

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Факультет дошкольного, начального и специального образования

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ ВОЛОКНИСТЫХ МАТЕРИАЛОВ С УЧАЩИМИСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Выпускная квалификационная работа
студентки заочной формы обучения
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Изобразительное искусство
5 курса группы 02021154
Ермаковой Алины Александровны**

Научный руководитель
к. п. н., доц. Даниленко А.П.

БЕЛГОРОД 2016

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Использование различных видов народного декоративно–прикладного искусства в образовательном процессе школы.....	8
1.1. Виды художественной обработки материалов доступные для изучения в школе.....	8
1.2. Технические и художественные возможности освоения приемов художественной обработки волокнистых материалов в школе.....	17
Глава II. Научно – методические основы организации учебных и кружковых занятий по художественной обработке материалов в общеобразовательной школе.....	27
2.1. Методика и организация занятий по художественной обработке волокнистых материалов в школе.....	27
2.2. Теоретическое и экспериментальное обоснование содержания занятий по художественной обработке материалов.....	42
Глава III. Описание творческой части дипломного исследования...	49
3.1. Особенности вязания Лешуконских узоров.....	49
3.2. Этапы работы над творческой частью дипломного исследования.....	55
Заключение.....	59
Библиографический список.....	60
Приложения.....	65

Введение

Проблема исследования на современном этапе определяется необходимостью воспитания личности ребенка, способного воспринимать и преобразовывать действительность « по законам красоты». Это можно осуществить различными путями, в том числе и путем научно – методической организации занятий по художественной обработке волокнистых материалов на основе народных традиций.

Народное декоративно-прикладное искусство активно влияет на формирование художественного вкуса ребенка, обогащает профессиональное искусство. Творчество народных мастеров способствует сохранению исторически сложившихся эстетических принципов и трудовых умений и навыков. Лучшие традиции народного и декоративно-прикладного искусства сохранялись и передавались в каждом промысле как образец вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа.

Необходимость данного исследования определяется и отсутствием на данном этапе в сельских школах научно обоснованного содержания деятельности педагогов и учащихся в кружках художественной вышивки.

В последнее время остро стоит вопрос о приобщении школьников к народной культуре, ее истории, традициям. Хочется обратить особое внимание на тот факт, что при значительном разнообразии научных концепций и содержании ведущих исследований по данной проблеме, практически отсутствуют исследования направленные на изучение местной региональной культуры.

С учетом этих проблем мы сформулировали тему исследования: «Особенности проведения занятий по художественной обработке волокнистых материалов с учениками средних классов общеобразовательной школы».

Определяющее значение при рассмотрении методологических аспектов проблемы комплексного развития личности имели работы: Е.А. Ануфриева, МС.Кагана, Р.И. Косолапова, В.А. Разумного, И.Т.Фролова. и др. В теории учебно-воспитательного процесса мы опирались на научные труды С.И. Архангокьского, Ю.К. Бабанского, Н.С. Боголюбова, И.Д Зверева, И.Л.Лернера, М.Н.Скаткина, В.С. Слостенина и др.

Но вопросам общей и возрастной психологии данное исследование опирается на труды: Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, Л.В.Замкова, Е.И. Игнатъева, А.Г.Коналева, В.А.Крутецкого, А. Н.Леонтьева, Б.Ф.Ломова, А.Я.Ракицкого, Д.В.Эльконина и др.

Большой вклад в изучение народного искусства и культуры России внесли исследования И.Я.Богуславской, В.М.Василснко, В.С.Воронова, Н.Л.Давыдовой, Н.Т.Климовой, Г.С.Масловой, М.А. Некрасовой, Е.И.Прибыльской, И.П.Работновой, Б.А.Рыбаковой, В.А.Фалеевой и др. Исследования авторов отражают народную, художественную культуру в историческом, этнографическом, философском, эстетическом, искусствоведческом, социальном и педагогическом аспекте.

Наше исследование так же опиралось на научные труды: А.Д.Алехина, Г.В.Беды, Г.Г Воробьева, В.С.Кузина, Б.Т.Лихачева, Б.В.Нешумова, Н.Н.Росговцева, Ю.У.Фохт-Бабушкина, Е.В.Шорохова, Б.П.Юсова. и др. А так же на публикации по проблемам сельской школы Ю.А.Артюняна, Т.Г. Богдановой, В.М Величкиной, П.А. Жильцова, Т.В.Корниловой и др.

Выявляя значение, влияние и места народного творчества в процессе формирования и развития личности мы обращались к исследованиям С.М. Гаджимурадова, М.К. Даутова, Н.В. Ефремичевой, В.В. Корешкова, С.Н.Новикова, М.В.Соколова, Р.У.Тебуева, А.С. Хворостова, Т.Я. Шпикаловой. и др. |

Цель исследования: заключается в разработке научно-методических основ проведения занятий по художественной обработке волокнистых материалов в общеобразовательной школе.

Объект исследования: процесс обучения школьников декоративной деятельности на занятиях кружка по художественной обработке волокнистых материалов.

Предмет исследования: содержание, методы и дидактические средства проведения занятий по художественной обработке волокнистых материалов в общеобразовательной школе.

Гипотеза исследования: проведения занятий по художественной обработке волокнистых материалов в общеобразовательной школе будет осуществляться более эффективно если:

- На занятиях художественной обработке волокнистых материалов учащиеся школ последовательно изучают технологические процессы по изготовлению декорированных изделий, от общего ознакомления к естественнонаучному обоснованию и практическому использованию в изделиях.

- Процесс проведения занятий по художественной обработке волокнистых материалов в общеобразовательной школе у учащихся взаимосвязан с производственным трудом по изготовлению изделий и опорой на опыт народных мастеров.

- На практических занятиях используется сочетание различных методов, направленных как на изучение народных традиций и технологических приемов, так и на формирование умений и навыков в процессе выполнения заданий.

- Методы и формы обучения художественной обработки волокнистых материалов должны соответствовать возрастным и психофизиологическим особенностям учащихся школьного возраста.

- Определена система личностных и социально-значимых учебных заданий, ориентированная на разный уровень сложности, индивидуальные особенности и запросы ученика.

В соответствии с проблемой, целью, предметом и гипотезой были определены **задачи** исследования:

1. Изучить историю декоративно-прикладного и народного искусства и влияние его на развитие личности, формирование творческих качеств школьников.

2. Сделать анализ системы, условий и возможностей работы кружка по художественной обработке волокнистых материалов в условиях школы.

3. Выявить научно-теоретические основы формирования умений и навыков в процессе занятий по художественной обработке волокнистых материалов.

4. Разработать формы и методы занятий кружка с учетом изучения национального декоративно-прикладного искусства и народных традиций.

5. Определить возможности использования местных материалов на занятиях со школьниками, с учетом их возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей, с целью углубления знаний, формирования умений и навыков, духовно - эстетического развития учащихся.

6. Экспериментально апробировать сложившуюся систему обучения декоративно-прикладному искусству и предложить рекомендации по совершенствованию обучения детей в условиях кружковой работы в школе.

Методологическую и теоретическую основу исследования составляют ведущие положения философии, психологии, педагогики, искусствоведения, социологии, учения о комплексном развитии и взаимодействии обучения воспитания и развития личности, публикации о народном творчестве и декоративно-прикладном искусстве, истории культуры, краеведению, постановления и документы о народном образовании.

Методы исследования:

- Изучение педагогической, научной, методической и методологической литературы по рассматриваемой проблеме, издания в этой области.
- Изучение учебных планов, программ для школ.
- Анализ деятельности учащихся на занятиях по художественной обработке волокнистых материалов, и ее влияние на развитие творческих способностей и формирование умений и навыков школьников.
- Разработка и проведение педагогического эксперимента по предлагаемой программе кружка, выявить роли индивидуальных заданий для формирования умений и навыков школьников в процессе занятия по художественной обработке волокнистых материалов.

Глава I. Использование различных видов народного декоративно – прикладного искусства в образовательном процессе школы

1.1. Виды художественной обработки материалов доступные для изучения в школе

Варежки в России вяжут повсеместно. Однако есть район, где вязание варежек с узорами стало промыслом. Это Лешуконский район Архангельской области. Лешуконские варежки есть в разных музеях, даже в таком, как Русский музей Санкт-Петербурга.

Считается, что узоры придают варежкам не только красоту, но и наделяют их магическими свойствами. Варежки с узором - это своеобразные обереги. Элементы узоров имеют свои названия и свой смысл. Некоторые элементы очень многозначны. Так, ромб олицетворяет и землю, и дом, и засеянное поле, и даже глаз, который следит, чтобы с хозяином ничего не случилось плохого. Ромбы с лучиками символизируют Солнце.

Пять ромбов, соединенных вершинами около центрального, называют “лягушка”, наверное, ”царевна - лягушка”. Такой элемент встречается довольно часто, видимо, поэтому лягушка стала символом традиционного фестиваля народов Севера, который проводится в Архангельске.

Почти все Лешуконские узоры обладают одним особым свойством: начинаются с чередования трех петель одного цвета и петель другого цвета, и только потом в зависимости от общего числа петель вязальщица сочиняет узор, используя традиционные элементы, передаваемые из поколения в поколение.

Лешуконские варежки, как правило, многоцветны: пять рядов фона вяжут из пряжи одного цвета, пять - другого, а иногда и третьего. Меняют цвет не только фона, но и узора, хотя на многих изделиях трудно определить, где фон, а где узор. Кстати, для вязания подойдут узоры, используемые для

ткачества и вышивки, но все они составлены так, что нить, проходящая по изнанке, короткая и не тянется больше чем на пять петель.



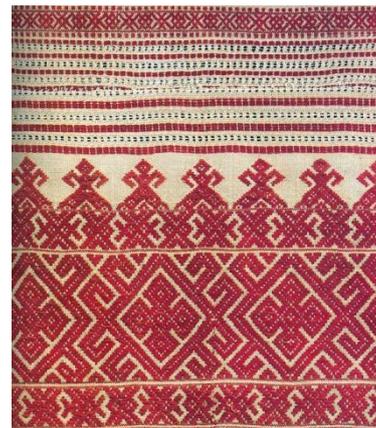
Отметим, что у хороших вязальщиц узор всегда четко вписывается в форму варежки. Мысок спускается по боковой кромке так, чтобы провязанные вместе петли не нарушали узора.

Раньше девушки, готовясь к свадьбе, вязали варежки всей родне жениха, чтобы показать свое трудолюбие и вкус. Хорошо бы сохранить эту мудрую традицию, тем более что для таких варежек можно использовать остатки всевозможной пряжи.

Шитье из лоскута - один из традиционных видов народного творчества, у которого давняя история. Как художественная работа, шитье из лоскутов по сути своей очень близка к древнему искусству мозаики. Из разноцветных лоскутов создавались высокохудожественные предметы домашнего обихода, одежда, головные уборы. Основные формы, крой, фрагменты изделий формировались под влиянием истории и культуры каждого народа, жизненного уклада и быта, окружающей природы, наличия исходных материалов.

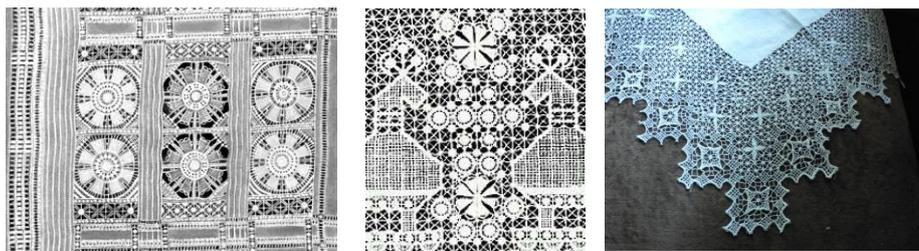


Ткачество - одно из самых древних ремесел в истории человечества. В начале нашего века народные мастерицы умели ткать удивительные полотенца, скатерти, покрывала, дорожки, пояса, используя для работы природные материалы: лен и шерсть. Секреты этого ремесла передавались из поколения в поколение. В каждом регионе складывались свои традиции в изготовлении ткани. В наши дни это уникальное искусство почти забыто.



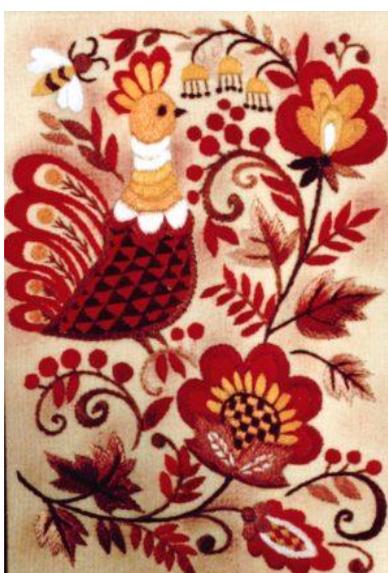
Вышивка – один из древнейших и наиболее распространенных видов

народного искусства. Вышитыми узорами украшались самые разнообразные предметы крестьянского обихода и костюма: холщовые отбельные полотенца и скатерти, женские и мужские рубахи, пояса, головные уборы. Шелковыми и золотыми нитями, жемчугом вышивались лицевые пелены, ковры, всевозможные бытовые предметы. Русская вышивка разнообразна по своему содержанию и по своим художественным формам. В узорах крестьянского шитья долгое время продолжали сохраняться превращенные в орнамент, переосмысленные геометризованные изображения, восходящие к древнеславянской мифологии (языческие символы матери-земли, изображения древа жизни и т. д.), а также изображения зверей, птиц. Широко известна вышивка Крестецкого района (Новгородская область) со специфическими швами в виде разнообразных геометрических форм.



В поселке Мстёра Владимирской области параллельно развиваются два вида техники вышивки: белая гладь с мелкими формами растительного орнамента и декоративные «владимирские швы» с крупными формами растительного орнамента и яркими расцветками.

Для Горьковской и Ивановской областей была характерна строчевая техника. В Смоленской, Калужской, Орловской и Тульской областях вышивка выполнялась в технике цветной перевита.



Цветная перевить получила распространение и в Рязанской области. В городе Торжке — старинном центре русского золотого шитья — традиции золотошвейного дела активно поддерживаются и в советские годы.





Вышивка одного из полотенец выполнена рельефной белой строчкой на красном фоне, на другом изображении деревьев и птиц лишь слегка отличаются по цвету от тональности холста. Знакомя детей с вышивками на полотенцах, следует обратить их внимание на то, как свободно и пластично располагается узор. Отдельные элементы орнамента — цветы, птицы, стежки вышивки, изображающие ветки дерева, могут быть использованы детьми во время занятий декоративным творчеством. Следует обратить внимание детей на симметричность построения узоров вышивок на полотенцах — правая часть рисунка зеркально повторяет левую.



Узоры просты по форме и рельефно выделяются на белой и суровой глади полотняных изделий. Рассматривая с детьми фрагмент вышитой

дорожки, следует обратить внимание детей на четкий ритм полос и центрального узора.

Упругие завитки, красный круг и овальные формы, составляющие узор могут быть использованы с учащимися на занятиях по изобразительному искусству.

Производство набойки долгое время существовало в виде домашнего крестьянского ремесла. Набойка была единственной узорчатой тканью (кроме сравнительно более трудоемкой вышивки и ручного ткачества), которую крестьянин мог легко сделать сам. Набойкой украшались не только сарафаны, платки, юбки и фартуки, но ее употребляли и как декоративную ткань: застилали лавки, вешали в виде занавески в избе, шили из нее наволочки и т. д. Набивные резные доски продавались на ярмарках, а потому легко могли попадать из одних районов в другие и расходиться по всей Руси. Лучшие художественные набойки XIX века изготовлялись в северных областях России — Архангельской, Вологодской, Олонецкой.





Узоры набоек разнообразны. Среди них встречаются птицы, травы, звезды, уточки, кони, причудливые цветы-розетки. Орнамент в набойках прост и незамысловат. Чаще всего он состоит из чередований простейших элементов точек, горошков, звездочек, веток, в которые включаются ягоды, цветы. Рисунки ивановских ситцев познакомят детей с разнообразием растительных форм орнамента. Рисунки набоек отличаются друг от друга колоритом, ритмическим расположением узоров, композиционным заполнением плоскости. На одном из рисунков — это разбросанные по черному фону цветочки. Другой рисунок — сплошное заполнение фона желтыми, красными цветами, с узорчатой разработкой лепестков. Третий рисунок набойки — букеты цветов и отдельные цветы, ритмично разбросанные по темному фону. Таблицу с рисунками набоек следует показывать детям на занятиях по декоративному рисованию.

В старину «кружевом» называли самые различные виды нарядных отделок — плетеных, тканых, выложенных из тесьмы, окружающих края одежды. Нередко кружевом называли и кованые из железа, вырезанные из дерева, камня и кости украшения жилища и предметов быта, например, резные прилечины и наличники окон, костяные пластины со сквозной резьбой. Впоследствии кружевом стали называть прозрачные плетеные изделия, которые в XVII—XVIII веках выплетались главным образом из серебряных и золотых пряденых ниток, а в дальнейшем из тонких и прочных, скрученных в несколько сложений льняных, шелковых и хлопчатобумажных

НИТОК.

Наиболее известными центрами кружевоплетения были: Вологда, Белозерск, Торжок, Ростов Великий, Елец, Рязань, Тула.



Узоры вологодских кружев, состоящие в большинстве случаев из прошива и края, строятся симметрично из простых, преимущественно геометрических форм. Фигуры плотного плетения в виде небольших квадратиков или вытянутых овалов, напоминающих листочки, обычно четко выделяются на фоне полупрозрачных сеток и ажурных прозрачных фигур, образуемых плотными и тонкими косичками-плетушками.

Елецкий кружевной узор напоминает филигрань, ритмичные чередования плотных и легких прозрачных форм ее узора. Они состоят из бесконечно разнообразных комбинаций всевозможных мелких элементов, то чисто геометрических, то напоминающих растительные формы такие, как головка созревающего подсолнуха, удлиненные листики ветлы и т. д.

1.2. Технические и художественные возможности освоения приемов художественной обработки волокнистых материалов в школе.

В массовой школе учащиеся, скорее всего, встречаются с перечисленными выше видами декоративно – прикладного искусства на уроках изобразительного искусства, технологии, во внеурочной деятельности. Но в основном это происходит в ознакомительном, поверхностном варианте, что не дает полного представления об эстетике народного искусства, его традициях, художественных возможностях и педагогической целесообразности.

Традиции художественной обработки волокнистых материалов можно продолжать в школьной кружковой работе, беря за основу образцы народного декоративно-прикладного искусства, изучая, анализируя их, стараясь, сохранив традиции, внести в работу что – то новое, что - то свое.

Предлагаемые в данной работе виды художественной обработки волокнистых материалов являются традиционными для народного творчества, а, следовательно, имеют свои технические и художественные особенности.

Ребята с самого начала должны проникнуться важностью своей работы, даже если это простейшие подготовительные операции. Желательно, чтобы с самых первых уроков изучение художественных ремесел проходило на том материале, в котором выполнены изделия художественного промысла.

В народном творчестве нет мелочей. Поэтому необходимо обращать внимание на выбор и подготовку материала. Несмотря на кажущуюся обычность используемого сырья, у каждого народа, в каждом промысле есть свои тонкости подготовки нитей и тканей, своя излюбленная цветовая гамма, свои способы отделки. Все это в комплексе и дает неповторимый декоративный эффект.

Должное внимание нужно также уделять умению обращаться со специальными инструментами и оборудованием, знанию и соблюдению технологических режимов обработки материалов. Без этого немислим процесс создания художественного изделия.

В процессе занятий нужно постараться раскрыть школьникам удивительный мир красоты и гармонии народного искусства, вобравший в себя многовековые традиции художественного творчества. Важно умело сочетать наглядный показ приемов художественной обработки текстильных материалов с интересным, содержательным рассказом об искусстве, с демонстрацией изделий народных мастеров.

Полученные теоретические знания необходимо тут же закреплять, выполняя в материале собственные варианты изделий и украшая их творчески переработанными композициями. Такие предметы сразу займут место в жилом или общественном интерьере, станут частью или дополнением современного костюма. Такое обучение дает школьникам возможность почувствовать значимость и практическую необходимость их творчества.

Следует приветствовать и творческий, нестандартный подход учащихся к выполнению задания (к выбору композиции, цветовой гамме, материалов и т. п.). Необходимо привлекать учеников к коллективному творчеству, что способствует развитию коммуникативных качеств личности.

Время, необходимое для выполнения конкретных учебных заданий, их объем, сложность и последовательность, могут быть различны. Педагог сам решает эти вопросы в зависимости от местных условий и возможностей, национальных традиций и характера изделий, от учебных и воспитательных задач, от уровня художественной подготовки школьников, их индивидуальных интересов и склонностей. В кружках начального периода обучения первые навыки дети получают в процессе выполнения

определенного задания, где освоение простейших технических приемов связано с художественной деятельностью. Для занятий с детьми первого года обучения необходимы различные по степени сложности задания для индивидуального и коллективного исполнения.

Кружковцы второго и третьего года обучения расширяют и углубляют свои знания, совершенствуют умения и навыки, выполняют творческие работы, получая большую самостоятельность в выборе и решении темы, учатся отбирать и систематизировать информацию. Предоставляя им как можно больше самостоятельности, руководитель должен активизировать и направлять творческую деятельность учащихся, помогать в выполнении поставленной задачи.

Своеобразным отчетом о достижении кружковцев являются художественные выставки (годовые или полугодовые) работ учащихся. Можно организовать постоянно действующую экспозицию лучших детских работ, периодически заменяя экспонаты.

Структура занятий включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает проведение бесед по изучению народного творчества и декоративно-прикладного искусства по истории развития основных художественных центров вышивки, кружевоплетения, ткачества и т. п., о народных мастерах и творчестве художников, работающих в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть предполагает работу в нескольких направлениях:

- изучение основ построения традиционной для народного декоративного искусства композиции в каждой из техник, что невозможно без работы с образцами художественных промыслов, без сбора этнографического материала конкретного региона, без проведений исследовательской поисковой работы кружковцев;

- разработку творческих эскизов-вариантов изделий;
- исполнение изделий в материале.

Изучение основ построения композиции знакомит учащихся с особенностями заполнения пространства изделия, дает понятие о пропорциях, соразмерности частей, ритме, симметрии, асимметрии, композиционном центре, колористических особенностях, гармонии формы и цвета.

Разработка творческих эскизов-вариантов изделий способствует развитию творческих способностей школьников, их активности, самостоятельности. Кружковцы учатся находить средства выражения художественного образа, использовать полученные знания в своей творческой работе, видеть связь способов декорировки изделий с их функциональным назначением.

Выполнение изделий в материале способствует формированию и развитию практических умений и навыков в художественной обработке волокнистых материалов, дает общее представление о значении и месте каждого вида декоративного искусства среди других областей народного творчества, знакомит учащихся с вопросами материаловедения и технологии обработки материалов в предлагаемых видах декоративного искусства.

Отличительной особенностью индивидуально-творческой деятельности в кружке является то, что у каждого ученика свой темп работы, свои сроки реализации различных этапов выполнения одних и тех же заданий. Одни мучительно долго бьются над рисунком, у других трудно обстоит дело с навыками ручной обработки материалов, у третьих возникают сложности в процессе декорировки изделия. Поэтому, как правило, на задания общего характера, даже выполняемые по одному и тому же образцу, у каждого кружковца уходит различное количество времени. Причем это различие

может быть довольно значительным: пока одни едва доводят до конца первую композицию, другие успешно завершают несколько работ.

С самого начала надо приучать кружковцев к самостоятельной работе. Получив от учителя рисунок первого задания, ученик должен самостоятельно перевести его на выбранный материал и приступить к работе. Профессиональные приемы ученик будет осваивать, познавая обрабатываемые материалы при выполнении каждого из заданий, т. е. обучение будет идти в творческом процессе. После работы по образцам начинается самостоятельная работа учащихся. У школьников различных возрастных групп прослеживаются определенные интересы в выборе тематики для декоративных работ. В основу творческих композиций школьников ложатся сюжеты прочитанных книг, просмотренных спектаклей, кинофильмов.

Учащиеся используют сюжеты учебного материала по литературе, истории, бесед по изобразительному искусству. Нередко основу композиции составляют эстетически воспринятые предметы и явления природы, окружающей жизни.

Нередко сюжеты для декоративных композиций подсказывает материал, из которого она будет создаваться. При пересмотре материала происходит активное формирование у школьников зрительного образа, который они впоследствии и воплощают в данном материале. Материал является активным средством воздействия на развитие эмоционального, образного восприятия действительности школьником. Говоря о роли материала в зарождении замысла в живописи и скульптуре, М. Г. Манизер писал о необходимости в поисках художественного образа обращаться непосредственно к материалу: «...как в случае с музыкальной импровизацией, так и здесь мотивы часто рождаются в общении с холстом или глиной в процессе работы». Это тем более справедливо в отношении декоративных

материалов. Особенно эффективно влияние материала на школьников при их участии в его заготовке.

В тех случаях, когда кружковец теряет, не зная, что выразить в своей композиции, можно рекомендовать ему несколько тем на выбор. Эффективную помощь учащимся может оказать демонстрация наглядного материала на подобные темы, выполненных учащимися в прежние годы.

В поисках сюжетов для творческих декоративных работ рекомендуется проводить со школьниками выходы в поле, лес, парк, на улицы города или поселка для зарисовок. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая незаметную, неброскую красоту лесов, лугов, полевых цветов, зарисовывая их, учащиеся проникаются чувством любви к родному краю. Находки и зарисовки детей на природе станут основой для будущих композиций.

Провожая учеников на летние каникулы, нужно советовать им иметь при себе всегда альбом и карандаш. В любом месте можно встретить много интересного, и тут же зарисовать понравившийся предмет или мотив.

В работе над творческой композицией ученик может воспользоваться ранее выполненными учебными упражнениями, подготовленными к ним рисунками, а также добрать недостающий материал на натуральных зарисовках, интерпретируя все это в декоративные формы и образы. Цель творческих работ — внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление и эстетическая интерпретация в декоративные образы в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения.

В практике кружковой работы нередки случаи, когда удачный творческий рисунок одного подростка привлекает внимание другого, воплощающего в материале композицию, созданную товарищем. Поэтому не

надо удивляться появлению нескольких работ одного и того же содержания разных школьников.

Выбор обрабатываемого материала зависит от возраста кружковцев.

Кружок “Орнаментальное вязание” целесообразнее планировать на три года. Начинать работать с детьми от 11 лет и старше. За это время ученики в совершенстве овладевают техникой орнаментального вязания, изучают особенности многоцветного узорного вязания Лешуконья, Мезени и Пинеги, приобщаются к богатству и разнообразию художественной культуры (программа кружка в приложении 1, стр.)

По окончании обучения учащиеся должны знать историю возникновения ремесла, основы вязания, цветовую основу изделий, символику орнаментов Русского Севера, свойства пряжи, особенности многоцветного узорного вязания Лешуконии, Мезени и Пинеги, цветовую основу, систему орнаментирования, композицию рисунков.

Учащиеся должны владеть техникой вязания на 5-ти спицах.

Учащиеся должны уметь вязать детские, женские и мужские варежки лешуконским узором, составлять рисунки вязать варежки с орнаментом вязать чулок с орнаментом.

Учебная программа кружка по традиционной вышивке рассчитана на три года. Занятия вышивкой как на уроках, так и на занятиях во внеурочное время можно начинать с детьми уже с первого класса. За время обучения дети осваивают самые распространенные швы в вышивке: тамбурный шов, стебельчатый шов, шов “козлик”, двойной шов и другие. Учатся вышивать также по сетке крестом. Знакомятся с разнообразием геометрического орнамента, с узорами на одеждах, обрядовых и бытовых вещах. Важное значение уделяется самим узорам, их смысловому значению и местным названиям. Изучается материал вышивки и ее цветовой строй, техническое

исполнение и орнаментальный комплекс. Дети знакомятся со значением солярных знаков, применяемых в вышивке, с символами и знаками оберега. Для более глубокого изучения традиции и культуры родного края ученики посещают музеи, выставки, смотрят кинофильмы, знакомятся с народными мастерами и их работами.

За первый год обучения школьники познакомятся с инструментом, оборудованием, материалами, правилами их использования и организацией рабочего места, освоят самые простые швы, научатся составлять несложные композиции в народном северном стиле, научатся вышивать простые мережки на основе мережки “столбик”. В конце изучения данных тем учащиеся выполняют самостоятельную работу.

На втором году обучения дети познакомятся со счетными швами, то есть швами по счету нити. Это крестиковые швы, двойной шов и счетная гладь. Научатся зарисовывать схемы вышивки, выполненной крестом.

На третьем году обучения школьники освоят белую строчевую вышивку, то есть сложные мережки на основе “панки”, и вышивку по ординарной сетке. По окончании изучения темы учащиеся выполняют итоговые работы (программа кружка приложение 2, стр.).

Кружевоплетение. Программа ознакомит учащихся с историей развития кружевоплетения в нашей стране. Металлическое кружево Древней Руси (золотое кружево). Льняное и шелковое кружево XVIII-XIX веков. Особенности кружева XIX века Московской, Тульской, Орловской, Вологодской и Ярославской губерний (льняные кружева типа волонсьенн и шелковые блонды). Нитяное белое и цветное крестьянское кружево.

Центры кружевоплетения конца XIX века: Вологда, Елец, Михайлово, Балахна, Вятка, Арзамас, Калязин и Торжок.

Дать общие понятия:

- техники плетения коклюшечного кружева: численная, парная, сцепная;
- парного кружева Ельца Орловской и Галича Костромской губерний;
- яркого численного кружева Михайлова Рязанской области;
- сцепного кружева Вологды, Торжка, Вятки и Арзамаса;
- сцепного кружева Ельца и Кировского кружева;
- балахинского кружева;
- геометрических орнаментов в кружеве: зигзаги, ромбы, круги и треугольники, их символическое значение;
- растительных орнаментов и образов древней славянской символики: деревья и цветущие кусты, птицы-павы, олени, женские и мужские фигуры.

Инструменты и приспособления для кружева (коклюшки, подушки и подставки) можно изготовить на уроках труда в школьных мастерских. Необходимо ознакомить учащихся с материалами для кружево-плетения, с правилами изготовления сколка для кружева, намоткой и закреплением ниток на коклюшках.

Варианты заданий:

- рисование (с натуры, по памяти и по представлению) элементов растительного и геометрического орнаментов (тонирующая бумага, белая гуашь);
- импровизация на тему "русские кружева", выполнение серии творческих эскизов по мотивам русского кружева;

- выполнение набросков листьев, цветов, бабочек, животных, стилизация рисунка для кружева (тонирующая бумага, белая гуашь).

Школьники должны освоить основные приемы плетения: плетешок, полотнянку, сетку, решетку, носовку. Запомнить основные понятия кружевоплетения: перевить, ползаплета, полный заплет.

Варианты заданий:

- сплести небольшие образцы простого кружева парной техники плетения; 4 вида прошив-решеток: простую в ползаплета, простую в полный заплет, московскую и квадратную.

- сплести простейшее кружево-край для отделки изделия (небольшой салфетки, носового платка, края полотенца, манжеты, воротника и т. и.)

Рассмотренные нами виды художественной обработки волокнистых материалов, любой из которых может быть использован в учебно-воспитательном процессе школы. В практических занятиях могут быть с успехом применены другие виды декоративно – прикладного искусства – роспись по ткани, ручное ковроткачество и многие другие виды декоративно-прикладных работ. Производительный труд, связанный с обучением декоративно-прикладному искусству, эстетически обогащает учащихся, приобщает их к художественному творчеству, пробуждает стремление преобразовать обычные материалы в декоративные формы и образы, в конечном итоге способствуя делу дальнейшего повышения культурного уровня, эстетического, нравственного и трудового воспитания людей.

Глава II. Научно – методические основы организации учебных и кружковых занятий по художественной обработке материалов в общеобразовательной школе

2.1. Методика и организация занятий по художественной обработке волокнистых материалов в школе

Предлагаемые в данной работе виды художественной обработки волокнистых материалов являются традиционными для народного творчества, а, следовательно, имеют свои технические и художественные особенности.

Ребята с самого начала должны проникнуться важностью своей работы, даже если это простейшие подготовительные операции. Желательно, чтобы с самых первых уроков изучение художественных ремесел проходило на том материале, в котором выполнены изделия художественного промысла.

В народном творчестве нет мелочей. Поэтому необходимо обращать внимание на выбор и подготовку материала. Несмотря на кажущуюся обычность используемого сырья, у каждого народа, в каждом промысле есть свои тонкости подготовки нитей и тканей, своя излюбленная цветовая гамма, свои способы отделки. Все это в комплексе и дает неповторимый декоративный эффект.

Должное внимание нужно также уделять умению обращаться со специальными инструментами и оборудованием, знанию и соблюдению технологических режимов обработки материалов. Без этого немислим процесс создания художественного изделия.

В процессе занятий нужно постараться раскрыть школьникам удивительный мир красоты и гармонии народного искусства, вобравший в себя многовековые традиции художественного творчества. Важно умело сочетать наглядный показ приемов художественной обработки текстильных

материалов с интересным, содержательным рассказом об искусстве, с демонстрацией изделий народных мастеров.

Полученные теоретические знания необходимо тут же закреплять, выполняя в материале собственные варианты изделий и украшая их творчески переработанными композициями. Такие предметы сразу займут место в жилом или общественном интерьере, станут частью или дополнением современного костюма. Такое обучение дает школьникам возможность почувствовать значимость и практическую необходимость их творчества.

Следует приветствовать и творческий, нестандартный подход учащихся к выполнению задания (к выбору композиции, цветовой гамме, материалов и т. п.). Необходимо привлекать учеников к коллективному творчеству, что способствует развитию коммуникативных качеств личности.

Время, необходимое для выполнения конкретных учебных заданий, их объем, сложность и последовательность, могут быть различны. Педагог сам решает эти вопросы в зависимости от местных условий и возможностей, национальных традиций и характера изделий, от учебных и воспитательных задач, от уровня художественной подготовки школьников, их индивидуальных интересов и склонностей.

В кружках начального периода обучения первые навыки дети получают в процессе выполнения определенного задания, где освоение простейших технических приемов связано с художественной деятельностью. Для занятий с детьми первого года обучения необходимы различные по степени сложности задания для индивидуального и коллективного исполнения.

Кружковцы второго и третьего года обучения расширяют и углубляют свои знания, совершенствуют умения и навыки, выполняют творческие работы, получая большую самостоятельность в выборе и решении темы, учатся отбирать и систематизировать информацию. Предоставляя им как

можно больше самостоятельности, руководитель должен активизировать и направлять творческую деятельность учащихся, помогать в выполнении поставленной задачи. Структура занятий включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает проведение бесед по изучению народного творчества и декоративно-прикладного искусства, по истории развития основных художественных центров вышивки, кружевоплетения, ткачества и т. п., о народных мастерах и творчестве художников, работающих в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть предполагает работу в нескольких направлениях:

- изучение основ построения традиционной для народного декоративного искусства композиции в каждой из техник, что невозможно без работы с образцами художественных промыслов, без сбора этнографического материала конкретного региона, без проведенных исследовательской поисковой работы кружковцев;
- разработку творческих эскизов-вариантов изделий;
- исполнение изделий в материале.

Изучение основ построения композиции знакомит учащихся с особенностями заполнения пространства изделия, дает понятие о пропорциях, соразмерности частей, ритме, симметрии, асимметрии, композиционном центре, колористических особенностях, гармонии формы и цвета.

Разработка творческих эскизов-вариантов изделий способствует развитию творческих способностей школьников, их активности, самостоятельности. Кружковцы учатся находить средства выражения художественного образа, использовать полученные знания в своей творческой работе, видеть связь способов декорировки изделий с их функциональным назначением.

Выполнение изделий в материале способствует формированию и развитию практических умений и навыков в художественной обработке волокнистых материалов, дает общее представление о значении и месте каждого вида декоративного искусства среди других областей народного творчества, знакомит учащихся с вопросами материаловедения и технологии обработки материалов в предлагаемых видах декоративного искусства.

Эффективность занятий тесно связана с организационно – методическим уровнем постановки учебно – воспитательного процесса.

Организация кружка начинается с подготовки помещения, приобретения материалов и оборудования.

Основу учебно-материальной базы, на которой можно осуществлять занятия ИЗО и декоративно-прикладным искусством, составляют учебные мастерские и кабинеты ИЗО и их учебное оборудование.

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам промышленной санитарии и безопасности работы школьников.

Стол должны быть прочными, устойчивыми, надежно закрепленными. Рабочее место всегда должно содержаться в образцовом порядке, а инструменты располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски, это особенно важно, так как при работе в выбранном темпе нередко инструмент берется не глядя, если инструмент разбросан в беспорядке, ученик не только выбивается из рабочего ритма, но и может получить травму.

Для уменьшения зрительного напряжения при таких операциях нужно позаботиться об освещении. Общая мощность световых точек должна быть такова, чтобы на высоте столов освещенность составляла не менее 300 лк.

Если в работе участвует обе руки при дневных занятиях освещение должно быть спереди, и при боковом освещении будет тень на рабочем месте.

Серьезного внимания со стороны руководителя кружка требуют инструменты, которыми пользуются обучающиеся. Особенно это относится к весу и форме

В помещении, где проводятся занятия декоративно-прикладным искусством, должны быть сосредоточены следующие материальные средства обучения:

1. справочно-информационная и искусствоведческая литература, комплекты журналов «Декоративное искусство» и «Юный художник»;
2. картотека с рисунками-образцами для первых учебных работ и с вариантами рисунков по каждому из заданий (для учащихся, не владеющих рисунком);
3. укладки с наборами специальных инструментов, приспособлений для художественной обработки материалов;
4. изделия учащихся прежних лет занятий, распределенные по видам декоративно-прикладного искусства и по годам занятий с указанием фамилии и имени автора, класса, в котором он учился, и года создания работы;
5. видеофильмов по изо и по народному декоративно-прикладному искусству, с изделиями кружковцев, а также по технологии обработки материалов и приемов работы;

6. оборудование для использования экранных пособий (затемнение на окнах, экран, аппаратура для проецирования);

7. методические плакаты;

8. инструкции по технике безопасности (непосредственно около оборудования).

Учитель должен располагать определенным объемом наглядных пособий. В качестве наглядных средств могут быть использованы образцы народного декоративно-прикладного искусства (в материале, репродукциях, слайдах, кинофильмах), изделия учителя, работы учащихся прежних лет. Исключительный воспитательный эффект дает демонстрация цветных презентаций выполненных с работ учащихся - нынешних кружковцев.

Рисованные плакаты (со стадиями исполнения декоративных работ, образцами учебных заданий и др.) как дидактический наглядный материал дают больший воспитательный эффект, если изготавливались - совместно с учащимися.

Учебно-наглядные пособия - плакаты, таблицы, иллюстративный и дидактический материал - будут в большей степени способствовать усвоению школьниками изучаемого материала, их трудовому и эстетическому воспитанию, если их оформить технически грамотно, на высоком эстетическом уровне, в соответствии с общим эстетическим оформлением помещения. Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие учащимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Детям полезны занятия с чередованием разнообразных движений. Именно таковы занятия декоративно-прикладным искусством

В результате перемены труда, видов деятельности на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства, положительно влияющей на развитие личности, ученик испытывает духовное удовлетворение и физическую радость.

В кружке с инклюзивным образованием должно быть не более 12 человек, иначе руководитель не может вести работу с учащимися, основанную на индивидуально-психологических особенностях детей разных возрастных групп. Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу учащихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки. А это возможно лишь при условии, что кружок не перегружен учащимися, иначе руководитель не сможет вовремя помочь каждому из них, особенно на первых занятиях в кружке. Однако методика проведения занятий при направленности в сторону большей индивидуализации учебно-воспитательного процесса должна основываться на сохранении коллективного характера обучения и воспитания.

Продолжительность одного занятия от 1 до 1,5 часов; более длительные занятия могут привести к утомлению детей, снижению темпа работы, нарушению координации движений и в конечном итоге к травматизму. Причем различно и время занятий, которое могут посвятить школьники увлечению по интересам. Для занятий с более младшими и неподготовленными учениками следует планировать 1 - 1,5 часа, более старшим - 1,5-2,5 часа. С наиболее подготовленными старшеклассниками занятия могут быть продлены до 3 часов.

Занятия декоративно-прикладным искусством очень увлекательны. Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы дети нередко забывают, что нужно отдохнуть. Тем не менее через определенные промежутки нужно делать небольшие перерывы, передышки, предупреждая появление в нервной системе ребенка охранительного торможения.

Для каждого ученика перерыв в работе может быть индивидуальным. Это не отвлекает остальных кружковцев, увлеченных выполнением собственного задания, не прерывает творческого процесса создания изделий декоративно-прикладного искусства.

Чтобы наладить четкий ритм в работе кружка, необходимо строго придерживаться намеченного дня и часа его функционирования. Не должно меняться и место проведения кружковых занятий. Обучающиеся быстро привыкают к регулярности в занятиях, что положительно сказывается на посещаемости, дисциплине и в конечном счете на продуктивности их творческой деятельности, на результатах их труда.

В кружок школьники приходят с различной степенью подготовленности, с различным уровнем умений и навыков и физических возможностей. Чтобы у каждого из них занятия шли успешно и слабые не тормозили наиболее подготовленных, чтобы не посильность слишком сложных заданий не оттолкнула тех, у кого нет запаса в знаниях и навыках, можно в пределах кружка организовать несколько групп учащихся с различным уровнем подготовки.

Самое серьезного отношения заслуживает обеспечение безопасных условий работы школьников. Вопросам охраны и гигиены труда учащихся, требованиям безопасности, нужно уделять повышенное внимание, учитывая технологические особенности каждого из видов художественной обработки материалов. Соблюдение этих правил позволит учащимся, освоившим технологию полубившихся видов декоративно-прикладного искусства, в дальнейшем получать еще большее удовлетворение от результатов своей творческой деятельности в самостоятельной работе.

Режим работы кружка, а также степень возрастания сложности учебных заданий зависят не только от возраста и способностей учащихся, но и от особых потребностей обучающихся. Особенностью кружков

декоративно-прикладного искусства может быть многопрофильность, когда в пределах одного кружка школьники занимаются различными видами художественной обработки материалов. Обучающиеся могут сделать выбор.

Можно предложить несколько разновидностей обучения декоративному искусству в кружках:

1. Всем составом кружка изучать один вид декоративных работ.
2. Специализироваться по одному виду декоративных работ с разрешением отдельным школьникам заниматься другими видами художественной обработки материалов.
3. В пределах кружка организовать отдельные группы по видам декоративных работ (по интересам).
4. Периодически менять изучаемые виды декоративно-прикладного искусства.
5. Организовать несколько кружков, специализирующихся по конкретному виду декоративно-прикладного искусства.

Распределение учеников по изучаемым видам декоративно-прикладного искусства должно быть добровольным, так как нередко подростки приходят заниматься не одни, а с друзьями. Распределять их равномерно по разным группам не рекомендуется творческое общение друг с другом при изучении одного и того же вида ДПИ помогает им добиваться больших успехов.

Занятия различными видами декоративно-прикладного искусства исключают однобокость в творческом развитии учащихся, помогают приобрести широкий круг разнообразных знаний и навыков.

Надо учитывать индивидуально - личностные особенности личности каждого ученика. Эффективность воспитательного воздействия на учащихся

средствами декоративно-прикладного искусства зависит от правильного и своевременного планирования работы детского творческого коллектива.

В плане должны быть предусмотрены все основные формы занятий - беседа с показом лучших образцов народного искусства, практическая работа по составлению эскизов, посещение музеев, мастерских художников, фабрик прикладного искусства. Намечены встречи с мастерами народного и декоративно-прикладного искусства.

При планировании работы с учащимися следует заранее предусматривать возможную смену отдельных видов художественной обработки материалов. При планировании и проведении занятий следует добиваться единства обучения и воспитания.

Намеченный план и программа обсуждаются со школьниками на первом занятии кружка, где выбираются также и органы самоуправления - староста и актив кружка. В их функции входит помощь руководителю кружка в возникающих организационных вопросах.

График дежурств способствует приобщению всех кружковцев к активной работе по самообслуживанию.

Выбор дежурного, его помощь руководителю кружка - одна из форм развития организаторских способностей детей, привлечения их к систематическому самоуправлению. Так как каждый из кружковцев бывает дежурным по несколько раз, они периодически испытывают воздействие этой формы воспитательной работы.

В деятельности кружка должна осуществляться не только преемственность занятий из года в год, но и, по выражению А. С. Макаренко, «преемственность поколений», т. е. сохранение традиций и дружбы между старшими (по времени занятий) и младшими членами кружка.

Чаще всего дети в кружке хотят по быстрее начать работу в материале. Поэтому их (особенно тех, кто не силен в рисунке) то и дело тянет к каким-то случайным картинкам, которые они стремятся перевести в материал. Если на это не обратить внимание и пустить занятия по принципу «делайте, что хотите», при выполнении таких работ будут зря затрачиваться их усилия; у школьников будет развиваться дурной вкус.

Руководитель должен направлять процесс отбора возможных композиций. Лучше, если дети будут видеть перед собой готовые работы. И не нужно стесняться предлагать ребятам повторить те или иные образцы. Такая методика поможет им понять, что можно, а что нельзя создавать в том или ином виде декоративно-прикладного искусства. Вместе с профессиональными навыками они будут развивать художественный вкус.

Задача руководителя - ориентировать учащихся на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративно-прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий.

Следование образцам на начальном этапе обучения позволяет учащимся усвоить, что и как можно сделать в том или ином материале, в той или иной технике.

В работе по образцам на первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы у школьников было не слепое копирование, а сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов исполнения и др., т. е. даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества.

Работа по образцам - один из этапов творческого роста учащихся. Но этот этап не должен быть самоцелью. Обучающиеся должны понять, что через копирование образцов идет освоение приемов работы инструментами,

понимание пластических свойств материала, особенностей композиционных решений декора.

С ориентацией на народное искусство составлены и программы кружков.

Обучающиеся приходят в кружок с настроением поработать. Поэтому, когда руководитель начинает объяснения, знакомит их с правилами и приемами работы, т. е. проводит вводный инструктаж, их терпения хватает ненадолго. Они становятся невнимательными, нетерпеливыми, желая поскорее приступить к работе. Все это объяснимо с психологической точки зрения.

От руководителя требуется учитывать это и проводить инструктаж кратко, целенаправленно, соединяя различные сведения в общую систему. Однако, хотя занятия должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических занятий. На теоретические сведения выделяется в среднем 20% учебного времени. Теоретические сведения могут быть переданы школьникам в форме тематических бесед.

При проведении инструктажа и бесед необходимо применять различные варианты сочетаний слова с демонстрацией наглядных пособий.

Очень много зависит от первого задания, которое руководитель предложит кружковцам. Оно должно быть понятным, доступным для выполнения, интересным по декоративным результатам.

Желательно, чтобы первое задание было небольшим по объему и его можно было бы выполнить за одно-два занятия. При объяснении первого задания учитель акцентирует внимание школьников не только на конечном результате работы. Не менее важно ясно, четко осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед школьниками в процессе исполнения

первоначальных приемов художественной обработки материалов. Это способствует развитию самостоятельности школьников, когда им будет ясна последовательность этапов исполнения изделия от эскиза до завершающих отделочных операций, они будут меньше ожидать подсказки от руководителя, проявляя самостоятельность в творческой деятельности.

Если не учесть физических свойств материала и предоставить детям возможность работать с не подходящим, то энтузиазм может быстро погаснуть. Не справившись с материалом, они быстро устанут, потеряют интерес к работе.

Первое задание в кружке может быть общим для всех учащихся. Рисунки для него руководитель должен подготовить сам.

Отличительной особенностью индивидуально-творческой деятельности в кружке является то, что у каждого ученика свой темп работы, свои сроки реализации различных этапов выполнения одних и тех же заданий. Одни мучительно долго бьются над рисунком, у других трудно обстоит дело с навыками ручной обработки материалов, у третьих возникают сложности в процессе декорирования изделия. Поэтому, как правило, на задания общего характера, даже выполняемые по одному и тому же образцу, у каждого кружковца уходит различное количество времени. Причем это различие может быть довольно значительным: пока одни едва доводят до конца первую композицию, другие успешно завершают несколько работ.

С самого начала надо приучать кружковцев к самостоятельной работе. Получив от учителя рисунок первого задания, ученик должен самостоятельно перевести его на выбранный материал и приступить к работе. После работы по образцам начинается самостоятельная работа учащихся. У школьников различных возрастных групп прослеживаются определенные интересы в выборе тематики для декоративных работ. Обучающиеся используют сюжеты учебного материала по литературе, истории, беседам по

изобразительному искусству. Нередко основу композиции составляют эстетически воспринятые предметы и явления природы, окружающей жизни.

Одна из особенностей занятий в кружке декоративно-прикладного искусства состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Чтобы обучающиеся не потеряли интереса к работе, над одной и той же вещью, конечный результат которой бывает весьма далек, чтобы, ожидая завтрашнюю перспективу, ощущали радость и красоту сегодняшней работы.

Чтобы в процессе работы на длительный заданием получили эмоциональную опору, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, давать оценку творческой деятельности детей, отмечать результативность и значимость их труда.

Эффективные результаты в активизации творческой деятельности учащихся дают промежуточные просмотры выполняемых учащимися работ. На текущих промежуточных просмотрах учитель фиксирует достигнутое, ставит новые задачи. Общий промежуточный просмотр можно сделать и тогда, когда выполняется трудное задание и руководитель видит, что не может помочь учащимся в индивидуальном порядке, или когда видит, что у многих школьников повторяется одна и та же ошибка. При этом ученики, участвуя в обсуждении, будут приучаться к самоконтролю. Здесь же можно высказать знаки одобрения в тех случаях, когда есть первые удачи. Это поднимет эмоциональный настрой учащихся, будет стимулировать их дальнейшую работу, даст прилив новых сил.

Зримо ощущая результаты своего труда, наглядно убеждаясь в своих достижениях, ученики работают с большим эмоциональным подъемом. Во время обсуждения изделий нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы школьников, развивается их творческое мышление, речь. Значит, руководителю нужно уметь направить внимание школьников в нужное русло. Можно предложить

им, не ограничиваясь понятиями «нравится», «не нравится», не боясь ошибиться, проанализировать выставленные работы с точки зрения соответствия их декоративной трактовки материалу, его технологическим особенностям. Большая роль при этом принадлежит воспитателю, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку школьниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора.

В конце первого года занятий и по завершении двухгодичного цикла рекомендуется устраивать итоговую выставку. Членами жюри, отбирающими работы на выставку, являются, как правило, наиболее авторитетные обучающиеся. Председатель жюри - руководитель кружка.

Умелая организация и проведение выставки творческих работ учащихся могут стать одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей с особыми нуждами. Возможно, и материальное вознаграждение учащихся за успешную трудовую и творческую деятельность в процессе занятия декоративно-прикладным искусством книга по искусству, подарочный набор инструментов для художественной обработки материалов не только поощряют ученика за его успехи, но и создают эмоциональный подъем для продолжения занятий не только в кружке, но и самостоятельно в свободное время.

Производительный труд, связанный с обучением декоративно-прикладному искусству, эстетически обогащает учащихся, приобщает их к художественному творчеству, пробуждает стремление преобразовать обычные материалы в декоративные формы и образы, в конечном итоге способствуя делу дальнейшего повышения культурного уровня, эстетического, нравственного и трудового воспитания.

2.2. Теоретическое и экспериментальное обоснование содержания занятий по художественной обработке материалов

Важной составляющей воспитательной системы в школе является кружковая работа. В данном виде деятельности предоставляются наиболее благоприятные условия для развития способностей, склонностей, интересов детей. Кружковая деятельность стимулирует учащихся к творчеству, развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Человек чуткий к прекрасному, испытывает потребность строить свою жизнь по законам красоты.

Программа курса по художественной обработке волокнистых материалов предназначена для учащихся общеобразовательной школы. Данная программа является частью комплексной системы работы школы по формированию у учащихся эстетического воспитания, которое неразрывно связано с нравственным, умственным, трудовым и физическим воспитанием; позволяет проявить свои творческие способности, совершенствовать их при выполнении схемы проекта, дает возможность создать эксклюзивный образец. Техника вышивки крестом помогает создать изделие отличающееся красотой узора, гармоничностью сочетания цветов, совершенством пропорций.

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при вышивании.

На занятиях дети ознакомились с историей промыслов. Научились самостоятельно проектировать и выполнять композиции для творческих работ. Предполагаемая работа позволит расширить кругозор учащихся, углубит их познания и творческую активность в области традиционной культуры родного края, В ходе работ ребята овладеют навыками ручного вышивания, валяния и т.п., умением организовывать свою деятельность, что поможет в дальнейшей трудовой деятельности.

В ходе эксперимента учащиеся должны уметь:

1. Правильно подобрать или составить рисунок для художественного изделия;
2. Уметь выполнять специальные трудовые операции;
3. Начинать и заканчивать работу;
4. Подбирать материал в зависимости от техники исполнения работы, рисунка;
5. Знать способы и уметь переводить рисунок в материал;
6. Выполнять работу разными способами;
7. Оформлять работу для выставки. Выполнять работу качественно;
8. Соблюдать правила техники безопасности, гигиены и санитарии.

Учащиеся должны знать:

1. Виды художественной обработки материалов;
2. Историю и традиции промысла;
3. Способы перевода рисунка в материал;
4. Способы обработки различных материалов;

Методика способствует:

- повышению интереса к культурным традициям родного края;
- развитию познавательной и творческой активности детей;
- формированию нравственных ценностей;
- расширению политехнических знаний; -повышению культуры общения детей;
- укреплению веры детей в свои способности.

При разработки методики исследования были определены его гипотеза, задачи, методы и приемы. Формирования умений и навыков у учащихся школы явилось предметом данного исследования. Основным методом исследовательской работы был эксперимент.

Были выдвинуты следующие практические цели и задачи данного исследования:

Цель:

- углубление знаний по декоративно-прикладному искусству;
- систематизация знаний о различных приемах обработки материалов;
- развитие творческого потенциала учащихся.

Задачи:

- освоение приемов художественной обработки материалов;
- выполнение творческого проекта.

Новизна программы заключается в представлении творческого проекта, выполненного по индивидуально разработанной композиции.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ «СОШ №2» посёлка Чернянка. Работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Учащимся были разделены на две группы: контрольная (детей этой группы мы тестировали, но не проводили с ними упражнений) и экспериментальная (в которой проводился формирующий эксперимент).

Работа проводилась в три этапа. На первом (констатирующем) этапе детям были проведены занятия по теоретической части.

На первом этапе работа проводилась как в экспериментальном классе так и в контрольном классе. Контрольный класс был необходим для сравнения результатов по завершении формирующей части эксперимента.

Целью констатирующего этапа эксперимента было определение базовых знаний учащихся о вышивке, ее роль в их жизни и выяснить возможности появления стойкого интереса или мотивации к занятиям в достаточно сложной технике по обработки волокнистых материалов. Для этого мы провели в обеих группах ряд уроков по теоретической части, приобщению к данному виду ремесла: понятия и история развития декоративно-прикладного искусства, знакомство с видами творчества и его направлениями. По практической части были проведены уроки по технологии выполнения простых приемов обработки материалов.

Эти задания позволили выявить степень развития у учащихся базовых знаний по этим видам художественного ремесла.

Нами были определены также уровни и параметры определения знаний и умений детей в области выполнения простейших изделий:

Низкий – незнание теоретической части, выполнение простых приемов обработки материалов с помощью преподавателя.

Средний – знание теоретической части, умение выполнять работу с помощью преподавателя.

Высокий – знание теоретическое части, умение самостоятельно выполнять работу.

Результаты первого (констатирующего) этапа эксперимента позволили сделать следующие выводы: дети не в полной мере знают о возможностях данного вида декоративно-прикладного творчества, могут назвать разнообразные изделия, которые можно выполнить в различных техниках, проявляют достаточный интерес к занятиям данного вида творчества.

Результаты констатирующего этапа эксперимента

Таблица 2.1.

Группы	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%)
Экспериментальная группа, 10 чел, 100%	6 чел 60%	4 чел 40%	0 чел 0%
Контрольная группа, 8 чел, 100%	6 чел 75%	2 чел 25%	0 чел 0%

Можно сделать заключение о том, что большая часть детей как в контрольном, так и в экспериментальном классе, имеют низкий уровень представлений о возможностях работы с волокнистыми материалами, однако

проявляют интерес к данному виду занятиям и желание осваивать данную технику.

Формирующий этап эксперимента представляет собой проведение некоторых занятий. На данном этапе исследовательской работы было разработано определённое число занятий. Они представляют собой систему упражнений, направленных на формирование умений и навыков по художественной обработке материалов с постепенным усложнением поставленных задач.

Основная задача проводимых занятий – подтверждение гипотезы.

Эксперимент показал, что дети младших классов справляются с выполнением всех заданий программы. Основные трудности возникали в практической работе в связи с тем, что необходимо было соблюдать аккуратность и внимательность при работе.

По окончании формирующей части экспериментальной работы нами был проведен контрольный срез, который включал анализ работ учащихся. Срез выявил прежде всего существенное появление стойкого интереса к занятиям детей экспериментального класса.

Нами были определены также уровни и параметры определения знаний и умений детей после формирующей части эксперимента:

Низкий – выполнение художественных приемов с помощью преподавателя; стереотипные, примитивные образы.

Средний – умение выполнять художественные приемы с помощью преподавателя; выполнение простых, стандартных образов с повторами

Высокий – умение самостоятельно и аккуратно выполнять технические приемы; выполнять сложные, оригинальные образы.

Результат анализа детских работ контрольного и экспериментального класса в ходе контрольного эксперимента были занесены в таблицу 2.2.

Результаты второго (формирующего) этапа эксперимента

Таблица 2.2.

Группы	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%)
Экспериментальная Группа, 10 чел, 100%	0 чел 0%	4 чел 40%	6 чел 60%
Контрольная группа, 8 чел, 100%	5 чел 62,5%	2 чел 25%	1 чел 12,5%

В таблице 2.1. и 2.2. можно увидеть, что на начальном этапе эксперимента ученики экспериментального и контрольного классов имели примерно одинаковый уровень развития художественного восприятия.

Затем, на втором (формирующем) этапе исследования, со школьниками в экспериментальном классе были проведены внеклассных занятий по декоративно-прикладному искусству с использованием элементов обучения художественной обработки волокнистых материалов, на которых они изучали приемы стилизации изображения и осваивали технические возможности материалов.

На третьем (контрольном) этапе исследования, после экспериментальной работы был проведен повторный тест с целью выявления уровня развития художественного восприятия. Данные были занесены в такую же таблицу (таблицы 2.3).

Результаты третьего (контрольного) этапа эксперимента

Таблица 2.3.

Группы	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%)
Экспериментальная Группа, 10 чел, 100%	0 чел 0%	1 чел 10%	9 чел 90%
Контрольная группа, 8 чел, 100%	1 чел 12,5%	6 чел 75%	1 чел 12,5%

В таблицах 2.3. можно увидеть, что на третьем этапе эксперимента в экспериментальном классе уровень развития художественного восприятия повысился, а в контрольном классе уровень развития воображения практически не изменился. Следовательно, можно говорить об эффективности внеклассных занятий по художественной обработке волокнистых материалов. Положительные сдвиги в уровне развития художественного восприятия, выявленные при сравнении показателей обучения, свидетельствуют о возможности в процессе целенаправленного обучения повышать уровень развития данного психического процесса.

Глава III. Описание творческой части дипломного исследования

3.1. Особенности вязания Лешуконских узоров

Узоры русского Севера на вязаных рукавицах были неременной принадлежностью одежды. Вязание на спицах - традиционное народное искусство, которое живо поныне, а многоцветность народного узора на деревенских рукавичках «завоевала» и город. Слово «Варежка» происходит от «варяжская рукавица», говоря о заимствовании у варягов.

О русских рукавицах много существует поговорок.

В рукавицу ветра не изловишь.

Ныне молочко-то в рукавичках щеголяет (редко, дорого)

Приложиться рукавицей (дать в нос)

Не купил батька рукавичек, пусть руки зябнут (ему на зло)

Пришел Спас - держи рукавички про запас!

У него совесть в рукавичках ходит.

И неправде глотку не заткнешь рукавицей.

На тяжелый воз и рукавицы положишь, так потянут.

Привычку, не рукавичку, не повесишь на спичку.

Хвастать рукавицы не рвутся.



Рукавицы. 1986 г. Автор - Белугина Анастасия Егоровна.
Архангельская область, Мезенский район, деревня Сафоново.



Рукавицы. 1986 г. Автор - Акулова Галина. Архангельская область,
Мезенский район, деревня Сафоново.

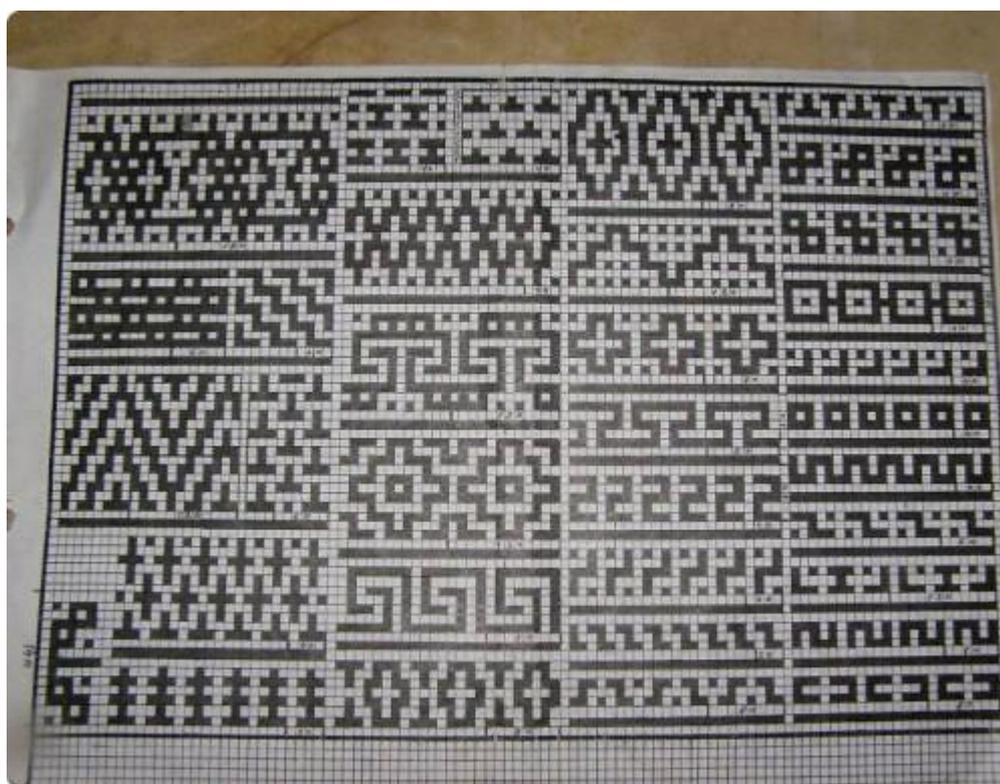
Лешуконский узор вяжется только вкруговую. Но эти узоры можно вязать и на прямом полотне.

Подбирают пряжу по тону и цвету, можно связать его фактически из остатков нитей, которых ни в коем разе не хватит на всю полноценную вещь.

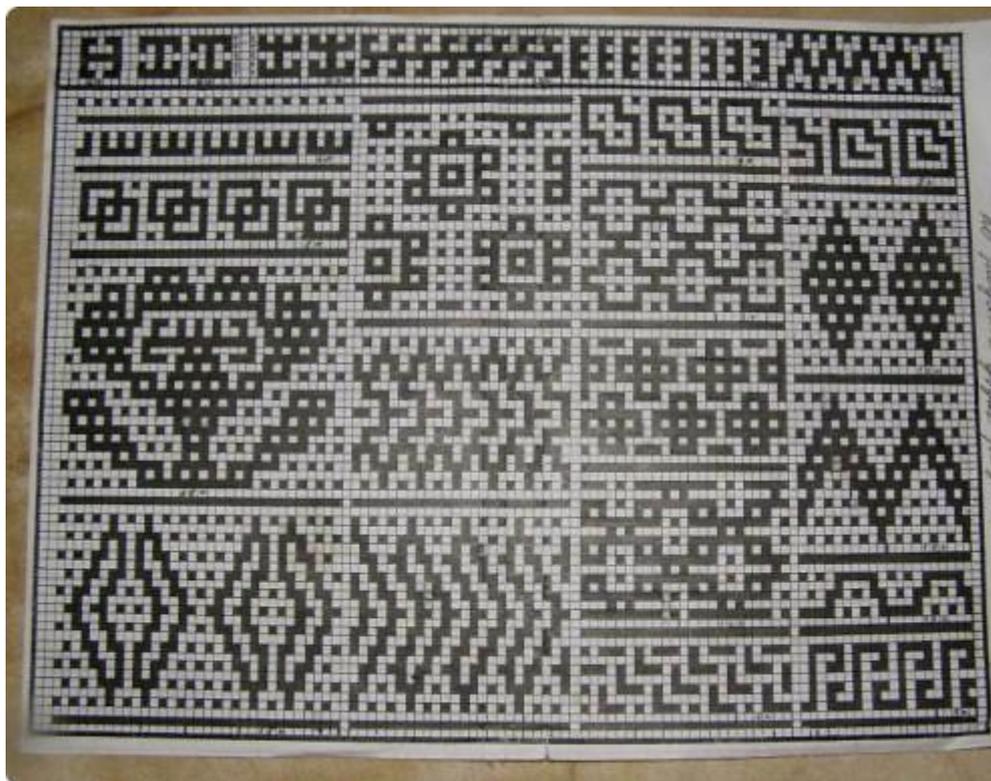
Эти узоры по отдельности можно использовать в качестве отделки, если вывязывать их контрастной нитью, к примеру, по низу переда либо рукавов.

Полотно, связанное таким узором, несколько плотнее, чем при вязании нитью 1-го цвета.

На приведенных ниже схемах 1 клетка соответствует по петлям – 1 петле, по рядам – 2 рядам. Так же указана кратность петель того либо другого узора.



На схемах есть несколько орнаментов, при вязании которых, 4 ряда вяжется одной нитью, а 2 другой, рядом с такими узорами изготовлены надлежащие пометки. В данном случае вяжем 4 ряда пряжей 1-го цвета, и два ряда пряжей другого цвета.



Выбираем узор, рассчитываем нужное количество петель, если количество петель не кратно количеству петель в узоре, добавляем петель (обычно, эта надбавка не большая и значительно не сказывается на величине изделия) + 2 петли для края. Полотно вяжется чулочной вязкой, т.е. лицо – лицевыми петлями, изнанка – изнаночными. В неких узорах можно вязать платочной вязкой (выходит маленькая неровность, типичное букле).

Простота всех этих орнаментов заключается в том, что в работе всегда нить 1-го цвета, при вязании орнамента, мы снимаем, не провязывая, только по одной петле контрастного цвета, при всем этом не надо делать огромных перетяжек.



Разглядим принцип вязания на примере последующего узора (см. фото)

В нашем примере, на светлом фоне черные елочки. Кратность узора 4 петли.

Повторюсь снова, на схеме 1 клетка соответствует по петлям – 1 петле, по рядам – 2 рядам.

Вяжем 2 ряда нитью светлого цвета, потом берем нить темного цвета и вяжем по схеме:

1 ряд – 3 л., одну петлю снимаем, не провязывая, нить за работой, и так до конца ряда.

2 ряд – 1 петлю снимаем, не провязывая, нить перед работой, 3 изн. и так до конца ряда.

Дальше берем в работу нить светлого цвета

3 ряд – 1 л, 1 петлю снимаем, не провязывая, нить за работой, 3 л., ... в конце ряда 1 л.

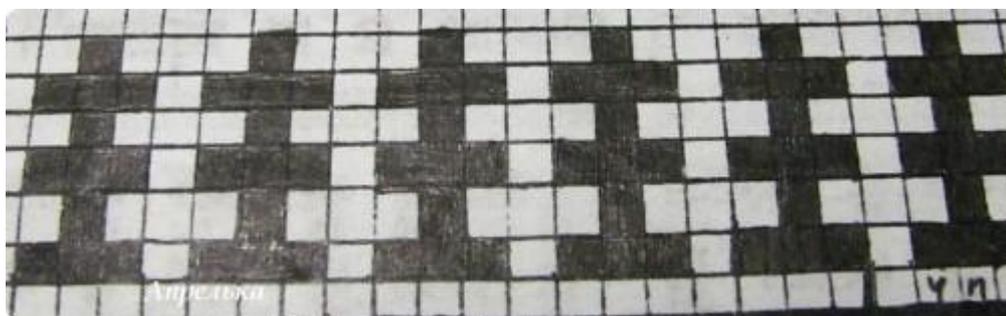
4 ряд – 1 изн., 1 петлю снимаем, не провязывая, нить перед работой, 3 изн., ... в конце ряда 1 изн.

5 ряд – повторяем с 1-го нитью светлого цвета.

Мы разглядели обычный узор, провязав 6-8 рядов, вы уже не будете заглядывать в схему, потому что по полотну будет видно, когда нужно снять петлю, не провязывая. При вывязывании более сложных орнаментов необходимо будет постоянно смотреть за схемой.

Мне очень нравятся эти узоры для вязания детских носочков и варежек на 4-х спицах (резинка и убавление в конце вяжутся нитью основного цвета). При радиальном вязании изделие вяжется лицевыми петлями и непременно необходимо смотреть за переплетением нитей различных цветов, после провязывания 2-ух рядов (чтоб не создавались дырочки).

Таким образом складывается традиционный узор лешуконских рукавиц.



3.2. Этапы работы над творческой частью дипломного исследования

В ходе работы над творческой частью дипломного исследования было выполнено пять вязанных изделий в технике традиционного узорного вязания Русского Севера (Лешуконский район Архангельской области) рис. стр. 55.



Материалом для вязанья могут служить шерстяные, шелковые и хлопчатобумажные нитки. Кроме того, можно использовать поношенные вязаные вещи. В каждой семье найдутся старые вязаные вещи (кофточки, свитера, безрукавки и г. д.).

Лешуконское вязаные изделия украшает орнамент из разноцветных ниток, при работе цветными нитками клубочки должны быть небольшого размера, так как орнамент вяжется с отдельного клубочка, который соединяется с основой.

Цветная шерсть для орнамента должна быть одинаковой по толщине с основной, из которой вяжется изделие. Вязка должна быть свободной, иначе можно сильно стянуть работу и этим исказить рисунок орнамента.

Материал для рукавиц - 100 граммов шерсти разных цветов. Спицы № 21, 5 чулочных спиц.

Правая варежка. Набирают 52 петли шерсти цвета №1 на спицы № 21 и вяжут резинку 2x2 высотой 4 сантиметра, чередуя 2 лицевых и 2 изнаночных петель. На расстоянии примерно 10 сантиметров заканчивают резинку.



Переходят на чулочную вязку ввязывают черной шерстью узор.



Связав, таким образом, 5 сантиметров, провязывают 27 петель для верхней части варежки, следующие за ними 10 петель снимают на



английскую булавку, а вместо них накидывают на правую спицу 10 новых петель ниткой, идущей от клубка.



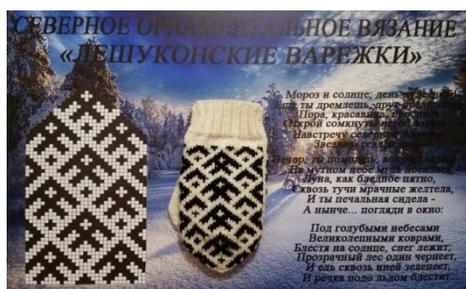
Таким образом, получается отверстие для большого пальца. Продолжают вязать примерно еще 8 сантиметров до мизинца, после чего переводят все петли на 4 чулочные спицы и вяжут вкруговую. Для этого распределяют все петли следующим образом: из 27 петель, отведенных для верхней части варежки.

14 петель надевают на первую спицу и 13 на вторую; из 25 петель, отводимых для ладони, 13 петель надевают на третью спицу и 12 петель на четвертую. Заканчивают вязанье мысиком, в котором делают спуск на четырех спицах. Чтобы форма мысика получилась более красивая, спуск производят по бокам варежки: с одной стороны у мизинца, с другой — у указательного пальца. Для этого первую и вторую петли с первой спицы и

предпоследнюю и последнюю петли со второй спицы провязывают вместе. Первую и вторую петли с третьей спицы и предпоследнюю и последнюю петли с четвертой спицы также провязывают вместе. Такой спуск продолжают до тех пор, пока на спицах не останется 1 петля, которую спускают и затягивают ниткой.

Палец. Снимают на спицу 10 петель с английской булавки и, набрав по 10 петель вокруг отверстия большого пальца, распределяют их по 5 петель на каждую спицу и вяжут чулочной вязкой с черного клубка примерно 5 сантиметров, после чего начинают спуск нетель способом, описанным выше. Левая варежка вяжется так же, как и правая. Готовые варежки расправляют, проглаживают через мокрую ткань и сшивают со стороны мизинца.

Все вязанные изделия оформляются на стенды.



Заключение

В заключение можно сказать, что объективно подтверждалось наше предположение о том, что систематическое привлечение учащихся школ к рукоделию позволяет сохранить народные традиции, положительно сказывается на изменении их уровня эстетического воспитания.

А, получив теоретические знания, учащиеся в ходе занятий успешно формируют практические умения и навыки. Проведенное исследование может получить дальнейшее развитие в направлении совершенствования структуры, методов проведения занятий по художественной обработке волокнистых материалов в общеобразовательной школе, содержания, форм и методов организации дополнительного образования и воспитания школьников, связанные с проблемой формирования умений и навыков учащихся общеобразовательной школы. Для этого имеются большие потенциальные возможности создания более эффективной системы воздействия декоративно-прикладного и народного искусства на развитие личности.

Работа может быть использована учителями школ, руководителями кружковой работы, студентами педагогических институтов.

Библиографический список

1. Артемьева, Е. Наряд допетровской Руси./ Чудесные мгновения. Серия: Традиционный костюм.- 2005.- Ж5.- С.5-34
2. Ахияров, К. Ш. Изучение, обобщение и распространения передового опыта школ по трудовому воспитанию учащихся. / Учитель Башкирии. -1979. - № 5 - 154с.
3. Гальперин П. Я. Четыре лекции по психологии: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Книжный дом « Университет», 2000. – 112 с.
4. Габай Т. В. Учебная деятельность и ее средства. - М.: МГУ, 1988. - 256с.
5. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
6. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя. - М. : Педагогика, 1987. – 159 с.
7. Зотова И.П. Белгородский народный костюм / Издательство «Истоки» 2005
8. Ивановская, В.И. Русские орнаменты / Издательство "В. Шевчук".- 2006.- 224 с.
9. Каршинова, Л. Русский народный костюм. Универсальный подход / Белые Альвы.- 2005.- 64 с.
10. Климов Е. А. Основы психологии: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003 – 462 с.
11. Кузин В. С. Психология: Учебник для студ. сред. спец. уч. заведений. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1997. – 304 с.
12. Наряд русской крестьянки: [Электронный ресурс] <http://www.rosdesign.com>.- 2008. 20 мая
13. Пушкарева, Н. Л. Венчик золотный, кичка низанная. [Электронный ресурс] /<http://afield.org.ua> .- 2008. – 30 марта.

14. Русский народный женский костюм: [Электронный ресурс] <http://letopisi.ru>.- 2007.- 10 октября.
15. Русский традиционный костюм иллюстрированная энциклопедия/ А. Соснина, И. Шангина.- СПб.: Искусство-СПБ.- 2006.-400 с., ил..
16. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян: [Электронный ресурс] / .- 2008. – 12 февраля
17. Рубинштейн С. Л. Бытие и сознание. Человек и мир. – СПб. Питер, 2003. – 508 с.
18. Славянские лица: [Электронный ресурс]/ <http://www.bolesmir.ru>.- 2007.- 20 ноября
19. Славянские рушники: [Электронный ресурс] /<http://plamyasvargi.narod.ru>.- 2007.- 20 ноября
20. Старинные узоры русской вышивки: [Электронный ресурс] / <http://lubimoe-delo.ru>.- 2006. – 5 ноября
21. Столяренко Л. Д. Основы психологии. Ростов н/Д. Издательство «Феникс», 1997. – 736 с.
22. Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) В. Д. Симоненко, Ю. В. Крупская и др.; Под ред. В. Д. Симоненко – М.: Вентана-Графф, 2003. – 256 с.
23. Эльконин Д. Б. Психологическое развитие в детских возрастах/ Под ред. Д. И. Фельдштейна. – 2-е изд., стер. - М. – Воронеж: Ин-т практ. психологии; МОДЭК, 1997. – 414 с.
24. Молотобарова, О. С. Учите детей вышивать : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М. : гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 192 с.
25. Немов, Р. С. Психология : учебник для студентов высших учебных заведений, в 3 кн. Кн. 2 Психология образования : - 3 изд. / Р. С. Немов - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 608 с.

26. Пидкасистый, П. И. Педагогика : учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / П. И. Пидкасистый, В. И. Журавлев, М. Л. Портнов, Л. Ф. Спирин, М. Г. Тайчинов, Н. Е. Щуркова, А. Ф. Меняев, В. В. Воронов, Л. П. Крившенко, Ю. Б. Зотов, А. А. Елизарова, Л. П. Ашихмина, И. В. Крупина, З. К. Шнекендорф ; под общ. ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Российское педагогическое агентство, 1996. – 604 с.

27. Радченко, И. В. Педагогическое творчество учителя / Народное образование. 1985. - № 7. - с. 78 - 82.

28. Слостёнин, В. А. Педагогика : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Слостёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под общ. ред. В. А. Слостёнина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч. 1. – 288 с.

29. Слостёнин, В. А. Педагогика : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Слостёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под общ. ред. В. А. Слостёнина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч. 2. – 256 с.

30. Теплов, М. Б. Избранные труды. В 2-х т., (т.1). – М.: Просвещение.,1971. – 432 с.

31. Филатов Ф. Р. Общая психология : справочник. Ростов-на-Дону : Феникс,2005. – 448 с.

32. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе : пособие для учителей. – М. : Просвещение, 1981. – 175 с., ил.,16 л. вкл.

33. Ильин Е.П. Умения и навыки: нерешенные вопросы// Вопросы психологии.- 1986.- №2.

34. Кругликов Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 480 с.

35. Лаптев Г. Г. Элементы графической грамоты на уроках технического труда// Школа и производство. – 2003. - №5. – с 84 - 85

36. Молева Г. А. Богданова Н. А. Формирование умения учиться на уроках технологии (обслуживающего труда)// Школа и производство. – 2000. - №3. – с 64 – 66
37. Овечкин В. П., Симоненко В. Д. Концепция технологического образования школьников в общеобразовательных учреждениях РФ. – Брянск, 1998. – 238 с.
38. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2001. – 712 с.
39. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: Учеб. пособие для студентов пед. вузов. – 2-е изд., стер. – М.: Akademia, 2002. – 366 с.
40. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XII вв.-Л., Аврора, 1971.-127 с , ил.
41. Рождественская СБ. Русская народная художественная традиция в современном обществе. - М.: Наука, 1981.-206 с , ил.
42. Рождественский К.И. Советское декоративное искусство. -М.: Советский художник,1975.-295с.:ил
43. Разина Т.М. О профессионализме народного искусства: Специфика прикладного искусства. Эстетика природы ремесла. Народное искусство и художественные промыслы. Самодеятельное творчество. -М.: Советский художник 1985.-190 с : ил.
44. Разина Т.М. Русское народное творчество: Проблемы декоративного искусства. -М.: Изобразительное искусство, 1970.-255с.:ил.
45. Рондели Л. Д. Декоративно - прикладное искусство.- М.:Просвещение,1984.-144 с: ил.
46. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.-2-е изд., доп. И перераб.-М.: Просвещение, 1980.-239 с, ил.

47. Русское, декоративное искусство: В 3х т./ Под.ред Леонова А.И.- М.: Академия художеств СССР, 1962.-504с.:ил. Т.2 1963.-695с.:ил, т.3.-М Искусство, 1965. 434с.:ил.

48. Фридман Л. И. Психопедагогика общего образования: Пособие для студентов и учителей. – М.: Ин-т практ. психологии, 199

Приложение

Программа кружковой работы по художественной обработке
волоknистых материалов

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Примерное количество часов по годам обучения			
	I	II	III
Вышивка	30/15	30/15	30/15
Аппликация	30/15	30/15	30/15
Кружевоплетен ие	30/15	30/15	30/15
Мягкая игрушка	30/15	30/15	30/15
Художественное оформление одежды	20/10	20/10	20/10
Всего	140/70	140/70	140/70

Первый уровень (первый год обучения)

ПРОГРАММА

Вышивка

История развития вышивки в России. Вышивка - один из древнейших видов декоративного искусства, традиционный для народов России способ художественной обработки текстильных материалов. Знакомство с характерными узорами, цветовыми сочетаниями и приемами вышивки Севера, Юга и Центра России.

Освоение в процессе знакомства с основными орнаментальными композициями мотивов геометрического орнамента:

- линия прямая, ломаная, зигзагообразная, волнистая;
- солярные знаки: круг, крест, двойной крест, крест в круге, в круге круг, их разновидности;
- символы плодородия, огня, солнца, возрожденной жизни: ромб, квадрат, прямоугольник, их разновидности.

Освоение поэтического мира образов древней славянской символики, где сказочные представления народа сплелись с реальными наблюдениями окружающей их природы. Стилизованные изображения цветов, кустов и деревьев, фигур птиц, зверей, человека, а также архитектурных мотивов. Основные символы:

- Великая богиня, царица неба и земли - женская фигура с солярными знаками. Симметричная композиция с фронтально расположенной стилизованной женской фигурой в центре, изображение птиц и цветов в руках богини и около нее, варианты подобных композиций;
- древо жизни, древо познания добра и зла - символ вечной жизни, симметричные композиции с деревом жизни в центре, варианты изображения птиц и цветов на древе и около него;
- птица-солнце, пава-птица, лебеди, уточки, петухи - расположение в профиль, варианты украшения головы, крыльев и хвоста птиц;
- кони, кони с всадниками, олени, барсы - особенности изображения фигур в профиль, возможные композиционные варианты.

Варианты заданий:

В процессе знакомства с образами русской народной вышивки возможно выполнение эскизов:

- рисунки линейно-контурного орнамента геометрического характера, куда вошли: крест, двойной крест, квадрат, ромб, прямоугольник;
- рисунки (с натуры, по памяти и по представлению) листьев, цветов, птиц, животных и фигуры человека в технике линейного наброска, стилизация изображения;
- рисунки с повторением образов-символов русской вышивки, с соблюдением условностей изображения, с учетом особенностей техники вышивки (рисование орнаментов с предметов крестьянского быта);
- выполнение эскизов творческих разработок композиции вышивки для салфетки, полотенца, передника, декоративного панно и т. п.

Для выполнения ручной вышивки необходимы ткань и нитки, выбор которых зависит от назначения изделия, характера орнамента и способа его вышивания.

Учащиеся должны ознакомиться с инструментами и приспособлениями для вышивки. Они должны знать способы перевода рисунка на ткань, способы увеличения и уменьшения рисунка, правила закрепления рабочих ниток на ткани.

Освоение соединительных краевых швов: шов вперед иголку, шов за иголку, шов строчка, петельный шов.

Выполнение декоративных швов. Знакомство с верхошвами:

- швы, выполняемые по счету нитей ткани: набор, роспись, односторонний крест, двусторонний крест, шов козлик, шов косичка, поддевчатый шов.
- швы, выполняемые по рисовке: шов цепочка или тамбур, стебельчатый шов.

Варианты заданий:

- выполнение образцов швов;
- разработка эскиза вышивки для салфетки или декоративного панно (размер панно 12X16);
- выбор техники вышивки, подбор ткани и ниток для вышивки;
- выполнение изделия в материале.

В процессе знакомства с художественными достоинствами русской народной вышивки школьники учатся понимать целостность народных образов, органичное единство эстетического и функционального значения вещи. Особое внимание следует обратить на организацию пространства изделия (пропорции и соразмерность деталей, гармонию орнаментального и цветового решения композиции).

Аппликация

Понятие аппликации, знакомство с историей ее развития. Аппликация в искусстве народов России. Классификация аппликации. Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами для аппликации. Освоение технологии изготовления накладных аппликаций и коллажей. Одноцветные и многоцветные аппликации.

Варианты заданий:

- выполнение набросков и зарисовок с образцов народных изделий с аппликацией (аппликация из мягких материалов у народов приволжских степей (калмыки), юго-восточной Сибири (тувинцы, буряты, народы Алтая, монголы), Урала (башкиры), Поволжья (татары, удмурты, чуваша). Искусство меховой мозаики у народов Севера (эскимосы, коряки, эвенки, ненцы, юкагиры, якуты, чукчи, ханты, др.). Накладные аппликации народов Приамурья (нанайцы, ульчи, орочи, удэге и др.);

- выполнение набросков с орнаментов аппликаций из бересты, соломки, "деревянного кружева" в оформлении крестьянской избы и т. п.;

- разработка творческих эскизов орнаментов аппликации: композиция орнамента в полосе, квадрате, круге, овале, прямоугольнике. Школьники осваивают основы построения общей и специальной композиции с учетом использования национальных мотивов орнамента.

Знакомство с технологией изготовления плоских накладных аппликаций и коллажей:

- изготовление лекал (трафаретов) для аппликаций;
- перенесение рисунка аппликации на основе;
- раскрой деталей аппликации;

правила соединения деталей аппликации (сшивание ручным способом, сшивание машинным способом, склеивание);

- технология соединения элементов композиции петельным швом и свободной гладью;

- правила выполнения коллажей.

Варианты заданий:

- разработка творческих эскизов-вариантов изделий бытового назначения с аппликацией (сумка, коврик, скатерть, портьеры, футляр для очков, кошелек, прихватка, диванная подушка и т. п.);

- разработка серии творческих эскизов-вариантов декоративного панно для оформления интерьера в технике коллажа по мотивам русских народных сказок;

- выполнение изделий по эскизу учащегося.

Кружевоплетение

В данном разделе ознакомить учащихся с историей развития кружевоплетения в нашей стране. Металлическое кружево Древней Руси (золотое кружево). Льняное и шелковое кружево XVIII-XIX веков. Особенности кружева XIX века Московской, Тульской, Орловской, Вологодской и Ярославской губерний (льняные кружева типа волонсьен и шелковые блонды). Нитяное белое и цветное крестьянское кружево.

Центры кружевоплетения конца XIX века: Вологда, Елец, Михайлово, Балахна, Вятка, Арзамас, Калязин и Торжок.

Дать общие понятия:

- техники плетения коклюшечного кружева: численная, парная, сцепная;
- парного кружева Ельца Орловской и Галича Костромской губерний;
- яркого численного кружева Михайлова Рязанской области;
- сцепного кружева Вологды, Торжка, Вятки и Арзамаса;
- сцепного кружева Ельца и Кировского кружева;
- балахинского кружева;
- геометрических орнаментов в кружеве: зигзаги, ромбы, круги и треугольники, их символическое значение;
- растительных орнаментов и образов древней славянской символики: деревья и цветущие кусты, птицы-павы, олени, женские и мужские фигуры.

Инструменты и приспособления для кружева (коклюшки, подушки и подставки) можно изготовить на уроках труда в школьных мастерских.

Необходимо ознакомить учащихся с материалами для кружево-плетения, с правилами изготовления сколка для кружева, намоткой и закреплением ниток на коклюшках.

Варианты заданий:

- рисование (с натуры, по памяти и по представлению) элементов растительного и геометрического орнаментов (тонирующая бумага, белая гуашь);
- импровизация на тему "русские кружева", выполнение серии творческих эскизов по мотивам русского кружева;
- выполнение набросков листьев, цветов, бабочек, животных, стилизация рисунка для кружева (тонирующая бумага, белая гуашь).

Школьники должны освоить основные приемы плетения: плетешок, полотнянку, сетку, решетку, носовку. Запомнить основные понятия кружевоплетения: перевить, ползаилета, полный заплет.

Варианты заданий:

- сплести небольшие образцы простого кружева парной техники плетения; 4 вида прошив-решеток: простую в ползаплета, простую в полный заплет, московскую и квадратную.
- сплести простейшее кружево-край для отделки изделия (небольшой салфетки, носового платка, края полотенца, манжеты, воротника и т. п.)

Мягкая игрушка

В данном разделе программы предлагается исполнение детьми игрушек-сувениров в подарок родным и друзьям, выполнение работ декоративного плана для оформления интерьера. В процессе занятий учащиеся переходят от простых изделий к освоению более сложных

образцов. Вначале рекомендуется изготовить простейшие модели - это плоские или полубъемные игрушки из несypучих материалов, украшенные вышивкой, аппликацией, кружевом, тесьмой, шнуром и т. и. Дети учатся аккуратно соединять детали игрушки, выполнять лицевые швы, получают навыки в декоративном оформлении игрушки, работают над сюжетно-образной игрушкой, выполненной из мягких материалов.

Учащиеся знакомятся с историей игрушки, узнают о декоративных, художественных, стилистических особенностях игрушек Троице-Сергиева Посада, села Богородского, матрешек Семенова, Полоховского - Майдана. Осваивают образы филимоновских, дымковских, каргапольских глиняных игрушек.

Школьники получают навыки работы с инструментами и материалами, необходимыми для изготовления мягкой игрушки, разрабатывают проект игрушки, изготавливают выкройку деталей, раскраивают ткань, обрабатывают детали кроя.

Варианты заданий:

- выполнить эскизы, наброски, зарисовки традиционных народных игрушек;
- выполнить серию эскизов в цвете, орнаментов, характерных для декоративной росписи игрушек различных народных промыслов;
- разработать эскизы-варианты плоских или полубъемных игрушек («Русская матрешка», «Русский народный костюм» и т. п.);
- разработать детали кроя, подобрать необходимые материалы;
- выполнить изделия в материале.

Второй уровень

(второй год обучения)

ПРОГРАММА

Продолжается знакомство с художественными и техническими особенностями обработки волокнистых материалов, формирование и развитие художествен-но-практических умений и навыков, эстетических знаний, чувства гармонии, эмоционального восприятия народного искусства, стремления к самостоятельности и творчеству.

Вышивка

Освоение приемов вышивки:

- счетные швы по ткани (гобелен с прокладкой нити, счетная гладь);
- сквозные счетные швы (мережки);
- швы, выполняемые по рисовке (гладь: односторонняя, вышивается цветными нитками владимирская гладь, гладь вприкреп, художественная гладь с вливанием тонов; белыми нитками вышивают русскую гладь, прорезную гладь, гладь с настилом и гладь без настила (может быть и цветной)).

Объяснение необходимо сочетать с показом предметов крестьянского быта с вышивкой в данной технике. Желательно использовать характерные элементы местной региональной старинной вышивки.

Варианты заданий:

- выполнение зарисовок (с натуры, по памяти и по представлению) образцов вышивки, сделанных во время посещения музеев, этнографических экспедиций, просмотра слайдов и фильмов;

- серия творческих разработок-эскизов вышивки для предметов быта (передника, скатерти, салфетки, портьер, диванной подушки и т.п.) и одежды (элементы вышивки в оформлении блузы, детского платья);
- серия эскизов для декоративного панно (в технике вышивки по выбору учащегося, размеры панно 12X16);
- выполнение изделия с вышивкой по творческим эскизам.

Аппликация

Второй год обучения предполагает освоение более сложных видов аппликации:

- знакомство с технологическими особенностями рельефной аппликации;
- овладение специфическими приемами выполнения объемной аппликации;
- изучение смешанной техники в аппликации.

Варианты заданий:

- освоение техники выполнения объемной аппликации на образце;
- разработка творческого эскиза декоративного панно, варианты тем композиции: «Крестьянский праздник», "Ярмарка", "Хоровод", "Масленица" и т. п., многофигурная композиция, отражающая национальное своеобразие крестьянской одежды конкретного региона. Работу необходимо выполнять, опираясь на этнографический материал конкретной местности (коллективная работа учащихся);
- разработка серии эскизов декоративного панно (с передачей особенностей национального или регионального народного костюма) по мотивам былин, сказок, народных песен: "Русские воины-богатыри",

"Василиса Прекрасная", "Сестрица Аленушка" и т. п. (можно предложить знакомство с картинами В. М. Васнецова, П. Д. Корина, с лаковой миниатюрой Палеха) - коллективная работа учащихся;

- разработка эскиза панно - вариантов для домашнего интерьера, творческая композиция учащихся;

- выполнение серии эскизов аппликации для одежды (шарф, шапочка, куртка и т. п.);

- исполнение изделия в материале по эскизам учащихся (техника по выбору).

Кружевоплетение.

Освоение техники сцепного кружева, знакомство с образцами сцепного кружева Вологды, Ельца, Арзамаса и т. д. Многообразие локальных школ народного мастерства. Особенности построения орнамента в сцепном кружеве, связь с техникой исполнения, с материалом и назначением предмета.

Варианты заданий:

- зарисовка с натуры изделий с кружевом (работа с образцами);

- выполнение серии набросков орнаментов для сцепного кружева;

- выполнение творческих эскизов учащихся кружево в изделия;

- рисование с натуры, по памяти, по представлению растений, животных, людей, стилизация рисунка для кружева;

- освоение техники плетения сцепного кружева: плетение полотнянки по прямой, плетение вилюшки;

- выполнение сколка для кружева (возможно использование имеющихся образцов);

- выполнение изделия в материале по разработанному сколку.

Мягкая игрушка

Учащиеся выполняют более сложные по сравнению с первым годом обучения задания. Предлагается изготовить объемные игрушки из различных текстильных материалов. Дети учатся разрабатывать проекты игрушек, выполнять выкройки по разработанным проектам, осваивают способы обработки внутренних швов и внешнего декорирования изделия. Игрушка-самоделка развивает образное мышление, творческое воображение, техническое изобретательство, конструктивные возможности, учит отбирать не многое, но самое типичное во внешнем облике птицы, зверя, человека, требует умения найти самое характерное в облике.

Варианты заданий:

- рисовать (с натуры, но памяти, по представлению) птиц, животных, людей, стилизация рисунка для мягкой игрушки;
- серия творческих набросков на темы: "Мое любимое животное", "Веселый зоопарк" и т. д.;
- выполнить эскизы вариантов игрушки (кошка, собака, зайчик, курочка и т.т.);
- разработать проект игрушки в натуральную величину;
- разработать детали кроя изделия;
- выполнить изделие в материале.

Третий уровень

(третий год обучения)

ПРОГРАММА

Дальнейшее знакомство с декоративным искусством народов России
Углубление и расширение знаний в области художественной обработки
волокнуистых материалов. Совершенствование умений и навыков.

Вышивка

Освоение сквозной ажурной вышивки в технике строчка, перевить
(цветная перевить, белая строчка: горьковский гипюр, крестецкая строчка).

Варианты заданий:

- выполнение зарисовок с образцов традиционной народной вышивки в данной технике;
- разработка серии эскизов вышивки (салфетки, скатерти, рушника, постельного белья, элементы вышивки в одежде);
- выполнение вышивки в изделии по разработанным эскизам.

Аппликация

Знакомство с технологическими и художественными особенностями
выполнения прорезной аппликации. Прорезная аппликация в изделии.

Освоение технических приемов выполнения прорезной аппликации -
работа на образце.

Варианты заданий:

- разработка серии эскизов-вариантов изделий с аппликацией по
выбору учащегося (серия коллажей на тему: «Времена года», «Цветы
России», «Красота родного края», «Старинные города и замки», «Городской

герб», «Поэтический мир народного костюма» и т. п.), возможна коллективная работа учащихся;

- серия эскизов к изделиям с аппликацией для оформления школьной столовой, мастерской по художественному труду, школьного зала для торжеств (портьеры, полотенца, салфетки, фартуки, декоративные панно и т. п.) - коллективная работа учащихся;

- эскизы изделий с аппликацией для дома, сувениры родным и друзьям (по желанию учащегося);

- выполнение аппликации в материале (техника исполнения по выбору учащегося).

Кружевоплетение

На основе полученных ранее знаний, умений и навыков школьникам предлагается освоение более сложных образцов парной техники плетения кружева. Знакомство с техническими и орнаментально-композиционными приемами численного и парного кружева. Осознание функционального и эстетического значения изделий, самобытности и неповторимости национальной культуры на конкретно-региональном ее выражении. Освоение образцов парного и численного кружева Ельца, Балахны, Галича.

Варианты заданий:

- выполнить серию набросков предметов с образцами кружева (рисование с натуры);

- разработать несколько вариантов-импровизаций орнаментов парного и численного кружева;

- разработать эскизы народных костюмов с элементами кружева;

- выполнить эскизы изделий, отделанных кружевом;

- разработать сколок для кружева (возможно использование сколков нескольких разных образцов);
- выполнение образца кружева по изготовленным сколкам;
- выполнение сколка кружева для отделки изделия (по желанию школьника);
- выполнение изделия, отделанного кружевом по желанию школьника (небольшая салфетка, носовой платок, воротник, элементы отделки платья и т.п.).

Мягкая игрушка

Дети осваивают технику выполнения игрушек с шарнирами (с движущимися руками, ногами и головой), кукол-марионеток и кукол-перчаток (кукол на руку) для школьного кукольного театра.

Варианты заданий:

- разработать эскизы-варианты кукол по мотивам русских народных сказок, костюмы для кукол можно разработать по мотивам местной традиционной народной одежды - коллективная работа учащихся;
- разработать серию эскизов кукол и декораций по мотивам сказок народов мира;
- выполнить серию эскизов кукол-героев мультфильмов;
- разработать проект куклы, выбранный по результатам просмотра эскизов;
- разработать детали кроя для куклы, подобрать необходимые материалы;
- выполнить изделия в материале.