

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(НИУ «БелГУ»)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ И
ЗАРУБЕЖНОГО РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

**РАЗВИТИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ МОНЕТНОЙ ЧЕКАНКИ СЕВЕРНОГО
ПРИЧЕРНОМОРЬЯ В VI – ПЕРВОЙ ТРЕТИ III ВВ. ДО Н.Э.**

Выпускная квалификационная работа
студентки очной формы обучения направления подготовки

46.03.01 История 4 курса 02031205 группы

Кочергиной Яны Алексеевны

Научный руководитель:
кандидат исторических наук,
доцент Прокопенко С.Н.

БЕЛГОРОД 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. АНАЛИЗ ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ СВЯЗАННЫХ С СИСТЕМОЙ ВЕРОВАНИЙ ЭЛЛИНОВ СЕВЕРНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ В VI - 1-Й ТРЕТИ III В. ДО Н.Э.....	10
1.1. Доминирование религиозного аспекта в визуальных образах монет VII – V вв. до н.э.....	10
1.2. Религиозный аспект в визуальных образах расцвета монетной чеканки (IV в. до н.э.).....	18
1.3. Религиозные образы на монетах начала финансового кризиса (1-я треть III в. до н.э.).....	29
2. ОТРАЖЕНИЕ РЕСУРСНОГО ПОТЕНЦИАЛА АНТИЧНЫХ ГОРОДОВ СЕВЕРНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ НА МОНЕТАХ (VI – 1-Й ТРЕТИ III В. ДО Н.Э.).....	42
2.1. Визуализация ресурсного потенциала в Боспорской нумизматике	42
2.2. Ресурсный потенциал в визуальных образах монетной чеканки Ольвии	48
2.3. Ресурсный потенциал Херсонеса и его отражение в визуальных образах монетной чеканки	53
3. ПЕРЕДАЧА ОЙКОНИМОВ С ПОМОЩЬЮ ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ НА МОНЕТАХ АНТИЧНЫХ ГОРОДОВ СЕВЕРНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ (VI – 1-Й ТРЕТИ III ВВ. ДО Н.Э.).....	59
3.1. Визуальные образы, обозначающие ойконимы на монетах Боспора	59
3.2. Ойконим в визуальных образах монетной чеканки Ольвии	64
3.3. Передача ойконимов через визуальные символы в монетной чеканке Херсонеса	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	76
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	79

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	86
ПРИЛОЖЕНИЯ	87

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Тематика исследования имеет несомненную важность и перспективность. В последнее время исследование античных монет приобретает все большее значение. Данные обстоятельства сказались на тенденции развития исторических наук, пытающихся показать точную картину поэтапного развития научных исторических понятий в области нумизматики.

Особенности развития античных государств Северного Причерноморья дают возможности использования для их исследования разных категорий источников как письменных, так и археологических, в т.ч. и нумизматических.

Монеты античных городов Северного Причерноморья VI – III вв. до н.э. предоставляют для этого обширный иллюстративный материал. На монетах этих городов отображены греческие боги и герои, целая галерея с портретами правителей и политических деятелей, изображены животные, оружие, растения и орудия труда. Все визуальные образы на монетах имеют большое значение как важного исторического источника. Они дают представление об экономике рассматриваемых государств, о развитии религиозных представлений в историческом контексте и других проблемах существования эллинской цивилизации на берегах Северного Причерноморья. Своеобразие и самобытность рассматриваемого источника не только делает его незаменимым при изучении вышеуказанных вопросов, но и налагает особую ответственность на исследователя.

В настоящее время достигнуты большие успехи в изучении монетного дела Северного Причерноморья, но еще далеко не исчерпаны мыслимые и допустимые ресурсы данного вида источника.

Степень научной изученности проблемы. Становление отечественной нумизматической науки связано с именем выдающегося

историка и нумизмата А.Л. Бертъе-Делагарда¹. Наибольший вклад в изучение боспорской нумизматики на раннем этапе был сделан в это время Г. Кёлером.

Исследование боспорских монет в середине XIX в. связано с именем А.А. Сибирского, Г.И. Спасского, Б.В. Кёне и др.

В 80-е и 90-е годы XIX в. издается ряд каталогов древнегреческих монет и, П.О. Бурачковым составляется сводный каталог монет античных городов и государств Северного-Причерноморья². Исследовательская работа над боспорскими монетами велась в эти годы в основном по двум направлениям: продолжалось изучение царских монет с целью восстановления истории (многочисленные статьи А.М. Подшивалова³ и А.В. Орешникова⁴) и начало изучения ранних автономных монет Пантикапея и других городов Боспора (главным образом в работах Х.Х. Гиля).

В советское время изучение античной нумизматики связано в основном с именами: А.В. Орешникова, Е.А. Пахомова, А.Н. Зографа.

В послевоенные годы широко развернулось систематическое издание античного нумизматического материала, особенно кладов (статьи К.В. Голенко⁵, Л.Н. Казаманова⁶ и др.). Но особое значение имеет выход в свет в 1951 году монографии А.Н. Зографа «Античные монеты»⁷ и монография Д.Б. Шелова⁸.

¹Бертъе-Делагард А.Л. Материалы для весовых исследований монетных систем древнегреческих городов и царей Сарматии и Тавриды. - М., 1912 – 88 с.

²Бурачков П.О. Общий каталог монет, принадлежащих эллинским колониям, существовавшим в древности на северном берегу Черного моря, в пределах нынешней Южной России. - Одесса, 1884 – 306 с.

³Подшивалов А.М. Некоторые данные для исторического исследования о правителях Босфора Киммерийского по лапидарным и нумизматическим памятникам // Труды VI Археологического съезда в Одессе. – Одесса, 1888 – С. 72-79.

⁴Орешников А.В. Материалы по древней нумизматике Черноморского побережья. – М.: Типография, 1892 – 42 с.

⁵Голенко К.В. К датировке некоторых монет Херсонеса // Нумизматика и эпиграфика (далее Н.Э.). Т. III. 1962.

⁶Казаманова Л.Н. Введение в античную нумизматику. – М., 1969 – 302 с.

⁷Зограф А.Н. Античные монеты. - М.-Л., 1951 – 308 с.

⁸Шелов Д.Б. Монетное дело Боспора VI-II вв. до н.э. - М., 1956 – 221 с.

Одним из важных трудов по нумизматике Северного Причерноморья является труд В.А. Анохина⁹, главной заслугой которого выступает систематизация нумизматического материала.

Большое значение для изучения монет Северного Причерноморья имеет серия статей П.О. Карышковского по всем разделам ольвийской нумизматики¹⁰.

Первой научной работой по истории и нумизматике Херсонеса может по праву считаться исследование Б.В. Кёне¹¹. Им были выделены основные периоды истории города и в основном правильно распределены по периодам выпуски монет.

Много и плодотворно работал над изучением херсонесских монет А.В. Орешников¹², исследовавший ряд частных вопросов и публиковавший большое количество новых типов. В этих статьях содержится ценнейший материал по истории денежного обращения Херсонеса.

Работы многих исследователей заложили прочный фундамент для дальнейшего изучения в данной области. Конечно, действительное усвоение всего научного наследия предшественников возможно лишь на основе критического подхода к ним.

Следовательно, на данный момент учеными собран колоссальный материал, требующий нового обобщения. Для современного этапа исследований существенную значимость заслуживает комплексное изучение всех видов источников.

Объект исследования – особенности развития визуальных образов монет античных государств Северного Причерноморья в историческом контексте их развития в VI – 1-я треть III вв. до н.э.

⁹Анохин В.А. Монеты античных городов Северо-Западного Причерноморья. – Киев, 1989 – 128 с.

¹⁰Карышковский П.О. Монеты Ольвии. Очерк денежного обращения Северо-Западного Причерноморья в античную эпоху. – Киев: Наукова думка, 1988. - 168 с.

¹¹Кёне Б.В. Исследования об истории и древностях города Херсонеса Таврического. - СПб., 1848 – 299 с.

¹²Орешников А.В. Материалы по древней нумизматике... – 42 с.

Предмет исследования – визуальные образы на монетах Боспора, Херсонеса и Ольвии в VI- 1-й трети III в. до н.э.

Целью исследования выступает изучение визуальных образов монетной чеканки античных государств Северного Причерноморья¹³ в VI – 1-й трети III в. до н.э.

Для достижения намеченной цели, предстоит решить ряд **задач**:

- выделить основные группы визуальных образов монетной чеканки античных городов Северного Причерноморья рассматриваемого периода;
- изучить визуальные образы монетной чеканки АГСП, связанных с системой верований эллинов Северного Причерноморья в VI – 1-й трети III в. до н.э.;
- исследовать образы на монетах античных городов Северного Причерноморья, в которых отразился их ресурсный потенциал;
- определить своеобразие передачи ойконимов с помощью визуальных образов на монетах античных городов Северного Причерноморья рассматриваемого периода;
- обосновать выводы о взаимосвязи развитии визуальных образов монетной чеканки и исторического развития АГСП в VI – 1-й трети III в. до н.э.

Хронологические рамки нашего исследования ограничены периодом VI – 1-й трети III в. до н.э. Нижняя хронологическая рамка – VI в. до н.э. – период освоения греками берегов Северного Причерноморья, время зарождения и распространения примитивной монетной системы. Верхняя хронологическая рамка 1-я треть III в. до н.э. – начало финансового кризиса в античных государствах Северного Причерноморья.

Территориально-географические рамки определены нами, как регион Северного побережья Черного моря от районов устья р. Южный Буг

¹³ Далее АГСП.

на западе (территория Ольвии) до района Анапы и Новороссийска на востоке (восточная граница Боспорского царства).

Методологической основой работы выступает комплексный подход к нумизматическим источникам, представляющий собой совокупность методов, принципов и приемов, исторической критики. В основу данного исследования также был положен принцип историзма, который в свою очередь предполагает рассмотрение различного элемента общественного процесса в его развитии, изменении и взаимосвязи с другими явлениями и событиями. В разных частях исследования предпочтение отдавалось как общенаучным методам, таким как: синтез, анализ, дедуктивный метод индуктивный метод; так и конкретно-историческим методам (сравнительно-исторический, историко-системный, конкретно-исторический и историко-генетический).

При написании выпускной квалификационной работы были **использованы следующие исторические методы:**

- историко-генетический метод – с помощью которого, исследован генезис и эволюция визуальных образов монетной чеканки АГСП в VI – 1-й трети III в. до н.э. в связи с их историческим развитием;
- историко-системный – позволивший проследить взаимосвязи развития визуальных образов монетной чеканки и исторических ситуаций;
- конкретно-исторический – использованный для описания событий, фактов и явлений;
- сравнительно-исторический – применялся нами, как в синхронном, так и в диахронном ракурсе, позволивший сравнить ряд явлений и фактов между собой как в их историческом развитии, так и в фиксированном положении.

Источниковая база.

Источниками нашего исследования выступает нумизматический материал. Это монеты, отчеканенные в рассматриваемый нами период в

городах Боспора, а также Ольвии и Херсонеса. В основном информация о монетах опубликована и представлена в виде каталогов¹⁴. Все остальные виды источников являются для нашего исследования второстепенными. Так, археологические и письменные применяются нами для установления преимущественно общеисторического развития АГСП в VI – 1-й трети III в. до н.э.

Научная новизна исследования заключается, во-первых, в привлечении новейших источников, опубликованных за последнее десятилетие; во-вторых, в попытке комплексного рассмотрения причинно-следственных связей эволюции визуальных образов монетной чеканки АГСП в рассматриваемое время, чего до настоящего времени не предпринималось.

Практическая значимость работы. Предложенный в данной работе материал и определившиеся на его основе выводы могут быть использованы для планирования лекционных курсов и проведения семинарских занятий по истории античных государств Северного Причерноморья в вузовской практике.

Апробация результатов исследования. Основные положения выпускной квалификационной работы были апробированы автором в виде докладов на международных и региональных научных конференциях и изложены в серии опубликованных статей и тезисов. По теме работы имеется десять публикаций.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, трех разделов, девяти параграфов, заключения, библиографического списка, список сокращений и приложения.

¹⁴ См. например: Анохин В.А. Монетное дело Боспора. – Киев: Наукова думка, 1986. – 223 с. (табл.); Бурачков П.О. Общий каталог монет... - 306 с.; Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии (VI в. до н.э. – III в. н.э.). – Киев, 2000. – 123 с.; Фролова Н.А., Абрамзон М.Г. - Монеты Ольвии в собрании Государственного исторического музея. – М., 2005. – 359 с. и др.

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ СВЯЗАННЫХ С СИСТЕМОЙ ВЕРОВАНИЙ ЭЛЛИНОВ СЕВЕРНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ В VI- 1-Й ТРЕТИ III В. ДО Н.Э.

Результаты исследования монет Северного Причерноморья позволяют по-новому подойти к интерпретации спорных вопросов истории развития визуальных образов на монетах. Эти вопросы в соответствии с нумизматическим материалом целесообразно рассматривать по периодам.

1.1. Доминирование религиозного аспекта в визуальных образах монет VI – V вв. до н.э.

Когда греки, ионийцы из Милета и других малоазийский городов, в VII в. до н.э. начали колонизацию берегов Черного моря, у них уже существовала чеканка монет. Однако денежное хозяйство было еще мало развито. Монеты представляли собой небольшие не правильной формы слитки с изображениями животных. Изготавливались они из ценного металла электра и в мелкой торговли большой роли не играли. В своих торговых взаимоотношениях греческие купцы и поселенцы колоний вынуждены были на первых порах пользоваться преимущественно простым обменом¹⁵.

Позже на смену этим монетам пришли электровые статеры города Кизика. Эти кизирины получили широкое распространение на восточном побережье Эгейского моря и на Причерноморье. В то время, когда кизирины заняли место основного средства обмена на местном рынке, в ряде городов Причерноморья началась чеканка своей монеты, очевидно для удовлетворения нужд образовавшихся на местах внутренних городских

¹⁵Зограф А.Н. Денежное обращение и монетное дело Северного Причерноморья // Античные города Северного Причерноморья. Очерки истории и культуры.– М., 1955. – С.148.

рынках. Около середины VI в. до н.э. Пантикапей первым приступает к выпуску собственной монеты – серебряной.

Пантикапей. Наиболее ранние Пантикапейские серебряные монеты имели на лицевой стороне изображение львиной морды (*См.: приложение 1. Табл. 1.1*), называемой львиным скальпом или львиной шкурой, что является не верным, так как скальпом собственно это изображение не является, здесь нет необходимого распластывания и раздвоения нижней челюсти. Изображение льва на монетах стоит в непосредственной связи с образом почитаемого божества на Боспоре – Аполлоном, среди атрибутов которого был и лев¹⁶. Очевидно, сюжет льва на пантикапейских монетах был заимствован вместе с самим культом Аполлона из Милета. Сюжет этот исчезает только с появлением нового типа лицевой стороны (головы сатира) на рубеже V и IV вв. до н.э. и в последствии эпизодически встречается на пантикапейских монетах среди других типов только уже на реверсе. А на оборотной стороне изображено – квадратное углубление (*quadratum incusum*) (*См.: приложение 1. Табл. 1. Рис. 1*), не получившее еще правильной формы¹⁷. Этот рисунок получает дальнейшее развитие – в неглубоком вдавленном квадрате помещается профильное изображение головы барана (*См.: приложение 1. Табл. 1. Рис. 2*). Новый сюжет часто встречается в греческой нумизматике и имеет различные значения, так Б.В. Кёне связывал появление этого образа с культом Диониса. Но нам ближе предположение А.Н. Зографа, он относит это изображение к культу Аполлона. Голова барана на реверсе является символом главного божества Пантикапея. Но есть основания и для другой трактовки этого типа с экономической точки зрения, о которой мы расскажем в следующей главе.

Несмотря на то, что пантикапейские монеты раннего периода имеют на аверсе одно и то же изображение головы льва впрямь, они значительно

¹⁶Анисимов А.И. Монеты из раскопок Пантикапея 1977-1986 гг. // Археология и искусство Боспора. – М., 1992. - С. 329.

¹⁷Шелов Д.Б. Монетное дело Боспора VI-II вв. до н.э... – С. 13.

отличаются друг от друга в стилистическом отношении. Тип лицевой стороны монет Пантикапея при однообразии сюжета проходит долгую и сложную стилистическую эволюцию.

К основному типу оборота, бараньей головы, присоединяется в качестве добавочного символа: рыба (*См.: приложение 1. Табл. 1. Рис. 3*). Ученые предположили, что изображение осетра на монетах, возможно, является визуальным обозначением столицы Боспора – Пантикапей, так как свое название город получил от имени реки Пантикапа, что в переводе означает «рыбный путь»¹⁸.

Рассматриваемой серией заканчивается первый период пантикапейской монетной чеканки.

Кроме Пантикапея еще два города на европейской стороне Боспора чеканили свою монету в V в. до н.э. – Нимфей и Феодосия.

Нимфей. Монеты Нимфея весьма немногочисленны, они составляют всего одну серию серебра, имеющую во всех номиналах одинаковые типы. Аверс занят женской головой влево; волосы подхвачены сеткой или повязкой. Реверс – очень отчетливый вдавленный квадрат, внутри которого помещено изображение виноградной лозы с гроздью винограда и с одним или двумя листьями; над лозой помещается надпись NYN или NY (*См.: приложение 1. Табл. 1. Рис. 4*)¹⁹.

Значение женской головы на лицевой стороне не до конца ясно. А.М. Подшивалов видел в ней голову Артемиды²⁰, П.О. Бурачков – Афродиты²¹, но оба этих предположения не на чем не основывались. Но нам более близка точка зрения Б.В. Кёне²², в женской голове нимфейских монет он видел изображение нимфы, от которой получил свое название город, но

¹⁸Абаев В.И. Историко - этимологический словарь. Т.1. – М., 1958.– С. 189.

¹⁹Худяков М.М. Раскопки святилища Нимфея. – М., 2003. – С.233.

²⁰Подшивалов А.М. Указ. соч. – С. 72.

²¹Бурачков П.О. Указ. соч. – С. 41.

²²Кёне Б.В. О генеалогии и монетах Спартокидов // Записки Одесского Общества Истории и Древности (далее ЗООИД). Т.3.Отд. 2.– Одесса, 1853. – С. 225.

собственное имя нимфы неизвестно. Что касается оборотной стороны монеты, то ее можно трактовать по-разному. Лоза может свидетельствовать о почитании в Нимфее Диониса или может относиться к нимфе, голова которой украшает собой лицевую сторону тех же монет. В данном случае изображение лозы на оборотной стороне в связи с головой нимфы на лицевой позволило бы высказать предположение о характере культа этой покровительницы города, поскольку примеры связи культа нимф с культом Диониса или Пана достаточно известны. Но есть и другое предположение относительно реверса, но это будет рассмотрено в следующей главе.

Феодосия. Монетная чеканка Феодосии представлена несколькими типами серебряных и медных монет. Первый тип монет на лицевой стороне имеет изображение безбородой головы вправо, а на обороте – голову быка вправо и надпись ΘΕΟΔΕΟ в углубленном квадрате (*См.: приложение 1. Табл. 1. Рис. 5*). Нет точных данных для определения изображения на аверсе этих монет. Характерные атрибуты того или иного божества отсутствуют, а наличие на реверсе головы быка еще не дает достаточной точки опоры для попытки подобного определения.

Второй тип монет представлен изображением Афины Паллады в круглом шлеме, а на реверсе – букраний²³, украшенный гирляндой, и надпись (*См.: приложение 1. Табл. 1. Рис. 6*). Изображение на феодосийских монетах головы Афины – Паллады интересно в том отношении, что оно указывает, вероятно, на какое – то воздействие афинской монетной типологии. Не только боспорской нумизматике совершенно чужды изображения Афины или ее атрибутов, но и сам культ Афины на Боспоре не был распространен. По поводу изображения быка мы более подробно расскажем далее.

²³Букраний (греч. бычья голова), орнамент в виде черепов, распространен в греко-римском искусстве как декоративный элемент.

Еще одними типами лицевой стороны выступают изображения – Аполлона, Геракла, Ареса. Культы, которых также были распространены в Причерноморье и изображение их на монетах является закономерным этапом в развитии монетной чеканки, отражающей религиозные верования эллинов Причерноморья.

Ольвия. Начиная с VI в. до н.э., наряду с Пантикапеем, Ольвия начинает выпуск собственной монеты. Своеобразием ольвийского монетного дела является выпуск большого количества встречавшихся лишь на территории городища и его окрестностях так называемых «рыбок» или «дельфинов» (См.: приложение 1. Табл. 1. Рис. 7)²⁴.

Вопрос о назначении рыбок является в литературе спорным. Какой рынок обслуживали данные монеты? Каким образом они входили в монетную систему города? С чем было связано их появление? Некоторые ученые считают ольвийских дельфинов условными марками, заменителями денег. Однако монетный характер дельфинов подтверждается тем, что на группе литых «ассов» и одной серии дельфинов встречается одно и то же имя, очевидно принадлежащее монетному магистру: АΡΙΧ или ΑΡΙΧΟ.

Еще одним, гораздо менее вероятным, было предположение ученых о том, что монеты могли выпускаться храмами или святилищами. Отнесение ольвийских монет «дельфинчиков» к числу сакральных монет было предложено Б. Ляумом. Согласно его предположению, денежное обращение зародилось у греков в культовой сфере и берет свое начало в практике жертвенных пиров и общественных жертвоприношений; в дельфинах Б. Ляум видел архаические вотивные символы, которые стали выполнять функции разменной монеты лишь впоследствии, при соответствующем уровне развития внутри государственной торговли.

²⁴Карышковский П.О. Монеты Ольвии. Очерк денежного обращения Северо-Западного Причерноморья в античную эпоху... – С. 35.

А.Н. Зограф не исключал и того, что монеты введи «дельфинчиков», служили разменной монетой «главным образом в религиозно – культовой сфере», и предполагал, что находки их в погребениях подтверждают эту теорию. «При расплате с богами в загробном мире, – писал А.Н. Зограф, – предпочитают пользоваться утратившими ценность, средствами обращения, сохраняя полноценные деньги для живых»²⁵. Сама форма данных монет произвольно наталкивает нас на мысль о связи их с одним из главных культов ольвийского полиса – с культом Аполлона.

Культ Аполлона, в целом в Северном Причерноморье и в частности в Ольвии, был тесно связан с оракулом этого божества в Дидимах, который сыграл немало важную роль в процессе ионийской колонизации²⁶. В понтийских апойкиях Милета Аполлон почитался как Врач – эта эпиклеса известна в Истрии, Тире, Борисфене, Ольвии, на Боспоре и в Синопе, причем новейшие находки позволяют ученым утверждать, что именно Аполлон Врач был главным божеством Ольвийского полиса в период формирования последнего.

Главным божеством Милета был, однако, не Врач, а Дельфиний. Аполлон Дельфиний почитался и ольвиополитами, можно предположить, что соответствующий культ утвердился в Ольвии лишь во 2-ой пол. VI в. до н.э., и в результате чего «где-то в рамках третьей четверти VI в. до н.э. началось литье дельфинчиков как символа и атрибута Аполлона Дельфиния»²⁷.

Аполлон Дельфиний выступал как покровитель мореплавания и первоначально сам маслился в образе дельфина, к тому же дельфины, рассматривались как священные животные, связанные с морскими божествами. Поэтому нет ничего удивительного в том, что ольвиополиты

²⁵Зограф А.Н. Античные монеты... – С. 149-150.

²⁶Русяева А.С. Милет – Дидимы – Борисфен – Ольвия: проблемы колонизации Нижнего Побужья // Вопросы древней истории (далее ВДИ). № 2. – Киев, 1986. – С. 38-49.

²⁷ Там же. – С. 55.

придали литым монетам форму дельфина – священного животного Аполлона Дельфиния²⁸.

Таким образом, по мнению П.О. Карышковского, предложенную гипотезу А.Н. Зографом о роле дельфинов в области похоронного ритуала следует признать вторичной: они занимали, наряду с обычными чеканными монетами, место «оболов Харона» при погребениях уже после того, как достаточно долго выполняли роль разменной монеты²⁹. Устойчивости и длительности последующего их применения в сфере культа для расчета в потустороннем мире в качестве традиционных «оболов Харона» способствовало, можно полагать, свойственное древнегреческим религиозным верованиям представление о дельфинах как покровителях счастливого перехода в царство мертвых.

Вместе с «дельфинчиками» выпускались и крупные литые монеты. Первая серия литых монет включает в свой состав монеты с изображением на аверсе головы Афины Паллады в шлеме влево, слева от нее дельфин в поле монеты, а на реверсе – колесо с надписью ΠΑΥΣ между спицами (*См.: приложение 1. Табл. 1. Рис. 8*)³⁰. Изображение дельфина, как атрибута Аполлона Дельфиния, и колеса, как символа Аполлона Врача, на одной монете убедительно доказывает, что культы обоих божеств в это время являлись ведущими в городе.

Вторая серия литых монет относится к несколько более позднему периоду. Это группа монет, на аверсе которых находится Горгонейон³¹, на реверсе двух младших номиналов остается старый тип (колесо) на монета

²⁸Русяева А.С. Милет – Дидимы – Борисфен – Ольвия: проблемы колонизации Нижнего Побужья.... – С. 75.

²⁹Карышковский, П.О. Монетное дело и денежное обращение Ольвии (VI – IV вв. до н.э.). – СПб., 2003. – С.239.

³⁰Зограф А.Н. Денежное обращение и монетное дело Северного Причерноморья... – С. 148.

³¹ Горгонейон (др.-греч. Γοργόνειον, мн. ч. Γοργόνεια — «принадлежащее горгоне») - маска-талисман от глаза с изображением головы горгоны Медузы, которым в период античности украшали здания и различные предметы (в том числе монеты) с целью оберега от зла.

старших номиналов помещена фигура орла с распростертыми крестообразно крыльями и с дельфином в лапах (*См.: приложение 1. Табл. 1. Рис. 9*)³². Таким образом, можно сделать вывод, что изображение Горгоны Медузы на монетах Ольвии было не случайно. Ольвиополиты верили, что Горгонеион их защитит от всех бед.

Около 440 - 430 гг. до н.э. в Ольвии началось чеканка серебряной монеты. Именно тогда было выпущено незначительное количество статеров, на аверсе которых вмещено изображение одетого в шкуру льва Геракла, который натягивает тетиву лука, и имя «ΕΜΙΝΑΚΟ. Площадь реверса монеты занимает вдавленный квадрат с колесом внутри, по бокам квадрата – изображение дельфинов» (*См.: приложение 1. Табл. 1. Рис. 10*). Сцена натягивания лука Гераклом истолковывалась в литературе как иллюстрация легенды о происхождении скифов, и на этом основании строилась теория о «сближении ольвиополитов с местными племенами»³³.

Ю.Г. Виноградов утверждал, что «неизвестный нам скифский правитель не только поместил на серебре Ольвийского полиса свое имя, но и гордо отчеканил изображение своего предка Таргитая - Геракла – мифологического основателя династии скифских царей»³⁴. В действительности же, эта сцена, встречается в греческой нумизматике, она полностью лишена какой - либо местной специфики или даже намека на местное происхождение. По всей вероятности, она копирует реверс статеров Фив, за исключением того, что Геракл изображен с наброшенной львиной шкурой. Стоит вспомнить о том, что мифологическая легенда, согласно которой их родоначальником был Геракл, придумана была греками, сами же скифы рассказывают о себе иначе.

³²Зограф А.Н. Античные монеты... – С. 248.

³³Карышковский П.О. Об изображении орла и дельфина на монетах Синопы, Истрии и Ольвии: нумизматика античного Причерноморья // Он же. Сборник научных трудов. 1998.– С. 85.

³⁴Виноградов Ю.Г. Политическая история Ольвийского полиса. – М., 1989. – С. 288.

Еще одна серия литых монет имеет изображение Деметры, культ которой был широко распространен в Ольвии – на аверсе, и орла с раскрытыми крыльями (символ Зевса), стоящего на дельфине (символом Аполлона) – на реверсе³⁵. На крупных монетах третьей серии впервые стала появляться надпись ОΛΒΙ (H) (См.: приложение 1. Табл. 1. Рис. 11)³⁶.

Следовательно, религия эллинистического периода характеризуется распространением мистических культов, сюда же входят и синкретические греко-восточные божества. Исследование визуальных образов на монетах Северного Причерноморья выражает нумизматику данного региона как одну из составляющих античного искусства. Она проявляется в своих специфических особенностях: в сочетании греческой и местной культуры, самостоятельности типов изображений, наличии в монетных типах сюжетов, отражающихся явлениями местной жизни, большим декоративным мастерством, выработкой своеобразных художественных приемов, сочетающихся с обобщенностью трактовки портретов и предметов.

1.2. Религиозный аспект в визуальных образах расцвета монетной чеканки (IV в. до н.э.)

Боспор. IV в. до н.э. ознаменовался нововведениями. Во – первых, изменение типов монет. Представляющий несомненно ионийскую традицию, держащийся более века мотив львиной головы развивается в целую фигуру того же зверя и переходит на другую сторону. Лицевую же сторону занимает голова божества с козлиными ушами, обычно именуемого в литературе «Паном» (См.: приложение 1. Табл. 2. Рис.1). Во – вторых, введение в обращение новых монетных металлов – меди и золота.

³⁵Виноградов Ю.Г. Политическая история Ольвийского полиса... – С. 249-250.

³⁶Карышковский П.О. Из истории монетного дела Ольвии в эпоху эллинизма // Материалы по археологии Северного Причерноморья. Вып.4.– Киев, 1962.– С. 89.

Возвращаемся к типу лицевой стороны данного периода. Наименование «Пана»³⁷, за головой с козлиными ушами, то бородатой, то безбородой, установилось давно, несмотря на неоднократное указание на его неправильности. Есть версия, что это «говорящая эмблема» ПАНтикапея.

Проанализировав это изображение, мы видим, что здесь отсутствуют характерные для этого божества козлиные рога и какие - либо другие намеки на его «козлоподобность». Таким образом, истолкование этого божества как Пана отнюдь еще не доказано. По мнению А.Н. Зографа на монетах изображен сатир, и, действительно, взлохмаченная прическа и заостренные уши, схожие с козлиными, указывают на правильность такого истолкования. Развивая эту идею, А.Н. Зограф также высказывал еще одно предположение, по его мнению, голова сатира на этих монетах, возможно, является «говорящей эмблемой» не города, а Боспорского царя – Сатира I, поскольку вхождение головы этого божества в типологию пантикапейских монет совпадает с концом его долгого правления³⁸. Зарубежные нумизматы при описании монет с этим типом не упускаю случая отметить и присутствия национальных «скифских черт». Однако изображение уродливого лица с карикатурно курносом носом и шишкой на лбу не находят параллели в различных других памятниках боспорского искусства³⁹.

Историк-антиковед М.И. Ростовцев⁴⁰ решительно высказывается против именованя пантикапейского бога Паном и толкование этого изображения, как говорящей эмблемой. Он склонен был видеть в нем фракийской божество плодородных сил природы и допускающий его родство с фракийским божеством - Дионисом. Действительно, особого внимания заслуживает параллелизм двух аспектов этого божества: бородатого

³⁷Зограф А.Н. Античные монеты... – С. 171.

³⁸Зограф А.Н. Денежное обращение и монетное дело Северного Причерноморья... – С. 149.

³⁹Дюков Ю.Л. О монетной чеканке Боспорского царства в V-IV вв. до н.э. // Труды Государственного Эрмитажа. Нумизматика. №4. – Л., 1971. – С. 6.

⁴⁰Ростовцев М.И. Эллинизм и иранство на юге России. – М., 2002. - С. 117.

старческого и юного безбородого – черта, с одной стороны, свойственная нашедшему широкое распространение во всем Причерноморье фракийскому культу кабиров, а с другой стороны – не чуждая также и культу диморфного бога Диониса.

Во всяком случае, бородатая и безбородая головы не сменяют друг друга, а существуют параллельно, появляясь одновременно на разных номиналах одной и той же серии. Принадлежность этого божества к атрибутам Диониса бесспорна ввиду большого числа подобных его изображений, в которых голова его украшена плющем.

Подобным способом, толкование данного божества равно как Пана ещё никак не подтверждено и проблема остается не закрытой. И мы склонны придерживаться мнения Ростовцева, что на монетах изображены все-таки сатир, в качестве «атрибута» Диониса.

Обратимся теперь к типу оборотной стороны статера. Одним из таких явилась сцена, на которой во всей красе выступает мифологическое существо – грифон (*См.: приложение 1. Табл. 2. Рис.2*). Грифон – самый популярный персонаж боспорского искусства. Коренастое, мускулистое животное обращено влево. Голова же, с длинными ушами и козьими рогами повернуто к зрителю. В пасти грифон держит дротик. Уверенная сила бьющего передней лапой хищника хорошо передана положением фигуры. Задние лапы в твердой стойке, грудь же и передние лапы откатывают назад и вниз, создавая образ мгновенного зафиксированного движения атаки. Стремительность момента передает и завитый кольцом хвост животного. Наследием архаического искусства являются крылья, изображенные с характерным изгибом вверх. Под грифоном в качестве добавочного символа изображается лежащий хлебный колос. Слева от зверя и над его спиной изображены буквы сокращенного названия ПАН⁴¹.

⁴¹Гончаров Е.Ю. Сатир из Пантикапея // Труды Государственного Эрмитажа. Нумизматика. № 1 (31). – Л., 2012. – С. 136.

Изображение «Грифона на колосе» было не случайным выбором пантикапейского мастера. Население Боспорского царства было самым близким к Рифейским горам носителем греческих традиционных мифологических знаний о грифонах и их функциях. Животное, чье тело состояло из головы, груди и крыльев царствующего в небе орла и энергичного туловища, и крепких лап царствующего на земле льва, охраняло подступы к царскому металлу, – золоту, – сокрытого в упомянутых горах. Но, похоже, что боспорцы несколько переосмыслили роль грифона в своем греко-варварском мире. Золото в Пантикапей шло не с далеких Рифейских гор, известных по рассказам племенных сказителей, а по вполне реальным путям в обмен на зерно. Именно хлеб был настоящим сокровищем, золотоносной жилой, для жителей степного Боспорского царства. Поэтому хлебный колос и был поручен охране легендарного грифона. То есть это не грифон стоит НА колосе, а колос находится ПОД охраной грифона. О чём свидетельствуют и поднятая лапа хищного охранника, и общее напряжение его фигуры⁴². Существуют и другие мнения в отношении причин появления грифона на монетах. Так, П.О. Бурачковым и А.В. Орешниковым было высказано мнение, что грифон – символ солнечного света, имевший непосредственное отношение к культу Аполлона на Боспоре⁴³.

М.И. Ростовцев свидетельствовал о персидском происхождении грифона, олицетворявшем на монетах Пантикапея полуиранскую военную мощь Боспорского царства⁴⁴.

Г. Хилл и А.Н. Зограф считали, что львиноголовый грифон – исконный противник персидского царя в единоборстве, отражавший в пантикапейской чеканки враждебную политику Спартокидов по отношению к Персии, и

⁴²Гончаров Е.Ю. Указ. соч. – С. 137.

⁴³Орешников А.В. Материалы по древней нумизматике Черноморского побережья... – С.42.

⁴⁴Ростовцев М.И. Скифия и Боспор. Глава VI. Государство и культура Боспорского царства. // ВДИ. 1989. № 2. – С. 185.

дружественное отношение к Афинам, которые использовали эмблему – грифон, как символ борьбы против персов⁴⁵.

Существует еще одно мнение по поводу изображения грифона, так Д.Б. Шелов обосновал положение, что чеканка на боспорских монетах грифона, а также головы сатира – это результат сложного скрещивания и взаимодействия греческих и местных культов, так как изображение сатира и грифона часто встречается на предметах греко – скифского искусства. Все эти мнение помогают в той или иной степени уяснить различные формы бытования на Боспоре такой сложной мифологической фигуры, какой являлся грифон – фантастическое существо разнородных культов⁴⁶. Тем не менее, для понимания на монетах Пантикапея изображений грифона, стоящего на колесе с дротиком в зубах или распростершего лапы над осетром, прежде всего нужно исходить из основного назначения грифонов в представлении греков и рассматривать как единую взаимосвязанную композицию. При этом также следует учитывать то, что для греческих художников не существовало особой смысловой разницы между грифонами – с орлиной головой или львиной.

Еще один тип оборотной стороны монет данного периода – голова быка (См.: приложение 1. Табл. 2. Рис. 3). Тип этот объясняется по – разному: А.В. Орешников пытался связать изображение быка с культом Деметры⁴⁷, Б. Хэд – с почитанием Артемиды Таврополы⁴⁸. Но эти попытки мало обоснованы; более вероятно другое предположение А.В. Орешникова: что бык, был говорящим гербом для второго названия Пантикапея – Боспор, который в свою очередь переводиться как «Коровий брод». Эта гипотеза

⁴⁵Зограф А.Н. Античные монеты... – С.147.

⁴⁶Шелов Д.Б. Монетное дело Боспора... - С. 176.

⁴⁷Орешников А.В. Босфор Киммерийский в эпоху Спартокидов. – М., 1884. – С. 10.

⁴⁸Head В. *Historianumorum*. – P. 281.

была поддержана Э. Миннзом и принята А.Н. Зографом⁴⁹. Мы тоже склонны так думать.

С появлением нового типа лицевой стороны при Сатире на монетах Пантикапея перестает изображаться традиционное изображение головы льва в фас, вместо него основным типом становится голова сатира. Правление Левкона I ознаменовалось не менее решительным введением нового типа реверса – изображения льва. Д.Б. Шелов склонен считать, что изображение льва явилось лишь развитием мотива львиной морды, однако также можно предполагать, что лев был говорящей эмблемой самого Левкона⁵⁰.

Другие типы оборотной стороны объяснить довольно трудно. Лук и стрелы, лук в горите, скорее всего могли быть связаны с культом Аполлона. Но уверенности в такой связи все же у нас нет.

Фанагория. Наиболее ранние монеты Фанагории принадлежат первой половине IV в. до н.э. Монетная чеканка Фанагории представлена одной серией, состоящей из драхм, диоболов, гемиоболов. Типом аверса на всех номиналах служит безбородая голова в остроконечной шапке (*См.: приложение 1. Табл. 2. Рис. 4*). Значение головы, изображенной на лицевой стороне фанагорийских монет, толковалась исследователями различно.

Г. Кёлер высказывал мнение о том, что здесь изображена голова Нептун, но его мнение было быстро отвергнуто, и в нумизматической литературе получило распространение другое предположение, выдвинутое так же Г. Кёлером, что голова на фанагорийских монетах принадлежит основателю и ойкисту Фанагории – Фанагору⁵¹.

Следует заметить, что развитие культов местных городских героев – ойкистов и в связи с этим широкое распространение их изображений на монетах относится к более позднему времени, но поскольку в данном случае

⁴⁹Зограф А.Н. Античные монеты... – С. 176.

⁵⁰Шелов Д.Б. Чеканка монеты и денежное обращение на Боспоре в III в. до н.э. // Материалы и исследования по археологии (далее МИА). № 33. – М., 1954. – С. 61.

⁵¹Шелов Д.Б. Монетная система городов Боспора в VI-V вв. до н.э. // МИА. Вып. 19. – М.: Наука, 1951– С. 128.

этот основатель в тоже время является эпонимом города, то его голова, встретит аналогию головах Синопы и других эпонимных нимф на монетах соответствующих городов в IV и даже V в. до н.э.

А.Н. Зограф изображение на монетах считал головой кабира, принимая во внимание двойственный характер этой головы, то бородатой, то безбородой⁵². Некоторым косвенным свидетельством в пользу этого мнения может быть открытие в Нимфее святилища кабиров, которое подтверждает распространение этого культа на Боспоре V в. до н.э.

Тип реверса представлен изображением бодающегося быка с зерном под обрезом - на драхме, на двух вариантах диоболов – протома или одна голова быка, также с зерном, на гемиоболе – одно зерно⁵³. О роли и значении которых будет уместно рассказать в следующей главе.

Херсонес. Древний город Херсонес Таврический был основан в V в. до н.э., а по другим данным – даже во второй половине VI в. до н.э., выходцами из греческого города Гераклеи Понтийской. История города, как в зеркале, находит отражение в его монетном деле, которую он начинает в IV в. до н.э.

Первые монеты Херсонеса имели разные номиналы, но один монетный тип. Затем ситуация меняется: каждый новый выпуск и номинал имел свой оригинальный монетный тип.

Самые первые монеты в Херсонесе чеканились из серебра. На аверсе этих монет изображалась главная херсонесская богиня Дева в профиль, с левым поворотом головы. Голову богини украшала сложная прическа, сделанная с помощью саккоса. На оборотной стороне изображалась рыба, палица и имя города в сокращении – ХЕР (См.: приложение 1. Табл. 2. Рис. 5). Облик этих монет характерен для греческих монет второй половины V в. до н.э.

⁵²Зограф А.Н. Античные монеты... – С. 168.

⁵³Там же. – С. 170.

Богиня Дева была одной из любимых божеств у херсонеситов. А также защитница и покровительница города. Дева, или по-гречески Парфенос – божество, известное только в Херсонесе. Лань, колчан и лук становятся ее атрибутами. Однако изображение богини практически передает образ общегреческой богини охоты Артемиды. На реверсе мы наблюдаем палицу – эмблема Геракла и рыбу, возможно, атрибут Аполлона – божественного брата – близнеца Артемиды. Культ божественной троицы – Артемида, Аполлон и их мать Латона (Лето) был весьма распространен в Херсонесе⁵⁴.

Не может не обратитъна себя внимание устойчивое сочетание символов на монетах Херсонеса Геракла с изображениями Девы. Кроме Девы изображение Геракла или его атрибутов сочетается только с изображением Ники, а также с символом Аполлона Дельфиния – дельфином. Сначала Дева присутствует на аверсе, а атрибут Геракла, палица– на оборотной стороне. Затем, когда на монетах появляется изображение непосредственно головы Геракла, она сразу же помещается на лицевой стороне, а изображение Девы переносится на реверс. По всей вероятности, сочетание образов Геракла и Девы на монетах Херсонеса в течение долгого времени нельзя считать случайным. Такие монетные типы были достаточно устойчивыми, чтобы можно было говорить и о степени развития обоих культов, и об их особом значении в политической и культурной жизни Херсонеса. Такая сменяемость типа аверса дала В. А. Анохину⁵⁵ основания для предположений о том, что чередование Девы и Геракла на лицевой стороне херсонесских монет сопряжена с моментами внутривполитической ситуации (борьбы между аристократией и демократией).

Несмотря на то, что причины чередования изображений Девы и Геракла на аверсах объясняется исследователями по-разному, налицо общая закономерность – изображения Геракла и Девы встречаются на монетах

⁵⁴ Анохин В.А. Монетное дело Херсонеса IV в. до н.э.- XII в. н.э. – Киев, 1977. – С. 27.

⁵⁵ Анохин В.А. Монеты античных городов Северо-Западного Причерноморья... – С. 43.

Херсонеса наиболее часто. Совместные или поочередные, на аверсе или реверсе, их изображения присутствуют на монетах намного более стабильно по сравнению с изображениями других богов. Так, прослеживаются два перерыва в чеканке на монетах изображения головы Геракла и непосредственно его атрибутов. Первый из них – третья четверть IV в. до н.э., второй намного дольше – с третьей четверти III в. до н.э. до конца третьей четверти II в. до н.э. В первом случае с исчезновением Геракла на монетах помещаются, помимо Девы, изображения льва, звезды, воина, грифона. Во втором случае на монетах из божеств появляются Афина, Ника, Гермес, Аполлон, Гелиос, Диоскуры⁵⁶. Помещение этих божеств всегда оказывается более или менее спорадическим, в отличие от изображений Геракла или Девы. Устойчивость этих монетных типов может свидетельствовать о ведущем положении культов Геракла и Девы, а также об их государственном, официальном характере, из-за чего именно этим изображениям на монетах оказывалось предпочтение. Усматривать же причины их появления или исчезновения во внешнеполитических или внутривластных реалиях следует крайне осторожно.

Ольвия. В IV в. до н.э. для Ольвии наступил новый этап. И развитие полисного хозяйства Ольвии несомненно требовало преобразования его архаической денежной системы. Ольвиополиты не сумели сразу отказаться от литых монет, но эмиссия дельфинов была прекращена. На лицевой стороне этих монет сохранился Горгонейон, получивший несомненно переходные черты от среднего типа Медузы к так называемой «спокойной» разновидности «прекрасного» типа горгон, характерного для первых десятилетий IV в. до н.э.⁵⁷

На реверсе изображался орел с поднятыми над корпусом крыльями и с дельфином в когтях (*См.: приложение 1. Табл. 2. Рис. 6*). Что касается

⁵⁶Анохин В.А. Монетное дело Херсонеса... – С. 30.

⁵⁷Карышковский П.О. Об изображении орла и дельфина на монетах Синоп, Истрии и Ольвии... – С. 90.

изображения орла и дельфина в разных вариациях существует много разных мнений. Одни ученые считают, что изображение орла и дельфина – это городская эмблема Ольвии⁵⁸.

Так же дельфина сопоставляют за частую с Аполлоном, главным божеством Милета и его колоний. Как покровитель и защитник мореходов Аполлон Дельфиний первоначально сам представлялся в образе дельфина – предполагалось, что именно в таком виде бог проложил священный путь к Дельфийскому храму. Позднее античные ученые провозгласили дельфина царем обитателей морских глубин, а в легендах, поэзии и изобразительном искусстве ему отводилось почетное место.

Ольвийская нумизматика не дает нам прямых указаний на культ Аполлона Дельфиния, и в тех случаях, когда мужская безбородая голова помещена на монетах с изображением лучника, лука, горита или лиры, осторожность заставляет увидеть в ней просто Аполлона. Но в тех случаях, когда такая же голова находится с изображением дельфина либо городской эмблемы, представляется вероятным, что ольвийские мастера монеты хотели изобразить именно Аполлона Дельфиния, атрибутом и олицетворением которого является дельфин⁵⁹.

Что касается изображения орла на монетах, то его связывают с другим божеством Милета и его колоний, а именно с культом Зевса. Орел с древнейших времен рассматривался греками как священная птица бога – громовержца, который первоначально сам мыслился в образе орла. В олимпийской мифологии орел выступает как переносчик зевсовых перунов и выполняет роль посланца главы богов, являясь его посредником во взаимоотношении со смертными⁶⁰. Поэтому изображение орла было очень распространено.

⁵⁸Карышковский П.О. Монеты Ольвии. Очерк денежного обращения Северо-Западного Причерноморья в античную эпоху... - С. 38.

⁵⁹Виноградов Ю.Г. Политическая история Ольвийского полиса... – С. 180.

⁶⁰Зограф А.Н. Античные монеты... - С. 124.

Такие ученые как Б. Пик и некоторые румынские нумизматы рассматривают изображение орла и дельфина просто как натуралистическую сцену из жизни животного мира черноморского побережья. Эту точку зрения поддерживал Дж. Хинд, полагающий, что такое изображение естественно для черноморского города и указывает на его морские связи. Мы склонны не согласиться с данным мнением, так как данная теория не чем не подтверждена⁶¹.

Могучая хищная птица – воплощение неба и воздушной стихии, «верхнего мира» индоевропейской мифологии, держащая в лапах «хозяина» вод, олицетворение «нижнего мира», представляют один из важнейших космологических символов древних народов Евразии, не чуждый в свою очередь, и религиозному сознанию эллинского мира (*См.: приложение 1. Табл. 2. Рис. 7*)⁶².

На протяжении практически всего IV в. до н.э. на монетах сохраняется изображение богини Деметры. Деметре греки поклонялись как богине земледелия и плодородия.

В 3-ей четверти IV в. до н.э. в денежном хозяйстве Ольвии произошли изменения, изменился внешний вид крупной разменной монеты – вместо традиционных изображений Деметры и городской эмблемы, появляются изображения речного бога Борисфена⁶³ (или Гипанида) и скифского оружия (*См.: приложение 1. Табл. 2. Рис. 8*). Весьма важно, то что некоторые монеты с новыми изображениями перечеканивали на старых монетах с изображением Деметры, так что старые типы вполне различимы под новыми штампами.

⁶¹Карышковский П.О. Об изображении орла и дельфина на монетах Синопы, Истрии и Ольвии... – С. 86.

⁶²Там же. – С. 89.

⁶³Борисфен (Βορυσθένης) - древнегреческое название реки Днепр, речное божество Ольвии. Общегреческое речное божество Ахелой в Ольвии именовалось Борисфеном или Гипанисом. По Геродоту на необитаемой земле, позднее получившей название Скифия, от брака Зевса и дочери Борисфена (Днепра) рождается первый человек -Таргитай. Три его сына становятся родоначальниками различных частей скифского народа.

На лицевой стороне представлена бородатая голова с бычьими рогами; в некоторых случаях и весь облик божества неуловимыми чертами напоминает быка, а если это звероподобное выражение смягчается резчиками штемпелей, то последнее придают изображению черты, невольно вызывающие в памяти лица скифов. На оборотной стороне, как уже было сказано, изображены предметы скифского вооружения – боевая секира и горит с луком. Мифологический облик Борисфена представляет тем большой интерес, что с ним мы вступаем в мир причерноморских сакральных преданий и легенд.

Таким образом, сравнивая монетное дело Боспора, Ольвии и Херсонеса, необходимо выделить следующее обстоятельство, что монетная чеканка каждого из этих государств развивалась одновременно и в то же время своим путем. Например, серебряная чеканка основывалась на применении разных монетно-весовых систем. Общеизвестно, что Херсонес, Ольвия и Боспор жили не обособлено, а так как они являлись соседями, то тесно взаимодействовали. Положение экономики государств - городов Северного Причерноморья подчеркивало состояние монетного дела. Экономическая успешность стимулировала чеканку монеты из благородных металлов.

1.3. Религиозные образы на монетах начала финансового кризиса (1-я треть III в. до н.э.)

Боспор. В начале III в. до н.э. монетное дело Боспора переживало продолжительный денежный кризис. Внешним проявлением его было прекращение чеканки монет из драгоценных металлов и интенсивный выпуск медных монет с частной сменой типов и резким снижением веса, широким

использованием перечеканок монет ранних выпусков новыми типами или наложения дополнительных клейм – надчеканок⁶⁴.

Начало денежного кризиса всеми исследователями связывается с операцией по надчеканки монет типа голова безбородого сатира – голова льва и осетр изображениями «звезда» и «горит». В начале III в. до н.э. они изымаются из обращения и выпускаются вновь на денежный рынок в надчеканенном виде: на лицевой стороне они получают надчеканку в виде двенадцатилучевой звезды, на обороте – в виде лука в горите (*См.: приложение 1. Табл. 3. Рис.1*)⁶⁵.

Монеты чеканились как на новых кружках, так и перечеканивались из монет предыдущих выпусков. Синхронных им монет других типов нет, следовательно, они составляли изолированный выпуск. Обращает также на себя внимание продолжительность эмиссии, в ходе которой они значительно уменьшались по размеру и весу⁶⁶.

Обращает на себя внимание и то обстоятельство, что надчеканка эта всегда производится аккуратно, аверс и реверс при этой операции всегда различаются. В то время как более поздние перечеканки пантикапейской монеты всегда отличаются крайней небрежностью, свидетельствующей о спешном и массовом характере перечеканки.

Одновременно с указанными перечеканками выпускаются медные монеты. На аверсе их изображена голова бородатого сатира влево, на реверсе голова быка влево (*См.: приложение 1. Табл. 3. Рис.2*). Синхронность их с серией перечеканок доказывается типологической близостью с монетами IV в. до н.э. и хорошей фактурой⁶⁷.

Однако, хотя монеты с головой быка в большинстве своем имеют хороший вес и фактуру, среди них встречаются экземпляры малого веса,

⁶⁴ Анохин В.А. Монетное дело Боспора... – С. 49.

⁶⁵ Шелов Д.Б. Монетное дело Боспора... – С. 107.

⁶⁶ Орешников А.В. Монеты Боспорского царства и древнегреческих городов, находившихся в пределах нынешней России. – М., 1887. – С. 100.

⁶⁷ Шелов Д.Б. Монетное дело Боспора... – С. 108.

небрежного стиля, чеканенные вероятно наспех, со следами литников. Все эти признаки указывают на то, что монеты с головой быка выпускались довольно долго и успели за время своего выпуска претерпеть деградацию.

Чеканка производилась также небрежно, как и отливка монетных кружков и изготовление штемпелей: при чеканке штемпель часто приходится на край монеты, так что изображение получается только частично; если производилась перечеканка из старых монет, прежний тип не сглаживается и ясно выступает из-под нового, часто искажая изображение. Отсюда можно сделать вывод, что пантикапейские монетарии этого времени были озабочены одним: непрерывно наполнять денежный рынок огромным количеством деградирующей медной монетой, не обращая при этом внимания на художественное достоинство их, ни на их качество и даже вес⁶⁸.

Монеты с луком и стрелой, принадлежат к тому же номиналу, что и более ранние монеты с головой льва, и осетра; это доказывается как весом и размером, так и перечеканкой последних новыми типами⁶⁹ (*См.: приложение 1. Табл. 3. Рис.3*).

На этой стадии весовой и стилистической деградации становится возможной перечеканка этими же типами (лук и стрела) выпущенных ранее монет с головой быка, первоначально являвшихся, по-видимому, лишь половиной этого номинала, который был представлен монетами с головой льва и осетром, а затем монетами с луком и стрелой. Такая перечеканка монет меньшего номинала типами большего номинала стала возможной благодаря резкому падению веса этого последнего⁷⁰.

К концу второй четверти III в. до н.э. на денежном рынке Боспора остался только один вид совершенно обесцененной медной монеты. Это были монеты не значительного веса с небрежно чеканеными изображениями

⁶⁸Шелов Д.Б. Чеканка монеты и денежное обращение на Боспоре в III в. до н.э... – С. 59-60.

⁶⁹Фролова Н.А. Монетное дело Боспора середины IV в. до н.э. – М., 1997. – С. 203.

⁷⁰Шелов Д.Б. Монетное дело Боспора... – С. 110.

лука и стрелы на обороте. Тогда была предпринята попытка нормализации денежного обращения путем выпуска совершенно новой серии монет, также медных. Новые монеты имели на лицевой стороне изображение головы Аполлона вправо, на оборотной – изображение орла с распушенными крыльями вправо (См.: приложение 1. Табл. 3. Рис.4).

Привлекает внимание прежде всего сама замены привычного аверсного типа, постоянно помещавшегося на всех пантикапейских монетах в течении полутора столетий, – головы сатира – новым типом – головой Аполлона. Хотя голова Аполлона никогда до этого в пантикапейской нумизматике не фигурировала, но атрибуты, относящиеся к культу этого наиболее почитаемого в Пантикапее божества, постоянно изображались. Поэтому появление самого бога или его атрибута, треножника, не должно нас удивлять.

А.Н. Зограф высказывал предположение о том, что резкая смена типов имела своей целью вызвать большее доверие к новым выпускам монет и содействовать стабилизации курса медной монеты. Однако, как показывает дальнейшая история Пантикапея, это мероприятие не увенчалось успехом⁷¹.

Вновь выпущенные монеты уже с самого начала всем своим видом свидетельствуют о том же кризисном состоянии боспорского монетного дела. Хотя они чеканились на новых монетных кружках, но фактура их и стиль обнаруживают все тот же спешный темп чеканки, который характерен для выпуска предыдущих серий. И здесь мы можем наблюдать очень грубое и небрежное исполнение штемпелей, наличие скошенного гурта и литников на монете, частые сдвиги штемпеля на край монеты и тому подобные признаки кризисного состояния монетного дела⁷².

Одновременно с выпуском этих монет, мелкие монеты с типом лука и стрелы, находившиеся уже в обращении, были подвергнуты перечеканке

⁷¹Зограф А.Н. Античные монеты... – С. 178.

⁷²Анохин В.А. Монетное дело Боспора... – С. 49.

новыми типами: голова Аполлона на аверсе и треножника на реверсе (*См.: приложение 1. Табл. 3. Рис. 5*), однако часть монет подверглась не перечеканки, а лишь наложению надчеканки и перечеканенные мелкие монеты составили младший номинал в серии, где старший номинал был представлен вновь выпущенными монетами с головой Аполлона и орла.

С новой серией монет произошло то же, что и с монетами с луком и стрелой: быстро уменьшился вес и дальнейшая деградация типа, что очень скоро потребовало подтверждения стоимости монет посредством надчеканки треножником, а затем привело и вовсе к перечеканке их новыми типами: лицевая сторона – голова бородатого сатира в венке вправо; оборотная сторона – лук и стрела. Этими же типами перечеканиваются монеты младшего номинала с головой Аполлона и треножником. Одновременно с этой серией чеканиться совсем маленькая монета с теми же типами, но голова сатира на них представлена без плющевого венка и надпись на них, как на монетах большего размера – PAN⁷³.

Все эти последовательные изменения в чеканке произошли, вероятно, довольно быстро на протяжении конца второй четверти и середины III в. до н.э. Монет с головой Аполлона и орлом, равно как и монет с треножником известно значительно меньше, чем монет предыдущей серии с головой безбородого сатира и луком, и стрелой⁷⁴.

Последний выпуск автономной пантикапейской медной монеты периода денежного кризиса представлен крупными монетами с совершенно новым типом. На лицевой стороне их изображена голова Посейдона вправо, на оборотной – корабельная прора влево и надпись PANTI⁷⁵ (*См.: приложение 1. Табл. 3. Рис. 6*). Монеты эти примыкают тесно к только что разобранным серии первой половины и середины III в. до н.э. по своим фактурным данным; хотя, как правило, они были отчеканены на новых

⁷³Анохин В.А. Монетное дело Боспора... – С. 50.

⁷⁴Шелов Д.Б. Монетное дело Боспора... - С. 112.

⁷⁵Там же. – С. 113.

монетных кружках, они все же, так же, как и монеты предыдущей серии, имеют скошенный гурт и следы отрубав литников, также подвергаются надчеканкам, и также сильно колеблются в весе. Однако все-таки есть одно отличие, они не переживают той стилистической деградации, которая так характерна для всех предыдущих выпусков. Можно утверждать, что эта серия была последней в ряду обильных выпусков меди периода денежного кризиса.

Ольвия. В начале III в. до н.э. начинает ухудшаться материальное положение Ольвии, ей пришлось прибегнуть к денежному займу, что не позволило ей преступить даже к эпизодическому выпуску золотых статеров лисимахского типа, как это сделали Боспорские цари.

С середины III в. до н.э. было приостановлена и чеканка серебряной монеты. Отсутствие собственных монет из золота и серебра и должно рассматриваться как первый симптом надвигающегося кризиса. Прекращение выпуска монет из благородных металлов в условиях также сокращения внешней торговли приводило к тому, что количество реально обращавшейся в городе золотой монеты, значительно сокращалось⁷⁶. Этим самым золотом все более превращалось в идеальные счетные деньги, а на рынке практически безраздельно господствовала медь: в обстановке надвигавшегося кризиса денежного обращения и серебряная монета прежних выпусков, курс которой приходилось подтверждать различными надчеканками, изменением типов и наложением на монеты различных клейм, быстро исчезали из обращения⁷⁷.

Переходя непосредственно к рассмотрению медной монеты Ольвии, не трудно установить, что борисфены, вес которых долго находился на одном и том же уровне, претерпевают в начале третьей четверти III в. до н. э. быструю деградацию размеров и веса и подвергаются клеймению. На них известны

⁷⁶Фармаковский Б.В. Ольвия. – М., 1915. – С. 15.

⁷⁷Карышковский П.О. Монетное дело и денежное обращение Ольвии (VI – IV вв. до н.э.). – С. 238.

лишь однотипные клейма, наносившиеся одновременно на обе стороны монеты при помощи соединенных в виде щипцов пунсонов⁷⁸. На верхнюю сторону подвергавшейся надчеканке монеты приходилось при этом круглое клеймо с изображением обращенного влево дельфина, на нижнюю – изображение восьмилучевой звезды в более или менее отчетливом круглом обрамлении (См.: приложение 1. Табл. 3. Рис. 7)⁷⁹. Боресфены поступали под эти штемпеля без всякого определенного порядка, так что клеймо с дельфином приходилось то на аверс, то на реверс первоначального типа.

Попытки утвердить пошатнувшийся курс борисфенов путем клеймения оказалось, впрочем, не более успешной, чем аналогичные усилия пантикапейских монетариев, относящиеся несколько более раннему времени: резкое падение веса данных монет – более чем в двое в течение десятка лет – заранее обрекало такую меру на неудачу. Не добившись желаемого результата, ольвиополиты прекращают клеймение борисфенов и начинают новый полновесный выпуск меди. Любопытен тот факт, что новые монеты были типологически связаны с выпущенными незадолго до этого серебряными монетами с головой Геракла и, что было, возможно, не менее существенно, с монетами Александра Македонского, которые продолжали обращаться еще и в III в. до н.э.

По-видимому, монета с изображением Геракла не оправдала возлагаемую на нее надежду, и пошатнувшееся доверие к крупной монете восстановить не удалось. При таких условиях ольвиополиты прибегли к такому же средству, каким воспользовались в подобной обстановке и на Боспоре: они изменяют не только типы монет, но и передают их выпуск в другие руки. Если на Боспоре одним из иллюзорных средств преодоления кризиса явилась чеканка меди от имени царя Левкона⁸⁰, то в Ольвии выпуск монет был осуществлен от имени коллегии Семи. Вскоре прежний порядок

⁷⁸ Анохин В.А. Монеты античных городов Северо-Западного Причерноморья... – С. 43.

⁷⁹ Карышковский П.О. Монетное дело и денежное обращение Ольвии... – С. 239.

⁸⁰ Шелов Д.Б. Монетное дело Боспора... – С. 158.

чеканки был восстановлен – на однотипных монетах известны и сокращения магистратских имен – а затем последовала попытка укрепить курс этих монет путем клеймения; многие монеты среднего номинала подверглись впоследствии и перечеканки без уничтожения прежних типов, и ранее поставленного клейма новыми штемпелями с изображением головы Афины и дельфина(См.: приложение 1. Табл. 3. Рис. 8).

Выпуском монет от имени коллегии Семи и их последующим изменением денежное обращение стабилизировать не удалось; на смену им приходят крупные медные монетки с традиционным изображением Деметры на аверсе и оружия на реверсе. Одновременно с этой серией были отчеканены отмеченные тем же сокращением мелкие монеты со столь же привычным нам типом – речное божество Борисфен и дельфин). Хотя крупные монеты с Деметрой были выпущены в немалом количестве, они так же не удержались на уровне своего первоначального курса, вскоре они были надчеканены изображением безбородой головы в шлеме. В дальнейшем маленькая голова в шлеме входит в основной тип и вырезается в основном монетном штемпеле позади Деметры. Однако и эта попытка закрепить курс медь оказалась безуспешной, и почти все монеты с изображением Деметры подверглись спешной и небрежной перечеканке соединенными между собой штемпелями с изображением головы Геракла в фас и передних половин его коней(См.: приложение 1. Табл. 3. Рис. 9)⁸¹. Перечеканка производилась безотносительно к тому, что голова солнечного бога перекрывает то изображение Деметры, то изображения лука в горите и секиры. Указанная перечеканка представляет нам не малый интерес и в том плане, что она может рассматриваться как доказательство того, что в конце III в. до н.э. все эти монеты являлись практически представителями одного номинала⁸².

⁸¹Карышковский П.О. Монетное дело и денежное обращение Ольвии... – С. 242.

⁸²Зограф А.Н. Античные монеты... – С. 135.

Рассматриваемыми монетами не заканчивается кризис в Ольвии, он продолжается до первой половины II в. до н.э., и так как это выходит за рамки нашего исследования, мы дальше рассматривать изменения не будем.

Таким образом, сложная система типов, клеймения и перечеканки ольвийских монет во второй половине III в. до н.э. соответствует наиболее острому периоду кризиса денежного обращения, который наступил в Ольвии несколько позже, чем на Боспоре, протекал в более мягкой форме, но оказался более затяжным. Последнее можно объяснить, вероятно, более слабой экономикой города, расшатываемой к тому же передвижением племен в степном Преднепровье и Побужье⁸³.

Единственным средством борьбы с открывшимися трудностями ольвиополиты усматривали в изменении монетной стопы, частого изменения типов, наложения на монеты различных клейм и даже с помощью их массовой перечеканки. Разумеется, при постоянно возрастающей массе обращающейся медной монеты все это не устраняло причин кризиса и, напротив, создавало в процессе обращения ряд дополнительных помех и сложностей⁸⁴.

Общий взгляд на типы монет рассматриваемого периода выясняет, что круг божеств, головы и атрибуты которых составляют их репертуар, остается тот же, что и в пору обращения литой монеты. Главное место в большинстве серий отдается Гераклу или Деметре.

Херсонес. Первые признаки неблагополучия в монетном деле Херсонеса начали проявляться, как и Боспоре, в 20-е годы III в. до н.э. Они проявились в наложении надчеканок на находящиеся в обращении монеты, как серебряные, так и медные. Херсонесская власть пыталась продолжить серебряную чеканку, но это уже вдвое редуцированная монета, которая предлагалась по курсу полновесной. Одновременно с этим возобновлялась

⁸³ Леви Е.И. Ольвия: город эпохи эллинизма. – М., 1984. – С. 201.

⁸⁴Бертъе-Делагард А.Л. Материалы для весовых исследований монетных систем древнегреческих городов и царей Сарматии и Тавриды... – С. 11.

медная чеканка⁸⁵. Денежный кризис в Херсонесе имел, много общего с кризисом на Боспоре, но, все же, не имел таких одиозных черт. С одной стороны, так же, как и на Боспоре, как мы уже сказали наблюдаются надчеканки, перечеканки, ухудшение качества монетного металла, неуклонная редукция веса; с другой стороны, в Херсонесе не наблюдается резкого ухудшения качества монетных штемпелей, круглая форма монет выдерживается, отсутствуют столь массовые эмиссии «плохой» монеты, как в это время на Боспоре⁸⁶.

Перейдем теперь непосредственно к описанию. Самой ранней серией монет, подвергшейся изменениям следует считать, вероятно, серию из двух номиналов серебряных монет. На старшем номинале помещены изображения головы все той же Девы в точечном ободке вправо на аверсе, и бодающего быка влево на оборотной; имена магистров (*См.: приложение 1. Табл. 3. Рис. 10*). На младшем номинале – грифон на аверсе и горит на реверсе; имена магистров⁸⁷.

Другой выпуск монет, типологически весьма близких серии серебра с головой Геракла, представляется нам несколько более поздним. Они имеют на лицевой стороне изображение головы Геракла в львиной шкуре вправо, на оборотной стороне – бодающегося быка влево⁸⁸ (*См.: приложение 1. Табл. 3. Рис. 11*).

Их средний вес более низкий. Одинаковые типы при различном весе монет могут свидетельствовать о том, что мы имеем дело с разновременными выпусками – в противном случае могли смешиваться разные номиналы.

В качестве младшего номинала к этому выпуску мы считаем возможным присоединить медные монеты с изображением головы Геракла вправо на лицевой стороне и проры влево на оборотной (*См.: приложение 1.*

⁸⁵ Анохин В.А. Монетное дело Херсонеса (IV в. до н.э. – XII в. н.э.)... – С. 29.

⁸⁶ Анохин В.А. Монетное дело Боспора... – С. 49.

⁸⁷ Кёне Б.В. Исследование об истории и древностях города Херсонеса Таврического – СПб., 1848. – С. 31.

⁸⁸ Там же... - С. 32.

Табл. 3. Рис. 12) (справедливо можно заметить то, что такое изображение встречается также и на монетах Боспора и Ольвии в период кризиса). Многие экземпляры этого типа перечеканены из более ранних монет. Материалом для перечеканки, вероятно, были монеты типа Дева – бык. Кроме того, они имеют ряд надчеканок, что во многом затрудняет выяснение последовательности операций⁸⁹.

Всего можно выделить пять разновидностей монет типа: Геракл – прора:

- 1) с надчеканкой монограммы ПАР;
- 2) перечеканки из монет, уже имевших эту надчеканку;
- 3) с надчеканкой «дельфин»;
- 4) с надчеканкой «звезда»;
- 5) монеты без надчеканок⁹⁰.

Наибольший интерес для нас представляют монеты двух первых разновидностей. А.Л. Бертье-Делагард справедливо полагал, что «чекан этих монет и клеймение их шли одновременно или почти одновременно». Объяснить это можно следующим образом: сразу же после начала выпуска монет возникает необходимость их надчеканки монограммой. Поскольку заготовками служили монеты ранних выпусков, то в перечекан могло попасть и какое-то количество новых монет, уже успевших получить надчеканку. Позднее эти монеты получили надчеканки «дельфин» и «звезда»⁹¹.

Что же касается серебряных монет, то они были двух номиналов: старший номинал имел изображение богини Девы в башенной короне на аверсе и стоящей лани на реверсе; младший номинал имел изображение головы Геракла без львиной шкуры на аверсе, и палицы на реверсе.

⁸⁹ Марков А.К. Древняя нумизматика. – СПб., 1911. – С. 122.

⁹⁰ Анохин В.А. Монетное дело Херсонеса... –С. 32.

⁹¹ Зограф А.Н. Античные монеты... – С. 147.

Монеты так же в этот период времени часто имели надчеканки в виде птицы, обращенной вправо, с повернутой назад головой. Многие экземпляры имеют по две таких надчеканки, расположенных одна против другой на обеих сторонах монеты. А.Л. Бертъе-Делагард справедливо полагал, что они наложены были щипцами⁹².

Определенная стабилизация экономической и политической ситуации в Херсонесе наблюдалось в последней четверти III века до н.э. В это время выпускаются медные монеты двух номиналов с изображением богини Афины в коринфском шлеме на лицевой стороне монеты. А окончательное завершение кризиса связано с выпуском меди двух номиналов: Афина – грифон и Афина и Ника⁹³.

Следует подчеркнуть, что после кризисные выпуски, безусловно, не идут в сравнение с выпусками докризисного времени, как и экономика Херсонеса, Боспора и Ольвии в целом, никогда уже не достигает былого уровня.

Первые признаки неблагополучия в монетном деле Боспорского царства начинают проявляться раньше, чем эти кризисные процессы фиксируются археологически, а точнее, в середине – конце второго десятилетия III в. до н.э. Выражается это в прекращении чеканки монет из благородных металлов и в появлении на медных монетах первых надчеканок-контрамарок.

Кризисные явления в монетном деле Ольвии можно отнести к рубежу V и IV вв. до н.э., когда в сплаве появляется очень большое количество свинца.

Кризис денежной системы Ольвии проявился в отсутствии собственной чеканки монет из драгоценных металлов. Борисфены начали стремительно терять в весе и увеличиваться в числе, что, возможно, объясняется падением

⁹² Зограф А.Н. Античные монеты... – С. 148.

⁹³ Белов Г.Д. Херсонес Таврический. – СПб., 1948. – С. 95.

их стоимости. Однако эти меры не привели к желаемому результату, и монеты продолжали обесцениваться.

Денежный кризис в Херсонесе, вызванный разгромом сельскохозяйственных территорий полиса варварами, начался с серебряных выпусков, отличавшихся от предыдущего меньшего веса и плохим качеством монетного сплава – серебро имело значительную долю меди. Медные выпуски периода денежного кризиса характеризуются частой сменой типов, уменьшением веса, надчеканками и перечеканками монет.

ГЛАВА 2. ОТРАЖЕНИЕ РЕСУРСНОГО ПОТЕНЦИАЛА АНТИЧНЫХ ГОРОДОВ СЕВЕРНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ НА МОНЕТАХ (VI – 1- Й ТРЕТИ III В. ДО Н.Э.)

2.1. Визуализация ресурсного потенциала в Боспорской нумизматике

Пантикапей. Около 413-403 гг. до н.э. Пантикапей вводит новый тип реверса – голова барана (См.: приложение 2. Табл. 1. Рис. 1). Символика этого изображения недостаточно ясна. Но можно предположить, что изображение барана имело не только религиозный смысл, как было рассмотрено нами ранее, а уже начинает прослеживаться и господство гражданских типов. Баран являлся одним из главных продуктов экспорта Боспора⁹⁴.

Животноводство наряду с земледелием было одной из основных отраслей сельского хозяйства Боспора. О развитии животноводства можно судить по большому количеству костных остатков, находимых при раскопках, по предметам домашнего инвентаря, предназначенным для приготовления сыра и других молочных продуктов, по специальным загонам и помещениям для содержания скота, по изображениям их на монетах⁹⁵.

К основному типу оборота, бараньей головы, присоединяется в качестве добавочного символа: рыба (См.: приложение 2. Табл. 1. Рис. 2). На монетах фигурирует один и тот же вид. Возникают споры по поводу того, какая же все-таки рыба изображена, у исследователей нет единого мнения по этому поводу.

Например, Д.Б. Шелов видел в этом изображении русского осетра, А.Н. Зограф называет рыбами семейства осетровых. По мнению В.Ф. Столбы, на

⁹⁴Зограф А.Н. Античные монеты... - С. 176.

⁹⁵Либеров П.Д. К истории скотоводства и охоты на территории Северного Причерноморья в эпоху раннего железа // МИА. Вып. 53. – М., 1960. – С. 112.

монетах изображены севрюга или звездный осетр⁹⁶. Осетровые в античный период на Боспоре водились в большом количестве и являлись, по-видимому, ценным объектом промысла⁹⁷. Изображение рыбы носит также и чисто местный мотив – один из предметов черноморского экспорта; появление ее на пантикапейских монетах имеет то же значение, что изображения сальфия на монетах Киренаики, колоса – на монетах Метапонта, виноградной кисти – на монетах Менды и Маронеи и т.п.⁹⁸.

Рыбные богатства Боспора были хорошо известны грекам еще с раннего периода. В IV в. до н.э. греческий поэт Архестрат составил «Записки о боспорской соленой рыбе» (Athen. VII. 21). О вывозе из припонтских стран соленой рыбы, которая считалась одним из предметов роскоши, пишет Полибий (Polyb. IV. 38. 4). О вывозе соленой рыбы из Меотиды и о ловле рыбы для соления свидетельствует Страбон (Strabo. VII. 4. 6; XI. 2. 4).

Большая роль рыбного промысла на Боспоре уже неоднократно отмечалась в литературе. Археологические раскопки и нумизматический материал (частое изображение на монетах рыб) дают довольно ясное представление о характере рыбной ловли в античный период.

В последней четверти IV в. до н.э. в Пантикапее чеканили медные монеты с изображением на лицевой стороне головы молодого сатира, а на оборотной стороне – львиной головы и осетра под ней (См.: приложение 2. Табл. 1. Рис. 3).

Более ста лет назад говорилось о том, что совместное изображение львиной головы и рыбы на боспорских монетах должно было символизировать могущество Пантикапея на суше, приморское положение города и его рыбные промыслы. В новейших монографиях и статьях осетра стали считать символом, свидетельствующим о местных рыбных богатствах

⁹⁶Stolba V.F. and Money: Numismatic Evidence for Black Sea Fishing // Black Sea Studies (далее BSS). Vol.2. Ancient Fishing and Fish Processing in the Black Sea Region. Aarhus, 2005. - P. 122-123.

⁹⁷Абаев В.И. Указ. соч. – С. 184.

⁹⁸Шелов Д.Б. Монетное дело Боспора... – С. 23.

и их большом экспорте, а голову льва – мотивом VI – V вв. до н.э., когда пантикапейская чеканка следовала ионийским образцам.

Есть все основания считать, что львиная морда и осетр на монетах Пантикапея являлись взаимосвязанной композицией, в которой голова льва имела охранительное значение по отношению к рыбе.

В данной связи стоит также отметить, что на оборотной стороне таких же пантикапейских монет предшествовавшего выпуска помещалась протома грифона, предостерегающее распростершего лапы над тем же осетром, а на золотых статерах – вооруженный дротиком грифон, стоящий на хлебном колосе. Так как грифона считали охранителем сокровищ, важнейшими из которых на Боспоре были пшеница и рыба. Место грифона на медной монете заняла львиная голова, охраняющая рыбу – главную к этому времени основу благосостояния боспорцев.

Такое изменение в типе монет было обусловлено, по всей вероятности, большими переменами в экономике Боспорского царства. С сокращением вывоза пшеницы, вызванными массовыми поступлениями на рынки Греции дешевого египетского зерна, основным экспортным товаром на Боспоре стала рыба, которая, однако не могла обеспечить активного баланса в боспорской торговле. Появившаяся на монетах этого же периода голова льва должна была означать более бдительного стража (хотя бы в отношении рыбы).

Из всего вышесказанного, вряд ли приходится сомневаться и в том, что львиная голова и осетр на пантикапейских монетах представляли взаимосвязанную композицию, возникшую в специфических условиях местной экономики, а сама голова льва является здесь таким же символистическим охранителем богатства Боспора – осетровой рыбы, как и грифон⁹⁹.

⁹⁹Брабич В.М. Об изображении на монетах Пантикапея львиной морды и осетра // Сообщения Государственного Эрмитажа. Том XXV. - Л., 1964. – С. 51.

В этот период появляется и новый тип оборотной стороны на пантикапейских монетах – голова быка (*См.: приложение 2. Табл. 1. Рис. 4*). Тип этот объясняется по-разному. Голова быка может быть таким же отражением в нумизматике местных хозяйственных условий, как и голова лошади, как осетр и колос; вывоз скота и кож из Северного Причерноморья, наряду с экспортом хлеба и соленой рыбы, всегда составлял один из главных источников дохода для местного населения¹⁰⁰.

Нимфей. На оборотной стороне нимфейских монет мы встречаем изображение виноградной лозы с гроздью винограда и с одним или с двумя листьями (*См.: приложение 2. Табл. 1. Рис. 5*). Академик Б.В. Кёне предполагал, что изображение виноградной лозы на реверсе нимфейских монет является указанием на «богатство нимфейской почвы в произрастании винограда»¹⁰¹.

Такого же мнения придерживались и В.Ф. Гайдукевич¹⁰² и В.Д. Блаватский¹⁰³. Если это действительно так, то мы имеем еще один пример применения в боспорской монетной типологии мотивов, связанных с экономической жизнью страны, мотивов, известных нам по монетам Пантикапея (осетр, колос, возможно бык и баран), Фанагории (зерно, конь).

Однако нет уверенности в правильности гипотезы Б.В. Кёне. В греческой нумизматике имеется масса примеров именно такого значения изображения на монетах виноградной кисти или лозы. Все эти местности или славились виноградниками и винами, или были известны как центры крупной торговли вином. В этих случаях в монетных типах закономерно отражены черты экономической жизни этих государств.

¹⁰⁰Шелов Д.Б. Монетное дело Боспора... – С. 103.

¹⁰¹Столба В.Ф. Монеты Нимфея в системе боспорской чеканки второй пол. V в. до н.э. // Скифия и Боспор. Археологические материалы к конференции памяти академика М.И. Ростовцева. – СПб., 1989. – С. 48-49.

¹⁰²Гайдукевич В.Ф. Боспорское царство. – М.-Л., 1949. – С. 103.

¹⁰³Блаватский В.Д. Земледелие в античных государствах Северного Причерноморья. – М., 2009. – С. 87.

С Нимфеем обстоят дела совсем иначе. Пока нет никаких оснований считать, что в Нимфей в V в. до н.э. виноградарство была развито настолько, что составило существенную сторону экономической жизни города. Правда, на Боспоре открыты винодельческие комплексы и факт выделки собственного вина несомненен. Но этот промысел на Боспоре имел, по-видимому, чисто местное значение и вряд ли мог быть очень заметным явлением в экономической жизни боспорских городов, по крайней мере в раннюю эпоху. Характерно также и то, что виноделие никак не отразилось в пантикапейской чеканке, тогда как основные отрасли хозяйства нашли свое отражение на монетах – хлебопашество, рыбная ловля, скотоводство.

Раскопки Нимфея не дали до сих пор никаких свидетельств, подтверждающих раннее развитие здесь виноделия. Поэтому объяснение появления лозы в качестве оборотного типа нимфейских монет V в. до н.э. местными хозяйственными условиями представляется все же весьма гипотетичным. Но все же эта гипотеза имеет место быть.

Феодосия. Монетную чеканку Феодосии мы знаем очень плохо (не достаточно). До сих пор известно всего несколько типов серебряных и медных монет. В рамках нашего исследования нас интересует только первый тип монет. Он включает серебряные монеты одного номинала, имеющее на лицевой стороне изображение безбородой головы, а на оборотной стороне – голову быка¹⁰⁴ (См.: приложение 2. Табл. 1. Рис. б).

Крупный рогатый скот применялся в хозяйстве как тягловая сила, мясо и молочные продукты играли важную роль в питании, кожа шла на изготовление обуви и военных доспехов, мелкий рогатый скот давал шерсть для одежды. Таким образом, животноводство наряду с земледелием было одной из основных отраслей сельского хозяйства Боспора. Так о его развитии свидетельствуют большое количество костных остатков¹⁰⁵, находимых при

¹⁰⁴Шелов Д.Б. Монетное дело Боспора... - С. 39.

¹⁰⁵Цалкин В.И. Домашние и дикие животные Северного Причерноморья в эпоху раннего железа // МИА. Вып. 52. – М., 1960. - С. 73.

раскопках городов и поселений, предметы домашнего инвентаря, предназначенные для приготовления сыра и молочных продуктов, специальные загоны, и помещения для содержания скота и изображения на монетах¹⁰⁶.

Фанагория. Типы оборотной стороны монет Фанагории представлены: на драхме – бодающийся бык с зерном под образом, на двух вариантах диоболов – протома или одна голова быка, также с зерном, на гемиоболе – одно зерно (*См.: приложение 2. Табл. 1. Рис. 7*). Мы видим, как и на монетах Пантикапея и Ольвии неизменно присутствует хлебное зерно на этих монетах, что в свою очередь обращает внимание, как вероятное свидетельство развивающейся торговли хлебом. В этом отношении зерно служит параллелью вскоре вслед за тем появляющемуся на пантикапейских монетах колосу¹⁰⁷. Изображение быка на монетах Фанагории, также, как и на монетах Феодосии, выбрано, вероятно, не случайно, как известно из источников, животноводство было очень развито на Боспоре. Во всех поселениях Боспора, в том числе и в Фанагории, жители разводили различный домашний скот для получения мяса, молока. И по изображению на монетах, мы можем сделать вывод о том, что одним из разводимых животных был непосредственно бык¹⁰⁸. Животноводство давало также еще кожу, которая шла не только на удовлетворение своих собственных потребностей, но и на вывоз¹⁰⁹. А как мы видим, боспорцы любили изображать, в том числе и на монетах, то чем они славились. Бесспорно, это лишь одна из версий, которая носит экономический характер, но есть и другие, которые кроются, как было сказано ранее, в религиозных представлениях эллинов Боспора. На эту тему можно очень долго

¹⁰⁶ Гайдукевич В.Ф. Указ. соч. - С. 109.

¹⁰⁷ Зограф А.Н. Античные монеты... - С. 170.

¹⁰⁸ Казаманова Л.Н. Указ. соч. - С. 133.

¹⁰⁹ Гайдукевич В.Ф. Указ. соч. - С. 109.

рассуждать, но мы остановимся, на том, что бык являлся одним из объектов экономической жизни.

Следовательно, важное значение для изучения истории античных государств Северного Причерноморья имеют монеты, как чеканенные на месте, так и поступившие сюда из других античных центров. Они документируют практически всю историю любого полиса. Естественно, памятники нумизматики, чутко реагирующие на любые изменения экономической конъюнктуры, дают бесценную информацию о состоянии хозяйства греческих государств и их финансах; предоставляют возможность проследить различные влияния на местную монетную чеканку.

2.2. Ресурсный потенциал в визуальных образах монетной чеканки Ольвии

Развитие и процветание торговли, расширение и обновление рынка за счет близлежащих, соседних и более отдаленных районов Скифии способствуют более интенсивному становлению и развитию в Ольвии местного производства и ремесла. Уже в VI в. до н.э. Ольвия является наиболее крупным открытым и посещаемым торговым центром Северного Причерноморья.

Ольвийский полис один из самых значительных городов-государств Северного Причерноморья. Ольвия отличается от многих колоний Милета своеобразием, оригинальностью своего монетного дела¹¹⁰.

Ольвийская нумизматика ярко запечатлела и отобразила активную, целенаправленную торговую деятельность города. Ольвия приступает к изготовлению, регулярным выпускам и распространению своих денежных знаков, начиная со второй половины VI в. до н.э. В этот период могут

¹¹⁰Виноградов Ю.Г. Проблемы политической и социально-экономической истории Ольвии второй половины IV в. до н.э. // ВДИ. 1982. №4. – С. 26.

сравниться с ней, в этом отношении, только Пантикапей и Синопа, которая располагается на южном побережье. С середины V в. до н.э. западное побережье Понта характеризуется систематическим и постоянным выпуском монет¹¹¹. Многие Западнопонтийские городачеканят свои первые монеты где-то с середины второй половины IV в. до н.э., а возможно и в III в. до н.э.

В возникшем и начинающем интенсивное развитие полисе первоначально применяли монеты Малой Азии, а выходцы из этой области в дальнейшем являлись основателями Ольвии. Данные монеты были представлены «электрами». Электр содержал в себе сплав золота с серебром. Значительным спросом на территории Северного Причерноморья пользовались «кизикины», которые значились монетами города Кизик.

Как мы уже говорили ранее, в последней четверти VI в. до н.э. Ольвия начинает выпуск собственной монеты для удовлетворения нужд внутреннего рынка. В качестве основного денежного металла был выбран дешевый металл – медь¹¹². Поэтому первые ольвийские монеты отличаются большим размером и отлиты они в формах, а не отчеканены на маленьких плиточных металлах (электре¹¹³ или серебре).

Обращение этих больших литых монет продолжается около двух столетий. Хорошо известны большие монеты V в. до н.э. с архаическим горгонеем на аверсе и орлом, терзающим дельфина, на реверсе. Надпись на них APIX, так же как надпись EMINAKO на редких монетах, представляют имя заведовавшего выпуском монеты магистра¹¹⁴.

Со второй половины IV в. до н.э. и литые монеты и современные им серебряные статеры носят тип головы Деметры в венке из колосьев на лицевой стороне, а на оборотной – изображение орла, ухватившего когтями

¹¹¹Каллистов Д.П. Северное Причерноморье в античную эпоху. – М., 2008. – С. 80.

¹¹²Зограф А.Н. Античные монеты... – С. 136.

¹¹³Электр является естественным сплавом золота и серебра, с небольшим количеством меди и других металлов.

¹¹⁴Анохин В.А. Монеты Античных городов Северо-Западного Причерноморья... – С. 11.

дельфина, ставшее, вероятно, говорящей эмблемой, гербом Ольвии¹¹⁵. На тех и других монетах теперь помещается имя города ОЛВІО и в качестве добавочного символа мы также можем встретить изображение колосьев или одного зерна. Данные изображения на монетах этого периода указывают на высокий подъем экономики города Ольвии.

Последняя четверть IV в. до н.э. и даже начало III в. до н.э. характеризуются прочным установлением чеканки монет в Ольвии, широким развитием и окончательным вытеснением литья монет. Совершенные образцы этого времени могут быть применены для определения наиболее точной даты начала развитой экономики в Ольвии. Основой экономики Ольвии и ее округа в этот период остается сельское хозяйство – земледелие и животноводство. Развиваются виноградарство и виноделие, обеспечивавшие, в основном внутренний рынок. По-прежнему существуют различные промыслы и ремесло. Возобновляется чеканка медных монет, которые сохраняют характер монет города Ольвии. Медные деньги служили для нужд внутригородского рынка и отражали непосредственно черты экономической жизни Ольвии¹¹⁶.

Ольвийские монетные эмиссии данного этапа характеризуются существенным многообразием номиналов, которые чеканились из разных металлов, в главную очередь, из серебра, меди и бронзы. Уже в начале этого периода в обращение была введена единая серия золотых, серебряных и медных монет. На аверсе номиналов данного выпуска помещено изображение головы Деметры - влево, а на реверсе – орел на дельфине. Все без исключения монеты обладают кроме того вспомогательными компонентами оформления – отдельные буквы, монограммы и символы – колосок (См.: приложение 2. Табл. 2. Рис. 1-3), лук, трезубец, звезда и др.

¹¹⁵Зограф А.Н. Денежное обращение и монетное дело Северного Причерноморья... – С. 150.

¹¹⁶Карышковский П.А. Монетное дело Ольвии... - С. 116.

Возможно, монеты относились к жрецам — адептам храмов, какие ассигновали чеканку монеты.

Первоначальные ольвийские эллинистические монеты выпущены приблизительно около 330-310 гг. до н.э. Это были золотые статеры весом 8,49 г, которые чеканились по аттической монетной системе, серебряные тетрадрахмы и дидрахмы, а также медные монеты. К тому времени электровые кизикиновые статеры были вытеснены из обращения золотыми статерами, которые в большом количестве чеканились Александром Македонским¹¹⁷.

Следующие выпуски монет осуществлялись под эгидой настоятелей храма Посейдона. Они состояли из серебряных тетрадрахм (второй выпуск), с одним золотым номиналом (1/4 статера по аттической системе), двух серебряных и трех медных (третий выпуск). Монеты третьего выпуска не содержат никаких инициалов и символов, свидетельствует о финансировании их выпуска городскими властями¹¹⁸.

Одной из наиболее характерных для ольвийской монетной чеканки эллинистической периода считается выпуск таким образом именуемых «Борисфенидов» – ученый П.А. Карышковский выделил 17 стилистических групп, которые различаются между собой только штемпельными изображениями¹¹⁹. Выпуск монет продолжалась в течение 300-280 гг. до н.э. непосредственно под контролем городских чиновников. Вес монет составлял около 6-7 г, что в свою очередь по метрологическим показателям равняется дихалку. В соответствии с нормами аттической монетной системы, один такой золотой статер обменивался на 480 медных монет этого номинала. Иногда все же властям удавалось добиться снижения данного курса. Так, в декрете, который был составлен в честь Протогена отмечается, что золотой статер стоил 400 «Борисфенидов». Широкомасштабный выпуск

¹¹⁷Карышковский П.А. Монетное дело Ольвии... - С. 115.

¹¹⁸Анохин В.А. Монеты античных городов Северо-Западного Причерноморья... - С. 35.

¹¹⁹Казаманова Л.П. Указ. соч. – С. 302.

«борисфенов» исследователи связывают с займом в размере 3000 золотых статеров, которую предоставил Ольвии житель Херсонеса. Благодаря чему городским властям удалось наполнить рынок обширным количеством разменных монет. В сер. III в. до н.э. денежное хозяйство Ольвии пополнялось небольшими эмиссиями медных и серебряных монет, но которые не имели сильного влияния на ее денежный рынок. Среди них можно выделить серию монет – дидрахму, гемидрахму и драхму, которые по своим метрологическим показателям соответствовали Родосский монетной системе¹²⁰.

Характерным явлением для монетной системы Ольвии было периодическое перечеканивание медных номиналов, которые были связано с изменением стоимостных соотношений между монетными металлами. С этими же было связано и такое явление как надчеканка на монетах.

Следовательно, в рамках данной темы нас интересует только отражение экономического потенциала на монетах; что касается Ольвии, то на своих монетах из экономического она отразила только, как мы уже говорили, зерно и вплетенные в прическу Деметры колосья.

Доступные нам данные о хлебопашестве и хлебной торговле Ольвии в рассматриваемую эпоху значительно более малочисленны, чем на Боспоре. Однако наличие земледельческого хозяйства Ольвии не может вызвать сомнения¹²¹. Вряд ли можно сомневаться в том, что Ольвия была центром довольно обширной транзитной торговли хлебом, поступавшем туда из хлебных районов Прибужья и Приднепровья. О накоплении значительных хлебных запасов в Ольвии свидетельствуют наличие в этом городе хлебных складов¹²². Приведенные материалы, в том числе и нумизматические, о вывозе хлеба из Северного Причерноморья и распространении там культов

¹²⁰Карышковский П.А. Монетное дело Ольвии... - С. 223.

¹²¹ Блаватский В.Д. Указ. соч. – С. 87.

¹²²Там же. - С. 9.

земледельческих божеств наглядно свидетельствуют о большой роли сельского хозяйства в жизни населения этих стран.

2.3. Ресурсный потенциал Херсонеса и его отражение в визуальных образах монетной чеканки

Херсонес Таврический занимает особое место в истории Северного Причерноморья. Основанный в конце V в. до н.э. выходцами из Гераклеи Понтийской, Херсонес спустя время стал одним из крупнейших полисов этой далекой окраины античного мира, сыгравшим заметную роль в ее общественно-политической и экономической истории.

Одним из важнейших источников с целью изучения истории Херсонеса являются монеты, выпуск которых продолжался с определенным интервалом на протяжении полутора тысяч лет. Первостепенное значение монет как источника определяется тем, что они сосредотачивают в себе качества политического, экономического и множество других документов, позволяющих объяснить наиболее разнообразные стороны многовековой истории города¹²³.

Чеканка Херсонеса представлена большим количеством разнообразных по размерам и изображениям серебряных и бронзовых монет.

Собственную монету Херсонес, как мы уже говорили ранее, начал чеканить в IV в. до н.э., в то время как другие города Северного Причерноморья, например, Боспор и Ольвия, находились уже в расцвете своего экономического развития. С первых же шагов, своей экономической истории, Херсонес выпустил обильные серии серебряных и медных монет, обращающих внимание своей доброкачественностью и изяществом¹²⁴. На них, как уже упоминалось ранее, изображена одна только голова или целая

¹²³Анохин В.А. Монетное дело Херсонеса... - С. 72.

¹²⁴Зюграф А.Н. Денежное обращение и монетное дело Северного Причерноморья... – С. 150.

фигура богини Девы часто в образе, очень близком Артемиде-охотнице, с ее атрибутом оленем.

Кроме рыболовства и соляного промыслов, продукция которого составляла, по-видимому, важную часть общей продукции Северного Причерноморья в целом, жители данных сельских поселений занимались охотой¹²⁵. Об этом можно судить и как по находкам костей диких животных в мусорных свалках или в засыпки помещений, так и по изображению сцен охоты на монетах (*См.: приложение 2. Табл. 3. Рис. 1*). Как видно, в занятиях жителей сельских поселений охота занимала не самое последнее место. Вероятно, и виды зверей, на которых охотились в Причерноморье, были многочисленны. На сельских поселениях встречаются кости дельфинов, оленей и ланей и др. Отсюда можно сделать вывод, что изображение на монетах, выше перечисленных млекопитающих, было не спроста, а являлось объектом охоты и в качестве этого нашло место в изображениях на монетах. То есть, что видели, чем занимались, то и изображали.

Нередко так же изображение головы Геракла, эпонимного героя метрополии Херсонеса – Гераклеи Понтийской, а на оборотной стороне – бодающий бык.

О животноводстве в античных государствах Северного Причерноморья можно судить по кратким упоминаниям Геродота (Herod. IV. 29) и Страбона (Strabo. VII. 3. 18), а главным образом по многочисленным находкам костей домашних животных и по изображениях их на монетах¹²⁶. По сообщениям античных авторов, можно предположить, что скот в значительном количестве вывозился из Северного Причерноморья, так же удалось установить, что в Пантикапее и Ольвии преобладал мелкий рогатый скот, а в Херсонесе наоборот - крупный рогатый скот, что в свою очередь и отразилось в монетном деле. Изображение быка, как одного из средств

¹²⁵Кругликова И.Т. Сельское хозяйство Боспора. – М., 1975. – С. 214.

¹²⁶Либеров П.Д. Указ. соч. – С. 20.

обогащения Херсонеса, стало излюбленным изображением¹²⁷ (См.: приложение 2. Табл. 3. Рис. 2).

Что касается чеканки и отличия херсонесской монеты от монет Боспора и Ольвии, то он противовес им, чеканившим серебро по облегченной эгинской норме, Херсонес придерживался в своей чеканке так называемой хиосской системы (драхма – 3.9 г.). Частично он чеканил серебряные монеты по персидской системе (драхма – 5.6 г.)¹²⁸. Так же стоит отметить и тот факт, что херсонесские монеты, как серебряные, так и медные, чаще и более систематически, чем в других местах Северного Причерноморья, снабжались магистерскими именами, что свидетельствует об их экономическом влиянии на чеканку.

Было замечено, в частности, что автономные монеты распадаются на три неодинаковые по количеству выпусков категории. Первую составляют монеты, не имеющие каких-либо надписей, кроме названия города в сокращенной форме (ХЕР), вторую – монеты с дополнительными знаками в виде отдельных букв или слогов и третью, наибольшую, – с полными именами монетных магистратов.

Формирование Херсонесского государства находилось в прямой связи с экспансией Боспора на западе¹²⁹, что не могла не повлиять на экономическую жизнь Херсонеса в целом, и на монетную чеканку в частности. Длительная осада Феодосии боспорскими царями, несмотря на активную военную помощь городу Гераклеи Понтийской, окончилась захватом Феодосии в 387 г. до н.э. Потеря города, который был, вероятно, основным партнером Гераклеи в Крыму, вынудила последнюю перенести центр торговых операций в Херсонес, что способствовало его быстрому экономическому росту.

¹²⁷ Блаватская Т.В. Западнопонтские города в VII–I вв. до н.э. - М., 1952. – С. 203.

¹²⁸ Бертъе-Делагард А.Л. Материалы для весовых исследований монетных систем древнегреческих городов... – С. 21.

¹²⁹ Бертъе-Делагард А.Л. Значение монограмм на монетах Херсонеса Таврического. – СПб., 1906. – С. 31.

В 300-280 гг. до н.э. на херсонесском монетном дворе начался выпуск полно стоимостных серебряных номиналов – тетрадрахм (13,7 г) и дидрахм (6,6 г), при чеканке которых придерживались нормы хиосской монетной системы. Их появление свидетельствовало об экономическом росте полиса, ведь для осуществления масштабного производства серебряных монет необходимо было значительное количество драгоценных металлов¹³⁰. На протяжении III столетия до н.э. именно выпуск серебряных номиналов (тетрадрахм, дидрахм, драхм и гемидрахм) был наиболее распространенным в Херсонесе¹³¹.

В конце IV – начале III в. до н.э. государство вступает в полосу процветания. Численность его жителей возрастает, в столице, возможно, проживало до 10 тысяч человек. Город укрепляется новыми оборонительными стенами, делится продольными и поперечными улицами на приблизительно равные кварталы. Центром его являются Акрополь и главная площадь – агора; они украшаются храмами и другими общественными зданиями. Целые кварталы застраиваются жилыми домами. Развиваются металлообработка, прядильно-ткацкое производство, плотницкое, кожевенное, косторезное дело. По находкам херсонесских амфор можно судить об оживленной торговле вином со скифами и греческими полисами Северо-Западного и Западного Причерноморья¹³². В города материковой Греции Херсонес продавал продукты скотоводства, рыбу, соль, мед, воск. Обломки амфорных ручек с херсонесскими клеймами находят при раскопках в Афинах и в далекой Александрии Египетской. Из Греции ввозятся оливковое масло, дорогие сорта вин, расписная керамика, предметы искусства (терракоты, статуи)¹³³.

¹³⁰Анохин В.А. Монетное дело Херсонеса... - С. 34.

¹³¹Потин В.М. Монеты. Клады. Коллекции. Очерки нумизмата. – СПб., 1993. – С. 303.

¹³²Анохин В.А. Монетное дело Херсонеса... - С. 35.

¹³³Кёне Б.В. Исследование об истории и древностях города Херсонеса Таврического... - С. 115.

Среди ремесел ведущим было металлообрабатывающее. Возросло производство керамической тары. Развивалось стеклоделие. Наиболее интенсивные торговые связи поддерживались с городами малоазийского побережья Черного моря: Синопой, Гераклеей, Амисом. В роли торговых партнеров выступали также центры Западного Причерноморья, дунайские и западные провинции Римской империи, города Восточного Средиземноморья, Сирии, Северной Африки. Наладился торговый обмен с местным населением. По-прежнему значительной была роль Херсонеса как торгового посредника¹³⁴.

Вышесказанное подтверждает, что Херсонес в этот период достиг экономической самостоятельности, высокого развития ремесел и торговли. Конечно, данные обстоятельства были отражены и на монетной чеканке города.

В течение первой половины IV в. до н.э. в Херсонесе продолжался выпуск медных и серебряных монет с Девой и бодающимся быком, палкой и рыбой (См.: приложение 2. Табл. 3. Рис. 3), мордой льва, а также именами должностных лиц, отвечающих и за эмиссию. Существует аргументированное мнение, что сюжетом для данного монетного типа послужила скульптурная группа, находившаяся в храме богини Девы в Херсонесе. На оборотной стороне монет изображался уже известный сюжет – бодающийся бык¹³⁵.

На конец IV – начало III в. до н.э. пришелся период расцвета Херсонеса. Наряду с сельским хозяйством, в котором преобладали виноградарство и виноделие, быстро развивалось строительство. Одним из зданий в центре города стал монетный двор.

В то время в Херсонесе чеканились медные и серебряные монеты, на которых была изображена Дева, которая попадает копьём в лань. С 280 г. до

¹³⁴Столба В.Ф. Новое посвящение из Северо-Западного Крыма и аспекты культа Геракла в Херсонесском государстве // ВДИ. 1989. № 4. – С. 55.

¹³⁵Анохин В.А. Монетное дело Херсонеса... - С. 36.

н.э. заступили серебряные монеты с изображением головы Геракла, Девы и именами магистратов¹³⁶. В III в. до н.э. эмиссия больших серебряных номиналов прекратилась. В дальнейшем чеканились только мелкие серебряные монеты. В конце III – в. до н.э. обычным делом стало надчеканка выпущенных ранее монет. Наиболее популярными знаками, наносились на монеты, были изображения звезды и палки.

В это время чеканка серебряных монет в крупных размерах возобновилось в конце III в. до н.э. Изображенные на них Аполлон, Гермес и рог изобилия, по мнению исследователей, свидетельствуют об экономическом и культурный подъем в жизни города. Это были последние автономные выпуски монет Херсонеса¹³⁷.

Таким образом, город Северного Причерноморья Херсонес пытался осуществлять эмиссию собственных денег. Этот факт был подтверждением экономической самостоятельности, высокого развития ремесел и торговли.

Формирование денежных систем городов Северного Причерноморья осуществлялось под влиянием различных религиозных факторов. Это проявлялось, в частности, в храмовой чеканке монет в Пантикапее, выпуске литых стрел и дельфинов, как пожертвования, в Ольвии, изображениях Девы с ее атрибутами, как главной богини, на херсонесских монетах.

Изображения на монетах данного периода свидетельствуют об их особом значении в экономической и культурной жизни городов Северного Причерноморья.

¹³⁶Анохин В.А. Монетное дело Херсонеса... - С. 37.

¹³⁷Кёне Б.В. Исследование об истории и древностях города Херсонеса Таврического... - С. 117.

ГЛАВА 3. ПЕРЕДАЧА ОЙКОНИМОВ С ПОМОЩЬЮ ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ НА МОНЕТАХ АНТИЧНЫХ ГОРОДОВ СЕВЕРНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ (VI- 1-Й ТРЕТИ III В. ДО Н.Э.)

3.1. Визуальные образы, обозначающие ойконимы на монетах Боспора

Пантикапей. Находка монеты, где на оборотной стороне уже стоит имя города в его сокращенной форме – ПАНТИ или ПАН, подавляющее большинство ученых относят монету к чеканке Пантикапея¹³⁸.

Когда чеканка Боспора Киммерийского, одновременно с чеканкой других передовых греческих государств достигла уровня, при котором изображения на монетах становятся двусторонними, тогда же появляются и первые надписи. Благодаря надписям, боспорские монеты одинаковые по всем остальным элементам изображений, разделяются на две группы: монеты с легендой АПОЛ и монеты с ПАН¹³⁹. Относительно последних все понятно – это первые буквы названия города Пантикапея. А что касается монет с легендой АПОЛ (См.: приложение 3. Табл. 1. Рис. 1), то существует множество версий. В предыдущих главах мы никак не касались данных монет, но в этой главе будет справедливо их рассмотреть и упомянуть распространенные версии относительно этих монет и высказать свое отношение к ним.

Аполлония. Относительно «Аполлонии» существует множество различных точек зрения. Одна из них предполагает, что АПОЛ означает название города¹⁴⁰. При этом нет единого мнения о том, где же все-таки находится этот город и город ли – это вообще. Считается, что это особый

¹³⁸Шелов Д.Б. Монетное дело Боспора... – С. 30.

¹³⁹Зограф А.Н. Античные монеты. – С. 164.

¹⁴⁰Шелов Д.Б. К вопросу о монетах боспорских городов Аполлонии и Мирмекия // ВДИ. 1949. № 1. – С. 29.

центр, локализовать который невозможно; древнейшее название Пантикапея; Мирмекия; Нимфея; поселение, поглощенное Пантикапеем. Иная точка зрения была высказана П.О. Карышковским, считающим надпись АПОЛ личным именем, а сами монеты – частной чеканкой¹⁴¹.

Внимательное изучение ранних пантикапейских монет приводит нас к выводу, что Аполлония не может быть отождествлена ни с Мирмекием, ни с Нимфеем и даже ни с Пантикапеем, а являлась самостоятельным центром, которому и принадлежит монета с надписью – АПОЛ¹⁴². Хотя, безусловно, присутствует поразительная близость с монетами Пантикапея.

Наиболее распространенной точкой зрения, является мнение, высказанное русским ученым Х.Х. Гилем, согласно которой монеты с надписью АПОЛ принадлежат Пантикапею, а Аполлония есть лишь древнейшее название Пантикапея. Гипотеза была принята А.Л. Бертье-Делагардом, А. Заллетом, Б. Хедом.

Э. Миннз также склонен был принять предположение Гиля, но делал оговорку, что название Аполлония принадлежало, скорее всего, не самому Пантикапею, а какому-нибудь ближайшему поселению, позднее поглощенному столицей Боспора. С решительной защитой гипотезы Х.Х. Гиля выступала Ю.С. Крушкол¹⁴³.

Однако вызывает недоумение тот факт, что это древнейшее название города, хорошо известного и столь значительного, совсем не сохранилось в литературной традиции и не засвидетельствовано ни одним литературным эпиграфическим памятником¹⁴⁴.

С нашей точки зрения. Если бы название Аполлония было, как это предполагает Гиль, первоначальным греческим именем Пантикапея и

¹⁴¹ Шелов Д.Б. К вопросу о монетах боспорских городов Аполлонии и Мирмекия... – С. 148.

¹⁴² Дюков Ю.Л. О монетах с изображением львиной головы и надписью АПОЛ // ВДИ. 1975. № 4.- С. 72.

¹⁴³ Шелов Д.Б. Монетное дело Боспора... – С. 25.

¹⁴⁴ Анохин В.А. Монетное дело Боспора... – С. 24.

явилось бы его официальным наименованием до середины V в. до н.э., мы несомненно, имели бы хоть какие-нибудь указания на это в греческих письменных источниках. Так же можно было бы предположить еще, что оба названия существовали одновременно, и что греческое наименование города было Аполлония, а туземное Пантикапей. Но в таком случае греческая традиция скорее могла бы сохранить нам именно греческое название, а не туземное.

Кроме того, на монетах должно было бы помещаться все-таки какое-нибудь одно название, а не оба перемененно. Все эти аргументы еще не достаточны, чтобы опровергнуть гипотезу Гиля. Но против этой гипотезы говорят и сами монеты¹⁴⁵.

Вопрос о том, какому боспорскому городу все-таки принадлежали монеты с надписью АПОΛ, т.е. о том какой город носил в V в. до н.э. название Аполлонии, может быть предварительно решен, но только до находки новых эпиграфических свидетельств, лишь путем изучения самих аполлонийских монет и сравнения их с монетами Пантикапея¹⁴⁶.

Вернемся теперь к Пантикапейские монетам с легендой ΠΑΝ (См.: приложение 3. Табл. 1. Рис. 2). Однако такая, двойственность о которой мы говорили ранее, существовала не очень долго: укрепив свою власть боспорские тираны ставят в легендах монет только название своей столицы – Пантикапея.

В итоге, первыми полноценными двусторонними монетами Пантикапея-Боспора была серия из трех номиналов. Старший из них –диобол имел изображение головы льва в фас на лицевой стороне; на оборотной изображалась голова барана влево и надпись ΠΑΝΤΙ (См.: приложение 3. Табл. 1. Рис. 3-4). В дальнейшем все боспорские монеты имеют только двусторонние изображения.

¹⁴⁵Шелов Д.Б. Монетное дело Боспора... – С. 27.

¹⁴⁶Дюков Ю.Л. О монетах с изображением львиной головы и надписью АПОΛ... - С. 73.

Нимфей. Монеты Нимфея весьма немногочисленны, они составляют всего одну серию серебра, имеющую во всех номиналах одинаковые типы. Аверс занят женской головой влево; волосы подхвачены сеткой или повязкой. Реверс – очень отчетливый вдавленный квадрат, внутри которого помещено изображение виноградной лозы с гроздью винограда и с одним или двумя листьями; над лозой помещается надпись ΝΥΝ или ΝΥ (*См.: приложение 3. Табл. 1. Рис. 5*)¹⁴⁷.

Значение женской головы на лицевой стороне не до конца ясно. А.М. Подшивалов видел в ней голову Артемиды, П.О. Бурачков – Афродиты, но оба этих предположения не на чем не основывались. Но нам более близка точка зрения Б.В. Кёне, в женской голове нимфейских монет он видел изображение нимфы, от которой получил свое название город, но собственное имя нимфы неизвестно¹⁴⁸.

В таком случае это изображение является своего рода говорящим типом города. А что касается надписи на оборотной стороне ΝΥ, то этот вопрос так же спорный и нельзя с уверенностью сказать, что эта надпись связана с названием города. Поэтому ойконим Нимфея можно усматривать лишь только в изображении Нимфы на монете.

Феодосия. Обращает на себя внимание форма легенды ранних монет Феодосии (*См.: приложение 3. Табл. 1. Рис. 6*). Надпись ΘΕΟΔΕΟ или ΘΕΟΔΕΩ не может быть образована от названия города Θεοδοσία. Более поздние монеты Феодосии, имеют легенду ΘΕΟΔΟ или ΘΕΥΔΟ, хорошо согласующаяся с переданным нам письменными источниками названием Феодосии. Еще Б.В. Кёне высказал предположение, принятое затем Э.

¹⁴⁷Худяков М.М. Указ. соч. – С. 233.

¹⁴⁸Гиль Х.Х. О босфорских монетах с монограммами // Труды Шестого археологического съезда. Т.2. – Одесса, 1888.– С. 104.

Миннзом, что первоначальное имя города было Θεοδία или Θεοδεία, затем оно было заменено Левконом I, близкое по звучанию именем Θεοδσία¹⁴⁹.

Б.В. Кёне опирается при этом на свидетельство схоласта Ульпиана по поводу речи Демосфена против Лептина, который сообщает, что название «Феодосия» было дано городу Левконом I в честь его жены или сестры. А.Н. Зограф, однако сомневался в правильности этого предположения, так как согласно его датировке монеты Феодосии, с букронием и надписью ΘΕΟΔΕΩ принадлежат уже времени после присоединения города к Боспору. Датировка этих монет гранью V и IV вв. до н.э. устраняет это затруднение. Во всяком случае гипотеза Б.В. Кёне заслуживает внимания, так как она более всего согласуется и с сообщением Ульпиана и с нумизматическими данными¹⁵⁰.

После появления монет младшего серебряного номинала серия с полной отчеканившейся надписью Θεοδέος к вопросу о переименовании Феодосии обращалась Э.Б. Петрова, рассматривавшая формы ΘΕΟΔΕΟΣ (См.: приложение 3. Табл. 1. Рис. 7) и ΘΕΟΔΕΩ как производные от мужского имени, принадлежавшего, вероятно, ктисту, героизированному основателю полиса.

Таким образом, монетное дело этого города до настоящего времени представляет довольно загадочное явление. Большое экономическое значение Феодосии, казалось, должно было бы способствовать раннему и быстрому развитию монетного дела. Но в действительности монетный выпуск Феодосии крайне малочислен по объему и эпизодичен.

Монетный выпуск Феодосии представлял всего 7 серий, каждая из которых иногда состояла лишь из 1-2-х экземпляров. Серебро представлено пятью типами монет¹⁵¹.

¹⁴⁹Сидоренко В.А., Шонов И.В. К типологии монетной чеканки античной Феодосии // Материалов по археологии, истории и этнографии Таврии. Вып. XV. – Симферополь, 1996. – С. 59.

¹⁵⁰Кёне Б.В. О генеалогии и монетах Спартокидов... – С. 236.

¹⁵¹Весь первоначальный чекан Феодосии датирует IV в. до н.э., т.е. временем, когда город уже входил в состав Боспорского царства.

Самый ранний тип серебряных монет с изображением на лицевой стороне головы безбородого божества и на оборотной – головы быка с надписью ΘΕΟΔΕΟ, А.Н. Зограф датирует его самым концом V в. до н.э.¹⁵²

Вторая серия феодосийских монет относится к IV в. до н.э., а серия медных монет – к III в. до н.э. Однако Д.Б. Шелов¹⁵³ на основании анализа стилистических и фактурных данных, а также особенности написания названия города относит к концу V в. до н.э. и вторую серию серебра с изображением на лицевой стороне головы Афины, а на оборотной – букрания и надписи ΘΕΟΔΕΩ¹⁵⁴. Следовательно, период автономии и политической независимости города представлен очень малочисленным выпуском двух серий серебра мелких номиналов (первая серия – 1 1/2 оболы, вторая – триболы и мельче).

В итоге, подчеркнем еще раз, что боспорская нумизматика с самого начала была на передовых рубежах, четко реагируя на новейшие перемены, происходившие в нумизматике ведущих греческих государств. На монетах боспорского царства, рассматриваемого периода, представлены первые буквы названия города.

3.2. Ойконим в визуальных образах монетной чеканки Ольвии

Во второй половине и особенно в последней трети VI в. до н.э., земляничная застройка распространяется почти на всю территорию Верхнего города, в центре которого появляется еще один теменос – с культом

¹⁵²Передатировке второй серии серебра соответствует и необъяснимый с точки зрения греческого произношения названия города (Θεοδοσία) способ написания легенды в виде: ΘΕΟΔΕΟ или ΘΕΟΔΕΩ. Д. Б. Шелов считает, что надпись, соответствовавшая слову ΘΕΟΔΟ, могла появиться только в IV в. до н. э. в связи с сообщением некоторых источников о переименовании города при Левконе I в честь его жены или сестры.

¹⁵³Шелов Д.Б. Монетное дело Боспора... – С. 30.

¹⁵⁴Сидоренко В.А., Шонов И.В. К типологии монетной чеканки античной Феодосии... – С. 50.

Аполлона Дельфиния, и возникает агора – площадь, имевшая торгово-управленческие и социальные функции. На теменосе Аполлона Врача возводится небольшой храм, роскошно украшенный вырезанными из известняка и терракотовыми полихромными архитектурными деталями, а на теменосе Аполлона Дельфиния возникает священная роща. На обоих участках строятся алтари. Появление этих двух теменосов, а главное – агоры определили начало выпуска собственной, сугубо местной бронзовой монеты в форме дельфинов и позволяет говорить о возникновении государства в этот период.

С начала V в. до н.э. в муниципальных постройках происходят существенные изменения – в данный период по всей площади города начинают возводиться жилые дома обычного для греческого общества типа. Это наземные дома с внутренними дворами, сырцовыми на каменных цоколях стенами, с покрытыми саманом и черепицей крышами. Проектируется основная планировка города, жилые кварталы ограничиваются улицами и переулками. Возможно, в первой половине V в. до н.э. строится и первая оборонительная стена города, которую мог видеть Геродот в период своей поездки на берега далекого Понта¹⁵⁵. Такие изменения произошли в значительной степени благодаря тому, что к V в. до н.э. Ольвия укрепила свою экономику, ее сельское хозяйство и ремесло были настолько развитыми, что даже существенное сокращение сельскохозяйственной территории – хоры – в первой трети V в. до н.э. не смогло отразиться на росте и процветании города. Эти изменения не могли не сказаться на монетном деле Ольвии. Во второй половине VI– первой половине IV вв. до н.э. Ольвия выпускает свою литую бронзовую монету вначале в виде монет - стрелок, затем дельфинов и больших круглых ассов с изображениями Афины, Медузы Горгоны, Деметры¹⁵⁶. С конца V – или

¹⁵⁵Анохин В.А. Монеты античных городов Северо-Западного Причерноморья... - С. 12.

¹⁵⁶Леви Е.И. Ольвия: город эпохи эллинизма // АГСП. – М., 1985. – С. 151.

начала IV в. до н.э. – монеты, лишенные указания на место выпуска, становятся в Ольвии редким исключением. Самое раннее из сокращений, заключающих в себе указания на изготовление монеты от имени ольвиополитов, состоит их 4 букв ΟΛΒΙ (См.: приложение 3. Табл. 2 Рис. 1), крестообразно расположенных по краям монетного поля – вокруг городской эмблемы (орел и дельфин).

Картина усложняется наличием еще одного варианта, где в обрез переходит только одна буква омикрон, так что первоначально состоящая из 4 букв аббревиатура этника¹⁵⁷ становится пятибуквенной. С момента формирования сокращения ΟΛΒΙΟ (См.: приложение 3. Табл. 2 Рис. 2), последнее надолго становится господствующей формой этника на ольвийских монетах; дополнение этого сокращения как Ὀλβιο[πολιτέων] не вызывает сомнений и вполне соответствует этнику Ὀλβιοπολίται, который известен уже Геродоту. Древнейшие из известных надписей также приводят указанный этникон; а в декрете о деньгах засвидетельствовано соответствующее прилагательное Ὀλβιοπολιτικόν. Это позволяет предполагать, что город официально именовался, вероятно, не Ольвией, а Ольвиополем¹⁵⁸.

Процесс перехода от более полной формы к краткой нашел свое отражение и в легенде ΟΛΒΙΝ (См.: приложение 3. Табл. 2 Рис. 3), на крупных ассах с изображением Деметры и городской эмблемой на обороте. Известны, чрезвычайно редкие экземпляры с искаженной легендой ΛΟΒΙΝ. Все эти формы надписи приходится считать скорее именем города в именительном падеже, чем сокращением этника, возможно, перед нами несколько частей полного названия города. Такая надпись – т.е. имя города в именительном падеже, – является редким исключением.

¹⁵⁷Этникон— название жителей определённой местности, соотнесённое с топонимом.

¹⁵⁸Карышковский П.О. Монетное дело и денежное обращение Ольвии... – С. 125.

На подавляющем большинстве золотых, серебряных и медных монетах, чеканенных в Ольвии в IV – II вв. до н.э., читается сокращение ОЛВЮ, соответствующая родительному падежу. Иногда эти сокращения читаются справа налево, но в этом следует видеть лишь техническую ошибку изготовителя штемпелей. Но уже с IV в. до н.э. иногда можно встретить этникон сокращенный до двух первых букв ОЛ. Серия литых монет, датированная IV в. до н.э., имеет изображение Деметры, культ которой был широко распространен в Ольвии, на лицевой стороне, и орла с крыльями, стоящего на дельфине на оборотной стороне. Возможно, что этой серии соответствует серия мелких «ассов» с изображением Горгонейона на лицевой стороне и орла, стоящего на дельфине, на оборотной. На крупных монетах этой серии впервые появляется надпись, воспроизводящая название города ОЛВ(Н)¹⁵⁹.

В первой половине IV в. до н. э. на чеканных медных монетах в основном преобладает изображение головы главной покровительницы земледелия и зернового хозяйства Деметры на лицевой стороне, полисной эмблемы на оборотной. Надпись ОЛВЮ удостоверяла выпуск денег от имени ольвиополитов. В третьей четверти этого столетия возобновился выпуск бронзовых литых ассов больших размеров с прекрасно исполненной головой Деметры¹⁶⁰.

Ассы с изображениями Медузы Горгоны и орла на дельфине и надписью ОЛВЮ; с изображениями головы Деметры в фас и орла на дельфине и надписью ОЛВН, датируются первой половиной IV в. до н.э.

Этими монетами Ольвия как бы демонстрировала возрождение своей аграрной округи, большие урожаи зерновых культур пшеницы и ячменя, излишки которых явно шли на продажу.

¹⁵⁹ Фармаковский Б.В. Указ. соч. – С. 36.

¹⁶⁰ Карышковский П.О. Монеты Ольвии: Очерк денежного обращения Северо-Западного Причерноморья в античную эпоху... – С. 25.

Изображение орла над дельфином на долгие времена оставалось полисной эмблемой Ольвии. Во второй половине первой - второй четверти IV в. до н.э. выпускаются многочисленные чеканенные монеты с изображением головы Деметры в профиль, эмблемы города, а также сокращенного этникона ОΛΒΙΟ причем орел изображен с плотно прижатыми к туловищу крыльями (См.: приложение 3. Табл. 2. Рис. 4).

Маленькие монетки с изображением головы Деметры или Аполлона, а также дельфина, колоса, зерна или лука, которые иногда считаются мелкими номиналами к вышеупомянутым монетам с изображением орла с плотно прижатыми к туловищу крыльями. Эти монеты очень похожи на литые ассы с изображением головы Медузы Горгоны и ольвийской эмблемы с надписью ОΛΒΙΝ и на литых «дельфинов» со знаками ν. По-видимому, рассматриваемые чеканенные монетки выпускались одновременно или чуть позже перечисленных литых и заменили собой «дельфины»¹⁶¹.

Таким образом, денежного хозяйства Ольвии началось около 410-400 гг. до н.э. после появления на рынке серебряных монет с надписью: «ΟΛΒΙ». Выучив известные монеты этой серии, исследователи определили их как обол и гемиобол эгинской¹⁶².

Несколько позже, около 400-380 гг. до н.э., началась эмиссия «асов», которые в известной мере напоминали предыдущие эмиссии. На их аверсе помещалось изображение головы Медузы Горгоны в фас, а на реверсе – орел, который сидит на дельфине и клюет его в голову, и надпись: «Ο – Λ – Β – Η».

Одной из самых известных и популярных монет античной Ольвии является монета борисфен. Официальным названием номинала этой монеты было – обол. Однако ввиду долгого нахождения в обращении и

¹⁶¹Орешников А.В. О монетах скифских царей с именем города Ольвии // Нумизматика и сфрагистика. Т.4. – Киев, 1890. – С. 21.

¹⁶²Карышковский П.О. Монетное дело и денежное обращение Ольвии... – С. 126.

сверхпопулярности у населения за этой монетой закрепилось отдельное название – борисфен¹⁶³.

Для эллинистического периода самыми распространенными бронзовыми монетами были «борисфены» – оболы (старшие номиналы меди) с изображением Борисфена на аверсе и оружия (колчана и топора) на реверсе. Там же на реверсе располагались надпись: «ОΛΒΙΟ» и сокращения, обозначавшие магистратов (*См.: приложение 3. Табл. 2. Рис. 5*). Таких сокращений на борисфенах насчитывается более семидесяти. Этот период в Ольвии ознаменовался эмиссией монет с изображением Геракла, Аполлона и Артемиды на аверсе. Реверс же был украшен изображениями палки, лука и колчана и надписью: «ОΛΒΙΟ»¹⁶⁴.

Эти бронзовые монеты имеют изображение бородатого речного божества Борисфена влево на лицевой стороне и скифского оружия, горита и парадного топорика, сопровождаемых надписью ОΛΒΙΟ и различными буквенными изображениями – на оборотной.

В течении первой половины III века до н.э. борисфены по свидетельству П.О. Карышковского, монеты Ольвии являлись единственным выпускавшимся сортом бронзовой монеты¹⁶⁵. Более того, особое место борисфенов в нумизматике античной Ольвии подтверждается и тем, что они были единственными чеканными медными монетами Ольвии, которые получили широкое распространение за пределами города, что в античные времена было практически невозможно для монет из недрагоценных металлов.

Эти монеты были абсолютно узнаваемы, как во всей Ольвийской хоре, так и за ее пределами, в том числе и у скифов.

¹⁶³Карышковский П.О. Монетное дело и денежное обращение Ольвии... – С. 128.

¹⁶⁴Леви Е.И. Ольвия: античные государства Северного Причерноморья... – С. 34.

¹⁶⁵Карышковский П.О. Об обращении кизикинов в Ольвии // НЭ. Вып. II. – М., 1960.– С. 11.

Борисфены находят не только в самой Ольвии, но и в поселениях всего Нижнего Побужья, на Нижнем Дунае, на Днепре, в Очакове, Березане, на побережье Одесского залива, в Херсонесе и на поселениях Северо-Западного Крыма, в Нимфее, Пантикапее, в Тире, Истрии, Каллатии и т.д.¹⁶⁶.

К тому же, учитывая практически полное прекращение выпуска Ольвией собственных золотых гемидрахм, и катастрофическое снижение выпуска серебрянных монет в этот период, можно говорить о выполнении борисфенами роли сходной с ролью золотых червонцев России в XIX веке.

3.3. Передача ойконимов через визуальные символы в монетные чеканки Херсонеса

Самыми ранними херсонесскими монетами является серия монет с изображением головы Девы влево на лицевой стороне и рыбы и палицы на оборотной стороне. О ранней дате этих монет свидетельствует архаичный головной убор богини и необычный для местной чеканки поворот лица влево. Кроме того, на одном из вариантов старшего номинала помещено особое сокращение названия города (ХЕР), не встречающееся более ни на одном типе монет (*См.: приложение 3. Табл. 3. Рис. 1*)¹⁶⁷.

Необходимо отметить, что хронологические границы распространения фасовых изображений весьма неопределенны. Такие изображения начинают спорадически появляться на монетах городов и династов античного мира с конца V в. до н.э.¹⁶⁸.

Временем наибольшего распространения их следует считать первую половину IV в., хотя в некоторых случаях они переходят и за середину этого столетия.

¹⁶⁶Анохин В.А. Монеты античных городов Северо-Западного Причерноморья... - С. 15.

¹⁶⁷Анохин В.А. Монетное дело Херсонеса... - С. 25.

¹⁶⁸Белов Г.Д. Указ. соч. - С. 99.

Особый интерес вызывает уникальная, ранее не встречавшаяся мелкая монета (дилептон) с изображением птицы и восьмилучевой звезды, хорошо известной по надчеканкам на херсонесских дихалках III–II вв. до н.э. с именами магистратов Агасикла (ΑΓΑΣΙΚΛΑ) и Героида (ΗΡΟΙΔΑ)¹⁶⁹. Несмотря на отсутствие имени города (случай экстраординарный в монетном деле Херсонеса) ее, скорее всего, следует считать городским выпуском, т.к. изображение птицы абсолютно точно соответствует изображению на надчеканке и судя по всему он должен предшествовать названным выше херсонским дихалкам¹⁷⁰.

Весьма любопытна и перчеканка из боспорской монеты – тетрахалк IV в. до н.э. с изображением головы Девы, кадуцея и имени города: ΧΕΡΣΟΝΗ [ΣΟΥ], демонстрирующая факт использования иногородней монетной массы для изготовления собственной монеты. Однако вместо монограммы ПАР на реверсе, новая находка несет полное название города – ΧΕΡΣΟΝΗ. А главное сохранность монеты позволяет определить из какого выпуска она была перчеканена¹⁷¹.

Успешное развитие экономики и торговли Херсонеса Таврического, сделали необходимым чеканку своей монеты в городе. Первые монеты Херсонеса имели разные номиналы, но имели один монетный тип чеканки. Затем ситуация изменилась, и каждый новый выпуск монет и их номинал имел свой оригинальный монетный тип, который передавал ойконимы с помощью визуальных образов¹⁷².

Ниже уместно будет привести список монет на которых встречается сокращенное название города, по материалам исследований В.А. Анохина¹⁷³.

Монета Диобол. 390 - 380 г.г. до н.э. Аверс монеты: голова Девы, повернута влево. Реверс монеты: рыба и палица, надпись ΧΕΡΣ. (Херсонес).

¹⁶⁹ Анохин В.А. Монеты античных городов Северо-Западного Причерноморья... - С. 12.

¹⁷⁰ Белов Г.Д. Указ. соч. – С. 147.

¹⁷¹ Анохин В.А. Монетное дело Херсонеса... - С. 27.

¹⁷² Зограф А.Н. Античные монеты... – С. 140.

¹⁷³ Анохин В.А. Монетное дело Херсонеса... - С. 29.

Халк. 390 - 380 г.г. до н.э. Аверс монеты: голова Девы, влево. Реверс монеты: рыба и палица, надпись ХЕР (Херсонес).

Лепта. 390 - 380 г.г. до н.э. Аверс монеты: голова Девы, влево. Реверс монеты: рыба и палица, надпись ХЕР (Херсонес).

Дихалк. 380 - 370 г.г. до н.э. Аверс монеты: Дева, сидящая на циппе, в руке стрела, возможно это древнегреческая богиня охоты Артемида; рядом с девой стоящая лань. Реверс монеты: бодающий бык; под ногами быка палица Геракла; над быком надпись ХЕР. (Херсонес).

Дихалк. 380 - 370 г.г. до н.э. Аверс монеты: Дева, сидящая на циппе, в руке стрела, возможно это древнегреческая богиня охоты Артемида; рядом с девой стоящая лань. Реверс монеты: бодающий бык; под ногами быка палица Геракла; над быком надпись ХЕР. (Херсонес).

Дилептон (две-лепты). 375 г. до н.э. Аверс монеты: Голова быка в фас, украшенная гирляндой. Реверс монеты: рыба и палица, надпись ХЕР. (Херсонес).

Медная монета Лепта. 375 - 350 г.г. до н.э. Аверс монеты: голова Девы вправо. Реверс монеты: рыба и палица. Надпись ХЕР. (Херсонес) (приложение 16).

Лепта. 350 г. до н.э. На аверсе монеты: голова рычащего Льва, вправо. На реверсе монеты: шестилучевая звезда в круге (символ колеса Солнца). Между лучами солнца надпись ХЕР, внизу три точки, символ зерна и плодородия на засеянном поле.

Дихалк. 330 - 320 г.г. до н.э. На аверсе монеты: в боевой позе охотницы, присевшая на одно колено Дева, повернута вправо, в руках ее лук и стрела; за спиной сокращение КРА (Керкинетиды). На реверсе монеты: рычащий Грифон, взмахнувший крыльями, бегущий влево.

Дихалк. 330 - 320 г.г. до н.э. На аверсе монеты: в боевой позе охотницы, присевшая на одно колено Дева, повернута вправо, в руках ее лук и стрела; за

спиной сокращение КРА(Керкинетида),под ногами девы надпись ХЕР. На реверсе монеты: Грифон, взмахнувший крыльями, бегущий влево.

Дихалк. 330 - 320 г.г. до н.э. На аверсе монеты:в боевой позе охотницы, присевшая на одно колено Дева (Афродита), повернута вправо, в руках ее лук и стрела; за спиной сокращениеКРА (Керкинетида),под ногами девы надпись ХЕР (Херсонес). На реверсе монеты: Грифон, взмахнувший крыльями, бегущий влево.

Халк. 330 - 320 г.г. до н.э. На аверсе монеты: бегущий Лев с копьем в пасти, скачет влево; снизу надпись ХЕР (Херсонес), сверху сокращение ПА (Пантикапей). На реверсе монеты: Дева с факелом в руках, мчащаяся на легкой колеснице, запряженной квадригой лошадей, вправо.

По нашему убеждению, как монетный тип, так и легенда монеты в Херсонесе служили способом контроля над выпуском монеты в этом полисе. На разных этапах истории монетного дела Херсонеса способ такого контроля был различным¹⁷⁴.

Самые ранние монеты полиса как серебряные, так и медные имели один и тот же монетный тип. Хотя уже в рамках этого первого типа появляются варианты: в одном случае у однотипных монет меняется место единственного элемента легенды – имени города (снизу-вверх); есть варианты, когда меняется направление элементов типа реверса – рыбы и палицы (слева направо)¹⁷⁵.

Начиная со второй серии серебра, маркировка выпусков и номиналов выражается изменением монетного типа. Здесь следует отметить следующий факт: совсем недавно была обнаружена уникальная монета с изображением богини в $\frac{3}{4}$ вправо, она чеканена явно в иной весовой системе, чем монеты с изображением богини в $\frac{3}{4}$ влево (еще один способ различения синхронных монет разного сорта). Синхронные медные монеты, по-видимому, годовые их

¹⁷⁴Зограф А.Н. Античные монеты... – С. 142.

¹⁷⁵Казаманова Л.Н. Указ. соч. - С. 127.

выпуски различались путем различного поворота элементов монетного типа: головы богини, палицы или какими-то дополнительными чертами (например, присутствием или отсутствием точек на кратере)¹⁷⁶.

Перелом в маркировке монет происходит около середины IV в. до н.э., когда выпускается серебряная дидрахма (тип: голова Девы влево –бодающий бык на палице). На одном из этих выпусков – К; на другом почти полное личное имя – ΖΩΠΥΡΟ. Это первый случай в монетном деле Херсонеса, когда в легенде монеты наряду с именем города появляются дополнительные элементы. Почти наверняка, буква К – первая буква личного имени одного из двух известных магистратов, ответственных за выпуск этого серебра¹⁷⁷. Примерно в то же время, что и названное серебро, начинаются выпуски крупной меди (тип: квадрига – воин). Маркировка, очевидно, годовых выпусков осуществлялась следующим образом: начинаются эти эмиссии с выпуска, в легенде которого только имя города; затем на последующих выпусках к нему добавляется литера греческого алфавита последовательно от Α до Σ; завершают эту серию выпуски, маркированные двумя первыми буквами, очевидно, личных имен¹⁷⁸.

Общая продолжительность выпуска монет этого типа около двадцати лет – беспрецедентный случай в монетном деле независимого Херсонеса. С серии квадрига-воин на протяжении около 150 лет на херсонесских монетах имя контролирующего выпуск магистрата становится обязательным элементом легенды.

На первых выпусках медных монет личные имена сокращены до двух – трех первых букв; затем до двух –трех слогов; наконец, личные имена обозначаются в полной форме. Что касается серебра, то уже на серебре четвертой серии (последняя четверть IV в. до н. э.) имена магистратов обозначаются в полной форме. На серебре второй четверти III в. до н. э. (тип:

¹⁷⁶ Зограф А.Н. Античные монеты... – С. 143.

¹⁷⁷ Там же... – С. 145.

¹⁷⁸ Анохин В.А. Монетное дело Херсонеса... - С. 30.

голова Геракла в львиной шкуре – Дева, сидящая на троне) наряду с именами города и магистрата обозначались отдельные литеры: Ξ, Β, Κ. Вряд ли, это цифры. Может быть, эти буквы обозначали конкретные мастерские. Отдельные буквы встречаются и на некоторых медных выпусках второй четверти III в. до н. э. (тип: голова Геракла в повязке – палица). Цель нанесения этих дополнительных литер также до конца не ясна¹⁷⁹.

Во второй – третьей четвертях II в. до н. э. на херсонесских монетах исчезают имена магистратов, контролирующих выпуск монет. Возобновляется эта практика ненадолго в последней четверти того же столетия и затем прекращается уже навсегда. Скорее всего, эти явления отражали изменения в политическом устройстве Херсонеса. Наличие магистратских имен в легендах монет, чаще всего, указывает на демократическое устройство полиса.

Таковыми были практики контроля над выпуском монет в демократических Херсонесе и Ольвии; а в монархическом Боспоре, если личные имена иногда и появляются в легенде, то это почти исключительно имена монархов.

Таким образом, появление новых херсонесских монет III в. до н.э., большинство из которых представлены очень редкими или даже неизвестными ранее типами, на наш взгляд, дает богатый материал для исследователей античного Херсонеса, позволяющий уточнить не только отдельные этапы развития городского денежного хозяйства и использование в нем иногородней монеты, но также на этом фоне в известной мере проследить ход отдельных исторических и экономических процессов в античном Херсонесе.

¹⁷⁹ Голенко К.В. Херсонесские драхмы с именем магистрата Деметрия // Сообщения Государственного музея изобразительных искусств. Т. 2, - М., 1964. – С.45.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе проведенного исследования в области развития визуальных образов на монетах античных городов Северного Причерноморья в VI – 1-я треть III вв. до н.э., получены следующие результаты:

1. Нумизматика отражает религиозные взгляды эллинов Северного Причерноморья. Монеты исследуемой территории представляют элементы античного искусства, которые проявляются в нижеприведенных особенностях:

- а) соединение греческой и местной культуры;
- б) самобытность типов изображений;
- в) существование в монетных типах сюжетов;
- г) отражение явлений местной жизни;
- д) применение художественных приемов, с трактовкой портретов и предметов.

2. Монетное дело трех античных государств Северного Причерноморья – Боспора, Ольвии и Херсонеса развивалось параллельно, но в то же время своим путем: – серебряная чеканка этого периода в исследуемом регионе основывалась на применении разных монетно-весовых систем;

- положение экономики было отражено в монетном деле этих городов;
- экономическое благополучие активизировало чеканку монеты из благородных металлов.

3. Кризисные выпуски монет отличаются от выпусков докризисного времени, тоже самое происходит в экономике Херсонеса, Боспора и Ольвии, в последующем прежнего процветающего уровня они достигнуть не смогут.

I. Первые признаки неблагополучия в монетном производстве Боспора начинают проявляться уже в середине – конце второго десятилетия III в. до н.э. Выражается это в прекращении чеканки монет из благородных металлов и в появлении на медных монетах первых надчеканок.

II. Кризисные явления в монетных типах Ольвии можно отнести к III и II вв. до н.э., в это время сплав монет содержит значительное количество свинца. Чеканка монет из драгоценных металлов отсутствует. Число борисфенов в денежной системе Ольвии значительно увеличивается, тем самым указывая на их обесценивание.

III. Кризису денежной системы Херсонеса способствовал разгром его сельскохозяйственных территорий варварами. В этот период серебряные выпуски монет отличались небольшим весом и плохим качеством сплава; преобладанием значительной доли меди в них; частой сменой типов, надчеканками и перечеканками.

4. Отражение ресурсного потенциала античных городов Северного Причерноморья на монетах (VI – 1-й трети III вв. до н.э.) определяется следующими направлениями:

- монетное дело данного региона остро реагировало на различные изменения экономической жизни античных полисов, именно так информируя нас о состоянии хозяйства античных государств и их денежной системы;

- из городов Боспорского царства, Ольвии, Херсонеса вывозилось значительное количество хлеба и распространялись культы земледельческих божеств: отображение на монетах зерна и колосьев, вплетенных в прическу Деметры;

- экономическая самостоятельность, высокое развитие ремесел и торговли этих городов, давало возможность им стремиться к выпуску собственных денег;

5. Передача ойконимов с помощью визуальных образов на монетах античных городов Северного Причерноморья (VI – 1-й трети III вв. до н.э.) отмечена следующими признаками:

- самые ранние типы серебряных монет Феодосии с изображением на аверсе головы безбородого божества и на реверсе – головы быка с надписью ΘΕΟΔΕΟ, относятся к окончанию V в. до н.э.;

– автономия и политическая независимость города Феодосии отображена в малочисленных выпусках серий серебра (обол, триобол и выпуски мельче);

– боспорская денежная система постоянно реагировала на различные перемены, которые происходили в нумизматике важнейших греческих городов, на монетах боспорского царства были указаны первые буквы названия города;

– в 410-400 гг. до н.э. на денежном рынке Ольвии появились серебряные монеты с надписью: «ΟΛΒΙ» (обол и гемиобол эгинский);

– самой известной монетой античной Ольвии выступает монета борисфен – изображение Борисфена на лицевой стороне и на оборотной стороне колчана и топора с надписью: «ΟΛΒΙΟ»;

– известные херсонесские монеты с именем города представлены изображения голова Девы и имя города: ΧΕΡ или ΧΕΡΣΟΝΗ [ΣΟΥ];

– херсонесские монеты III в. до н.э. позволяют конкретизировать разные периоды образования и развития денежной системы Херсонеса, применение неместной монеты, изучить отдельные исторические и экономические процессы в античном Херсонесе.

Полная и всесторонняя информация изображений на монете и сама монета способствует получению новых ценных сведений о экономике и денежном хозяйстве античного государства. Изменения в монетном деле в исследуемом периоде, изучались нами в тесной взаимосвязи с историческими событиями, записями древних писателей, данными археологических раскопок.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

I. Нумизматические источники

1. Анохин В.А. Монетное дело Боспора / В.А. Анохин //Каталог. – Киев: Наукова думка, 1986. – 223 с. (табл.).
2. Бурачков П.О. Общий каталог монет, принадлежащих эллинским колониям, существовавшим в древности на северном берегу Черного моря/ П.О. Бурачков. – Одесса: Шульце, 1884. – Ч.1. - 306 с.
3. Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии (VI в. до н.э. – III в. н.э.) / В.В. Нечитайло. – Киев, 2000. – 123 с.
4. Станиславский И.М. Античные монеты Северного Причерноморья VI – I вв. до н.э./ И.М. Станиславский// Каталог. – М., 2003. – 235 с.
5. Фролова Н.А., Абрамзон М.Г. - Монеты Ольвии в собрании Государственного исторического музея/ Н.А. Фролова, М.Г. Абрамзон // Каталог. – М., 2005. – 359 с.
6. Шонов И.В. Монеты Херсонеса Таврического./ И.В. Шонов// Каталог. - Симферополь: Таврия, 2000. - 145 с.

II. Письменные источники

7. Геродот. История. - М.: АСТ, 2001. – 740 с.
8. Полибий. Всеобщая история. В 3-х тт. – СПб.: Наука, Ювента, 1996.
9. Страбон. География. – М., 1994. – 944 с.

III. Литература

10. Абаев, В.И. Историко-этимологический словарь Т.1. [Текст] / В.И. Абаев. – М.: Центр, 1958. – 189 с.
11. Анисимов, А.И. Монеты из раскопок Пантикапея 1977-1986 гг.[Текст]/ А.И. Анисимов // Археология и искусство Боспора. № 10.– М., 1992. — С. 329-353.
12. Анохин, В.А. Монетное дело Боспора [Текст]/ В.А. Анохин. – Киев: Наукова думка, 1986. - 223 с.

13. Анохин, В.А. Монеты Античных городов Северо-Западного Причерноморья [Текст]/ В.А. Анохин. – Киев: Наукова думка, 1989. – 128 с.
14. Анохин, В.А. Монетное дело Херсонеса (IV в. до н.э. – XII в. н.э.) [Текст]/ В.А. Анохин. – Киев: Наукова думка, 1977. – 128 с.
15. Белов, Г.Д. Херсонес Таврический [Текст]/ Г.Д. Белов. – СПб: Гос. Эрмитаж, 1948. – 147 с.
16. Бертье-Делагард, А.Л. Материалы для весовых исследований монетных систем древнегреческих городов и царей Сарматии и Тавриды [Текст]/ А.Л. Бертье-Делагард - М.: Типография Г. Лиссснера и Д. Совко, 1913. – 88 с.
17. Бертье-Делагард, А.Л. Значение монограмм на монетах Херсонеса [Текст] / А.Л. Бертье-Делагард. – СПб., 1906. – 29 с.
18. Блаватский, В.Д. Земледелие в античных государствах Северного Причерноморья [Текст]/ В.Д. Блаватский. – М.: Изд-во АН СССР, 1953. – 208 с.
19. Блаватская, Т.В. Западнопонтийские города в VII – I вв. до н.э. [Текст]/ Т.В. Блаватская. - М.: Изд-во АН СССР, 1952. – С. 264.
20. Брабич, В.М. Об изображении на монетах Пантикапея львиной морды и осетра [Текст]/ В.М. Брабич. – М.: Изд-во: Советский художник, 1964. – 51 с.
21. Бурачков, П.О. Общий каталог монет, существовавшим в античности на берегах Черного моря [Текст]/ П.О. Бурачков. – Одесса: Шульце, 1884. – 41 с.
22. Виноградов, Ю.Г. Политическая история Ольвийского полиса [Текст]/ Ю.Г. Виноградов. – М.: Наука, 1989. – 288 с.
23. Виноградов, Ю.Г. Проблемы политической и социально-экономической истории Ольвии второй половины IV в. до н.э. [Текст]/ Ю.Г. Виноградов // ВДИ. 1982. №4. – С. 26-46.

24. Гайдукевич, В.Ф. Боспорское царство [Текст]/ В.Ф. Гайдукевич. – М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1949. – 624 с.
25. Гончаров, Е.Ю. Сатир из Пантикапея [Текст]/ Е.Ю. Гончаров // Нумизматика. № 1 (31). – М., 2012. – С. 135-137.
26. Гиль, Х.Х. О босфорских монетах с монограммами [Текст]/ Х.Х. Гиль // Труды Шестого археологического съезда. Т.2. – Одесса, 1888. — С. 104-113.
27. Голенко, К.В. Херсонесские драхмы с именем магистрата Деметрия[Текст] / К.В. Голенко // Сообщения Государственного музея изобразительных искусств. Т. 2, - М., 1964. – С. 45-52.
28. Дюков, Ю.Л. О монетной чеканке Боспорского царства в V-IV вв. до н.э. [Текст]/ Ю.Л. Дюков // Труды Государственного Эрмитажа. Нумизматика. Вып. 4. – Л., 1971. – С. 6-8.
29. Дюков, Ю.Л. О монетах с изображением львиной головы и надписью АПОЛ [Текст] / Ю.Л. Дюков// ВДИ. 1975. № 4.- С. 71-74.
30. Зограф, А.Н. Античные монеты[Текст]/ А.Н. Зограф - М.: Изд-во АН СССР, 1951. – 308 с.
31. Зограф, А.Н. Денежное обращение и монетное дело Северного Причерноморья [Текст] / А.Н. Зограф // Античные города Северного Причерноморья: Очерки истории и культуры. Т.1 - М.-Л.: Изд-во АН ССР, 1955. – С. 148-163.
32. Казаманова, Л.П. Введение в античную нумизматику [Текст]/ Л.П. Казаманова. – М.: Эгвес, 1969. – 302 с.
33. Каллистов, Д.П. Северное Причерноморье в античную эпоху[Текст] / Д.П. Каллистов. – М.: Изд-во: Типография, 2008. – 80 с.
34. Карышковский, П.О. Монеты Ольвии: Очерк денежного обращения Северо-Западного Причерноморья в античную эпоху [Текст]/ П.О. Карышковский. – Киев: Наукова думка, 1988. – 168 с.

35. Карышковский, П.О. Об изображении орла и дельфина на монетах Синопы, Истрии и Ольвии: Нумизматика античного Причерноморья [Текст]/ П.О. Карышковский // Он же. Сборник научных трудов. – М., 1998. – С. 85-90.
36. Карышковский, П.О. Монетное дело и денежное обращение Ольвии (VI – IV вв. до н.э.) [Текст]/ П.О. Карышковский. – СПб.: Искусство, 2003. – 242 с.
37. Карышковский, П.О. Из истории монетного дела Ольвии в эпоху эллинизма [Текст]/ П.О. Карышковский // Материалы по археологии Северного Причерноморья. № 4. – Киев, 1962. – С. 87-107.
38. Карышковский, П.О. Монеты Ольвии [Текст]/ П.О. Карышковский. – Киев: Наукова думка, 1988. – 167 с.
39. Карышковский, П.О. Об обращении кизикинов в Ольвии [Текст] / П.О. Карышковский // НЭ. Вып. II. – М., 1960.– С. 11-23.
40. Кёне, Б.В. Исследование об истории и древностях города Херсонеса Таврического [Текст]/ Б.В. Кёне. – СПб.: Питер, 1848. – 299 с.
41. Кёне, Б.В. О генеалогии и монетах Спартокидов [Текст] / Б.В. Кёне // ЗООИД. Т.3. Отд. 2. – Одесса, 1853. – С. 224-245.
42. Кругликова, И.Т. Сельское хозяйство Боспора[Текст] / И.Т. Кругликова. – М.: Наука, 1975. – 298 с.
43. Леви, Е.И. Ольвия: античное государство Северного Причерноморья [Текст]/ Е.И. Леви// АГСП. – М.: Наука, 1985. – С. 34-40.
44. Леви, Е.И. Ольвия: город эпохи эллинизма [Текст]/ Е.И. Леви // АГСП. – М.: Наука, 1985. – С. 150-151.
45. Либеров, П.Д. К истории скотоводства и охоты на территории Северного Причерноморья в эпоху раннего железа[Текст]/ П.Д. Либеров // МИА. Вып. 53. – М., 1960. – С. 110-164.
46. Марков, А.К. Древняя нумизматика [Текст]/ А.К. Марков. – СПб: Типография, 1901. – 222 с.

47. Орешников, А.В. Босфор Киммерийский в эпоху Спартокидов [Текст]/ А.В. Орешников. – М.: Культура, 1884. – 10 с.
48. Орешников, А.В. Монеты Боспорского царства и древнегреческих городов, находившихся в пределах нынешней России [Текст]/ А.В. Орешников. – М.: Типография, 1887. – 128 с.
49. Орешников, А.В. О монетах скифских царей с именем города Ольвии [Текст]/ А.В. Орешников // Нумизматика и сфрагистика. Т.4.– Киев, 1890. – С. 14-21.
50. Орешников, А.В. Материалы по древней нумизматике Черноморского побережья [Текст]/ А.В. Орешников. – М.: Типография, 1892. – 42 с.
51. Подшивалов, А.М. Некоторые данные для исторического исследования о правителях Босфора Киммерийского по лапидарным и нумизматическим памятникам [Текст]/ А.М. Подшивалов // Труды VI Археологического съезда в Одессе Т.2. - Одесса, 1888. – С. 72-79.
52. Потин, В.М. Монеты. Клады. Коллекции. Очерки нумизмата [Текст] / В.М. Потин. – СПб.: Искусство, 1993. – 304 с.
53. Ростовцев, М.И. Скифия и Боспор. Глава VI. Государство и культура Боспорского царства [Текст]/ М.И. Ростовцев // ВДИ. 1989. № 2. - С. 183-197.
54. Ростовцев, М.И. Эллинство и иранство на юге России [Текст]/ М.И. Ростовцев. – М., Книжная находка, 2002. – 160 с.
55. Русяева, А.С. Милет – Дидимы – Борисфен – Ольвия: проблемы колонизации Нижнего Побужья [Текст]/ А.С. Русяева // ВДИ. 1986. № 2. – С. 38-75.
56. Сидоренко, В.А.; Шонов, И.В. К типологии монетной чеканки античной Феодосии [Текст]/ В.А. Сидоренко, И.В. Шонов. – Симферополь: Таврия, 1996. – С. 35-59.
57. Столба, В.Ф. Монеты Нимфея в системе боспорской чеканки второй пол. V в. до н.э. [Текст]/ В.Ф. Столба // Скифия и Боспор. Археологические

материалы к конференции памяти академика М.И. Ростовцева. – Изд-во: Новочеркасск, 1989. – С. 48-49.

58. Столба, В.Ф. Новое посвящение из Северо-Западного Крыма и аспекты культа Геракла в Херсонесском государстве [Текст]/ В.Ф. Столба // ВДИ. 1989. № 4. – С. 55-70.

59. Фармаковский, Б.В. Ольвия[Текст]/ Б.В. Фармаковский. – М.: Левенсон, 1915. –36 с.

60. Фролова, Н.А. Монетное дело Боспора середины IV в. до н.э. [Текст]/ Н.А. Фролова. – М.: Традиция, 1997. – 773 с.

61. Фролова, Н.А.;Абрамзон, М.Г. - Монеты Ольвии в собрании Государственного исторического музея[Текст] / Н.А. Фролова, М.Г. Абрамзон. – М., 2005. – 359 с.

62. Худяков, М.М. Раскопки святилища Нимфея [Текст]/ М.М. Худяков. – М.: Элит, 2003. – 233 с.

63. Цалкин, В.И. Домашние и дикие животные Северного Причерноморья в эпоху раннего железа [Текст] / В.И. Цалкин// МИА. Вып. 52. – М.: Изд-во АН СССР, 1960. - С. 30-79.

64. Шелов, Д.Б. Монетное дело Боспора [Текст]/ Д.Б. Шелов // ВДИ. 1952. № 4. – С. 13-176.

65. Шелов, Д.Б. Чеканка монеты и денежное обращение на Боспоре в III в. до н.э. [Текст]/ Д.Б. Шелов // МИА. Вып. 33.- М.,1954. – С. 59-60.

66. Шелов, Д.Б. Кизикскиестатеры на Боспоре[Текст]/ Д.Б. Шелов // ВДИ. 1949. № 2. – С. 93-98.

67. Шелов, Д.Б. Монетная система городов Боспора в VI-V вв. до н.э. [Текст]/ Д.Б. Шелов // МИА. Вып. 19. – М., 1951. – С. 125-135.

68. Шелов, Д.Б. Монетное дело Боспора VI-II вв. до нашей эры [Текст]/ Д.Б. Шелов. – М.: АН СССР, 1956. – 221 с.

69. Шелов, Д.Б. К вопросу о монетах боспорских городов Аполлонии и Мирмекия [Текст]/ Д.Б. Шелов // ВДИ. 1949. № 1. – С. 143-152.

70. Head B. Historianumorum. – P. 281.

71. Stolba, V.F. and Money: Numismatic Evidence for Black Sea Fishing / V.F. Stolba// Black Sea Studies. Vol.2. Ancient Fishing and Fish Processing in the Black Sea Region. Aarhus, 2005. – P. 122-123.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ.

ВДИ – Вестник древней истории;

ЗООИД – Записки Одесского Общества истории и древностей;

МИА – Материалы по истории и археологии;

НЭ – Нумизматика и эпиграфика;

РА – Российская археология;

BSS – BlackSeaStudies.



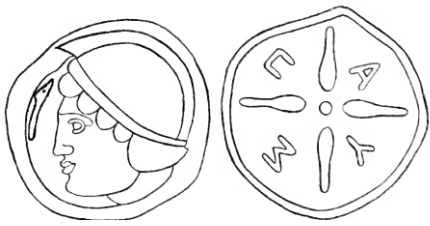

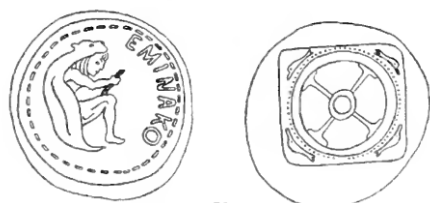
ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Таблица 1.

Доминирование религиозного аспекта в визуальных образах монет VI – V вв. до н.э.

№	Место	Монета	Описание	Источник
1.	Пантикапей		Av. Голова льва в фас Rv. Вдавленный квадрат, разделенный на четыре части Серебро Тетробол, вес 3.29 г, d15.0 мм	Станиславский И.М. Античные монеты Северного Причерноморья VI – I вв. до н.э. – М., 2003. – С. 162.
2.	Пантикапей		Av. Голова льва в фас Rv. Вдавленный квадрат с головой барана вправо, вверху надпись ΠΑΝΤΙ. Серебро Диобол, вес 1.55 г, d13.0 мм.	Станиславский И.М. Античные монеты Северного Причерноморья VI – I вв. до н.э. – М., 2003. – С. 169.
3.	Пантикапей		Av. Голова льва в фас Rv. ΠΑΝΤΙ. Голова барана влево, внизу оседр. Серебро Диобол, вес 1.74 г, d13.0 мм	Станиславский И.М. Античные монеты Северного Причерноморья VI – I вв. до н.э. – М., 2003. – С. 170.
4.	Нимфей		Av. Женская голова (голова Геры) влево Rv. Вдавленный квадрат с виноградной лозой, вверху надпись ΝΥΝ Серебро Диобол, вес 5.04 г, d7.5 мм	Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/nimfeiy/ (дата обращения 18.01.2016)
5.	Феодосия		Av. Безбородая голова в шлеме вправо Rv. Голова быка в фас, без гирлянд (тений) во вдавленном квадрате. По сторонам ΘΕ- ΟΔ- ΕΩ Серебро Гемиобол, вес 0.22 г, d6.0 мм	Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/theodosiya/ (дата обращения 18.01.2016)

6.	Феодосия		<p>Av. Голова Афины в шлеме влево Rv. Голова быка в фас украшенная гирляндами (теньями), по сторонам надпись ΘΕ ΟΔ ΕΩ Серебро Триобол, вес 2.50 г, d13.0 мм.</p>	<p>Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/feodosiya/ (дата обращения 18.01. 2016)</p>
7.	Ольвия		<p>Av. Дельфин в головной части имеет выпуклость в виде глаза, плавник маленький и узкий, поверхность имеет в центре углубление. Rv. То же. Обол. Бронза, литье. Длина 32-41 мм. 2,5- 3,0 г.</p>	<p>Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии. - Киев, 2000. № 9-Б. – С. 11.</p>
8.	Ольвия		<p>Av. Голова Афины Паллады влево, слева дельфин. Rv. ΠΑΥΣ, Буква «Π» примыкает к оси колеса, спицы разделены между собой. Титробол Бронза, литье. Вес: 100-155г. D 70-80 мм.</p>	<p>Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии. - Киев. 2000. – С. 16</p>
9.	Ольвия		<p>Av. Голова Горгоны в фас, на голове шесть локонов, язык между губами. Rv. ΑΡΙΧ. Орел на дельфине вправо. «X» между хвостов орла и дельфина. Титробол Бронза, литье. Вес: 85,0-120,0 г. d. 60-70 мм.</p>	<p>Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии. - Киев. 2000. – С. 18</p>
10.	Ольвия		<p>Av. Коленопреклоненный Геракл в львиной шкуре, натягивающий тетиву лука. Надпись ΕΜΙΝΑΚΟ Rv. Колесо, в углах четыре дельфина. Статер (тридрахмы). Серебро. Вес: 11,1-11,9 г. d. 24-25 мм.</p>	<p>Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии. - Киев. 2000. – С. 21</p>


11.	Ольвия		<p>Av. Голова Деметры – вправо. Rv. ΟΛΒΙΟ. Орёл на дельфине – вправо. Дихалк. Медь. Вес: 3,0-4,8 г. d. 18-20 мм.</p>	<p>Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии. – Киев. 2000. – С. 24</p>
-----	--------	---	--	--

Таблица 2.
Религиозный аспект в визуальных образах расцвета монетной чеканки (IV в. до н.э.).

№	Место	Монета	Описание	Источник
1.	Пантикапей		<p>Av. Голова бородатого Сатира вправо Rv. ΠΑΝΤΙ. Голова льва вправо Серебро Гемидрахма, вес 2.55 г, d0.0 мм</p>	<p>Станиславский И.М. Античные монеты Северного Причерноморья VI – I вв. до н.э. – М., 2003. – С. 177.</p>
2.	Пантикапей		<p>Av. Голова бородатого Сатира в 3/4 влево Rv. ΠΑΝ. Грифон с копьём в пасти влево, внизу колос Золото Статер, вес 9.08 г, d0.0 мм</p>	<p>Станиславский И.М. Античные монеты Северного Причерноморья VI – I вв. до н.э. – М., 2003. – С. 177.</p>
3.	Пантикапей		<p>Av. Голова безбородого Сатира вправо Rv. ΠΑΝ. Голова быка влево. Медь, Лепта, Вес 1.18 г, d10.5 мм</p>	<p>Станиславский И.М. Античные монеты Северного Причерноморья VI – I вв. до н.э. – М., 2003. – С. 187.</p>
4.	Фанагория		<p>Av. Голова кабира в конической шапке влево Rv. ΦΑ. Голова быка влево, справа зерно. Серебро Диобол, вес 1.73 г, d10.0 мм</p>	<p>Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/fanagoriya/ (дата обращения 18.01.2016)</p>









5.	Херсонес		<p>Ав. Дева в профиль, с левым поворотом головы. Голову богини украшала сложная прическа, сделанная с помощью саккоса.</p> <p>Рv. Рыба, палица и сокращенное имя города XEP.</p> <p>Тетрабол</p> <p>Серебро. Вес: 3,5. d. 17мм.</p>	Станиславский И.М. Античные монеты Северного Причерноморья VI – I до н.э.// Каталог. – М., 2003. – С. 107.
6.	Ольвия		<p>Ав. Голова Деметры влево</p> <p>Рv. Орел с расправленными крыльями на дельфине влево, под ним надпись OΛBIO.</p> <p>Статер (тетродрахма).</p> <p>Серебро.</p> <p>Вес: 12,6 г., d. 22 мм</p>	Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии. – Киев. 2000. – С. 30.
7.	Ольвия		<p>Ав. Голова Деметры влево</p> <p>Рv. Орел с расправленными крыльями на дельфине влево, под ним надпись OΛBIO.</p> <p>¼ оболы.</p> <p>Медь.</p> <p>Вес: 2,1 гр., d.12 мм.</p>	Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии. – Киев. 2000. – С. 33.
8.	Ольвия		<p>Ав. Голова Борисфена-влево.</p> <p>Рv. OΛBIO. Горит и секира – влево, внизу монограмма.</p> <p>Борисфен.</p> <p>Медь.</p> <p>Вес: 5,0-11,0 г. d. 20-25 мм.</p>	Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии. – Киев. 2000. – С. 37

Таблица 3.
Религиозные образы на монетах начала финансового кризиса
(1-я треть III в. до н.э.)

№	Место	Монета	Описание	Источник
1.	Боспор		<p>Ав. Голова безбородого Сатира в венке влево.</p> <p>Надчеканка «12-ти лучевая звезда».</p> <p>Рv. ПАН. Голова льва влево, внизу осетр.</p> <p>Надчеканка «горит».</p> <p>Медь</p> <p>Тетрахалк.</p> <p>Вес 6.46 г, d20.0 мм</p>	Станиславский И.М. Античные монеты Северного Причерноморья VI – I вв. до н.э. – М., 2003. – С. 190.






2.	Боспор		<p>Ав. Голова бородатого сатира влево Rv. Голова быка, повернутая на 3/4 влево по сторонам ПАН Медь Лепта, вес 4.39 г, d18.0 мм</p>	<p>Станиславский И.М. Античные монеты Северного Причерноморья VI – I вв. до н.э. – М., 2003. – С. 190.</p>
3.	Боспор		<p>Ав. Голова безбородого сатира в венке влево. Rv. ПАН. Лук, под ним стрела вправо. Медь Обол, вес 7.03 г, d21.0 мм.</p>	<p>Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/pantikapey/ (дата обращения 18.01.2016)</p>
4.	Боспор		<p>Ав. Голова Аполлона в венке вправо Rv. ПАН. Орел с расправленными крыльями прямо. Медь Обол, вес 3.42 г, d20.7 мм</p>	<p>Станиславский И.М. Античные монеты Северного Причерноморья VI – I вв. до н.э. – М., 2003. – С. 193.</p>
5.	Боспор		<p>Ав. Голова Аполлона в венке вправо Rv. Треножник, внизу ПАН. Медь Тетрахалк, вес 2.30 г, d17.0 мм</p>	<p>Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/pantikapey/ (дата обращения 18.01.2016)</p>
6.	Боспор		<p>Ав. Голова Посейдона вправо Rv. ΠΑΝΤΙ. Прора корабля влево. Медь Обол, вес 6.55 г, d23.0 мм</p>	<p>Станиславский И.М. Античные монеты Северного Причерноморья VI – I вв. до н.э. – М., 2003. – С. 194.</p>
7.	Ольвия	 <p style="text-align: center;">346</p>	<p>Ав. Борисфен влево и надчеканка дельфина в круге. Rv. Горит и секира – влево, надписи и надчеканка звезды. Борисфен. Медь. Вес: 5,0-8,5 г. d. 22-20 мм.</p>	<p>Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии. - Киев. 2000. – С. 43</p>
8.	Ольвия	 <p style="text-align: center;">419</p>	<p>Ав. Голова Афины вправо. Rv. Дельфин влево, буквы ΟΛ – отдельно от дельфина. Медь. Вес: 4,5-5 г. d. 19-20 мм.</p>	<p>Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии. - Киев. 2000. – С. 50</p>

9.	Ольвия		<p>Av. Голова Геракла в фас. Rv. Протома коней влево и вправо, внизу ΟΑ. Перечеканка с типа Деметра, Афина – горит, топор. Медь. Вес: 6,5 - 8,8 г. d. 20-23 мм.</p>	<p>Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии. - Киев. 2000. – С. 60.</p>
10.	Херсонес		<p>Av. Голова Девы в точечном ободке вправо. Rv. Бодающийся бык влево, и имя магистра. Серебро. d. 28 мм.</p>	<p>Шонов И.В. Монеты Херсонеса Таврического. Симферополь. 2000. – С. 37</p>
11.	Херсонес		<p>Av. Голова Геракла вправо, внизу палица. Rv. ΧΕΡ. Бодающийся бык влево, внизу имя магистра. Серебро. Гемидрахма</p>	<p>Шонов И.В. Монеты Херсонеса Таврического. Симферополь. 2000. – С. 37</p>
12.	Херсонес		<p>Av. Голова Геракла вправо. Rv. ΧΕΡ. Нос корабля влево, внизу имя магистра. Медь. Дихалк.</p>	<p>Шонов И.В. Монеты Херсонеса Таврического. Симферополь. 2000. – С. 38</p>

Приложение 2.

Таблица 1.

Визуализация ресурсного потенциала в
Боспорской нумизматике.

№	Город	Монета	Описание	Источник
1.	Пантикапей		Av. Голова бородатого Сатира в венке влево Rv. ПАНТИ. Голова барана влево Серебро Диобол, вес 1.88 г, d9.0 мм	Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/p/antikapey/ (дата обращения 18.01.2016)
2.	Пантикапей		Av. Голова льва в фас Rv. ПАНТИ. Голова барана влево, внизу осетр. Серебро Диобол, вес 1.74 г, d13.0 мм	Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/p/antikapey/ (дата обращения 18.01.2016)
3.	Пантикапей		Av. Голова бородатого сатира Rv. Протома Грифона, ниже осетр, по сторонам ΠΑΝ Медь Тетрахалк, вес 7.45 г, d20.0 мм	Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/p/antikapey/ (дата обращения 18.01.2016)
4.	Пантикапей		Av. Голова безбородого Сатира вправо Rv. ΠΑΝ. Голова быка влево. Медь Лепта, вес 1.18 г, d10.5 мм	Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/p/antikapey/ (дата обращения 18.01.2016)
5.	Нимфей		Av. Женская голова (голова Геры?) влево Rv. Вдавленный квадрат с виноградной лозой, сверху надпись ΝΥΝ Серебро Драхма, вес 5.04 г, d7.5 мм	Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/n/imfey/ (дата обращения 18.01.2016)

6.	Феодосия		<p>Av. Голова Афины влево Rv. Голова быка в фас украшенная гирляндами (теньями), между рогами ΘΕΟΔΟ Серебро Триобол, вес 2.20 г, d10.0 мм</p>	<p>Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/feodosiya/ (дата обращения 18.01. 2016)</p>
7.	Фанагория		<p>Av. Голова кабира в конической шапке, украшенной венком, влево Rv. ΦΑΝΑ. Протома бодящего быка влево, справа зерно 393 - 389 год до н.э.Серебро Диобол, вес 1.40 г, d10.0 мм</p>	<p>Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/fanagoriya/ (дата обращения 18.01.2016)</p>

Таблица 2.
Ресурсный потенциал в визуальных образах монетной чеканки Ольвии.




№	Монета	Описание	Источник
1.		<p>Av. Голова Деметры – вправо. Rv. Дельфин и колос – вправо, вверх ΟΛΒΙΟ. Халк. Медь. Вес: 1,7-3,4 г. d. 10-14 мм.</p>	<p>Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии. – Киев, 2000. – С. 26</p>
2.	 <p style="text-align: center;">137</p>	<p>Av. Голова Деметры – вправо. Rv. ΟΛΒΙΟ. Орел на колесе вправо, справа – Α. Дихалк. Медь. Вес: 3,5 г. d. 20 мм.</p>	<p>Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии. – Киев, 2000. – С. 27</p>
3.		<p>Av. Голова Деметры – вправо. Rv. Дельфин – вправо, внизу – ΟΛΒΙΟ, справа над дельфином лук, зерно слева. Обол. Медь. Вес: 0,8-1,0 г. d. 9-10 мм.</p>	<p>Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии. – Киев, 2000. – С. 35</p>

Таблица 3.




Ресурсный потенциал Херсонеса и его отражение в визуальных образах монетной чеканки.

№	Монета	Описание	Источник
1.		<p>Av. Голова Девы вправо. Rv. Дева, поражающая копьем лань влево. Дидрахма. Серебро. Вес: 0,0. d. 0,0.</p>	<p>Шонов И.В. Монеты Херсонеса Таврического. Симферополь. 2000. – С. 29</p>
2.		<p>Av. Голова Девы вправо. Rv. Бодающийся бык влево, внизу имя. Влевом верхнем углу «X» Драхма. Серебро. вес 1.94 г, d11.0 мм</p>	<p>Шонов И.В. Монеты Херсонеса Таврического. Симферополь. 2000. – С. 35.</p>
3.		<p>Av. Голова Девы влево. Rv. Рыба вправо, палица, надпись XEP вес 1.94 г, d11.0 мм</p>	<p>Фролова Н.А. Античные монеты: каталог. – М. 2014. – С. 72.</p>

Приложение 3.




Таблица 1.

Визуальные образы, обозначающие ойконимы на монетах Боспора.

№	Город	Монета	Описание	Источник
1.	Аполлония		Av. Голова льва фас Rv. Вдавленный квадратразделенный на четыре части с буквами ΑΠΟΛ Диобол, серебро. Вес 0.92 г, d13.0 мм	Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/p/antikapey/ (дата обращения 18.01.2016)
2.	Пантикапей		Av. Голова бородатого сатира в венке влево. Rv. ΠΑΝ. Грифон с копьём в пасти влево, внизу колос Золото Статер, вес 9.10 г, d21.0 мм	Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/p/antikapey/ (дата обращения 18.01.2016)
3.	Пантикапей		Av. Голова льва в фас Rv. Вдавленный квадрат с головой барана вправо, вверху надпись ΠΑΝΤΙ Серебро Диобол, вес 1.55 г, d13.0 мм	Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/p/antikapey/ (дата обращения 18.01.2016)
4.	Пантикапей		Av. Голова Посейдона в венке вправо. Rv. Корабельная прора влево и надпись внизу ΠΑΝΤΙ Бронзовая монета Обол, вес 6.55 г, d23.0 мм	Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/p/antikapey/ (дата обращения 18.01.2016)
5.	Нимфей		Av. Женская голова (голова Геры?) влево Rv. Вдавленный квадрат с виноградной лозой, вверху надпись ΝΥΝ 413-403 год до н.э. Серебро Драхма, вес 5.04 г, d0.0 мм	Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/n/imfey/ (дата обращения 18.01.2016)

6.	Феодосия		<p>Av. Изображение Ареса в шлеме влево. Rv. Изображение прямо головы быка с рогами, вверху надпись ΘΕΟΔΟΣ Драхма. вес 6.78 г, d20.0 мм</p>	<p>Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/feodosiya/ (дата обращения 18.01. 2016)</p>
7.	Феодосия		<p>Av. Голова бородатого мужчины в повязке вправо Rv. Во вдавленном квадрате голова быка вправо, справа сверху вниз ΘΕΟΔΕΟΣ 425 - 415 год до н.э. Серебро. Диобол, вес 1.42 г, d13.0 мм</p>	<p>Каталог монет Боспорского царства. – URL: http://bosporan-kingdom.com/feodosiya/ (дата обращения 18.01. 2016)</p>

**Таблица 2.
Ойконимы в визуальных образах монетной чеканки Ольвии.**

№	Монета	Описание	Источник
1.		<p>Av. Голова Горгоны в фас с высунутым языкам. Rv. Ο-Λ-Β-Ι. Орел на дельфине – влево. «Λ» под крылом орла. Обол. Бронза, литьё. Вес: 18-22 г. d. 36-39 мм.</p>	<p>Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии. – Киев, 2000. – С. 22.</p>
2.		<p>Av. Голова Деметры – вправо. Rv. Ο-Λ-Β-Ι-Ο. Орел на дельфине – право. Дихалк. Бронза, литьё. Вес: 3,0-4,8 г. d. 18-20 мм.</p>	<p>Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии. – Киев, 2000. – С. 24.</p>
3.		<p>Av. Голова Деметры в фас. Rv. Орел на дельфине влево, вверху – ΟΛΒΙΝ Тетробол. Бронза, литьё. Вес: 80-120 г. d. 65-70 мм.</p>	<p>Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии. – Киев, 2000. – С. 27.</p>



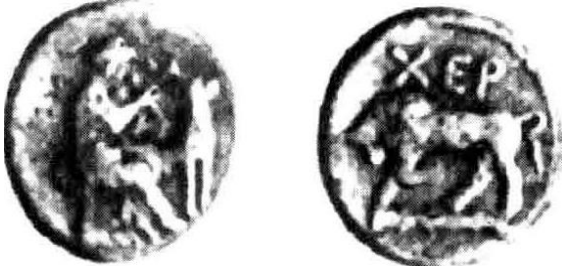
4.	 <p style="text-align: center;">137</p>	<p>Av. Голова Деметры – вправо. Rv. Орел на дельфине влево, вверху – ΟΛΒΙΟ. Дихалк. Медь. Вес: 3,5 г. d. 20 мм.</p>	<p>Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии. – Киев, 2000. – С. 27</p>
5.	 <p style="text-align: center;">276</p>	<p>Av. Голова Борисфена – влево. Rv. ΟΛΒΙΟ. Горит и секира – влево, внизу монограмма. Борисфен. Медь. Вес: 5,0 – 11,0 г. d. 20-25 мм.</p>	<p>Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии. – Киев, 2000. – С. 37</p>

Таблица 3.
Передача ойконимов через визуальные символы вмонетой чеканки Херсонеса.

№	Монета	Описание	Источник
1.		<p>Av. Дева, сидящая на циппе (троне) вправо, дердит стрелу, справа – лань. Rv. ΧΕΡ. Бодающийся бык на палице влево. Дихалк. Медь. вес 6.48 г, d21.0 мм</p>	<p>Фролова Н.А. Античные монеты: каталог. – М. 2014. – С. 72.</p>