

культуры, в том числе культуры профессионально-эстетической. Таким образом, осуществляется подготовка творческого учителя, умеющего самостоятельно мыслить, решать практические вопросы формирования личности учащегося, анализировать и строить свою работу в соответствии с современными требованиями, осознающего себя источником и транслятором культуры, а также освоившего практические умения и навыки, необходимые для воспитания младших школьников, как в учебное, так и во внеучебное время.

Литература

1. Давыденко Т.М., Епанчинцева Н.Д. Технология обучения студентов умениям анализировать организацию развивающей среды в дошкольных учреждениях. // Инновации в образовании: теория и практика. – Белгород: БелГУ, 1998. – С. 47-52.
2. Зиновьев С.И. Учебный процесс в советской высшей школе: Пособие для преподавателей вузов. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 1975.
3. Ермакова В.В. Введение. // Проблемы преемственности в современном народном образовании: детский сад – школа – колледж – вуз. – Орел: ОГУ, 1999. С. 3.
4. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. – М.: Академия, 2002.
5. Сорокина О.А. Организационно-методические проблемы преемственности в звене: школа-вуз при преподавании курса «Методика трудового обучения в начальных классах» / Проблемы преемственности в современном народном образовании: детский сад – школа – колледж - вуз // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Орел: ОГУ, 1999 – С. 95-96.

Формирование духовной культуры будущего учителя

Тарасова С.И.

Важное место в системе профессиональной подготовки будущего учителя занимает формирование его духовной культуры. Это обусловлено ведущей ролью учителя в возрождении духовного начала как отдельного человека, так и всего общества в целом. Именно от учителя зависит, какое миропонимание будет формироваться у школьников, какие нравственные ценности будут они усваивать, каким будет их духовный мир.

Духовная культура учителя понимается нами, как сложное, интегративное качество, которое выражается в высоком уровне мотивационно-ценностных и морально-нравственных отношений к педагогической деятельности, профессионально-этической воспитанности, усвоении нравственного опыта и различных сторон духовной жизни общества, а также в воплощении усвоенного в поведении и профессиональной деятельности. Поскольку духовная культура учителя сложное, многогранное образование, длительный процесс, ее формирование должно охватывать довузовский, вузовский и послевузовский периоды подготовки учителя.

Центральное место в системе непрерывного педагогического образования занимает вузовская подготовка учителя, в задачи которой входит не только профессиональная подготовка специалиста (вооружение знаниями, умениями, навыками), но и формирование его профессионально-значимых качеств, духовного облика, этической культуры.

Формирование духовной культуры представляет собой процесс организованного, целенаправленного, как внешнего, так и внутреннего (эмоционально-смыслового) воздействия на духовную сферу личности будущего учителя, являющуюся системообразующей ее внутреннего мира.

Особенностью формирования духовной культуры будущего учителя является воздействие преподавателя на эмоционально-мотивационную сферу личности студента. В условиях высшей школы это воздействие носит комплексный, интегрированный характер, поскольку опирается на определенную систему гуманистических ценностей, содержащихся в федеральном и вузовском компонентах образования. Гуманистические ценности, будучи онтологически связанными с ценностями христианскими, утверждают первостепенность человеческой личности и таких абсолютных категорий, как Истина, Добро, Красота. Детальный выбор ценностей опосредован творческим потенциалом преподавателя, гуманизмом его личности. В педагогическом плане выбор ценностных приоритетов является выбором объектов потребностей личности, которые должны войти в сознание и душу человека, стать его внутренним "я" в процессе интериоризации. Знание, преподаваемое педагогом, в том случае дойдет до сердца каждого студента, затронет его эмоционально-мотивационную сферу, если будет «растворено любовью» (Митр. Владимир Богдавленский). Это значит, что преподавание всех предметов, гуманитарных в первую очередь, должно вестись на духовном уровне. Перед преподавателем должна стоять задача: донести до студента идеи своего предмета в духовно-нравственном освещении.

В условиях высшей школы формирование духовной культуры возможно на основе интериоризации общечеловеческих ценностей содержания образования.

Понятие «ценность» является ключевым звеном в освоении мира, своего рода эталоном должного; то, что значимо для человека, что ему дорого и важно, на что он ориентируется в своей деятельности.

В образовании ценности — это есть духовные и материальные феномены, положительно влияющие и воздействующие на ребенка в силу позитивных объективных общественных условий, обстоятельств, отношений; привносимые в результате активной, субъективно-воспитательной деятельности педагога общественные ценности, которые формируют личность в соответствии с современными представлениями о сущности и назначении человека, делают ее способной адаптироваться в обществе и получать удовлетворение от жизни.

Идеальные феномены ценностей составляют духовную основу, базисный духовный компонент личности, определяют сущность ее внутреннего мира, ее направленность, воплощающуюся в мировоззрении,

убеждениях, знаниях, умениях, навыках, в развитых сущностных силах, проявляющуюся в социально обусловленных отношениях, деятельности и общении.

Ценности имеют в общественной жизни и человеческом сознании различные сроки продолжительности существования; неодинаковую для данного общества, качественную ценность; приживаемость в воспитательных системах; педагогическую эффективность. В связи с этим они могут быть классифицированы на: вечные — общечеловеческие; преходящие — конкретно-исторические; устойчивые — ментальные, этнические; индивидуально-личностные и заимствованные — привносимые из других культур.

Общечеловеческие ценности включают в себя духовно-религиозные и духовно-атеистические. Они способствуют развитию всех сущностных сил и дарований индивидуальности; помогают обретению внутренней нравственной свободы, сознания, долга и ответственности; формируют нравственный индивидуализм и коллективизм на духовном фундаменте совести, любви, надежды, чести, достоинства, интеллигентности; развивают способности к производительному интеллектуальному и физическому труду; содействуют нравственному, эстетическому и экологическому восприятию и осознанию мира.

В.А. Караковский выделяет восемь ценностей общечеловеческого характера, на которые может ориентироваться в своей работе педагог: Земля — общий дом человечества, земля людей и живой природы; Отечество — единственная, уникальная для каждого человека Родина, данная ему судьбой, завещанная его предками; Семья — начальная структурная единица общества, естественная среда развития ребенка, закладывающая основы личности; Труд — основа человеческого бытия, наиболее полно характеризующая сущность человека; Знания — результат разнообразного, творческого труда; Культура — великое богатство, накопленное человечеством в материальной и духовной жизни людей; Мир — покой и согласие между людьми, народами и государствами, главное условие существования Земли и человечества; Человек — абсолютная ценность, «мера всех вещей», цель, средство и результат воспитания.

Содержание теоретической подготовки учителя предусматривает изучение общественно-гуманитарного цикла предметов, обеспечивающего общекультурную подготовку учителя, психолого-педагогического и специального циклов, призванных сформировать у студентов систему профессиональных знаний, умений, необходимых в его будущей деятельности. Педагогика, как наука об образовательных системах и процессах, призвана дать будущему учителю духовную пищу, а не только академические знания. Только «знания-переживания», основанные на разуме и на «влечении сердца», могут обеспечить формирование духовной культуры будущего учителя.

Большими возможностями в формировании духовной культуры учителя обладает такой учебный курс по выбору, как «Педагогика

современной семьи». Изучение этого курса позволяют будущим учителям определить свои жизненные позиции, осмыслить собственные возможности в сфере будущей профессиональной деятельности. В ходе его изучения студенты усваивают основные элементы родительской педагогической технологии, нравственные основы семейной жизни.

Важнейшее значение имеет использование новейших педагогических технологий, позволяющих студентам проявлять свою нравственную позицию. Такой технологией является метод проектов. В проектной методике заложены большие возможности для решения учебных и воспитательных задач, она дает возможность преподавателю ввести студентов в процессе познания себя и мира, нацелить на поиск знаний, т.е. способствует развитию личности.

Для организации проектной работы мы отбираем те материалы, которые имеют познавательную значимость; дают возможность решать дидактические задачи: оценивать мир высшими нравственными категориями, осознавать ответственность за свои поступки перед людьми и собственной совестью.

Проектная работа ведется по нескольким направлениям:

- исследовательские проекты с преобладанием индивидуальной работы;
- творческие проекты, направленные на формирование духовных ценностей и духовной культуры (групповая, индивидуальная формы работы).

Приведем пример проектной работы по теме «Духовно-нравственное состояние общества» со студентами 5-го курса факультета физической культуры Белгородского государственного университета.

На базе оригинальных текстов этнографического содержания и современной семейной проблематики с привлечением дополнительных материалов периодической печати студенты исследовали следующие проблемы: 1. Любовь. Брак. Семья; 2. Отцы и дети; 3. Православие в моей жизни; 4. Друзья и дружба; 5. Преступление и наказание; 6. Роль женщины в современном обществе и другие.

Все проблемы рассматривались с точки зрения духовно-нравственных ценностей. Другим несомненным достоинством проектного метода является то, что в продолжение работы над общей темой проекта идет формирование «Я-концепции». Исследуя ту или иную проблему, студенты ставили и для себя отвечали на такие вопросы, как: Кто я? Какой я? Какими положительными и отрицательными качествами я обладаю? Каким отцом (матерью) я хочу быть?

Студенты попытались ответить на вопрос: почему современное общество зашло в тупик? Так, в начале работы над проблемой «Роль женщины в современном обществе» студенты поставили карьеру, успешность в обществе, высокий заработок на I место в шкале ценностей. В процессе дискуссий и собственных размышлений студенты сделали вывод, что роль женщина от природы — хранительница очага, что именно в семье возвращаются в душе человека вечные ценности добра, красоты, любви.

При анализе негативных последствий разрушения традиционных устоев семьи был сделан главный вывод об ответственности супругов за духовно-нравственное состояние членов семьи и, в конечном итоге, за развитие всего общества. Студенты, анализируя характер семьи, ее духовное и моральное здоровье, высказали свое стремление к высоко духовной, чистой и прочной семье. «Мама» — это самое святое и чистое слово, которое несет в себе тепло, доброту, солнце, радость, нежность и любовь. «Отец» — это кормилец, защитник, глава семейства. Родители помогают, воспитывают, наставляют, учат, дарят свою любовь и нежность детям. Родительское тепло — это любовь, очаг. Полноценная семья — это источник духовной любви и веры. Поэтому только в дружной, счастливой семье возможно воспитать будущего семьянина и достойного гражданина страны.

В исследовательском проекте проблемы «Отцы и дети» студенты справедливо пришли к выводу, что отец, прежде всего, должен стать авторитетом для ребенка. Ребенок стремится быть похожим на своего отца, особенно мальчик. Если мальчик хоть раз в жизни видел, как его отец бросился выручать женщину, к которой пристали пьяные хулиганы, если заметил, как он вскакивает с места, чтобы уступить его тому, кто в этом нуждается, если запомнил, как отец, слова не произнося, перебирается с нижней полки вагона на верхнюю, такой мальчик не нуждается в специальных наставлениях. Дети не должны бояться своего отца, а отец, в свою очередь, должен быть другом для ребенка. Строгость отца должна быть справедливой. Чтобы судить о ребенке справедливо и верно, родителям нужно попытаться посмотреть на ребенка его глазами, принимать ребенка таким, какой он есть, некоторые шалости детям следует прощать и не судить строго, не забывать о том, что сами когда-то были детьми.

Нравственные основы взаимоотношений между юношами и девушками, культура их поведения рассматривались в таких разделах проекта, как «товарищество», «дружба», «любовь», «долг». Студенты пришли к выводу: любовь в семейных отношениях должна быть всегда. Чем крепче любовь в семье, тем меньше проблем и больше заботы. Бережное отношение друг к другу — это, прежде всего, проявление заботы и человечности; культ физической культуры должен господствовать в каждой семье, т.к. здоровый образ жизни есть условие рождения здорового ребенка, а значит и будущего.

Итоговая презентация творческих и исследовательских проектов проходит на зачетном занятии. Анализ исследовательских проектов показал, что при рассмотрении всех проблем центральной является идея ответственности личности за свое прошлое, настоящее и будущее. В результате углубленной работы у студентов формируется убеждение, что из всех мыслимых ценностей в жизни непреходящей является Человек, его духовность.

Таким образом, мы считаем, что образовательный процесс должен быть таким, чтобы будущий учитель на эмоциональной основе «впитывал в себя» «знания-переживания». Только такое образование может вывести общество и отдельного человека из духовного тупика и обеспечить формирование духовной культуры будущего учителя.

Литература

1. Белозерцев, Е.П. Педагогическое образование: реалии и перспективы //Педагогика. — 1992. — № 1-2. — С.61-65.
2. Караковский, В.А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности - основа целостного учебно-воспитательного процесса. — М.: Просвещение, 1993.
3. Формирование профессиональной культуры учителя: Учебн. пособ. под ред. В.А. Слостенина. — М.: Прометей, 1993.

Патриотизм как социокультурный приоритет профессиональной культуры педагога

Максимова Л.Л.

Главной предпосылкой успешного выполнения педагогом его профессиональных функций является личная педагогическая культура. Культура преподавателя развивается через практический опыт, она существует благодаря постоянным физическим и духовным усилиям человека, является продуктом его творчества, ежеминутного воспроизводства того, что однажды достигнуто.

Общая культура педагога служит точкой отсчета его квалификации и профессионального роста, это, прежде всего, жизненные установки и приоритеты общечеловеческих ценностей - истины, любви, добра, красоты, свободы и т.д. Ядром общей культуры личности являются образованность и воспитанность в их гармоническом единстве [1].

Одно из ведущих мест в развитии личности педагога занимает его моральный облик, определяющий избирательность отношений человека с окружающим миром. История культуры знает немало попыток в лаконичной форме определить «золотое правило» морали. К.А. Гельвеций соотносил его с любовью к людям и истине; Л. Бетховен - с добротой; Л.Н. Толстой - с желанием человека как можно больше давать другим. Во всех приведенных мнениях о сущности нравственности звучит мысль о служении людям, гуманности. Такая позиция полностью согласуется с целевой установкой педагогической деятельности, направленной на поддержку, развитие, совершенствование человека.

Таким образом, педагогическая культура - это гармония высокоразвитого педагогического мышления, знаний, чувств и профессиональной творческой деятельности, способствующая эффективной организации педагогического процесса.

Профессионализм составляет необходимое, но не достаточное условие профессиональной культуры. Различие названных качеств напоминает отношения мастера и подмастерья, когда один, располагая большей свободой выбора целей и способов деятельности, поручает другому более стандартную и технически регламентированную работу.