

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

**ОБОГАЩЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА У СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Дипломная работа студентки

**заочной формы обучения
специальности 50703.65 Дошкольная педагогика и психология
со специализацией Семейная педагогика
6 курса группы 02021052**

Богдановой Юлии Евгеньевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Лащенко Н.Д.

Рецензент
к.п.н., доцент
Шинкарева Л.В.

БЕЛГОРОД 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБОГАЩЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	8
1.1 Особенности обогащения социального опыта у детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2 Роль культурно-досуговой деятельности в обогащении социального опыта детей старшего дошкольного возраста.....	18
1.3 Педагогические условия обогащения социального опыта детей старшего дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности.....	26
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОБОГАЩЕНИЮ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА ДЕТЕЙ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	36
2.1 Диагностика исходного уровня социального опыта у детей старшего дошкольного возраста	36
2.2 Содержание работы по эффективному обогащению социального опыта детей старшего дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельность.....	48
2.3. Анализ экспериментальной работы	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	71
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	81

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время можно заметить резкое ускорение темпов изменений во всех областях общественной жизни - экономике, политике, в материальной технологии, информационной инфраструктуре, в сферах коммунального быта, семейных отношений, морали и т.д. Наряду с неоспоримыми свидетельствами прогресса эти изменения заключают в себе так же и ряд негативных последствий, предупреждение и ликвидация которых должны стать приоритетом современного общества. Данные изменения таят в себе опасность разрыва нитей социальной преемственности, утраты накопленных человечеством позитивных традиций, ценностей, форм жизненного уклада.

Именно поэтому особенно актуальной сегодня становится проблема обогащение социального опыта человека еще на этапе дошкольного детства, который позволит личности в будущем эффективно адаптироваться в обществе, взаимодействовать с окружающим миром, станет основой ее противостояния негативным внешним влияниям.

Одним из возрастных периодов, представляющих наибольший интерес в изучении процесса освоения социального опыта, является старший дошкольный возраст. Именно на этом этапе развития происходит переход от преимущественно стихийного накопления элементарного опыта к относительно контролируемой социализации, к усвоению научных понятий, формированию единой системы представлений, знаний, умений, навыков, опыта общения.

Социальный опыт – это совокупность норм и стереотипов поведения, ценностных установок, запечатленных ощущений и переживаний, усвоенных и выработанных способов взаимодействия, самопознания, самоопределения, самореализации. Целенаправленное формирование социального опыта реализуется в организованной системе воспитания и обучения детей: специально отобранные жизненные ситуации и социальные переживания

заклучены в содержании обучения, в книгах для чтения, в играх, досуговых мероприятиях, творческих делах и специальных воспитательных ситуациях.

Однако наиболее важной частью механизма становления и обогащения социального опыта дошкольника выступает деятельность, представляющая собой условие, способ и форму выражения культурно-исторического воспроизведения социального опыта, но при этом отнюдь не является чем-то внешним по отношению к внутренней структуре личности.

Культурно-досуговая деятельность является одним из существенных ресурсов оптимизации социальной активности детей, обладает способностью стимулировать процесс социализации, инкультурации и самореализации личности. Она является не только приоритетным направлением организации деятельности ребенка, способствующей развитию его личности, но важной сферой социализации дошкольника. Именно культурно-досуговая деятельность позволяет моделировать жизненные ситуации, активизировать социальные отношения детей и взрослых, скорректировать социальное поведение, создаст доброжелательную атмосферу для развития социальной коммуникации.

В связи с этим как никогда становится актуальной проблема обогащения социального опыта ребенка на этапе дошкольного детства в процессе культурно-досуговой деятельности.

Многие ученые, такие как К. А. Абульханова-Славская, Б. Г. Ананьев, А. Г. Асмолов, А. А. Бодалев, Л. И. Божович, Б. З. Вульфома, И. С. Кон, А. В. Мудрик, А. В. Петровский и др. в своих исследованиях изучали вопросы социализации и развития личности.

Так в педагогической науке была определена сущность понятия «социальный опыт» (Б. М. Бим-Бад, Л. П. Буева, Н. Ф. Голованова, И. Н. Дашук, Д. Дьюи, П.Л. Ильина, Дж. Мид, М. Мид, А. А. Сидорова, А. И. Раева и др.), рассмотрены вопросы о роли деятельности в формировании опыта (Б. Н. Алмазов, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, В. Д. Шадриков, Д. И. Фельдштейн).

Сегодня, в рамках образовательного процесса дошкольной организации, особую актуальность имеет проблема обогащения социального опыта у старших дошкольников в культурно-досуговой деятельности. Однако, несмотря на наличие значительного комплекса научных исследований по проблемам освоения социального опыта, отсутствует целостное представление о данном процессе и особенностях его протекания в старшем дошкольном возрасте в условиях современной дошкольной образовательной организации.

На основе анализа научных исследований и литературы нами выявлено противоречие между растущими требованиями общества к уровню освоения дошкольниками социального опыта в культурно-досуговой деятельности, применения его в реальных условиях и недостаточностью научно-методического сопровождения данного процесса.

Поиск путей преодоления данного противоречия определил выбор темы нашего исследования: «Обогащение социального опыта у старших дошкольников в культурно-досуговой деятельности».

Выявленное противоречие, требующее своего разрешения, позволило следующим образом сформулировать проблему исследования: при каких педагогических условиях обогащение социального опыта у старших дошкольников в культурно-досуговой деятельности будет проходить более эффективно.

Решение данной проблемы составляет цель исследования.

Объект исследования: социальный опыт детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия обогащения социального опыта у старших дошкольников в культурно-досуговой деятельности.

Гипотеза исследования: обогащение социального опыта у старших дошкольников в культурно-досуговой деятельности будет более эффективным при выполнении следующих педагогических условий:

- создание благоприятной психоэмоциональной атмосферы;
- стимулирование личной заинтересованности ребенка в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности;
- привлечение родителей к участию в образовательном процессе;
- создание у воспитателей положительной мотивации к процессу обогащения социального опыта дошкольников в культурно-досуговой деятельности.

В соответствии с проблемой, объектом и целью нами решались следующие задачи:

Рассмотреть особенности обогащения социального опыта у детей старшего дошкольного возраста.

Раскрыть роль культурно-досуговой деятельности в обогащении социального опыта у детей старшего дошкольного возраста.

Выявить, обосновать и апробировать педагогические условия эффективного обогащения социального опыта у детей старшего дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы нами были использованы следующие методы исследования:

- теоретические: теоретический анализ литературы
- эмпирические: педагогический эксперимент, наблюдение, опрос, методы педагогических измерений (анкетирование).

Этапы исследования:

I этап – (сентябрь – октябрь 2015 г.) – определение области исследования, изучение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, определение цели, задач и гипотезы исследования; подготовка материала для теоретической части дипломной работы, выбор базы экспериментальной работы.

II этап – (ноябрь 2015 – март 2016 гг.) – проведение педагогического эксперимента: констатирующий эксперимент – анализ состояния проблемы исследования, проведение диагностики; формирующий эксперимент – обоснование и апробация совокупности педагогических условий обогащения социального опыта в культурно-досуговой деятельности; контрольный эксперимент – сравнительный анализ состояния проблемы исследования до и после проведения формирующего этапа эксперимента.

III этап – (апрель 2016 – май 2016 гг.) – обобщение и систематизация практического материала исследования, анализ результатов экспериментальной работы, подготовка текста дипломной работы.

Апробация результатов исследования. Основные идеи исследования обсуждались на научно-практической студенческой конференции в НИУ «БелГУ» (апрель 2016 г.)

Структура работы: дипломная работа состоит из двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

База исследования: МБДОУ д/с № 28 г. Белгорода.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБОГАЩЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

- Особенности обогащения социального опыта у детей старшего дошкольного возраста

На современном этапе развития общества, характеризующемся стремлением к преодолению кризиса в различных сферах жизни, развитием национального самосознания, усложнением условий жизни, особую значимость приобретает процесс обогащения социального опыта, обеспечивающий эффективную социализацию личности.

Гегель Г., Гельвеций К., Дидро Д., Локк Дж., Руссо Ж.-Ж., Бэкон Ф., Гоббс Т. в своих работах указывали на преобладающую роль собственного приобретенного опыта в развитии личности. Они исходили из того, что источником опыта является материальный мир.

В своих работах Дж. Локк, утверждал, что источником всех знаний является внешний мир; что опыт приобретается ребенком через воздействие объективно существующих предметов на органы чувств. Он говорил, что «...все содержание нашего духа притекает к нам путем внутреннего или внешнего опыта, вне опыта нет возможности получить какое бы то ни было знание, так как привычным исходным пунктом являются чувственные восприятия» (6).

Авторы новой философской энциклопедии определяют опыт, как основанное на практике чувственно-эмпирическое познание действительности (67).

Д. Н. Ушаков, в своем словаре дает несколько толкований понятия «опыт»: совокупность практически усвоенных знаний, умения, навыков;

отражение в человеческом сознании объективного мира, получаемое через посредство чувственного восприятия на основе практики изменения мира (66).

В большом энциклопедическом словаре под опытом понимается эмпирическое познание действительности; единство знаний и умений. Он выступает как результат взаимодействия человека и мира и передается от поколения к поколению (12).

Опыт, как способ познания действительности, основанный на его непосредственном, чувственном практическом освоении, служащий важным источником информации, как о внешнем объективном мире, так и о психической жизни субъекта понимают Л. А. Карпенко, А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский (38).

Одним из первых, кто применил понятие «жизненный опыт», являющееся синонимом современного понятия «социальный опыт» был Ж.-Ж. Руссо. Он считал, что знания, составляющие жизненный опыт, ребенок должен получить не из книг, а из природы; говорил, что «...существует три воспитателя человека: природа, люди, помогающие развернуться и созреть внутренней природе, и собственный опыт как дополнитель первых и питатель свободы» (40).

Гегель утверждал, что «опытом следует считать не непосредственное созерцание, а созерцание, поднятое на уровень интеллектуального, мыслимое и поясненное, выведенное из его единичности и высказанное как необходимость», так как достигнутый результат деятельности не полностью совпадает с поставленной целью, в процессе сравнения желаемого с достигнутым происходит преобразование взглядов на предмет, появляется новое знание о предмете, этот предмет и составляет опыт (18).

В своих трудах Гегель считает, что в освоении и обогащении социального опыта главенствующая роль принадлежит практической деятельности индивидов, в результате которой «упражняются и растут силы: опыт жизни и ее задачи увеличивают знания» (18).

Рассмотрим современные толкования понятия «социальный опыт».

Авторы энциклопедии «Культурология. XX век.» рассматривают социальный опыт как важнейшую содержательную компонента культуры, представляющую собой исторически селектированные и аккумулированные в общественном сознании членов сообществ формы осуществления любой социально значимой деятельности и взаимодействия людей, показавшие свою приемлемость не только с точки зрения непосредственно утилитарной эффективности, но и в поддержании требуемого в существующих условиях уровня социальной консолидированности сообщества и его функциональных сегментов и подсистем, устойчивости организационных форм и эффективности процессов регуляции коллективной жизнедеятельности (40).

Социальный опыт, как опыт совместной жизнедеятельности людей, зафиксированный в знаниях и методах познания, принципах и нормах поведения, моральных предписаниях, традициях, обычаях, ритуалах, представлениях о должном, трактует С. М. Вишнякова (6).

Кононенко Б. И. в своих трудах говорит о том, что социальный опыт - главная содержательная компонента культуры, которая представляет собой исторически селектированные и аккумулированные в общественном сознании членов сообществ формы осуществления любой социально значимой деятельности и взаимодействия людей (36).

Кудаева И. А. под социальным опытом понимает результат познавательной и практической деятельности, выражающийся в знаниях о социальных явлениях, социальных умениях и навыках поведения, единстве позитивного отношения к действительности и способности преобразовать и выразить это отношение в практике повседневной жизни (39).

Социальный опыт, как совокупность норм и стереотипов поведения, ценностных установок, запечатленных ощущений и переживаний, усвоенных и

выработанных способов взаимодействия, самопознания, самоопределения, самореализации рассматривает О. Ю. Зайцева (27).

Жбанова А. считает, что социальный опыт ребенка - это результат специально организованного усвоения общественного опыта, то есть всегда «производный продукт» целенаправленного воспитания и обучения (32).

Согласно А. В. Мудрику, социальный опыт ребенка – это процесс и результат организованного усвоения общественного опыта (47).

А. П. Тряпицына под социальным опытом ребенка понимает опыт вхождения в социальную среду (60).

В своих работах Н. Билявская говорит, что под социальным опытом необходимо понимать опыт, приобретенный воспитанниками в той или иной позитивно направленной социальной деятельности (6).

По утверждению И. В. Стародубцевой, социальный опыт дошкольника – это сочетание знаний, определяющих поведение дошкольника в коллективе сверстников, умений, способствующих как общению, так и взаимодействию детей, а так же навыков взаимодействия (61).

Таким образом, мы будем придерживаться позиции Кудаевой И. А. и под социальным опытом дошкольника понимать совокупность знаний о социальных явлениях, социальных умениях и навыков поведения, единство позитивного отношения к действительности и способности преобразовать и выразить это отношение в практике повседневной жизни. Под обогащением социального опыта дошкольников - накопление, осмысление, принятие в педагогически созданных условиях знаний о социальных явлениях, социальных умений и навыков, опыта эмоциональных отношений, опыта творческой деятельности.

Так, целенаправленное обогащение социального опыта реализуется в организованной системе воспитания и обучения детей, где специально отобранные жизненные ситуации и социальные переживания заключены в

содержании обучения, в книгах для чтения, в играх, досуговых мероприятиях, творческих делах и специальных воспитательных ситуациях.

На наш взгляд, необходимо отметить, что каждому этапу развития личности ребенка соответствует определенный уровень социального опыта, который может рассматриваться как личностное новообразование, являющееся результатом освоения ребенком в доступных ему формах окружающей социальной действительности. Сформированные умения, навыки, привычки, умения вести себя и проявлять эмоции позволяют ему перейти на новый уровень, расширить зону ближайшего развития (14).

Принимая, что социализация в ее сущностной характеристике - это овладение социальным опытом, мы выходим на одну из важнейших проблем педагогики - проблему соотношения общественного опыта («закодированного» в культуре и предназначенного к передаче юному поколению) и индивидуального социального опыта ребенка (20).

Индивидуальный социальный опыт представляет собой самобытный синтез различного рода запечатленных ощущений и переживаний; знаний, умений, навыков; способов общения, мышления и деятельности; стереотипов поведения; интериоризированных ценностных ориентации и социальных установок.

Изучив психолого-педагогическую литературу по данной проблеме, мы выяснили, что содержательный аспект социального опыта ребёнка выражается через материальное и когнитивно-аксиологическое содержание его деятельности.

Говоря о структуре социального опыта, необходимо сказать о том, что сегодня нет единого мнения о ее составляющих. Так, в исследованиях Н. Ф. Талызиной (62) и Н. Ф. Головановой (20), это знания и способы деятельности. Ряд авторов включают так же в этот перечень общие ценности и нормы. И. А. Кудяева среди компонентов социального опыта называет такие, как

социальные представления, понятие, знания о социальных явлениях, опыт выполнения способов деятельности, опыт эмоциональных отношений, опыт творческой деятельности (39).

В работах В. В. Краевского и И. Я. Лернера названы четыре развернутых компонента социального опыта: знания, которые представляют собой объем информации об окружающем ребенка мире, способах освоенной деятельности, опыта осуществления известных способов деятельности, который включает в себе способность ребенка соблюдать определенные правила, нормы; опыта творческой деятельности, представленного в способности ребенка к творческому подходу к деятельности, проявлению инициативы; опыта эмоционально-ценностного отношения к объектам или средствам деятельности человека, он включает социальные потребности, которые влияют на восприятие ребенком окружающего мира и заключаются в определенную систему ценностей (37).

И. В. Стародубцева говорит о том, что в структуре социального опыта есть всего два компонента – познавательный и коммуникативно-деятельностный, который включает в себя умения и навыки (61).

С целью выявления структуры социального опыта применительно к нашей проблеме исследования, нами была изучена и проанализирована примерная основная образовательная программа дошкольного образования.

В ней подчеркивается, что первый социальный опыт дети приобретают именно в семье, в повседневной жизни, принимая участие в различных семейных событиях, необходимость создания взрослыми различных возможностей для приобщения детей к ценностям сотрудничества с другими людьми, прежде всего реализуя принципы личностно-развивающего общения и содействия, предоставляя детям возможность принимать участие в различных событиях, планировать совместную работу, что способствует развитию у дошкольников чувства личной ответственности, ответственности за другого

человека, чувства «общего дела», понимания необходимости согласовывать с партнерами по деятельности мнения и действия; необходимости способствовать формированию у детей представлений о добре и зле, обсуждая с ними различные ситуации из жизни, из рассказов, сказок, обращая внимание на проявления щедрости, жадности, честности, лживости, злости, доброты и др., таким образом, создавая условия освоения ребенком этических правил и норм поведения (54).

В данной программе так же говорится о необходимости со стороны взрослых способствовать развитию у детей социальных навыков: при возникновении конфликтных ситуаций не вмешиваться, позволяя детям решить конфликт самостоятельно и помогая им только в случае необходимости, так в различных социальных ситуациях дети учатся договариваться, соблюдать очередность, устанавливать новые контакты (54).

Так мы можем рассмотреть структуру социального опыта детей как единство когнитивного, эмоционального и действенного компонентов.

Когнитивный компонент содержит информацию, которую ребёнок получает из разных источников, в различной степени осознаёт структурирует, используя для объяснения событий и явлений.

Эмоциональный компонент социального опыта выражает эмоциональное отношение ребёнка к тем или иным явлениям социальной действительности, к людям или самому себе как члену социума.

Действенный (поведенческий) компонент социального опыта детей проявляет их мотивационную сущность, желание или нежелание действовать в смысловой «рамке» данного представления. Этот компонент опосредует поведение ребёнка, указывает на то, что социальный опыт – это не столько система знаний об обществе, сколько система смыслов (33).

Важно указать и то, что человек приобретает социальный опыт на протяжении всей жизни в процессе социализации как стихийной, так и социально контролируемой.

Ряд ученых, таких как К. А. Абульханова-Славская, Б. Г. Ананьев, А. Г. Асмолов, А. А. Бодалев, в своих исследованиях отмечают положительные эмоции, позитивный настрой, которые возникают в процессе (или результате) какой-либо деятельности, свидетельствующие о сформированности опыта этой деятельности. Кроме того, сущностной характеристикой опыта является эмоциональное переживание и отношение к соответствующей деятельности (познанию, общению, игре и пр.); так личностный опыт включает и отношение к миру, и отношение к себе в мире (33).

Социальный опыт дошкольника в качестве своего основного содержания включает опыт эффективного взаимодействия с окружающими. Он формируется на основе развития важных личностных качеств (активности, ответственности, самостоятельности, доброжелательности и пр.), а так же интериоризации гуманистических ценностей общества, принятия социальных норм и овладения способами конструктивного (адекватного, социально одобряемого) поведения, совместной деятельности. Основными субъектами взаимодействия для дошкольников являются сверстники, педагоги и родители (39).

Овладение социальным опытом происходит у ребенка различными, но взаимосвязанными путями:

- Импринтинг (от англ. *imprint* - запечатлевать) - действие изначально заложенных в человеческой природе социальных инстинктов.
- Стихийная социализация: ребенок с самых первых шагов выстраивает свою индивидуальную жизнь как жизнь человеческого существа, члена человеческого сообщества и усваивает социальный опыт самостоятельно, прямо из «потока» жизни. Причем он не пассивно вбирает воздействия

окружающей среды, а, включаясь в совместные с другими людьми акты поведения, присваивает социальный опыт.

- Целенаправленная социализация предполагает предъявление человеку нормативного, специально отобранного (в соответствии с культурой общества, его социально-экономической организацией, идеологией, политическими целями) социального опыта (44).

Ребенок социализируется и приобретает собственный социальный опыт следующими путями:

- в процессе разнообразной деятельности, осваивая обширный фонд социальной информации, умений и навыков;
- в процессе общения с людьми разного возраста, в рамках различных социальных групп, расширяя систему социальных связей и отношений, усваивая социальные символы, установки, ценности;
- в процессе выполнения различных социальных ролей, усваивая модели поведения (47).

Социальный опыт - это всегда результат действий ребенка, активного взаимодействия с окружающим миром. Овладеть социальным опытом - значит не только усвоить сумму сведений, знаний, навыков, образцов, но а так же обладать, владеть тем способом деятельности и общения, результатом которого он является.

Итак, первой главенствующей составляющей процесса обогащения социального опыта ребенка выступает деятельность. Она представляет собой и условие, и способ, и форму выражения культурно-исторического воспроизведения социального опыта, но при этом отнюдь не является чем-то внешним по отношению к внутренней структуре личности (41).

Дж. Дьюи, рассматривая предметное содержание социального опыта ребенка, утверждал, что оно не прямо запечатлевает все его действия, а

выстраивается определенным образом. В своих трудах он описал своеобразные стадии данного процесса:

- Первый уровень предметного содержания социального опыта ребенка складывается вокруг знания о том, «как делать».
- Второй уровень предметного содержания социального опыта ребенка связан с формированием «вторичного знания», получаемого в общении, знания «как делают другие» (23).

Однако, обогащение социального опыта может происходить не во всякой деятельности. Хорошо известно, что ребенок может присутствовать на определенном занятии, манипулировать с предметами и материалами, но при этом ничуть не обогатит свой социальный опыт. Так, успешной будет являться только та деятельность, которая:

- воспроизводит жизненные ситуации, опирается на детские впечатления повседневной жизни;
- вызывает личную заинтересованность ребенка и понимание им социальной значимости результатов своей деятельности;
- предлагает ребенку активное действие, связанное с планированием деятельности, обсуждением различных вариантов участия, с ответственностью, с самоконтролем и оценкой;
- предполагает взаимопомощь, вызывает потребность в сотрудничестве (53).

Таким образом, обогащение социального опыта является важной частью жизни и социализации ребенка. Под социальным опытом дошкольника мы будем понимать совокупность знаний о социальных явлениях, социальных умениях и навыков поведения, единство позитивного отношения к действительности и способности преобразовать и выразить это отношение в практике повседневной жизни.

Мы выяснили, что обогащение социального опыта может происходить только в специально организованной деятельности, которая должна: воспроизводить жизненные ситуации, опирающиеся на детские впечатления повседневной жизни; вызывать личную заинтересованность ребенка и понимание им социальной значимости результатов своей деятельности; предлагать ему активное действие, связанное с планированием деятельности, обсуждением различных вариантов участия, с ответственностью, с самоконтролем и оценкой; предполагать взаимопомощь, вызывать у дошкольников потребность в сотрудничестве.

1.2 Роль культурно-досуговой деятельности в обогащении социального опыта детей старшего дошкольного возраста

Современная социокультурная ситуация характеризуется интенсивным ростом экспериментальных исследований культурно-досуговой деятельности дошкольников, взлетом научного и общественного интереса к проблемам ее организации в дошкольном образовании.

Культурно-досуговая деятельность – это процесс приобщения к культуре, выраженный в материальной и духовной форме. Она функционирует в разнохарактерной, динамично развивающейся природной и социальной среде, представляя собой образцы, ценности и признанные способы поведения, объективированные в нашем обществе, зафиксированные и передаваемые последующим поколениям в качестве результата (28).

Данная деятельность осуществляется в процессе развлечений, праздников, а также самостоятельной работы ребенка с художественными материалами.

Вызывая радостные эмоции, развлечения она не только закрепляет знания детей об окружающем мире, развивает речь, творческую инициативу и эстетический вкус, но и способствует становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений (30).

Именно культурно-досуговая деятельность представляет собой сферу жизнедеятельности, которая открывает возможности для формирования внутреннего мира ребенка, повышения его культурного уровня и всестороннего развития. Она представляет собой целенаправленно организованный процесс, в котором субъект осуществляет предметную, содержательную деятельность, характеризующуюся творческой активностью и влияющую на уровень его культурного развития. Основанием для этого определения выступает сам характер культурно-досуговой деятельности, строящийся на добровольном желании ребенка и по его инициативе, с учетом интересов и потребностей, что делает процесс наиболее привлекательным и востребованным детьми (28).

Оказывая влияние на духовный образ жизни дошкольника, культурно-досуговая деятельность обеспечивает необходимые условия для его личностного развития, формирования общей культуры. В нем нет строгой регламентации, он направлен на интересы и потребности самих детей.

Виды культурно-досуговой деятельности многообразны. М. Б. Зацепина классифицирует их следующим образом: отдых, развлечения, праздники, самостоятельная деятельность детей и творчество. Рассмотрим каждый из видов культурно-досуговой деятельности подробнее (28).

Отдых – это культурно-досуговая деятельность, снимающая усталость и напряжение, восстанавливающая как физические, так и эмоциональные ресурсы ребёнка, именно поэтому необходимо учить детей распределять свои силы между умственным, физическим трудом и отдыхом. Каждому ребёнку необходимо научиться ограничивать свои желания, ставить цель и достигать её, а после затраченных усилий – отдыхать. Отдых можно подразделить на

активный и пассивный. При пассивном отдыхе напряжение снимается общим мышечным расслаблением, рассматриванием красивых объектов, размышлениями, непринужденной беседой на тему, волнующую ребенка. Активный же отдых включает в себя занятия гимнастикой, физкультурой, труд на участке, подвижные игры и т.д. (28).

Развлечения – носят компенсационный характер: они возмещают рутину будничной и однообразной обстановки. Каждое развлечение должно быть красочным моментом в жизни ребёнка, обогащающим его впечатления и развивающим творческую активность. Развлечения способствуют всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус. Так же важно заметить, что развлечения могут быть хорошей основой для обучения детей. Они, с одной стороны, закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, знания об окружающем мире; особую роль играют в формировании художественно-эстетических вкусов и способностей (28).

В процессе развлечений у детей, закрепляются навыки и умения, полученные на занятии, и углубляется потребность, в познании нового, расширение кругозора, совместных действиях и переживаниях. Так в процессе проведения данного вида культурно-досуговой деятельности можно организовывать ситуации общения и накопления социально-эмоционального опыта, носящего проблемный характер и заключающего в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие (54).

В практике работы дошкольных организаций используют три вида развлечений: дети являются только слушателями или зрителями, дети – непосредственные участники; участниками являются и взрослые, и дети.

По содержательной направленности развлечения можно классифицировать:

- театрализованные (кукольный и теневой театры, театр игрушки, плоскостной театр, фланелеграф и др.);
- познавательные;
- экологические;
- спортивные: спортивные игры, аттракционы, подвижные игры, соревнования и эстафеты;
- музыкально – литературные концерты.

Так же выделяют следующие виды развлечений:

- концерты: тематические, музыкально-литературные и др.;
- народные игры: потешки, пестушки, загадки, хороводы и др.;
- познавательные вечера;
- спортивные: игры, соревнования, эстафеты, аттракционы и др.;
- театрализованные представления: кукольный театр, инсценирование сказок и др.;
- забавы: шарады, пословицы, шутки, фокусы, поговорки и др.;
- просмотр видео- и телефильмов, слушание аудиозаписей (29).

Праздник – это день, объединяющий всех, наполненный радостью и весельем. Праздники в детском саду имеют свои цели и задачи, главная из которых – создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъем и формировать праздничную культуру. Деятельность в праздничные дни и во время праздника формирует художественный вкус, способствует взаимопониманию со сверстниками и взрослыми, что в свою очередь служит обогащением социального опыта (29).

Виды праздников:

- народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица, Осенины;

- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.;
- международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;
- православные: Рождество Христово, Пасха и др.;
- бытовые и семейные: день рожденья, выпуск в школу, праздник букваря, традиционные праздники в детском саду или группе;
- праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник «Мыльных пузырей», «Оригами» и др. (29).

Самостоятельная деятельность детей – одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. К ней относят:

- свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающую выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющую ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- организованную воспитателем деятельность воспитанников, направленную на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.) (51).

Так самостоятельная деятельность ребенка в дошкольной организации – это такой вид деятельности, который выполняется без непосредственного участия педагога, по его заданию, в специально предоставленное для этого время, при этом дошкольник сознательно стремится достигнуть поставленной цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических действий (51).

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, общаться с окружающими. Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Так как везде, где это возможно, ребенку предоставляется право выбора того или иного действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор. В процессе самостоятельной деятельности дошкольник учится адекватно выражать свои чувства, учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей (54).

В своих трудах Зимняя А. И. обращает особое внимание на то, что выполнение такой деятельности требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности и доставляет ребенку удовлетворения как процесс самосовершенствования и самопознания (33).

Так в программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы в качестве задач организации досуга детей старшего дошкольного возраста ставятся следующие:

- создание условий для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.);
- формирование умений и потребностей организации своей деятельности, соблюдения порядка и чистоты;
- развитие умений взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Виды самостоятельной деятельности дошкольников.

- Игры: сюжетно-ролевые, настольные и др.

- Экспериментирование.
- Самодеятельная познавательная и художественно-продуктивная деятельность. (51).

Творчество – тоже рассматривается как культурно-досуговая деятельность ребенка. Обычно чем культурнее человек, тем разнообразнее его досуг, который он использует не только для отдыха, самообразования, но, а так же и для творческой деятельности. У всех детей есть способности. Дошкольники от природы любознательны и полны желания делать что-то интересное, но не всегда обладают необходимыми навыками и умениями, поэтому следует создавать необходимую творческую проектировочную среду. На развитие творчества детей огромное влияние оказывает организация непосредственно-образовательной деятельности в детском саду: художественной, театральной, музыкальной и др. Основная её цель – обеспечить каждому дошкольнику уверенность в своих возможностях и способностях, чему способствует доступность и посильность заданий, четкое поэтапное объяснение, установка на необходимость получения знаний и навыков, создание проблемно-поисковых ситуаций, а также реализация на практике индивидуального подхода (29).

В процессе данной культурно-досуговой деятельности происходит формирование позитивных установок к различным видам творчества, овладение, при поддержке взрослого, умениями совместной деятельности: принимать общую цель, договариваться о способах деятельности и материалах, в процессе общего дела быть внимательными друг к другу, добиваться хорошего результата, выражать свое отношение к результату и взаимоотношениям (54).

Важно отметить и то, что ценностные установки и атмосфера семьи, ее традиции, культура взаимоотношений становятся почвой для созревания личности и основой ее жизненных ориентиров.

Именно культурно-досуговая деятельность должна удовлетворять самые разнообразные интересы ребенка, как в свободное время, так и в дошкольной организации, и дома. По своему содержанию она разнообразна и тесно связана со становлением личности ребенка. Это не просто организация мероприятий, а деятельность, которая направлена на изучение и развитие творческих возможностей и способностей дошкольников с учетом их желаний, потребностей, включающая в себя совместное сотворчество и сотрудничество их родителей. В ней реализуются культурные потребности и отдельного дошкольника, и группы в целом (28).

В своих работах М. В. Крулехт упоминал о том, что «эффективность развития связана с освоением детьми позиции субъекта детской деятельности. Именно благодаря освоению данной позиции происходит интенсивное эмоционально-личностное развитие, оформляется новое психическое образование – ценностность, которое определяет самореализацию субъекта в той или иной деятельности» (6).

Таким образом, культурно-досуговая форма работы с детьми дошкольного возраста способствует повышению эффективности детской деятельности, позволяет разнообразить методы педагогического воздействия на дошкольников. В организации и проведении детских досугов реализуется единство решения основных педагогических задач, таких как образовательные, воспитательные, развивающие и коррекционные.

Дошкольники, участвуя в досугах и развлечениях, реализуют потребность в движении, могут проявить инициативу, активность, ловкость и сообразительность. Именно досуг осуществляет такую важную задачу как организация общения детей со сверстниками, в процессе которого дети получают собственный социальный опыт; который в последствии положительным образом отражается на социализации ребенка, на его стремлении к контактам с другими людьми. Принимая непосредственное

участие в разных досуговых мероприятиях, дошкольник развивает воображение, воздействуя через эмоциональную сферу, заставляет его переживать, страдать и радоваться. Участие в праздниках и подготовка к ним приносят эстетическое удовлетворение, объединяют детей и взрослых общими чувствами.

1.3 Педагогические условия обогащения социального опыта детей старшего дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности

В своем исследовании мы исходим из предположения о том, что обогащение социального опыта у старших дошкольников будет более эффективным при выполнении следующих педагогических условий:

- создание благоприятной психоэмоциональной атмосферы;
- стимулирование личной заинтересованности ребенка в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности;
- привлечение родителей к участию в образовательном процессе;
- создание у воспитателей положительной мотивации к процессу обогащения социального опыта дошкольников в культурно-досуговой деятельности.

Рассмотрим первое условие: создание благоприятной психоэмоциональной атмосферы.

Большая роль в развитии ребенка принадлежит его эмоциональному состоянию. Известно, что без переживания радости успеха невозможно настоящему рассчитывать на успех в преодолении затруднений, возникающих у ребенка в процессе продуктивной деятельности.

Именно эмоциональное благополучие ребенка чрезвычайно сильно влияет на его деятельность, игру, творчество и активность. Только эмоционально

благополучный ребенок будет проявлять активность в своей деятельности, в общении со сверстниками и взрослыми. Необходимо отметить, что именно оно играет не последнюю роль в обучении ребенка и развитии его творческих способностей. Переживая ситуацию неудачи дошкольник может отказаться заниматься даже любимым делом. И естественно эта ситуация может отразиться и отразиться на психическом и эмоциональном состоянии ребенка, его самооценке. В противовес ситуации неудачи ситуация успеха дает большой положительный всплеск эмоций у ребенка, как бы «заряжает» его положительной энергией. Именно благодаря ситуациям успеха у дошкольника появляется удовлетворенность своей деятельностью, ему хочется добиться еще больше успеха, появляется стремление достичь новых высот (5).

Психологическая сущность потребности дошкольника в общении состоит в стремлении к познанию самого себя и других людей, в попытке понять, что он может, умеет и знает. Так для того чтобы общение и обогащение социального опыта в его процессе происходило эффективнее, общение должно иметь положительный эмоциональный фон.

Поэтому воспитатель должен создать цепочку ситуаций, в которых воспитанник добиваются хороших результатов, что ведет к возникновению у ребенка чувства уверенности в своих силах. Так вовремя похвалить дошкольника в момент успеха и эмоционального подъема, найти слова для короткого порицания, когда он переходит границы дозволенного, - это настоящее искусство, позволяющее управлять его эмоциональным состоянием (5).

Итак, эмоциональное состояние ребенка не только влияет на его психику, но также на его развитие, развитие творческих способностей, личностных качеств.

Далее, на наш взгляд, необходимо рассмотреть следующее условие: стимулирование личной заинтересованности ребенка в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности.

Любая деятельность протекает более эффективно и дает качественные результаты, если при этом у личности имеются сильные, яркие, глубокие мотивы, вызывающие желание действовать активно, с полной отдачей сил, преодолевать неизбежные затруднения, неблагоприятные условия и другие обстоятельства, настойчиво продвигаясь к намеченной цели. С мотивацией деятельности наиболее тесным образом связано ее стимулирование. Стимулировать значит побуждать, давать толчок, импульс к мысли, чувству и действию. В целях подкрепления и усиления воздействия на личность дошкольника тех или иных факторов применяются различные методы стимулирования (15).

Стимул (от лат. stimulus) — сильный побудительный момент; внутренний или внешний фактор, вызывающий реакцию, действие (67).

Л. А. Карпенко, А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский в своем словаре под «стимулом» понимают воздействие, обуславливающее динамику психических состояний индивида (обозначаемую как реакция) и относящееся к ней как причина к следствию (38).

Издавна известны такие методы стимулирования человеческой деятельности, как поощрение и наказание. Однако, педагогика XX века обратила внимание на еще один весьма действенный, хотя и не новый метод стимулирования – соревнование. Прямое и непосредственное назначение стимулов – ускорять или, наоборот, тормозить определенные действия.

Но стимул лишь тогда становится реальной, побудительной силой, когда он превращается в мотив, т.е. во внутреннее побуждение человека к деятельности. Причем это внутреннее побуждение возникает не только под

влиянием самой личности воспитанника, его прежнего опыта, потребностей (32).

Существует еще один метод положительного подкрепления, который можно назвать созданием ситуаций успеха. Он также направлен на укрепление веры ребенка в себя, но требует от педагога больших усилий, чем просто использование какого-либо поощрения.

Методы стимулирования при правильном использовании дают очень мощный эффект. Главная особенность стимула заключается в том, что он влияет на мотивационную сферу детей, вызывает те или иные мотивы и развивает их. Так, ради достижения желаемой цели старшие дошкольники могут выполнять деятельность, не вызывающую у них интереса. Наиболее сильным стимулятором для дошкольника является поощрение, получение награды. Более слабое стимулирующее воздействие оказывает наказание. Однако, их может стимулировать и неуспех: в деятельности акцент смещается с процесса на результат. Итак, поощряя активность ребенка в разных видах деятельности, взрослый стимулирует и закрепляет ее проявления. Следовательно, что стимулирование личной заинтересованности ребенка в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности приведет к наиболее успешному ее выполнению; более эффективному обогащению социального опыта дошкольников (22).

Следующим условием является: привлечение родителей к участию в образовательном процессе.

Одной из важных проблем стоящей перед педагогами дошкольных организаций является взаимодействие педагогов с семьей воспитанника.

Роль семьи в развитии ребенка, его социализации первостепенна, так как именно в семье ребенок проходит первую школу человеческих отношений, усваивает нормы поведения. Именно семья обеспечивает ребенку эмоциональную защиту, чувство самооценки своего существования (16).

Так же важно сказать и о том, что первый социальный опыт дети приобретают именно в семье, в повседневной жизни, принимая участие в различных семейных событиях. Уклад жизни и ценности семьи оказывают огромное влияние на социально-коммуникативное развитие детей, обогащение их социального опыта (54).

Однако дошкольное воспитание имеет свои преимущества. Оно направлено на охрану и укрепление здоровья ребенка, его физическое и психическое развитие, коррекцию этого развития. И наконец, когда ребенок приходит в детский сад, он включается в детское общество, усваивает новую роль - роль члена детской группы, что необходимо для его дальнейшего полноценного развития.

Важно сказать и о том, что ни семья, ни детский сад не могут заменить друг друга.

Основной целью взаимодействия сада с семьей является гуманизация отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать (16).

Потребность родителей в приобретении психолого-педагогических знаний, усвоение способов взаимодействия с детьми и недостаточная практическая разработанность сопровождения оказания помощи родителям делают актуальной проблему поиска новых условий, форм, методов работы с родителями с целью повышения родительской компетентности (24).

Однако, взаимоотношения педагогов и родителей возможно лишь в том случае, если педагоги являются советчиками, размышляют вместе с родителями, договариваются о совместных действиях. Так, для активизации воспитательных возможностей родителей педагогу целесообразно использовать разнообразные активные формы общения с ними: дискуссионные встречи,

практикумы, тренинги, совместные досуги взрослых и детей, фольклорные семейные вечера, познавательные-игровые викторины и многое другое.

Важно сказать, что систематическое взаимодействие между родителями и педагогами дошкольной организации позволит решить такие задачи как: обсуждение опыта семейного воспитания, обогащение социального опыта дошкольников не только в процессе образовательной деятельности дошкольной организации, но и в процессе повседневной жизни ребенка в семье, что позволит наиболее эффективно обогатить социальный опыт дошкольника (24).

Итак, сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребёнка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитие способностей, формировании ценных жизненных ориентаций. Мы считаем, что педагоги и родители должны искать вместе наиболее эффективные способы решения проблем, определять содержание и формы педагогического просвещения в этой связи.

Последним условием эффективного обогащения социального опыта старших дошкольников в культурно-досуговой деятельности стало: создание у воспитателей положительной мотивации к процессу обогащения социального опыта дошкольников в культурно-досуговой деятельности.

Изменения, происходящие в новом тысячелетии во многих сферах деятельности человека, выдвигают новые требования к организации и качеству образования. Современный педагог дошкольной организации должен не только владеть специальными знаниями, умениями и навыками, но и ощущать потребность в достижениях и успехе. Необходимо прививать ему интерес к накоплению знаний, непрерывному самообразованию и саморазвитию. Так проблема профессиональной мотивации приобретает сегодня особое значение.

Сегодня в педагогике формированию и развитию мотиваций уделяется достаточно большое внимание. Именно в профессиональной мотивации

специфическим образом высвечиваются основные моменты взаимодействия индивида и общества, в котором образовательный процесс приобретает приоритетное значение.

Изучение структуры профессионально-ориентированной мотивации, знание мотивов, побуждающих к работе в той или иной сфере, позволит психологически обоснованно решать задачи повышения эффективности педагогической деятельности.

В. Н. Мясищев утверждал, что результаты, которых достигает человек в своей жизни, лишь на 20–30% зависят от его интеллекта, а на 70–80% – от мотивов, которые побуждают его определенным образом себя вести (48).

Роль педагога в обогащении социального опыта дошкольника огромна. Именно он создает различные возможности для приобщения детей к ценностям сотрудничества с другими людьми, прежде всего реализуя принципы личностно-развивающего общения и содействия, предоставляя дошкольникам возможность принимать участие в различных событиях, планировать совместную работу, что в свою очередь способствует развитию у детей чувства личной ответственности, ответственности за другого человека, чувства «общего дела», понимания необходимости согласовывать с партнерами по деятельности мнения и действия. Педагоги помогают дошкольникам распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих, выражать собственные переживания, способствуют формированию у них представлений о добре и зле, обсуждая с ними различные ситуации из жизни, из рассказов, сказок, обращая внимание на проявления щедрости, жадности, честности, лживости, злости, доброты и др., создавая при этом условия освоения ребенком этических правил и норм поведения; они так же способствуют развитию у детей социальных навыков: так при возникновении конфликтных ситуаций педагог не вмешивается, позволяя дошкольникам решить конфликт самостоятельно и помогая им только в случае необходимости, благодаря чему дети учатся

договариваться, соблюдать очередность, устанавливать новые контакты в различных социальных ситуациях (54).

Итак, мотивация педагогов является одним из наиболее эффективных способов улучшить образовательный процесс. Именно благодаря правильной положительной мотивации можно наиболее эффективно стимулировать педагогов к стабильной и систематической работе по обогащению социального опыта старших дошкольников в культурно-досуговой деятельности.

Таким образом, мы считаем, что именно выделенные нами условия являются наиболее эффективными для обогащения социального опыта детей старшего дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Таким образом, рассмотрев теоретические основы обогащения социального опыта у старших дошкольников в культурно-досуговой деятельности мы пришли к следующим выводам:

Социальный опыт — совокупность норм и стереотипов поведения, ценностных установок, запечатленных ощущений и переживаний, усвоенных и выработанных способов взаимодействия, самопознания, самоопределения, самореализации.

Социальный опыт дошкольника — совокупность знаний о социальных явлениях, социальных умениях и навыках поведения, единство позитивного отношения к действительности и способности преобразовать и выразить это отношение в практике повседневной жизни.

Обогащение социального опыта дошкольника — накопление, осмысление, принятие в педагогически созданных условиях знаний о социальных явлениях, социальных умениях и навыках, опыта эмоциональных отношений, опыта творческой деятельности.

На каждом этапе развития личности дошкольника развивается определенный уровень социального опыта, рассматривающийся нами как личностное новообразование, являющееся результатом освоения ребенком в доступных ему формах окружающей социальной действительности.

Целенаправленное обогащение социального опыта реализуется в организованной системе воспитания и обучения детей, где специально отобранные жизненные ситуации и социальные переживания заключены в содержании обучения, в книгах для чтения, в играх, досуговых мероприятиях, творческих делах и специальных воспитательных ситуациях.

Именно культурно-досуговая деятельность представляет собой сферу жизнедеятельности, которая открывает возможности для формирования внутреннего мира ребенка, повышения его культурного уровня и всестороннего развития.

Нами было выявлено, что огромная роль в обогащении социального опыта, а так же развитии ребенка в целом, принадлежит его эмоциональному состоянию. Именно поэтому создание благоприятной психоэмоциональной атмосферы нами было выдвинуто в качестве одного из условий успешного обогащения социального опыта старших дошкольников в культурно досуговой деятельности.

Изучив психолого-педагогическую литературу, мы пришли к тому, что любая деятельность протекает наиболее эффективно и дает более качественные результаты, при наличии у личности сильных, ярких и глубоких ее мотивов, вызывающих желание действовать активно, с полной отдачей сил, преодолевать неизбежные затруднения, неблагоприятные условия и другие обстоятельства, настойчиво продвигаясь к намеченной цели. Поэтому следующим условием нами было выдвинуто: стимулирование личной заинтересованности ребенка в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности.

Помня о том, что первостепенной в развитии ребенка, его социализации является роль семьи, нами было выдвинуто следующее педагогическое условие эффективного обогащения социального опыта в культурно-досуговой деятельности: «привлечение родителей к участию в образовательном процессе».

Однако только под руководством профессионально-мотивированного к обогащению социального опыта старшего дошкольника в культурно-досуговой деятельности педагога можно добиться по-настоящему качественных результатов в разрешении исследуемой нами проблемы.

Так мы выяснили, что обогащение социального опыта является важной частью жизни и социализации ребенка и может происходить только в специально организованной деятельности.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОБОГАЩЕНИЮ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА ДЕТЕЙ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Диагностика исходного уровня социального опыта у детей старшего дошкольного возраста

В экспериментальной работе по обогащению социального опыта у детей старшего дошкольного возраста принимали участие 20 детей старшей группы № 5 «Пчелка» МБДОУ д/с № 28 г. Белгорода. Вся проводимая нами работа осуществлялась в 3 этапа.

На первом этапе экспериментальной работы мы занимались подбором методик для проведения констатирующего эксперимента, осуществлялось выявление исходного уровня социального опыта у детей старшего дошкольного возраста.

Второй этап предусматривал проведение формирующего эксперимента с учетом результатов, полученных на предыдущем этапе, создание и реализация условий для эффективного обогащения социального опыта у детей старшего дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности.

Третий этап эксперимента явился контрольным. В процессе третьего этапа мы сравнивали уровни развития социального опыта у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе и после проведения формирующего этапа эксперимента; оформляли результаты всей экспериментальной работы.

С целью выявления исходного уровня социального опыта у детей старшего дошкольного возраста нами был организован и проведен констатирующий этап экспериментальной работы.

В ходе констатирующего этапа нами решались следующие задачи:

- Определить критерии и показатели уровня социального опыта у детей старшего дошкольного возраста;
- Проанализировать результаты диагностики.

В определении критериев оценки уровня социального опыта у детей старшего дошкольного возраста мы исходили из определения, представленного в параграфе 1.1: под социальным опытом мы будем понимать совокупность знаний о социальных явлениях, социальных умениях и навыков поведения, единство позитивного отношения к действительности и способности преобразовать и выразить это отношение в практике повседневной жизни.

Так критериями для оценки уровня социального опыта у детей являются:

- наличие достаточных знаний о социальных явлениях;
- осознанным отношением к нравственным нормам поведения;
- пониманием эмоционального состояния окружающих взрослых и сверстников;
- присутствие у детей позитивного отношения к действительности;
- сформированное умение применять имеющиеся знания на практике.

С учетом выделенных критериев нами были разработаны уровни развития социального опыта у детей старшего дошкольного возраста. Обобщенные характеристики каждого уровня определялись на основе выделенных компонентов. Выявленные нами уровни представлены в таблице 2.1

Таблица 2.1

Уровни развития социального опыта у детей старшего дошкольного возраста

Название уровня	Характеристика
Низкий	На данном уровне наблюдается не достаточное количество

Продолжение таблицы 2.1

Название уровня	Характеристика
	знаний о социальных явлениях, отсутствует или находится на недостаточном уровне осознанное отношение к нравственным нормам поведения, понимание эмоционального состояния окружающих взрослых и сверстников. У таких детей не сформирована способность применять социальные знания, умения и навыки поведения в практике повседневной жизни.
Удовлетворительный	Данный уровень характеризуется достаточным количеством знаний о социальных явлениях, наличием осознанного отношения к нравственным нормам поведения, но не достаточно развитым пониманием эмоционального состояния окружающих взрослых и сверстников, присутствием позитивного отношения к действительности. Однако у таких детей не сформирована или не достаточно сформирована способность применять социальные знания, умения и навыки поведения в практике повседневной жизни.
Оптимальный	У детей, находящихся на данном уровне присутствует достаточное количество знаний о социальных явлениях, дети обладают осознанным отношением к нравственным нормам поведения, развитым пониманием эмоционального состояния окружающих взрослых и сверстников, присутствием позитивного отношения к действительности. У них сформирована способность применять социальные знания, умения и навыки поведения в практике повседневной жизни.

Для изучения уровня развития социального опыта у детей старшего дошкольного возраста нами был подобран комплекс диагностических методик. В него вошли: «Модифицированная методика «Сюжетные картинки» (по Р. М. Калининой)» (приложение 1), «Методика «Закончи историю» (по Дермановой И. Б.)» (приложение 2), «Методика «Изучение умения сдерживать свои непосредственные побуждения» (по Урунтаевой Г. А.)» (приложение 3), «Проективный рисунок «Моя семья» (по Р. Ф. Беляускайте)» (приложение 4).

Первой нами была использована диагностическая методика «Модифицированная методика «Сюжетные картинки» (по Р. М. Калининой)» (приложение 1). Целью данной диагностики является выявление представлений старших дошкольников о правилах взаимоотношений со сверстниками и умение дать оценку детских поступков с нравственных позиций.

Проанализировав результаты данной диагностики у нас получились следующие результаты:

Таблица 2.2

Результаты проведения методики «Сюжетные картинки» на констатирующем этапе.

№ п/п	Имя ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Александр	5	допустимый
2	Алексей	4	допустимый
3	Ангелина	4	допустимый
4	Анна	6	допустимый
5	Антон	3	недостаточный
6	Богдан	4	допустимый
7	Василиса	7	оптимальный
8	Глеб	3	недостаточный
9	Дарья	7	оптимальный
10	Дмитрий	5	допустимый
11	Евгения	6	допустимый
12	Кирилл	4	допустимый
13	Лиза	3	недостаточный
14	Марина	8	оптимальный
15	Мария	5	допустимый

16	Марк	6	допустимый
17	Михаил	4	допустимый
18	Настя	4	допустимый
19	Ольга	5	допустимый
20	София	4	допустимый

Проанализировав результаты данной диагностики, мы выяснили, что лишь 3 (15%) дошкольников адекватно понимают смысл ситуации взаимодействия, эмоциональное состояние участников, правильно дают моральную оценку поведения; большая половина группы (14 детей, 70%) правильно понимают большинство ситуаций, однако они не могут дать им, либо затрудняются в моральной оценке поведения участников ситуации; так же в исследуемой группе присутствуют и дети, которые допускают ошибки в оценивании ситуаций, затрудняются в определении эмоционального состояния людей, не могут самостоятельно обосновать свой выбор нравственных позиций и нуждаются в помощи взрослого или сверстников низким, к ним можно отнести 3 (15%) дошкольников.

Далее нами была предложена диагностическая методика «Методика «Закончи историю» (по Дермановой И. Б.)» (приложение 2). Цель данной методики: изучить понимание детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм, умение соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями и давать элементарную нравственную оценку.

При проведении данной методики нами были получены следующие результаты:

Таблица 2.3

Результаты проведения методики «Закончи историю» на констатирующем этапе эксперимента.

№ п/п	Имя ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Александр	4	допустимый
2	Алексей	4	допустимый

3	Ангелина	5	допустимый
4	Анна	5	допустимый
5	Антон	3	недостаточный
6	Богдан	4	допустимый
7	Василиса	7	оптимальный
8	Глеб	3	недостаточный
9	Дарья	7	оптимальный
10	Дмитрий	6	допустимый
11	Евгения	6	допустимый
12	Кирилл	2	недостаточный
13	Лиза	2	недостаточный
14	Марина	7	оптимальный
15	Мария	4	допустимый

Продолжение таблицы 2.3

№ п/п	Имя ребенка	Количество баллов	Уровень
16	Марк	6	допустимый
17	Михаил	5	допустимый
18	Настя	4	допустимый
19	Ольга	5	допустимый
20	София	3	недостаточный

Проанализировав полученные данные, мы выяснили, что большинство дошкольников (12 детей, 60%) исследуемой группы продолжают предложенные истории с позиции нравственных норм, называют нравственные нормы, правильно оценивают поведение сверстников, однако не мотивируют свою оценку; 5 дошкольников (25%) по-разному продолжают истории, оценивают поведение сверстников как правильное либо не правильное, хорошее либо плохое, однако оценку не мотивируют, нравственные нормы не выделяют, дают односложные ответы; и лишь 3 дошкольников (15%) раскрывают особенности разрешения проблемной ситуации с позиций нравственных норм и называют их, понимают их значение для взаимоотношения людей, обосновывают свое мнение, правильно оценивают поведение сверстников и мотивируют свою оценку.

Так же нами была использована Методика «Изучение умения сдерживать свои непосредственные побуждения» (по Урунтаевой Г. А.)» (приложение 3). Её

цель заключается в изучении сформированности умения дошкольников сдерживать свои непосредственные побуждения.

При проведении данной методики нами были получены следующие результаты:

Таблица 2.4

Результаты проведения методики «Изучение умения сдерживать свои непосредственные побуждения»

№ п/п	Имя ребенка	Уровень
1	Александр	средний
2	Алексей	средний

Продолжение таблицы 2.4

№ п/п	Имя ребенка	Уровень
3	Ангелина	средний
4	Анна	средний
5	Антон	средний
6	Богдан	средний
7	Василиса	высокий
8	Глеб	средний
9	Дарья	высокий
10	Дмитрий	низкий
11	Евгения	высокий
12	Кирилл	низкий
13	Лиза	средний
14	Марина	высокий
15	Мария	средний
16	Марк	низкий
17	Михаил	низкий
18	Настя	средний
19	Ольга	средний
20	София	низкий

Таким образом, проанализировав полученные результаты мы выяснили, что 4 дошкольника (20%) строят свое общение с учетом игровой ситуации, умеют сдерживать свои эмоции и непосредственные побуждения; 11 детей (55%) в процессе игры не всегда умеют сдерживать свои эмоции и

непосредственные побуждения; и 5 детей (25%) малоактивны и малоразговорчивы в общении со сверстниками, не внимательны к ним, а так же не умеют сдерживать свои эмоции и непосредственные побуждения.

Далее нами была использована методика «Проективный рисунок «Моя семья» (по Р. Ф. Беляускайте)» (приложение 4). Цель данной методики: выявить отношение ребенка к членам своей семьи, семейные отношения, которые вызывают тревогу или конфликты, как ребенок воспринимает взаимоотношения с другими членами семьи и свое место в семье.

При проведении данной методики нами были получены следующие результаты:

Таблица 2.5

Результаты использования методики «Проективный рисунок «Моя семья»

№ п/п	Имя ребенка	Симптомокомплекс				
		благоприятная	тревожная	конфликтная	чувство неполноценности	враждебная
1	Александр		+			
2	Алексей		+			
3	Ангелина	+				
4	Анна	+				
5	Антон	+				
6	Богдан		+			
7	Василиса	+				
8	Глеб	+				
9	Дарья	+				
10	Дмитрий			+		
11	Евгения	+				
12	Кирилл		+			
13	Лиза	+				
14	Марина	+				
15	Мария	+				
16	Марк	+				
17	Михаил		+			
18	Настя	+				
19	Ольга	+				

20	София			+		
----	-------	--	--	---	--	--

Таким образом, проанализировав рисунки дошкольников и результаты беседы, мы выяснили, что у большинства детей (13 человек, 65%) наблюдается благоприятная семейная ситуация; у 5 (25%) дошкольников преобладает тревожность, а у 2 (10%) - конфликтность в семье.

Для определения исходного уровня развития социального опыта у детей старшего дошкольного возраста нами был проведен анализ результатов всех диагностических методик.

Обобщив полученные данные, у нас появились следующие показатели:

Таблица 2.6

Уровень развития социального опыта у старших дошкольников
(констатирующий этап)

№ п/п	Имя ребенка	Методика №1	Методика №2	Методика №3	Методика №4	уровень
1	Александр	допустимый	допустимый	средний	тревожная	удовлетворительный
2	Алексей	допустимый	допустимый	средний	тревожная	удовлетворительный
3	Ангелина	допустимый	допустимый	средний	благоприятная	удовлетворительный
4	Анна	допустимый	допустимый	средний	благоприятная	удовлетворительный
5	Антон	недостаточный	недостаточный	средний	благоприятная	низкий
6	Богдан	допустимый	допустимый	средний	тревожная	удовлетворительный
7	Василиса	оптимальный	оптимальный	высокий	благоприятная	оптимальный
8	Глеб	недостаточный	недостаточный	средний	благоприятная	низкий
9	Дарья	оптимальный	оптимальный	высокий	благоприятная	оптимальный
10	Дмитрий	допустимый	допустимый	низкий	конфликтная	низкий
11	Евгения	допустимый	допустимый	высокий	благоприятная	удовлетворительный
12	Кирилл	допустимый	недостаточный	низкий	тревожная	низкий
13	Лиза	недостаточный	недостаточный	средний	благоприятная	низкий
14	Марина	оптимальный	оптимальный	высокий	благоприятная	оптимальный
15	Мария	допустимый	допустимый	средний	благоприятная	удовлетворительный
16	Марк	допустимый	допустимый	низкий	благоприятная	удовлетворительный
17	Михаил	допустимый	допустимый	низкий	тревожная	низкий
18	Настя	допустимый	допустимый	средний	благоприятная	удовлетворительный

19	Ольга	допустимый	допустимый	средний	благоприятная	удовлетворительный
20	София	допустимый	недостаточный	низкий	конфликтная	низкий

Проанализировав полученные данные, мы можем прийти к выводу, что оптимальным уровнем развития социального опыта обладает 15% детей, удовлетворительным 50%, низким 35%.

Так же нами была проведена беседа с детьми (приложение 5). Ее цель заключалась в выявлении уровня сформированности представлений о социально-нравственных нормах поведения в межличностном взаимодействии дошкольников. Она показала, что большинство детей 55% демонстрируют сформированность представлений о социально-нравственных нормах поведения в межличностном взаимодействии дошкольников, у 20% детей заметно выражена сформированность представлений о социально-нравственных нормах поведения в межличностном взаимодействии дошкольников, но проявляется не постоянно, остальные дети (25%) испытывают трудности, беспокойство при ответе на вопросы, у них слабо представлена сформированность представлений о социально-нравственных нормах поведения в межличностном взаимодействии дошкольников. Мы считаем, что в данной ситуации необходимо проводить работу, направленную на повышение уровня сформированности представлений о социально-нравственных нормах поведения в межличностном взаимодействии дошкольников в обследуемой группе детей.

В процессе всего констатирующего этапа эксперимента нами было организовано наблюдение (приложение 6), целью которого стало выявление у старших дошкольников способности преобразовывать социальные знания, умения и навыки поведения и использовать их в практике повседневной жизни. В процессе наблюдения мы выяснили 3 детей (15%) положительно относятся к своим сверстникам, охотно оказывают действенную помощь другому по собственному желанию, проявляют чувство долга и постоянно заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, адекватно реагирует на

успех и неудачи других детей; 7 дошкольников (35%) положительно относятся к своим сверстникам, однако большее предпочтение придают своим друзьям, охотно оказывают помощь другому по собственному желанию, но это им быстро надоедает, проявляют чувство долга и постоянно заботу по отношению к младшим детям, животным, адекватно реагирует на успех и неудачи других детей; 3 детей (15%) равнодушно относятся к своим сверстникам, неохотно оказывают помощь другому по предложению сверстника, проявляют чувство долга и постоянно заботу по отношению к животным, адекватно реагирует на успех и неудачи других детей; 5 дошкольников (25%) равнодушно относятся к своим сверстникам, отдавая предпочтения своим друзьям, неохотно оказывают помощь другому по предложению взрослого, не проявляют чувство долга и постоянно заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, равнодушно реагирует на успех и неудачи других детей; 2 детей (10%) отрицательно относятся к своим сверстникам, формально оказывают действенную помощь другому по предложению взрослого, не проявляют чувство долга и постоянно заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, неадекватно реагирует на успех и неудачи других детей. Так как диагностическая методика «Закончи историю» (приложение 2) включала в себя проведение не только индивидуальной беседы с детьми, но и наблюдение за дошкольниками в различных видах деятельности, результаты проведения данного наблюдения нами и были включены в результаты ее проведения.

Для выявления осведомленности и отношения родителей к социальному опыту нами было проведено анкетирование родителей обследуемой группы детей на тему «Социальный опыт Вашего ребенка» (приложение 7). По результатам данного анкетирования мы выяснили, что 50% родителей считают, что заниматься обогащением социального опыта должны как сами родители, так и воспитатели; 40% проанкетированных считают, что главенствующая роль в обогащении социального опыта должна принадлежать воспитателям; 10% -

полагают, что обогащением социального опыта должны заниматься исключительно родители. В ответе на второй вопрос анкеты: «Вы обращаете внимание на то, как ведет себя Ваш ребёнок в обществе сверстников и взрослых?» 45% родителей ответило «нет», 40% - «не всегда», и лишь 15% родителей – «да». 70% родителей считают, что их ребенок не всегда способен проявлять силу воли в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен»; 20% родителей считают, что их ребенок всегда способен проявлять силу воли в вышеперечисленных ситуациях; 10% родителей уверены, что их ребенок не способен проявлять силу воли. При ответе на вопрос «Способен ли Ваш ребенок выбрать линию поведения, приемлемую в конкретной ситуации» 40% родителей выбрали вариант ответа «затрудняюсь ответить»; 35% родителей ответили «да, способен»; 25% родителей – «нет, не способен». Далее мы выяснили, что лишь 30% родителей осведомлены как можно обогатить социальный опыт ребенка и 20% родителей частично осведомлены как можно обогатить социальный опыт ребенка. Однако большая часть родителей (60%), хочет пополнять свои знания приемам и методам обогащения социального опыта ребёнка.

Так же нами была использована «Диагностика групповой мотивации» (И. Д. Ладанов) (приложение 8). Данная диагностика составлена по типу семантического дифференциала. Цель: выявить уровень мотивации группы. И.Д. Ладанов в своей диагностике выделяет 5 уровней мотивации группы:

- 25-48 баллов - группа отрицательно мотивирована;
- 49-74 балла - группа слабо мотивирована;
- 75-125 баллов - группа недостаточно мотивирована на получение положительных результатов;
- 126-151 баллов - группа в достаточной степени мотивирована на достижение успеха в деятельности;
- 152-175 баллов - группа положительно мотивирована на успех в деятельности.

Таблица 2.7

Результаты исследования групповой мотивации у педагогов
МБДОУ № 28 на констатирующем этапе.

№	Имя	Количество набранных баллов	результат
1	Виктория	127	Мотивирован в достаточной степени
2	Ольга	121	Не достаточно мотивирована
3	Татьяна	81	Не достаточно мотивирована
4	Татьяна	141	Мотивирован в достаточной степени
5	Людмила	129	Мотивирован в достаточной степени
6	Елена	130	Мотивирован в достаточной степени
7	Ирина	141	Мотивирован в достаточной степени
8	Ирина	146	Мотивирован в достаточной степени
9	Ирина	101	Не достаточно мотивирована
10	Наталья	89	Не достаточно мотивирована
11	Елена	86	Не достаточно мотивирована
12	Галина	81	Не достаточно мотивирована

Как видно из таблицы 2.7 50% педагогического коллектива мотивированы достаточно, 50% - мотивированы не достаточно к обогащению социального опыта детей в культурно-досуговой деятельности.

Таким образом, результаты проведенного констатирующего этапа эксперимента показали необходимость проведения работы по обогащению социального опыта детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Содержание работы по эффективному обогащению социального опыта детей старшего дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности.

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента потребовал разработки программы проведения формирующего этапа исследования.

Цель формирующего эксперимента: обогащение социального опыта детей старшего дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности.

Задачи формирующего этапа эксперимента:

1. Обогащать знания и представления дошкольников о социальных явлениях.
2. Сформировать осознанное отношение к нравственным нормам поведения; понимание эмоционального состояния окружающих взрослых и сверстников.
3. Формировать способность использовать социальные знания, умения и навыки поведения дошкольников в практике повседневной жизни.
4. Способствовать наличию у детей позитивного отношения к действительности.

Решение поставленной цели и задач осуществлялось в нескольких направлениях:

1. Организация групповых и индивидуальных занятий с детьми
2. Доведение до сведения родителей необходимой педагогической информации
3. Вовлечение родителей в совместную культурно-досуговую деятельность
4. Мотивация педагогов к обогащению социального опыта детей в культурно-досуговой деятельности

Изучив данные констатирующего эксперимента, мы подобрали систему культурно-досуговых мероприятий, а именно: развлечения, театрализованных игр и инсценировок, совместные праздники с родителями способствующих эффективному обогащению социального опыта детей старшего дошкольного возраста.

В своей работе по обогащению социального опыта посредством проведения культурно-досуговых мероприятий мы придерживались следующих принципов:

- принцип позитивности (создания атмосферы сотрудничества, доброжелательности, взаимопомощи);
- принцип саморазвития (реализация творческих способностей и возможностей каждого участника мероприятия);
- принцип комплексности (формирование всех компонентов социального опыта);
- принцип целостности (развитие самосознания личности каждого ребенка);
- принцип духовности (установление взаимосвязи между высшими ценностями);
- принцип индивидуальности (учет индивидуального физического и психического развития, социокультурного опыта ребенка);
- принцип доступности (содержание знаний, способы их сообщения обязаны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей);
- принцип связи с жизнью (педагог и ребенок обязаны уметь устанавливать взаимосвязи действий, находить аналогии в настоящей жизни, окружающей среде, в бытие человека, в имеющихся отношениях вещей и материи).

Вся работа по обогащению социального опыта детей старшего дошкольного возраста проводилась в соответствии с тематическими блоками, программой, по которой работает детский сад, а так же в соответствии с планом детского сада, а так же в соответствии с тематическим планированием в старшей группе № 5 «Пчелка».

Эксперимент проводился в естественных условиях. Нами были предложены следующие культурно-досуговые мероприятия: развлечение «Поможем Шапокляк», совместное с родителями физкультурное развлечение «Поиграем!», развлечение «В гости к Фее Доброты», совместный с родителями

праздник, посвящённый — Дню Матери, театрализованная игра «Играем в кукольный театр», инсценировка сказки «Зимовье зверей», сказка — инсценировка «Пчелки добрые подружки», инсценировка сказки В. Сутеева «Под грибом», представленные в приложении 9-16:

Развлечение «Поможем Шапокляк» (приложение 9). Цель данного развлечения состояла в обогащении социального опыта детей в совместной со сверстниками деятельности; формировании у детей позитивного отношения к действительности.

Данное развлечение началось с неожиданно присланного письма от старухи Шапокляк, в котором она просила ребят рассказать о том, что такое дружба и построить Дом дружбы. В процессе данного развлечения мы предлагали дошкольникам определить какое настроение у персонажей изображенных на картинке, вспоминали какими должны быть настоящие друзья, инсценировали стихотворения и анализировали из-за чего друзья поссорились, думали как можно изменить ситуацию чтобы ссоры не было, выбирали в себе друзья сказочного героя и объясняли причину выбора, играли в «Трон дружбы», где необходимо было говорить приятные слова тому, кто с остановкой музыки садит на стул. Во время проведения данного развлечения дети активно взаимодействовали друг с другом, был виден их неподдельный интерес. Окончилось данное развлечение отправлением от дошкольников письма с фотографией дома дружбы для Шапокляк.

Для продолжения своей работы и дальнейшего обогащения социального опыта в совместной работе с родителями нами было проведено физкультурное развлечение «Поиграем!» (приложение 10) . Его целью стало установление эмоционально-положительного контакта родителей и детей в процессе совместной двигательной-игровой деятельности, обогащение знаний детей о социальных явлениях, формирование социальных умений и навыков поведения. Перед проведением данного развлечения нами была проведена следующая

подготовительная работа: организована выставка фотографий пап, дедушек, рисунков детей – «портрет моего папы», подготовка песни «Папа может», стихотворений посвященных папам.

Данное развлечение началось с исполнения самими детьми «Папа может» и чтения стихов о папе. Далее мы пригласили поиграть детей и их родителей: устроили для них «Танцевальный конкурс» с атрибутами, где родители танцевали со своими детьми; поиграли в игру «Найди своего папу», предлагали детям и родителям участвовать в веселых эстафетах. На протяжении данного развлечения дети с родителями становились одной командой, учились действовать сообща, помогать друг другу в сложных ситуациях.

Следующим мы предложили дошкольникам развлечение «В гости к Фее Доброты» (приложение 11). Цель которого: формирование положительного отношения к другим людям, развитие социальных чувств и просоциальных действий; стимулировать личную заинтересованность ребенка в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности, обогащать социальный опыт.

В начале данного развлечения, мы предлагаем детям представить, что наступила ночь и отправиться в волшебную сказочную страну. Открыв волшебный замок, на воротах сказочной страны, ребята находят письмо, в котором фея просит их о помощи. Чтобы вернуть в мир краски и помочь фее дети проходят через сложные испытания: отгадывают загадки, играют с гномиком, помогают плачущему зайке и др.

На наш взгляд, важно заметить, что в процессе данного развлечения дошкольники помогали друг другу справляться с заданиями, и если у кого-то были затруднения, то сверстники сразу же приходили ему на помощь.

Далее мы предложили детям принять участие в совместном с родителями празднике, посвященном — Дню Матери (приложение 12). Цель данного праздника: показать, значимый для ребенка образ мамы; формировать

нравственные эмоции детей; воспитывать любовь и уважение к самому дорогому человеку – матери, способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье; воспитать чувство любви и уважения к своим мамам, обогащение знаний детей о социальных явлениях, формирование социальных умений и навыков поведения, а так же способности использовать полученные социальные знания, умения, навыки в практике повседневной жизни, привлечение родителей к совместной деятельности с детьми.

Данным праздник начался со вступительного слова ведущего, песни «Пусть мама услышит» и стихов, посвященных маме. В процессе данного праздника ребята нашли волшебное дерево, на котором листочки появлялись лишь с каждым добрым о маме словом, вместе со своими мамами участвовали в конкурсах, узнавали любимые сказки и загадки, пели частушки, показывали сценки, пели и танцевали.

Во время проведения данного праздника в зале царил благоприятная атмосфера, и дети и их родители сами изъявляли желание принять участие в конкурсах, никто не ушел с плохим настроением.

Так же нами была предложена детям театрализованная игра «Играем в кукольный театр» (приложение 13). Ее цель: учить детей эмоционально воспринимать художественное произведение, выражать своё отношение к содержанию текста сказки, выражать внимание, заботу, сочувствие к пожилым людям; развивать фантазию, воображение, внимание и применять личный опыт в игровых ситуациях; воспитывать у детей заботу, внимание и сочувствие к старикам, стимулирование личной заинтересованности ребенка в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности.

Чтобы привлечь внимание детей и увлечь их нашей игрой, мы предложили им поиграть в «волшебный мешочек». Когда все дети увлеклись игрой, мы предложили им сыграть в игру «оживи предмет», «не запутайся». Дети с удовольствием включались в игры, старались быть внимательными,

активными. Далее мы предложили детям прослушать сказку и постепенно отправились в нее. Дети затаив дыхание следили за героями сказки, они переживали за них, были полны решимости им помочь, были искренне рады когда конец у сказки стал счастливым.

Далее мы предложили детям инсценировать сказку «Зимовье зверей» (приложение 14). Цель: продолжить знакомство с животными крестьянского подворья; показать значение дружбы в жизни; обогащать социальный опыт детей, создать благоприятную психоэмоциональную атмосферу; стимулировать личную заинтересованность ребенка в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности.

Чтобы привлечь внимание детей, мы предложили детям отгадать загадки, но не просто отгадать, но еще и объяснить почему они так думают (у некоторых детей данное задание вызвало сложности, но их сверстники приходили им на помощь). Далее мы совместно с детьми прочитали сказку и обсудили ее. Чтобы приступить непосредственно к инсценировке мы вместе распределяли роли. Необходимо отметить, что все дети хотели принять участие в инсценировке, мы в свою очередь, помогли им договориться, кто будет выполнять роль «артиста», а кто роль «зрителя», однако некоторые дети сами смогли договориться со сверстниками.

Следующей мы провели инсценировку сказки «Пчелки добрые подружки» (приложение 15). Цель: закреплять умение детей использовать различные средства выразительности для передачи образов героев сказки; закреплять умение бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки; совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки, уточнять характерные особенности и повадки зверей и насекомых, создать благоприятную психоэмоциональную атмосферу; стимулировать личную заинтересованность ребенка в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности, обогащение знаний

детей о социальных явлениях; формирование социальных умений и навыков поведения.

Для инсценировки данной сказки дети заранее оговорили кто из них будет актером, а кто зрителем. При подготовке к самой инсценировке все дошкольники помогали делать реквизит, оформлять «сцену»: у каждого было свое важное задание. Дошкольники старались применять, полученными ими ранее, социальный опыт и уходить от конфликтной ситуации (сами договаривались между собой).

Последним нами было проведено театрализованное инсценирование сказки В. Сутеева «Под грибом» (приложение 16). Целью которого, стало показать роль воды, дождя, в жизни растений летом, говорить о чувстве дружбы между людьми, обогащение социального опыта и использование его в повседневной жизни, создание благоприятной психоэмоциональной атмосферы; стимулирование личной заинтересованности дошкольника в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности.

Данное мероприятие мы начали с рассказа о роли воды в природе, подхватив наш рассказ, дети прочли стихотворения. Стоит отметить, что данная инсценировка проходила для всех детей старших групп. Все ребята «актеры» словно вжились в свои роли. Они с удовольствием участвовали в инсценировке. Стоит отметить, что при подготовке данной инсценировки большинство детей группы действовали сообща, помогали друг, другу.

Все проводимые нами культурно-досуговые мероприятия были разработаны и проведены с учетом выдвинутых нами положений гипотезы: была создана благоприятная психоэмоциональная атмосфера; мы стимулировали личную заинтересованность ребенка в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности; привлекали родителей к участию в образовательном процессе; создали у воспитателей положительную

мотивацию к процессу обогащения социального опыта дошкольников в культурно-досуговой деятельности.

Так же с целью мотивации педагогов к обогащению социального опыта детей старшего дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности нами были проведены индивидуальные беседы с воспитателями групп, созданы консультации для воспитателей на темы «Организация досуговой деятельности в детском саду», «Влияние игры в дошкольном возрасте на развитие опыта социального поведения», «Игра как средство формирования способности к доброжелательному общению», «Детский дизайн – как средство развития социального опыта старшего дошкольника», «Развитие социальной уверенности у дошкольников».

В течение всего формирующего эксперимента мы наблюдали за детьми, отмечали их активность в подготовке мероприятий и участию в них.

В начале своего формирующего эксперимента мы проводили с детьми беседы на тему «Страна вежливости», «Я в транспорте», «Идем в театр», целью которых стало обогащение знаний детей о социальных ситуациях, в которых они могут оказаться, и положительной моделью поведения в них. Дети активно слушали и отвечали на вопросы, вступали в диалог, был виден их неподдельный интерес к данной теме.

Вся проводимая нами работа была разработана и проведена с учетом выдвинутых нами положений гипотезы: была создана благоприятная психоэмоциональная атмосфера; мы стимулировали личную заинтересованность ребенка в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности; привлекали родителей к участию в образовательном процессе; создали у воспитателей положительную мотивацию к процессу обогащения социального опыта дошкольников в культурно-досуговой деятельности.

На протяжении всего формирующего этапа мы пытались обогатить социальный опыт детей в культурно-досуговой деятельности.

Мы провели формирующий этап эксперимента, создав необходимые психолого-педагогические условия для эффективного обогащения социального опыта старших дошкольников в культурно-досуговой деятельности:

- создание благоприятной психоэмоциональной атмосферы;
- стимулирование личной заинтересованности ребенка в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности;
- привлечение родителей к процессу обогащения социального опыта детей;
- создание у воспитателей положительной мотивации к процессу обогащения социального опыта дошкольников в культурно-досуговой деятельности

2.3 Анализ экспериментальной работы

Целью организации и проведения контрольного этапа эксперимента стало выявление эффективности обогащения социального опыта у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи контрольного этапа эксперимента:

- Диагностика уровня социального опыта у детей старшего дошкольного возраста после проведения формирующего этапа эксперимента.
- Выявление динамики развития уровня социального опыта до проведения формирующего этапа эксперимента и после него.

На данном этапе, мы использовали те же диагностики, что и во время констатирующего эксперимента. Полученные результаты представлены в таблицах 2.8-2.13:

Таблица 2.8

Результаты проведения методики «Сюжетные картинки»
(контрольный этап)

№ п/п	Имя ребенка	баллы (контрольный)	констатирующий	контрольный
1	Александр	6	допустимый	допустимый
2	Алексей	5	допустимый	допустимый
3	Ангелина	5	допустимый	допустимый
4	Анна	7	допустимый	оптимальный
5	Антон	4	недостаточный	допустимый
6	Богдан	5	допустимый	допустимый
7	Василиса	9	оптимальный	оптимальный
8	Глеб	4	недостаточный	допустимый
9	Дарья	7	оптимальный	оптимальный
10	Дмитрий	6	допустимый	допустимый
11	Евгения	6	допустимый	допустимый
12	Кирилл	6	допустимый	допустимый
13	Лиза	4	недостаточный	допустимый
14	Марина	9	оптимальный	оптимальный
15	Мария	6	допустимый	допустимый
16	Марк	7	допустимый	оптимальный
17	Михаил	5	допустимый	допустимый
18	Настя	5	допустимый	допустимый
19	Ольга	5	допустимый	допустимый
20	София	4	допустимый	допустимый

Представим полученные в ходе диагностики данные в виде сводной диаграммы на рисунке 2.1.

Рис. 2.1 Сводная диаграмма результатов проведения методики «Сюжетные картинки» на констатирующем и контрольном этапах

Как видно из представленной таблицы 2.7 и рисунка 2.1 на контрольном этапе эксперимента к оптимальному уровню можно отнести 25% детей, к удовлетворительному 75%, недостаточного уровня не оказалось.

Проанализировав данные констатирующего и контрольного этапов по данной диагностике, мы выяснили, что по сравнению с констатирующим этапом эксперимента на 15% уменьшилось число детей с недостаточным уровнем развития представлений о правилах взаимоотношений со сверстниками, на 5% увеличилось число дошкольников с удовлетворительным уровнем, на 10% увеличилось число дошкольников с оптимальным уровнем.

При проведении методики «Закончи историю» (по Дермановой И. Б.)» на контрольном этапе эксперимента нами были получены следующие результаты:

Таблица 2.9

Результаты проведения методики «Закончи историю» (по Дермановой И. Б.)» на контрольном этапе.

№ п/п	Имя ребенка	баллы (контрольный)	констатирующий	контрольный
1	Александр	5	допустимый	допустимый
2	Алексей	5	допустимый	допустимый
3	Ангелина	5	допустимый	допустимый
4	Анна	7	допустимый	оптимальный
5	Антон	4	недостаточный	допустимый
6	Богдан	5	допустимый	допустимый
7	Василиса	8	оптимальный	оптимальный
8	Глеб	4	недостаточный	допустимый
9	Дарья	9	оптимальный	оптимальный
10	Дмитрий	7	допустимый	оптимальный
11	Евгения	8	допустимый	оптимальный
12	Кирилл	3	недостаточный	недостаточный
13	Лиза	3	недостаточный	недостаточный
14	Марина	7	оптимальный	оптимальный
15	Мария	4	допустимый	допустимый
16	Марк	7	допустимый	оптимальный
17	Михаил	5	допустимый	допустимый
18	Настя	5	допустимый	допустимый

Продолжение таблицы 2.9

№ п/п	Имя ребенка	баллы (контрольный)	констатирующий	контрольный
19	Ольга	5	допустимый	допустимый
20	София	4	недостаточный	допустимый

Представим полученные в ходе диагностики данные в виде сводной диаграммы на рисунке 2.2.

Рис. 2.2 Сводная диаграмма результатов проведения методики «Закончи историю» на констатирующем и контрольном этапах

Проанализировав полученные данные, мы выяснили, что после проведения формирующего этапа эксперимента на оптимальном уровне развития понимания нравственных норм, умение соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями и давать элементарную нравственную оценку находятся 35% детей, на допустимом 55%, на недостаточном 10%.

Так, мы выяснили, что на контрольном этапе эксперимента по сравнению с констатирующим этапом количество детей с оптимальным уровнем выросло на 20%, с удовлетворительным уровнем уменьшилось на 15%, с недостаточным уровнем уменьшилось на 15%.

Такие высокие показатели мы связываем с наличием пограничных значений у некоторых детей.

При проведении методики «Изучение умения сдерживать свои непосредственные побуждения» (по Урунтаевой Г. А.) на контрольном этапе эксперимента нами были получены следующие результаты:

Таблица 2.10

Результаты проведения методики «Изучение умения сдерживать свои непосредственные побуждения» на контрольном этапе эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	Констатирующий этап	Контрольный этап
1	Александр	средний	средний
2	Алексей	средний	средний
3	Ангелина	средний	высокий
4	Анна	средний	средний
5	Антон	средний	средний
6	Богдан	средний	средний
7	Василиса	высокий	высокий

8	Глеб	средний	средний
9	Дарья	высокий	высокий
10	Дмитрий	низкий	низкий
11	Евгения	высокий	высокий
12	Кирилл	низкий	низкий
13	Лиза	средний	высокий
14	Марина	высокий	высокий
15	Мария	средний	средний
16	Марк	низкий	низкий
17	Михаил	низкий	средний
18	Настя	средний	средний
19	Ольга	средний	средний
20	София	низкий	средний

Представим полученные в ходе диагностики данные в виде сводной диаграммы на рисунке 2.3.

Рис. 2.3 Сводная диаграмма результатов проведения методики «Изучение умения сдерживать свои непосредственные побуждения» на констатирующем и контрольном этапах

Таким образом, проанализировав полученные результаты мы выяснили, что на высоком уровне умения сдерживать свои непосредственные побуждения сформированы у 30% детей, на среднем 55%, на низком 15%.

Так, мы можем сказать, что по сравнению с констатирующим этапом эксперимента на 15% уменьшилось число детей с низким уровнем развития умения сдерживать свои непосредственные побуждения, на 10% увеличилось число детей, находящихся на высоком уровне развития умения сдерживать свои непосредственные побуждения, так же необходимо отметить, что число детей, находящихся на среднем уровне осталось неизменным.

Далее приведем результаты, полученные нами в ходе использования методики «Проективный рисунок «Моя семья» (по Р. Ф. Беляускайте)».

Таблица 2.11

Результаты использования методики «Проективный рисунок «Моя семья» на контрольном этапе эксперимента.

№ п/п	Имя ребенка	Симптомокомплекс				
		благоприятная	тревожная	конфликтная	чувство неполноценности	враждебная
1	Александр		+			
2	Алексей	+				
3	Ангелина	+				
4	Анна	+				
5	Антон	+				
6	Богдан	+				
7	Василиса	+				
8	Глеб	+				
9	Дарья	+				
10	Дмитрий			+		
11	Евгения	+				
12	Кирилл	+				
13	Лиза	+				
14	Марина	+				
15	Мария	+				
16	Марк	+				
17	Михаил		+			
18	Настя	+				
19	Ольга	+				
20	София		+			

Представим полученные в ходе диагностики данные в виде сводной диаграммы на рисунке 2.4.

Рис. 2.4 Сводная диаграмма результатов проведения методики
«Проективный рисунок «Моя семья»

Таким образом, проанализировав полученные результаты на контрольном этапе эксперимента, мы выяснили, что у 80% детей благоприятная семейная ситуация, у 15% преобладает тревожность, а у 5% конфликтность в семье.

Далее, как и на констатирующем этапе эксперимента, для определения уровня развития социального опыта у детей старшего дошкольного возраста проведем анализ результатов всех диагностических методик.

Обобщив полученные данные, у нас появились следующие показатели:

Таблица 2.12

Результаты исследования социального опыта у детей старшего дошкольного
возраста на контрольном этапе эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	№1 контрольный	№2 контрольный	№3 контрольный	№4 контрольный	контрольный
1	Александр	допустимый	допустимый	средний	тревожная	удовлетворительный
2	Алексей	допустимый	допустимый	средний	благоприятная	удовлетворительный
3	Ангелина	допустимый	допустимый	высокий	благоприятная	удовлетворительный
4	Анна	оптимальный	оптимальный	средний	благоприятная	оптимальный
5	Антон	допустимый	допустимый	средний	благоприятная	удовлетворительный
6	Богдан	допустимый	допустимый	средний	благоприятная	удовлетворительный
7	Василиса	оптимальный	оптимальный	высокий	благоприятная	оптимальный

Продолжение таблицы 2.12

№ п/п	Имя ребенка	№1 контрольный	№2 контрольный	№3 контрольный	№4 контрольный	контрольный
8	Глеб	допустимый	допустимый	средний	благоприятная	удовлетворительный
9	Дарья	оптимальный	оптимальный	высокий	благоприятная	оптимальный
10	Дмитрий	допустимый	оптимальный	низкий	конфликтная	удовлетворительный
11	Евгения	допустимый	оптимальный	высокий	благоприятная	оптимальный
12	Кирилл	допустимый	недостаточный	низкий	тревожная	низкий
13	Лиза	допустимый	недостаточный	высокий	благоприятная	удовлетворительный
14	Марина	оптимальный	оптимальный	высокий	благоприятная	оптимальный
15	Мария	допустимый	допустимый	средний	благоприятная	удовлетворительный
16	Марк	оптимальный	оптимальный	низкий	благоприятная	удовлетворительный
17	Михаил	допустимый	допустимый	средний	тревожная	удовлетворительный

18	Настя	допустимый	допустимый	средний	благоприятная	удовлетворительный
19	Ольга	допустимый	допустимый	средний	благоприятная	удовлетворительный
20	София	допустимый	допустимый	средний	тревожная	удовлетворительный

Представим полученные в ходе диагностики данные в виде сводной диаграммы на рисунке 2.5.

Рис. 2.5 Сводная диаграмма результатов исследования социального опыта у старших дошкольников на констатирующем и контрольном этапах

Проанализировав полученные данные, мы можем прийти к выводу, что после проведения формирующего этапа эксперимента оптимальным уровнем развития социального опыта обладает 25% детей, удовлетворительным 70%, низким 5%.

Таблица 2.13

Результаты исследования групповой мотивации у педагогов
МБДОУ № 28 на контрольном этапе

№	Имя	Баллы (констатирующий этап)	Результат (констатирующий этап)	Баллы (контрольный этап)	Результат (контрольный этап)
1	Виктория	127	Мотивирован в достаточной степени	140	Мотивирован в достаточной степени
2	Ольга	121	Не достаточно мотивирована	131	Мотивирован в достаточной степени
3	Татьяна	81	Не достаточно мотивирована	128	Мотивирован в достаточной степени
4	Татьяна	141	Мотивирован в достаточной степени	152	Положительно мотивирован
5	Людмила	129	Мотивирован в достаточной степени	140	Мотивирован в достаточной степени
6	Елена	1301	Мотивирован в достаточной степени	142	Мотивирован в достаточной

					степени
7	Ирина	141	Мотивирован в достаточной степени	140	Мотивирован в достаточной степени
8	Ирина	146	Мотивирован в достаточной степени	155	Положительно мотивирован
9	Ирина	101	Не достаточно мотивирована	127	Мотивирован в достаточной степени
10	Наталья	89	Не достаточно мотивирована	120	Не достаточно мотивирована
11	Елена	86	Не достаточно мотивирована	115	Не достаточно мотивирована
12	Галина	81	Не достаточно мотивирована	125	Не достаточно мотивирована

Рис. 2.6 Сравнительная диагностика групповой мотивации у педагогического коллектива МБДОУ № 28 на констатирующем и контрольном этапах

Проанализировав результаты диагностики групповой мотивации педагогов после эксперимента мы выяснили, что среди педагогов появились те, кто положительно мотивирован на успех в деятельности – 16%; 59% педагогов – мотивированы в достаточной степени; 25% - мотивированы в недостаточной степени, однако у них наблюдаются пограничные значения в результате диагностики. Как видно из рисунка 2.6 наметилась положительная перспектива в развитии мотивации педагогического коллектива, в результате чего можно сделать вывод о том, что продолжение работы в дальнейшем будет способствовать повышению мотивации педагогов.

Так же нами была проведена беседа с детьми, как и на констатирующем этапе эксперимента. Она показала, что большинство детей 70% демонстрируют сформированность представлений о социально-нравственных нормах поведения в межличностном взаимодействии дошкольников, у 10% детей заметно выражена сформированность представлений о социально-нравственных нормах поведения в межличностном взаимодействии дошкольников, но проявляется не постоянно, остальные дети (10%) испытывают трудности, беспокойство при ответе на вопросы, у них слабо представлена сформированность представлений о социально-нравственных нормах поведения в межличностном взаимодействии дошкольников.

В процессе всего контрольного этапа эксперимента, как и на констатирующем этапе, нами было организовано наблюдение, цель которого заключается в выявлении у старших дошкольников способности преобразовывать социальные знания, умения и навыки поведения и использовать их в практике повседневной жизни. В процессе наблюдения мы выяснили 5 детей (25%) положительно относятся к своим сверстникам, охотно оказывают действенную помощь другому по собственному желанию, проявляют чувство долга и постоянно заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, адекватно реагирует на успех и неудачи других детей; 10 дошкольников (50%) положительно относятся к своим сверстникам, однако большее предпочтение придают своим друзьям, охотно оказывают помощь другому по собственному желанию, но это им быстро надоедает, проявляют чувство долга и постоянно заботу по отношению к младшим детям, животным, адекватно реагирует на успех и неудачи других детей; 4 детей (20%) равнодушно относятся к своим сверстникам, неохотно оказывают помощь другому по предложению сверстника, проявляют чувство долга и постоянно заботу по отношению к животным, адекватно реагирует на успех и неудачи других детей; 1 дошкольник (5%) равнодушно относятся к своим сверстникам,

отдавая предпочтения своим друзьям, неохотно оказывают помощь другому по предложению взрослого, не проявляют чувство долга и постоянно заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, равнодушно реагирует на успех и неудачи других детей.

В заключительной части контрольного этапа эксперимента нами было так же проведено анкетирование родителей. По результатам которого мы выяснили, что 70% родителей считают, что заниматься обогащением социального опыта должны как сами родители, так и воспитатели; 25% проанкетированных считают, что главенствующая роль в обогащении социального опыта должна принадлежать воспитателям; 5% - полагают, что обогащением социального опыта должны заниматься исключительно родители. В ответе на второй вопрос анкеты: «Вы обращаете внимание на то, как ведет себя Ваш ребёнок в обществе сверстников и взрослых?» 25% родителей ответило «нет», 35% - «не всегда», 40% родителей – «да». 50% родителей считают, что их ребенок не всегда способен проявлять силу воли в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен»; 45% родителей считают, что их ребенок всегда способен проявлять силу воли в вышеперечисленных ситуациях; 5% родителей уверены, что их ребенок не способен проявлять силу воли. При ответе на вопрос «Способен ли Ваш ребенок выбрать линию поведения, приемлемую в конкретной ситуации» 20% родителей выбрали вариант ответа «затрудняюсь ответить»; 60% родителей ответили «да, способен»; 20% родителей – «нет, не способен». Далее мы выяснили, что лишь 60% родителей осведомлены как можно обогатить социальный опыт ребенка и 20% родителей частично осведомлены как можно обогатить социальный опыт ребенка. Однако большая часть родителей (80%), хочет пополнять свои знания приёмам и методам обогащения социального опыта ребёнка.

Таким образом, проделанная работа по обогащению социального опыта детей старшего дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности дала

свои положительные результаты. Полученные данные дают возможность предположить, что дошкольников в исследуемой группе произошёл прирост в средних показателях уровня развития социального опыта.

Улучшение показателей обусловлено использованием предложенного комплекса мероприятий, направленного на эффективное обогащение социального опыта у детей старшего дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности. На наш взгляд, необходимо отметить, что такие высокие показатели непосредственно связаны с нахождением дошкольников в пограничной зоне уровней развития социального опыта. Мы можем предположить что стабильная, систематическая работа в данном направлении позволит и в дальнейшем эффективно обогащать социальный опыт дошкольников.

В результате можно предположить, что выдвинутая гипотеза – обогащение социального опыта у старших дошкольников будет более эффективным при выполнении следующих психолого-педагогических условий: создание благоприятной психоэмоциональной атмосферы; стимулирование личной заинтересованности ребенка в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности; привлечение родителей к процессу обогащения социального опыта детей оказалась верна.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Целью нашей экспериментальной работы являлось проверка выдвинутой гипотезы: обогащение социального опыта у старших дошкольников будет более эффективным при выполнении следующих психолого-педагогических условий:

- создание благоприятной психоэмоциональной атмосферы;
- стимулирование личной заинтересованности ребенка в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности;
- привлечение родителей к процессу обогащения социального опыта детей;
- создание у воспитателей положительной мотивации к процессу обогащения социального опыта дошкольников в культурно-досуговой деятельности.

Для выявления состояния развития уровня социального опыта у старших дошкольников нами была подобрана система диагностических методик, на основе выделенных критериев оценки уровня социального опыта. Нами были определены следующие уровни развития социального опыта у детей старшего дошкольного возраста: оптимальный, удовлетворительный и низкий.

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что в исследуемой группе существенно преобладает удовлетворительный (среднего)

и низкий уровни развития социального опыта, что на наш взгляд, является недостаточным для детей старшего дошкольного возраста.

Нами была разработана специализированная система культурно-досуговых мероприятий, включающих в себя развлечения, театрализованные игры и инсценировки, совместные праздники с родителями, способствующие эффективному обогащению социального опыта детей старшего дошкольного возраста и направленная на формирование у дошкольников достаточных знаний о социальных явлениях, совокупности социальных умений и навыков, преобладанию у детей позитивного отношения к действительности, сформированной способности преобразовывать социальные знания, умения и навыки поведения и использовать их в практике повседневной жизни.

Предложенная система мероприятий способствовала эффективному обогащению социального опыта детей старшего дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности, что подтвердили результаты контрольного этапа эксперимента.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что увеличение уровня развития социального опыта у старших дошкольников в культурно-досуговой деятельности свидетельствует об эффективности использования созданных педагогических условиях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня, когда наука и техника быстрыми темпами шагает вперед, наряду с неоспоримыми свидетельствами прогресса можно заметить и ряд негативных последствий, к которым относят разрыв нитей социальной преемственности, утрата накоплений человеческих позитивных традиций, ценностей, форм и жизненного уклада в целом. Так приоритетом современного общества должно стать предупреждение и ликвидация данных негативных последствий.

В связи с этим становится актуальной проблема обогащения социального опыта у детей старшего дошкольного возраста.

Под социальный опыт мы понимаем совокупность норм и стереотипов поведения, ценностных установок, запечатленных ощущений и переживаний, усвоенных и выработанных способов взаимодействия, самопознания, самоопределения, самореализации.

Под обогащением социального опыта мы понимаем накопление, осмысление, принятие в педагогически созданных условиях знаний о социальных явлениях, социальных умений и навыков, опыта эмоциональных отношений, опыта творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели исследования и решения поставленных задач, потребовалось проведение педагогического эксперимента, который состоял из констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

На констатирующем этапе эксперимента нами был выявлен уровень сформированности социального опыта у старших дошкольников. Так к оптимальному уровню можно было отнести 15% детей; удовлетворительному - 50%, низкому - 35% дошкольников. Так же на данном этапе нами был выявлен уровень развития мотивации педагогов дошкольного учреждения к обогащению социального опыта детей: 50% педагогического коллектива оказались мотивированы достаточно, однако так же у 50% наблюдалась мотивация в

недостаточной степени к обогащению социального опыта детей в культурно-досуговой деятельности.

Нами было проведено исследование, направленное на обогащение социального опыта старших дошкольников в культурно-досуговой деятельности. Мы разработали систему культурно-досуговых мероприятий, способствующую эффективному обогащению социального опыта у старших дошкольников, в соответствии с которой проводили работу по формированию достаточного уровня знаний о социальных явлениях; созданию совокупности социальных умений и навыков, наличию у детей позитивного отношения к действительности, сформированной способности преобразовывать социальные знания, умения и навыки поведения и использовать их в практике повседневной жизни. Так же в процессе своей деятельности создали у воспитателей положительную мотивацию к обогащению социального опыта в культурно-досуговой деятельности, что на наш взгляд сыграло не маловажную роль.

Результаты контрольного этапа экспериментальной работы показали эффективность, предложенной нами системы работы по обогащению социального опыта старших дошкольников в культурно-досуговой деятельности: количество детей с оптимальным уровнем увеличилось на 10%, удовлетворительным увеличилось на 20%, с низким снизилось на 30%.

Проведенное нами исследование показало, что в исследуемой группе произошел рост уровня развития социального опыта, а, следовательно, предлагаемая система работы по обогащению социального опыта у детей старшего дошкольного возраста оказалась эффективной.

Создание благоприятной психоэмоциональной атмосферы; стимулирование личной заинтересованности ребенка в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности; привлечение родителей к процессу обогащения социального опыта детей, создание у воспитателей положительной мотивации к процессу обогащения социального

опыта дошкольников в культурно-досуговой деятельности способствовало обогащению социального опыта у детей старшего дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности; наша гипотеза была доказана.

Список использованной литературы

- Абраменкова, В. В. Социальная психология детства в контексте развития отношений ребенка в мире / В. В. Абраменкова // Вопросы психологии. - 2011. №1. - С.3-16.
- Алиева Ш. Г. Социальное развитие дошкольников // Молодой ученый. — 2014. — №2. — С. 711-715.
- Андреева, Г. М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности «Психология» / Г. М. Андреева. Москва: Аспект Пресс, 2016. - 362 с.
- Андриенко Е. В. Социальная психология М.: Издательский центр Академия, 2013. 264 с.
- Артемова, Л. В. Общение взрослых с дошкольниками как педагогическая проблема / Л. В. Артемова // Юбилейная науч.-практ. конф. «Наука о дошкольном детстве — традиции и современность». — М., 2011. С. 247-248.
- Бабаева, Т. И. Проблема социально-нравственного воспитания и развития ребенка в исследованиях кафедры дошкольной педагогики. Готовность к школе как педагогическая проблема. // Педагогика детства: Петербургская научная школа. Монография. Под ред. М. В. Крулехт, Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, А. Г. Гогоберидзе и др. СПб. РГПУ. 2005.
- Блинова Л. Ф. Социально-личностное развитие детей старшего дошкольного возраста. Казань., 2013
- Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 2008. 464 с.

- Божович Л. И. Социальная ситуация развития и движущие силы развития ребенка // Психология личности в трудах отечественных психологов: Хрестоматия /Под ред. Л. В. Куликова. – СПб.: Питер, 2000. – С. 160-166.
- Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для вузов / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. М.: Академия, 2015. — 240 с.
- Большой толковый словарь по культурологии.. Кононенко Б. И. 2003.
- Большой Энциклопедический словарь 2000
- Бондаревская, Е. В. Личностно-ориентированный подход как технология модернизации образования// Методист №2 2013. – С. 2-6.
- Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие. - М.: Мозаика-синтез, 2011
- Буре Р. С., Островская Л. Ф. Воспитатель и дети: Учебное пособие для воспитателя дошкольных учреждений. – М.: Ювента, 2011
- Великанова И. Н., Шайнурова И. Р. Система организации работы с детьми и родителями по социально-эмоциональному развитию дошкольников/<http://festival.1september.ru>
- Гальцова Е. А. Культурно-досуговая деятельность детей 5-6 лет – Волгоград: Учитель, 2009. – 174 с.
- Гегель. Работы разных лет (комплект из 2 книг) / Мысль, 1973. 1298 с.
- Голицына, Н. С. Ознакомление дошкольников с социальной действительностью. / Н. С. Голицына. М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 40 с.
- Голованова Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н. Ф. Голованова. СПб.: Речь, 2004. 272с.
- Голованова Н. Ф. Социализация школьников как явление педагогическое /Н. Ф. Голованова // Педагогика. 1999. №5. С. 42-45

- Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка / Н. Ф. Голованова.- М.: Речь, 2014.- 292 с.- С. 191-268
- Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н. Ф. Голованова. Спб.: Речь, 2014. - 272с.
- Данилина Т. А., Степина Н. М. Социальное партнерство педагогов, детей и родителей. М., 2014.
- Дерманова И. Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития. СПб.: Речь, 2012. 176 с. С. 34-35
- Егорова И. В. Формирование социальных навыков детей старшего дошкольного возраста в социально-личностном развитии в ДОУ/
<http://festival.1september.ru>
- Зайцева О. Ю. Педагогические условия формирования социального опыта старших дошкольников с задержкой психического развития/
<http://www.scienceforum.ru/2015/pdf/10013.pdf>
- Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 64 с
- Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 136 с
- Зацепина Мария Борисовна Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности : Дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.05 Москва, 2015 363 с. РГБ ОД, 71:06-13/33
- Здор М.Г. Детский сад – школа социального развития ребенка /
<http://festival.1september.ru>
- Иванова, В. М. Влияние личности педагога на развитие взаимоотношений в группе детей дошкольного возраста. Дис. . канд. пс. наук: 19.00.05 / Иванова Валентина Михайловна. СПб., 2010. - 151 с.

- Киселева, И. Е. Педагогические условия становления социокультурного опыта ребенка-дошкольника в театрализованной деятельности. Дис. . канд. пед. наук: 13.00.07 / Киселева Ирина Евгеньевна. Ростов-на-Дону, 2005.- 192 с.
- Кон, И. С. Ребенок и общество / И. С. Кон. – М.: Академия, 2013.
- Кон, И. С. Социология личности. - М., Политиздат. 2007. - 383 с.
- Кононенко Б. И. Культурология. Большой толковый словарь/ М: 2003. 512с.
- Краевский В. В. Теоретические основания процесса обучения в советской школе / В. В. Краевский, И. Я. Лернер. М.: Педагогика, 1989. 316 с.
- Краткий психологический словарь. — Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС». Л. А. Карпенко, А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. 1998.
- Кудаева И. А. Освоение социального опыта младшими школьниками в образовательном процессе : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : Саранск, 2014 268 с. РГБ ОД, 61:04-13/1393
- Культурология. XX век. Энциклопедия. 1998.
- Лесгафт, П. Ф. Главные труды с комментариями профессоров В. А. Таймазова, Ю. Ф. Курамшина, А. Т. Марьяновича / П. Ф. Лесгафт. СПб: ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького, 2006. 720 с.
- Липина Л. Ф. Компоненты детской субкультуры в предметно-развивающей среде ДООУ как средство обогащения социального опыта ребенка-дошкольника/ Современная среда и технологии: от детского сада до ВУЗа №2 (11) 2014 г.
- Маковеева Т. Ю. Компоненты детской субкультуры в предметно-развивающей среде ДООУ как средства обогащения социального опыта дошкольника / <http://festival.1september.ru>

- Малхасян, Т.Е. Социальный опыт: сущность, источники формирования, функционирование (социально-философский анализ): Автореф. дис. ...канд. философ. наук. – Ереван, 2002.
- Медико-биологические и коррекционно-педагогические проблемы детского творчества: Тезисы докладов и сообщений международной конференции "Ребенок в современном мире. Детство и творчество" / Гл. ред. Султанов К. В. СПб.: Изд-во СПбГТУ, 2000. - 198 е.
- Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. 592 с.
- Мудрик, А. В. Социализация человека: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 304 с. С. 162-163.
- Мулько, И. Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет: Методическое пособие / И. Ф. Мулько. М.: ТЦ Сфера, 2007. - 96 с.
- Никитина, Анна Валентиновна Театрализованная игра как фактор развития социального опыта дошкольников с нарушением зрения: Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 : Санкт-Петербург, 2014 224 с.
- Онощенко, Светлана Владимировна Игрушка как средство формирования социального опыта дошкольников : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Онощенко Светлана Владимировна; [Место защиты: Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина]. - Тамбов, 2009. - 238 с.
- От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. 167с.
- Петрова Е. А. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. -2011.- №4.-С. 32-40.

- Поддубровская Я. А. Культурно-досуговая деятельность в детском саду / <http://festival.1september.ru>
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP_DO.pdf
- Проняева С. В. Формирование социальной компетентности дошкольников в игровой деятельности / <http://school2100.com/upload/iblock/7a9/7a92dc2c572f74c8e6d40e2e2343ced.pdf>
- Развитие социальной уверенности у дошкольников: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с.
- Розум, С. И. Психология социализации и социальной адаптации человека / С. И. Розум. – М.: Речь, 2006.- 366 с.
- Рылеева, Е. В. Управление качеством социального развития воспитанников дошкольного образовательного учреждения: пособие для рук. и методистов / Е. В. Рылеева, Л. С. Барсукова. - М.: Айрис-пресс: Айрис-Дидактика, 2004. - 56 с..
- Солодянкина О. В. Социальное развитие ребенка дошкольного возраста: Методическое пособие. Издательство: «АРКТИ», 2012.
- Социальная психология: Учеб. пособие для студ. высш. пед; учеб. заведений / Под ред. В. А. Сластенина. М.: Издательский центр Академия, 2013. - 264 с.
- Стародубцева И. В. Формирование у подростков социального опыта в условиях детского оздоровительного центра.: Автореф. дис. ...канд. пед. наук. Киев, 2010.
- Талызина Н. Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников: Кн. для учителя. М.: Просвещение. 1988. 175 с.

- Третьяк А. В. «Педагогические условия формирования взаимодействия детей старшего дошкольного возраста со сверстниками в играх с правилами» [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Санкт Петербург. 2006.
- Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по детской психологии. Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада. М.: Просвещение: Владос, 2005. 291 с.
- Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка / <http://www.dict.tmm.ru/ushakov>
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. N 1155 / <http://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
- Философская энциклопедия Словари и энциклопедии на Академике Новая философская энциклопедия: В 4 тт. М.: Мысль. Под редакцией В. С. Стёпина. 2001.
- Цеева Л. Х., Симбулетова Р. К. Формирование социально-личностного опыта дошкольников в игровой деятельности/ Научно-методический электронный журнал "КОНЦЕПТ" , 2014
- Чехонина О. И. Развитие эмпатии в процессе приобретения социального опыта детьми старшего дошкольного возраста / Детский сад: теория и практика, 2011
- Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.- 160 с.
- Шемухина Л. А. Социальное развитие детей дошкольного возраста/ <http://festival.1september.ru>

Модифицированная методика «Сюжетные картинки»

(по Р. М. Калининой)

Цель: выявить представления старших дошкольников о правилах взаимоотношений со сверстниками и умение дать оценку детских поступков с нравственных позиций.

Оборудование: 8 парных картинок с изображением положительных и отрицательных поступков по отношению к сверстникам, например дружная игра дошкольников, ссора во время игры, равнодушное отношение к товарищу и т.д.

Инструкция. Педагог предлагает детям сюжетные картинки, на которых изображены взаимоотношения дошкольников, где проявляются противоположные качества личности (доброта-злость, дружба-ссора, отзывчивость-равнодушие, победа-поражение). Дошкольникам нужно определить, на каких изображениях проявляется положительное поведение детей, а на каких отрицательное. Изображения показываются попарно. В процессе показа, педагог задает уточняющие вопросы:

1. Что ты видишь на рисунке?
2. Что тебе понравилось или не понравилось на рисунке?
3. Какое настроение было у детей на картине?
4. Почему так можно (нельзя) поступать?
5. Как бы ты поступил?

Результат.

Оптимальный уровень (7-10 баллов): дошкольник адекватно понимает смысл ситуаций взаимодействия, понимает эмоциональное состояние участников, правильно дает моральную оценку поведения.

Допустимый уровень (4-6 баллов): ребенок правильно понимает большинство изображенных ситуаций, но не всегда правильно дает моральную оценку поведения.

Недостаточный уровень (1-3 балла): ребенок допускает ошибки в оценивании ситуаций, затрудняется в определении эмоционального состояния людей, не может самостоятельно обосновать выбор нравственных позиций, нуждается в помощи взрослого или сверстников.

Приложение 2

Методика «Закончи историю» (по Дермановой И. Б.)

Цель: изучить понимание детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм, умение соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями и давать элементарную нравственную оценку.

Оборудование: 4 парных картинки с изображением положительных и отрицательных поступков по отношению к сверстникам, например дружная игра дошкольников, ссора во время игры, равнодушное отношение к товарищу и т.д.

Инструкция. Сначала за детьми наблюдают в разных видах деятельности. Затем в индивидуальной беседе с ребенком ему предлагается продолжить каждую из предлагаемых историй, ответить на вопросы. Ребенку говорят: «Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи». После этого ребенку читают по очереди четыре истории (в произвольном порядке).

История первая. Петя вышел на улицу. И выбирает, куда ему пойти. Возле дома ребята играют в футбол. Но его ждет больной друг Ваня. Что должен сделать Петя? Почему?

История вторая. Женя и Саша играли в футбол. Во время игры в футбол Женя упал и плачет, тогда Саша ...? Как поступил Саша? Почему? Почему?

История третья. Дети играли во в «Лапту». Оля стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: "Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать инвентарь в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему? Как поступила Оля? Почему?

История четвертая. Петя и Вова играли вместе в футбол и разбили оконное стекло. Пришел папа и спросил: "Кто разбил стекло?" Тогда Петя ответил... Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

История пятая. Коля, Саша и Петя вместе с другими мальчиками играли в футбол. Во время игры Коля, подбегая к воротам толкнул Сашу. Саша упал. Что сделал Петя? Почему?

Результат.

Оптимальный уровень (7-10 баллов): ребенок раскрывает особенности разрешения проблемной ситуации с позиции нравственной нормы, называет нравственную норму, понимает ее значение для взаимоотношений людей и может обосновать свое мнение, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Допустимый уровень (4-6 баллов): ребенок продолжает истории с позиции нравственных норм, называет нравственные нормы, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

Недостаточный уровень (1-3 балла): ребенок по-разному продолжает истории, оценивает поведение детей как правильное или неправильное, хорошее или плохое, но оценку не мотивирует и нравственную нормы не выделяет; ребенок не может продолжить историю, или дает односложный ответ, не может оценить поступки детей.

Приложение 3

Методика «Изучение умения сдерживать свои непосредственные побуждения»

(по Урунтаевой Г. А.)

Цель: изучить сформированность умения дошкольников сдерживать свои непосредственные побуждения.

Инструктаж. С дошкольниками проводится подвижная игра «Хитрая лиса». Воспитатель объясняет правила игры, подчеркивает что изображающий «хитрую лису» должен выбежать в круг только после того, как все играющие 3 раза спросят «Хитрая лиса, где ты?». До этого никто не должен знать, кто водит.

Результат.

Оптимальный уровень: ребенок строит общение с учетом игровой ситуации, умеет сдерживать свои эмоции и двигательную активность.

Допустимый уровень: ребенок в процессе спортивной игры не всегда умеет сдерживать свои эмоции и двигательную активность.

Недостаточный уровень: в игровой деятельности ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми, невнимателен, не умеет сдерживать свои эмоции и двигательную активность

Приложение 4

Проективный рисунок «Моя семья» (по Р. Ф. Беляускайте)

Цель: выявление психоэмоциональной ситуации в семье.

Используя тест, следует иметь в виду, что каждый рисунок является творческой деятельностью, не только отражающей восприятие ребенком своей семьи, но и позволяющей ребенку анализировать и переосмысливать семейные отношения. В этом смысле рисунок семьи не только отражает настоящее и прошлое, но также направлен и на будущее, так как при рисовании ребенок интерпретирует ситуацию, решает проблему актуальных семейных отношений. В этом смысле психолог может дать ребенку понять свою ситуацию в семье, вместе с ним поискать возможности лучшей адаптации ребенка в своей семье. Но здесь следует избегать суггестивной, привнесенной извне интерпретации ситуации, предоставив возможность самому ребенку понять и воспринять столько, сколько он может, исходя из его психологической зрелости. Обычно тест состоит из двух частей: рисование семьи и беседы после рисования. Для выполнения теста ребенку давался стандартный лист бумаги для рисования, карандаш (твердость 2М) и ластик.

Инструкция

«Пожалуйста, нарисуйте свою семью так, чтобы ее члены , были чем-либо заняты». На все уточняющие вопросы следует отвечать без каких либо указаний. Например, «можешь рисовать как хочешь». Во время рисования следует записывать все спонтанные высказывания детей, отмечать их мимику, жесты, а также фиксировать последовательность рисования. После того как рисунок закончен, с ребенком можно провести беседу по следующей схеме:

- кто нарисован на рисунке, что делает каждый член семьи;
- где работают или учатся члены семьи;
- как в семье распределяются домашние обязанности;
- каковы взаимоотношения ребенка с остальными членами семьи.

В системе количественной оценки учитываются формальные и содержательные аспекты рисунка. Формальными особенностями рисунка считаются количество линий рисующего, положение объектов рисунка на бумаге, стирание рисунка или его отдельных частей, затушевание отдельных частей рисунка.

Содержательными характеристиками рисунка являются изображаемая деятельность членов семьи, представленных на рисунке, их взаимодействие и расположение, а также отношение вещей и людей на рисунке.

При интерпретации основное внимание обращается на следующие аспекты:

1. Анализ структуры рисунка семьи (сравнение состава реальной и нарисованной семьи, расположение и взаимодействие членов семьи на рисунке).

2. Анализ особенностей рисунка отдельных членов семьи, различия в стиле рисования, количество деталей.

3. Анализ процесса рисования (последовательность рисования каждого члена семьи, комментарии, паузы, эмоциональные реакции во время рисования).

Рассмотрим подробнее каждый аспект схемы интерпретации.

1. Ребенок не всегда рисует всех членов семьи. Обычно он не рисует тех, с которыми находится в конфликтных отношениях. Иногда дети рисуют людей, которые не входят реально в состав семьи. Расположение членов семьи на рисунке часто показывает их взаимоотношения. Так, например, важным показателем психологической близости является реальное расстояние между отдельными членами семьи. Иногда между остальными членами семьи рисуются разные объекты, которые служат как бы преградой между ними. Так, довольно часто можно увидеть рисунок, в котором отец сидит, спрятавшись за газетой, или около телевизора, отделяющего его от всей семьи. Мать чаще рисуется у плиты, как бы поглощающей все ее внимание. Общая деятельность членов семьи обычно свидетельствует о хороших благополучных семейных отношениях.

Часто общая деятельность соединяет несколько членов семьи. Это может свидетельствовать о наличии внутренних группировок в семье. Рисуя свою семью, некоторые дети изображают все фигуры очень маленькими и располагают их на нижней части листа. Это может свидетельствовать о его чувстве неполноценности в семейной ситуации. На некоторых рисунках преобладают не люди, а вещи, чаще всего мебель. Мы предполагаем, что это тоже отражает эмоциональную озабоченность по поводу своей семейной ситуации, что она тревожит его, и он как бы откладывает рисование членов семьи, а рисует вещи, которые не обладают столь сильной эмоциональной значимостью.

2. Считается, что ребенок наиболее детализирует, дольше всего рисует и раскрашивает фигуру его самого любимого члена семьи. И наоборот, если ребенок отрицательно относится к кому-либо, то рисует этого человека неполно, без деталей, иногда даже без частей тела. Когда отношения ребенка конфликтны и тревожны, эмоционально неоднозначно окрашены, он часто использует штриховку в изображении этого члена семьи, с которым у него

сложились эффективные связи. В аналогичных случаях можно наблюдать стирание и перерисовку. Важное диагностическое значение имеет неадекватная величина фигуры. Например, ребенок нарисовал младшую сестру не только больше, чем он сам, но даже больше, чем родители. Это может свидетельствовать о том исключительном внимании, которое оказывают младшей сестре, о ее особом месте в иерархии семейных отношений.

Нужно отметить, что в рисунках, особенно детей младшего возраста, можно наблюдать несколько стилей рисования. Так, часто одним стилем рисуют отца и братьев, а другим — мать и сестру. Особенно отличается тип прорисовывания волос, одежды. Потому, как ребенок рисует себя, можно понять, с кем он сильнее идентифицируется (с матерью или с отцом), адекватно ли это полу ребенка.

3. Анализ процесса рисования дает богатую информацию не только о семейных отношениях ребенка, но и вообще о стиле его работы. Когда дети, особенно среднего школьного возраста и старше, отговариваются тем, что они не умеют рисовать, это вполне нормально и понятно. Психолог может успокоить ребенка, сказать, что тут не столько важно красиво нарисовать, сколько придумать деятельность для членов семьи. Но бывают дети, многочисленные отговорки которых, а также манера прикрывания нарисованного рукой могут свидетельствовать о недоверии ребенка своим силам, его потребности в поддержке со стороны взрослого. Чаще всего свой рисунок ребенок начинает с изображения того члена семьи, к которому он действительно хорошо относится. Иногда наблюдаются комментарии перед тем, как ребенок начинает рисовать одну из фигур. Это в некоторых случаях может свидетельствовать об эмоционально неоднозначном или даже негативном отношении ребенка. В комментариях также может сквозить его отношение к членам семьи, но во время выполнения теста психологу не следует вступать в разговор ребенком.

Выделено пять симптомокомплексов:

- благоприятная семейная ситуация;
- тревожность;
- конфликтность в семье;
- чувство неполноценности в семейной ситуации;
- враждебность в семейной ситуации.

Приложение 5

Беседа

Цель: выявить уровень сформированности представлений о социально-нравственных нормах поведения в межличностном взаимодействии дошкольников.

План беседы. Воспитатель предлагает дошкольникам ответить на вопросы:

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Где ты живешь?
4. Что ты больше всего любишь? Что ты вообще любишь, что тебе нравится?

5. Что ты больше всего на не любишь? Что ты вообще не любишь, что тебе не нравится?
6. Что ты можешь рассказать о себе? Кто ты? Какой ты? Чем ты похож и отличаешься от остальных?
7. У тебя есть друзья?
8. Какие они? Чем они тебе нравятся? Как ты с ними играешь?
9. Дети какого возраста ходят в детский сад?
10. А какие дети самые старшие в саду? А чем малыши отличаются от старших?
11. Ты знаешь, как нужно заботиться о малышах? Как помогать взрослым?
12. Знаешь ли ты вежливые слова? Какие?
13. Какого человека называют вежливым?
14. А ты вежливый? Почему?
15. Знаешь ли ты как нужно себя вести в общественных местах?
16. Если ты кого-то обидел, что нужно делать?

Приложение 6

Наблюдение за детьми

Цель: выявить у старших дошкольников способность преобразовывать социальные знания, умения и навыки поведения и использовать их в практике повседневной жизни.

Схема наблюдения:

1. Как ребенок относится к сверстникам (равнодушно, ровно; отрицательно), отдает ли кому-то предпочтение и почему.
2. Оказывает ли другому помощь и по какой причине (собственному желанию, по просьбе сверстника, по предложению взрослого); как он это делает

(охотно, помощь действенная; неохотно, формально; начинает помогать с энтузиазмом, но это быстро надоедает и т.д.).

3. Проявляет ли чувство долга по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, взрослым, в чем оно выражается и в каких ситуациях.

4. Замечает ли эмоциональное состояние другого, в каких ситуациях, как на это реагирует.

5. Проявляет ли заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным и как (постоянно; время от времени эпизодически); что побуждает его заботиться о других; в каких действиях выражается эта забота.

6. Как реагирует на успех и неудачи других (равнодушно реагирует адекватно, реагирует неадекватно - завидует успеху другого, радуется его неудаче).

Приложение 7

Анкета для родителей
«Социальный опыт вашего ребенка»

Уважаемые родители!

Убедительно просим Вас ответить на вопросы данной анкеты. Ваши ответы помогут педагогам планировать совместную работу с Вами для развития Ваших детей.

Вопросы:

1. Как Вы считаете, кто должен заниматься обогащением социального опыта ребенка?

- родители
- педагоги
- родители и педагоги совместно

2. Вы обращаете внимание на то, как ведет себя Ваш ребёнок в обществе сверстников и взрослых?

- да
- нет
- не всегда

3. Способен ли ребенок проявлять силу воли в ситуациях выбора между "можно" и "нельзя", "хочу" и "должен"?

- да
- нет
- не всегда

4. Чувствует ли Ваш ребенок как относятся к нему окружающие взрослые и сверстники, способен ли он выбрать линию поведения, приемлемую в конкретной ситуации?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

5. Осведомлены ли Вы, как можно обогатить социальный опыт ребенка?

- да
- нет
- частично

6. Хотите ли Вы пополнять свои знания приёмам и методам обогащения социального опыта Вашего ребёнка?

- да,

- нет.

Приложение 8

Диагностика групповой мотивации (И. Д. Ладанов)

Стимульный материал (список вопросов)

Настоящий тест составлен по типу семантического дифференциала. Он может применяться как для индивидуального пользования, так и для

коллективной оценки факторов, относящихся к формированию общегрупповой мотивации. Возле каждого пункта опросника имеется шкала оценок в баллах от 1 до 7. В левой части теста представлены положительные факторы, характеризующие групповую мотивацию. В правой его части представлены факторы, отрицательно характеризующие групповую мотивацию.

Инструкция. Перед вами тест, содержащий 25 факторов (положительных и отрицательных), позволяющих оценить степень сформированное групповой мотивации. Просим вас внимательно оценить эти факторы и выбрать соответствующий балл (обведите кружком цифру, соответствующую вашим представлениям), который характеризует состояние мотавации в группе, членом которой вы являетесь. Затем суммируйте все отмеченные баллы. Желательно, чтобы это задание выполнили все члены вашей группы и был получен средний результат оценок. После этого обсудите выполненное задание к группе.

№	Преобладающие факторы	Оценка в баллах	№	Преобладающие факторы
1	Высокий уровень сплоченности группы	7 6 5 4 3 2 1	1	Низкий уровень сплоченности группы
2	Высокая активность членов группы	7 6 5 4 3 2 1	2	Низкая активность членов группы
3	Нормальные межличностных отношения в группе	7 6 5 4 3 2 1	3	Плохие межличностные отношения в группе
4	Отсутствие конфликтов в группе	7 6 5 4 3 2 1	4	Наличие конфликтов в группе
5	Высокий уровень групповой совместимости	7 6 5 4 3 2 1	5	Низкий уровень групповой совместимости
6	Личностное осмысление	7 6 5 4 3 2 1	6	Непринятие работниками

	организационных целей и их принятие			организационных целей
7	Признание авторитета руководителя	7 6 5 4 3 2 1	7	Члены группы не принимают авторитета руководителя
8	Уважение к компетентности руководителя	7 6 5 4 3 2 1	8	Члены группы не отдают должного компетентности руководителя
9	Признание лидерских качеств руководителя	7 6 5 4 3 2 1	9	Члены группы не считают своего руководителя лидером
10	Наличие доверительных отношений, членов группы с руководителем	7 6 5 4 3 2 1	10	Отсутствие доверительных отношений членов группы с руководителем
11	Участие членов группы в процессе принятия решений	7 6 5 4 3 2 1	11	Непринятие членами группы участия в обсуждении и принятии решения
12	Есть условия для выражения творческого потенциала членов группы	7 6 5 4 3 2 1	12	Нет условий для выражения творческого потенциала членов группы

Суть обработки результатов сводится к суммарному подсчету баллов по всем 24 утверждениям.

Уровням групповой мотивации соответствуют следующие показатели:

25-48 баллов - группа отрицательно мотивирована,

49-74 балла - группа слабо мотивирована,

75-125 баллов - группа недостаточно мотивирована на получение положительных результатов,

126-151 баллов - группа в достаточной степени мотивирована на достижение успеха в деятельности,

152- 175 баллов - группа положительно мотивирована на успех в деятельности.

Цель: способствовать обогащению социального опыта детей в совместной со сверстниками деятельности; формирование у детей позитивного отношения к действительности.

Ход:

Воспитатель : Ребята, посмотрите, нам прислали письмо. Как вы думаете от кого оно?

Дети: От старухи Шапокляк.

Воспитатель: Правильно, от старухи Шапокляк. Послушайте его.

(Читает письмо, в котором Шапокляк просит ребят рассказать, что такое дружба и построить Дом дружбы.)

Воспитатель: Давайте расскажем Шапокляк про дружбу все, что знаем, и построим дом для друзей. Но работа эта не такая простая: чтобы получить необходимые кирпичики для Дома дружбы нам придется пройти длинный путь и выполнить не одно задание. Ну, что ребята, трудностей не боитесь, с заданиями справитесь? Тогда начинаем строить Дом дружбы по кирпичику.

(Дети подходят к столу, где лежат первый «кирпичик» и пиктограммы.)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, одинаковые ли эти человечки? Чем они отличаются?

Дети: Один человечек грустный, а другой - радостный.

Воспитатель: Правильно, и сейчас мы с вами поговорим о настроении. Какое у вас сегодня настроение?

Воспитатель: Почему вам радостно и весело?

Дети: Потому что нам интересно, у нас много друзей.

Воспитатель. : А с кем можно дружить?

Воспитатель: Как вы думаете, с чего начинается дружба?

Дети: С улыбки, с оказания помощи другу,...

Воспитатель: Посмотрите внимательно на этого человечка, какой он, с чем можно сравнить его настроение.

(Показывает грустного человечка, предлагает детям выбрать из картинок на столе те, которые отображают грустное (веселое) настроение, объяснить свой выбор.)

Дети: Грустное, безрадостное, печальное настроение можно сравнить с серой тучей, тающей сосулькой, увядшим цветком, холодным дождем...

(Воспитатель показывает веселого человечка.)

Дети: Веселое, радостное, счастливое настроение можно сравнить с птицей, солнышком, радугой, распутившимся цветком,...

Воспитатель: Молодцы, первое задание вы выполнили и мы можем заложить первый кирпичик Дома дружбы.

(Дети проходят к следующему «кирпичику».)

Игра «Да-да-да, нет-нет-нет» Цель: активизация внимания, создание положительного эмоционального настроения группы.)

Воспитатель: Ребята, вы знаете, какими должны быть настоящие друзья? Сейчас мы это проверим. Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте: «да-да-да» или «нет-нет-нет». Попробуем?

Будем крепко мы дружить?

Да-да-да!

Нашей дружбой дорожить?

Да-да-да!

Мы научимся играть?

Да-да-да!

Другу будем помогать?

Да-да-да!

Друга нужно разозлить?

Нет-нет-нет!

А улыбку подарить?

Друга стоит обижать?

Нет-нет-нет!

Ну а споры разрешать?

Да-да-да!

Чай с друзьями будем пить?

Да-да-да!

Будем крепко мы дружить?

Да-да-да!

Воспитатель: Молодцы, справились с заданием и второй кирпичик можно заложить в наш Дом дружбы. Идем дальше. Третий кирпичик лежит на нашем пути. Ребята, как ладошки помогают нам дружить и общаться?

Дети: Мы можем приветствовать и прощаться с помощью рук.

Воспитатель: Верно! А еще ладошки нам помогают играть с друзьями. Вставайте парами и повторяйте за мной.

Игра «Ладошки»

Вот у нас игра какая:

Хлоп ладошка, хлоп другая.

Правой, правую ладошку

Мы похлопаем немножко?

А потом ладошкой левой

Ты хлопки погромче делай.

А потом, потом, потом

Левой правую побьем.

Вверх ладошки - хлоп, хлоп,

По коленкам - шлеп, шлеп,

По бокам себя похлопай,

По плечам теперь пошлепай.

Можешь хлопнуть за спиной,
 Хлопаем перед собой,
 Вправо можем, влево можем
 И крест - накрест руки сложим.

Воспитатель: Молодцы, у всех ладошки дружные. Давайте положим третий кирпичик в наш Дом дружбы.

(Дети садятся на стульчики.)

Воспитатель: Ребята, а бывает, что вы ссоритесь? А из-за чего? *(ответы детей)*. Итак, самая частая причина - вы не можете поделить что-то или когда хотите делать одно и то же дело и не уступаете друг другу. Представьте двух друзей, Ежика и Зайчика, каждый из которых хочет качаться на качелях. Как помочь им не поссориться?

(Воспитатель выбирает двух детей для участия в игре, выдает им соответствующие маски зверей. Роль качелей выполняет стул с высокой спинкой. Детям предлагается изобразить происходящую ситуацию).

Инсценировка стихотворения «Заяц и Ежик на качелях».

В тихом лесу среди кустов и дорожек
 Жили два друга, Зайчик и Ежик.
 Как-то они на прогулку пошли
 И на поляне качели нашли.
 Ежик на встречу качелям шагнул,
 Заяц качели себе потянул.
 Заяц: «Я первый!»
 А Ежик: «Нет. Я!»
 Не уступают друг другу друзья.
 Заяц обиделся:
 «Значит, ты, Еж,
 Мне как товарищ совсем не хорош».

(Обсуждение проблемы, поиск путей ее решения.)

Воспитатель: Почему Заяц решил не дружить с Ежиком?

Как вы считаете, стоит ли из-за этого ссориться с друзьями?

Как помирить друзей, сделать так, чтобы ссоры не было?

(Ответы детей.)

Воспитатель: Давайте еще раз прочитаем стихотворение, но уже с веселым концом, когда Зайчик и Ежик договорились.

В тихом лесу среди кустов и дорожек

Жили два друга, Зайчик и Ежик.

Как-то они на прогулку пошли

И на поляне качели нашли.

Заяц сказал: «Покачаю тебя

Мы ведь с тобою, Ежик, друзья!»

(Подведение итогов.)

Воспитатель: Итак, что нужно делать, чтобы не ссориться?

Дети: Уметь договориться.

Воспитатель: А вот и четвертый кирпичик в наш дом, а пятый кирпичик положим в Дом дружбы, если выполним следующее задание.

Ребята, у меня на столе много картинок, на которых изображены сказочные герои, все они из разных сказок, с различными характерами и поступками. Выберите себе в друзья сказочного героя и объясните, почему вы его выбрали.

(Дети выбирают и объясняют свой выбор.)

Воспитатель: А почему вы не выбрали отрицательных героев? (ответы детей)

С ними можно подружиться, но надо научить их быть добрыми, не совершать плохих поступков. Среди таких героев - Шапокляк, но мы рассказали ей о дружбе, друзьях, теперь она поймет: в Доме дружбы могут жить лишь

настоящие друзья, которые никогда не сделают друг другу ничего плохого и обидного.

(Дети кладут пятый кирпичик в Дом дружбы.)

Воспитатель: У нас остался последний шестой кирпичик. Сейчас мы поиграем в игру "Трон дружбы".

(Игра «Трон дружбы»

Дети под музыку бегут по кругу вокруг стульчика – «трона». С остановкой музыки кто-то из детей садится на стул и все остальные говорят ему приятные слова.)

Воспитатель: Какие добрые, красивые и приятные слова вы говорите своим друзьям! Как доброжелательно относитесь вы друг к другу. Это значит, что дружба между нами хорошая и крепкая. Молодцы!

(Кладут шестой кирпичик.)

Воспитатель: Незаметно кирпичик за кирпичиком мы построили Дом дружбы. Благодаря вашим стараниям и знаниям дом получился большой и светлый. Но в нем кого-то не хватает?

Ярче солнечных лучей

Дружба в целом свете,

Ведь с друзьями веселей

На любой планете!

Дети: Друзей!

Воспитатель: Правильно, наших друзей, чтобы в доме было не только красиво, но и весело. А давайте мы их сейчас нарисуем.

Как будет называться эта картина?

Дети: Портрет.

Воспитатель: Послушайте стихотворение, которое называется «Портрет»

Если видишь что с картины

Смотрит кто-нибудь из нас,

Или принц в плаще старинном,
 Или вроде верхолаз,
 Летчик или балерина,
 Или Колька твой сосед,
 Обязательно картина
 Называется «портрет».

Воспитатель: Портрет - изображение одного человека или группы людей. А на что обращает внимание художник, прежде чем нарисовать портрет?

Дети: На овал лица, форму носа, бровей, губ. Форму и цвет глаз, а так же цвет и длину волос.

(педагог в беседе с детьми закрепляет технические навыки изображения портрета).

Воспитатель: Правильно, для художника важно увидеть все детали. Портрет помогает нам узнать характер человека и его настроение. А чьи портреты вы хотели бы поместить в наш прекрасный Дом дружбы?

Дети : Портрет Саши, Вики, Димы,...

Воспитатель: Тогда приступаем к работе

(Детям предлагают бумагу, карандаши, краски.

Портреты размещают в окнах дома.)

Воспитатель: Замечательные портреты у вас получились! Посмотрите, как озарился Дом радостными улыбками, согрелся теплом дружеских сердец.

Что для жизни нужно? Солнце!

Что для дружбы нужно? Сердце!

Что для сердца нужно? Счастье!

Что для счастья нужно? Мир!

Воспитатель: Ребята, я надеюсь, что Шапокляк много узнала о Дружбе, увидев на фотографии Дом дружбы, который мы с вами построили, ей

обязательно захочется в нем поселиться, потому что с друзьями жить весело и интересно.

Приложение 10

Сценарий физкультурного развлечения «Поиграем!» (совместно с родителями)

Цель: Установление эмоционально-положительного контакта родителей и детей в процессе совместной двигательной-игровой деятельности, обогащение знаний детей о социальных явлениях, формирование социальных умений и навыков поведения.

Задачи:

1. Закреплять умение выполнять движения по команде, формировать двигательные умения и навыки.
2. Воспитывать психофизические качества у детей.
3. Содействовать возникновению у родителей и детей чувства радости и удовольствия от совместной двигательной-игровой деятельности, формировать здоровый образ жизни.

Ход

На праздник приглашаются семьи детей. Зал празднично украшен. В коридоре организована выставка фотографий пап, дедушек, рисунков детей – «портрет моего папы».

Ведущая - Сегодняшний праздник мы посвящаем самым дорогим, самым добрым, самым сильным - нашим папам.

Дети исполняют песню «Папа может».

Дети читают стихи:

1 ребенок -

Люблю, люблю я папу,

Его широкий шаг,

Могучий папин голос,

И руки, и пиджак.

И, как прекрасно небо

При солнышке зимой!

Как весело мне дома,

Когда отец со мной!

2 ребенок –

У моего папули добрые глаза!

Если папа дома,

В доме - чудеса!

Если папа рядом,

Мне не одиноко!

Папа поиграет,

И не даст грустить!

Хорошо мне с папой

В этом мире жить!

3 ребенок –

Бывает так, что мамы дома нет...

А кто же приготовит нам обед?

Кто сварит вкусный ягодный компот?

Кто спать уложит, песенку споет?

Кто сказку нам расскажет, книжку почитать?

Конечно папа, о делах домашних он все знаем!

Ведущая - Сегодня мы с детьми предлагаем вам, уважаемые родители, отвлечься от забот и домашних хлопот и поиграть с детьми – вспомнить детство.

«Танцевальный конкурс»

Ведущая вручаем атрибуты для танца всем участникам – платочки, бубны, ленточки. Звучит музыка, родители и дети танцуют.

Ведущая –

Предлагаю поиграть –

Нужно ножки нам размять!

Игра «Найди папу»

Папы (родители) делают большой круг. Дети оббегают родителей «змейкой» под музыку, музыка заканчивается – бегут к своему папе (маме).

Ведущая – Дети, предлагаю вам приготовить праздничный пирог, но нам нужна помощь, папы и мамы выходите - помогите.

Эстафета «Яблочный пирог»

Выбираются две команды (в каждой - дети, родители), для этого нужно выбрать из предложенных ингредиентов, те, что понадобятся для данного пирога.

Ведущая – В семье много хлопот – нужно и посуду вымыть, и полы подмести и постирать белье. А вы, дети, своим родителям дома помогаете? Сейчас проверим, какие вы помощники.

Эстафета «Уборка»

Играют дети в двух командах по 3-4 человека. Конкурс с вениками, пластмассовыми кубиками и обручами. Дети веником пытаются загрести на савок кубики и отнести их в обруч, отдают ход другому участнику.

Потом можно дать возможность поиграть родителям.

Ведущая – Праздник продолжается, пляска начинается.

Исполняется пляска под русскую народную мелодию.

Ведущая - Иногда случается так, что папы остаются с детьми дома одни. Как папы справляются с домашними делами мы сейчас и узнаем.

Игра с папами «Белье»

Выбираются 2 ребенка, каждый со своим папой (дедушкой). Натянута веревка. В корзине лежат платочки разных цветов. По сигналу дети выбирают из корзины платочки определенного до игры цвета, папы прикрепляют их на веревку прищепками. Кто быстрее повесит платочки.

Ведущая - Наши папы удалцы, одним словом – молодцы! Все домашние дела сделаны, пора и погулять. Нужно быстро и правильно одеть детей на прогулку. Дети подскажут вам, что нужно надевать в первую очередь, а что в последнюю.

Игра «Одень ребёнка»

Папы, пока играем музыка, надевают на детей кофты, штаны, шапки, шарфы, ботинки и куртки.

Ведущая –

А теперь будем играть,

Пора веселый бубен брать!

Игра «Веселый бубен»

Текст:

Ты беги, беги, беги,

Наш веселый, быстрый бубен,

Быстро-быстро из рук в руки.

У кого веселый бубен?

Тот, у кого на момент вопроса в руках оказался бубен, поднимает его вверх и выходит в центр круга, под русскую народную мелодию пляшет (можно использовать 2-3 бубна).

Ведущая -

Все мамы любят фрукты и конфеты

Да, и к цветам равнодушных, тоже нет!

Эстафета «Подарки для мамы»

2-х мам сажают на стулья, 4 папы (по 2 в команде) бегут, берут по одному подарку (цветы, конфеты, фрукты) и дарят мамам.

Ведущая -

Наши гости засиделись

На ребяток загляделись.

Ну-ка, выходите,

С нами попляшите.

Исполняется танец «Лавата»

Ведущая - Папам всегда приходится крутиться, чтобы в семье все было хорошо.

Игра «Поле чудес»

Играют дети и взрослые. На полу лежат большие, (сделанные из картона в техниках безопасности) ключи, под музыку игроки бегут по кругу, как музыка заканчивается – необходимо взять ключ в руки, тот, кому ключ не достался – выбывает из игры.

Победитель подходит с ключом к картонной машине и «открывает» её, находит там подарки для детей.

Ведущая - Как жаль расставаться, но нам пришла пора прощаться.

Исполняется общий танец «Буги – Вуги», дети с родителями выходят из зала на чаепитие.

Приложение 11

Конспект развлечения «В гости к Фее Доброты»

Цель: формирование положительного отношения к другим людям, развитие социальных чувств и просоциальных действий; стимулировать личную заинтересованность ребенка в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности, обогащать социальный опыт.

Ход развлечения.

Объединение группы, настрой на совместную деятельность

Все мы дружные ребята. Мы ребята – дошколята.

Никого не обижаем.

Как заботится, мы знаем

Никого в беде не бросим.

Не обидим, а попросим

Воспитатель. – Ребята, вы любите сказки?

Дети. – Да.

Воспитатель. – Давайте отправимся с вами в сказочную страну. Все чудеса происходят ночью. Представим, что наступила ночь. У нас в руках горят свечи. (В руках детей и воспитателя – воображаемые свечи)

Чтобы оказаться в сказке, давайте потушим свечи. Свечи держим перед собой, вдыхаем воздух через нос и медленно выдыхаем через рот и дуем на свечи.

Повторяйте за мной.

Оч – оч – оч – наступила ночь.

Ча – ча – ча – горит в комнате свеча.

Чу – чу – чу – погасили мы свечу.

Воспитатель. – Закрываем глаза и представляем себе волшебную страну. (Воспитатель выставляет «ворота» в сказочную страну).

Открываем глаза. Вот мы с вами и оказались в волшебной стране, перед сказочными воротами. На воротах висит замок. Давайте откроем замок.

Повторяйте за мной.

На двери висит замок,

Кто его открыть бы смог? (Поочередно соединяем пальцы в замок.)

Потянули. (Тянем ладони в разные стороны.)

Покрутили. (Крутим сомкнутыми в замок руками вперед, назад.)

Повертели. (Крутим сомкнутыми в замок руками влево, вправо.)

И открыли. (Ладони в стороны, вверх.)

(Снимаем замок, открываем двери. За дверью лежит конверт).

Воспитатель. – Давайте прочитаем письмо.

«Здравствуйте, дорогие ребята!

Я, Фея Доброты. Я очень люблю цветы, деревья и кустарники. Когда летом стоит засуха, я прошу своего друга Быстрого ветерка пригнать из-за моря тучки с теплым летним дождем. Я помогаю всем лесным зверькам, например я помогала маленьким зайчатам и бельчатам найти их маму, когда они терялись в лесу. А к мальчикам и девочкам я прихожу во сне. Учю их дружить, помогать друг другу, заботиться о старших.

И вот однажды, проснувшись рано утром, я увидела, что все краски вокруг исчезли. Не было больше разноцветных красок. Мир стал серым и тусклым. А взрослые, дети и даже животные стали болеть странной болезнью. Они стали печальными, их покинула радость. Но я знаю, как вылечить всех и вернуть в мир краски. У меня есть необыкновенный рецепт волшебных красок. Но Злая колдунья заколдовала мой замок и я не могу из него выйти, чтобы собрать все ингредиенты. Помогите мне, пожалуйста, их найти. Чтобы краски были наполнены солнечным теплом и светом, нужно взять муку из желтых пшеничных колосков. Чтобы все было наполнено мудростью и знанием, добавить горстку соли. Чтобы краска растеклась по всему Свету – добавить родниковой воды, а чтобы не было для красок никаких препятствий добавим маслице. А чтобы она никогда не смывалась – добавить клей».

Воспитатель. – Ребята, хотите стать маленькими волшебниками и помочь фее Доброты?

Дети. – Да.

Воспитатель. – Маленькие волшебники, давайте вспомним, все ли у нас есть для приготовления волшебных красок? Чего не хватает. (Дети вспоминают состав волшебных красок и замечают, что не хватает воды).

В пещерке, где живет маленький гномик, есть родник с чистой водой. А чтобы до него дойти нам нужно пройти по волшебному лесу.

Давайте узнаем, кто живет в волшебном лесу?

(Воспитатель загадывает загадки, дети отгадывают, воспитатель выставляет картинки – отгадки на доску).

Зимой спит,

Летом улы ворошит. (Медведь).

Водяные мастера

Строят дом без топора,

Дом из хвороста и тины

И добротные плотины. (Бобры).

Дружбу водит лишь с лисой,

Этот зверь сердитый, злой.

Он зубами щелк да щелк,

Очень страшный серый... (Волк).

Рыжая плутовка,

Орудует в курятнике ловко. (Лиса).

Словно вихрь летит спасаясь

От врага пугливый... (Заяц).

Вместо шерстки иглы сплошь,

Враг мышей – колючий... (Еж).

Мы вошли в волшебный лес,

Полон он своих чудес: (дети маршируют на месте)

Птицы говорят (взмахи руками) и звери, (изображают ушки)

И волшебные деревья. (Руки вверх и в стороны)

Фее Доброты поможем мы

Краски приготовим для спасения от тьмы. (Маршируют на месте)

Воспитатель. – Посмотрите, мы с вами вышли к пещерке, где живет гномик.

Ребята, гномик хочет с вами поиграть. По выражению его лица отгадайте, какое у него настроение? Скажите, когда у вас бывает такое настроение. (Я радуюсь, когда... Я злюсь, когда... Я печалюсь, когда... Я бываю спокойным, когда...) Постарайтесь сами передать такое настроение с помощью мимики лица и выразительных движений тела.

Гномик. – Как понравилось мне с Вами играть... Но зачем пришли Вы все сюда?

Воспитатель и дети. – Мы маленькие волшебники – помощники Феи Доброты. Злая колдунья ее заколдовала, и она не может приготовить волшебные краски. И поэтому их приготовим мы. А чтобы их приготовить, нам нужна чистая родниковая вода.

Гномик. – Есть в моей пещерке родничок с чистой водой. За то, что вы поиграли со мной я дам Вам целый кувшин моей чистой водицы.

Дети. – Спасибо тебе.

Гномик дает детям кувшин с водой.

Воспитатель. – а теперь чтобы приготовить краски нам нужна волшебная полянка. Продолжим путь.

Мы вошли в волшебный лес,

Полон он своих чудес: (дети маршируют на месте)

Птицы говорят (взмахи руками) и звери, (изображают ушки)

И волшебные деревья. (Руки вверх и в стороны)

Фее Доброты поможем мы

Краски приготовим для спасения от тьмы. (Маршируют на месте)

Воспитатель. – Посмотрите, дети, кто это на пенечке сидит и горько плачет?

(На пенечке сидит зайчик.)

Спросите, почему зайчик плачет?

Зайчик. – Хотел я себе на день рождения испечь пирог из овощей, да тут лиса прибежала, перемешала овощи с фруктами и убежала. Вот я и не знаю, как мне быть.

Воспитатель. – Не плачь, зайчик, дети тебе помогут.

(Дети по очереди достают из мешочка муляж овоща или фрукта, объясняют, что это, где растет. Пример: помидор, это овощ, растет на грядке в огороде; груша, это фрукт, растет на дереве в саду. Овощи кладут в корзинку с рисунком овощей; фрукты кладут в корзину с рисунком фруктов).

Корзину с овощами мы оставляем зайчику, а сами идем дальше.

Воспитатель. – Долго были мы в пути. Вот полянка впереди. (Дети подходят к столу. Перед каждым ребенком прозрачная ёмкость для замеса красок, салфетки. В центре стола пустая коробка с невысокими бортами (модель не раскрашенного мира). Дети надевают фартуки.).

Воспитатель. – Ну, что ж, маленькие волшебники, начинаем готовить краски. Что бы все вокруг было наполнено солнечным светом и теплом, что мы возьмем?

Дети. – Муку.

Воспитатель. – Что бы все было наполнено мудростью и знанием добавляем...

Дети. – Соль.

Воспитатель. – Что бы краски растеклись по всему свету, добавим...

Дети. – Чистой родниковой воды.

Воспитатель. – А что бы не было для красок никаких препятствий добавим...

Дети. – Масло.

Воспитатель. – Что бы краски были прочными добавляем...

Дети. – Клей.

(Все компоненты, так называемых волшебных красок, дети смешивают пальчиками. Им предлагается почувствовать на ощупь, сравнить между собой

соль и муку, масло. Почувствовать запах йодированной соли, не рафинированного подсолнечного масла, муки.)

Воспитатель. – А теперь каждый маленький волшебник добавляет любимый цвет в свою краску.

(Каждому ребенку добавляется по его желанию гуашь в его емкость. После того, как «краска» получилась однородной и вязкой, дети по очереди выливают частями свою краску в коробку.)

Полюбуйтесь, маленькие волшебники на свою работу. Вы сделали очень полезную и добрую работу – помогли фее Доброты сделать мир вновь разноцветным и радостным.

Реснички опускаются, глазки закрываются.

Мы спокойно отдыхаем (2 раза). Сном волшебным засыпаем.

Дышится легко, ровно, глубоко.

Наши руки отдыхают, ноги тоже отдыхают.

Отдыхают, засыпают(2 раза)

Шея не напряжена и рас-слаб-лена.

Губы чуть приоткрываются. Все чудесно расслабляется (2 раза)

Дышится легко, ровно, глубоко.

Напряженье улетело и расслаблено все тело.

Медленная музыка заканчивается. Пауза.

Начинает звучать бодрая музыка.

Хорошо нам отдыхать, но пора уже вставать!

Крепко кулачки сжимаем

Их повыше поднимаем.

Потянуться, улыбнуться!

Всем открыть глаза и встать.

Воспитатель. – Вот и закончилось наше волшебное путешествие. Вы опять стали мальчиками и девочками.

Приложение 12

Сценарий развлечения, посвящённый — Дню Матери
(совместно с родителями)

Цель: Показать, значимый для ребенка образ мамы; формировать нравственные эмоции детей; воспитывать любовь и уважение к самому дорогому человеку – матери, способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье. Воспитать чувство любви и уважения к своим мамам. Обогащать знания детей о социальных явлениях, формировать социальные умения и навыки поведения, а так же способности использовать полученные социальные знания, умения, навыки в практике повседневной жизни, привлекать родителей к совместной деятельности с детьми.

Задачи:

- Познакомить детей с праздником «День матери», формировать нравственные качества дошкольников. Воспитывать у детей доброе, внимательное, отношение к маме, стремление ей помогать, радовать ее.
- Способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье.
- Развивать артистичность и творческие способности.
- Создать теплый нравственный климат между матерями и детьми и положительную эмоциональную атмосферу.

Ход:

Ведущий: Добрый день дорогие друзья! Сегодня мы отмечаем самый главный, самый важный для каждого человека день – День Матери. Дорогие мамы! Сегодня мы пригласили вас на вечер, посвященный вам. Первое слово, которое произносит человек — это слово «мама». Оно обращено к той, что подарила ему жизнь. Любовь к матери заложена в нас самой природой. Это

чувство живет в человеке до конца его дней. Максим Горький писал: «Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя».

Ведущий: Здравствуйте дорогие мамы, бабушки! Всех нас сегодня соединил один праздник, День Матери!
Прекрасно и нежно звучит слово мама
Знакомое с детских, беспомощных лет
Слова эти нежные «Мамочка» «Мама»
Всегда в моём сердце, дороже их нет
И кто как ни мама обиды все сносит
Кто первой молитвы диктует слова
Кто Бога о детях в слезах всегда просит
Чья рано седеет всегда голова?
Кто нас согревает дыханием тёплым
Кто с нами болеет, когда мы больны?
Кто нам помогает на жизненных тропах?
Когда мы печальны, разбиты, грустны?
Ведь только прекрасные мамины руки
Нас могут теплом материнским согреть.
Они облегчают нам скорби и муки,
Они дают силы нам дольше лететь
В сердцах материнских горячих, прекрасных
Огонь полыхает, небесный святой
А мы обижаем их часто напрасно
И даже прощенья не просим порой
Откуда в тебе столько нежной любви?
И столько терпенья и силы?
За все пролетевшие годы твои

Спасибо! Спасибо! Спасибо.

Песня: «Пусть мама услышит...»

Ведущий: Сегодня вас ожидают встречи с шутками и неожиданностями, с песнями, стихами, в общем всего не перечесать. А вот будет ли сегодня весело, зависит только от вас дорогие вы наши.

И ребята, конечно, приготовили для вас, дорогие мамы, стихи!

1 ребенок:

Я сказать готова прямо –

Всех важней на свете – мама.

И подскажет, и поможет,

Поцелует, спасть уложит.

У нее всегда готово

Мудрое, простое слово,

В ситуации любой

Совет мамы – золотой.

2 ребёнок:

В стране сегодня праздник матерей,

И в детском садике у нас, конечно, тоже!

Поздравить, мамы, вас спешим скорей,

Без вашей теплоты мы жить не можем!

3 ребёнок:

Мамочка любимая, тебя я поздравляю,

Ты у меня красивая, я это точно знаю.

И в игры интересные со мной всегда играешь,

Когда болею – никогда меня не покидаешь.

Рассказываешь сказочки и песни напеваешь,

Еду готовишь вкусную, целуешь, обнимаешь!

И делаешь особенной ты жизнь мою, родная,

Тебя, моя любимая, я просто обожаю!

Ведущий: Перед вами волшебное дерево. Но на нем нет листочков. Чтобы они появились, назовите добрые слова для мамы. Дорогие гости, давайте послушаем, как ребята, с благодарностью отзываются о своих мамах.

Ребенок: У мамы немало забот и хлопот,
Мы знаем, что часто она устает
И маме любимой мы слово даем

Все: Слушаться будем всегда и во всем

Ведущая: И чтоб наши мамочки сегодня отдохнули, детки ваши сделают вам расслабляющий массаж.

Танец «Дружок»

Дети садятся на свои места.

Ребёнок:

Что такое мама?

Это яркий свет,

Это много знаний,

Ужин и обед!

Ребёнок:

Что такое мама?

Веселье, радость, смех!

Мама как сердечко,

Ведь сердце есть у всех!

Ребёнок:

Что такое мама?

Это как стена,

Защитит от драмы

Папу и меня!

Ребёнок:

Что такое мама?

Это гордость, честь!

Это не реклама,

Это то, что есть!

Ведущий: Стихи вы послушали, а теперь давайте посмотрим, не разучились ли мамы подметать пол.

Конкурс «Веникобол»

Ведущий: Мама. С этим словом дети рождаются на свет и сквозь года несут в сердце эту любовь, которая зародилась еще в утробе. И в любом возрасте, в любое время года и каждый час эта любовь к матери сопровождает человека, подпитывает его и дает новые надежды и силы для новых свершений! Мы все любим наших мам и в этот замечательный праздник мы дарим вам эту песню:

Ведущий: Сколько ночей, вы, мамочки. Провели у детских кроваток! Едва услышав детский голосок вскакивали с постели. И я думаю вам не составит труда узнать своего ребёнка по голосу.

Конкурс «Угадай чей голосок»(мамы садятся спиной к своим детям).

Ведущий: Ребята, ваши мамы никогда ничего не забывают, никогда ничего не путают, и, самое главное, никогда. Ни одну минуточку не перестают вас любить. Вот как не просто быть мамами. Мы и сценку на эту тему приготовили!

Часто дети вы упрямы

Это знает каждый сам.

Говорят вам часто мамы,

Но не слышите вы мам!

Сценка «Три мамы»

Ведущий: Маша под вечер с прогулки пришла и куклу спросила:

Ребёнок: Как, дочка дела?

Опять ты залезла под стол непоседа?
 Опять просидела весь день без обеда?
 С этими дочками просто беда!
 Скоро ты будешь как спичка худа!

Ведущий: Машина мама с работы пришла и Машу спросила:

Ребёнок: Как, дочка дела?

Опять заигралась, наверно, в саду?
 Опять ухитрилась забыть про еду?
 Обедать! – кричала бабуля не раз
 А ты отвечала: сейчас да сейчас!
 С этими дочками просто беда!
 Скоро ты будешь как спичка худа!

Ведущий: Тут бабушка – мамина мама — пришла и маму спросила:

Ребёнок: Как, дочка, дела?

Наверно, в больнице, за целые сутки
 Опять для еды не нашлось ни минутки.
 А вечером съела сухой бутерброд,
 Нельзя же весь день сидеть без обеда!
 Уж доктором стала, а всё непоседа!
 С этими дочками просто беда!
 Скоро ты будешь как спичка худа!

Ведущий: Три мамы в столовой сидят,

Три мамы на дочек глядят,

Что с дочками делать упрямыми?

Дети вместе: Ох, как непросто быть мамами!

Ведущий: — Проверим, как вы внимательно читаете детям сказки.

Уронили зайку на пол,

Оторвали зайке лапу.

Всё равно его не брошу,
Потому, что, он хороший.

Матросская шапка, верёвка в руке,
Тяну я кораблик по быстрой реке.
И скачут котята за мной по пятам,
И просят меня: «Прокати, капитан»

Я рубашку сшила Гришке,
Я сошью ему штанишки.
Надо к ним носок пришить
И конфеты положить.

Всех важней она в загадке,
Хоть и в погребке жила:
Репку вытащить из грядки
Деду с бабушкой помогла. (Мышка)

Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом.
Кто же были эти
Маленькие дети? (Семеро козлят)

Уплетая калачи,
Ехал парень на печи.
Прокатился по деревне
И женился на царевне. (Емеля из сказки «По щучьему веленью»)

Эта скатерть знаменита
Тем, что кормит всех до сыта,
Что сама собой она
Вкусных кушаний полна. (Скатерть — самобранка)

Сладкий яблоч аромат
Заманил ту птицу в сад.
Перья светятся огнем,
И светло вокруг, как днем. (Жар-птица)

Знает утка, знает птица,
Где Кощея смерть таиться.
Что же это за предмет?
Дай дружок скорей ответ. (Игла)

Как у Бабы у Яги
Нет совсем одной ноги,
Зато есть замечательный
Аппарат летательный.
Какой? (Ступа)

Убежали от грязнули
Чашки, ложки и кастрюли.
Ищет их она, зовет
И в дороге слезы льет. (Федора)

И зайчонок, и волчица —
Все бегут к нему лечиться. (Айболит)

В гости к бабушке пошла,
 Пироги ей понесла.
 Серый Волк за ней следил,
 Обманул и проглотил. (Красная Шапочка)

У Золушки с ножки
 Свалилась случайно.
 Была не простою она,
 А хрустальной. (Туфелька)

Ведущий: Обычно на каждый праздник приглашают артистов. И у нас тоже есть для вас сюрприз. Встречайте их своими аплодисментами.

Дорогие наши мамы мы частушки вам споём,
 Поздравляем, поздравляем и большой привет вам шлём.

(мальчики поют частушки)

Если был бы я девчонкой —
 Я бы время не терял!
 Я б на улице не прыгал,
 Я б рубашки постирал,
 Я бы вымыл в кухне пол,
 Я бы в комнате подмёл,
 Перемыл бы чашки, ложки,
 Сам начистил бы картошки,
 Все свои игрушки сам
 Я б расставил по местам!

Отчего я не девчонка?

Я бы маме так помог!

Мама сразу бы сказала:

«Молодчина ты, сынок! »

ВСЕ ВМЕСТЕ: Мы частушки петь кончаем,

И всегда вам обещаем.

Слушать вас всегда, во всем

Утром, вечером и днем.

Ведущий: Все наверное, устали от такой нагрузки , надо немного отдохнуть. И чтоб наши мамочки сегодня отдохнули, детки ваши сделают вам расслабляющий массаж. Танцуем все вместе.

Танец: «Маленьких утят»

Ведущий: Сегодня самый добрый, самый важный праздник – Всемирный День Матери! Без ласки, нежности, заботы и любви ,без наших мам мы не смогли бы стать хорошими людьми. Сейчас я представляю слово вашим детям. А наш праздник подходит к концу. И на прощанье, хочется вам еще раз сказать, добрые и нежные слова, милые мамы.

Дети встают в полукруг:

Ведущий:

Берегите своих детей,

Их за шалости не ругайте.

Зло своих неудачных дней

Никогда на них не срывайте.

Не сердитесь на них всерьез,

Даже если они провинились,

Ничего нет дороже слез,

Что с ресничек родных скатились.

Если валит усталость с ног

Совладать с нею нету мочи,

Ну, а к Вам подойдет сынок
Или руки протянет дочка.
Обнимите покрепче их,
Детской ласкою дорожите
Это счастье — короткий миг,
Быть счастливыми поспешите.
Ведь растают как снег весной,
Промелькнут дни златые эти
И покинут очаг родной
Повзрослевшие Ваши дети.
Пусть дети радуют вас успехами,
внуки дарят доброту и внимание!
Пусть каждый ваш день будет наполнен мужской заботой и поддержкой. Тепла
семейного очага, здоровья, любви и понимания!

Приложение 13

Конспект театрализованной игры

«Играем в кукольный театр»

Цель:

- учить детей:
 - эмоционально воспринимать художественное произведение
 - выражать своё отношение к содержанию текста сказки.
 - выражать внимание, заботу, сочувствие к пожилым людям.

- развивать фантазию, воображение, внимание и применять личный опыт в игровых ситуациях.
- воспитывать у детей заботу, внимание и сочувствие к старикам.
- стимулировать личную заинтересованность ребенка в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности.

Предварительная работа: Этюды на выразительность жеста, на развитие внимания, воображения. Этюд с верховыми куклами на гапите.

Предметы и оборудование: чудесный мешочек, хвостик от кролика, серая перчатка, кусочек меха, кусочек фетра, карандаш, палочка, овалный предмет – киндер сюрприз, шишка, снежинка, кубик; ширма, куклы на гапите: дед, бабка, снежинки 6 штук, колпак и плащ для сказочницы, музыкальное произведение – «Как на тоненький ледок...»).

Ход игры.

Воспитатель. Ребята, давайте, поиграем в игру «Чудесный мешочек».

Дидактическая игра «Чудесный мешочек». (Достать предмет, на ощупь отгадать на что он похож.) Цель: Учить детей узнавать предметы на ощупь. Развивать фантазию и воображение.

Воспитатель. Возьмите, себе, по одному предмету, предположим, что кусочек меха - это кошечка, серая перчатка- мышка. Придумайте на что похож ваш предмет.

Воспитатель. Таня, на что похож твой предмет.

- У меня хвостик. Он похож на зайчика. (Ребёнок импровизирует с хвостиком от кролика.)

Упражнения на развитие воображения «Оживи предмет».

Зайчик прыг, зайчик скок, через высокий бугорок.

Зайчик, зайчик, попляши, у тебя ножки хороши.

Вот сорока прилетела и зайчику играть велела.

Зайчик прыг, зайчик скок и убежал за бугорок.

Воспитатель. А у Коли на что похож предмет?

Коля. У меня кубик. Он похож на ёжика.

Катится, катиться, ёжик в фруктовый сад за яблоками для своих ежат.

Катиться и песенку поёт.

Я ежик, серый ежик,

В иголках вся спина.

Несу, несу подарки,

Подарки для ежа!

Тря-ля- ля, тря-ля - ля.

Подарки для ежа!

Немножко - отдохну.

И дальше побегу!

Тря-ля - ля, тря - ля –ля!

Ждут ежата меня.

Яблоки есть у меня.

Угощу сейчас их я.

Ведущая. Какая замечательная песенка получилась у Коли. Таня придумала небольшой рассказ про зайца.

Света. А у меня кусочек меха.

Воспитатель. На что похож мех?

Света. Не знаю.

Воспитатель. Твой кусочек меха может быть похож на медведя. А хочешь, чтобы у тебя мех «ожил». Нужно двигать его осмысленно и целенаправленно – показ воспитателя. А теперь ты «оживи» его сама. (Ребёнок имитирует движения медведя, покачивая кусочек меха из стороны в сторону и придумывает простую песенку для его. В конце песенки кукла останавливается и так с остальными предметами, дети импровизируют, имитируют, играют.

Воспитатель с помощью вопросов, беседы, личного показа подводит детей к озвучиванию предметов без музыкального сопровождения.)

Воспитатель. А сейчас на ждёт игра на внимание.

Упражнение на развитие внимания. Цель игры: развивать внимание детей, учить реагировать на зрительные сигналы.

Предлагаю вам потанцевать под музыку. Девочки пляшут только, когда я подниму цветок, а мальчики – когда флажок. Если я подниму и флажок, и цветок танцуют все. (звучит песня «Как на тоненький ледок»)

Воспитатель. Ребята, вы, любите сказки? (Ответы детей.)

Воспитатель. Вот, послушайте, сказку про деда да бабу.

Жили были дед да баба. Славно жили, да только об одном тужили. Нет детишек, нет внучат. А без них такая скука. Пришла зима, замели метели. И снежинки полетели. Ветер везде летает, и про всё на свете знает. Он Снежинке рассказал про деда и бабу. Захотелось вдруг Снежинке деду с бабой внучкой стать.

Давайте, с вами, отправимся в сказку. Я буду сказочницей (Одевает на плечи плащ, на голову волшебный колпак), а вы будете кукловодами. (Дети берут кукол на гапите: деда, бабу, снежинок, звучит новогодняя мелодия.)

Театрализованная игра с элементами кукольного театра «Сказка о Снежинки».

Сказочница. Дед и баба как –то жили,
 Куры, гуси у них были,
 Поросята и бычки –
 Так и жили старички.
 Об одно они тужили
 Нету внучки, нету внука,
 Не с кем им поговорить.
 Не кому их повеселить.
 Скучно было им вдвоём.
 Дед и баба как –то днём

Похлебали щей немножко,

Сели и глядят в окошко.

А на улице зима.

Всё в снегу кусты, дома.

Словно белые пушинки,

Вьются, кружатся снежинки.

(Звучит музыка на ширме появляются куклы на гапите – снежинки, они заводят хоровод.)

Так снежинки веселились,

Танцевали и кружились,

Замели потом метели,

И снежинки улетели.

Но одна из них осталась.

(Снежинки улетают, а одна остаётся и подходит к дому деда. Стучит в дверь.)

К деду с бабой постучалась.

Дед. Дед сердито проворчал.

Вечно в ум тебе взбредёт,

Что к нам кто –то вдруг придёт.

Бабка. Нет смотри опять стучат.

Дед. Этот бог послал внучат. Мы их ждали много лет.

Снежинка. Здравствуй, баба!

Здравствуй, дед!

Ветерок везде летает

И про все на свете знает.

Он про вас мне рассказал.

Долго ждали вы меня,

Вашей внучкой буду я.

Буду вам я помогать,

Избу чисто подметать.
Вышью скатерть вам к столу,
Уберу, помою пол. Спать по раньше уложу.
Бабка. Все мне это снится видно.

Что не наяву обидно.

Дед. Ты не спишь, она живая,
А красавица какая!
И легка, ну как пушинка.
Снежинка. А зовут меня Снежинка.

С вами буду жить зимой.
Не соскучитесь со мной,
А когда весна настанет
И тепло повсюду станет.
В облако я обернусь.
И зимой опять вернусь.

Бабка. Не одни мы теперь дед.
Лучшей нашей внучки нет!
Дед. Ты, Снежинка, спела б нам
Угодила б старикам.
А мы с бабкой вдвоём.

Тебе тоже подпоём.
(Снежинка поёт и танцует.)

Снежинка:

Я белая пушинка,
Кружусь я и летаю,
Пока зима, не таю.

(Дед с бабкой пританцовывают и говорят...)

Дед и бабка. Ты стала внучкой старикам:

Теперь уже не скучно нам.

И втроём, и мы втроём

Счастливо живём.

Снежинка. Мои подружки льдинки,

А сестры все снежинки.

Нас ветер раздувает,

В сугробы заметает.

(на ширме появляются льдинки и снежинки танцуют вместе со Снежинкой.

Льдинки и снежинки улетают им машет Снежинка.)

Дед и баба. Одни мы долго жили и рады жизни были.

Снежинки появились.

Всё сразу изменилось.

Ты стала внучкой старикам,

Теперь уже не скучно нам.

Все. И мы втроём. и мы втроём счастливо живём.

Ведущая. Вот и закончилась наша сказка.

Кто сказку показал – удалец, а кто смотрел - молодец!

Вопросы к детям:

Как называется сказка?

Кто постучался к деду и бабе?

Как жили дед и баба?

Кто пел и танцевал со снежинкой?

В какие игры мы с вами играли?

Какие предметы вы «Оживляли»? Понравились ли вам наши игры?

Приложение 14

Инсценировка сказки «Зимовье зверей»

Сценарий

Цель: продолжить знакомство с животными крестьянского подворья; показать значение дружбы в жизни, обогащать социальный опыт детей, создать благоприятную психоэмоциональную атмосферу; стимулировать личную заинтересованность ребенка в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности.

Ход инсценировки

I. Отгадывание загадок (с доказательством).

Мохнатенький, усатенький,
Молоко пьет, песенки поет. (Кот.)

Спереди - пяточок,
Сзади - крючок,
Посредине - спинка,
На спинке - щетинка. (Свинья.)

Хвост расписной,
Перья разные.
Сапоги со шпорами,
Красными узорами. (Петух.)

Шубу теплую надел,
Завитые рога,
Будто два пирога,

Копытцами цокает,
Лбом широким угрожает,
Головой сильно мотает. (Баран.)

Крючками-рогами угрожает,
В гневе головой мотает,
Копытом нервно землю роет,
Мычаньем воздух сотрясает. (Бык.)

Дети находят среди иллюстраций изображение этих животных, рассказывают о них.

II. Чтение воспитателем русской народной сказки «Зимовье зверей».

- О чем эта сказка? (Эта сказка о животных.)

III. Распределение ролей к инсценировке сказки.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сказочник.

Бык.

Баран.

Свинья.

Кот.

Петух.

Сказочник. Надумали бык, баран, свинья, кот да петух жить в лесу.

Хорошо летом в лесу, привольно! Быку и барану травы вволю, кот ловит мышей, петух собирает ягоды, червяков, свинья под деревом корешки да желуди роет.

Так прошло лето, наступила поздняя осень, стало в лесу холодать. Бык первым спохватился зимовье строить. Говорит он барану.

Бык. Давай, друг, зимовье строить! Я стану из леса столбы носить да бревна тесать, а ты будешь щепу драть.

Баран. Ладно, согласен.

К ним бежит свинья.

Свинья. Хрю-хрю! О чем беседуем?

Бык. Пойдем, Хавроньюшка, с нами зимовье строить.

Баран. Бык будет столбы тесать, я буду щепу драть.

Свинья. А я?

Бык. А ты будешь кирпичи делать, глину месить, печку класть.

Свинья. Хорошо, я согласна.

С дерева раздается мяуканье кота.

Кот. Здорово, друзья! О чем совещаетесь? Что-то я сегодня продрог. Бр-р-р!

Бык, баран, свинья (хором). Здравствуй, Котофеич!

Бык. Пойдем вместе зимовье строить. Я буду бревна носить, столбы тесать.

Баран. А я - щепу драть.

Свинья. А я буду глину месить, кирпичи делать, печку класть. А ты, Котофеич, мох таскать, стены конопатить.

Кот. Конечно, я согласен.

Вдали слышится крик петуха.

Петух. Кукареку! Зима на носу.

Кот. Это Петя-петух за тем деревом сидит, голос из кустов подает.

Все (хором). Петя-петушок, лети к нам, будем с тобой совещаться.

Петух. Лечу-лечу! Я в кусты от холода забрался. Чуть лиса меня не сцапала.

Бык (сочувственно). Ох и подлая же эта лиса. Хорошо, что это не волк был.

Кот. Вот что, Петенька-петушок, мы решили зимовье строить. Идем с нами.

Бык. Я буду бревна носить, столбы тесать.

Кот. А я - щепу драть.

Свинья. Я буду глину месить, кирпичи делать, чтобы печку сложить.

Кот. Я буду мох носить, стены конопатить.

Все (хором). А ты, Петя, будешь крышу крыть.

Петух. Я даже очень согласен.

Сказочник. Выбрали друзья в лесу сухое место, наносили бревен, напилили столбов, щепы надрали, печку сложили, натаскали моху. Построили избу, на зиму запасов наложили, заготовили дров.

Пришла лютая зима, затрещал мороз. В лесу холодно, а в зимовье друзьям тепло. Живут друзья - не горюют.

Однажды за окном послышалось завывание волков.

В записи звучит вой волков.

Волк (к собратьям). Пойду посмотрю, кто в этом зимовье живет. Если скоро не вернусь, бегите на выручку.

Волк вваливается в дверь.

Баран (забившись в угол). Бэ-э-э! Бэ-э-э! Бэ-э-э!

Петух (соскакивает с жердочки). Кукареку-у!

Кот (спрыгивает с печи). Мя-у-у! Мя-у-у! Мя-у-у!

Бык (движется рогами вперед на волка). Му-у-у! Му-у-у! Му-у-у!

Свинья (из-под лавки). Хрю-хрю-хрю! Кого тут съесть?

Волк (со страхом). Что это? Кто это? (Выбегает за дверь.) Братцы, бежим отсюда. В зимовье страшные чудовища живут.

Сказочник. Поднялись волки, хвосты трубой - только снег столбом.

IV. Итог.

- Чему учит эта сказка?

- Почему победили жители зимовья?

Приложение 15

Конспект
проведения сказки – инсценировки
«Пчелки добрые подружки»

Цель: Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности для передачи образов героев сказки. Закреплять умение бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки, уточнять характерные особенности и повадки зверей и насекомых, создать благоприятную психоэмоциональную атмосферу; стимулировать личную заинтересованность ребенка в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности, обогащение знаний детей о социальных явлениях; формирование социальных умений и навыков поведения.

Реквизит: Детская ширма, оформлена как лесная полянка: цветы, кустики около ширмы стоит елка, домик-улей для пчелок.

Рассказчик: На опушке возле елки,

Жили поживали пчелки.

Прилетели на лужок,
Собирать лесной медок.

Под музыку вылетают пчелки в руках маленькие ведерки и большие расписные ложки. Они присаживаются около цветов, собирают ложками нектар и «улетают» к своему домику.

1-я пчелка: Лето быстро пролетело,
Вся полянка опустела.

2-я пчелка: Мы все лето здесь летали,
Много меда мы набрали.
Пригласим лесных зверей,
Угостим их поскорей.

3-я пчелка: Мы повесим объявление
«Приглашаем в воскресенье
Всех зверей к нам в гости в дом,
Угостим лесным медком»

Пчелки вешают на елку большое объявление и улетают в улей. Звучит музыка «Зайка», на полянку выбегает зайчик. В руках у него горшочек с красным цветком – это подарок для пчелок

Заяц: Тук-тук-тук, я в гости к вам. . . .

Пчелки (все вместе выходят из домика): Очень рады мы гостям!

Заяц: Прочитал я объявление,
К вам пришел по приглашенью!
Мне бы на зиму медку,
Вдруг простуду подхвачу?

Пчелки (вместе): Мед лесной у нас полезный,
Прогоняет все болезни.
Угощаем, забирай,
Да зимою не хворай.

Пчелки отдают зайке ведро с медом.

Заяц: Вам за вашу доброту,

Я подарок подарю.

Я нашел для вас цветочек,

Посадил его в горшочек.

Пусть ваш домик украшает

Лето вам напоминает

1-я пчелка: Замечательный цветочек,

Словно красный огонечек!

2-я пчелка: Яркий, нежный и красивый.

Пчелки (вместе): Говорим тебе, спасибо!

Заяц убегает. Пчелки улетают в домик. Звучит музыка, входит Лиса, она несет горшочек с желтым цветком.

Лиса: Тук-тук-тук, я в гости к вам!

Пчелки (вместе): Очень рады мы гостям!

Лиса: Мне бы на зиму медку,

Очень сладкого хочу.

С чаем хорошо пойдет,

Если Волк ко мне придет.

Ведь зимою все бывает

И зверье болеет.

Пчелки: Мед лесной у нас полезный,

Прогоняет все болезни.

Угощаем, забирайте,

Да зимою не хворай.

Пчелки отдают лисе горшочек.

Лиса: Вам за вашу доброту,

Я подарок подарю.

Я нашла для вас цветочек,
Посадила вот в горшочек.
Пусть ваш домик украшает
Лето вам напоминает.

Лиса отдает горшочек.

3-я пчелка: Замечательный цветочек,
Словно желтый огонечек!

4-я пчелка: Яркий, нежный и красивый.

Пчелки (вместе): Говорим тебе, спасибо!

Лиса убегает, пчелки улетают в домик. Звучит музыка появляется Медведь. Он несет синий цветочек.

Медведь: Тук-тук-тук, я в гости к вам.....

Пчелки: Очень рады мы гостям!

Медведь: Мне бы на зиму медку!

Лапу с медом сососу.
Ведь из всех лесных зверей
Мед люблю я всех сильнее!
Дайте мне побольше меду!
Съем хоть целую колоду
И лениться буду им,
Вкусным сладким и густым.

Пчелки: Мед лесной у нас полезный

Прогоняет все болезни!
Угощаем, забирайте,
Да зимою не хворай.

Пчелки выносят для медведя большое ведро с медом.

Медведь: А за вашу доброту,
Я подарок подарю.

Я нашел для вас цветочек,
Посадил его в горшочек.
Пусть ваш домик украшает
Лето вам напоминает.

3-я пчелка: Замечательный цветочек,
Словно синий огонечек!

4-я пчелка: Яркий, нежный и красивый.

Пчелки (вместе): Говорим тебе, спасибо!

Медведь уходит.

1-я пчелка: Мы трудились, мы старались.
Все довольными остались.

2-я пчелка: Не страшна зима для нас,
Меда сделали запас.

3-я пчелка: А теперь скорее в дом,
Ночь настала за окном.

4-я пчелка: В теплом домике своем,
До утра мы отдохнем.

Приложение 16

Театрализованное инсценирование сказки

В. Сутеева «Под грибом»

Цель: показать роль воды, дождя, в жизни растений летом, говорить о чувстве дружбы между людьми, обогащение социального опыта и использование его в повседневной жизни, создание благоприятной психоэмоциональной атмосферы; стимулирование личной заинтересованности дошкольника в понимании им социальной значимости результатов своей деятельности.

Ход.

I. Слово воспитателя.

- Все в природе взаимосвязано. Растения ждут дождя. Он их поливает. Многие животные питаются растительностью, это их пища. Нет растений - нет пищи. Животные голодают. Дождик дополняет водоемы для полива: озера, пруды, реки. Люди всегда ждут летом дождя. Он освежает воздух, делает его чище. А воздухом дышат и люди, и животные.

Наш народ в прежние времена очень чтит дождевую воду. Выбегая на улицу босыми, с непокрытыми головами, деревенский и городской люд становился под благодатные небесные потоки первого весеннего дождя, пригоршнями набирал воду, чтобы вымыть лицо три раза; выносил чашки, собирая целебную влагу, и в крепко закупоренных бутылках сохранял ее круглый год, до нового такого дождя.

II. Выразительное чтение стихотворения.

Дети рассказывают стихотворение З. Александровой «Дождик» (в записи - шум дождя за окном).

1-й ребенок.

К нам на длинной мокрой ножке

Дождик скачет по дорожке.

В лужице - смотри, смотри! –

Он пускает пузыри.

Если лужицы нальются,

Так и хочется разуться,

Побежать и потрясти

В теплом дождике кусты.

2-й ребенок.

Дождь плясал по огороду,

Расплескал на грядках воду,

Тучу-лейку перенес –

Напоил в полях овес.

Сохнут вымытые чисто

Лопухов большие листья.

Это очень хорошо,

Что сегодня дождик шел.

1-й ребенок. А после летнего дождика всегда на небе повисает красивая семицветная радуга. Значит, дождик прошел.

Дети (поют, можно водить хоровод).

Ах ты, радуга-дуга,

Ты высока и туга!

Не дай дождичка,

Дай нам ведрышко.

Чтобы деткам погулять,

Чтоб теляткам поскакать,

Нужно солнышко,

Колоколнышко!

III. Театральное инсценирование сказки.

Действующие лица: Солнышко, Вова, Коля, Бабочка, Муравей, Воробей, Мьппка, Лягушка, Лиса, Заяц.

Солнышко (выходит к детям, кланяется).

Детки, вас благодарю,

Очень-очень вас люблю.

А теперь идите в лес.

Там есть много чудес!

Солнышко скрывается за кулисами.

На сцену выбегают Вова и Коля.

Вова. Идем в лес! Слышал, что Солнышко сказало?

Коля. Конечно, слышал. Увидим одно из чудес. Помнишь сказку В. Сутеева «Под грибом»?

Вова. Помню. Очень интересная сказка.

Коля. Ну, тогда вперед.

Входят в лес - его имитация в группе.

Вова. А тут, оказывается, дождик идет. Слышишь, по листьям стучит?

Коля. Давай под листья лопуха спрячемся и будем наблюдать.

В записи слышен шум дождя.

Муравей (выходит на полянку). Куда спрятаться? А вон маленький грибок! (Бежит к нему, прячется под ним.)

Бабочка (ползет к грибу, вся мокрая). Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я, лететь не могу!

Муравей (сердито). Куда же я пусти тебя? Я один тут кое- как уместился.

Бабочка. Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Мышка (пробегает мимо). Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьем течет.

Муравей и Бабочка (вместе). Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

Мышка (умоляюще). Потеснитесь немножко!

Потеснились, пустили Мышку.

Шум дождя усиливается.

Воробей (скачет и плачет). Намокли перышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

Муравей, Бабочка, Мышка (хором). Тут места нет!

Воробей (с отчаянием). Подвиньтесь, пожалуйста!

Муравей, Бабочка, Мышка. Ладно!

Подвинулись, нашли Воробью место.

Заяц (видит грибок). Спрячьте! Спасите! За мной Лиса гонится!

Муравей. Жалко Зайца! Давайте потеснимся.

Заяц прячется.

Лиса (принюхивается). Зайца не видели?

Все (хором). Нет, не видели!

Лиса (подходит поближе, принюхивается). Не тут ли он спрятался?

Все (хором). Где уж тут ему спрятаться!

Лиса (машет хвостом). Да ну вас! (Уходит.)

Все вылезли из-под гриба — радуются.

Муравей (в задумчивости). Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

Лягушка (смеется). Ква-ха-ха! Ква-ха-ха!

Все смотрят на шляпку гриба, а на ней сидит Лягушка и хохочет.

Лягушка. Эх вы! Гриб-то... (не досказав, ускакала.)

Все (смотрят на гриб). А гриб-то и правда...

Вова и Коля (выходят из-под лопухов). А вы догадались?

Дети. Да! Гриб-то вырос.

IV. Беседа по сюжету сказки.

- Так какую пользу несет дождик?
- Как вы убедились в этом?
- Почему все звери уместились под грибом?
- Как они отнеслись друг к другу?
- Какие кадры можно составить по сказке к мультфильму? Кадры:
- Муравей под маленьким грибом.
- Бабочка под грибом.
- Мышка под грибом.
- Воробей под грибом.
- Зайка под грибом.
- Лиса ушла ни с чем.
- Лягушка на шляпке гриба.
- Все в удивлении.

- Большой гриб.

V. Рисование иллюстраций по сказке.

Дети рисуют понравившийся эпизод сказки.

VI. Рефлексия.

- Что понравилось вам больше всего на занятии?