

вательскому составу. Поэтому на сегодняшний день большое значение имеет концепция повышения квалификации педагогических и руководящих кадров, личностно-ориентированный подход к процессу профессиональной подготовки и повышения квалификации современной психологической и педагогической науки, дидактические основы, принципы отбора содержания, форм и методов повышения квалификации, теории развития индивидуальности в процессе обучения, принципы подготовки специалистов в системе высшего профессионального образования, теории повышения квалификации преподавателей. В то же время от преподавателя ссуза требуется, чтобы он не только владел профессиональными умениями, но и был способен чутко реагировать на нетипичные педагогические ситуации, обеспечивать у студентов положительный эмоциональный настрой. Все это требует развитых психических функций (рефлексивных, регулятивных, когнитивных), владение навыками преодоления стрессовых ситуаций в профессиональной деятельности. Поэтому к преподавателю в системе среднего профессионального образования в настоящее время предъявляются повышенные требования, вызванные необходимостью развивать личность студента.

Современный преподаватель ссуза уже не может характеризоваться только способностями организовывать учебный процесс и обеспечивать требуемые знания и умения, в ходе его становится важным умение развивать такие качества и свойства студентов, которые позволяют ему стать личностью.

В этой связи важное значение приобретают изучение структуры деятельности педагога ссуза, выявление условий, определяющих профессионально-педагогическую деятельность преподавателя ссуза, определение уровня сформированности профессиональных знаний, умений и навыков и, на их основе, выделение системообразующих компонентов содержания общепедагогической подготовки преподавателя средней школы. Для этого необходима система теоретического знания, сформированная на основе педагогического науковедения.

Раздел 2

Профессионально-педагогическая культура и педагогическое творчество

Личностно-творческая самореализация преподавателя в профессиональной деятельности

Карабутова Е.А.

Педагогическая деятельность современного преподавателя среднего профессионального учебного заведения требует от него созидательной личностно-творческой деятельности, результаты которой выражаются не только в материальных и духовных ценностях, но и в личностном преобразовании в процессе созидания нового специалиста.

Личностно-творческая реализация преподавателя в профессиональной деятельности обусловлена, как правило, решением творческих педагогических задач, требующих от него новых, недостающих знаний, осмысления накопленного опыта, анализа деятельности своих коллег, поиска новых форм организации учебной деятельности студентов, т.е. способность к творчеству.

Творчество преподавателя – отражение его человеческой неповторимости, яркой индивидуальности в процессе реализации задач образования.

Творческий преподаватель отказывается от старых привычных схем и стереотипов поведения в образовательной деятельности, в восприятии и мышлении, он готов к самоизменению и порождению чего-то нового. Преподаватель, лишенный творчества, предпочитает в своей педагогической деятельности строгие единообразные методы преподавания, однозначность ролевого поведения и безличностный характер взаимодействия со студентами. Представитель же творческой педагогической общественности подходит к выбору методов обучения иначе, а именно: он разнообразен в индивидуальных взаимоотношениях со студентами, проявляет готовность общаться с любым студентом и принимает его таким, какой он есть.

Личностные особенности и творчество проявляются в многообразных формах и способах творческой самореализации педагога профессионального образования. Потребность в творческом самовыражении, в личностной самореализации в процессе профессионально-педагогической деятельности постепенно переходит в доминирующую ценностную ориентацию личности педагога.

В практике обучения иностранным языкам преподаватель, реализуя одну из самых важных задач обучения, организует студентов на творческую иноязычную коммуникацию посредством моделирования учебных конференций, дискуссий, ролевых игр, защиты проектов, перевода литературных произведений зарубежных авторов и т.п. Такие виды коммуникативной творческой деятельности создают студентам условия для выражения своей точки зрения в обосновании позиции «за» и «против», своего личностного понимания проблемы обсуждения, обеспечивают возможность реализации эмоционального восприятия художественного иноязычного слова и передачи его на родном языке с учетом особенностей русскоязычной поэзии. Так, обсуждение реальной жизненной ситуации, конкретных фактов и событий в процессе дискуссионной коммуникации на иностранном языке формирует активную позицию участников дискуссии, которые во время обсуждения вырабатывают свои идеи и предлагают конкретные творческие решения альтернатив, предложенных остальными. Ознакомление с целым рядом знаний и концепций позволяет опосредовать творческое принятие профессиональных решений, что делает эти решения наиболее гибкими и адекватными.

Организация такого обучающего общения требует от преподавателя специальных умений и определенных усилий в передаче реплики (ответа, сообщения) одного участника другому по типу косвенного вопроса-побуж-

дения (Ask St.1 if he/she considers it to be ...; if he/she has the same opinion / an opposite position; or ...if he/she would like to share the definite opinion or argue quite opposite one).

Успешность в организации личного общения на занятиях зависит от того, как отобран и организован учебный материал. Так, например, отбор учебного материала обязательно предусматривает наличие специальных языковых средств, обеспечивающих вступление студентов в контакт, выхода из него и всего того, что позволяет каждому выражать себя как личность в организованном и управляемом преподавателем иноязычном общении. Организация учебного материала в жизненно значимых ситуациях, комбинации которых содержатся в текстах диалогов и полилогов, служит моделью личного общения, помогая обучаемому в дальнейшем находить речевые способы и средства творческого решения многих других однотипных ситуаций на основе имеющихся образцов.

Основой активного личностно-творческого общения является не только отобранный материал, не только система коммуникативных упражнений, но и такие характеристики, как количество обучаемых (максимально 12 человек), их уровень владения языком и их пространственное расположение в аудитории – полукругом, лицом к лицу, обеспечивающее доброжелательность взаимодействия участников общения.

Практика организации учебного материала и учебного процесса по методу ролевого (игрового) иноязычного общения в средней специальной и высшей педагогической школе показала, что эффективность ее достигается путем приведения в действие механизма творческой мотивации. Ролевое взаимодействие на иностранном языке предполагает постоянную активность субъектов общения (всех студентов группы и преподавателя), которые не ограничиваются восприятием сообщения и реакцией на него, а стремятся творчески выразить свое отношение к полученной информации. Специфика ролевого учебного общения заключается в том, что она сохраняет все социально-психологические характеристики истинного общения и реализует творческое начало каждого участника игры. Увлеченный решением сменяющих друг друга коммуникативных задач в общении с различными партнерами, студент концентрирует свое внимание не только на познавательных, аналитических задачах, но и на форме, с которой они преподносятся преподавателем, творческой форме, поддерживающей интерес студентов. Это уводит их от осознания учебной стороны решаемых задач. Организованная как личностное творческое взаимодействие игра-общение усиливает возможности теоретических обобщений у «сильных» студентов и способствует формированию у слабоуспевающих системы речевых и языковых умений, т.е. обеспечивает реализацию «сопутствующего обучения». Немалую роль при этом играет эмоциональный аспект творческой деятельности. Так, при изучении учебного материала по теме «Еда» (Meals) особый интерес студентов проявляется к обсуждению проблемы «Здоровая диета. Какая она?» (A Healthy Diet. What is it like?). В обсуждении проблемы здорового питания принимают участие следующие «роли»: повар (a cook), домохозяйка (a

housewife), спортсмен (a sportsman), стройная студентка (a slim student), которые отстаивают свои принципы питания, аргументируя такими доводами, как образ жизни, содержание питательных веществ в продуктах питания, их калорийность, желание (нежелание) иметь стройную фигуру и т.п. Выслушав точки зрения всех участников ролевого общения, студент, исполняющий роль эксперта диетического питания, высказывает общие и особенные рекомендации для повышения жизненной активности «ролей» и сохранения их здоровья посредством включения в рацион ежедневного питания необходимого содержания жизненно важных компонентов.

Создание ролей-легенд и ситуаций на занятиях обеспечивает поддержание творческой активности участников общения.

Разработка и проведение пробных уроков разными студентами по одной и той же теме во время педагогической практики способствует нахождению наиболее интересных и результативных творческих презентаций нового материала, отработки определенных лексико-грамматических навыков или нетрадиционному проведению контроля усвоения знаний.

Коммуникации в традициях иноязычной народности способствует организация взаимодействия студентов в конкурсах, драматических постановках, проведении вечеров на иностранном языке, организованными их преподавателями.

Таким образом, построенная на творческом подходе к педагогической деятельности коммуникация студентов в процессе аудиторных и внеаудиторных занятий, а также педагогической практики создает условия для самовосприятия, самореализации и самооценки возможностей своего «Я», чего требует педагогическая профессия. Реализация личностно-творческого становления профессионала основана на принципах свободы творчества участников образовательного процесса, единства их сознания и деятельности, способности к сотрудничеству, способности осознавать, видеть себя, свою социальную роль и позицию через реальное состояние духовности.

Творчество как индикатор качества профессиональной деятельности педагогов среднего профессионального образования

Еленчак Е.М.

В современном мире увеличивается значение образования как важнейшего фактора формирования нового качества не только экономики, но и общества в целом.

Формирование профессионально-педагогической культуры педагога среднего профессионального образования – это процесс роста, становления и интеграции в педагогическую деятельность личностных, профессиональных качеств, способностей, знаний и умений человека. Но главное – это активное личностное преобразование личностью педагога своего внутреннего мира,