

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра дошкольной педагогики и специальной
(дефектологической) психологии**

**Воспитание доброжелательного отношения к окружающим у старших
дошкольников в театрализованной деятельности**

**Дипломная работа
студентки**

**заочной формы обучения
специальности 050703.65 Дошкольная педагогика и психология
6 курса группы 02021052
Ясеновой Натальи Александровны**

Научный руководитель
кандидат педагогических наук, доцент
Лашенко Н.Д.

Рецензент
кандидат педагогических наук, доцент
Шаталова Е.В.

БЕЛГОРОД 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩИМ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1. Проблема воспитания доброжелательного отношения к окружающим у детей старшего дошкольного возраста в педагогической теории и практики..	8
1.2. Особенности организации театрализованной деятельности в образовательном процессе детского сада.....	20
1.3. Педагогические условия воспитания доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников в театрализованной деятельности	32
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩИМ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	43
2.1. Диагностика уровня воспитанности доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников	43
2.2. Апробация педагогических условий воспитания доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников в театрализованной деятельности.....	51
2.3. Анализ результатов экспериментальной работы.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	72.

В современных условиях развития дошкольного образования, определены требования к общеобразовательной программе дошкольного образовательного учреждения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ДО. На первый план вместо учебной деятельности, организуемой в форме занятий, становится реализация образовательной программы в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. Определены также требования к структуре содержания общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения: развивающая предметно-пространственная среда; характер взаимодействия с взрослыми; характер взаимодействия с другими детьми; система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому. Тем самым доброжелательное отношение к окружающим в развитии ребенка-дошкольника является одной из ведущих задач образовательной программы (54).

Доброжелательное отношение к окружающим - это одна из главных черт гармоничных отношений с людьми. Когда люди доброжелательно относятся друг к другу, то поведение никогда не будет агрессивным (33). Доброжелательность означает: не сомневаться в добрых намерениях; обращать внимание на положительные черты; питать благодарность, доверие и уважение к окружающим (45). Проблема воспитания гуманных, доброжелательных отношений дошкольников стояла перед педагогами всегда. Примерные образовательные программы для детей дошкольного возраста, такие как: «Детство» (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.)(18);«Дружные ребята»(Р.С. Буре, М.В. Воробьева и др.)(8);«Истоки» (Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева, Т.В. Антонова и др.)(28); «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева и др.)(40); «Радуга» (Е.В. Соловьева, Т.Н. Дороновой и др.)(42); «Успех» (Н.В.

Федина, С.Н. Гамова и др.)(53) содержат раздел социально-коммуникативное развитие. В данном разделе определены задачи по формированию положительного отношения к другим людям, социальных чувств, взаимопомощи и пр. Важность этих задач очевидна, поскольку именно в старшем дошкольном возрасте складываются основные этические инстанции, формируются и укрепляются индивидуальные варианты отношений к себе и к другому человеку.

Проблемой доброжелательного отношения к окружающим занимались Т.Н. Бабаева, Т.И. Ерофеева (5). Авторы, изучающие взаимоотношения в детском коллективе, подчеркивают особое значение, которое имеет совместная деятельность для формирования нравственных качеств ребенка и культуры общения. Особое значение в формировании личности старших дошкольников имеют отношения, которые строятся на основе доброжелательности.

Сформировавшиеся отношения в дошкольном детстве будут фундаментом для дальнейшего развития личности каждого воспитанника. Развитие ребенка с первых дней жизни осуществляется не только с помощью организованного воспитания, но и в результате стихийных воздействий природы, семьи, общества, сверстников, средств массовой информации, случайных наблюдений.

В отечественной педагогике проблема воспитания гуманных и, следовательно, доброжелательных отношений традиционно занимала видное место. Анализ взглядов педагогов и мыслителей России, М.В. Ломоносова, А.Н. Радищева, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и др., позволил обнаружить наличие во взглядах понятия «направленность личности» как проявления доброжелательного отношения детей к окружающим под влиянием сформированных нравственных чувств.

По мнению Е.О. Смирновой, воспитание доброжелательных отношений – это длительный процесс, в котором детский сад является очень важным звеном. Смысл этого процесса заключается в постепенном

осознании и принятии ребенком нравственных, моральных и поведенческих норм и правил, принятых в определенном социуме (48). В дошкольной образовательной организации воспитание доброжелательного отношения проходит также через театрализованную деятельность.

Театрализованная деятельность всегда радует детей, пользуется у них большой любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Дети смеются вместе с персонажами, сопереживают разыгрываемые события и всегда готовы прийти на помощь. Психолог и педагог Б.М. Теплов считает что, в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые. Для того чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место (51).

Проблема воспитания доброжелательного отношения между детьми стояла перед педагогами всегда. Театрализация является действенным способом решения этой важнейшей задачи. Творчество было и остается спасительным инструментом в воспитании ребенка, оно гармонизирует отношения с миром, а театрализованная деятельность способствует воспитанию доброжелательного отношения к окружающим у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, нами была сформулированы тема исследования: «Воспитание доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников в театрализованной деятельности».

Проблема исследования: какие педагогические условия способствуют воспитанию доброжелательного отношения к окружающим у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования.**

Объект исследования: процесс воспитания доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников.

Предмет исследования: педагогические условия воспитания доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть проблему воспитания доброжелательного отношения к окружающим в педагогической теории и практики у детей старшего дошкольного возраста.

2. Раскрыть особенности организации театрализованной деятельности в образовательном процессе детского сада.

3. Выявить, обосновать и апробировать педагогические условия воспитания доброжелательных отношений к окружающим у старших дошкольников в театрализованной деятельности.

В основу исследования положена **гипотеза**, согласно которой воспитание доброжелательного отношения к окружающим у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности будет эффективным при соблюдении совокупности следующих педагогических условий:

- создание зон активности театрализованной деятельности в группе детей старшего дошкольного возраста;

- подбор художественной литературы, способствующей воспитанию доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников;

- готовность педагога к включению театрализованной деятельности во все формы педагогического процесса при реализации различных образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие и др.);

- взаимодействие ДООУ с семьей для воспитания доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников;

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования:**

- 1) теоретические: анализ научной и методической психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- 2) эмпирические: наблюдение; педагогический эксперимент; беседа
- 3) качественный и количественный анализ результатов исследования.

Исследование выполнялось в несколько этапов:

Первый этап (сентябрь 2015 г.) – определение темы выпускной квалификационной работы, изучение и анализ литературы по проблеме исследования; формулирование и уточнение проблемы, цели, объекта, предмета, гипотезы, задач, составление плана исследования; подготовка материала теоретической части.

Второй этап (октябрь 2015 г. – март 2016 г.) – разработка плана экспериментальной работы, проведение и анализ результатов педагогического эксперимента.

Третий этап (июню 2016 г.) – обобщение и систематизация результатов экспериментальной работы; оформление выпускной квалификационной работы и подготовка ее к защите.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №46 «Колокольчик» г. Белгорода.

Выпускная квалификационная работа имеет следующую **структуру**: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Проблема воспитания доброжелательного отношения к окружающим у детей старшего дошкольного возраста в педагогической теории и практики

Дошкольный возраст является наиболее ответственным периодом жизни человека, когда формируются наиболее фундаментальные способности, определяющие дальнейшее личностное развитие человека. Этот возраст, как никакой другой насыщен очень важными достижениями в социализации, так как в этот период дети учатся овладевать собственными эмоциями, у них развивается мотивационная сфера, у детей появляется произвольное владение своим поведением и собственными действиями.

В Законе «Об образовании в РФ» указано, что дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста(24).

В связи с этим особую актуальность для педагогов дошкольных образовательных учреждений приобретает задача воспитания гуманных чувств и отношений у дошкольников. Специфика дошкольного возраста такова, что достижения детей дошкольного возраста определяется не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств, обеспечивающих социализацию ребенка в ДОО (54). Воспитание гуманных, доброжелательных отношений к окружающим является одной из первоочередных задач в процессе формирования личностных качеств дошкольника. Отзывчивое отношение к сверстникам, понимание их

эмоционального состояния побуждает детей к нравственно ценным поступкам, оказывает влияние на развитие доброжелательных взаимоотношений между дошкольниками, способствует установлению обстановки эмоционального комфорта для каждого воспитанника в ДОО.

В толковом словаре С.И. Ожегова - отношение трактуется как, связь между кем-нибудь возникающая при общении, контактах, например: дружеские отношения которые строятся на взаимоотношениях (39). В педагогическом словаре В.Г. Пановой - доброжелательность трактуется как, отношение к человеку, ориентированное на содействие его благу, на совершение добра (44). Субъективно доброжелательность проявляется в благорасположении, симпатии, сочувствии, благодеянии. С нравственной точки зрения доброжелательность является долгом человека. В доброжелательности подчеркивается не только безусловное признание в другом человеке его морального достоинства, но выражается миролюбие, дружественность, готовность к плодотворному сотрудничеству(9).

Формирование гуманных, доброжелательных отношений начинается с самых первых контактов ребенка с другими людьми - взрослыми, сверстниками, младшими детьми (9). В совместной деятельности и общении, если они правильно построены, возникает общность эмоциональных переживаний, появляется возможность обогащения чувствами другого.

Дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок, придя в этот мир, впитывает в себя все человеческое: способы общения, поведения, отношения, используя для этого собственные наблюдения, эмпирические выводы и умозаключения, подражание взрослым. И двигаясь путем проб и ошибок, он может овладеть элементарными этическими нормами жизни в человеческом обществе (31).

Воспитание доброжелательных отношений к окружающим – целенаправленный, комплексный, системный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Поэтому, роль взрослого как социального проводника очень важна и ответственна (8).

Задача взрослого - определить, чему, как и когда учить ребенка, чтобы его доброжелательное отношение к окружающим успешно сформировалось. В дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для нравственного развития детей. В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка с взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность. Ребенок пристально присматривается к миру взрослых, начиная выделять в нем взаимоотношения между людьми (8).

На 5-6 году жизни у ребенка впервые появляются зачатки чувства долга. Это связано с формированием простейших нравственных представлений относительно того, что хорошо и что плохо. Возникают переживания удовольствия, радости при удачном выполнении своих обязанностей и огорчения при нарушении установленных требований(31). Как пишет Е. Ф. Субботский в возрасте 5-6 лет - происходит постепенное осознание ребенком нравственных ценностей. Дошкольник уже способен к элементарному обобщению личного опыта, накопленного ранее. Закрепляются представления о характере и способах проявления положительного отношения к взрослым, детям, природе. Главными остаются совместная деятельность с взрослыми, разъяснения взрослого, организация практики поведения.

Вербальное решение ситуаций очень полезно в этом возрасте: оно позволяет ребенку решать задачу в воображаемом, «безопасном» варианте, делать выбор способа поведения на основе, как собственного жизненного опыта, так и других источников; способствует развитию воображения и мышления. Дети живо воспринимают мораль художественных произведений, способны к оценке поступков героев книг и спектаклей. Для ребенка важно, чтобы «плохие» и «хорошие» герои ясно и однозначно выражали свою позицию. Понятия «красивый» и «хороший» у детей очень сближены в старшем дошкольном возрасте - красивый герой не может быть плохим.

Недоброжелательное отношение чаще проявляется к сверстникам, чем к детям старшего или младшего возраста. Это происходит из-за того, что ребенок еще не владеет способами общения в совместной деятельности. Отсюда следует, что образовательная работа должна быть направлена именно на привлечение внимания детей к способам отношений, на обогащение их жизни ситуациями, требующими проявления доброжелательности к окружающим. Все еще значимыми для детей остаются оценка взрослого и его пример.

Задачу воспитания доброжелательного отношения к окружающим на этапе старшего дошкольного возраста можно считать выполненной, если у ребенка появляются элементарные самостоятельные обобщения и желание «быть хорошим», похожим на положительного героя. Сопереживание как выражение гуманного, доброжелательного отношения проходит в своем развитии разные стадии: переживание-сочувствие, переживание-утверждение себя и наконец, переживание-действие. В результате, педагогическую работу можно считать успешной, если в старшем дошкольном возрасте дети проявляют способность к реальному «переживанию-действию».

Выделены психологические особенности детей старшего дошкольного возраста, которые необходимо учитывать при воспитании доброжелательного отношения с окружающими:

- в старшем дошкольном возрасте значительно активнее и настойчивее, чем на предыдущих возрастных ступенях, проявляется потребность в общении со сверстниками. Это создает естественную предпосылку, облегчающую задачу формирования гуманности в общении детей.

- в данном возрасте происходит активное освоение норм нравственности.

Психологи (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, и др.) определяют старший возраст как период усвоения важнейших «моральных инстанций», проявления настойчивого интереса детей к нормам и правилам, регулирующим поведение в коллективе. В старшем дошкольном возрасте

начинает активно проявляться интерес к внутреннему миру другого человека, к его чувствам, переживаниям, развивается эмпатия, без чего воспитание доброжелательного отношения к окружающим невозможно.

На основе нравственных представлений, суждений дети овладевают различными сторонами общественного морального сознания, а, прежде всего, пониманием нравственных требований, критериев нравственной оценки. А.В. Запорожец сказал, что развивающееся самосознание ребенка появление самооценок и оценок служат осознанию нравственного смысла гуманных и, следовательно, доброжелательных отношений.

В 5-6 лет ребенок понимает существенный смысл нравственной нормы, осознает ее объективную необходимость для регуляции взаимоотношений между людьми. Усвоение нравственных норм рассматривается психологией и педагогикой как важное требование общества к развитию личности.

Изучение нравственных представлений и их роли в поведении детей получило освещение в работах психологов и педагогов (Л.В. Артемовой, В.Г. Нечаевой и др.). Дошкольный возраст характеризуют новообразования в виде осознаваемых мотивов (А.Н. Леонтьев), первичных этических инстанций (Д.Б. Эльконин), эмоциональной отзывчивости (А.В. Запорожец), пластичности психики (Л.С. Выготский и др.), что оказывается благоприятным для воспитания доброжелательных отношений.(12,45).

Доброжелательное отношение к окружающим состоит из нескольких компонентов (8):

-мотивационный: проявления доброты, внимания, заботы, помощи, милосердия;

-когнитивный: познание другого человека (взрослого, сверстника), способностью понять его особенности, интересы, потребности, увидеть возникшие перед ним трудности, заметить изменение настроения, эмоционального состояния и т.д.;

- поведенческий: который связан с выбором адекватных ситуации способов общения, этически ценных образцов поведения.

В сфере моральных знаний, суждений, представлений, то есть когнитивной сфере, дети овладевают различными сторонами общественного морального сознания, и прежде всего пониманием моральных требований, критериев моральной оценки. Ребенок учится добровольно следовать нормам морали, даже если ее нарушение связано с личной выгодой и малыш уверен в безнаказанности. Большое значение в воспитании доброжелательных отношений у старших дошкольников имеет взаимосвязь когнитивного фактора и социальных эмоций. Воздействие на когнитивную сферу ребенка обеспечивает формирование знаний о нормах и правилах поведения, помогает устанавливать соответствие между правилом и возникшей ситуацией, выбирать наиболее адекватные способы поведения в ней. Воздействие на эмоциональную сферу вызывает у ребенка эмоциональный отклик, побуждающий к проявлению доброжелательности, сопереживания. А.В. Запорожец отмечал, что за период дошкольного детства моральные переживания достигают достаточно высокой степени сформированности в процессе деятельности, выполнения предъявляемых детям нравственных требований. Развиваются чувства удовлетворения, радости, огорчения, доброжелательности (8).

Одной из первоочередных задач воспитания доброжелательного отношения к окружающим, является воспитание культуры поведения и отношений. Примерная программа для дошкольных образовательных учреждений «Духовно-нравственное воспитание старших дошкольников» в соответствии со ст.12 «Закона об образовании в РФ», включает требование интеграции личности в систему мировой и национальной культур, её содержание отражает духовный опыт русского православия без введения религиозной информации. Задачи её реализации опираются на цели духовно-нравственного воспитания, сформулированные Ш.А. Амонашвили: «В Душе и сердце Ребенка должны быть поселены: светлые образы, мысли и мечтания – чувство прекрасного, стремление к самопознанию и саморазвитию; ответственность за свои мысли; устремленность к благу; мужество и

бесстрашие; чувство заботы и сострадания, радости и восхищения; сознание жизни...»(55).«Программа воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А. Васильевой (11) нацеливает взрослых на воспитание дружеских взаимоотношений между детьми; привычку играть, трудиться, заниматься сообща; стремление радовать старших хорошими поступками.

В воспитании доброжелательного отношения к окружающим необходимо воспитывать желание заботиться о младших, помогать им, защищать тех, кто слабее. Формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость.

В старшей группе продолжается работа по обогащению словаря детей выражениями словесной вежливости (здравствуйте, до свидания, пожалуйста, извините, спасибо и т.д.). Воспитанию у мальчиков внимательного отношения к девочкам: учить подавать им стул, в нужный момент оказывать помощь, не стесняться приглашать девочек на танец и т. д. Воспитанию у девочек скромности, проявление заботы об окружающих, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания со стороны мальчиков.

Формированию умения оценивать свои поступки и поступки других людей. Развитие стремления детей выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства(11).

Более конкретно по этому направлению определены задачи в пособии для воспитателей «Дружные ребята», под редакцией Р.С. Буре, М.В. Воробьевой, В.Н. Давидович и др.(8). В данном пособии рекомендуют работать над решением следующих задач:

-воспитывать доброжелательность, умение ориентироваться на состояние сверстников, их интересы; учить сочетать желания удовлетворять свои потребности в игре, занятиях с интересами сверстников;

- формировать опыт доброжелательных взаимоотношений в условиях совместной деятельности, объединяя детей на основе общих интересов,

поддерживать интересные предложения сверстников, уступать их желанию, сочетать эти предложения с удовлетворением своих интересов;

-формировать умение обосновывать свое мнение, убеждать сверстников в его справедливости;

-формировать осознанное отношение к советам, замечаниям партнеров, признавая их справедливость и значимость для получения положительных результатов общей деятельности;

-способствовать осознанию детьми личностной значимости поступков, соответствующих нормам морали; формировать активное отношение к положительным и отрицательным поступкам сверстников, выражать свое мнение в виде оценочных суждений, не допуская некорректных замечаний;

-формировать элементарные представления о себе как участнике общей деятельности, об отношении к ней и способов поведения, соответствующие этим представлениям, осознавать необходимость справедливого распределения общих заданий, обращать внимание на затруднения сверстника, предлагая помощь, совет, совместное выполнение, не дожидаясь просьбы с его стороны, не допускать некорректных замечаний в случае оплошности партнера, его неудачи, испытывать чувство ответственности за качество своей деятельности перед сверстниками и за качество общего результата;

-развивать у детей чувство благодарности от проявления внимания, заботливого отношения к себе со стороны сверстников;

-формировать представления о нормах гуманности и соответствующий им опыт доброжелательных проявлений, обогащать гуманные чувства (сопереживание, сочувствие, содействие);

-развивать индивидуальные предпочтения, склонности нравственно одаренных детей, проводить коррекционную работу с детьми, в поведении которых преобладают негуманные, негативные проявления в адрес окружающих.

Работу по воспитанию доброжелательного отношения к окружающим нужно строить с учетом механизма нравственного воспитания. Т.А. Куликова, С.А. Козлова справедливо утверждают, что для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

У ребенка должно появиться желание овладеть нравственным качеством, т.е. важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующего нравственного качества.

Появление мотива влечет за собой отношение к качеству, которое, в свою очередь, формирует социальные чувства. Чувства придают процессу формирования личностно значимую окраску и потому влияют на прочность складывающегося качества. Но знания и чувства порождают потребность в их практической реализации - в поступках, поведении. Поступки и поведение берут на себя функцию обратной связи, позволяющей проверить и подтвердить прочность формируемого качества.

Таким образом, механизм нравственного воспитания имеет следующую структуру: (знания и представления) + (мотивы) + (чувства и отношения) + (навыки и привычки) + (поступки и поведение) = нравственное качество.

Данный механизм имеет объективный характер. Он проявляется всегда, при формировании любого (нравственного или безнравственного) качества личности ребенка старшего дошкольного возраста.

Главная особенность механизма нравственного воспитания заключается в отсутствии принципа взаимозаменяемости. Это значит, что каждый компонент механизма важен и не может быть ни исключен, ни заменен другим. Например, что произойдет, если мы будем формировать доброжелательное отношение к окружающим как нравственное качество личности, и будем воспитывать у ребенка старшего дошкольного возраста лишь представления о том, что такое доброжелательное отношение к

окружающим? Или не вызовем положительное отношение к этому качеству и желание им овладеть, стать доброжелательным? Или не создадим условия для проявления доброжелательного отношения к окружающим?

При этом действие механизма носит гибкий характер: последовательность компонентов может меняться в зависимости от особенности качества (от его сложности и т.п.) дошкольника (31).

Задачи воспитания доброжелательного отношения к окружающим определены в соответствии с механизмом нравственного воспитания, и в обобщенном виде могут быть сформулированы как формирование нравственных представлений, чувств, привычек и норм нравственного поведения.

В период старшего дошкольного возраста происходят значительные изменения структуры и содержания детской деятельности. Начиная с подражания взрослому, через расцвет сюжетно-ролевой игры, ребенок приходит к овладению более сложными видами деятельности, требующими нового, произвольного уровня регуляции, основанного на осознании целей и задач деятельности и способов их достижения, умении контролировать свои действия и оценивать результат (труд и обучение). Старшему дошкольнику доступно принятие обучающей задачи, он уже понимает, что выполняет то или иное действие для того, чтобы научиться выполнять его правильно. Ребенок 5-6 лет может использовать усвоенный способ действия в новых условиях, сравнить полученный результат с образцом, увидеть расхождения.

Т.А. Куликова выделяет следующие этапы воспитания доброжелательного отношения к окружающим.

Первый этап воспитания доброжелательного отношения к окружающим начинается в уже раннем возрасте и имеет цель накопить множество единичных фактов - упражнений в поощряемом окружении (и родителями) поведении.

На следующем этапе детям начинают объяснять, когда и как нужно себя вести, чтобы получить похвалу окружающих. Взрослый предвосхищает

своими замечаниями нежелательное поведение ребенка и помогает не допустить его. Например: «Дети, вы, конечно, все помните, как нужно пройти по коридору в музыкальный зал, чтобы не разбудить малышей? Я не сомневаюсь, что вы пройдете тихо». Данный метод выполняет роль стимула к достойному поведению. Далее создаются условия для того, чтобы ребенок получал удовлетворение от своего хорошего поведения. Похвала необходима каждому ребенку, она укрепляет его уверенность в себе.

На третьем этапе, продолжая создавать условия для практики доброжелательного отношения к окружающим, воспитатель больше внимания уделяет осознанию детьми значимости правил этикета. Например: рассказать дошкольникам об истории возникновения этикета, о традициях культуры поведения у людей в разные времена и в разных странах, о содержании этикета в группе детского сада. Следует обучать детей конкретным способам поведения и выражения отношения и чувств, учить сдерживать свои чувства, если они могут быть обидны или неприятны для окружающих.

Одной из задач воспитания доброжелательного отношения к окружающим является формирование самоконтроля в поведении детей старшего дошкольного возраста.

Ряд исследователей представляют самоконтроль как существенную сторону саморегуляции, как способность предупреждать возможные ошибки в деятельности и поведении и исправлять их; в основе самоконтроля лежит произвольность поведения, а ориентиром являются моральные нормы общества. Применительно к детям старшего дошкольного возраста содержание понятия «самоконтроль в поведении» можно конкретизировать следующим образом: умение ребенка предвидеть последствия предполагаемого поступка для себя, сверстника, взрослого, испытывать соответствующие эмоциональные переживания (чувство удовлетворения или стыда, благодарности или обиды и пр.), что позволяет либо утвердиться в его

правомерности, либо изменить свое решение как несоответствующее ожиданиям окружающих (13).

Чтобы осуществить самоконтроль за своими действиями в конкретной ситуации, ребенку старшего дошкольного возраста необходимо: осознать смысл ситуации и определить свой поступок в ней; выбрать моральное правило, регулирующее действия в этой ситуации; понять (осознать) справедливость этого правила как соответствующего необходимым действиям, его моральный смысл, личностную значимость; предвидеть (предвосхитить) последствия предполагаемого поступка; проявить волевое усилие, совершить поступок.

В формировании самоконтроля большое значение имеет обсуждение с детьми конкретных ситуаций, которые требуют поиска выхода из них, опираясь на моральные правила. Как один из активных приемов в беседах с детьми можно использовать моделирование, т.е. графическое изображение всех мыслительных актов действующего лица в ситуациях, заключающих в себе моральный смысл. Сюжет рассказа о конкретном поступке литературного героя представляется в виде последовательных кадров, каждый из которых обозначается условным знаком-заместителем.

В воспитании доброжелательных отношений старших дошкольников к окружающим педагог использует разные средства: проводит этические беседы, читает художественную литературу с последующим ее обсуждением, организует разнообразную деятельность. Воспитатель раскрывает детям смысл и значимость конкретного поступка (так надо поступать не потому, что этого требует он, а потому, что это соответствует нормам отношений между людьми). Такие убеждения приводят к осознанию дошкольниками правильности или недопустимости тех или иных действий, справедливости педагога и служат руководством при самостоятельном определении ими требуемого поступка в складывающихся ситуациях, побуждают к повторению одобряемых педагогом поступков, сдерживают от нежелательных.

В воспитании доброжелательного отношения детей старшего дошкольного возраста к окружающим являются следующие целевые ориентиры: ребенок обладает установкой положительного отношения к миру; к разным видам труда; другим людям и самому себе; обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

Можно сделать вывод, что доброжелательное отношение к окружающим - это появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств, сформированность этических представлений которые должен выполнять ребенок старшего дошкольного возраста.

1.2. Особенности организации театрализованной деятельности в образовательном процессе детского сада

Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театрализованной деятельности в детском саду. Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. Театрализованная деятельность способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальный подход к каждому ребенку.

В психолого-педагогической литературе отсутствует обобщенное определение театрализованной деятельности. Л.С. Выготский детское

театральное творчество рассматривает как драматизацию(12), Е.Л.Трусова применяет как синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация» (52), В.Н. Всеволодовский-Генгросс рассматривает, как драматические игры, которые характеризуются «наличием художественного образа и драматического действия» (3). Большинство исследователей приходят к выводу о том, что театрализованная деятельность наиболее близка к искусству и называют творческой (М.А. Васильева, С.А. Козлова, Д.Б. Эльконин и др.) (11,31). В отличие от театральной постановки, театрализованная деятельность не требует обязательного присутствия зрителя, участия профессиональных актеров, в ней иногда достаточно внешнего подражания.

И.Г.Вечканова понимает театрализованную деятельность, как деятельность по моделированию биосоциальных отношений, внешне подчиненную сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках, деятельность, в которой принятие образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами (мимикой и пантомимой, графикой, речью, пением и т.п.) (36).

Театрализованная деятельность близка и к сюжетной игре, и к игре с правилами (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин)(12,31). Такие исследователи как П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров и др. выделяют различные формы игровой деятельности: индивидуальную, парную, групповую, коллективную, массовую (26). Театрализованная деятельность является групповой, но может быть и индивидуальной.

По мнению С.Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников - это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д., участвуют в подготовке и

разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре (8).

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Во время зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческими свойствами, воспринимать происходящее как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться за героев пьесы. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир (36).

Современные дошкольные образовательные организации в воспитании и образовании детей опираются на примерные образовательные программы: «Детство» (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.)(18); «Истоки» (Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева, Т.В. Антонова и др.)(28); «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева и др.)(40); «Радуга» (Е.В. Соловьева, Т.Н. Дороновой и др.)(42); «Успех» (Н.В. Федина, С.Н. Гамова и др.)(53) и парциальные программы: «Дружные ребята» (Р.С. Буре, М.В. Воробьева и др.)(8), «Организация театрализованной деятельности в детском саду» (Е.В. Мигунова) (35) и др. в которых обозначены задачи воспитания, развития и обучения детей театрализованной деятельности.

Е.В. Мигунова выделяет следующие задачи по театрализованной деятельности в разных возрастных группах.

В младшем дошкольном возрасте: воспитание положительных нравственных идеалов, стремление быть отзывчивым, правильно оценивать действия персонажей; развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности; добиваться свободного проявления эмоций детей в жестах, мимике, движении, пении, слове, исполнительского умения детей в создании художественного образа, используя для этого игровое, песенное, танцевальное творчество; расширять представления детей об окружающей

действительности, о прошлом и будущем, о предметах, обычаях и быте, природе и т.д.; закрепить представления детей о различных видах театра: драматизации, театр на полу, настольный театр; обогащать речь детей, добиваться правильной интонационно-выразительной речи; побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения; развивать память, мышление, воображение, внимание детей; обучать детей правильно оценивать себя и своих товарищей; вызывать у детей желание двигаться, т.е. танцевать, и создавать яркий пластичный образ; воспитывать желание детей «играть», т.е. разыгрывать сказки; добиваться умения использовать песенные, танцевальные и игровые импровизации, в самостоятельной деятельности.

В среднем дошкольном возрасте следующие задачи театрализованной деятельности: воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности; подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях; расширять представления об окружающих их предметах; развивать умение вычленять признаки предметов (цвет, форма, величина); расширять знания детей о персонажах, участвующих в театрализованной деятельности; пополнять и активизировать словарь детей; формировать интонационную выразительность речи; развивать диалогическую речь детей в процессе театрализованной деятельности; закреплять знания о правилах манипуляции с верховыми куклами; продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них; поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада.

В старшем дошкольном возрасте: продолжать развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности; совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; расширять представления детей об окружающей действительности; совершенствовать умения детей ориентироваться в группе, зале, помещении

детского сада; закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть; продолжать обогащать и активизировать словарь детей; совершенствовать интонационную выразительность речи; развивать диалогическую и монологическую форму речи; закреплять знания о правилах манипуляции с куклами; побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя кукол; развивать память, мышление, воображение, внимание детей; воспитывать желание играть с театральными куклами; развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности; поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

В подготовительной к школе группе: совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства; развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации; продолжать расширять знания детей об окружающей действительности; углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях; совершенствовать умения детей ориентироваться в помещениях детского сада; расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать и называть их; продолжать активизировать и уточнять словарь детей, расширять словарный запас; совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи; воспитывать культуру речевого общения; совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя кукол; закреплять знания о правилах манипуляции с куклами; закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках; совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол; совершенствовать память,

внимание, мышление, воображение, восприятие детей; развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театрализованными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя; поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях на детских музыкальных инструментах, сопровождающих кукольные спектакли и драматизации; поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Работа, направленная на решение вышеперечисленных задач, будет способствовать театрализованной деятельности, которая станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрализованной деятельности.

Л.А. Артемова театрализованную деятельность разделяет на две группы: игры-драматизации и режиссерские. Игра-драматизация - игра, которая строится с опорой на сюжетную схему какого-либо литературного произведения или сказки. Сюжет игры-драматизации, в большей или меньшей степени повторяет сюжет выбранного детьми произведения; роли соответствуют действующим лицам разыгрываемого произведения (38).

Игра-драматизация может исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения и разыгрывается в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Рассмотрим виды игры - драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета

без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

В игре-драматизации с пальчиками ребенок надевает на пальцы атрибуты и играет за персонажа. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Может изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаться по группе. При игре с куклами би-ба-бо ребенок надевает куклу на руку и персонаж обычно действует на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки. В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры.

Режиссерская игра – это тип детских развлечений, в ходе которых ребенок выступает в роли режиссера, проектируя действия, придумывая, чем будут заниматься его игрушки, как будет развиваться сюжет событий, каким будет его финал. Именно сам ребенок выполняет роли каждой игрушки, придумывает имена, выбирает главных героев, положительных и отрицательных героев, а также устанавливает главные правила игры.

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, он действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения(35). «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, ребенок использует разные средства вербальной выразительности.

Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает

игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста(35).

Режиссерские игры могут быть групповыми, где каждый ребенок ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Л.В.Артемова предлагает классификацию режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный театр игрушек, картинок, стенд-книжка, на фланелеграфе, теневой, и др.)(35):

- настольный театр игрушек, здесь используются игрушки, поделки, которые устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении;

- настольный театр картинок, здесь используются персонажи и декорации – картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей;

- стенд-книжка, в ней изображают динамику, последовательность событий при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи;

- фланелеграф, здесь используются картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно;

- теневой театр, для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно

получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Игра-драматизация рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру сюжетно-ролевой игры. Режиссерская игра, включает такие составляющие, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, является онтогенетически более ранним видом игр, чем сюжетно-ролевая, так как для ее организации не требуется высокого уровня игрового обобщения, необходимого для сюжетно-ролевой игры (35).

Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте основана на разыгрывании сказок - способом познания мира ребенком. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок получая роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Правильная организация театрализованной деятельности способствует выбору основных направлений, форм и методов работы с детьми.

Исходя из задач по развитию театрализованной деятельности с дошкольниками, определяется ее содержание работы в детском саду. При этом формы организации могут быть различными. Например, Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова выделяют: занятия (фронтальные, подгрупповые и индивидуальные), праздники, развлечения, спектакли, театрализованные действия (35). Основной формой организации театрализованной деятельности являются занятия. По содержанию занятия делятся на:

- типовые занятия, которые включают следующие виды деятельности: театральную-игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве).

-доминантные занятия - доминирует один из указанных видов деятельности.

-тематические занятия, на которых все названные виды деятельности объединены одной темой, например: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей», «Друг всегда, придет на помощь» «Как поссорились Солнце и Луна» и т.п.

-комплексные занятия - используется синтез искусств, дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись), о современных технических средствах (аудио-видеоматериалы). Объединяются все виды художественной деятельности, чередуются, находятся черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих образ.

-интегрированные занятия, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность. Репетиционные занятия, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

Организуя занятия, необходимо помнить, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не стимулируют познавательную активность дошкольников.

Для выполнения данных критериев необходимо создание определенных условий. Это, в первую очередь, соответствующая организация работы. Только разумная организация театрализованной деятельности детей поможет педагогическому коллективу выбрать наилучшие направления, формы и методы работы, рационально использовать кадровый потенциал. Это будет способствовать реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку,

нетрадиционным путям взаимодействия с семьей и т.д., а, в конечном итоге, целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая система организации совместной жизни детей и взрослых.

Во время занятий, педагогу необходимо внимательно выслушивать ответы и предложения детей. Если дети не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем. При знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше и в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Основными требованиями к организации театрализованной деятельности в детском саду по мнению И.Зиминой являются (26):

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
2. Ежедневное включение театрализованной деятельности во все формы организации педагогического процесса, что делает ее такой же необходимой, как дидактические и сюжетно-ролевые.
3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведение театрализованной деятельности.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.
5. Наличие хорошо организованной развивающей предметно-пространственной среды в группе и ДОО, содержащей различные виды театра, уголки «Ряженья», «Комнаты тишины» и др.
6. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры упражнения на занятии должны быть подобраны таким образом, чтобы удачно сочетать движение, речь, мимику, пантомиму в различных ситуациях.

Театрализованная деятельность проводится со всеми детьми старшей группы без специального отбора. Оптимальное количество детей – 12-16 человек, в подгруппе должно быть не менее 10 человек. Занятия проводятся 2

раза в неделю в утреннее или вечернее время. Продолжительность каждого занятия для детей старшего дошкольного возраста 25-30 минут. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 40 минут (Э.Г. Чурилова) (55). Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом помещении с использованием мягких, объемных модулей различной конструкции с наличием музыкального инструмента, аудиотехники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная, обязательна мягкая обувь. Первую театрализованную деятельность проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в ее организации, и только лишь в старших группах педагог может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Таким образом, мы можем выделить следующие особенности организации театрализованной деятельности в образовательном процессе детского сада: систематическое использование театрализованной деятельности в образовательном процессе; учет возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста; создания комфортных психолого-педагогических условий, для становления гармонично-развитой подрастающей личности.

В старшем дошкольном возрасте дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной деятельности средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. Задача педагога - показать детям средства выразительности, которые стимулировали бы их творческую деятельность.

1.3 Педагогические условия воспитания доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников в театрализованной деятельности

Театрализованная деятельность несет в себе большие воспитательные и образовательные возможности. Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, является источником развития чувств, эмоциональной сферы ребенка, приобщает к духовному богатству. И для того, чтобы это формировать, необходимо создать специальные условия.

Важным условием является создание развивающей предметно – пространственной среды с целью воспитания доброжелательного отношения к окружающим у детей старшего дошкольного.

В словаре П.С. Гуревич понятие развивающая среда трактуется как единство социальных и природных факторов, которые могут влиять прямо или косвенно, мгновенно или долговременно на жизнь ребенка (26).

В свою очередь С.Л. Новоселова (29), рассматривает развивающую предметно - пространственную среду, как систему материальных объектов деятельности, функционально моделирующую содержание развития его духовного и физического облика.

В ФГОС ДО даны требования к развивающей предметно-пространственной среде - развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной; насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со

спецификой программы дошкольного учреждения)(54).

Развивающая предметно - пространственная среда одно из главных средств развития личности ребенка и должна обеспечивать не только совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка. При создании развивающей предметно - пространственной среды обеспечивающей театрализованную деятельность следует учитывать: индивидуальные социально-психологические особенности ребенка; особенности его эмоционально-личностного развития; интересы, склонности, предпочтения и потребности; любознательность, исследовательский интерес и творческие способности; возрастные и полоролевые особенности.

Зоны театрализованной деятельности в группе старшего дошкольного возраста рекомендуется организовать исходя из следующих принципов: обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей; организация зон уединения; предоставление права и свободы выбора; создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования; полифункциональность использования помещений и оборудования; возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материала(35).

В зонах театрализованной деятельности в группе старшего дошкольного возраста располагаются (В.А. Деркунская): различные виды театров (би-ба-бо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный и др.); реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски); атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссера, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал).

Для детей старшего дошкольного возраста - издания с аудиовизуальными, оптическими эффектами, электронными деталями и другими игровыми формами.

В литературном уголке хранятся книжки-игрушки, страницы которых имеют форму подушечек и напоминают резиновые игрушки; книжки-раскладушки; книжки-панорамы. Книжки, обшитые тканью с рельефными аппликациями и представляющие собой ширму для разыгрывания кукольных спектаклей имеют в качестве приложения 2-3 «перчаточные» куклы.

Следующим условием воспитания доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников в театрализованной деятельности будет подбор художественной литературы для чтения, содержание которой способствует воспитанию доброжелательного отношения к окружающим. Решая задачи воспитания доброжелательного отношения к окружающим в театрализованной деятельности, необходимо обратиться к классической русской и переводной литературе, к советской литературе и поэзии. Прежде всего, это произведения Г.Х. Андерсена «Дюймовочка», «Дикие лебеди», С. Михалкова «Как друзья познаются», Э. Мошковской «Жадина», Носова «Фантазеры», В. Осеевой «Три сына», Н. Оскара Уайльда «Мальчик- звезда», А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царевне и семи богатырях», Ш. Перро «Золушка», произведения Л. Толстого, К. Ушинского, В. Сухомлинского, К.И. Чуковского «Айболит» и др.

Художественные произведения надо подбирать в зависимости от конкретных воспитательных задач, стоящих перед педагогом. Например: произведение К.И. Чуковского «Айболит» воспитывает у детей доброжелательность, сочувствие, желание прийти на помощь тем, кто попал в беду; пониманию нравственного смысла художественных произведений, мотивированной оценке поступков и характеров главных героев, о доброй сказке В. А. Сухомлинского «Как Белочка Дятла спасла» или в рассказе В.Осеевой «Просто старушка». Необходимо после прослушивания

произведения проводить беседу, учить понимать чувства героев, их настроение (4).

Тематическое распределение произведений для чтения детям позволит педагогу проводить работу по воспитанию доброжелательного отношения к окружающим у детей старшего возраста целенаправленно и комплексно. Художественная литература способствует развитию чувств и представлений детей, но в отличие от взрослого, имеющего большой жизненный опыт, ребёнок не всегда может увидеть главное в содержании книги, дать правильную оценку - книга раскрывает перед ним много неизвестного и ему сложно разобраться во всём.

Беседы с детьми надо строить так, чтобы доброжелательное отношение к окружающим и представление приобретало для ребёнка определённое яркое, живое содержание. Готовясь к беседе, воспитатель должен продумать вопросы, которые он задаст ребёнку в связи с прочитанной книгой. Например сказка «Кукушка»: почему заболела женщина - мать четверых детей? Как отнеслись дети к её просьбе и что вы думаете об этом? А как поступили вы?

Беседуя с детьми о прочитанных произведениях важно, чтобы дошкольники как можно подробнее рассказали о главном герое и если они характеризуют его общими словами «хороший» или «плохой», то воспитатель должен выделить главное качество героя и обосновать оценку.

Пословицы и поговорки помогают углубить нравственный опыт детей, способствуют воспитанию дружеских отношений, например: «Где дружба прочна – там хорошо идут дела», «Добро не уйдет, а зло пропадет» и т. д. С их помощью можно эмоционально выразить поощрение, деликатно высказать порицание, осудить неверное или грубое действие.

Художественная литература способствует возникновению эмоционального отношения к описываемым событиям, природе, героям, персонажам литературных произведений, к окружающим их людям, к действительности, а это в свою очередь способствует воспитанию

доброжелательного отношения к окружающим у детей старшего дошкольного возраста.

Третьим условием воспитания доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников в театрализованной деятельности-готовность педагога к включению театрализованной деятельности во все формы педагогического процесса, при реализации различных образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие и др.).

От педагогического мастерства воспитателя, его культуры, любви к детям зависят уровень общего развития, которого достигнет ребенок, и степень прочности приобретенных им нравственных качеств. Заботясь о здоровье и всестороннем воспитании детей, педагог дошкольной образовательной организации совместно с семьей должен стремиться к разностороннему воспитанию ребенка.

Театрализованная деятельность оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, поступки людей. Как показывают исследования В.М. Букатова, А.П. Ершова, Ю. Калчеева и др.- использование театрализованной деятельности в НОД становится все более актуальным, являясь одним из перспективных направлений педагогической практики.

Большое и разностороннее внимание в театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать как сильное, но не навязчивое педагогическое средство в обучении и воспитании детей, при этом сами дети испытывают радость, удовольствие от самой игры. Использование театрализованной деятельности в НОД способствует: ускорению адаптации ребенка к образовательному процессу; развитию воображения, речи памяти, внимания; развитию коммуникативных способностей детей; воспитанию личностных качеств: терпение, самообладание; повышению познавательных интересов.

Театрализованная деятельность должна выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию и позволяет

решать многие задачи при усвоении образовательной программы: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие и др. Образное, яркое изображение явлений природы знакомит детей с окружающим миром, а умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связанное развитие речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственными высказываниями незаметно активизируется и обогащается словарь детей, совершенствуется звуковая сторона речи, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованная деятельность является особым инструментом, воспитывающим культуру чувств, переживаний, дающей опыт эмоционально-оценочного отношения к миру. Она помогает развивать качества личности: способность к обобщению, воображению, дает возможность воссоздать отношения людей, учит ребёнка слушать и чувствовать другого человека, помогает ему реализовать потребность в игре, движении, общении, активизирует познавательный интерес к окружающему миру. Все это приводит к развитию ребенка как личности.

При организации целостного, интегрированного образовательного процесса с детьми важно соблюдать следующие рекомендации: педагог заранее продумывает формы и способы вовлечения детей в занимательный процесс и готовит условия для мотивированного образовательного взаимодействия в перспективе; образовательный процесс с детьми - непрерывный процесс общения, взаимодействия в течение всего дня; образовательная деятельность в процессе режимных моментов и самостоятельная образовательная деятельность предполагают обогащение, дополнение основной информации, которую получают от педагога и от других специалистов детского сада.

При планировании своей деятельности стараться осмысливать основные цели и задачи, основные проблемы для обсуждения и решения. Ситуативный подход предполагает использование в образовательном

процессе реальных жизненных ситуаций; тесную взаимосвязь свободной театрализованной деятельности и обучения; планирование образовательного процесса на основе ситуативного анализа.

При проведении непосредственно образовательной деятельности важно использовать методы развивающего обучения, методы активной детской деятельности: моделирование, конструирование, проектирование, экспериментирование и т.д. При организации образовательного процесса важно создавать ситуации и условия для коллективного взаимодействия детей: работы в парах, микрогруппах. Важно предусматривать условия для адекватной самооценки детей, оценки результатов действий детей, продуктов их деятельности, поддерживать вокруг ребенка ситуацию его успешности.

Следующим условием воспитания доброжелательного отношения к окружающим детей старшего дошкольного возраста- это взаимодействие ДОО с семьей для развития доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников. У педагогов и родителей единые цели и задачи: сделать все, чтобы дети росли счастливыми, здоровыми, активными, жизнелюбивыми, общительными, чтобы они в будущем успешно учились в школе и смогли реализоваться как личности.

Одной из главных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Эти задачи по-новому определяют работу ДОО с семьей: от традиционной помощи семье в процессе воспитания детей – к формированию компетентного родителя и осознанного родительства составляющих успешной социализации ребенка.

Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие». Сотрудничество - это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Взаимодействие представляет собой способ организации совместной

деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения. В «Словаре русского языка» С. Ожегова значение слова «взаимодействие» объясняется так: 1) взаимная связь двух явлений; 2) взаимная поддержка.

Для успешного осуществления воспитания доброжелательных отношений к окружающим у старших дошкольников, воспитателю необходимо привлекать к сотрудничеству семьи воспитанников, используя при этом активные формы работы:

- анкетирование родителей;
- беседы (индивидуальные и групповые);
- консультации для родителей;
- круглый стол с родителями;
- открытые занятия с детьми в ДОО;
- педагогические беседы;
- педагогический совет с участием родителей;
- собрание;
- совместные проекты;
- совместные развлечения с родителями;
- тематические встречи.

«Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что это подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин, одновременно с переживанием и чувствованием тончайших оттенков родного слова. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств» В.А. Сухомлинский (45).

Немаловажное условие развитие доброжелательности – это пример взрослых, ведь дети повторяют модель поведения своих родителей, их личные качества во многом определяют результативность воспитания доброжелательного отношения к окружающим. Родители должны стремиться

создавать такие ситуации, которые будут побуждать детей применять знания и умения, имеющиеся в их жизненном багаже.

Таким образом, воспитание доброжелательных отношений к окружающим у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности будет эффективным при соблюдении совокупности следующих педагогических условий: создание зон активности театрализованной деятельности в группе детей старшего дошкольного возраста; подбор художественной литературы способствующей воспитанию доброжелательного отношения к окружающим у детей старшего дошкольного возраста; готовность педагога к включению театрализованной деятельности во все формы педагогического процесса, при реализации различных образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие и др.) взаимодействие ДООУ с семьей для развития доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников.

Выводы по первой главе

Изучение психолого-педагогической литературы позволило нам определить, что доброжелательное отношение к окружающим - это появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств, сформированность этических представлений которые должен выполнять ребенок старшего дошкольного возраста. Доброжелательное отношение к окружающим состоит из нескольких компонентов: мотивационный, когнитивный, поведенческий, которым системно-образующая роль принадлежит нравственным качествам.

Как отмечают исследователи, основные группы нравственных качеств - гуманизм, коллективизм - складываются у детей дошкольного возраста постепенно в условиях целенаправленного педагогического воздействия. При этом развитие нравственных качеств необходимо начинать с формирования эмоциональной базы, практики поведения.

Театрализованная деятельность способствует развитию чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным, ценностям. В театрализованной деятельности формируется опыт социальных навыков поведения, воображение ребенка позволяет наделять героев пьесы человеческими свойствами, воспринимать происходящее как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться за героев пьесы. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир, решать многие проблемные ситуации.

Таким образом, рассматривая теоретические аспекты воспитания доброжелательного отношения к окружающим у детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что проблема воспитания гуманного, доброжелательного, а следовательно нравственного человека существует очень давно и в этой области сделано не мало открытий. Процесс воспитания имеет свою специфику и трудности в организации, однако, освоив необходимые психологические и педагогические знания, взрослый способен влиять на ребёнка и целенаправленно формировать нравственные представления и культуру поведения.

Можно выделить следующие педагогические условия воспитания доброжелательного отношения к окружающим у детей старшего дошкольного возраста.

- создание зон активности театрализованной деятельности в группе детей старшего дошкольного возраста;

- подбор художественной литературы способствующей воспитанию доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников;
- готовность педагога к включению театрализованной деятельности во все формы педагогического процесса, при реализации различных образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие и др.);
- взаимодействие ДООУ с семьей для воспитания доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика уровня воспитанности доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников.

Экспериментальная работа осуществлялась на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 46 «Колокольчик» г. Белгорода.

В эксперименте приняли участие дети старшей группы в количестве 25 человек (таблица 2.1.).

Таблица 2.1.

Список детей, участвующих в эксперименте

№ п/п	Имя ребенка	Возраст	№ п/п	Имя ребенка	Возраст
1.	Соня А.	5,6 л.	14.	Юлианна К.	5,6 л.
2.	Андрей А.	5,2 л.	15.	Вика К.	5,6 л.
3.	Даниил А.	6 л.	16.	Марк К.	5,5 л.
4.	Маша А.	5,3 л.	17.	Ксения Л.	5,4 л.
5.	Настя Б.	5,7 л.	18.	Паша М.	5,11 л.
6.	Катя Б.	5,9 л.	19.	Артём П.	5,8 л.
7.	Злата В.	5,2 л.	20.	Вадим П.	5,10 л.
8.	Илья Г.	5,4 л.	21.	Соня С	5,8 л.
9.	Ростислав Д.	5,8 л.	22.	Ваня Т.	5,9 л.
10.	Лиля К.	5,1 л.	23.	Герман Ф.	5,7 л.
11.	Марьяна К.	5,4 л.	24.	Дима Ч.	5,4 л.
12.	Никита К.	5,3	25.	Максим Я.	5,1
13.	Александра К.	5,6	26.		

Педагогический эксперимент состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель экспериментальной работы: апробировать педагогические условия эффективного воспитания доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить исходный уровень воспитанности доброжелательных отношений к окружающим у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего этапа:

1. Определить уровень воспитанности доброжелательного отношения к окружающим у детей старшего дошкольного возраста;
2. Проанализировать зоны театрализованной деятельности;
3. Определить самоотношение к театрализованной деятельности педагогов;

Для выявления уровня воспитанности доброжелательного отношения к окружающим у детей старшего дошкольного возраста нами были использованы следующие диагностические методики: «Разложи картинки»; «Настоящая помощь»; Ситуация выбора «Порадуй друга» (37). Так же были проанализированы зоны театрализованной деятельности (37). Готовность педагога к включению театрализованной деятельности во все формы педагогического процесса мы определяли с помощью опросника «Самоотношение педагога к театрализованной деятельности дошкольников» и диагностики уровня профессиональной компетентности в театрализованной деятельности (35).

Диагностическая методика «Разложи картинки» (приложение 1).

Цель: выявить представления старших дошкольников о правилах взаимоотношений со сверстниками и умение дать оценку детских поступков с моральных позиций.

Каждому ребенку индивидуально предлагали рассмотреть картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей к

сверстникам. Разложить рисунки на две группы и объяснить каждый поступок, далее задавались вопросы.

В ходе проведения диагностики дети показали разный уровень представлений о взаимоотношениях со сверстниками и знаний моральных правил.

В результате можно отметить, что Даня А., Лиля К., Вика К. и Настя Б. выбирали положительный поступок, а также объясняли, почему так надо поступать, а так же называли правила, определяющие отношения детей друг к другу, что соответствует высокому уровню. Соня А., Маша А., Катя Б., Никита К., Илья Г., Юлианна К., Ксюша Л., Марк К., Паша М. и Дима Ч. тоже разложили рисунки соответственно положительным и отрицательным поступкам, но обоснование своего решения дали преимущественно с позиции собственного опыта и конкретной ситуации, что соответствует среднему уровню. Андрей А., Злата В., Ростислав Д., Марианна К., Артём П., Вадим П., Александра К., Максим Я., Герман Ф., Соня С. и Ваня Т. имеют низкий уровень представления о правилах взаимоотношений, допуская ошибки в распределении поступков. Дети мотивировали необходимость правильного поведения внешними причинами. Например: «Мама не разрешает», «Воспитатель будет ругать», «Папа накажет».

В ходе выполнения методики «Разложи картинки» были получены результаты, которые представлены на рис. 2.1. и приложении 4.

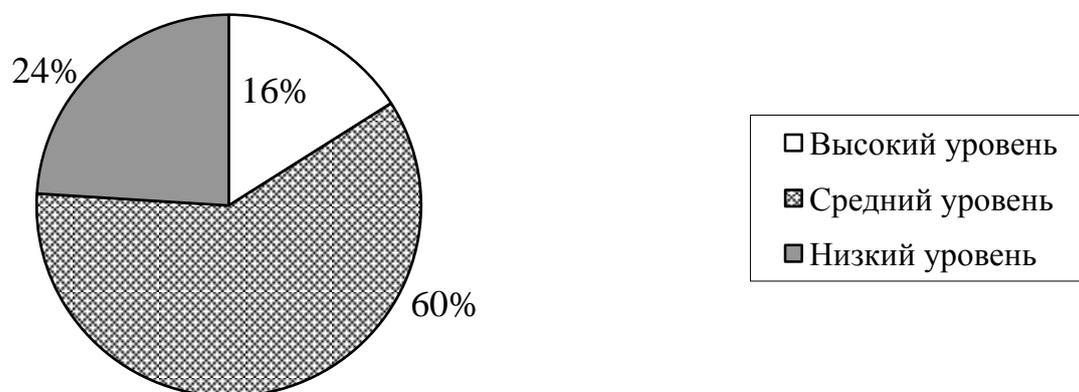


Рис.2.1. Результаты диагностической методики «Разложи картинки»

Как видно из приложения 4 и рис. 2.1. высоким уровнем понимания правил взаимоотношений со сверстниками и умение дать оценку детских поступков с моральных позиций обладают 16% дошкольников, средним - 60%, низким уровнем - 24% дошкольников.

Диагностическая методика «Настоящая помощь»(приложение 2).

Цель: выявить понимание детьми состояние сверстника находящегося в затруднительном положении, и путей справедливого выхода из трудной ситуации.

Детям индивидуально предлагали прослушать ситуацию и ответить на вопрос «Как ты думаешь, что она сделала?».

В результате проведения диагностики высокий уровень показали Даня А., Вика К., Катя Б. и Лиля К.. На вопрос «Как ты думаешь, что Катя сделала?» Дали отрицательную характеристику поступка Оли и высказали мнение, что Катя помогла Наташе дорисовать матрешек.

Соня А., Настя Б., Маша А., Александра К., ответили, что Катя не смеялась над Наташей, что говорит о понимании смысла ситуации, но помощи своей не предлагают, а нарисуют свою матрешку.

Дети, показавшие низкий уровень не понимали смысла ситуации, отвечали, что не знают или не понимают, некоторые пошли бы поскорей играть.

В ходе выполнения методики «Настоящая помощь» были получены результаты, которые представлены на рис. 2.2. и в приложении 1.

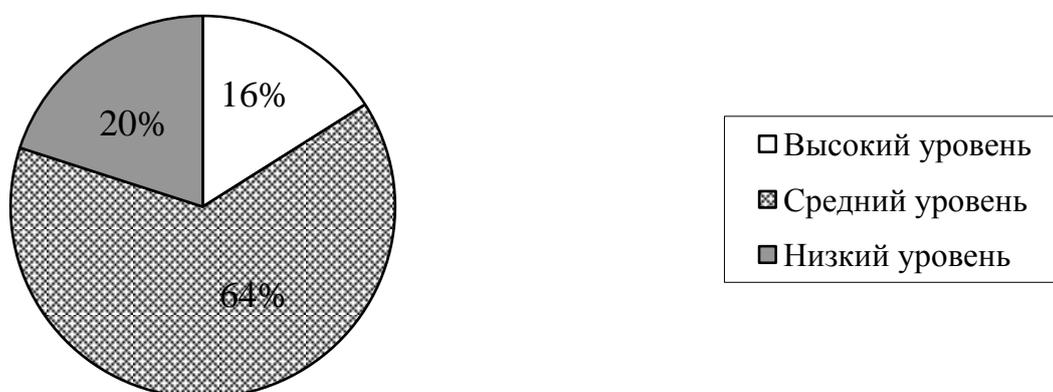


Рис.2.2. Результаты диагностической методики «Настоящая помощь»

Проанализировав результаты, мы пришли к выводу, что высокий уровень понимания сверстника находящегося в затруднительном положении обладают 16% дошкольников, средним – 64%, низким уровнем – 20% дошкольников.

Ситуация выбора «Порадуй друга»(приложение 3)

Цель: выявить умение детей проявить внимание к сверстнику в условиях выбора линии поведения.

Детям предложили нарисовать красками рисунки на тему «Моя любимая сказка», при этом создали атмосферу общей заинтересованности: украсить группу новыми рисунками, «Чтобы все видели, какие яркие и красивые рисунки умеют делать наши дети».

После того как дети закончили рисование и любуются рисунками, воспитатель вспоминает, что Соня давно не приходит в детский сад, болеет. Подчеркивает, как одиноко заболевшей девочке без друзей, как она мечтает вернуться скорее в свою группу.

Затем предложили желающим детям послать свой рисунок. Соне, кто хочет порадовать Соню, отдает рисунок воспитателю. Детям, которые хотят, чтобы их рисунки висели в группе, складывают их на отдельном столе.

В результате проведения данной методики высокий уровень внимания к сверстнику показали Вика К., Лиля К., Маша А., Даня А., Марк К. Ребята с готовностью отдали свои рисунки для Сони, чтобы ее порадовать и передали ей поскорее выздороветь. Вике самой захотелось передать ей рисунки, а Даня вспомнил, как ему было скучно, когда он болел. Можно сказать, что дети отзывчивые, сразу проявили внимание к сверстнику.

Катя Б., Дима Ч., Герман Ф, Ксюша Л., Соня А.сначала раздумывали, как им поступить, они сначала хотели повесить их на выставку, а затем отдать Соне. После колебаний дети решили сразу передать свои рисунки. Анализируя можно сделать вывод, что у данных детей чувство отзывчивости, внимания к сверстнику еще не полностью развито.

Андрей А., Ростислав Д., Марьяна К., Ваня Т. и Злата В. не захотели отдавать свои рисунки. Ростислав сказал, что подарит маме, Злата решила подарить папе. Детям жалко было расставаться со своими рисунками, они хотели чтобы все видели какие рисунки они нарисовали, что позволяет сделать вывод дети не умеют переживать за сверстника, не испытывают заботы о сверстнике.

В ходе проведения методики «Порадуй друга» были получены результаты, которые представлены на рис. 2.3. и приложении 4.

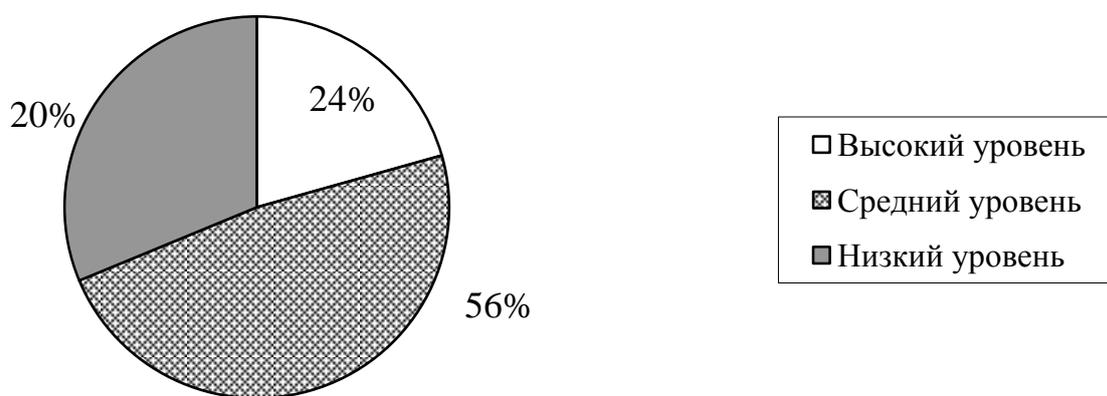


Рис.2.3. Результаты диагностической методики «Порадуй друга»

Как видно из приложения 4 и рис. 2.3. высоким уровнем отзывчивого, доброжелательного отношения по отношению к сверстникам обладают 24% старших дошкольников, средним – 56%, низким уровнем – 20% дошкольников.

Обобщив полученные результаты, мы выяснили, что 64% дошкольников имеют средний уровень развития нравственных качеств. Эти дети имеют сложности в оперировании определенными нравственными понятиями (сочувствие, сопереживание, отзывчивость, великодушие). При объяснении ситуаций используются конкретные примеры, основанные на собственном опыте. Эмоциональные реакции на нравственные и безнравственные поступки адекватны, однако, степень их выраженности не столь яркая. В ситуации выбора колеблются, не сразу принимают решение. Приблизительно одинаковую часть составляют дошкольники, имеющие низкий и высокий уровни развития компонентов нравственных качеств – 20%

и 16% соответственно. Общий уровень воспитанности доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников представлен в таблице приложения 4 и на рис. 2.4.

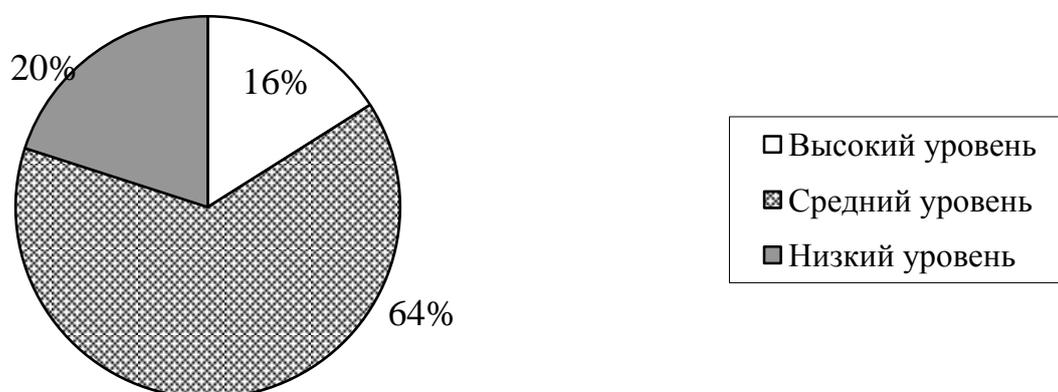


Рис.2.4. Результаты общего уровня воспитанности доброжелательного отношения к окружающим.

Далее мы провели анализ зон театрализованной деятельности. Результат представлен в приложении 5. В театральном уголке частично имеются: пальчиковый театр, настольный, плоскостной театр, теневой, театр на фланелеграфе, би-ба-бо, отсутствует марионеточный театр, театр ложек, кружек и т.д. Из реквизитов имеются элементы костюмов и маски, одна ширма для кукольного театра, частично есть куклы, изготовленные своими руками. Имеются атрибуты для театрализованной деятельности: касса, бинокли, различные виды ткани, «деньги», краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки разного размера, пластмассовые банки, природный материал, места для зрителей организуются перед показом. Однако, отсутствуют: афиши, номерки, билеты, грим, стул режиссера, издания с аудиовизуальными, оптическими эффектами, электронными деталями и другими игровыми формами. Частично имеются: декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений. В литературном уголке отсутствуют книжки - игрушки, книжки - раскладушки и книжки панорамы.

Проанализировав зоны театрализованной деятельности, нам стало видно, что они недостаточно оснащены, но многое можно сделать своими руками, привлекая к созданию детей и родителей.

Готовность педагога к включению театрализованной деятельности во все формы педагогического процесса мы определяли с помощью диагностической методики «Самоотношение к театрализованной деятельности» (приложение 6) и диагностики «Уровень профессиональной компетентности педагогов в театрализованной деятельности» (приложение 7).

В ходе проведения диагностики воспитателям данной группы предлагалось ответить на вопросы и посчитать баллы. В результате они набрали 12 и 14 баллов, можно сказать, что воспитатели проявляют интерес к театру. Их интерес к театральному искусству можно охарактеризовать как неустойчивый. Скорее всего, из-за нехватки времени, но если им удастся попасть в театр, то получают истинное наслаждение и удовольствие, долго находится под впечатлением от спектакля. Скорее всего, увлекшись, воспитатели смогут получить высокие результаты в работе с детьми по развитию театрализованной деятельности.

Далее воспитателям предложили решить четыре педагогические ситуации. Решение данных ситуаций иногда вызывало затруднение, но в целом ответы были полными. Что говорит о профессиональной компетентности педагогов в театрализованной деятельности

Таким образом, по результатам эксперимента можно сделать вывод, что у детей данной группы средний уровень развития доброжелательного отношения к окружающим. Результат анализа зон театрализованной деятельности показал недостаточный уровень оснащённости. Педагоги данной группы показали профессиональную компетентность в театрализованной деятельности и могут получить высокие результаты по развитию театрализованной деятельности.

2.2. Апробация педагогических условий воспитания доброжелательного отношения у старших дошкольников в театрализованной деятельности

Выявив уровень воспитанности доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников, мы перешли к проведению формирующего этапа эксперимента.

Цель формирующего этапа: повышение уровня воспитанности доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Задачи формирующего этапа: апробировать педагогические условия способствующие воспитанию доброжелательных отношений у старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Раскроем педагогические условия, исходя из положений, выдвинутых в начале исследования гипотезы.

Первое условие - создание зон активности театрализованной деятельности в группе детей старшего дошкольного возраста. Проанализировав зоны театрализованной деятельности, мы решили изготовить совместно с детьми: стул режиссера (табличка на стул), афиши, программки, билеты, номерки, конусный театр по сказкам «Волк и семеро козлят», «Гуси лебеди» театр на палочке, элементы костюмов к сказке «Цветик семицветик». Создали книжки-раскладушки, книжки-панорамы, книжки обшитые тканью с рельефными аппликациями и представляющие собой ширму для разыгрывания кукольных спектаклей. Добавили образцы музыкальных произведений, имитации голосов животных, погодных явлений, звуки природы. Привлекли родителей к созданию пальчикового театра по сказке «Красная шапочка», элементов костюмов,

Дети активно включились в изготовление атрибутов к предстоящим театрализованным деятельности. Предлагали свои варианты изготовления билетов, номерков и афиш. Для изготовления атрибутов нами было выбрано время после сна. Родители проявили инициативу и творческие способности в создании пальчикового театра, а так же изготовления книжек-панорам к различным сказкам по своему выбору.

В зону театрализованной деятельности так же входит литературный уголок, поэтому мы полагаем, что очень важно подобрать художественную литературу способствующую воспитанию доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников. Изучив методическую литературу, мы подобрали произведения соответствующие данной возрастной группе, в которых обязательно есть: добрые и злые сказочные герои; где добро побеждает зло; действия литературных героев в социально значимых ситуациях; выполнение поручений; обязанностей. Данные произведения были добавлены в литературный уголок: сказка Г.Х. Андерсена «Дюймовочка», «Дикие лебеди», С. Михалкова «Как друзья познаются», Э. Мошковской «Жадина», Н. Носова «Фантазеры», Оскара Уайльда «Мальчик-звезда», Ш. Перро «Золушка», А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царевне и семи богатырях», произведения Л. Толстого, К. Ушинского, В. Сухомлинского, К.И. Чуковского «Айболит» и др. Так, сказка «Цветик семицветик» В. Катаева, учит детей отзывчивости и доброте, помогает почувствовать, как же здорово и очень приятно помогать другим! Рассказ В.Осеева «Три сына» учит доброте, заставляет задумываться о себе и своих поступках. Сказки «Хаврошечка», «Морозко», «Двенадцать месяцев» учат детей добру, отзывчивости, что зло будет наказано - а добро замечено и награждено. В сказке «Снежная королева», Герда преодолела множество преград и опасностей, эта маленькая девочка ничего не боялась, ее ничто не остановило. Сказка учит нас верности, преданности, мужеству, доброте.

Подготовили и провели беседы по данным произведениям, составили тематический план (приложение 8).

Так обсуждая произведение В. Осеевой «Волшебное слово» мы с детьми обсудили поступки героя. Почему он так себя вёл? Что он сделал неправильно? Как нужно себя вести в той или иной ситуации? Дети, конечно, усвоили, что необходимо говорить вежливые слова. Но чтобы дети на практике закрепили умение разрешать конфликт, с помощью вежливого обращения друг к другу мы обыграли этот рассказ. Главную роль дали Максиму, так как у этого ребёнка часто возникают конфликты с детьми. Обычно Максим отрицает все советы, наставления, но с помощью драматизации всё-таки формируем его модель поведения.

При обсуждении выступления: Чем понравилась роль? Хотел бы ты быть похож на данный персонаж и почему? Пытаемся поставить себя на место этого героя и понять, что бы почувствовал каждый из нас, находясь на его месте. Дети выделяют любимого героя, на кого бы они хотели быть похожими, придумывают приключения, которые могли бы с ними произойти далее. Свои впечатления дети отображают в рисунках и поделках.

Так же мы подобрали пословицы и поговорки, так как это кладёзь народной мудрости, естественным образом воспитывающие в духе доброты и милосердия, такие как:

- Конечно, путник плох незрячий, но бессердечный плох тем паче.
- Доброе слово лучше мягкого пирога.
- Где дружба прочна – там хорошо идут дела.
- Добро не уйдет, а зло пропадет.
- Любить друга - любить себя, и др.

Дальнейшим условием воспитания доброжелательного отношения к окружающим - готовность педагога к включению театрализованной деятельности во все формы педагогического процесса, при реализации различных образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие и др.).

С воспитателями старшей группы подготовили и провели семинар-практикум по теме «Театрализованная деятельность в ДОУ» и раздали памятки педагогам «Методические рекомендации к организации театрализованной деятельности в ДОУ» (приложение 9). Заранее мы оформили методическую выставку по теме: «Такой разный театр» и «Все о театре». Можно сказать, что педагоги данной группы активно включились в подготовку семинара-практикума. Они изучили методическую литературу по данному вопросу.

В ходе проведения семинара-практикума командам участников предложили ответить на вопросы, посвященные театрализованной деятельности, изобразить с помощью пантомимы предложенную ситуацию, изготовить из подручного материала различные виды театра и сделать презентацию. Подводя итоги семинара-практикума можно отметить, что педагоги активно отвечали на вопросы, показывая высокий уровень знаний по данной теме. Проявили творческие способности в создании различных видов театра, и импровизации.

Далее подобрали ряд занятий по театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста. Подготовили беседы по темам: «Где добрые люди там беды не будет», «Что такое дружба, какие родственники у дружбы?», «Когда у друзей лад, каждый этому рад», «Добрый человек поймет по взгляду, в трудную минуту будет рядом», «Доброе дело делай смело», «Любую болезнь лечит доброе слово», «Я и другие люди», «Мир не без добрых людей». Составили перспективный план (приложение 8). Занятия представляют собой шесть объемных игр-путешествий, каждое из которых рассчитано на несколько встреч. Перед путешествием дети составили коллективный рисунок «Образ страны Доброляндия». Путешествуя по странам, мы с детьми составили «Словарик путешественника по стране Доброляндия», «Альбом впечатлений». В конце каждого занятия детям предлагалось разыграть этюды – сорадость, сопереживание, взаимопомощь, согрусть и т.д., придумать новый вариант как можно выразить эти чувства.

Можно отметить, что дети внимательно слушали произведения, активно участвовали в обсуждении произведения, поступков героев, разыгрывании этюдов. Далее дети получили письмо от жителей Доброляндии с просьбой помощи (сгорел театр), после обсуждения данной ситуации ребята решили помочь и показать им спектакль по сказке «Золушка».

Беседы помогли осознанию детьми правил нравственного поведения с позиций общепринятых норм, развитию дружеских взаимоотношений. Задавая им два-три вопроса, давали ребятам высказаться. Это позволило понять, о чём дети думают, что знают из личного опыта. С помощью воспитателя ребята учились справедливо оценивать поступки своих сверстников, а подчас и взрослых, учатся понимать, что можно, а что нельзя, что хорошо, а что плохо. Например, беседуя на тему «Что такое дружба, какие родственники у дружбы?» Дима ответил, что у дружбы родственники: «Друг, друзья».

Следующим условием воспитания доброжелательного отношения к окружающим в театрализованной деятельности - взаимодействие ДООУ с семьей.

Исходя из главных задач ФГОС ДО - обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей), мы подготовили для родителей консультации, папки передвижки, буклеты по темам: «Приобщение дошкольников к художественной литературе», «Развитие эмоциональной сферы посредством театрализованной деятельности», «Дарите детям радость», «Воспитание у детей доброжелательных отношений друг к другу», «Мы читающая семья», «Детская дружба», «Игры-драматизации, как средство приобщения детей к семейным ценностям», «Мультфильмы способствующие воспитанию доброжелательного отношения к окружающим».

Оформили для родителей выставки книг по темам: «Художественная литература для старших дошкольников», «Воспитание доброжелательности у старших дошкольников». По просьбе родителей создали библиотеку, где

родители могли взять нужную книгу для чтения домой, но еще и пополняли своей художественной литературой. Так же предложили родителям организовать раз в два месяца «Семейные чтения», где родители рассказывали про свои любимые сказки и рассказы из детства. На, что они охотно отозвались, далее составили план мероприятий (приложение 8). Можно отметить, что родители активно приняли участие, каждая семья подготовила свой рассказ по любимым сказкам детства, некоторые родители принесли книжки по этим сказкам. Многие дети включились в беседу и рассказали, что им читают дома.

Далее мы привлекли родителей к созданию книжек-малышек для литературного уголка в зону театрализованной деятельности: «Мы читающая семья», «Бабушкины сказки». Дети охотно показывали и рассказывали про свои книжки. Провели родительское собрание: «Путешествие по страницам книг», «Учите детей чувствовать», круглый стол «Воспитываем добротой». В уголок родителя повесили репертуар кукольного театра на новогодние праздники. Привлекли родителей к созданию атрибутов в театрализованный уголок, элементов костюмов к сказке «Золушка».

На заключительном этапе провели совместную театрализованную деятельность по творчеству К.И. Чуковский (приложение 10).

Таким образом, мы реализовали содержание работы и педагогические условия, способствующие воспитанию доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников в театрализованной деятельности.

2.3. Анализ результатов экспериментальной работы

На контрольном этапе эксперимента, целью которого было определить эффективность работы после формирующего этапа эксперимента и доказать

или опровергнуть гипотезу выдвинутую ранее, мы провели те же диагностики, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Задачи:

1. Определить динамику развития доброжелательного отношения к окружающим у детей старшего дошкольного возраста;
2. Повторный анализ зон театрализованной деятельности ;
3. Определить динамику самоотношения к театрализованной деятельности педагогов;

В результате проведенной с каждым ребенком диагностики «Разложи картинки», можно отметить, что положительная динамика наблюдалась у Маши А., Кати Б., Ильи Г., Александры К., Юлианны К., Ксении Л., Марка К., Вадима П. и Сони С. Дети правильно разложили рисунки, смогли назвать и дать характеристику поступка, называют правила, определяющие отношения детей друг к другу их уровень соответствует, высокому. Динамика наблюдалась и у Андрея А., Златы В., Марьяны К. и Максима Я., ребята правильно разложили рисунки соответственно положительным и отрицательным поступкам, но обоснование своего решения дали преимущественно с позиции собственного опыта и конкретной ситуации, что соответствует среднему уровню. Ваня Т. и Ростислав Д. по-прежнему не смогли справиться с заданием, что соответствует низкому уровню.

По уровням данной диагностики: В.У.- высокий уровень - 13 детей - 52%; С.У.- средний уровень - 10 детей -40%; Н.У.- низкий уровень - 2 ребенка - 8%. Результаты диагностики «Разложи картинки» в приложении 11 и на рис. 2.5.

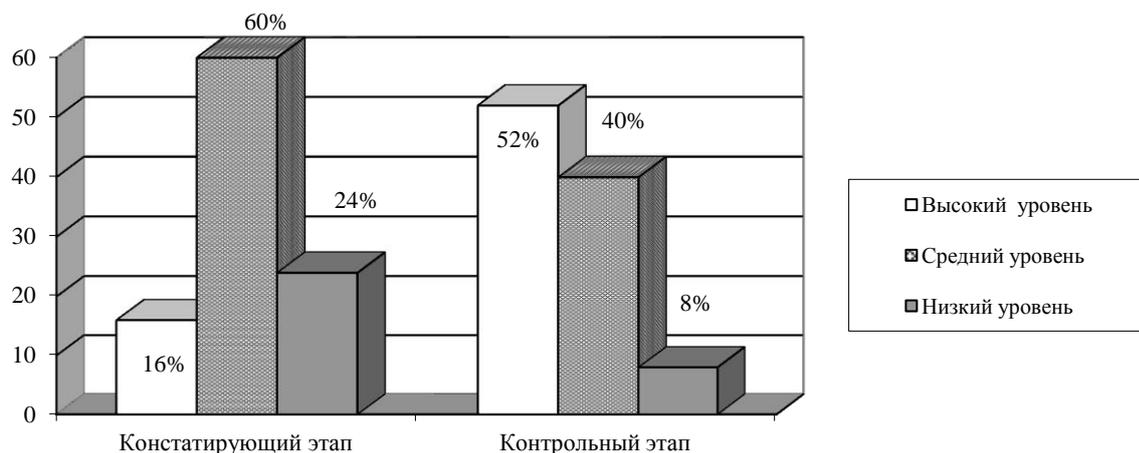


Рис. 2.5. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента диагностической методики «Разложи картинки»

При проведении методики «Настоящая помощь» мы отметили положительную динамику у Маши А., Насти Б., Ильи Г., Александры К., Юлианны К., Ксении Л., Марка К., Вадима П., Сони А. и Димы Ч. Дети правильно поняли смысл ситуации и дали оценку происходящего, назвали правила взаимоотношений в совместной деятельности, что соответствует высокому уровню. Никита К., Соня С., Паша М., Максим Я. и Герман Ф. понимают смысл ситуации, но помощи не предлагают, что соответствует среднему уровню. Ростислав Д. и Ваня Т. по-прежнему не понимают смысл ситуации, что соответствует низкому уровню.

По уровням данной диагностики: В.У.- высокий уровень - 14 детей - 56%; С.У.- средний уровень - 9 детей - 36%; Н.У.- низкий уровень - 2 ребенка - 8%. Результаты диагностики «Настоящая помощь» в приложении 11 и на рис. 2.6.

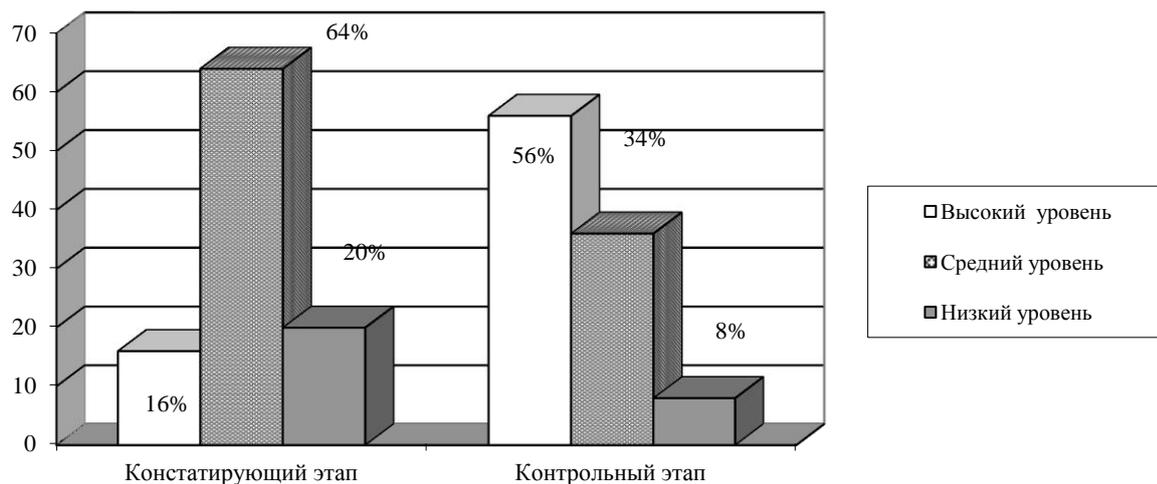


Рис. 2.6. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента диагностической методики «Настоящая помощь»

При проведении методики «Порадуй друга» мы отметили положительную динамику у Кати Б., Александры К., Ильи Г., Юлианны К., Ксении Л., Вадима П., Сони А. и Димы Ч. Ребята уже с радостью предлагают свои рисунки, проявляют сочувствие, переживание за больного ребенка. Соня С., Герман Ф, Максим Я., Артём П., Паша М. и Никита К. по-прежнему долго принимают решение, что соответствует среднему уровню. Ростислав Д.и Ваня Т., как и раньше не желают отдавать свои рисунки, не проявляют чувство переживания, что соответствует низкому уровню.

По уровням данной диагностики: В.У.- высокий уровень - 14 детей - 56%; С.У.- средний уровень - 9 детей -36%; Н.У.- низкий уровень - 2 ребенка - 8%. Результаты диагностики «Порадуй друга» в приложении 11 и на рис. 2.7.

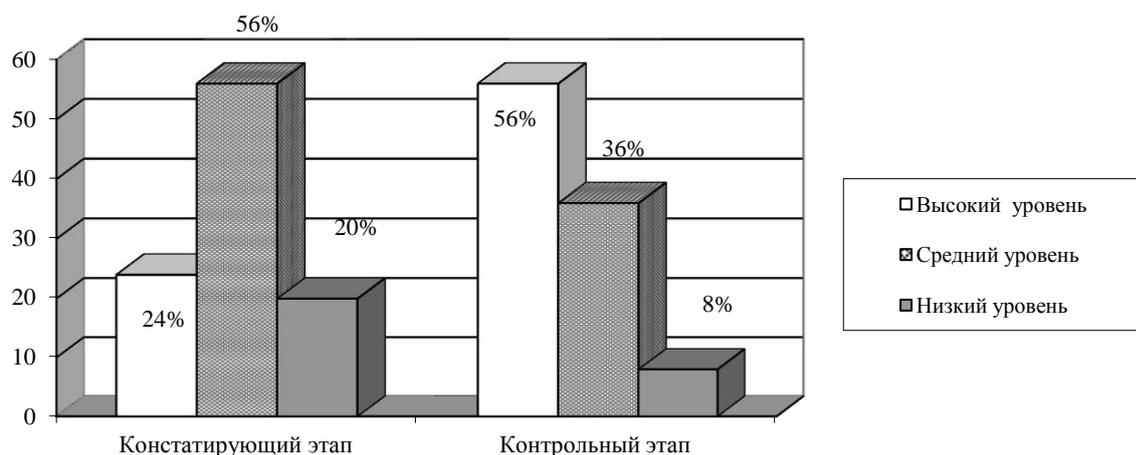


Рис. 2.7. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента диагностической методики «Порадуй друга»

Обобщив результаты повторного обследования, были соотнесены с данными констатирующего этапа, что позволило определить динамику воспитанности доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников через театрализованную деятельность рис.2.8. и приложение 11.

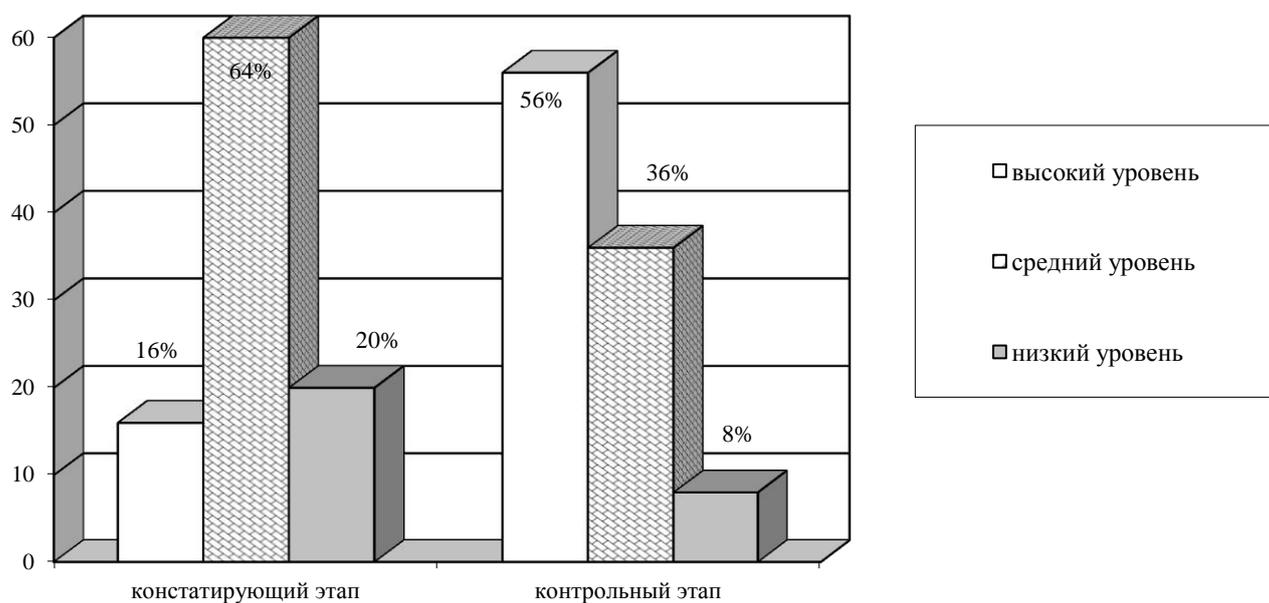


Рис. 2.8. Динамика уровня воспитанности доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников

Таким образом, на контрольном этапе на низком уровне развития доброжелательного отношения к окружающим остались 8% детей.

Количество детей, имеющих средний уровень, сократилось с 64% до 36%. Это произошло за счет перехода на высокий уровень, который на контрольном этапе преобладает. Показатели высокого уровня у 56% старших дошкольников.

Далее мы провели повторный анализ зон театрализованной деятельности. Результат представлен в приложении 12. Можно сделать вывод, что зоны театрализованной деятельности значительно обогатилась.

Так же на констатирующем этапе мы провели повторную диагностику по готовности педагога к включению театрализованной деятельности во все формы педагогического процесса. Результат диагностики «Уровень профессиональной компетентности педагогов в театрализованной деятельности» показал положительную динамику. Ответы на ситуации не вызывали затруднений, предлагая несколько решений ситуации, которые носят позитивный характер. При повторном проведении диагностики «Самоотношение к театрализованной деятельности», мы выявили положительную динамику 15 и 16 баллов.

По всем диагностируемым компонентам достигнут довольно высокий результат. Такой результат мы связываем с эффективностью реализации в ходе формирующего этапа эксперимента педагогических условий, обозначенных в гипотезе исследования.

Вывод по II главе

Результаты констатирующего эксперимента показали, что уровень воспитанности доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников в целом невысок. Доминирует средний уровень (64%). 20%

дошкольников показали низкий уровень и всего 16 % - высокий уровень воспитанности доброжелательного отношения.

На этапе формирующего эксперимента работа была построена в соответствии с педагогическими условиями, указанными в гипотезе исследования: создание зон активности театрализованной деятельности в группе детей старшего возраста; подбор художественной литературы способствующей воспитанию доброжелательного отношения к окружающим у детей старшего дошкольного возраста; включение театрализованной деятельности во все формы педагогического процесса, при реализации различных образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие и др.); взаимодействие ДОО с семьей по воспитанию доброжелательного отношения к окружающим.

Анализ результатов контрольного этапа эксперимента показал, что низкий уровень воспитанности доброжелательного отношения к окружающим остался у 8% детей, средний уровень показали 36%. Доминируют показатели высокого уровня - 56% дошкольников. Такой результат мы оцениваем, как удовлетворительный и объясняем его эффективностью реализации в ходе формирующего эксперимента педагогических условий, обозначенных в гипотезе исследования. Проведенную экспериментальную работу считаем, в целом, успешной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из исследования теоретического аспекта проблемы воспитания доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников в театрализованной деятельности, а также проведения экспериментальной работы с детьми, можно сделать следующие выводы.

Анализ психологической и педагогической литературы показывает, что дошкольный возраст важнейший период для воспитания доброжелательного отношения к окружающим. Воспитание доброжелательного отношения к окружающим происходит благодаря целенаправленным педагогическим воздействиям, ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности имеющей морально ценную значимость. Доброжелательное отношение к окружающим состоит из нескольких компонентов: мотивационный, когнитивный, поведенческий, которым системно-образующая роль принадлежит нравственным качествам. Рассматриваются этапы развития нравственных качеств: формирование устойчивых потребностей в той или иной деятельности или сфере поведения; понимание нравственного значения той или иной деятельности или поведения; закрепление навыков, умений и привычек поведения. Все это является для ребенка своеобразной школой, где он приобретает опыт моральных отношений, усваивает правила поведения, элементарную культуру деятельности, культуру речи, и, главное, у него сформируется эмоционально нравственное, доброжелательное отношение к окружающим.

Театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка, позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи, формировать социально нравственный опыт. Подготовка к театрализованной деятельности детей проходит в несколько этапов:

выразительное чтение произведения, беседа, проговаривание отдельных фрагментов произведения, имитационные движения.

К основным условиям воспитания доброжелательного к окружающим старших дошкольников в театрализованной деятельности мы относим: создание зон активности театрализованной деятельности в группе детей старшего дошкольного возраста; подбор художественной литературы способствующей воспитанию доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников; готовность педагога к включению театрализованной деятельности во все формы педагогического процесса, при реализации различных образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие и др.); взаимодействие ДООУ с семьей для воспитания доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников.

По результатам констатирующего этапа экспериментальной работы можно сделать вывод, что уровень воспитания доброжелательного отношения к окружающим у детей старшего дошкольного возраста находится на среднем уровне, который показал 64% детей, высокий уровень мы выявили у 16% дошкольников, низкий – у 20% детей. Дошкольники имеют сложности в оперировании определенными нравственными понятиями (сочувствие, сопереживание, отзывчивость, великодушие). Эмоциональные реакции на нравственные и безнравственные поступки адекватны, однако, степень их выраженности не столь яркая. В ситуации выбора поступают по-разному, чаще оказывают действенную помощь по просьбе или из-за желания получить одобрение.

Готовность педагога к включению театрализованной деятельности во все формы педагогического процесса, при реализации различных образовательных областей показал, что воспитатели данной группы профессионально компетентны в театрализованной деятельности и могут получить высокие результаты по развитию театрализованной деятельности.

С целью повышения уровня воспитанности доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников, мы апробировали заявленные в гипотезе исследования педагогические условия.

Составили перспективный план работы с детьми, родителями, привлекли воспитателей данной группы. С целью повышения профессиональной компетенции педагогов данной группы, совместно подготовили и провели семинар – практикум «Театрализованная деятельность в ДООУ». В работе с детьми подготовили и провели ряд занятий по театрализованной деятельности, в которых дети знакомились с такими чувствами как: сострадание, сопереживание, взаимопомощь и т.д., где старшие дошкольники накапливали опыт доброжелательного отношения к окружающим. Подготовили и провели беседы по сюжетным картинкам из серии «Уроки доброты», читали художественную литературу, в которой дети знакомились с нравственными поступками, что позволило приобщать детей к анализу ситуаций, комбинированию различных вариантов выхода из них, планированию действий, которые помогают ребенку установить причины и их последствия. В художественной мастерской изготовили атрибуты в театрализованный уголок.

Для успешного осуществления воспитания доброжелательных отношений к окружающим у старших дошкольников, привлекли к сотрудничеству семьи детей, используя активные формы работы: консультации, папки передвижки, раздача буклетов, памяток, родительские собрания, круглый стол, организация выставки книг, создание библиотеки, привлечение к созданию атрибутов театрализованный и литературный уголок, совместная театрализованная деятельность с родителями и детьми по творчеству К. И. Чуковского.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов экспериментальной работы показал эффективность реализованных нами педагогических условий по воспитанию доброжелательного отношения к окружающим у детей старшего дошкольного возраста. У детей

просматривается положительная динамика в уровне развития доброжелательного отношения к окружающим: 56% детей имеют высокий уровень, 36% - средний уровень и 8% - низкий уровень. Также развивающая предметно – пространственная среда (зоны активности театрализованной деятельности) находится на достаточно высоком уровне -85%, за счет пополнения детьми и родителями.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что работа по воспитанию доброжелательного отношения к окружающим у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности будет проходить успешно, если обеспечить: создание зон активности театрализованной деятельности в группе детей старшего дошкольного возраста; подбор художественной литературы способствующей воспитанию доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников; готовность педагога к включению театрализованной деятельности во все формы педагогического процесса, при реализации различных образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие и др.); объединение усилий воспитателей и родителей для воспитания доброжелательного отношения к окружающим у старших дошкольников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Алябьева Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5- 7 лет. - М., 2009.
- 2.Акулова О. Театрализованные игры/ Акулова О. // Дошкольное воспитание, 2005, №4, с. 24.
- 3.Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. -М., 2003.
- 4.Атрахимович Е.В. Методы и средства формирования нравственной культуры личности в общеобразовательных учреждениях/ Е.В. Атрахимович // Весці БДПУ, 2008. - Но 3. - Серыя 1. - с. 30-33.
- 5.Бабаева Т.Н. Формирование доброжелательного отношения детей старшего дошкольного возраста к сверстникам в процессе общения: Автореферат дисс. канд. пед. наук / Т. Н Бабаева - Л.,1973.- 23 с.
- 6.Басов М.Я. Методика психологических наблюдений за детьми : Избранные психологические произведения.- М.: Инфра М., 2010.-379 с.
- 7.Бондаренко Е.А. О психическом развитии ребенка.- Минск: Минск-пресс, 2010.
- 8.Буре Р.С. Дружные ребята: воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников / Р.С. Буре, М.В.Воробьева, В.Н. Давидович-М.: Просвещение, 2006. - 141 с.
- 9.Бурменская Г.А. Возрастно-психологическое консультирование: Проблемы психологического развития детей / Г.А. Бурменская, О.А. Карабанова, А.Г. Лидерс - М.: Изд-во МГУ, 1990. -158с.
- 10.Валлон А. Психическое развитие ребенка. - М.: «Просвещение», 1967. - 122с.
- 11.Васильева М. А. Программа воспитания и обучения в детском саду / М. А. Васильева, В. В. Гербова, Т. С. Комарова. – М. – 2005.
- 12.Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - СПб.: Союз, 2006. - 220с.

13.Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие – М., 2007. – 144с.

14.Галигузова Л.Н. Становление потребности детей в общении со взрослым и сверстником.- В кн.: Исследования по проблемам возрастной и педагогической психологии / Л.Н. Галигузова., М.И. Лисиной.- М., 2011. с. 55-78.

15.Галигузова Л.Н. Педагогика детей раннего возраста / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещиряков // Педагогика и воспитание, 2010. - 300, с.2.

16.Горелова Г.Г. Культура и личностный стиль педагогической деятельности// Педагогика. - 2002. - №6. - с. 61-66.

17.Гостюхина О.М. Влияние самодеятельных игровых объединений на формирование доброжелательных отношений дошкольников: Автореферат дисс... канд. психол. наук/ О.М. Гостюхина – М., 1984. – с. 24.

18.Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – с.280.

19.Дубина Л Развитие у детей коммуникативных способностей / Л. Дубина // Дошкольное воспитание- 2009. №10, с.26-36.

20.Дубина Л. Развитие у детей коммуникативных способностей / Л. Дубина // Дошкольное воспитание – 2010. №11, с.3-10.

21.Духовно-нравственное воспитание старших дошкольников: Примерная программа для дошкольных образовательных учреждений. / Под ред. Феоктистовой Т. Г., Шитяковой Н. П., 2012.

22.Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – м.: Московский психолого-социальный институт, 2001.-194с.

23.Забровская О.В. Развитие коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста в поликультурном пространстве детского сада // Концепт. – 2013. – Спецвыпуск №08.

24.Закон об образовании в РФ-[Электронный ресурс] – Режим доступа: [/http://www.federalniy-zakon.ru/zakon-ob-obrazovanii-rf-poslednyaya-redakciya-2016](http://www.federalniy-zakon.ru/zakon-ob-obrazovanii-rf-poslednyaya-redakciya-2016).

25.Землянухина Т.М. Особенности общения и любознательности у воспитанников закрытых детских учреждений в раннем возрасте.- В сб.: Возрастные особенности психического развития детей / Т.М. Землянухина М.И. Лисина, И.В. Дубровина - М., 1982, с. -38-59.

26.Зими́на И. Театр и театрализованные игры в детском саду / И. Зими́на// Дошкольное воспитание, 2005.-№4.

27.Золотарёва Е. К. Педагогические условия осознания ребёнком нравственной ценности поступка. - М., 2014. - с.20.

28.Истоки: примерная образовательная программа дошкольного образования.-5-е изд.-М.:ТЦ Сфера, 2014.- с.161.

29.Клименкова О. Игра как азбука общения / О. Клименкова //Дошкольное воспитание, 2009. №4, С.7-14.

30.Коваль А.Н., Малыгина А.Н., Жесткова Е.А. Изучение уровня развития нравственных качеств у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.science-education.ru/ru/article/view?id=21974.

31.Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2001. - с.416.

32.Лисина М.И. Генезис форм общения у детей.- В кн.: Принцип развития в психологии / Под ред. Л.И. Анцыферовой. - М.,1999. с. 268-295.

33.Лисина М.И. Пути влияния семьи и детского учреждения на становление личности дошкольника.- В кн.: Психологические основы формирования личности в условиях общественного воспитания.- М., 2003. с. 4-8.

34.Маврина И. В. Развитие взаимодействия и общения дошкольников со сверстниками// Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного

возраста/ под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Ларентьевой. –М.: Гном-Пресс,1999.— С.106–118.

35.Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. Пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого.- Великий Новгород, 2006.- с.126.

36.Микляева Н.В. Игровые педагогические ситуации в опыте работы ДОУ.-М.: Айрис-пресс, 2005.

37.Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. — СПб.: издательство Детство Пресс, 2010.- 592 с.

38.Неверова А. А. Особенности отношения к сверстникам у детей дошкольного возраста [Текст] // Актуальные вопросы современной психологии: материалы III междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — С. 102-106.

39.Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова / Российская АН.; Российский фонд культуры; – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1994. – 928 с.

40.От рождения до школы Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.

41.Павленко Т., Рузская А. Почему они конфликтуют? // Дошкольное воспитание, 2011. №1, С.72-78.

42.Радуга : программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада / Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьёва, С.Г. Якобсон; науч. рук. Е.В. Соловьёва. - М.: Просвещение, 2014.

43.Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании- М.: Владос, 2011.

44.Российская педагогическая энциклопедия / Под ред. В. Г. Панова, 1993.

45.Сластенин В.А. и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.

46.Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками. Учебное пособие.— М.: Академия, 2000.— 160 с.

47.Смирнова, Е., Гударева О. Современные пятилетние дети: особенности игры и психического развития // Дошкольное воспитание, 2011. №3, С.69-75.

48.Смирнова, Е.О. Моральное и нравственное развитие дошкольников [Текст] / Е.О. Смирнова // Дошкольное образование. – 2006. - № 24. – С. 11-14.

49.Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети.-м.: миоо, 1995.

50.Социальная психология личности в вопросах и ответах: Учеб. пособие/ Под ред. проф. В. А. Лабунской.— М.: Гардарики, 2001.- 397с.

51.Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1965.

52.Трусова Е.Л. Сюжетно-ролевая игра «Мастерская волшебная ниточка» - Севастополь, 2000. – 29с.

53.Успех Примерная основная образовательная программа дошкольного образования: проект / С. Н. Гамова, Е. Н. Герасимова, В. А. Деркунская и др.— М. : Просвещение, 2015. — 235 с.

54.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://svouo.dogm.mos.ru/presscenter/news/detail/891433>.

55.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.-м.: Владос, 2001.

56.Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. - 88 с.

57.С.Г. Якобсон С. Г. Моральное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детских садов. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003. – 112 с.

Диагностическая методика «Разложи картинки».

Цель: выявить представления старших дошкольников о правилах взаимоотношений со сверстниками и умение дать оценку детских поступков с моральных позиций.

Ребенку предлагается рассмотреть картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей к сверстникам. Разложить рисунки на две группы и объяснить каждый поступок. Далее задавались вопросы:

- Что случилось с детьми на этой картинке?
- Почему ты положил эту картинку сюда?
- Чем тебе понравились (не понравились) эти дети?
- Почему так нужно (не нужно) поступать?
- Какие правила знают (не знают) эти дети?
- Откуда ты узнал эти правила?

Критерии оценки:

Высокий уровень: все рисунки разложены правильно, выбор обоснован с позиции моральных требований; ребенок понимает и адекватно оценивает ситуации общения, изображенные на картинках, называет правила, определяющие отношения детей друг к другу.

Средний уровень: рисунки разложены правильно, ребенок понимает смысл ситуаций, но обоснование своего решения дает преимущественно с позиции личного опыта и конкретной ситуации; общее правило затрудняется сформулировать.

Низкий уровень: ребенок допускает ошибки в распределении поступков, оценка отдельных ситуаций неадекватна, ребенок не может обосновать свой выбор с нравственных позиций, мотивирует необходимость правильного поведения внешними причинами.

Диагностическая методика «Настоящая помощь».

Цель: выявить понимание детьми состояние сверстника находящегося в затруднительном положении, и путей справедливого выхода из трудной ситуации.

Содержание ситуации: Оля, Наташа и Катя выполняли задание воспитателя - расписывали красками матрешек для выставки. Оля сразу красиво расписала свою матрешку, а у Наташи никак не получалось. Когда Оля это увидела, она громко засмеялась и сказала: «Ну, как всегда, у тебя ничего не получается!» Но когда Катя увидела, что у Наташи ничего не получается, она поступила по-другому, не так, как Оля. Как ты думаешь, что она сделала?

Критерии оценки:

Высокий уровень: умение правильно понять смысл ситуации и дать оценку происходящего; предложить адекватный способ разрешения проблемы; выделить правила взаимоотношений в совместной деятельности; умение прокомментировать предложенное решение.

Средний уровень: дети понимают смысл ситуации, но дают не полную оценку ситуации, иногда затрудняются ответить; выбирают способ решения проблемы не совсем правильный;

Низкий уровень: дети затрудняются с ответом, дают неправильную оценку происходящего, не знают правил взаимоотношений;

Ситуация выбора «Порадуй друга»

Цель: выявить умение детей проявить внимание к сверстнику в условиях выбора линии поведения.

Содержание ситуации: Дети красками рисуют рисунки на тему «Моя любимая сказка» Воспитатель создает атмосферу общей заинтересованности: украсить группу новыми рисунками, «Чтобы все видели, какие яркие и красивые рисунки умеют делать наши дети».

После того как дети закончили рисование и любуются рисунками, воспитатель вспоминает, что Соня давно не приходит в детский сад, болеет. Подчеркивает, как одиноко заболевшей девочке без друзей, как она мечтает вернуться скорее в свою группу.

Затем воспитатель предлагает желающим детям послать свой рисунок. Соне, кто хочет порадовать Соню, отдает рисунок воспитателю, и он вкладывает его в большой конверт. Дети, которые предпочитают, чтобы их рисунки висели в группе, складывают их на отдельном столе. Если ребенок спрашивает у воспитателя, как поступить, тот не подсказывает ему, а просто отвечает: «Подумай и решай сам».

Критерии оценки:

Высокий уровень: ребенок с готовностью предложил свой рисунок.

Средний уровень: ребенок сделал окончательный выбор после колебания.

Низкий уровень: ребенок отказался это сделать

Уровень воспитанности доброжелательного отношения к окружающим

№ п/п	Имя ребенка	«Разложи картинки»	«Настоящая помощь»	«Порадуй друга»	общий уровень развития доброжелательных отношений
1	Соня А.	С.У	С.У	С.У	С.У
2	Андрей А.	Н.У	Н.У	Н.У	Н.У
3	Даниил А.	В.У	В.У	В.У	В.У
4	Маша А.	С.У	С.У	В.У	С.У
5	Настя Б.	В.У	С.У	В.У	В.У
6	Катя Б.	С.У	В.У	С.У	С.У
7	Злата В.	Н.У	Н.У	Н.У	Н.У
8	Илья Г.	С.У	С.У	С.У	С.У
9	Ростислав Д.	Н.У	Н.У	Н.У	Н.У
10	Лиля К.	В.У	В.У	В.У	В.У
11	Марьяна К.	Н.У	Н.У	Н.У	Н.У
12	Никита К.	С.У	С.У	С.У	С.У
13	Александра К.	С.У	С.У	С.У	С.У
14	Юлианна К.	С.У	С.У	С.У	С.У
15	Ксения Л.	С.У	С.У	С.У	С.У
16	Вика К.	В.У	В.У	В.У	В.У
17	Марк К.	С.У	С.У	В.У	С.У
18	Паша М.	С.У	С.У	С.У	С.У
19	Артём П.	С.У	С.У	С.У	С.У
20	Вадим П.	С.У	С.У	С.У	С.У
21	Соня С.	С.У	С.У	С.У	С.У
22	Герман Ф.	С.У	С.У	С.У	С.У
23	Дима Ч.	С.У	С.У	С.У	С.У
24	Максим Я.	Н.У	С.У	С.У	С.У
25	Ваня Т.	Н.У	Н.У	Н.У	Н.У
		В.У.-16% С.У.-60% Н.У.-24%	В.У.-16% С.У.-64% Н.У.-20%	В.У.-24% С.У.-56% Н.У.-20%	В.У.-16% С.У.-64% Н.У.-20%

Анализ зон театрализованной деятельности

Наименование	Да	Нет	Частично
Виды театров			
пальчиковый театр			+
настольный театр			+
теневого театр			+
плоскостной театр			+
театр на фланелеграфе			+
марионеточный театр		+	
театр би-ба-бо			+
театр ложек, кружек и т.д.		+	
Реквизит			
набор кукол			+
ширмы для кукольного театра			+
костюмы			+
элементы костюмов,	+		
маски	+		
Атрибуты			
грим		+	
декорации			+
стул режиссера		+	
сценарии			+
книги			+
образцы муз-ных произведений			+
места для зрителей	+		
афиши		+	
программки		+	
касса	+		

билеты		+	
бинокль	+		
ткани	+		
номерки		+	
«деньги»	+		
краски	+		
фломастеры	+		
клей	+		
карандаши	+		
нитки	+		
пуговицы	+		
коробки	+		
банки	+		
природный материал	+		
виды бумаги	+		
издания с аудиовизуальными, оптическими эффектами, электронными деталями и другими игровыми формами		+	
Литературный уголок			
книжки-игрушки		+	
книжки-раскладушки		+	
книжки-панорамы		+	

Диагностическая методика «Самоотношения к театрализованной деятельности».

Уважаемые педагоги! Ответьте на предлагаемые вопросы, используя следующие варианты ответов: «да», «нет», «иногда».

1. Любите ли Вы ходить в театр?
2. Вы бываете в театре не реже, чем 1 раз в месяц?
3. Вам интересна театральная жизнь нашего города?
4. Вы скорее предпочтете посмотреть по телевизору передачу о жизни театральных актеров, режиссеров, исторической судьбе театра, чем художественный фильм, развлекательную программу?
5. Вы проявляете эрудицию при выборе спектакля, театра?
6. Вы бываете на всех премьерных спектаклях?
7. Вы активно участвуете в самодеятельных театральных постановках всю свою жизнь?
8. Обсуждая спектакль, Вы в первую очередь обращаете внимание на игру актеров?
9. Обсуждая спектакль, Вы в первую очередь обращаете внимание на литературную основу спектакля, ее режиссерскую интерпретацию, постановку?
10. Обсуждая спектакль, Вы в первую очередь обращаете внимание на костюмы актеров, сценографию (оформление сцены, декорации, свет)?

Обработка ответов осуществляется в соответствии с балльной шкалой, ответ «да» оценивается в 2 балла, ответ «нет» в 0 баллов, «иногда» - 1 балл.

Интерпретация ответов.

Если Вы набрали от 0 до 10 баллов, то Вы равнодушны к театру, Вас не очень привлекает данный вид искусства, Вы не являетесь его ценителем. Скорее всего, у Вас другие интересы. Имея подобное отношение к театральному искусству, не ожидайте особых результатов от театрализованной деятельности своих воспитанников.

Если Вы набрали от 10 до 15 баллов, то Вас можно назвать человеком, проявляющим интерес к театру. Ваш интерес к театральному искусству, возможно, охарактеризовать как неустойчивый. Скорее всего, у Вас не хватает времени для постоянного поддержания подобного отношения к театру. Но если Вам удастся попасть в театр, то Вы получаете истинное наслаждение и удовольствие, долго находитесь под впечатлением от спектакля. Скорее всего, увлекшись, Вы можете получить высокие результаты в работе с детьми по развитию театрализованной деятельности.

Если Вы набрали 15—20 баллов, то Вы - заядлый театрал, поклонник театрального искусства. Вы - ценитель театра. Вне театрального пространства Вы себя не представляете. Возможно, Вы и не подозревали об этом, но у Ваших воспитанников есть все шансы максимально раскрыться театрализованной деятельностью.

Диагностика «Уровень профессиональной компетентности педагогов в театрализованной деятельности».

Уважаемые педагоги, решите педагогические ситуации.

Ситуация 1. Дети разыгрывают кукольный спектакль по сказке «Лиса и медведь». Они распределили роли и начали представление, но по ходу действия возник спор о том, кому из героев что говорить. Сюжет «рассыпается», и дети постепенно теряют интерес к игре. Как разрешить сложившуюся ситуацию? Назовите свои действия в данной ситуации, чтобы игра была продолжена.

Ситуация 2. Дети решают разыграть сказку «Колобок», распределяют между собой роли, но одному ребенку роль не достается. Со словами: «Я тоже хочу играть!» расстроенный ребенок садится на стул. Ваши дальнейшие действия по оптимизации данной игровой ситуации? Подготовьте рекомендации по предупреждению подобных ситуаций в группе детского сада.

Ситуация 3. Педагог предлагает детям поиграть в настольный театр. Происходит обсуждение выбора сказки. Дети выражают желание поставить сказку «Теремок». Однако выясняется, что в настольном театре нет всех героев к этой сказке. Тогда дети, разобрав имеющиеся плоскостные фигурки, предлагают новый вариант сказки «Теремок». Ваша реакция в этой ситуации? Какая помощь педагога необходима детям в сложившейся игровой ситуации? Какие выводы может сделать педагог об уровне развития театрализованной деятельности детей?

Ситуация 4. После полдника дети занимаются самостоятельными играми. Один ребенок решает разыграть сказку. Берет в руки кукол би-ба-бо и приглашает других детей принять участие, но они заняты своими играми и не откликаются на предложение. Ваша реакция на сложившуюся ситуацию? Опишите свои действия.

Обратите внимание на следующие моменты:

- Конструктивность решения ситуаций - Вам удастся предложить решение, которое носит преобразующий позитивный характер. Удастся найти не одно решение, при этом Вы не испытываете затруднений в их поиске. Решать ситуации, связанные с развитием театрализованной деятельности детей, Вам профессионально интересно.

- Деструктивность решения ситуаций - не удастся найти решения, позволяющего снять возникшие противоречия внутри ситуации. У Вас появляется много вопросов, связанных с театрализованной деятельностью детей, их поведением в ней и Вашими действиями в руководстве рассматриваемым процессом. При этом Вы не испытываете интереса и не мотивированы на решение ситуаций, связанных с развитием детской театрализованной деятельности.

- Отказ решать предлагаемые ситуации. Преобладает раздражительность в попытке решить их. Вам необходимо задуматься об этом состоянии, проанализировать его.

Перспективный план

Месяц	НОД	Взаимодействие с семьей
октябрь	<p>Театрализованная деятельность «Знакомство со страной Доброляндия». Цель: обогащение представлений детей о доброжелательном отношении к окружающим, как сочувствие, сопереживании и содействии.</p> <p>Театрализованная деятельность «Готовимся к путешествию». Цель: расширение и обогащение представлений о сочувствии, сопереживании и содействии, об эмоциях и чувствах.</p> <p>Беседа «Где добрые люди там беды не будет». Цель: Учить детей разным способам и формам выражения доброты к друг другу.</p> <p>Театрализованная деятельность «Путешествие в город Сорадости». Цель: обогащение опыта доброжелательного отношения к окружающим, представлениями о сорадости, как форме проявления сочувствия.</p> <p>Театрализованная деятельность «Навстречу Сорадости». Цель: активизация и обогащение опыта доброжелательного отношения к окружающим.</p>	<p>Привлечение родителей для создания атрибутов в театрализованный уголок.</p> <p>Семейные чтения совместно с родителями</p> <p>Круглый стол «Воспитываем добротой»</p> <p>Консультация «Приобщение дошкольников к художественной литературе»</p>

ноябрь	<p>Театрализованная деятельность «Хорошее настроение». Цель: активизация и обогащение опыта доброжелательного отношения к окружающим.</p> <p>Беседа «Когда у друзей лад, каждый этому рад»</p> <p>Цель: развивать потребность детей в общении со сверстниками, формировать ответственное отношение к сверстникам</p> <p>Театрализованная деятельность «Путешествие в город Согрусти». Цель: обогащение опыта доброжелательного отношения к окружающим, представлениями о согрусти, как форме проявления сочувствия.</p> <p>Театрализованная деятельность «Прогулки по городу Согрусти». Цель: обогащение опыта доброжелательного отношения к окружающим, представлениями о согрусти, как форме проявления сочувствия.</p> <p>Беседа «Добрый человек поймет по взгляду, в трудную минуту будет рядом».</p> <p>Цель: формировать у детей потребность в доброжелательном общении с окружающими, и осознанно проявлять сочувствие и совершать добрые поступки.</p>	<p>Консультация «Развитие эмоциональной сферы посредством театрализованной деятельности»</p> <p>Выставка книг «Художественная литература для старших дошкольников»</p> <p>Опрос –какие мультфильмы ребенок смотрит дома</p> <p>Изготовление книжек малышек «Мы читающая семья»</p> <p>Консультация «Мультфильмы способствующие воспитанию доброжелательного отношения к окружающим»</p>
--------	--	---

Декабрь	<p>Театрализованная деятельность «Путешествие в город взаимопонимания».</p> <p>Цель: обогащение опыта доброжелательного отношения к окружающим, представлениями о взаимопонимании, как форме сопереживания.</p> <p>Театрализованная деятельность «Секреты взаимопонимания». Цель: активизация и обогащение опыта доброжелательного отношения к окружающим.</p> <p>Беседа «Доброе дело делай смело».</p> <p>Цель: предотвращать проявления равнодушия, жестокости в ребенке, подводить его к умению сочувствовать, понимать состояние другого человека.</p> <p>Театрализованная деятельность «Путешествие в город Взаимопомощи».</p> <p>Цель: обогащение опыта доброжелательного отношения к окружающим, представлениями о взаимопонимании, как форме проявления содействия.</p> <p>Театрализованная деятельность «Прогулка по городу Взаимопомощи». Цель: активизация и обогащение опыта доброжелательного отношения к окружающим.</p>	<p>Повесить в уголок родителя репертуар кукольного театра на новогодние праздники.</p> <p>Консультация «Дарите детям радость»</p> <p>Родительское собрание «Учите детей чувствовать»</p> <p>Семейные чтения совместно с родителями</p> <p>Привлечение родителей для создания атрибутов в театрализованный уголок.</p>
---------	--	---

январь	<p>Театрализованная деятельность «Путешествие в город Соучастие». Цель: обобщение и закрепление полученных представлений о доброжелательном отношении к окружающим, как сочувствии, сопереживании и содействии.</p> <p>Театрализованная деятельность «Прощание со страной Доброляндия». Цель: обобщение и закрепление полученных представлений о доброжелательном отношении к окружающим, как сочувствии, сопереживании и содействии.</p> <p>Беседа «Любую болезнь лечит доброе слово»</p> <p>Цель: воспитывать доброжелательное, уважительное отношение к окружающим, желание говорить другим добрые слова.</p> <p>Создание «Театр добра». Цель: инициация опыта чувствования ребенка за счет умений содействия в игровом контексте театрализованной деятельности и последующий перенос данных умений в реальный жизненный план.</p> <p>Сказка «Золушка»: чтение и обсуждение, ее с детьми.</p> <p>Цель: развитие у детей умений слушать и понимать произведение, воспитание умения активно переживать его, не оставаться безучастным, равнодушным к содержанию произведения.</p>	<p>Папка передвижка «Детская дружба»</p> <p>Привлечь родителей к созданию элементов костюмов к сказке «Золушка»</p> <p>Выставка книг для родителей тема: «Воспитание доброжелательности у старших дошкольников»</p>
--------	--	---

февраль	<p>Подготовка постановки спектакля «Золушка»</p> <p>Цель: активизация и обогащение опыта доброжелательного отношения к окружающим.</p> <p>Репетиция спектакля «Золушка».</p> <p>Цель: развитие эмоциональной выразительности, активизация представлений об доброжелательном отношении к окружающим.</p> <p>«Косолапый приходил, теремочек развалил». Цель: учить узнавать героя по характерным признакам, детей передавать образы героев сказки. Формировать дружеские взаимоотношения.</p> <p>Изготовление билетов для театра. Цель: формирование у детей интереса к театру и совместной театрализованной деятельности, умение договариваться.</p> <p>Премьера спектакля «Золушка».</p> <p>Цель: активизация и обогащение доброжелательного отношения к окружающим.</p> <p>Чтение сказки «Гуси лебеди» обсуждение, разыгрывание сказки. Цель: формировать у детей познавательные способности и доброжелательное отношение к героям сказки, анализ поступков героев произведения, умение работать в группе, в паре.</p>	<p>Семейные чтения совместно с родителями</p> <p>Консультация «Воспитание у детей доброжелательных отношений друг к другу»</p>
---------	---	--

март	<p>Создание театра на полочках «Гуси лебеди».</p> <p>Чтение В. Осеевой «Волшебное слово», обсуждение, разыгрывание рассказа.</p> <p>Цель: продолжать знакомить детей правилами поведения, вежливыми словами и научить пользоваться ими в жизни.</p> <p>Чтение сказки: «Цветик семицветик». Цель: подвести детей к пониманию нравственного смысла сказки, оценке поступков и характера главной героини.</p> <p>Чтение сказки «Снежная королева»</p> <p>Цель: побуждать детей высказывать свое мнение о характере героев. На примере персонажей произведения, формировать представления о настоящей дружбе.</p> <p>Беседа: «Я и другие люди»</p> <p>Цель: Построение отношений с другими людьми. Учить искать выход из конфликтных ситуаций Развитие чувства общности. Формирование внимательного, доброжелательного отношения к людям и друг к другу.</p>	<p>Изготовление книжек малышек «Бабушкины сказки»</p> <p>Папка передвижка «Воспитание сказкой».</p> <p>Родительское собрание: «Путешествие по страницам книг»</p>
------	--	---

апрель	<p>Создание заднего плана к различным сценам по сказке «Гуси лебеди» для изготовления книжки – раскладушки.</p> <p>Цель:развивать творческие способности при использовании разных изобразительных материалов, самостоятельную деятельность детей в процессе творческой работы, способствовать обогащению эмоциональной сферы ребёнка, воспитывать интерес к устному народному творчеству, уважение и бережное отношение к книгам.</p> <p>Театрализованная деятельность «Гуси лебеди» (театр на палочках).</p> <p>Цель: Воспитывать любовь и интерес к русскому народному творчеству и театру, воспитывать культуру поведения в театре, умение корректно и выдержанно регулировать своё поведение при зрителях, воспитывать умение доброжелательно вести диалог во время показа представления со сверстниками.</p> <p>Беседа:«Мир не без добрых людей».</p> <p>Цель: Учить детей делать выводы, анализируя поступки героев. Воспитывать заботливость, внимательность к близким людям</p>	<p>Консультация «Игры-драматизации, как средство приобщения детей к семейным ценностям».</p> <p>Семейные чтения совместно с родителями</p> <p>Привлечение родителей для создания атрибутов в театрализованный уголок.</p> <p>Совместная театрализованная деятельность по творчеству К.И.Чуковский</p>
--------	---	---

Семинар-практикум «Театрализованная деятельность в ДООУ»

Цель: систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.

Оборудование и материалы: бросовый материал, наборы одноразовой посуды, цветная клейкая бумага, цветной картон, ножницы на подгруппу участников, клей ПВА, пластилин, обрезки ткани различной фактуры, цветные картинки, фланелеграф, магнитная доска,

Предварительная работа:

Оформление методической выставки: «Такой разный театр»;

Подбор литературы и оформление выставки для педагогов «Все о театре»;

Ход проведения:

Ведущий: Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мы с вами собрались в театральной гостиной, чтобы поговорить о великой силе театрального искусства. Как вы уже заметили, у каждого из Вас имеется элемент театра. Предлагаем Вам разделить на команды по элементам театра. Прошу команды занять свои места! Итак, определились наши команды для участия в игре «Театральный ринг» (педагоги разделились на команды по элементам театра и дают название).

Разрешите представить Вам, уважаемые коллеги, наших жюри (заведующая и старший воспитатель), которые сегодня будут оценивать знания наших команд. За каждый правильный и доказанный ответ - команда будет получать по жетону.

Представление команд.

Церемония представления участников театрального ринга окончена.

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на

удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры. Итак, сегодня на нашей игре «Театральный ринг» мы будем говорить об организации театральной деятельности в ДОУ.

«Разминка»

Ведущий: Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты, она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Ответьте на вопросы:

- 1) Что такое театрализованная деятельность? (Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества.)
- 2) В настоящее время появилось немало парциальных программ воспитания и обучения дошкольников в процессе театрализованной деятельности, что является чрезвычайно актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию личности. Перечислите их.

1. Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э.Г.Чуриловой.

2. Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.

3. Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д.Маханевой.

4. Театрализованные игры в детском саду – авторская педагогическая технология развития ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности Т.И.Петровой, Е.Л.Сергеевой, Е.С.Петровой.

5. Программа «Театрализованная деятельность в детском саду» Е.А. Антипиной.

6. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети»

7. «Росинка» Л.В. Куцаковой, С.И.Мерзляковой - модульная педагогическая система воспитания и развития дошкольников от 3 до 7 лет.

«Объяснялки»

Ведущий: В дошкольном учреждении ребенок проводит большую часть времени. Здесь он может и должен получить удовлетворение всех своих духовных потребностей, в том числе и потребности театрализованной игровой деятельности. Не все время дети стремятся заняться искусством или художественным творчеством, но для тех, кто хотел бы, должны быть созданы условия, посредством которых ребенок удовлетворит свои запросы и стремления, а его потребности найдут воплощение в системе действий. Чтобы развивать творческую инициативу ребенка, его воображение, активность реакций, в детском саду необходимо создать необходимую развивающую предметно-пространственную среду.

Задание 1.

- 1) Необходимо выбрать предлагаемые атрибуты для различных игровых позиций ребёнка: а) «актер»; б) «режиссер»; в) «зритель»;

- 2) Театрализованная деятельность дошкольников развивается в определенных педагогических условиях, важнейшими из которых, на Ваш взгляд, являются? (использовать художественное слово, вызывать эмоциональный отклик, воспитывать у детей интерес к театральной деятельности, оснащение театрализованных игр, серьезный подбор литературных произведений)
- 3) Каким образом театрализованная деятельность связана художественно-эстетическим развитием? (изготовление афиш, изготовление костюмов и декораций, рисование пригласительных билетов, изготовление театров (картинки на руке, на фланелеграфе, рисование после просмотренных спектаклей, использование игрушек народных промыслов в спектакле)

«Размышлялки».

Ведущий: В ДОУ для каждой возрастной группы используются свои виды театров.

1) Назовите виды театра, передавая игрушку друг другу. (би-ба-бо, игрушек, настольный, варежковый, конусный, на фланелеграфе, на ложках, театр рук, масок, пальчиковый и т. д)

2). Перечислите соответствующие виды театра, которые можно использовать с детьми в разных возрастных группах.

Пальчиковый театр – способствует лучшему управлению движениями собственных пальцев.

Театр кукол на столе – способствует владению техникой управления куклами настольного театра (куклы из бумажных конусов, цилиндров, коробочек, игрушки из ткани, меха, поролона и т.д.

Театр ложек, верховые куклы (бибабо,– знакомство детей с театральной ширмой, основами кукловодства.

Знакомство с куклами-марионетками, куклами с «живой рукой», обучение технике управления этими куклами.

Знакомство с куклами с «живой рукой», людьми-куклами и тростевыми куклами; обучение технике работы с этими куклами.

«Изображалка»

- Представить себя человеком, который выиграл 1 миллион. Показать это.

- С помощью пантомимы изобразить пословицу «Мели, Емеля, твоя неделя»;

- Показать, что вы чувствуете, когда кошке наступают на хвост.

- Представить себя манекенщицей. Показать ее походку.

«Теневой театр»

Теневой театр является одним из видов работы, который может быть использован для развития моторики рук у детей, начиная с раннего возраста. Кроме того что теневой театр позволяет развивать точные, дифференцированные и согласованные движения пальцев и кистей рук, он вызывает и поддерживает у малыша интерес к выполнению упражнений по развитию моторики, позволяет ему более продолжительное время концентрировать внимание, быть усидчивым и активным и т.

- изобрази животное руками

«Антракт».

Ведущий: Как известно, в любом театре всегда есть время для отдыха зрителей и артистов. И оно называется (все вместе) антракт!

Сейчас для Вас элементы психогимнастики для взрослых представит психолог.

«Мастерская»

Ведущий: Для осуществления театрализованной деятельности в ДОУ необходимы различные виды театров, которые способны, с одной стороны, удивить ребенка интересной игрушкой, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, выразительной интонацией, движениями. С другой

стороны, для ребенка главное – получить радость от общения со взрослыми, сверстниками. И сегодня мы с вами, уважаемые коллеги, превратимся в волшебников и попробуем создать разные виды театров для дошкольников.

Приглашаем представителей команд к жюри для выбора вида театра, который команда будет создавать в течение 5 минут и презентовать в течение 1 минуты, в форме небольшой инсценировки сказки или любого произведения из программы

Изготовление различных видов театра:

Театр из цилиндра

Театр ложек.

Театр на баночках (картинки и аппликации)

Презентация изготовленного театра 1 минута.

И наконец: сейчас судейская коллегия подведёт итог сегодняшней борьбы.

Победителям вручаются дипломы и памятки.

Ведущий: Уважаемые коллеги! В ходе игры «Театральный ринг» мы еще раз убедились, что через различные виды театральной деятельности проходит самореализация детей дошкольного возраста (дошкольники переносятся в сказочный, увлекательный мир; познают, что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учатся перевоплощаться в роль; используют свои средства выразительности: мимику, пантомимику, интонацию).

И закончить нашу игру хочется словами Льва Семёновича Выгодского: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».

В Вашу «Копилку воспитателя» уходит памятка «Методические рекомендации по театрализованной деятельности в ДОУ», которые мы надеемся, помогут Вам в работе с воспитанниками.

Памятка «Методические рекомендации к организации театрализованной деятельности».

1. Педагогу необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

2. Воспитатель должен быть предельно тактичен. Например, фиксация эмоциональных состояний ребенка должна проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны педагога и не превращаться в уроки мимики.

3. Обязанности педагога:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками (в т.ч. предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях); побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний; выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров);

- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, с видами кукольных театров (би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковым и др.), театральными жанрами и пр.);

- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами (использование игры-драматизации на занятиях по развитию речи, музыкальных, по художественному труду, при чтении художественной литературы, организации сюжетно-ролевой игры и пр.);

- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (спектакли с участием детей, родителей, сотрудников; организация выступлений детей старших групп перед малышами и пр.).

4. Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше;
- в заключении различными способами вызывать у детей радость.

5. Основные требования к организации театрализованных игр в детском саду (И.Зими́на):

1. Содержание и разнообразие тематики.
2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
3. Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Психологические практические рекомендации по организации детской театрализованной деятельности (М.В.Ермолаева):

1. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.
2. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

3. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

4. Театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

5. Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.

6. Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

Специальные занятия не должны проводиться в изоляции от воспитательно-образовательной работы, которую осуществляют педагоги групп, музыкальный руководитель, преподаватель по изобразительной деятельности.

На музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестом, мимикой, слушают музыку к спектаклю, отмечая разнохарактерное содержание и т.д.

На речевых занятиях у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек; дети знакомятся с литературным произведением к постановке спектакля.

На занятиях по изобразительной деятельности знакомятся с репродукциями картин, с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета,

учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных ее персонажей.

Особое содержание и настроение должна приобрести вся игровая деятельность детей в свободное от занятий время в самостоятельной детской деятельности. Дети могут выступать в роли актеров, зрителей, контролеров, билетеров, дежурных по залу, экскурсоводов.

Регламентация занятий.

Театральные занятия проводятся со всеми детьми старшей и подготовительной групп без специального отбора. Оптимальное количество детей 12-16 человек, в подгруппе должно быть не менее 10 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю в утреннее или вечернее время. Продолжительность каждого занятия: 15-20 минут в младшей группе, 20-25 минут — в средней и 25-30 минут — в старшей. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 40 минут (Э.Г.Чурилова).

Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом помещении с использованием мягких, объемных модулей различной конструкции с наличием музыкального инструмента, аудиотехники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная, обязательна мягкая обувь или чешки.

Первые театрализованные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в ее организации, и только лишь в старших группах педагог может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Н.Ф.Сорокина рекомендует проводить занятия ежедневно: два раза в неделю по три занятия (два утром, одно вечером), в остальные дни недели — одно утром и одно вечером продолжительностью 15 минут, начиная со второй младшей группы.

Для правильной организации театральных занятий с дошкольниками рекомендуется учитывать следующие принципы (Э.Г.Чурилова).

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
2. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.
5. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Совместная театрализованная деятельность с родителями и детьми в старшей группе по творчеству К. И. Чуковского.

Цель: совершенствование навыков доброжелательного отношения к окружающим.

Задачи:

-активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.

-развивать эмоционально-волевую сферу, чувство коллективизма, ответственность друг за друга;

-стимулировать развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности детей.

-формировать доброжелательные взаимоотношения между детьми и родителями в процессе совместной деятельности;

-воспитывать культуру речевого общения, уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;

-приобщать детей и родителей к совместной театрализованной деятельности.

Предварительная работа:

-чтение и просмотр сказок К.И.Чуковского, рассматривание иллюстраций к сказкам;

-заучивание стихотворных текстов, обсуждение образов персонажей;

-подготовка средств театральной выразительности (декорации, костюмы, маски).

Интеграция: образовательные области «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Оборудование и материалы: выставка книг с произведениями К. И Чуковского, телефонный аппарат, портрет писателя, маски животных, коробка-посылка с предметами из сказок, музыкальное сопровождение.

Действующие лица: Муха-Цокотуха, Пчелка, Блошки, Бабочки, Тараканы, Паук, Комар. Коробейники, массовка для ярмарки.

Декорации для театрализации: костюмы для персонажей, самовар, монетка-денежка, цветы, бочонок мёда барабаны, сетка-паутина, сушки, сервировка стола. Предметы народно-прикладного искусства (ложки, матрёшки, балалайки, шкатулки, свистульки, самовары).

Ход мероприятия:

1. Организационный момент

Родители занимают места зрителей в музыкальном зале, дети располагаются за кулисами и готовятся к показу сказки К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Ведущий приветствует родителей и объявляет начало сказки.

Наша жизнь скучна без сказки.

Дорог день, как целый год

Всех добрей и ярче каски,

Если сказка к нам придёт!

2. Основная часть.

Театрализация «Муха-Цокотуха» - дети, викторина по сказкам К. И. Чуковского, сюрпризный момент (инсценировка «Телефон» - родители).

Звучит музыка «Иван Купала» «Зайнъка». Появляются два Коробейника. Идут по залу, играют в дудочки.

1-й Коробейник:

Сказка, сказка, прибаутка,

Рассказать её не шутка.

Чтобы сказка от начала

Словно реченька журчала,

Чтоб в середке весь народ от неё разинул рот.

2-й Коробейник:

Чтоб никто, ни стар, ни мал

Под конец не задремал,

Пожелаем нашим детям

Ни пера, ни пуха!

Вниманье! Начинается.

ВМЕСТЕ: Муха-Цокотуха!

1-й Коробейник:

Муха, Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо.

2-й Коробейник:

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла.

Коробейники уходят.

Действие первое

Звучит русская народная музыка «Весёлая флейта». Вылетает Муха, летает по залу, находит денежку.

МУХА:

Что же мне купить такое?

Может платье голубое?

Или туфли, или юбку?

Так подумаю минутку

Нет, пойду я на базар,

И куплю там самовар.

Потому что день рожденья

Буду скоро я справлять,

Всех букашек-таракашек

Сладким чаем угощать.

Муха улетает.

Выходят Коробейники с лотками под русскую народную музыку «Русские рожки».

ВСЕ: Ярмарка! Ярмарка! Удалая ярмарка!

1-й Коробейник:

Только у нас, только у нас

Самый лучший квас!

2-й Коробейник:

Уважаемая публика,

Покупайте у нас бублики!

Появляется Муха.

Торговцы (дети без ролей):

Бубны, ложки, балалайки,

Покупайте, выбирайте!

МУХА:

Тут хорош любой товар,

Но мне нужен самовар!

Отдает денежку. Берет самовар. Несет его домой.

МУХА:

Ах, какой, ах, какой

Он красивый, расписной!

Не стесняйтесь, прилетайте,

Жду вас в гости ровно в час.

Приходите, приползайте,

Если крыльев нет у вас.

Коробейники выносят накрытый стол.

Всё готово, стол накрыт.

Самовар уже кипит.

Вот придут мои друзья

Буду очень рада я!

Звучит русская народная песня «Я на горку шла», появляются Блошки, танцуют.

1-я БЛОШКА:

Ты прими от блошек

Несколько сапожек,

Будешь часто надевать,
Будешь лихо танцевать.

2-я БЛОШКА:

А сапожки не простые,
В них застёжки золотые!
И задорный каблучок
Отбивает - чок, чок, чок!

МУХА:

Спасибо! Спасибо!
Сапожки на диво!
Прошу за стол садиться,
Чайку напитокся.

Звучит музыка Л. Купревича «Тульский самовар», вылетает Пчела

ПЧЕЛА:

Здравствуй, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо!
Я со всех родных лугов
Принесла тебе цветов.
Я соседка - Пчела,
Еще меду принесла!
Ах, какой он чистый,
Сладкий и душистый!
Передаст Мухе букет цветов и банку с медом

МУХА: Спасибо! Спасибо! Моя дорогая!

Садитесь за стол, самовар готов!

Звучит вальс А. С. Грибоедов, появляются Бабочки, танцуют.

1-я БАБОЧКА:

Мы Бабочки-шалуньи,
Веселые летуньи.
Летаем по полям,

По рощам и лугам.

2-я БАБОЧКА:

Никогда не устаем,

Кружимся, порхаем.

Очень весело живем,

Нектар собираем.

3-я БАБОЧКА:

Мы порхали по цветам,

Прилетели в гости к вам.

Поздравляем! Поздравляем!

Счастья, радости желаем!

Вареньем цветочным тебя угощаем!

Передают Мухе варенье.

МУХА: Спасибо, милые подружки,

Прошу за стол! Садитесь!

Бабочки садятся за стол.

Под музыку Грига «Норвежская полька», выходят Тараканы, танцуют.

1-й ТАРАКАН:

Мы поздравить вас пришли,

Вам цветочки принесли.

А цветочки непростые,

А цветочки луговые!

2-й ТАРАКАН:

Вы букет примите,

И нас чаем угостите.

А мы вас будем прославлять,

Здоровье будем вам желать!

МУХА:

Спасибо, букет красивый!

Прошу за стол садиться, чайку напитокся.

МУХА обращается ко всем гостям.

Кушайте, не стесняйтесь,

Все угощайтесь.

Тихо звучит мелодия рус. нар. песни «Ах, вы сени, мои сени!». Гости угощаются (пантомима)

МУХА: Бабочки-красавицы, кушайте варенье!

Или вам не нравится мое угощенье?

БАБОЧКА: Ваше угощенье - просто загляденье!

ТАРАКАН: Просто объеденье ваше угощенье!

БАБОЧКА: Тут и сливки, и конфеты.

И чего тут только нету!

БЛОШКА: Мармеладки, шоколадки,

И орехи, и помадки!

ПЧЕЛА: Пряник мятный, ароматный.

Удивительно приятный!

БЛОШКА: Трубки с кремом, пирожки

И очень вкусные сырки!

БАБОЧКА:

Поздравляем! Поздравляем!

Счастья, радости желаем!

Помогать тебе во всем

Слово честное даём!

Муха и гости исполняется хоровод под рус. нар. мел. «Русская плясовая».

Второе действие: Звучит музыка Г.Гладкова «Подозрительная личность» из к-ф«Джентльмены удачи». Гости пугаются и прячутся под столы,появляется Паук.

ПАУК:

Я - злой Паучище, длинные ручищи!

Я за Мухой пришел,

Цокотухой пришел!

Вот ты и попалась!

МУХА:

Дорогие гости, помогите!

Паука-злодея прогоните!

ПАУК:

Я не только Мух ем,

Я и Пчел, и Комаров - всех попробовать готов! Ха-ха-ха!

Звучит фрагмент «Выходного марша» И. Дунаевского. Появляется Комар.

КОМАР:

Я - Комар-храбрец,

Удалой молодец!

Где Паук, где злодей?

Не боюсь его сетей!

Паука я не боюсь,

С Пауком сейчас сражусь!

Звучит музыка А.Хачатуряна «Танец с саблями». Паук с Комаром сражаются. Паук побежден. Звучит музыка И. Дунаевского «Выходной марш». Комар освобождает Муху.

КОМАР (Мухе):

Паука я победил!

И тебя освободил

А теперь, душа-девица,

Будем вместе веселиться!

Будем вместе танцевать!

КОМАР:

Эй, усатый Таракан,

Бей скорее в барабан!

БАБОЧКА:

Бом! Бом! Бом! Бом! Спляшет Муха с Комаром!

ВСЕ: Нынче Муха-Цокотуха именинница!

Русская плясовая Муха с комаром и все гости танцуют.

Появляются Коробейники.

1-й Коробейник:

Круг поуже! Круг пошире!

Влево. Вправо повернись.

Веселее улыбнись!

2-й Коробейник:

Представление весельем

И для нас, и для вас.

Мы закончим в этот час!

Муха-Цокотуха.

1-й КОРОБЕЙНИК:

Пришло время расставанья,

Говорим вам «До свиданья!»

2-й КОРОБЕЙНИК:

Ой, вы, гости дорогие,

Приходите снова к нам,

Рады мы всегда гостям!

Поклон под музыку «Ивана Купалы».

Декорации к сказке перемещаются вглубь зала, а дети остаются и занимают места в музыкальном зале.

Ведущий: Понравилась вам, дорогие гости, сказка? Вот такие наши ребята молодцы! Кто написал эту сказку? Давайте с вами поиграем. Кто лучше знает сказки К. И. Чуковского? Будем по очереди (дети и родители) отгадывать сказку по отрывку. Из какой сказки эти строки?

Долго, долго крокодил

Море синее тушил

Пирогамы, и блинами,

И сушёными грибами. («Путаница»)

Я хочу напиться чаю,

К самовару подбегаю,

Но пузатый от меня

Убежал, как от огня. («Мойдодыр»)

Долго, долго целовала

И ласкала их она,

Поливала, умывала,

Полоскала их она. («Федорино горе»)

А рядом прикорнула

Зубастая акула,

Зубастая акула

На солнышке лежит. («Айболит»)

Ведущий: Молодцы, все сказки отгадали.

К нам с просьбой обращаются Мойдодыр и Айболит, они прислали нам посылку (показывает коробку - посылку). Предметы (полотенце, градусник, свечка, мыло) из их сказок перепутались и нам нужно их разобрать, отправить каждую в свою сказку.

Ведущий: И с этим заданием вы справились блестяще. Ребята, родители тоже приготовили вам сказку.

Родители с масками занимают места артистов, звучит телефонный звонок и артисты (родители) по ролям читают сказку «Телефон».

3. Заключительная часть

Ведущий: Подходит к концу наш вечер, и завершить его хочется такими словами:

Нам жалко дедушку Корнея:

В сравненье с нами он отстал,

Поскольку в детстве "Бармалея"

И «Крокодила» не читал,

Не восхищался «Телефоном»

И в «Тараканище» не вник.
Как вырос он таким учёным,
Не зная самых главных книг?

Вот такое шутовское стихотворение посвятил Корнею Ивановичу Чуковскому поэт Валентин Берестов. А нам с вами повезло, мы все выросли на сказках этого замечательного писателя. Сегодня в зале несколько поколений и всем знакомы его произведения, они нас не только воспитывают, учат, но и объединяют.

Динамика уровня воспитанности доброжелательного отношения к
окружающим у старших дошкольников

№ п/п	Имя ребенка	«Разложи картинки»	«Настоящая помощь»	«Порадуй друга»	общий уровень развития доброжелательных отношений
1	Соня А.	С.У	С.У	С.У	С.У
2	Андрей А.	С.У	С.У	С.У	С.У
3	Даниил А.	В.У	В.У	В.У	В.У
4	Маша А.	В.У	В.У	В.У	В.У
5	Настя Б.	В.У	В.У	В.У	В.У
6	Катя Б.	В.У	В.У	В.У	В.У
7	Злата В.	С.У	С.У	С.У	С.У
8	Илья Г.	В.У	В.У	В.У	В.У
9	Ростислав Д.	Н.У	Н.У	Н.У	Н.У
10	Лиля К.	В.У	В.У	В.У	В.У
11	Марьяна К.	С.У	С.У	С.У	С.У
12	Никита К.	С.У	С.У	С.У	С.У
13	Александра К.	В.У	В.У	В.У	В.У
14	Юлианна К.	В.У	В.У	В.У	В.У
15	Ксения Л.	В.У	В.У	В.У	В.У
16	Вика К.	В.У	В.У	В.У	В.У
17	Марк К.	В.У	В.У	В.У	В.У
18	Паша М.	С.У	С.У	С.У	С.У
19	Артём П.	С.У	С.У	С.У	С.У
20	Вадим П.	В.У	В.У	В.У	В.У
21	Соня С.	В.У	В.У	В.У	В.У
22	Герман Ф.	С.У	С.У	С.У	С.У
23	Дима Ч.	С.У	В.У	В.У	В.У
24	Максим Я.	С.У	С.У	С.У	С.У
25	Ваня Т.	Н.У	Н.У	Н.У	Н.У
		В.У.-52% С.У.-40% Н.У.-8%	В.У.-56% С.У.-36% Н.У.-8%	В.У.-56% С.У.-36% Н.У.-8%	В.У.-56% С.У.-36% Н.У.-8%

Приложение 12

Повторный анализ зон театрализованной деятельности

Наименование	Да	Нет	Частично
Виды театров			
пальчиковый театр	+		
настольный театр	+		
теневого театр	+		
плоскостной театр	+		
театр на фланелеграфе	+		
марионеточный театр			+
театр би-ба-бо	+		
театр ложек, кружек и т.д.	+		
Реквизит			
набор кукол			+
ширмы для кукольного театра	+		
Костюмы	+		
элементы костюмов,	+		
Маски	+		
Атрибуты			
Грим			
Декорации			+
стул режиссера	+		
Сценарии	+		
Книги	+		
образцы муз-ных произведений	+		
места для зрителей	+		

Афиши	+		
Программки	+		
Касса	+		
Билеты	+		
Бинокль	+		
Ткани	+		
Номерки	+		
«деньги»	+		
Краски	+		
Фломастеры	+		
Клей	+		
Карандаши	+		
Нитки	+		
Пуговицы	+		
Коробки	+		
Банки	+		
природный материал	+		
виды бумаги	+		
издания с аудиовизуальными, оптическими эффектами, электронными деталями и другими игровыми формами	+		
Литературный уголок			
книжки-игрушки		+	
книжки-раскладушки	+		
книжки-панорамы	+		

