия с театральными куклами развили фантазию, воображение» (40).

М.Д. Маханева выделяет одно из направлений развития речи – «освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка» (63). Выразительность рассматривается автором как качественная характеристика речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека (63). М.Д. Маханева называет следующие требования к педагогам, организующим театрализованные игры:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонаций и т.д.);

- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);



- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

Она предлагает для работы со старшими дошкольниками конкретные упражнения для обучения в театрализованной игре средствам речевой выразительности: разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.). В процессе этих упражнений особое внимание детей надо обратить на связь между настроением и особенностями вербальной и невербальной выразительности (силой голоса, темпом, интонационными и логическими ударениями). Это длительная работа, которая требует участия родителей. Поэтому одно из условий использования театрализованной деятельности в целях формирования выразительности речи и социально-эмоционального развития ребенка – совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

В театрализованные игры способствуют становлению и совершенствованию всех сторон речи – словаря, грамматического строя, связной речи, помогают усвоить богатство родного языка, его выразительные средства.

Таким образом, театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка, является эффективным средством социализации дошкольника, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе и застенчивости, способствует становлению и совершенствованию всех сторон речи и ее выразительности. Театрализованные игры способствуют становлению и совершенствованию всех сторон речи дошкольников, помогают овладеть выразительностью родного языка.

### 1.3. Педагогические условия для развития выразительности речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности

Роль педагога в организации театрализованной деятельности очень велика. Она заключается в том, чтобы поставить перед детьми достаточно четкие задачи и незаметно передать инициативу детям, умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло; не оставлять без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоции, переживания, реакции на происходящее); на трудности, с которыми дети сталкиваются. Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку. Этому будут способствовать педагогические условия, способствующие развитию выразительности речи в театрализованной деятельности.

Педагогическое условие – это совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, педагогических приемов и материально – пространственной среды, направленных на достижение поставленной цели; это взаимосвязанная совокупность мер в образовательном процессе, которая обеспечивает достижение детьми определенного уровня развития воспитания и обучения (52).

Педагогические условия, созданные в ДОУ, решают комплексно вопросы воспитания, развития и обучения в образовательном процессе.

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей:

- Поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов;
- Вовлекают детей в режиссерские игры, помогают осваивать различные материалы, способы реализации замыслов.

Таким образом, мы видим, что первым и одним из главных педагогических условий по развитию выразительности речи детей дошкольного возраста в театрализованных играх выступает педагогическое мастерство воспитателя, которое включает в себя наличие следующих компонентов:

- педагогическое умение организовывать данный вид деятельности; умение создавать атмосферу сотворчества, вступая с детьми в личностно – деловое общение в процессе руководства театрализованной деятельностью, через совместный поиск с ними средств художественной выразительности, проявляя при этом педагогический такт и гибкость;

- умение предусмотреть и предупредить возможные затруднения при организации и проведении театрализованных игр;

- владение мимикой, пантомимой, жестами, выразительностью речи;

- активизировать интерес к театрализованной деятельности, побуждая детей.

- создавать проблемные ситуации, решение которых способствует созданию наиболее выразительных образов детьми, стимулируя детское творчество, использовать уже имеющийся опыт театрализованной деятельности детей, и их интерес к ней;

- поскольку первостепенное значение в достижении педагогических возможностей игры – драматизации имеет текст – ее драматургическая основа, поэтому педагог должен обладать умением отобрать и предложить для драматизации произведения, соответствующие жизненному опыту детей, их возрастным особенностям;

- умение изготавливать атрибуты для театрализованных игр детей;

- умение включаться в театрализованную деятельность детей;

- способность к рефлексивному наблюдению театрально – художественной деятельности детей и умение анализировать уровень ее развития.

Другим педагогическим условием развития выразительности речи дошкольников является обогащение театральной зоны различными театрализованными играми и атрибутикой к ним. Это связано не только с подбором игр, но и формированием готовности ребенка к роли актера, которую целенаправленно развивает педагог. Воспитатель побуждает ребенка обдумывать тему игры и способы осуществления замысла; при наличии

интересной цели дети учатся обдумывать предстоящую игру – драматизацию, хотя бы в самых общих чертах намечать развитие сюжета, подготавливать нужный материал; эмоциональное восприятие детьми литературно – художественных образов, глубокое понимание идеи произведения посредством возбуждения у них интереса к теме предстоящей игры; совместные усилия детей, направленные на достижение этой цели, объединяют их в дружный, спаянный коллектив, помогают воспитанию ответственности, приучают считаться с товарищами.

Развитие целенаправленности, способности комбинирования – связано с развитием речи, со все возрастающей способностью облекать в слова свои замыслы.

Таким образом, полноценное участие детей в театрализованных играх требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Исследование, посвященное развитию творчества детей дошкольников в театрализованной деятельности, проведенное С.Н. Томчиковой подтверждает значение выделенных нами педагогических условий, обеспечивающих успешность развития выразительности речи у дошкольников в играх – драматизациях.

Третьим условием является осуществляемое взаимодействие с родителями дошкольников по развитию выразительности у старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Основными формами совместной работы с семьей, связанными с вопросами развития выразительности речи у детей в театрализованной деятельности, являются доклады и сообщения на родительских собраниях; групповые и индивидуальные консультации, беседы, передвижные папки и т.п.; чтение художественной литературы и авторское ее исполнение; посещение театров, выставок и др.

Среди вышеперечисленных форм наибольшее значение имеет посещение вместе с родителями театров, музеев, чтение художественных произведений по ролям, обсуждение главных героев, заучивание произведений с использованием мимики, жестов и движений, а также игры-драматизации.

Нужно обсуждать с родителями, что следует перенести в практику семейного воспитания, какие еще методы и средства можно использовать в индивидуальной работе с ребенком дома. Например, это может быть посещение музыкальных вечеров, конкурсов чтецов, балетов, спектаклей и т.п., где ребенок может увидеть разнообразные средства выразительности через язык движений, речь и др. Родителям следует помнить, что речь взрослого должна служить образцом для подражания ребенку. В связи с этим необходимо родителям следить за речью, употреблять литературные выражения, быть эмоциональными, использовать различные средства выразительности в обыденной речи.

Таким образом, заявленные педагогические условия, выделенные и теоретически нами обоснованные, будут в дальнейшем апробированы на формирующем этапе эксперимента.

#### 1.4. Возможности профессиональной подготовки будущих воспитателей по развитию выразительности речи старших дошкольников в театрализованной деятельности

Воспитанное с раннего детства «чувство слова», его эстетической сущности, выразительности на всю жизнь делает человека эмоционально богатым, создаёт возможность получать эстетическое наслаждение от восприятия образного слова, высокохудожественной речи, художественной литературы и т.д.

Согласно ФГОС СПО по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» будущего воспитателя обучают организовать различные виды деятельности в общении с детьми. В результате изучения профессионального модуля обучающийся студент колледжа должен приобрести практический опыт по планированию и проведению в ДОУ различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной), уметь организовывать общения детей, проводить драматические представления и творческие игры (сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские и др.). В учебном плане программы подготовки специалистов среднего звена (Белгородского педагогического колледжа) по специальности «Дошкольное образование», выразительность речи изучается в следующих дисциплинах «Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста», «Теория и методика развития речи у детей», «Детская литература с практикумом по выразительному чтению».

Работа над выразительностью речи – это важная комплексная работа. Если воспитатель детского сада во всех возрастных группах работает над развитием творческого воображения детей в определённой системе и осуществляет при этом индивидуальный подход, он в значительной мере подготавливает работу по выразительному чтению в младших классах школы.

Пути приобщения дошкольников в сферу культурной среды чрезвычайно разнообразны. Педагоги Н.А. Ветлугина, А.С. Макаренко, Н.П. Сакулина, В.А.

Сухомлинский, С.Т. Шацкий и др. утверждали, что благоприятные условия для развития творческих способностей ребенка возможны в коллективных творческих делах. В этой связи будущему педагогу следует совмещать образовательный процесс с задачами нравственного и эстетического воспитания, искать пути, ведущие к гармоническому развитию, восприятию и исполнению изученного материала, сохраняя при этом индивидуальность каждого ребенка (2, 80). Чувственный мир дошкольника довлеет над всеми сторонами жизни, определяет его активность и интерес, выступает в качестве мотивов деятельности, выражает отношение к окружающей действительности. Подражание жизни или чувственное выражение сверхчувственного может быть проявлено в живописи, в музыке, танцах, кино, архитектуре, театральной деятельности или какой-нибудь другой разновидности творчества, объединяемой в качестве художественно-образных форм отражения действительности.

Известно, что в жизни детей всегда должны присутствовать яркие моменты, обогащающие их впечатления и развивающие творческую активность, а развлечения в форме игр-драматизаций, театрализованных и сюжетно-ролевых игр способствуют всестороннему развитию ребенка. Именно в драматизированных представлениях, дети знакомятся с различными видами искусства: музыкальным, изобразительным, литературным и др.,

Для создания положительной мотивации в театрализованной деятельности воспитателям может быть рекомендовано использование ролевых игр, направленных на переключение внимания, разгрузку и отдых, поэтапное, вариативное обучение, вкрапление в деятельность интересного музыкального материала и др. Именно здесь, в период театрализованной игры у детей формируются активные качества характера, чувство ответственности, инициатива и самостоятельность. разнообразные формы театрализованной деятельности расширяют детский кругозор, способствуют созданию у них приподнятого настроения, чувства эмпатии. В этой связи развлечения,

связанные с развитием выразительной речи, носят компенсаторный характер: позволяют выйти за пределы будничной рутины и однообразной обстановки. Организованные драматические представления, театрализованные игры пробуждают радостные чувства в детском коллективе, поднимают настроение и жизненный тонус, каждый участник здесь получает возможность проявить инициативу, самостоятельность, а значит, обрести уверенность в себе, веру в свои способности. Особая роль принадлежит театрализованным представлениям в формировании художественно-эстетических вкусов и способностей. Знакомясь с лучшими образцами художественного слова и музыки на представлениях кукольного и теневого театра, дети накапливают опыт и получают стимул к собственному творчеству, здесь развиваются такие положительные качества характера, как доброжелательность, взаимопомощь, доброта, симпатия, жизнерадостность и др.

Однако не все дети могут пребывать в праздничных действиях в ролях непосредственных исполнителей, даже в роли слушателей или зрителей дети также получают образцы выразительности чтения и речевого общения. Как правило, такие представления готовятся и проводятся взрослыми, деятельность детей, в этом случае, может быть ограничена и осуществляться в организаторских моментах (оформить зал, группу; изготовить атрибуты или пригласительные билеты и др.). Более эффективным действием обладают драматические представления и театрализованные игры, где дети являются активными участниками и исполнителями под руководством взрослых: воспитатель определяет занятие каждому ребенку (выступление, участие в спектакле, разыгрывание роли и др.). Не следует забывать, что дошкольники отличаются большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому на первых порах стоит ограничиваться небольшим количеством самых необходимых упражнений, использовать минимум элементов при максимуме возможности их сочетаний. Чрезвычайно важно воспитывать внимательное отношение друг к другу,



умение радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Самыми ценными формами проведения театрализованных действий становятся те, в которых активное участие принимают дети и взрослые, дети и их родители. Такие развлечения способствуют единению родителей и детей, укрепляют авторитет участников, содействуют развитию внутреннего ресурса ребенка, его творческой инициативы и дарования (3,214).

Театрализованные представления, игры-драматизации могут являться планируемым и специально организованным педагогическим процессом, в котором осуществляются гедонистическая, рекреационная, развивающая и другие воспитательные функции. Психологи полагают, что способствовать определению потенциальных возможностей, таящихся внутри ребенка, возможно путем развития его креативности, которая включает в себя возможности продуцировать отдаленные ассоциации, давать необычные ответы, проявлять семантическую гибкость и др. (по Дж. Гилфорду). При развитии креативности активизируются творческие возможности ребенка, чему может способствовать находящийся рядом позитивный для него образец активности. Изучение различных видов творчества: музыки, хореографии, рукоделия, оригами, моделирования, театрализованного представления позволяет формировать в сознании ребенка полихудожественный и поликультурный образ мира (7,43). Способности и склонности ребенка к той или иной деятельности более всего обнаруживаются в самостоятельном творчестве внутри коллектива, здесь выявляются присущие ему таланты и возможности. Как правило, творческие способности у ребенка могут обнаружиться в период подготовки и участия в праздничных представлениях, проводимых воспитателями и организаторами досуга (6,55). Содержание праздничного представления складывается из подобранного педагогами художественного материала, определяющего его смысловую направленность, тематическое единство и жанровые особенности. Концерты, музыкально-

литературные композиции, театрализованные инсценировки, игры-драматизации, кукольные спектакли – это поле деятельности для развития выразительности речи детей (3,44). Использование в драматических представлениях игровых моментов, небольших конкурсов, веселых соревновательных упражнений, отгадывание загадок – один из самых успешных путей эффективной работы по развитию выразительности речи старших дошкольников. В.А.Сухомлинский называл игру «огромным светлым окном, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире, искрой, зажигающей огонек пытливости и любознательности» (9, 72). Театрализованная игра должна являться средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий ребенка, определенного труда, и тогда она станет способом обучения ребенка трудиться, и даже рутинная, скучная для детей деятельность покажется интересной. Включение ребенка в театрализованную деятельность позволяет ему усваивать культурные ценности, правильно оформленную и выразительную речь, приобретать практический поведенческий опыт. Получение знаний по этике поведения, эстетике внешнего вида, работе над культурой движения, выразительностью речи осуществляется с момента начала творческой деятельности детей. В дальнейшем дети сами начнут оказывать эстетическое воздействие на своих сверстников, являть собой образец речевой культуры, эстетического и нравственного воспитания.

Систематизация праздничных представлений и коллективные творческие дела в их проведении и организации являются ценным приобщением детей к важнейшим событиям государства его истории, национальным традициям, культуре. Посредством праздничных событий детское мировосприятие формирует чувство принадлежности к своему народу, родному краю: (святки, коляда, масленица, сороки, осенины); отечеству: (День защитника Отечества, День Победы, День знаний и др.); международному сообществу: (День матери, День защиты детей, Международный женский день и др.).

Театрализованная игра не только способствует физическому развитию детей, стимулируя их двигательную активность, она обладает психотерапевтическим эффектом: посредством игровых действий ребенок может неосознанно и непроизвольно высвободить накопившиеся негативные переживания. Однако воспитателю не стоит забывать, что в организации театрализованных игр не следует допускать педагогической безнадзорности, вызывающей безразличие ребенка к такой деятельности; излишней заорганизованности, когда ребенку не предоставляется право выбора, а взрослые свое внимание направляют на навязывание иных путей решения его поведенческих поступков и т.д.

Участие ребенка в драматическом представлении – это ступенька в его речевом развитии. Для того, чтобы развивать выразительность речи у детей, педагог должен сам обладать высокой культурой речи, постоянно самому учиться говорить выразительно и эмоционально. Умелая организация культурно-досуговой деятельности поможет детям легче адаптироваться в социальной среде, способствовать их быстрому вхождению в культурную сферу.

Таким образом, обеспечить целенаправленность процесса речевого развития дошкольника, в том числе и выразительности речи, возможно при условии профессиональной подготовки будущих воспитателей к этому виду деятельности в педагогическом колледже, составным компонентом которой является практика, где реализуется практико-ориентированный подход к будущей профессии. Воспитание творческого педагога, владеющего различными формами работы, среди которых важное и значительное место будут занимать драматические представления, театрализованные и сюжетно-ролевые игры, направленные на развитие речи дошкольника, в том числе и на развитие выразительности как качественной ее характеристики.

### Выводы по первой главе

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать выводы о том, что роль выразительности речи чрезвычайно важна.

Речь маленького ребенка часто обладает яркой выразительностью, но она произвольна, неосознанна, выразительные моменты проявляются в качестве импульсивной эмоциональности. Чтобы добиться сознательной выразительности, необходима тщательная работа.

Именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для овладения интонационными характеристиками речи. Лучше всего это происходит в игровой деятельности детей. Игра обеспечивает ситуацию естественного речевого общения и способствует языковому развитию детей. Вместе с тем, речь влияет на формирование самостоятельной детской игры.

Установлено, что наиболее ярко и интенсивно интонационная выразительность речи у детей старшего дошкольного возраста начинает проявляться в театрализованной деятельности, так как данный возраст является сенситивным к театральному искусству, а театрализованная игра является ведущим видом деятельности.

Педагогические условия, при которых будет успешно развиваться выразительность речи у старших дошкольников, были выявлены на основе теоретического анализа научной литературы.

Проанализировав подготовку будущих воспитателей в педагогическом колледже к профессиональной деятельности, можно сказать, что руководство театрализованной деятельностью со стороны педагога должно быть направлено на увеличение инициативы, активности детей, развитие их творческой фантазии, сохраняя при этом самодеятельность, а также на развитие речи в целом и выразительности в частности.

## ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1. Диагностика уровня развития выразительности речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности

Анализ научной литературы по исследуемой нами проблеме, связанной с развитием выразительности речи, показал, что театрализованная деятельность является важнейшим средством ее развития у старших дошкольников.

Экспериментальное исследование включало в себя три этапа:

1. констатирующий эксперимент, целью которого являлось выявление уровня развития выразительности речи у старших дошкольников;

2. формирующий эксперимент, целью которого являлась апробация педагогических условий развития выразительности речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности;

3. контрольный эксперимент, целью которого являлось выявление динамики развития выразительности речи у старших дошкольников.

Базой исследования явилось Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 22 п. Северный, Белгородского района. В эксперименте участвовали дети подготовительной группы 6-7 лет в количестве 13 человек.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявление уровня развития выразительности речи у старших дошкольников.

Задачи:

1. Подбор диагностических методик на основе анализа научной литературы.

2. Проведение диагностических методик и обработка полученных результатов.

3. Анализ развивающей предметно-пространственной среды группы.

#### 4. Разработать анкету и обработать полученные результаты.

Для исследования выразительности речи у старших дошкольников мы применяли методики, предложенные И.Ф. Павлаки (Приложение 1). В ходе исследования выразительности речи дошкольников - мы изучали темпо-ритмические характеристики речи, определяли возможности одновременной реализации движений и речи и возможности воспроизведения ритмических рисунков (70).

##### Методика 1. Обследование темпо-ритмических характеристик речи.

Подбирались прозаические и стихотворные тексты, содержание которых соответствуют уровню знаний и интересов детей дошкольного возраста. Тексты небольшие по объему с четко прослеживаемой основной мыслью. Определялся присущий ребенку темп речи при выполнении речевых заданий разной сложности. Все речевые задания протоколировались, подсчитывались количество слогов, произносимых детьми в секунду. Отмечался темп речи ребенка: медленный, нормальный, быстрый.

##### Критерии диагностики:

Оценка темпо-ритмической характеристики определялась в соответствии со шкалой данной методики:

- ребенок свободно читает стихотворение в заданном темпо-ритме – 2 балла
- ребенок затрудняется самостоятельно читать стихотворение в заданном темпо-ритме – 1 балл
- невозможность чтения стихотворения в заданном темпо-ритме 0 баллов

Методика №2. Определение возможности одновременной реализации движений и речи.

В соответствии с инструкцией «Произносить фразу «Дует ветер, сильный ветер» и хлопать одновременно при этом в ладоши». Воспитатель предварительно демонстрировал образец, детям предлагается темпо-ритм. Оценка этого критерия определялась по шкале:

– ребенок свободно читает стихотворение в заданном темпо-ритме – 2 балла

– ребенок затрудняется самостоятельно читать стихотворение в заданном темпо-ритме – 1 балл

– невозможность чтения стихотворения в заданном темпо-ритме 0 баллов

Методика № 3. Определение возможности воспроизведения ритмических рисунков, при:

а) воспроизведение ритмического рисунка с одновременным речевым сопровождением и под удары метронома.

б) воспроизведение ритмического рисунка с одновременным речевым сопровождением;

г) воспроизведение ритмического рисунка без речевого сопровождения;

Оценочная шкала критерия:

– правильное и самостоятельное воспроизведение ритмического рисунка – 2 балла.

– трудности при самостоятельном воспроизведении – 1 балл.

– невозможность воспроизведения ритмических рисунков – 0 баллов.

В диагностических исследованиях участвовало 13 детей. Результаты исследования характеристик выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста представлены в табл. 2.1.

Таблица 2.1

Результаты исследования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

№п/	Ф.И. ребенка	Методики			Всего баллов	Уровень
		М1	М2	М3		
		1	2	3		
1	Маша С.	1	1	1	3	средний
2	Ксения М.	2	1	2	4	средний
3	Лена Ю.	1	0	0	1	низкий
4	Ира К.	0	0	1	1	низкий

5	Антон П.	2	1	1	3	средний
6	Миша Л.	1	0	1	1	низкий
7	Никита Л.	1	2	1	4	средний
8	Юля З.	2	2	1	4	средний
9	Кира Д.	1	1	1	3	средний
10	Матвей Ж.	1	0	0	1	низкий
11	Кирилл В.	1	1	2	4	средний
12	Саша У.	1	2	1	4	средний
13	Вика Н.	2	2	2	6	высокий

Высокий уровень – 6-5 баллов.

Средний уровень – 3-4 балла.

Низкий уровень – 0-2 балла.

Так, при выполнении первого задания по исследованию темпо-ритмической характеристики, большинство детей получили оценку в 1 балл, хотя задание было несложным. Только 4 (30,77%) старших дошкольника получили оценку в 2 балла (Ксения М., Антон П., Юля З., Вика Н.). Были затруднения в выполнении задания у 8 (61,53%) получили 1 балл (Маша С., Лена Ю., Миша Л., Никита Л., Кира Д., Матвей Ж., Кирилл В., Саша У.). Не справился с заданием 1 ребенок (7,7%) (Ира К.).

Со вторым заданием, по определению возможности одновременной реализации движений и речи не справились 4(30,77%) детей (Лена Ю., Ира К, Миша Л., Матвей Ж.). 1 балл получили 5 (38,46%) детей (Маша С., Ксения М., Антон П., Кира Д., Кирилл В.). Выполнили задание 4 (30,77) детей (Лена Ю, Ира К, Миша Л., Матвей Ж.).

Третье задание было направлено на оценку ребенком собственного темпа речи, здесь не справились с заданием 2 (20%) ребёнка (Лена Ю, Матвей Ж.), 1 балл получили 8 (61,54%) детей (Маша С., Ира К., Антон П., Миша Л., Никита Л., Юля З., Кира Д., Саша У.) По 2 балла получили 3 (23,08%) детей (Ксения М., Кирилл В., Вика Н.)

Подводя итоги по проведенному исследованию выразительности речи, можно сделать следующий вывод, что самым трудным было задание под номером 2, это определение возможности одновременной реализации движений



и речи, здесь не справились с заданием 4 дошкольника (30,77% детей) (Лена Ю., Ира К, Миша Л., Матвей Ж.) и развитие мелодико-интонационных характеристик речи.

Таким образом, общий уровень развития выразительности речи у старших дошкольников составил: высокий – 7,69%, средний – 61,54%, низкий – 30,77%. Это отражено на рис. 2.1.

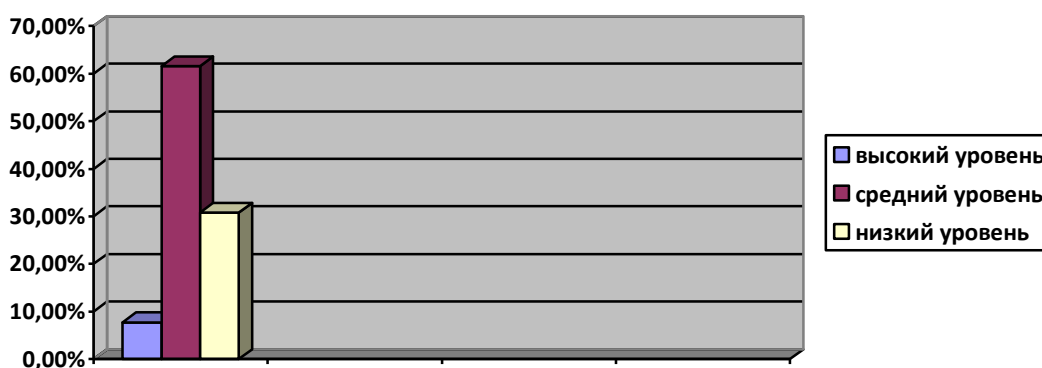


Рис. 2.1. Уровни развития выразительности речи у старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента

Анализ полученных результатов показал, что низкий уровень выразительности был у 30,77%(4) испытуемых дошкольников, они часто болели и не посещали детский сад. По своему темпераменту дети застенчивы, нерешительны, стеснительны.

Дошкольники, показавшие средний уровень 61,54%(8) в ситуации повышенного внимания к ним так же становятся замкнутыми, стеснительными, безэмоциональными. А у 7,69%(1) детей, показавших высокий уровень - речь эмоциональная, артистичная, правильная, дошкольники легко вступают в общение со сверстниками и взрослыми.

Высокий уровень - имеет Вика Н. Этот ребенок воспитывается в интеллигентной семье, родители занимаются с ней художественным чтением, она может быть помощником воспитателя в формировании выразительности детской речи.

Средний уровень – имеют Ксения М., Никита Л., Юлия З., Кирилл В.,

Саша У., Маша С., Антон П., Кира Д. Эти дети воспитываются в благополучных семьях, но в ситуациях повышенного внимания к ним становятся замкнутыми, стеснительными, безэмоциональными. Наша задача - перевести их из среднего на высокий уровень.

Низкий уровень – имеют Миша Л., Матвей Ж, Лена Ю., Ира К. Эти дети воспитываются в благополучных семьях, но часто болеют и не посещают детский сад. В данном случае мы будем стремиться к переводу детей в средний уровень.

Был проведен анализ предметно-развивающей среду группы, из которого было видно, что в группе имеется театральная зона, которая недостаточно наполнена. Мало костюмов, кукольный театр очень беден, отсутствует соответствующая атрибутика.

На данном этапе было проведено анкетирование родителей на тему: «Сколько времени я провожу с ребенком?».

Вопросы анкеты:

Как часто вы читаете сказки ребенку? Нужно подчеркните	
Каждый день                      Редко                      Не читаю	
Как часто вы посещаете с ребенком кукольный театр?	
1 раз в месяц                      1 раз год                      Не посещаем	
Имеется ли в игровом уголке ребенка художественная литература и произведений народного фольклора?	
Да                      Нет	
Заучиваете ли вы наизусть с ребенком стихотворения	
Да                      Нет	
Пересказываете ли вы по ролям прочитанную с ребенком сказку?	
Всегда                      Иногда                      Нет	
Как часто ребенок просит Вас почитать ему?	
Часто                      Иногда                      Никогда	

Таким образом, данная анкета помогла определить роль родителей в развитии выразительности речи. Результаты анкетирования показали, что недостаточно уделяют времени своим детям, 7% родителей постоянно посещают с ребенком кукольный театр, читают литературные произведения, заучивают стихотворения, 43% иногда посещают театры и читают ребенку, 50% не находят для этого свободного времени.

Была поставлена задача: провести с родителем консультацию о пользе посещения кукольных театров, чтения художественной литературы, заучивания наизусть стихотворений, приобщения детей театральной деятельности.

Таким образом, проведенные диагностики и анкетирование показали, что работа по развитию выразительности речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности необходима.

## 2.2. Содержание работы по развитию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Анализ диагностических методик позволил наметить цели, задачи и направления работы на формирующем этапе эксперимента.

Цель: апробировать педагогические условия развития выразительности речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа.

2. Воспитывать гуманные чувства.

3. Расширять культурный диапазон детей.

4. Приобщить родителей к созданию развивающей среды группы в данном направлении (сшить костюмы для театра, пополнить пальчиковый театр новыми персонажами) и развитию выразительности речи в условиях семьи.

Работу по формированию выразительности речи мы проводили как коллективную и индивидуальную. Работа с детьми строилась на принципах:

- 1) активности ребенка;
- 2) импровизационности;
- 3) гуманности;
- 4) системности знаний;
- 5) учета индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- 6) интегративности всех видов деятельности;
- 7) связи обучения и творчества.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста по формированию выразительности речи мы использовали: речевые образцы сами произносили подчеркнуто четко, громко, неторопливо те или иные упражнения, например,

Шел по лесу Дед Мороз

Мимо елок и берез.

Скачет белка скок да скок,

Что за маленький зверек!

Как бы нам ее поймать,

Да детишкам показать!

Повторение (индивидуальное повторение ребенком, совместное повторение воспитателя и ребенка или двух детей, а также хоровое. При этом производим указания, разъясняем детям, как надо говорить, как достичь требуемого результата. Вместе с детьми мы интонационно подчеркивали голосом важность слов, употребляли силу голоса и высоту, отмечаем тональность произносимого: радостно, весело, спокойно и т.д.

Некоторые дети старшего дошкольного возраста из-за несовершенства речевого аппарата недостаточно полно владеют дикцией, разнообразной интонационной выразительностью, эмоциональностью в чтении стихов, пересказов. В этой связи самый короткий путь в решении этих проблем – это театрализованная деятельность, театрализованные игры и упражнения и участие в них детей.

Театрализованная деятельность есть важное психотерапевтическое средство эмоционально-эстетического восприятия посредством музыки, танцы, литературы, актерских игр и др. Театрализованные игры способствуют развитию фантазии, воображения, всех видов памяти и многих видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического. Поэтому для формирования речи мы включали в работу с детьми старшего дошкольного возраста театрализованные игры и игровые упражнения, театрализованные постановки и др.

Театрализованные игры мы включали в ход непосредственно-образовательной деятельности, в режимные моменты, в повседневную жизнь детей группы. Здесь дети занимались в составе группы, подгруппы, в парах, тройках. Достоинством групповой формы организации работы является то, что дети учатся подчинять себя предлагаемой другими детьми формой общения. Именно малые группы меняют характер поведения детей при опоре друг на

друга, у детей возникает желание быстрее, точнее, правильное выполнять указание, ориентироваться друг на друга, подсказывать и помогать друг другу. В таких случаях нет «я», а есть «мы». В данном случае речевое эмоциональное высказывание, например, при разыгрывании по ролям стихотворения «Кто как считает?» М. Карим. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются (Приложение 5).

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорек: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит хорек.

Хорек: А я могу до четырех!

Жук: Я — до шести!

Ведущий: Воскликнул жук.

Паук: Я — до восьми! И т.д.

Внутри микрогруппы возникают благоприятные условия для раскрепощения детей, самостоятельности и сравнения своих речевых возможностей. Для того чтобы реализовать цели и задачи по формированию чувственно-художественного воображения, развития выразительности речи детей, осуществлялось знакомство детей с различными видами сказок (русско-народными, волшебными, авторскими), их названием, содержанием; с героями сказок, их внешним видом, характером, особенностями жизни, повадками животных и др. После знакомства со сказками на основе уже знакомого материала проводим театрализованные игры, помогающие детям формировать выразительность речи у детей старшего дошкольного возраста: «Волшебная палочка», «Лови-скажи» - игра с мячом, «Японская машинка» - действие рук со словом, «Что? Где? Когда?», «Счастливый случай», «Найди и расскажи», «Вопрос-ответ» - одни дети задают друг другу вопрос о сказках, другие отвечают. В театрализованных играх дети называют волшебников и их

волшебство, волшебные вещи, героев сказок, что всякий раз меняя интонацию, темп, ритм и др.

Просмотр художественных веселых фильмов по сюжетам художественной литературы, мультфильмов по сказкам, чтение юмористических рассказов, способствовало организации творческих работ по формированию выразительности речи: сочинять свои веселые рассказы, рассказывать их подражая своим голосом, голосами птиц, животных, волшебных персонажей, например, Колобок в сказке. «Колобок» – пищал; Заяц – говорил отрывистым тоном, будто он все время находится в движении и поэтому не может сосредоточиться; у «Волка» – тон низкий, с интонацией заучивания, а «Лиса» - употребляла ласковые слова, ее речь наполнена лживой интонацией.

Детям предложили увлекательные путешествия по летнему и зимнему сказариумам (большие таблицы с сюжетами разнообразных сказок) позволяли детям с интересом, непроизвольно развивать речь, фантазировать, логически мыслить. С использованием этих таблиц проводились театрализованные игры и упражнения:

- Из какой я сказки,
- Найди самого веселого (доброего, вежливого, злого, трудолюбивого, хитрого, сильного) героя сказки,
- Найди то, что на самом деле не бывает?
- О чем шепчет (говорит, кричит, беседует) персонаж,
- О чем беседуют герои сказки,
- Какого волшебника встретили герои сказок, и какое волшебство он им показал?,
- Какую волшебную вещь нашли, и как она помогла героям,
- Какое волшебство эта волшебная вещь делает,
- Чья волшебная вещь?,
- Чей предмет, из какой сказки?,
- Подбери вежливое слово и составь с ним диалог между персонажами,

- Путаница - выбор любой группы персонажей и составить свой диалог, но не по сказке, перестановка действий героев;

- Старая сказка на новый лад - замена героев сказки другими персонажами, замена других событий, включение в русскую народную сказку волшебных вещей из волшебных сказок с рассказом или драматизацией.

Дети по воображению рассказывали, какого волшебника видели, какое волшебство он показал им. Также выбирали группу персонажей и рассказывали, о чем они говорят, составляют веселый (грустный) диалог группы персонажей. Подбирают песню для группы персонажей и поют ее. Например, в игре «Договорим то, чего не придумал автор» педагог предлагает детям вспомнить сказку К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха». Начинает воспитатель (Приложение 4):

— Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха.

Дети по желанию разыгрывают мини-сценку, придумывая слова. Вариаций может быть очень много. Например:

— Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник...

Или:

— Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я её нашла. Что бы мне купить?

В игре «Вопрос-ответ» подбирали эпитеты к тому или иному предлогу, учились придумывать название сказкам, определяли характерные особенности героев и т.п., например, заяц-трусливый, волк – глупый, медведь - неуклюжий. Составляли описательные рассказы к тем или иным явлениям, составляли веселые, грустные, страшные рассказы, подбирали загадки к определенному персонажу.



На непосредственно образовательной деятельности по обучению рассказыванию перед дошкольниками ставилась определенная и обязательная задача – рассказ должен быть поучительным, веселым, грустным и т.д. (начало рассказа, кульминационный момент, конец рассказа), обязательен диалог между персонажами, использование эпитетов, составление рассказа в микро группе и рассказывание каждому поочередно, драматизирование в ролях. При оценке рассказов друг другом дети стремились отметить как соблюдались установки воспитателя, у кого получилось хорошо, что надо не забывая увидеть, детям следует внимательно слушать своих товарищей между группами и внутри группы и учиться друг у друга интонационной выразительности.

Для создания речевых образцов использовали театрализованные игры: «Какая волшебная вещь помогла?», «Какой волшебный предмет увидели?», «А может волшебнику встретились».

Также на непосредственно-образовательной деятельности и вне их воспитатель с детьми выполнял театрализованные упражнения, например «Режиссер». Дети не только сочиняли, но и выбирали «режиссера» из числа участников своей микро группы. Они самостоятельно распределяли роли, репетировали, а потом поочередно показывали свою сказку. Составляли рассказы от имени разных героев, сочиняли разворот сюжета по очереди, проявляя свою фантазию.

Такие игры, как «Цветик-семицветик», «Развлекательный цветок», позволяли с желанием и интересом составлять рассказ. До непосредственно-образовательной деятельности и после обязательно использовались упражнения, повышающие двигательную активность детей.

Игра «По тексту» – выполнение действий по заданию (воспитатель читает сказку или рассказ, дети выполняют действия движениями, мимикой, действиями). Игра «Мы не скажем, но покажем» - показывают действия людей определенной профессии, передают движениями образы фауны, флоры и т.п. «Найди и покажи» - дети ищут волшебную вещь и показывают, как она

действует. «Превращение» - по команде дети превращаются в людей разных профессий, животных, птиц, волшебников или кого видели в лесу, городе, селе, небе, воде и т.п.

Даже импровизированные подвижные игры включают в себя моменты театрализации. В игре «Мороз» дети жестами, мимикой изображали холод, ужас, тяжесть, легкость и радость. В игре «Сделай сказочную фигуру» - фантазия движений тела, «Лягушки и цапли», «Гуси-лебеди», «Теремок» - изображение жестами, мимикой (радость, удивление, злость, испуг, торжество). Все эти игры направлены на развитие игрового поведения, развитие способности творчески относиться к любому делу.

Театрализованные игры, игровые упражнения широко применялись при заучивании и чтении стихов. Упражнения направлены на развитие дыхания, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.

Речевые упражнения и игры включались в непосредственно-образовательной деятельности и вне ее, в том числе и в режимные моменты. Например, в играх «Мыльные пузыри», «Колыбельная» формировалось произношение звуков с закрытым ртом на определенный мотив.

Произношение стихов носило не только тренировочный характер, но они формировали выразительную, четкую, грамотную речь, т.к. в стихах всегда присутствуют образы интересные детям, вызывающие эмоциональный отклик в душе ребенка, делающие увлекательными разные игры и задания. Особенно полезно использовать в НОД диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Говоря от имени определенного персонажа, ребенок легче раскрепощается, общается с партнерами. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов.

С точки зрения исполнительской деятельности старших дошкольников важно научить пользоваться интонациями. В игровом упражнении «Скажи по-

другому» дети одно и то же слово или фразу произносят грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, досадно, удивленно-радостно, хитро с улыбкой. В игре «Фраза по кругу» дети объясняют, где, кому, при каких обстоятельствах они произносят данную фразу с определенной интонацией. В игре «Ручной мяч» важно быстро произнести скороговорку с разной интонацией, предложенной воспитателем.

Говоря с детьми о логическом ударении, важно взрослому подчеркивать, что под ним подразумевается выделение отдельных слов во фразе, определяющей ее смысл и выразительность. В дидактической игре «Главное слово» необходимо старшим дошкольникам поочередно произнести скороговорку. Каждый раз, выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

Особое вдохновение возникает у детей при заучивании и чтении стихов с использованием не только интонации, но и жестов. Большое значение для детей имеют театрализованные игры и упражнения вне непосредственно-образовательной деятельности. Такие игры, как «Сказка по тексту», «Диалогические стихи по тексту», где дети всей группой изображают жестами, мимикой сказку или часть сказки. «Придумай диалог» дети обыгрывают диалог, предложенный воспитателем. «Кругосветное путешествие» импровизируют поведения в лесу, на корабле, по болоту, по пустыне. В игре «Преобразование предмета» находят новые предназначения предмету (карандаш – ключ, вилка, отвертка, градусник; Мячик – яблоко, апельсин и т.д.).

Фрагменты театрализованных игр нами представлены в Приложение 4:

Нами проводилась игра «Узнай, чей голос?». Ведущий, Антон П., отгадывал по голосам детей, озвучение ими голосов птиц, животных, насекомых и т.д. Хорошо справились с заданиями Маша С., Кира Д., Ксения М., Лена Ю., Никита Л., Юля З., Кирилл В, Миша Л., Саша У., Вика Н. Затруднились с выполнением задания – Ира К., Матвей Ж.

Проводилось озвучивание по ролям сказки Е. Чарушина «Как муравьишко домой спешил». Дошкольники озвучивали жука, паука, жужелиц и т.д. С

работой справились на высоком уровне Маша С., Кира Д., Ксения М., Лена Ю., Никита Л., Юлия З., Кирилл В., Саша У., Вика Н.; на среднем уровне - Ира К., Миша Л., Антон П.; на низком уровне – Матвей Ж.

Проводилась театрализованная игра по стихотворению Ю. Токмаковой «Где спит рыбка?» Детям предлагалось менять голос при рассказывании о тех разных возможных местах, где может спать рыбка. Хорошо справились с заданиями Маша С., Кира Д., Ксения М., Лена Ю., Никита Л., Юлия З., Ира К., Миша Л., Кирилл В, Саша У., Вика Н.; затруднились с выполнением задания – Антон П., Матвей Ж.

Далее были организованы игры по произведениям Н. Носова «Живая шляпа», «Мишкина каша», «Огурцы». Ребята распределяли роли, следили за выполнением игры, переживали за своих сверстников в ходе игры. Например, в игре «Огурцы» главными героями были мама, мальчики, сторож. Детям читали текст и проговаривали роли каждого персонажа. После игры подводили ее итоги, где учитывали звучание голоса: мама – испуганная, строгая, требовательная, мальчики - озорные, бесшабашные и т.д., сторож – гневный, добрый. С работой справились все дети.

Подобранные театрализованные игры и пособия к ним: таблица «Сказариум летний», «Сказариум зимний», «Диалогический цветок–лепесток», «Развлекательный цветок-лепесток», разрезные сюжетные и диалогические картинки, специально подобранная музыка, «волшебные вещи» помогали нам включить детей в интересный мир театра, подготовить к творческой деятельности в любой области.

У детей ярко прослеживалась самостоятельность в реализации своих творческих замыслов в сюжетно-ролевых, театрализованных играх, мини спектаклях, с удовольствием и знанием дела они показывали кукольные театры и разыгрывают свои сюжеты.

Особое внимание в работе по формированию выразительности речи у старших дошкольников отводилось взаимодействию с семьей. В процессе

экспериментальной работы педагоги и родители стали участниками семинара-практикума по созданию в семье условий по развитию выразительности речи у старших дошкольников. В ходе, которого были разработаны памятки для педагогов и родителей (Приложение 4).

На родительских собраниях проводилась разъяснительная работа о значении развивающих функций художественной литературы (Приложение 2-3). В папках–передвижках, в родительских уголках выставлялись рекомендации родителям, как правильно выбрать книгу соответствующую возрасту ребенка, как формировать выразительность речи у старших дошкольников, какие средства использовать.

При активном участии родителей формировалась развивающая предметно-пространственная среда группы:

- разработана копилка выразительных средств языка «Волшебный сундучок» (загадки, пословицы, поговорки, крылатые выражения, скороговорки);

- систематизированы наглядно-дидактические пособия «Рассказы по картинкам», «Портреты детских писателей. XIX век», «Портреты детских писателей XX век», подобраны сюжетные картинки, картины с фабульным развитием действия;

- оформлена в группе библиотека, в которой находятся разнообразные по жанру книги: сказки, рассказы, загадки, стихи и т.п., портреты писателей, иллюстрации из литературных произведений, соответствующие возрасту детей, которые дети могут брать на время домой.

Таким образом, на формирующем этапе эксперимента были апробированы педагогические условия, об эффективности которых пойдет речь в следующем параграфе.

### 2.3. Анализ работы по развитию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Цель контрольного этапа эксперимента: выявить динамику развития выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста .

Задачи:

1. Провести повторную диагностику и обработать полученные результаты.

Нами была проведена повторная диагностика, результаты проделанной работы отражаются в табл. 2.2 и на рис. 2.2.

Таблица 2.2.

Динамика развития выразительности речи у старших дошкольников

№	Ф.И. ребенка	Методики						до	после	Уровень выразительности речи	
		М1 (до) 1 результат	М1 (после) 2 результат	М2 (до) 1 результат	М2 (после) 2 результат	М3 (до) 1 результат	М3 (после) 2 результат			до	после
		1		2		3					
1	Маша С.	1	2	1	3	1	1	3	6	средний	высокий
2	Ксения М.	2	2	1	2	2	2	4	6	средний	высокий
3	Лена Ю.	1	2	0	1	0	1	1	4	низкий	средний
4	Ира К.	0	2	0	1	1	2	1	5	низкий	высокий
5	Антон П.	2	2	1	2	1	2	3	6	средний	высокий
6	Миша Л.	1	1	0	1	1	2	1	4	низкий	средний
7	Никита Л.	1	2	2	3	1	1	4	6	средний	высокий
8	Юля З.	2	2	2	1	1	3	4	6	средний	высокий
9	Кира Д.	1	2	1	2	1	2	3	6	средний	высокий
10	Матвей Ж.	1	2	0	1	0	1	1	4	низкий	средний
11	Кирилл В.	1	2	1	2	2	2	4	6	средний	высокий
12	Саша У.	1	2	2	2	1	2	4	6	средний	высокий
13	Вика Н.	2	2	2	2	2	2	6	6	высокий	высокий

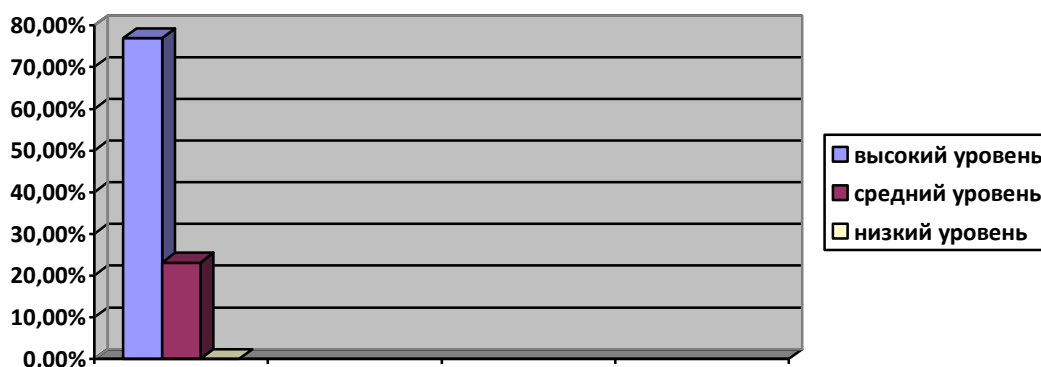


Рис. 2.2. Уровень развития выразительности речи у старших дошкольников на контрольном этапе эксперимента

Так, высокий уровень отмечался у 10 детей (76,8%), средний уровень – у 3 детей (23,08%). Низкий уровень отсутствовал.

Динамика развития выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста: до эксперимента высокий уровень был у 1 ребенка (7,69%), после эксперимента - у 10 детей (76,8%); до эксперимента средний уровень отмечался у 8 детей (61,54%), после эксперимента - у 3 детей (23,08%); до эксперимента низкий уровень – у 4 детей (30,77%), после эксперимента низкий уровень отсутствовал.

Таким образом, заявленные педагогические условия прошли успешную апробацию. Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что развитию выразительности речи у старших дошкольников способствовала проделанная работа, которая помогла улучшить первоначальный результат. Театрализованная деятельность с применением эпитетов, образных сравнений, диалогов, монологов, имитированием жестов людей, движений животных, сочинением сказок с интересными сюжетами способствовала развитию выразительности речи, вводила детей не только в мир прекрасного, но и активизировала мышление и познавательный интерес, помогла раскрывать творческие возможности, и что самое главное адаптироваться ребенку в коллективе, а родители стали ближе к ребенку и у них появились общие интересы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе был проведен теоретический анализ литературы и экспериментальное исследование по развитию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности и сделаны соответствующие выводы.

Анализ психолого-педагогической, методической литературы показал, что старший дошкольный возраст это период интенсивного формирования личности, который характеризуется становлением основ самосознания и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности. Привычку к выразительной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом образования. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника.

Воспитание ритма и интонации является не только проблемой улучшения выразительности самой речи. Как неоднократно отмечали классики педагогики и психологии, богатая ритмическая речь способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение. В этом огромную помощь могут оказать театрализованная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях.

Театрализованная деятельность позволяет детям старшего школьного возраста решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, формировать выразительную речь. Театрализованные игры помогают всесторонне развивать ребенка, и не случайно в примерных требованиях к содержанию и методам работы в дошкольном образовательном



учреждении выделен специальный раздел, связанный с организацией театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность - важнейшее средство формирования выразительной речи, а так же развития внимания, всех процессов памяти, мышления, познавательных и творческих способностей, формирования нравственных и этических форм поведения, способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Существует множество способов и методов формирования выразительности речи. Для формирования выразительности речи используют различные логоритмические упражнения, все упражнения и тренировки проводятся в форме игры, так как игра является одним из наиболее доступных и понятных методом для детей. Благодаря систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительней становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость, формируется выразительность речи.

На сегодняшний день обеспечение процесса речевого развития дошкольника, в том числе и выразительности его речи, возможно при условии профессиональной подготовки будущих воспитателей к этому виду деятельности в педагогическом колледже. Составным компонентом этой подготовки является практика, где реализуется практико-ориентированный подход к будущей профессии. Воспитание творческого педагога, владеющего различными формами работы, среди которых важное и значительное место будут занимать драматические представления, театрализованные и сюжетно-ролевые игры, направленные на развитие речи дошкольника, в том числе и на развитие выразительности как качественной ее характеристики.

Проанализировав подготовку будущих воспитателей в педагогическом колледже к профессиональной деятельности, можно сказать, что руководство

театрализованной деятельностью со стороны педагога должно быть направлено на увеличение инициативы, активности детей, развитие их творческой фантазии, сохраняя при этом самостоятельность, а также на развитие речи в целом и выразительности в частности.

Экспериментальная работа включала 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Экспериментальное исследование подтвердило эффективность апробированных педагогических условий. В частности, остановимся на результатах динамики развития выразительности у детей старшего дошкольного возраста: до эксперимента высокий уровень был у 1 ребенка (7,69%), после эксперимента - у 10 детей (76,8%); до эксперимента средний уровень – у 8 детей (61,54%), после эксперимента - у 3 детей (23,08%); до эксперимента низкий уровень – у 4 детей (30,77%), после эксперимента низкий уровень отсутствовал.

Таким образом, задачи решены, гипотеза нашла своё подтверждение.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдулова Т. Игра: ее развитие на современном этапе / Т. Авдулова // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 8. – С. 29-33.
2. Акулова О. Театрализованные игры / О. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24 – 32.
3. Александрова О. Мороз Иванович / О. Александрова // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 11. – С. 81-84.
4. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2006. – 400 с.
5. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1999. – 160 с.
6. Ананьев Б. Г. Психология чувственного познания / Отв. ред. А. В. Брушлинский, В. А. Кольцова; Рос. акад. наук, ин-т психологии. — М.: Наука, 2001. — 277с.
7. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
8. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 2009. – 128 с.
9. Артемова Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями.// Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Москва, 2005
10. Арушанова А. Истоки диалога / А. Арушанова, Н. Дурова, Е. Рычагова // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 2. – С. 33-39.
11. Баряева Л.Б. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, Ф.И. Алибаева. – М.: Каро, 2009. – 256 с.
12. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности / Е. Белоус // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 66-70.

13. Белошистая А. Развиваем связную речь / А. Белошистая, А. Смага // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 20-25.
14. Березина Н.О. Успех. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.О. Березина и др. // Электронный ресурс: [http://www.prosv.ru/umk/doshkolka/info.aspx?ob\\_no=26734](http://www.prosv.ru/umk/doshkolka/info.aspx?ob_no=26734)
15. Бизикова О. Игра как фактор развития диалога / О. Бизикова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5. – С. 9-18.
16. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — СПб. : Питер, 2008. — 398 с.
17. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981. – 255 с.
18. Брушлинский В. А. Кольцова; Рос. акад. наук, Ин-т психологии. — М. : Наука, 2001. — 277 с.
19. Букреева Л. У Лукоморья: Музыкально-театрализованное представление / Л. Букреева, Н. Поповицкая // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 1. – С. 103-116.
20. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / И.Г. Вечканова. – СПб.: КАРО, 2006. – 143 с.
21. Ворошнина Л.В. Формирование творческой самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх / Л.В. Ворошнина // Игровая деятельность в дошкольном учреждении. – Ульяновск, 1999. – С. 18-25.
22. Воспитание детей в игре / сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – М.: Просвещение, 1993. – 192 с.
23. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 94 с.
24. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский // Собр. соч. в 6 т. – Т. 2. - М.: Педагогика, 1984. – С. 5-361.

25. Гайворонская Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности / Т.А. Гайворонская, В.А. Деркунская. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 144 с.
26. Гераскина Л. Занятия по театрализованной деятельности / Л. Гераскина // Дошкольное воспитание. – 2000 – № 8. – С. 106-110.
27. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада / В.В. Гербова. – М.: Просвещение, 1983. – 143 с.
28. Губанова Н. Педагогические возможности игры-драматизации / Н. Губанова // Детский сад от А до Я. – 2008. – №4. – С. 28-35.
29. Двинянинова, Ю.А. Творческие игры в старшем дошкольном возрасте / Ю.А. Двинянинова // Воспитатель ДОУ. – 2009. – №12. – С. 43-47.
30. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду /В.И. Логинова и др. – М.: Просвещение, 2014. – Режим доступа: <http://www.babylessons.ru/prgramma-detstvo/>
31. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2004. – 127с.
32. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова // Ребенок в детском саду. – 2001. – № 2.
33. Дмитриев Д. В. Толковый словарь русского языка . – М., 2003
34. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников /Л.Н. Ефименкова. – М.: Просвещение, 1981. – 130 с.
35. Ефремова Т. Ф., Толковый словарь. – М.: Русский язык, 2000.ю
36. Жукова. Ю.М. Формирование речи у дошкольников / Ю.М. Жукова. – М.: Просвещение, 1985. – 238 с.
37. Жуковская. Р.И. Воспитание ребенка в игре / Р.И. Жуковская. – М.: АПН РСФСР, 2004. – 319 с.
38. Запорожец А.В. Леонтьев А.Н., Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. /Под ред. А.Н Леонтьева.и А.В. Запорожца. -:

- Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144с.
39. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 144 с.
40. Захарова Т. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития / Т. Захарова, Р. Сатарова // Дошкольное воспитание. – 2012. –№ 3. – С. 31-34.
41. Зильберман П. Похищение Снегурочки / П. Зильберман // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 10. – С. 113-116.
42. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду / И. Зимина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4.
43. Зурабова К. Законы волшебства / К. Зурабова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 1. – С. 93-98.
44. Зырянова Л.Н. Занятия по развитию речи в ДОУ / Л.Н. Зырянова, Т.В. Лужбина. – М.: Феникс, 2012. – 271 с.
45. Игра дошкольника / под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 1989. – 286 с.
46. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/511630/>
47. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения / О.М. Казарцева. – М.: Флинта, Наука, 1999. – 496 с.
48. Калинина Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду / Р.Р. Калинина. – СПб.: Речь, 2003. – 144 с.
49. Камаева Т. Нужен ли детям театр / Т. Камаева // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 6. – С. 5-7.
50. Карпинская Н.С. Игра-драматизация детей дошкольного возраста / Н.С. Карпинская // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 12. – С. 17-22.

51. Климченко Т. Играем в театр кукол «Живая рука» / Т. Климченко // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 4. – С. 18-20.
52. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
53. Козырева Л.М. Развитие речи. Дети 5-7 лет / Л.М. Козырева. – М.: Академия развития, 1997. – 158 с.
54. Коренева Т. Белоснежка и семь гномов / Т. Коренева // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 8. – С. 113-119.
55. Кофман Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности / Н.С. Кофман // Художественное творчество в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974. – С. 69-72.
56. Красильникова Л. Осознанная речевая деятельность детей /Л. Красильникова // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 4. – С. 79-84.
57. Курганская Л.М. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста / Л.М. Курганская, Л.В. Серых. – Белгород: Константа, 2006. – 263 с.
58. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольника / А.М. Леушина. – Л.: Просвещение, 1971. – 223 с.
59. Лисина М.И. Проблема онтогенеза общения / М.И. Лисина. – М.: Педагогика, 1986. – 144 с.
60. Лямина Г.М. Формирование речевой деятельности / Г.М. Лямина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 9. – С. 49-55.
61. Макаренко Л. Здравствуй, театр! К проблеме приобщения старших дошкольников к театральному искусству / Л. Макаренко // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 4. – С. 32-33; 1995. – № 1. – С. 39-44.
62. Маханева М.Д. Театрализованная деятельность дошкольников /М.Д. Маханева // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 11. – С. 6-14.
63. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.

64. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду / Е.В. Мигунова. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
65. Миронова Н. Как учить дошкольников связной монологической речи // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 9. – С. 111-116.
66. Михайлова А. Сказки бабушки Ирины «Городок в табакерке» / А. Михайлова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 2. – С. 85-88.
67. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр / Т. Неменова // Дошкольное воспитание. – 1989. – №1. – С. 19-23.
68. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Русский язык, 1986. – 797 с.
69. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 304 с.
70. Павалаки И.Ф. Темпо-ритмическая организация движений и речи дошкольников. Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М.: 2006 - 156 с.
71. Петрова Е. Театрализованные игры / Е. Петрова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 4. – С. 32-38.
72. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 128 с.
73. Рожественский Н. С. (1892—1981), педагог, методист рус. яз., доктор пед. наук (1961). Работал в московском вузах и в АПН. Учебники по рус. яз. для начальной школы, труды по методике преподавания рус. яз. для общеобразоват. школ и пед. вузов
74. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер Ком, 1999.- 720с.
75. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: Просвещение, 2003.



76. Томчикова С. Н. Солнечные лучики (из опыта работы): методическое пособие / под ред. С. Н. Томчиковой. – Магнитогорск: МаГУ, 2013. – 59 с.
77. Э. Г. Чурилова Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2003. – 160 с.
78. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх//Художественное творчество и ребенок. – М., 1972.
79. Эльконин Д.Б. Основная единица развернутой формы игровой деятельности. Социальная природа ролевой игры //Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, доп. – М.: Институт практической психологии, 1996. - 304 с.

## Методика «Исследование выразительности речи» И.Ф. Павалаки

Обследование характеристик выразительности речи.

В эксперименте используются магнитофон и секундомер. Подбираются прозаические и стихотворные тексты, содержание которых соответствуют уровню знаний и интересов детей дошкольного возраста. Тексты небольшие по объему с четко прослеживаемой основной мыслью.

1. Определяется присущий ребенку темп речи при выполнении речевых заданий разной сложности:

а) при пересказе текста, который читал воспитатель: «Однажды мы с папой ходили в лес. Мы зашли в лес далеко и вдруг увидели лося. Лось был большой, но не страшный. На голове у него были красивые рога».

б) при чтении стихотворения, выбранного самим ребенком.

в) при чтении хорошо знакомого стихотворения в соответствии с инструкцией: Прочти стихотворение, которое ты хорошо знаешь:

Мишка косолапый

По лесу идет,

Шишки собирает,

Песенки поет.

г) при произнесении фразы, сложной в артикуляторном плане, которой ребенок предварительно обучался: «Мама Милу мылом мыла»;

д) при произнесении хорошо знакомой фразы: «Мишка косолапый по лесу идет»;

Все речевые задания записываются на магнито пленке. Подсчитывается количество слогов в секунду. Отмечается, в каком темпе говорил ребенок: в медленном, в нормальном, в быстром.

Определяется возможность произнесения стихотворения в заданном темпо-ритме под удары метронома: 2,7 уд/сек., 2 уд/сек., 1,3 уд/сек., 0,6 уд/сек..

Отмечается:

- ребенок свободно читает стихотворение в заданном темпо-ритме – 2 балла

- ребенок затрудняется самостоятельно читать стихотворение в заданном темпо-ритме – 1 балл

- невозможность чтения стихотворения в заданном темпо-ритме 0 баллов

2. Определяется возможность одновременной реализации движений и речи в соответствии с инструкцией «Произносить фразу «Дует ветер, сильный ветер» и хлопать одновременно в ладоши». Воспитатель предварительно демонстрирует образец, детям предлагается темпо-ритм, соответствующий по метроному 1,7 – 2 уд/сек., так как согласно исследованиям Б.М.Теплова (1985г.) наиболее благоприятная скорость для субъективной ритмизации является ритм, соответствующий 1,7 – 2 уд/сек..

Отмечается:

– говорит и хлопает одновременно – 2 балла

– движения и речь не всегда одновременны – 1 балл

– невозможность одновременной реализации движений и речи – 0 баллов

3. Определяется возможность воспроизведения ритмических рисунков, при:

а) воспроизведение ритмического рисунка с одновременным речевым сопровождением и под удары метронома.

б) воспроизведение ритмического рисунка с одновременным речевым сопровождением;

г) воспроизведении ритмического рисунка без речевого сопровождения;

Отмечается:

– правильное и самостоятельное воспроизведение ритмического рисунка – 2 балла

– трудности при самостоятельном воспроизведении – 1 балл

– невозможность воспроизведения ритмических рисунков – 0 баллов

Интерпретация результатов:

– Высокий уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 9-15 баллов

– Средний уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 4-8 баллов

– Низкий уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 0-3 балла

## Консультация для родителей «Первые книги ребенка»

Какая книга в детстве у вас была самой любимой? Конечно, сказка.

Может быть, не все помнят ее название, но, наверное, доброе, теплое, светлое впечатление осталось навсегда в вашей жизни. Очень важно, какой будет первая книга вашего ребенка. Она, с одной стороны, вызовет у ребенка потребность общения с книгой, с другой – будет развивать художественный вкус, речь, словарный запас, умственные способности.

Ребенок знакомится с литературой в раннем возрасте, когда еще не может построить развернутый и связанный рассказ, придумать собственную сказку, сочинить стихотворение. Не каждый может понять авторскую мысль и ответить на вопросы о содержании прочитанного.

Как помочь ребенку?

Условно в детской литературе можно выделить два направления.

Первое – художественно-познавательная литература. Такие книги знакомят ребенка с явлениями живой и неживой природы, произведениями искусства, социальными явлениями, историей и географией. Художественно-познавательная литература является источником информации, развивает потребность обращаться именно к книге за нужными сведениями.

Первое прочтение литературного произведения, как правило, вызывает у ребенка только эмоциональное переживание, но постепенно он начинает анализировать содержание. Взрослый может спросить: «О ком этот рассказ? Что они делали?» Детям постарше задают вопросы, требующие понимания причин происходящих событий: «Почему так получилось? Как ты думаешь, что случится дальше? Почему?»

Очень важно, чтобы книга вызвала у ребенка стремление узнать еще больше. Если вы прочитали рассказ об осени, обсудите, как и что изменяется в природе, что происходит с птицами и животными в это время года. Лучше не давать готового ответа, а помочь найти его в книге. Нужно не только поддерживать, но и подпитывать первое естественное любопытство ребенка. Ему интересно абсолютно все. Кроме того, дороги минуты особой близости со взрослыми, совместные переживания.

Когда ребенок подрастет, можно использовать книгу как тему для беседы. Рассмотрите, например, атлас и расскажите, как и что на нем обозначено. Покажите карту звездного неба и поговорите о том, какие звезды можно увидеть над крышей вашего дома. Конечно, такие беседы потребуют от вас небольшой подготовки, но эти усилия окупятся интересом ребенка.

Второе направление художественной литературы – художественные произведения, которые малыш может понять, как бы прожив их.

Это происходит прежде всего в игре. Он разыгрывает историю с тремя поросятами, повизгивая от ужаса перед волком; пытается пересказать разговор волка и Красной Шапочки; выстраивает игрушечных зверей перед теремком.

В детском саду большое внимание уделяется знакомству с народным творчеством и самому любимому занятию детей – драматизации русских народных сказок. Можно и дома создать условия для самореализации ребенка.

## Консультация для родителей «Роль театрализованной деятельности в развитии речи детей»

Роль театрализованной деятельности в развитии речи детей немаловажна. Формируется словарь – идет обогащение словаря новыми словами. Например, малолетних детей знакомят со сказкой «Колобок», в которой есть новые слова: сусеки, амбары, печка. Затем вводят слова в речь детей, т.е. идет активизация словаря. Дети учатся использовать в своей речи существительные, затем слова действия, прилагательные, ласковые слова (с утешительным ласковым суффиксом) и т.д.

Развивается выразительная и монологическая речь. После прочтения сказки детям предлагается: закончить какое-то предложение, повторить некоторые предложения, затем пересказать.

Все это обыгрывается. Берутся небольшие рассказы, например, Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно».

Также идет развитие и диалогической речи. Работа начинается с небольших потешек, например, «Кисонька-мурысонька», «Сорока-белобока», «Пальчик-мальчик». Далее составляются небольшие рассказы.

Развивается и звуковая культура речи. Отрабатывается правильное произношение звуков. Например, дети подражают животным, издавая характерные им звуки (звукоподражание).

На занятии вносятся музыкальные инструменты – звоночек, барабан, дудочка. Как они звучат – высоко или низко, далеко или близко. Используются музыкальные игры: «Мишка-мышка», «Птичка-птенчики» и др. Дети под музыку имитируют движения маленькой мышки и большого медведя.

Здесь развивается интонационная выразительность речи.

Дети учатся передавать с помощью речи характер героев. Если герой чем-то недоволен – говорит сердито. Если боится – говорит со страхом.

Развивается сила голоса и дикция.

Дети учатся произносить слова так, чтобы окружающим все было хорошо слышно и все понятно.

Участвуя в театрализованной деятельности дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. А умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы. В процессе работы незаметно активизируется словарь детей через знакомство:

- с театральными профессиями (актер, режиссер, т.д.);
- с театральными жанрами: драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей и др.;
- с разными видами кукольных театров: настольный, пальчиковый, теневой;
- с целым миром новых слов и понятий: сцена, занавес, костюмы, атрибуты, зрительный зал и др.;
- с хорошей литературой, настоящей поэзией.

Знакомясь со сказками, в которых добро всегда побеждает зло, дети всегда хотят быть похожими на любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги. Дети любят слушать русские народные сказки, песенки, потешки, стихи А. С. Пушкина, С. Маршака, С. Черного, Д. Хармса. Дети умеют слышать красоту поэтического слова, а позднее сами используют знакомые строчки в речи.

Театр является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и «в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». (В. А. Сухомлинский).

Дети часто не догадываются, что ту или иную роль они получили не случайно, но, проигрывая, вживаясь в роль, преодолевая трудности своего героя, ребенок избавляется от патологической застенчивости, робости, упрямства, и сверхкомфортности.

Театр является ярким воспоминанием у ребенка, если он сам участвовал в роли любимого персонажа сказки.

Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико, так как искусство пробуждает у детей способность не только чувствовать в этом гармонию, красоту, но и создавать их в любой своей деятельности.

Например, рассмотрим постановку театрализованной сказки «Колобок» - старая сказка на новый лад:

- чтение;
- рассматривание иллюстраций по сказке;
- чтение сказки по ролям;
- выполнение детьми упражнений на развитие воображения, превращения, выразительность жеста, на сопоставление разных эмоций;
- рисование на тему «Колобок в кругу друзей»;
- лепка на тему «Покатился колобок по тропинке»;
- аппликация на тему «Колобок и его помощники»;

Таким образом, театр помогает нам в комплексе увидеть, услышать, изобразить, насладиться, и тем самым обогатить духовный мир ребенка.

Сказки любят все и взрослые и дети. А вот ребенок не просто любит сказки. Для него сказка – это мир, в котором он живет.

### Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А.Апухтина

Цель: побуждать к активному участию в инсценировке.

Ведущий: Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

Кузнечик: Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук: Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

Кузнечик: Это дело не беда! Подними-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!

(Появляется комар.)

Комарик: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

Кузнечик: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей!

(Комар улетает. Появляется сороконожка.)

Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузнечик: Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: Кажется, сороковая.

Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.

Ножка целая опять.

Сороконожка: Можно больше не хромать

! Все дружно: Молоточек вновь играет, наковаленка поет!

Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!

По возможности разыгрывать сценку нужно обеим подгруппам детей. После инсценировки необходимо обсудить, что получилось, над чем нужно поработать.

Разыгрывание стихотворение Б.Заходера: «Плачет киска...»

Цель: развивать пантомимические способности, любовь к животным.

Плачет киска в коридоре:

У нее большое горе —

Злые люди бедной киске

Не дают украсть сосиски.

Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапы и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянетесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и прячется под диван.

Дети делятся на пары: хозяйка и киска. Каждая пара предлагает свой вариант ситуации.

Воспитатель предлагает немного переделать стихотворение. Слова «У нее большое горе» прочитать от первого лица: «У меня большое горе».

Эту ситуацию дети разыгрывают также парами.

— Ребята, вам жаль киску? Давайте пожалеем ее. Представьте, что левая ваша рука — это кошка, а правой вы ее гладите:

— Киска, кисонька, кисуля! —

Позвала котенка Юля.

— Не спеши домой, постой! —

И погладила рукой. (Л.П.Савина)

— Кисонька успокоилась и пошла во двор. А во дворе она увидела двух ворон, которые вели между собой оживленный разговор.

Воспитатель предлагает детям представить себя в роли ворон и разыграть разговор. Одна из ворон рассказывает, как она повеселилась на дне рождения у своей подруги, какой был чудесный торт, как они громко пели песни, танцевали. Вторая ворона слушает и очень сожалеет о том, что не попала на этот праздник. Общаются вороны карканьем.

Во второй ситуации одна из ворон рассказывает о страшном случае, который с ней произошел. Во дворе, где она клевала корку хлеба, появился злой мальчишка и чуть не поймал ее. Вторая ворона сочувствует подруге и радуется, что та вовремя смогла улететь.

### **Разыгрывание по ролям стихотворения И.Жукова «Киска»**

Хозяйка: Здравствуй, Киска, как дела? Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить.

Ходите, зеваете,

На хвостик наступаете!

Сначала это стихотворение разучивается в свободное время, вне занятия. Затем, на занятии, дети, разыгрывая ситуацию в паре, могут импровизировать интонации. Например, воспитатель ставит задачу: Хозяйка рада, что нашла Киску, или, наоборот, Киска относится к ней с пренебрежением.

Киска обижена на Хозяйку или рассержена и очень рада, что ушла из дома.

Взаимоотношения героев могут быть различными. Каждая пара детей представляет свою вариацию.

— Эй, Кисоньки мои, идите, я вас молоком угощу. Кусочек колбаски дам. По спинке поглажу.

Дети, изображая Кисоньку, «лакают молочко» из воображаемой миски, жуют воображаемую колбаску, прогибают спинку и мурлыкают. Движения детей — импровизация.

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М.Карим

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители,



другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорек: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит хорек.

Хорек: А я могу до четырех!

Жук: Я — до шести!

Ведущий: Воскликнул жук.

Паук: Я — до восьми!

Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже паука —

Считаю я до сорока.

Уж: Ах, ужас!

Ведущий: Ужаснулся уж.

Уж: Ведь я ж не глуп,

Но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног,

А то и я считать бы смог!

Ученик: А у меня есть карандаш.

Ему что хочешь, то задашь.

Одной ногой умножит, сложит,

Все в мире сосчитать он может!

### **Игра «Договорим то, чего не придумал автор»**

Цели: • развивать диалогическую и монологическую речь детей;

• воспитывать коммуникативные качества;

Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха».

Начинает воспитатель:

Муха, Муха-Цокотуха,

Дети хором произносят слова сказки:

Позолоченное брюхо.

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла...

— Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха.

Дети по желанию разыгрывают мини-сценку, придумывая слова. Вариаций может быть очень много. Например:

— Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник...

Или:

— Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я её нашла. Что бы мне купить?

Проговаривание диалога с различными интонациями

Ребенок: Мед в лесу медведь нашел...

Медведь: Мало меду, много пчел!

Диалог проговаривается всеми детьми. Воспитатель помогает найти нужную интонацию.

### **Дидактическая игра «Найди и расскажи»**

1 вариант.

Цель: развивать воображение и фантазию, развитие образного мышления.

Заранее, в разных местах, разложены вещи и предметы из «волшебных сказок».

Распределение детей на 3- 4 группы. Каждая группа, вместе, согласованно, ищет предмет (вещь) и, определив, что именно этот предмет (вещь) из определенной сказки, забирает его и составляет рассказ (по заданию воспитателя), как эта вещь им помогла и в чем.

2 вариант.

Цель: учить изображать действия волшебной вещи (действия с воображаемыми предметами) или по картинке «Волшебные вещи».

Дидактическая игра «Волшебная корзинка»

Цель: развивать воображение, фантазию и образное мышление.

1 вариант.

- Распределение на пары или на микрогруппы  
 - Каждая пара ( микрогруппа) вытаскивает из корзинки « волшебную вещь» и составляет по ней описательный рассказ.

2 вариант. Где эта вещь, может пригодиться и в каких случаях.

Дидактическая игра « Не остановись!»

Цель: учить подбирать существительные к прилагательному и наоборот- прилагательные к существительному по 2-3 эпитета к предмету).

Расскажи о предмете все, что ты о нем знаешь.

- Дети становятся (салятся) полукругом. При передаче какого – ни будь материала (ткани, бумаги, дерева и т.п.) дети стараются подобрать - назвать существительное (бумага - тетрадь, книга, дневник, письмо, коробка ...).

А при передаче друг другу предмета - игрушки, подбирают прилагательные (белый, пушистый, трусливый заяц).

### **Дидактическая игра «Чья музыка?»**

Цель: учить передавать в свободных музыкально – пластических произведениях свой образ, находить персонажи, к которым подходит определенная музыка. Развивать умения использовать разнообразные движения по определенную музыку.

1 вариант.

Предлагается слушание музыки и представление под нее - какое животное (птица в этой музыке)? Представление и изображение.

2 вариант. Свое представление и изображение любого танца ( бальный, спортивный, русский)

### **Игровое упражнение « Из какой сказки?»**

Цель: закрепить знания о русских - народных сказках и волшебных; уметь передавать образ сказочных героев внешним видом, движениями и жестами.

1 вариант.

Дети распределяются на микро группы ( парами, тройками)

В микро группах выбирают себе любого героя, любой сюжет из сказки и представляют его другим детям в микро группах.

Условие игры: Выбранного героя изображают пантомимой. Дети других подгрупп стараются угадать, из какой сказки герой.

2 вариант.

Узнать и составить свой рассказ об увиденном.

### **Игровое упражнение «Волшебная палочка»**

Цель: назвать волшебные вещи и название сказки, откуда эти вещи; назвать волшебные вещи и их действия; назвать волшебников и их волшебные действия.

Дети становятся (сидят) полукругом. При передаче « волшебной» палочки, каждый называет волшебную вещь и ее действия (и другие задания, которые предложит воспитатель или ведущий из детей).

### **Игровой упражнение «Режиссер»**

Цель: закреплять умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, с восторгом, удивленно, сердито, с жестами и движениями.

Дети распределяются на 4 - 5 групп. Первая подгруппа - режиссеры. Остальные подгруппы детей определяют, согласовывают друг с другом в своих группах, какое стихотворение будут читать (или отрывок из сказок), чтобы режиссер их отметил и принял в свой «театр». Репетируют и, лишь потом, поочередно, каждая группа показывает свою работу.

### **Игровые упражнения по таблице Сказариум»**

(Большая таблица со сказочные героями из разных сказок в зимнем лесу или в летнем)

Дети могут отвечать на вопросы ведущего всей группой, поочередно каждая подгруппа, парами или тройками.

Вопросы:

- Из каких сказок собрались в лесу персонажи?
- О чем говорят персонажи? (Самостоятельно выбирают определенную группы персонажей)
- Составление описательного рассказа о каком-нибудь персонаже.

- Найти самого веселого (доброго, вежливого, злобного, трудолюбивого, хитрого, сильного, умного ...)
- Найти, что на самом деле не бывает и почему?
- Составление рассказа.
- Составление рассказа ( веселого, грустного, страшного).
- Составление рассказов от имени своего лица.
- Подобрать песенку к определенному герою и спеть.
- Подобрать загадки к определенному персонажу.
- Выбрать любого персонажа и изобразить его

### **Дидактическая игра « Секрет»**

Цель: учить детей последовательно, логически строить наводящие вопросы и узнавать быстро героев из сказок.

Дети распределяются на подгруппы. Каждая подгруппа выбирает персона из сказок. Одной из групп, которая определила свой секрет (персонаж), каждая группа (поочередно) задает, группе с секретом, наводящий вопрос до тех пор, пока какая - то группа не отгадает «секрет». Затем, так же, другая группа «выставляет свой секрет», другие группы поочередно задают наводящие вопросы.

### **Дидактическая игра «Волшебный лепесток»**

Цель: учить составлять интересный диалог, в том числе (грустный, веселый, печальный); развитие коммуникативности.

Распределение на пары или тройки. Из них самостоятельно выбирают ведущего, который подходит к «волшебному» цветку и «отрывает» лепесток, на котором изображены персонажи. Предлагается придумать определенный диалог и рассказать его всем детям (поочередно, каждая пара).

### **Дидактическая игра «Кубик - Рубик»**

Цель: учить составлять диалог или рассказ; развитие коммуникативности.

Распределение на подгруппы. Каждая подгруппа выбирает любой кубик, на котором изображены сюжетные картинки по загадке или кто из ведущих в подгруппах вперед возьмет кубик ( под музыку танцуют, а по окончании стремятся первыми взять куб и т.п ). Подбрасывают куб и составляют рассказ по той картинке, которая оказалась перед ними.

### **Дидактическая игра « Развлекательный цветок»**

Цель: развивать воображение и способность самостоятельно выполнять те задания, которые изображены на лепестке - спеть, станцевать, рассказать стихотворение, отрывок из сказок, показать элементы азробики, пантомимы).

Распределение на подгруппы (тройки или парами). Ведущие из групп выбирают лепесток, узнают задание, репетируют его и поочередно каждая группа выступает.