

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Факультет дошкольного, начального и специального образования

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**ОСВОЕНИЕ ТЕХНИКИ ГРАТТАЖ УЧАЩИМИСЯ СЕДЬМЫХ
КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Выпускная квалификационная работа
студентки заочной формы обучения**

направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Изобразительное искусство

5 курса группы 02021154

Капустиной Надежды Николаевны

Научный руководитель
к.п.н., доц. Шкляров В.С.

БЕЛГОРОД 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава 1. Теоретические основы техники граттаж и ее применение на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе	8
1.1. Психолого-педагогические аспекты формирования навыков графического изображения у учащихся седьмых классов средствами граттажа.....	8
1.2. Методы и приемы формирования навыков у учащихся в выполнении техники граттаж на занятиях.....	16
Глава 2. Проведение экспериментальной работы по освоению техники граттаж учащимися седьмых классов на уроках изобразительного искусства	22
2.1. Проведение констатирующего эксперимента и организационно-практическая деятельность по структурированию программного материала по выполнению техники граттаж для учащихся седьмых классов.....	22
2.2. Экспериментальная работа по обучению учащихся седьмых классов технике граттаж.....	34
Глава 3. Выполнение практической части дипломной работы в виде графических работ в технике граттаж на тему: «Зимний деревенский пейзаж»	39
3.1. Композиционные поиски творческих работ в технике граттаж.....	39
3.2. Методические рекомендации по выполнению графической	

	3
работы в технике граттаж.....	43
Заключение.....	50
Библиографический список.....	52
Приложение 1.....	59-60
Приложение 2.....	61-65
Приложение 3.....	66-91

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Общеизвестно, что изобразительное искусство отражает окружающий мир в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства человека, проявляясь в эстетическом отношении к событиям и явлениям жизни, в познании действительности. Посредством искусства у детей воспитываются умения видеть типичное, характерное, обобщать наблюдаемые явления, изображать их в своих рисунках, усваивать художественный опыт в виде разных художественных техник и использовать их в своем творчестве, что отмечено в работах Мухиной В.С. [37, с. 17].

В исследованиях детского художественного творчества (А.В. Бакушинский, В.В. Богданова, Т.А. Буянова, Т.Н. Доронова, Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина, Н.Б. Халезова и др.) утверждается, что освоение действительности средствами изобразительного искусства является наиболее естественным и универсальным условием развития личности школьника. Ребенок воспринимает мир образно и старается отразить эти образы в своих рисунках. Исследователи подчеркивают положительное значение изобразительного творчества детей в эстетическом воспитании и развитии личности. Важными условиями эстетического развития школьника, развития его художественных способностей, творчества, является использование художественных средств изобразительного искусства и различных изобразительных материалов. С целью обогащения детского изобразительного творчества живописными и графическими образами, детей приобщают к искусству живописи и графики. Наряду с традиционными изобразительными материалами (краски, карандаши) мы считаем важным дополнение новых, открытых в двадцатом веке, художественных материалов и техник. В том числе, технику графики граттаж как способ выполнения рисунка острым инструментом (например, иглой) на бумаге, картоне, залитых тушью. При этом достигается чёткость и прозрачность изображения, недоступная перу или

кисти. Технику граттаж в своих работах изучали Г.Н. Давыдова, Р.Г. Казакова, А.В. Никитина, Т.А. Цквитария и другие.

Техника граттаж очень интересна учащимся, так как она развивает внимательность, усидчивость, воображение школьника. Однако, на сегодняшний день, возникает проблема неподготовленности педагогов, отсутствие или недостаточность пособий, методических разработок по обучению технике рисования граттаж.

Таким образом, исследование темы «Освоение техники граттаж учащимися седьмых классов общеобразовательной школы на уроках изобразительного искусства» является важным и актуальным аспектом формирования творческого и личностного развития школьника.

Проблема исследования: Каковы пути более эффективного освоения учащимися седьмых классов техники граттаж?

Объектом исследования является процесс обучения школьников седьмых классов технике граттаж на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Предмет исследования: граттаж как компонент художественно-педагогического процесса при обучении учащихся седьмых классов МОУ «Илек-Кошарская сош».

Целью исследования является теоретическое и практическое изучение проблемы в процессе экспериментальной работы в технике граттаж с учащимися седьмых классов на занятиях по изобразительному искусству в МОУ «Илек-Кошарская сош».

Гипотеза исследования:

Процесс освоения техники граттаж школьниками седьмых классов общеобразовательной школы будет проходить успешно, если:

- педагог будет учитывать психолого-педагогические свойства личности школьника на уроках изобразительного искусства;
- будут использоваться различные сочетания методов обучения,

нацеленные на разные модальности восприятия;

– сам процесс обучения будет сочетать в себе получение и теоретических, и практических знаний и умений.

В соответствии с поставленной целью и сформулированной гипотезой, нами были определены следующие **задачи**:

- изучить литературу по теме исследования;
- рассмотреть исторические аспекты развития техники граттаж;
- познакомиться с учебными программами и пособиями, опытом учителей по исследуемой проблеме;
- выявить наиболее эффективные уроки с упражнениями для школьников седьмых классов, направленных на более успешное освоение техники граттаж.

Методологической основой исследования являются:

Художественно-педагогическое наследие в области художественной педагогики М.В. Добужинского, Б.М. Неменского, В.А. Серова, В.И. Сурикова, П.П. Чистякова, В.А. Фаворского.

Научные труды в сфере методики преподавания изобразительного искусства В.С. Кузина, Т.С. Комаровой, Н.И. Пьянковой, Н.Н. Ростовцева, Л.Г. Савенковой, Н.М. Сокольниковой, Е.В. Шорохова.

Исследования в области педагогики творчества Н.С. Боголюбова, Г.Н. Давыдовой, Д.Н. Левитова, Г.В. Лабунской, Е.А. Немешаевой, А.В. Никитиной, Т.А. Цквитарии и других, которые раскрывают особенности обучения школьников нетрадиционной технике рисования на уроках изобразительного искусства, в том числе, технике граттаж.

Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности в работах Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева и других.

Методы исследования:

- анализ искусствоведческой, научно-методической и педагогической литературы;
- изучение приемов, необходимых для владения техникой граттаж;

- анализ учебных программ, методических разработок, обобщение педагогического опыта учителя;
- наблюдение за процессом работы школьников седьмых классов;
- констатирующий эксперимент по теме исследования;
- анализ продуктов творческой деятельности школьников седьмых классов;
- проведение экспериментальных уроков, направленных на выявление методических особенностей обучения школьников седьмых классов технике граттаж;
- обработка материалов исследования.

Практическая значимость заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы при составлении планов и программ уроков в МОУ «Илек-Кошарская сош» при проведении практических занятий.

Апробация работы исследования проводилась в процессе написания курсовых работ, на заседании кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства Белгородского государственного национального исследовательского университета.

Экспериментальная база исследования: МОУ «Илек-Кошарская средняя общеобразовательная школа» Ракитянского района Белгородской области.

Теоретическая часть дипломной работы включает: введение, три главы, заключение, библиографический список, приложения.

Практическая часть включает в себя: три станковых композиции, выполненных в технике граттаж, размером 37 × 60,5.

Глава 1. Теоретические основы техники граттаж и ее применение на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе

1.1. Психолого-педагогические аспекты формирования навыков графического изображения у учащихся седьмых классов средствами граттажа

Одним из важнейших вопросов детской психологии и педагогики является вопрос о творчестве детей, развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка. Люкенс считает, что по мере того как ребенок растет и входит в период позднего детства, у него обычно наступают разочарование и охлаждение к рисованию [31, с. 11]. Люкенс, написавший исследование о рисунках детей, относит это охлаждение к возрасту между 10 и 15 годами. После этого охлаждения, по его мнению, наступает снова интерес к рисованию в возрасте от 15 до 20 лет. Но это новый подъем изобразительного творчества, и его переживают только дети, обладающие повышенной одаренностью в художественном отношении. Большинство детей застывает уже на всю жизнь, на той стадии, в которой застают их этот перелом, и рисунки взрослого человека, никогда не рисовавшего, в этом смысле очень мало отличаются от рисунков 8-9-летнего ребенка, заканчивающего свой цикл увлечения рисованием [31, с. 17]. Эти данные показывают, что в интересующем нас возрасте рисование переживает упадок и обычно забрасывается детьми. Барнес, который изучил больше 15000 рисунков, устанавливает, что этот перелом падает на 13-14 лет [10, с. 57].

Соответственно перед педагогической психологией встает задача более глубокого изучения особенностей мотивации подростков к изобразительной деятельности и её развития в обучении. Одним из важных условий развития художественного творчества подростков является разнообразие применяемых при изобразительной, декоративной деятельности художественных материалов и техник. Вариативность и художественное разнообразие нетрадиционных техник рисования предоставляют учителю возможность творчески подойти к их

отбору применительно к решению учебной задачи конкретного урока по изобразительному искусству, учитывая особенности тематической, содержательной, технической сторон художественно-творческой деятельности, а также спектр интересов класса и отдельного ученика, что позволяет сделать учебно-воспитательный процесс желанным, интересным, познавательным.

С другой стороны, учащиеся получают неограниченные возможности выразить в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроение. Учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы, оформлять их до узнаваемых и погрузиться в удивительный мир творчества. Введение новой графической техники и художественных материалов, как известно, активизирует процесс художественного творчества школьника. В то же время нельзя не учитывать, что чрезмерный интерес к новым материалам и техникам может увлечь школьника их различными эффектами в ущерб грамотному изображению. Поэтому на уроках изобразительного искусства нужно стремиться к тому, чтобы учащиеся постепенно и в системе овладевали различными материалами, рекомендованными программой. Использование графической техники граттаж не только позволяет учащимся добиваться большой образной выразительности, но и содействует развитию художественного творчества.

Граттаж (от французского слова «gratter»), означает скрести, царапать. Один из способов нанесения изображения, когда рисунок создается через процарапывание пером или другим острым предметом по воску картона или бумаги, залитых тушью. Данный способ хорошо известен профессионалам. Чаще других граттаж применяли графики начала XX в. В России под названием граттографии подобную технику впервые использовал М.В. Добужинский, создавая свои фантастические, повышено экспрессивные произведения. Блестящим примером этой техники является цикл иллюстраций М.В. Добужинского к повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи», как показано на рис. 1.1.

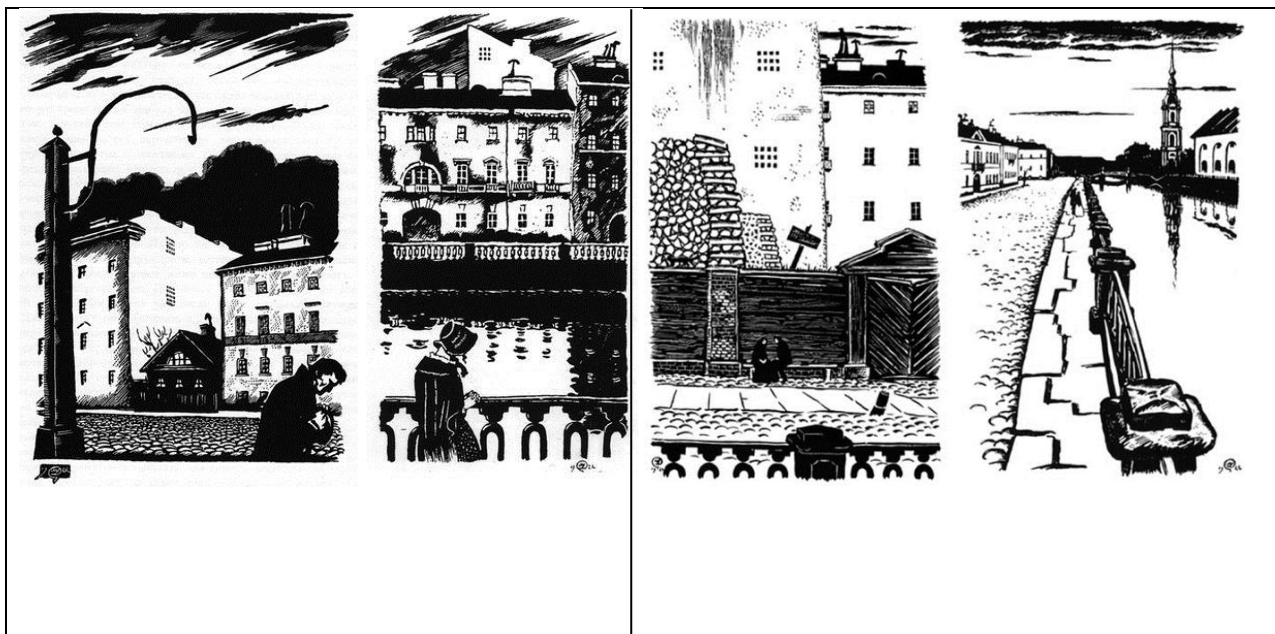


Рис. 1.1. Иллюстрации М.В. Добужинского к повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи», 1922 г.

Применял его также литовский график Д.К. Тарабильдене, в частности, он обратился к граттажу при работе над иллюстрациями к книге «Сто народных баллад».

Мнения художников относительно того, что такое граттаж, расходятся. Некоторые считают, что граттаж – это типичный вид гравюры. Ведь если считать гравюрой любое изображение, которое сделали путем нанесения штрихов и без помощи красок, то граттаж будет типичной гравюрой, точно так же, как и любой рисунок карандашом. Но есть мнения, что техника граттаж – это лишь имитация гравюры. Ведь если считать гравюрой рисунок, нанесенный на твердую поверхность, то граттаж действительно будет лишь имитацией гравюры. В рамках изучения вопроса об обучении технике граттаж, важно особое внимание уделить понятию «графика», так как техника граттаж подразумевает под собой именно графическое изображение.

В истории развития мирового искусства рисовальное искусство всегда идет бок обок с другими. Рисунок называют творческой лабораторией каждого мастера. Наряду с этим он выделился в совершенно самостоятельный вид изобразительного искусства – графику. Так, графическое наследие В.А. Серова по своему обилию и разнообразию тематики может сравниться

разве что с репинским. Высокую культуру рисунка внесли в советскую графику такие художники, как В.Н. Горячев, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Ю.И. Пименов, К.С. Петров-Водкин, В.А. Фаворский и другие. Графические образы создаются в черно-белом цветовом решении (иногда к графике относятся и цветные рисунки и иллюстрации, но в основном графические образы это черно-белые и с их оттенками изображения). Традиционно считается, что рисование цветных образов у детей вызывает больший интерес. Однако наблюдения на практике показывают, что детей привлекают и графические черно-белые, контрастные изображения.

В своей работе И.Э. Грабарь раскрывает, что графическим искусством, или графикой (от греч. «γραφο» – пишу, рисую) называется один из видов изобразительного искусства, в основе которого лежит рисунок. Главными выразительными средствами графики являются контурная линия, штрих, пятно, светотень, фон листа (обычно белой бумаги), с которым изображение образует контрастное соотношение. Часто в гравюре или рисунке, используя контрасты только черного и белого, график убедительно передает широкий слепящий поток открытого, прямого света [15, с. 111].

Дадим понятие некоторым средствам графики:

1. Линия – наиболее общее понятие в рисунке. Линия выявляет форму предмета, характер деталей. Она способна придать особую остроту и напряженность изображаемому действию.

2. Контур – граница формы, замыкающая ее силуэт, отделяя от среды и окружения. Контурный линейный рисунок – основа графического изображения.

3. Штрих – тонкая короткая черта, линия в рисунке, чертеже; отдельная подробность, характерный момент чего-либо.

4. Светотень – распределение различных по яркости цветов и оттенков, светлых и темных штрихов в живописи и графике.

Названные выразительные средства графики и составляют основу, с помощью которой выполняется техника рисования граттаж.

Г.Б. Смирнов в своей работе утверждает, что изобразительный язык графики отличается скупостью, лаконичностью в применении художественных средств. Стилистические средства графики разнообразны – от белых, непосредственных, быстро исполненных набросков, этюдов, эскизов до тщательно разработанных композиций. Специфичность графической композиции заключается в том, что в ней лист белой бумаги является одним из важнейших композиционных элементов. «Участие» белой бумаги является естественным в технике черным штрихом (перо, тушь, офорт, гравюра) и богато представлено в ксилографии и граттаже, техника которых сохраняет за каждым черным и каждым белым элементами, абсолютно черный и абсолютно белый цвет. Благодаря возможности лаконичного, резко заостренного выражения, функции быстрого отклика на события, удобству печатного размножения, делают графику искусством доступным, массовым [52, с. 134].

Графика – самое древнее из всех видов изобразительного искусства. В пещерах и южной части Франции и в Испании были найдены изображения животных, которые, по мнению ученых, могли быть сделаны в период от 30 до 10 тысяч лет до н.э. В Африке и на востоке Испании были найдены также наскальные рисунки, изображающие движущиеся человеческие фигуры.

Замечательный русский художник-педагог П.П. Чистяков, подготовивший и воспитавший целую плеяду русских художников, неоднократно указывал своим ученикам на сильные и слабые стороны техники, подчеркивая ее значение для выражения замысла. Техника, по его образному выражению, – язык художника. Не владея этим языком, художник не сможет донести до зрителя замысел своего произведения, грубовато-неумелое изображение, даже при хорошем замысле, большой недостаток. Техника рисования понимается художниками широко: сюда включаются техника линии, тушевки, определенная манера рисунка и письма, способ использования различных материалов (бумага, холст, дерево, карандаш, уголь, пастель,

масляные краски, акварель, гуашь и другое) в соответствии с их свойствами, их изобразительными возможностями.

В изобразительном искусстве под техникой понимается совокупность специальных навыков, способов, приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. В понятие техники также включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Овладение линией контура, штрихом, пятном, как изобразительными средствами рисунка, для ребенка довольно сложная задача, которую он сам, без помощи взрослого, решить не сможет. Ребенок должен воспринять способы рисования от взрослого. Первые исследователи детского рисунка (начало XX в.), такие как В.М. Бехтерев, Коррадо Риччи, Либерти Тэдд и другие, признавали необходимость обучения детей рисованию [30].

Американский педагог Либерти Тэдд считал, что овладение техникой рисования нужно не только для передачи изображения, оно также способствует формированию ручной умелости, необходимой для осуществления многих других видов деятельности. Он разработал целую систему для развития рисовальных движений руки. Он рекомендовал упражнения строить не на прорисовке геометрических форм, как было принято, а на рисовании элементов природы, развивая одновременно и наблюдательность и любовь к природе [32].

Также Т.С. Комарова обращает внимание, что важно, однако, учить детей не действовать однообразно, раз и навсегда закрепленными способами, а изменять приемы в зависимости от поставленной изобразительной задачи. Для этого рекомендуется показывать детям разные варианты технического исполнения, подчеркивая их выразительность. Выразительность графического образа в детском рисунке по большей части обуславливается активным эмоциональным отношением к изображаемому [24, с. 7]. «Эмоциональное, эстетическое отношение заставляет даже самого неопытного рисовальщика искать и находить посильные ему средства для передачи своего отношения,

обуславливая выразительность изображения», что утверждается в исследованиях А. Леокума [33].

Для передачи своего отношения к изображаемому предмету или явлению, дети, как и художники, могут использовать свойства и качества различных материалов, технику рисования ими. Но для того, чтобы материал являлся для них средством выразительности, необходимо вызвать интерес к нему, научить выделять его свойства и качества, пользоваться этими свойствами. Е.А. Флерина так определяет значение изобразительных материалов: «Материал обеспечивает творческую практику, без которой никакое учение не принесет плодов. Отсутствие материала часто приводит к тому, что дети оказываются лишенными того или иного вида изобразительной деятельности и изобразительные способности их гаснут» [56, с. 96]. Таким образом, разнообразный изобразительный материал способствует:

- развитию художественных способностей, творчества;
- обогащает эстетическую сторону рисунка, придает им выразительность;
- дети узнают новые материалы, их свойства, приобретают знания способов работы с ними.

Одним из выразительных способов изображения и является как раз техника граттаж. Граттаж входит в ряд нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно отметить, нетрадиционное рисование, например, техника граттаж, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы школьников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания

деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы школьников в целом. Благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца. Если дети с успехом справляются с выполнением работ в несложных нетрадиционных техниках рисования, можно приступать к изучению сложных техник и приемов.

Организация работы нетрадиционными техниками и приемами не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Однако, на сегодняшний день, педагог, использующий на своих занятиях нетрадиционные техники рисования, сталкивается с определенными проблемами. Так, например, вызывает определенные трудности обучение школьников технике граттаж. Причины следующие: отсутствие или недостаточность пособий, методических разработок по обучению технике рисования граттаж. Поэтому необходима доработка теоретических материалов, способных помочь в вопросе освоения графического изображения в технике граттаж.

Таким образом, мы делаем вывод, что рисование для детей является основополагающим компонентом их развития как творческого, так и психологического. Не важно, какой стиль рисования выберет ребенок – графика, натюрморт, пейзаж, портрет, будет ли он рисовать красками, карандашами, тушью или же он изберет нетрадиционные техники рисования. Главное то, что, рисуя, ребенок получает колоссальные положительные эмоции

и навыки, способствующие благоприятному влиянию на учебные, психологические и творческие процессы его жизнедеятельности.

1.2. Методы и приемы формирования навыков у учащихся в выполнении техники граттаж на занятиях

В системе общественного воспитания школьников большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для воспитания и развития личности. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое воспитание, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создать красивое. Основная цель обучения школьника графическому изображению – научить изображать предметы и явления по средствам образного отображения жизненных впечатлений. Обучение рисованию детей должно быть направлено на развитие их творческой самостоятельности и активности. Для изображения нужны ясные и отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме. Навыки и умения, составляющие технику рисования, имеют двигательный характер. Закономерности их формирования и развития, те же что и любых других двигательных навыков. Обучение техническим навыкам и умениям будет успешным, если учесть физиологические и психологические особенности ребенка. На занятиях ребенку важно объяснять, а не принуждать. Необходимо вызвать у школьника интерес к проделываемой работе, который будет способствовать развитию творческих способностей учащегося, а также благоприятно сказываться на его психологическом состоянии. Важными условиями эстетического развития школьника, развития его художественных способностей, творчества, является использование художественных средств изобразительных искусств и различных изобразительных материалов. Изобразительная деятельность таит в себе богатые возможности для развития

личности ребенка. Занятия рисованием способствуют активизации мышления ребенка, дают возможность выразить свое отношение к окружающему миру языком художественных образов.

Техника граттаж является тем инструментом, который способен активизировать творческое мышление ребенка, его внимательность и воображение. Сам термин «техника» в изобразительном искусстве обозначает совокупность специальных приемов и способов, с помощью которых создается художественное произведение, а также работу, выполненную художником в определённой технике; владение изобразительными возможностями материала и умение использовать его для создания художественного образа. Обучение изобразительному искусству, должно иметь определенный смысл. Изобразительное искусство лишь тогда приобретает статус любимого урока у школьников, когда делает их жизнь интереснее, ярче, разнообразнее, привносит что-то новое и позволяет овладеть некоторыми умениями и навыками в этой области.

Самые элементарные этапы работы рисования закладываются и усваиваются в раннем возрасте. Как утверждал Люкенс, дети, получив первоначальные навыки рисования, в большинстве случаев теряют интерес к изобразительной деятельности и дальнейшее их развитие приостанавливается [31, с. 46]. С возрастом меняются и дети, и требования по предмету «Изобразительное искусство» тоже становятся сложнее, а навыки так и остаются на уровне начальной школы. А отсюда возникают проблемы в старших классах. Дети не умеют рисовать, у них появляется страх и неуверенность, поэтому изображение получается похоже на рисунки пятилетних детей. Мы убеждены в том что, к обучению технике граттаж важно вызвать у ученика интерес, увлечь его, привить любовь к этой технике, научить ее чувствовать. Ничто кроме увлеченности и желания научиться работать с граттажем не поможет школьникам перенести все испытания, перед которыми их ставит данный вид рисования. Школьнику важно получить положительный

результат в выполнении граттажа, чего можно добиться только многократными повторами. Задача педагога заключается в психологической поддержке, ему нужно делать акцент на успехах детей: отмечать удачные места, приемы в работе школьников, которые, в свою очередь, должны закреплять их в повторных работах. Незакрепленный результат ведёт за собой потерю навыка и возникновение боязни перед нетрадиционной техникой граттаж, и нежелание использовать данную технику в дальнейшем. Овладение техникой граттаж придает знаниям оперативность, умение быстро работать над небольшими картинами.

Произведения, выполненные в технике граттаж, отличаются контрастом белых линий рисунка и черного фона и похожи на ксилографию в графике Х века в России. Иногда граттаж выполняется на цветной или тонированной бумаге, но, по нашему мнению, такие работы кажутся менее выразительными, так как уменьшается контрастность изображения с фоном. На специально подготовленной черной поверхности остается четко видимой даже самая слабая линия, если она белая, поэтому рисовать, процарапывать линии необходимо аккуратно, заранее представлять их, так как граттаж рисуется сразу «начисто». Поэтому, так как для всех художественных произведений необходимо делать подготовительные наброски и эскизы, мы учитываем эту специфику художественных средств графики, в частности, техники граттаж, и предполагаем в работе с учащимися седьмых классов при выполнении сложных композиций использовать карандашный эскиз на отдельном листе бумаги.

Педагог имеет возможность влиять на творческий процесс ученика, расширять и указывать ему перспективу его развития. Он обязан формировать художественное мышление начинающего рисовальщика, направлять его и постоянно активизировать его творческую деятельность.

Как уже отмечалось выше, граттаж является одной из нетрадиционных техник рисования. Граттаж выполняется острым предметом, это может быть перо, заостренная палочка или специальные резцы. Для выполнения техники

нужно предварительно подготовить поверхность будущей картины. На картон наносят слой воска или парафина, можно использовать обычную свечу, а затем наносят тушь или краску.

Тушь рекомендуется наносить в несколько слоев, поскольку она будет расплываться на восковой поверхности и ложиться неравномерно. Каждый слой туши нужно тщательно просушивать. Легче всего наносить тушь на картон широкой кистью, ватным тампоном или губкой. В технике граттаж наиболее популярным сочетанием является белый картон и черная тушь, хотя вариантов выполнения картин в технике граттаж очень много. Картон может быть цветным, радужным, глянцевым, матовым или же предварительно раскрашенным. Точно так же можно использовать тушь совершенно любого цвета. Например, некоторые художники предпочитают использовать черный картон и светлую краску.

Когда основа для будущего рисунка будет готова, можно приступать собственно к выполнению техники граттаж. На подготовленном картоне процарапывают линии и штрихи заостренным предметом. Таким образом, получаются, что, выцарапывая линии будущей картины, открывается цвет основы. Опытные мастера, которые работают в технике граттаж, используют для работы набор специальных резцов разного размера, ширины, толщины и т.д. Но также можно воспользоваться подручными инструментами, например, гвоздем, спицей, острым наконечником циркуля или зубочисткой.

Точно так же вместо туши можно использовать гуашь, но с ней труднее работать, она пачкает руки, смазывается и менее долговечна. Кроме того, можно поэкспериментировать с акриловыми красками. Для грунтовки некоторые вместо парафина или воска используют мел, белую глину и даже яичный желток. А чтобы тушь не растекалась пятнами по картону, ее обычно смешивают с мыльным раствором.

Граттаж очень нравится детям, они с удовольствием выцарапывают различные рисунки на поверхности картона. Но, обучая детей этой необычной

технике, нельзя забывать о безопасности. Школьникам лучше не давать острых предметов, для детей подойдут деревянные или пластмассовые предметы, которые являются не слишком острыми.

Таким образом, методы и приемы формирования навыков у учащихся в выполнении техники граттаж на занятиях выявлены. Граттаж очень занимательная техника, однако, чтобы ей овладеть в полной мере необходимо постоянное повторное закрепление работы с рассматриваемым средством графического изображения.

Выводы по первой главе:

1. Для обучения школьника изобразительному искусству необходимо учитывать его психологические, а также физиологические особенности. Важно понимать, когда ребенок уже способен серьезно относиться к поставленным задачам. Изобразительное искусство играет важную роль в развитии личности ребенка, поскольку посредством рисования (в любой технике) вырабатывается эстетический вкус ребенка, рисование помогает учиться из всего потока зрительной информации выбирать главные и второстепенные вещи. Любая изобразительная деятельность – это дело не пяти минут, для нее нужна усидчивость, терпение, стремление, настойчивость и желание довести дело до конца. А эти качества личности являются очень важными в последующей жизни. Изобразительное искусство для детей, как и для взрослых, полезно, прежде всего, для души и для морального удовлетворения, а удовлетворенная своими успехами личность априори не может быть несчастливой. Однако необходимо понимать, что занятиям изобразительной деятельностью необходимо учить, а не пускать все на самотек. Помочь ребенку грамотно выразить свое видение в рисунке – вот главная задача педагога.

2. Наряду с традиционными средствами рисования важно использовать и нетрадиционные техники изображения. Их влияние не менее благоприятно сказывается на развитии ребенка. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника.

3. Одним из выразительных способов изображения является техника граттаж. Она является необычной и интересной как для детей, так и для взрослых. На наш взгляд граттаж как средство графического изображения не достаточно распространен. Методические пособия, позволяющие в полной мере овладеть техникой, не достаточны и требуют доработок. Но все же, достоинства граттажа четко определены: развитие внимательности детей, их усидчивости, сконцентрированности на выполняемой работе, приобретение умения аккуратно выполнять задания. Овладение техникой граттаж придает знаниям оперативность, умение быстро работать над небольшими картинами. Поэтому осваивать данную технику важно и нужно как для творческого развития ребенка, так и для психологического.

Глава 2. Проведение экспериментальной работы по освоению техники граттаж учащимися седьмых классов на уроках изобразительного искусства

2.1. Проведение констатирующего эксперимента и организационно-практическая деятельность по структурированию программного материала по выполнению техники граттаж для учащихся седьмых классов

Во время проведения дипломного исследования мною была пройдена практика в МОУ «Илек-Кошарская сош», находящегося по адресу: Белгородская область, Ракитянский район, село Илек-Кошары, улица Школьная,1. В школе работают 18 педагогов. Из них один учитель по изобразительному искусству. План педагогической практики был выполнен в полной мере и были получены продуктивные результаты. Ребята на уроках получали позитивный настрой и покидали урок с отличными впечатлениями.

Целью нашего дипломного исследования является изучение проблемы освоения техники граттаж учащимися седьмых классов на занятиях по изобразительному искусству в МОУ «Илек-Кошарская сош». Поэтому необходимо иметь представление об учащихся седьмого класса, с целью чего и была составлена характеристика на класс (См. Приложение 1). Изучив основные моменты, заключенные в характеристике на учеников 7 класса, можно сделать выводы о том, что класс является сплоченным коллективом. Дети трудолюбивы, ответственны и дисциплинированы. Все учащиеся имеют свою точку зрения по тому или иному вопросу. Цель воспитательной системы класса – сплочение классного коллектива и духовное обогащение личности через индивидуальный подход к каждому ученику, воспитание трудолюбивой и любознательной личности подростка с целью приобретения лучших нравственных качеств: доброты, отзывчивости, милосердия. Большинство ребят умеют самостоятельно обдумывать предстоящие начинания, участвовать в коллективном планировании и анализе своей работы. В целом ребята оказались очень открытыми и старательными. В проведении нескольких уроков по

изобразительному искусству, мною было выявлено, что у ребят проявился значительный интерес к графике.

В экспериментальной работе, мы применяли различные методы педагогического исследования: теоретические опросы (персональные и фронтальные), наблюдение, беседы, анализ детских работ.

В рамках проведения констатирующего эксперимента мы проделали следующую работу:

1. Изучили и проанализировали учебную программу учителя изобразительного искусства МОУ «Илек-Кошарская сош» Гонса Елены Александровны по предмету изобразительное искусство. Мы выяснили, что Елена Александровна работает по программе Б.М. Неменского. Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных искусств: изобразительных, конструктивных, различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства, а также постижение роли художника в синтетических искусствах. Основными принципами построения содержания программы являются: принцип создания атмосферы увлеченности искусством, принцип выделения трех видов художественной деятельности (изобразительной, декоративной, конструктивной).

В программе по изобразительному искусству учитель реализует систему принципов, обосновывающих процесс обучения вообще и процесс обучения искусству в частности: развивающего и воспитывающего обучения; систематичности и системности; наглядности; доступности.

2. Проанализировали работу учителя изобразительного искусства в преподавании темы «Нетрадиционная техника рисования» на уроках изобразительного искусства. При анализе работы учителя мы выяснили, что в процессе обучения изобразительному искусству педагог использует основополагающие принципы современной художественной педагогики:

свободный выбор учащимся любимого вида деятельности при обязательном влиянии педагога; развитие художественно-творческих способностей учащегося при скоординированном влиянии педагога. Также в процессе обучения учитель использует различные методы обучения: словесные, наглядные методы, практические, оценка и анализ работы детей. Одну из основных задач преподавания изобразительного искусства в школе педагог видит в обучении детей основам изобразительной грамоты. Чтобы учащийся почувствовал, что может осуществить свой творческий замысел, воплотить его в рисунке, надо научить его правильно видеть окружающий мир. Это необходимо как при рисовании с натуры, так и по памяти, по представлению.

3. Выявили у школьников теоретические знания по теме графика, определили навыки работы с карандашом, гелевой ручкой, тушью и умение применять теоретические знания на практике.

Также школьники познакомились с таким видом искусства как эстамп, который включает в себя и технику граттаж. Кроме того, что техника граттаж является нетрадиционным видом рисования, ее также относят к эстампу. Эстамп (от фр. *estampe*, от итал. *stampa*) – произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы. Эстамп, как произведение тиражной графики, обладает спецификой в отношении авторства: оригинальными считаются те отпечатки, которые сделаны самим художником или печатником при участии автора. В Европе техники эстампа стали известны с XV века. Вначале не как самостоятельный раздел изобразительного искусства, а лишь как технический приём размножения изображений. Первые оттиски делались с гравированных деревянных досок. Приобретались они теми, кто не мог себе позволить уникальные работы. Однако, эстамп – трудоёмкая работа, требующая высочайшего мастерства от исполнителя.

В зависимости от способа создания печатной формы и метода печати, эстампные техники можно разделить на четыре больших объёма:

1. Высокая, или выпуклая печать. Изображение оттискивается на бумагу с возвышающихся, выступающих мест печатной формы: линогравюра, граттаж, ксилография, гравюра на картоне.

2. Глубокая печать. Изображение оттискивается из углубленных мест печатной формы: офорт, резцовая гравюра.

3. Плоская печать: литография, монотипия.

4. Трафаретная печать: шелкографские техники; вырезной трафарет. Рассмотрим подробнее некоторые из них.

Гравюра на картоне (от фр. gravure, graver – вырезать, создавать рельеф) – разновидность эстампа. По причине своей технологической простоты этот вид гравюры часто используется при обучении в художественных школах, и на уроках изобразительного искусства. При этом в XX веке ряд значительных художников-графиков использовали гравюру на картоне в своей профессиональной практике. Вид высокой печати. Рельефный оттиск для печати изготавливается с помощью аппликации, составленной из отдельных картонных элементов. Толщина картона должна быть не менее 2-х мм.

Сухая игла – техника гравирования на металле, основанная на процарапывании острием твёрдой иглы штрихов на поверхности металлической доски. Полученная доска с изображением представляет собой форму глубокой печати. Отличительной особенностью оттисков с гравированной таким образом формы является «мягкость» штриха: используемые гравёром иглы оставляют на металле углублённые борозды с поднятыми заусенцами – барбами. Штрихи также имеют тонкое начало и окончание, поскольку процарапаны острой иглой.

Монотипия (от греч. *monos* – один и *typos* – отпечаток) – вид печатной графики, изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне (1607-1665). Техника эстампа монотипией заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге

оттиск всегда бывает единственным, уникальным. В психологии и педагогике используют технику монотипии для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Художниками-эстампистами являются: Мстислав Добужинский, Александр Громов, Владимир Лебедев, Николай Тырса, Алексей Пахомов, Геннадий Епифанов, Василий Звонцов и другие.

Практическим заданием для учащихся 7 класса на каждом учебном занятии было выполнение приемов в технике граттаж, соответствующих темам уроков. Для проверки и дальнейшей оценки детских работ мы использовали метод наблюдения за учащимися в процессе выполнения работы.

Для оценивания детских работ нами были разработаны критерии. В табл. 2.1. приводятся параметры, по которым можно получить от 1 до 5 баллов. Итоговая оценка складывается из общей суммы баллов, набранной по каждому из четырех параметров:

- оценка «отлично» – от 17 до 20 баллов;
- оценка «хорошо» – от 14 до 16 баллов;
- оценка «удовлетворительно» – от 10 до 13 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» – от 0 до 9 баллов.

Таблица 2.1.

Параметры оценки детских работ

	Уровни Параметры	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Владение закономерностями изображения рисунка на листе (компоновка рисунка на листе, передача объема, пространства)	Учащийся владеет закономерностями изображения рисунка. Изображение правильно закомпоновано на листе, в рисунке передано пространство, переданы объем предметов и их форма	Учащийся имеет представление о закономерностях изображения рисунка, но допускает ошибки либо в компоновке рисунка, либо в передаче пространства, либо в передаче объема объектов	Учащийся не владеет основными закономерностями изображения. Рисунок закомпонован не верно, объекты кажутся плоскими

2.	Владение практическими навыками работы с техникой граттаж	Учащийся хорошо умеет работать с материалами, необходимыми для выполнения граттажа, владеет техническими приёмами, применяющимися в граттаже	Учащийся испытывает небольшие затруднения во время работы с материалами, необходимыми для выполнения граттажа, техническими приёмами владеет на среднем уровне	Учащийся не умеет работать или неправильно работает с необходимыми материалами, не знает или не умеет использовать технические приёмы в граттаже
3.	Аккуратность выполнения работы	Учащийся сумел выполнить свою работу без изъянов	Учащийся выполнил задание с небольшими недочётами	Учащийся выполнил работу неаккуратно
4.	Самостоятельность выполнения задания	Учащийся полностью самостоятельно выполнил задание	Учащийся выполнил задание с небольшой помощью учителя	Учащийся не смог самостоятельно выполнить задание

В ходе эксперимента, мы, в процессе проведения уроков по освоению техники граттаж учащимися седьмых классов, каждому ребенку присвоили определенное количество баллов, по конечной сумме которых была выставлена соответствующая оценка, как показано в табл. 2.2.

Таблица 2.2.

Данные констатирующего эксперимента в 7 классе

№	Фамилия, Имя	Владение закономерн остями изобрази тели рисунка на листе (компоновк а рисунка на листе, передача объема, пространст ва)	Владение практичес кими навыками работы с техникой граттаж	Аккура тность выполн ения работы	Самосто ятельнос ть выполне ния задания	Количество баллов	Итоговая оценка
1.	Азимова Альбина	2	3	3	4	12	«3»
2.	Артеменко Екатерина	5	4	3	4	16	«4»
3.	Белоедов Вадим	4	4	5	4	17	«5»
4.	Брежнева Ирина	4	4	5	4	17	«5»
5.	Даниленко Руслан	4	3	4	4	15	«4»
6.	Касторная Ирина	5	4	5	5	19	«5»
7.	Козырев Никита	5	5	5	4	19	«5»
8.	Косенко Артур	3	2	3	5	13	«3»
9.	Кузнецов Сергей	5	5	5	5	20	«5»
10.	Крамарев Иван	4	5	5	4	18	«5»
11.	Сосоенко Анастасия	3	3	5	4	15	«4»
12.	Туранова Гулизар	4	4	5	5	18	«5»
13.	Хасиятова Анна	4	3	3	4	14	«4»
14.	Шаталова Инна	3	2	3	5	13	«3»

Далее, на основе выставленных баллов, мы определили общий уровень исполнения каждого параметра учащимися седьмого класса МОУ «Илек-Кошарская сош», что отражено в табл. 2.3. и показано на рис. 2.1.

Таблица 2.3.

Данные констатирующего эксперимента в 7 классе

	Параметр	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Владение закономерностями изображения рисунка на листе (компоновка рисунка на листе, передача объема, пространства)	4	6	4
2.	Владение практическими навыками работы с техникой граттаж	3	5	6
3.	Аккуратность выполнения работы	8	1	5
4.	Самостоятельность выполнения задания	5	9	0

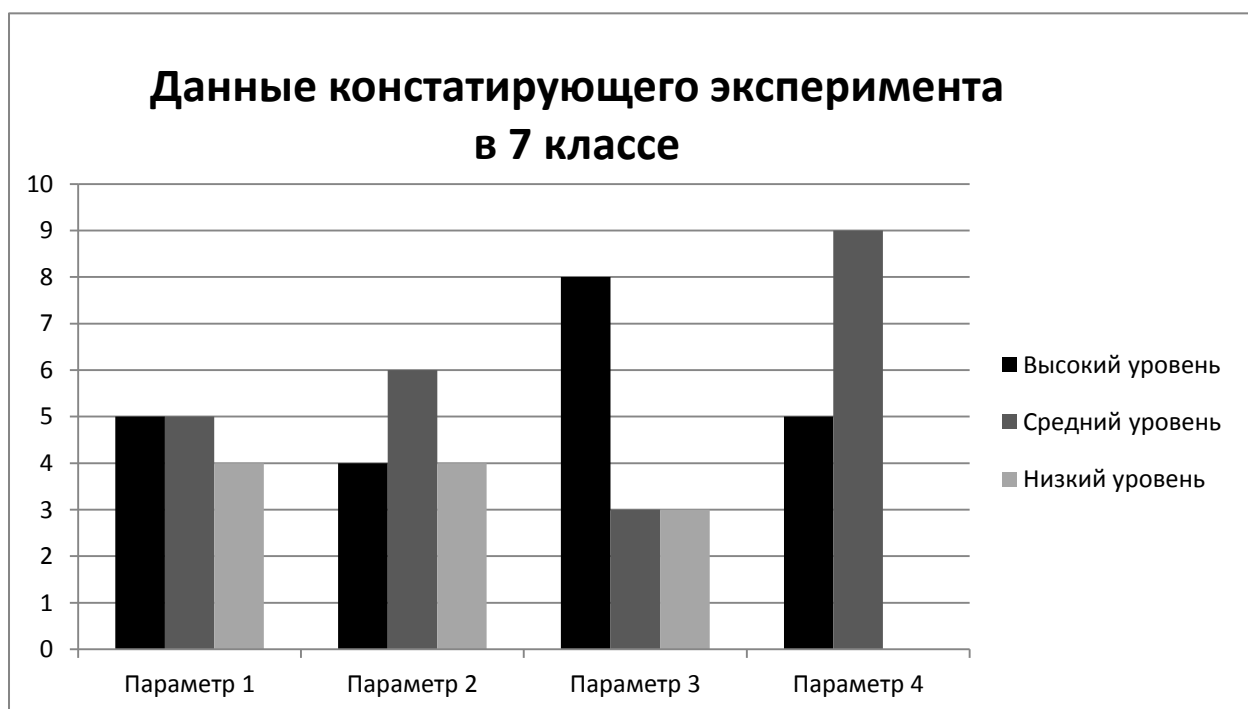


Рис. 2.2. Данные констатирующего эксперимента в 7 классе

В ходе констатирующего эксперимента мы выяснили, что знания и навыки детей в области графического изображения средствами граттажа еще недостаточно глубоки. В начале занятий с детьми была проведена беседа по теме «Нетрадиционная техника рисования – граттаж», целью которой было выявить уже имеющиеся теоретические знания учащихся о технике граттаж. В результате мы выяснили, что некоторые дети сомневаются или не знают, что подразумевает под собой понятие «граттаж», но таких учеников меньшинство. Обсуждение этой темы показало, что не у всех детей сформировано общее представление о граттаже, как о средстве графического изображения. Учащиеся имеют представление о данной технике на среднем уровне. Практическая работа показала, что теоретические знания учащиеся затрудняются применить на практике. Эксперимент позволил выявить следующую особенность в ходе выполнения техники граттаж: школьники не придают значения темному и белому в том смысле, что при выполнении своих работ дети царапают белые деревья на черном фоне, например, хотя на практике должно быть наоборот. Из-за несформированного пространственного мышления, дети часто изображают в одном рисунке объекты с разных точек зрения. Они, конечно же,

знают, что предметы, окружающие нас, имеют свою форму и объем, но не могут передать этого в рисунке, поэтому объекты получаются плоскими и их силуэт угадывается с трудом.

Навыки работы в технике граттаж у многих из класса находятся на среднем уровне. Многие детские рисунки выполнены неаккуратно из-за изначально неправильного нанесения воска на бумагу (у многих детей бумажное полотно бугристое от переизбытка воска на определенных местах), неумения правильно работать инструментами – сильное нажатие при царапании линий, отпечатки пальцев на рисунке, а также учащиеся пытаются избавиться от ненужных выцарапанных линий путем затирки места пальцем, что придает рисунку крайнюю неаккуратность.

Работая с техникой граттаж, дети забывают о том, что главная особенность этого приема – это аккуратное процарапывание четких линий, и учет того, что белое должно оставаться белым, а черное черным. Школьники часто «глушат» свою работу беспорядочными штрихами инструмента в разные стороны, имитируя работу цветными карандашами при раскраске картинок, от чего итоговый рисунок смотрится не совсем четким и аккуратным (См. Приложение 2).

Наблюдая за классом в процессе выполнения задания, мы увидели, что дети не знают последовательности работы в граттаже, начиная с карандашного эскиза (пытаются вести рисунок с незначительных элементов, слишком вдаются в подробности изображения того или иного предмета), заканчивая непосредственно процарапыванием слоя туши (начинают с мелких деталей, которые потом мешают им выцарапать основные объекты).

Самостоятельность выполнения работы у учащихся находится на довольно высоком уровне. Но все же, некоторые дети испытали затруднение в выборе рисунка для своей работы, когда им дали задание нарисовать зимний пейзаж. Это говорит о том, что воображение у школьников развито не достаточно, так же как наблюдательность и зрительная память.

В результате констатирующего эксперимента мы выявили, что уровень подготовки детей по выполнению техники граттаж находится на среднем уровне. Навыки исполнения данной техники не соответствуют требованиям, предъявляемым к умениям в их возрасте, и теоретические знания по данной теме довольно низкие, возможно это связано с плохо развитым образным мышлением, с неполной сосредоточенностью на своей работе. Положительным моментом является то, что в большинстве работ детей угадываются элементы натуральности изображаемого, то есть дети не просто выцарапывают контур рисунка, а пытаются донести мелкие детали.

Таким образом, проблема освоения техники граттаж на уроках изобразительного искусства в 7 классе общеобразовательной школы на занятиях изобразительным искусством стоит достаточно остро. Мы, проанализировав результаты эксперимента, сделали вывод о том, что в современной школе на уроках изобразительного искусства дети не достаточно владеют навыками работы с техникой нетрадиционного рисования граттаж. На основе полученных данных мы установили необходимость обоснования, разработки и введения в практику преподавания в школе системы занятий, знакомящих детей с азами этой техники.

Дать почувствовать школьнику возможность осуществления его творческой идеи, воплощения её в рисунке, учитель может только научив его правильно видеть окружающий мир. Это необходимо при всех видах рисования на уроке: при декоративном рисовании, при рисовании с натуры, по представлению. Важно отметить, что и техническая сторона рисования не должна остаться без внимания в художественно-образовательном процессе. Поэтому, школьника нужно познакомить со многими приемами работы карандашом, особенностями и разнообразием графических материалов и средств.

Мы считаем, что в деле развития творческих способностей граттаж как средство графического изображения является отличным инструментом

формирования полноценной творческой личности. Во-первых, техника граттаж позволяет развивать у ребенка усидчивость, внимательность, сосредоточенность, что, в свою очередь, будет благоприятно влиять на весь учебный процесс в целом. Во-вторых, она не носит под собой характер трудоемкости: натертый воском лист бумаги и покрытый сверху тушью или гуашью достаточно быстро высыхает, после чего ребенку остается копировать изображение на подготовленную поверхность и начать выцарапывать сюжет. В-третьих, граттаж не вреден для здоровья ученика, не содержит опасных химических соединений. И в-четвёртых, абсолютно недорого, что делает технику граттаж еще более привлекательной для занятия с детьми. Эти факты позволили граттажу занять прочное положение в изобразительной практике как профессионала, так и школьника. Практические навыки в работе с техникой граттаж, полученные детьми, сформированные на основе упражнений, могут смело применяться ими и впредь при изображении различных сюжетов в домашних условиях.

Развивать творческие способности позволяет организация самостоятельных работ, при выполнении которых дети проявляют свои возможности и таланты. Важным моментом является то, что в этом процессе учитель не вмешивается в работу детей, не натаскивает их, а лишь создаёт благоприятные условия для её выполнения.

Таким образом, можно сделать вывод, что осваивать технику граттаж ребенка следует учить. Любое обучение нельзя пускать на самотек. Педагог обязан проявлять содействие. Тем более, что на сегодняшний день техника граттаж не достаточно обосновано и полно объясняется современным школьникам, что было выявлено в ходе проведения констатирующего эксперимента. Обучение детей тонкостям техники граттаж должно осуществляться не само по себе, не ради технического совершенства изображения, а для того чтобы ребенок мог выразительно и без особых затруднений создать то изображение, которое он захочет.

2.2. Экспериментальная работа по обучению учащихся седьмых классов технике граттаж

В ходе прохождения педагогической практики в МОУ «Илек-Кошарская сош», мы исследовали учащихся 7 класса на предмет освоения техники граттаж на уроках изобразительного искусства. Был проведен констатирующий эксперимент, в ходе которого выяснилось, что дети проявляют интерес к графике. В период проведения занятий с учениками, им был предоставлен теоретический и практический материал, с помощью которого предоставлялась возможность в полной мере освоить технику граттаж. В связи с этим, возникла необходимость разработать блок уроков, позволяющих всесторонне охватить азы техники граттаж и применить ее непосредственно на практике.

Темы уроков, в ходе которых ученики получали новые знания следующие: «Эстамп как разновидность изобразительного искусства», «Теоретические и практические основы техники граттаж», «Подготовка поверхности листа для выполнения техники граттаж», «Графическое изображение животных», «Передача зимнего настроения в технике граттаж». (См. Приложение 3). На уроках дети выполняли как предварительную работу, так и основную практическую, а также знакомились с техникой граттаж. Все шаги подготовки листа к работе интересны тем, что воспитывают у ребенка чувство последовательности, внимания, усидчивости. Рисование же на выделанном уже листе вообще похоже на волшебство: ребенок будет с удивлением наблюдать, как на графитово-черном фоне проступают белые линии и штрихи. Наряду с проявлением творческой, художественной мысли, можно сказать, что школьник ставит эксперимент, практически познает законы физики, понимает значение слоев. Предварительная работа и сам процесс выполнения работы демонстрируется преподавателем.

Технологию выполнения граттажа мы определили следующей:

1. Для начала работы в технике граттаж нам, в первую очередь, необходим плотный картон. Это может быть глянцевый картон, обычный

белый картон для детского творчества, а также можно использовать плотную бумагу (ватман). Бумагу нужно закрепить с помощью клейкой ленты на листе фанеры или натянуть лист на планшет. Последний вариант является наиболее удобным, однако не всегда в общеобразовательных школах найдется необходимое количество художественных планшетов. В связи с этим, на наших уроках мы использовали обычную фанеру. Граттаж выполняем в черно-белом тоне, поэтому покрывать лист цветом нет необходимости.

2. Далее, для того, чтобы при царапании рисунка линии были четкие и бумага не рвалась, необходимо покрыть всю поверхность листа слоем воска. Для этого взяли обычную хозяйственную белую свечу и натерли ей бумагу. Здесь нужно обратить внимание на то, чтобы лист был полностью покрыт воском и не оставалось просветов, иначе при царапании рисунка может рваться сама бумага, что придаст рисунку неаккуратный вид. В данном случае нужно каждый слой воска протянуть линейкой, так не будет возникать «бугристости» и вся поверхность бумаги будет заполнена.

3. Затем на слой воска наносим широкой кистью чёрную тушь или гуашь. Однако когда школьники начали заливать бумагу, натертую воском тушью (гуашью), то вместо однородной, ровной поверхности ребята получили просветы. Поэтому, в этом случае необходимо добавить в тушь или гуашь немного моющего средства. Оно позволит краске ровно покрыть воск и не скатываться. Также, следует сказать, что в ходе констатирующего эксперимента было выявлено, что для выполнения техники граттаж гуашь не очень подходящий материал, так как она смазывается и пачкает руки. Мы на своих занятиях отдали предпочтение такому материалу как черная тушь, хотя ее приходилось накладывать в несколько слоёв, просушивая каждый, так как она растекается на воске и вначале ложится неравномерно. Но в результате получается ровная и однородная поверхность. Поверхность черного цвета характеризуется полуматовым блеском; она, к сожалению, оставляет жировые и другие вещества с поверхности пальцев. Поэтому необходимо защитить

поверхность «нерабочих» участков чистым листом бумаги. Поверхность картона должна быть абсолютно сухой перед началом работы, поскольку влажный картон будет крошиться и разрушаться в процессе снятия краски, и станет невозможным создание ясной, отчетливой линии. Обязательно необходимо предусмотреть плоское расположение листа картона, так как при сгибании он может переламываться, образовывать трещины и т.д.

4. Далее, пока наша бумажная поверхность просыхает, следует карандашом на отдельном листе нарисовать эскиз будущего граттажа. В данной технике смело можно использовать заранее подготовленные заготовки, ведь в итоге работа все-равно получится индивидуальной. Когда рисунок готов, переносим его на нашу загрунтованную поверхность с помощью черной копировальной бумаги. Плюсы ее в том, что черные линии, отображаемые с помощью копирки не значительно выделяются на черном фоне, однако достаточно видны человеческому глазу, что позволит процарапывать рисунок более точно.

5. Теперь приступаем к самой работе. Процарапывать рисунок можно с помощью заострённой деревянной палочки, спицы, толстой иглы, острием циркуля или ручки, снимая слои чёрной краски и воска. Линии, которые процарапываются становятся белыми, фон – остается черным.

Такую технологию выполнения техники граттаж мы применяли в 7 классе на уроках изобразительного искусства в МОУ «Илек-Кошарская сош». Следует сказать, что современные художники, например, Кристина Пенеси – художник-самоучка, владеют собственными секретами.

Кристина Пенеси имеет опыт работы в различных техниках, однако предпочитает заниматься техникой граттаж. Художница обычно работает в реалистической манере, потому что красота природы кроется в её крошечных деталях, которые часто упускают из виду многие художники, например, влажная кожа носа или согнутые шерстинки на шкуре животного. Кристина Пенеси не посвящает в тонкости своего мастерства, но говорит, что на основе

из оргалита, который покрыт белой глиной и поверху тонким слоем туши, царапает острым ножом каждую деталь. Рисунок может состоять из десятков тысяч мелких царапин, расположенных друг над другом. Для достижения реалистичного изображения, она наносит аэрографом тонкие слои туши и царапает снова и снова – это позволяет ей добиться дополнительных оттенков, как показано на рис. 2.1.

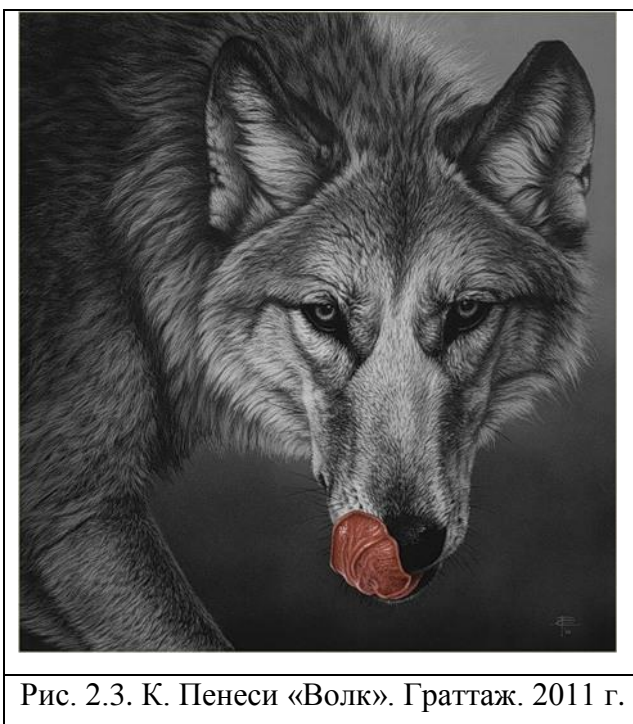


Рис. 2.3. К. Пенеси «Волк». Граттаж. 2011 г.

Таким образом, техника граттаж является увлекательным методом рисования. Данная техника не затратна, не трудоемка в исполнении. Заниматься ей можно как по традиционным технологиям, так и учитывая особенности исполнения современных художников.

Выводы по второй главе:

1. В ходе констатирующего эксперимента было выявлено, что учащиеся 7 класса Илек-Кошарской средней общеобразовательной школы не в полной мере обладают знаниями и навыками выполнения техники граттаж. Учитель изобразительного искусства на своих уроках использует программы Б.М. Неменского. При обучении детей средствам изобразительного искусства, ученикам предоставляется свобода выбора вида деятельности на занятиях по

изобразительному искусству, а также скоординированное влияние педагога на выполняемую работу. В ходе проведения эксперимента нами были составлены критерии, по которым можно было определить уровень знаний о граттаже и наличие практических навыков.

2. В ходе исследования было выяснено, что теоретические знания о технике граттаж ребята с трудом применяют на практике. На передний план выходит неграмотное выполнение заданий: неприятие законов черного и белого, допущение при царапании рисунка неаккуратных и нечетких линий, дети не знают последовательности работы в технике граттаж. Поэтому проблема освоения техники граттаж учащимися 7 класса общеобразовательной школы актуальна.

3. Несмотря на возникающие трудности, нам удалось в полной мере объяснить ученикам сущность граттажа и технологию его выполнения. До детей подробно была донесена вся последовательность этапов выполнения техники граттаж. Вследствие чего нам удалось добиться ряда прекрасно выполненных творческих работ.

Глава 3. Выполнение практической части дипломной работы в виде графических работ в технике граттаж на тему: «Зимний деревенский пейзаж»

3.1. Композиционные поиски творческих работ в технике граттаж

Деревенский пейзаж удивителен и неповторим. Именно деревенские мотивы вселяют в человека чувство спокойствия и любви к родному. Мы считаем, что художник через свои произведения должен говорить об истинных человеческих ценностях, которыми являются, прежде всего: любовь к природе, любовь к родному краю, гармония человека с окружающим миром, а значит, и с самим собой. Пейзажи с деревенскими мотивами – это всегда изображение жизни человека в тесном естественном контакте с природой. Разговор на эту тему всегда будет актуален для художника. А для художника-педагога владеть этой темой, чувствовать её важно и с точки зрения воспитательной и патриотической работы.

Деревенские мотивы, по нашему мнению, наиболее лиричны и эмоциональны. Это выражается в том, что один и тот же вид может быть разным «по характеру» в течение дня, месяца, сезона. Деревенский мотив предлагает художнику проникнуться простой естественной красотой, которая создавалась на протяжении долгих лет, изменялась, испытывая на себе влияние как человека, так и природных явлений. Такие картины человек видит очень часто, но, к сожалению, почти всегда остаётся к ним равнодушным. А художник ненавязчиво предлагает иначе посмотреть на окружающую красоту. И тогда человек прикасается к прекрасному и начинает по-другому воспринимать мир. Для того, чтобы ощутить неповторимость родной природы, нужно подмечать все типичные детали. Сам художник должен восхищаться красотами окружающего мира, а иначе невозможно проникновенно и завораживающе создать любимый мотив так, чтобы он оставил след в душе и ребенка, и взрослого.

Материалами для наших творческих поисков послужили эскизы в карандаше, сделанные во время учебной практики, наработки во время учебных занятий, а также результаты самостоятельных работ. В технике граттаж наиболее удачно получаются зимние пейзажи, которые позволяют получить в картине «не размытый» образ изображаемого. Для живости картины в эскизах на тему «Зимний деревенский пейзаж» обязательно должны присутствовать люди или животные, которые придадут всему замыслу реалистичность. Кроме того, производя композиционные поиски творческих работ в технике граттаж, необходимо обращать внимание на правильную компоновку рисунка, которая обеспечивает верное восприятие написанного.

Эскизы к серии графических работ «Зимний деревенский пейзаж»



Рис. 3.4.



Рис. 3.5.



Рис. 3.6.

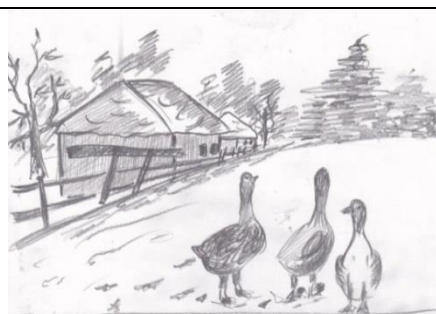


Рис. 3.7.



Рис. 3.8.



Рис. 3.9.



Рис. 3.10.



Рис. 3.11.



Рис. 3.12.



Рис. 3.13.



Рис. 3.14.



Рис. 3.15.

Графические изображения в технике граттаж «Зимний деревенский пейзаж»

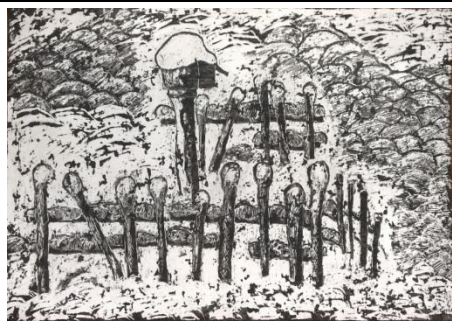


Рис. 3.16.



Рис. 3.17.



Рис. 3.18.



Рис. 3.19.



Рис. 3.20.



Рис. 3.21.

Композиции, выбранные нами в качестве итоговых, (рис. 3.4, рис. 3.14, рис. 3.15.) отражают сельские мотивы в зимний период. Это и волшебное зимнее состояние природы, и отрывок из жизни деревенского жителя. Определившись с сюжетами, мы начали вести работу над композицией, искали интересные варианты для картин и даже соединяли два варианта в один.

Итак, среди многообразия видов и жанров изобразительного искусства нас привлёк деревенский пейзаж, выполненный в технике граттаж. Сельские мотивы всегда отражают жизнь человека в тесном естественном контакте с природой, а граттаж, по нашему мнению, является интересным и необычным способом отражения деревенской действительности.

3.2. Методические рекомендации по выполнению графической работы в технике граттаж

Занятия графикой развивают пространственное воображение и неординарное мышление, воспитывают способность искать, думать, фантазировать, смотреть на вещи и обычные предметы с другой точки зрения. Искусство участвует в развитии не только художественных, но и универсальных способностей человека.

Техника граттаж, как и все остальные средства нетрадиционного рисования, помогает ребёнку выразить в рисунке задуманное и развивает познавательные способности и эстетическое восприятие. Для ребенка художественный материал обладает завораживающей, притягательной силой. Включение в работу нетрадиционных методов рисования позволяет развивать познавательные интересы ребенка: использование предметов по - новому – рисовать своей ладонью, пальцами, использовать вместо кисти различные предметы. Для взрослого человека, педагога-художника, также является очень занимательным и познавательным занятием в нетрадиционной технике. Граттаж привлекает, с одной стороны, своей нетрудоемкостью выполнения работы, а, с

другой стороны, «затягивающим эффектом». Выполняя картину в технике граттаж, время теряет смысл, мысли витают далеко от реальности, что способствует лучшему сосредоточению на тонкости выполнения работы. Особенность техники граттаж заключается в том, что зачастую итоговая работа получается совершенно неожиданной. Если в эскизе мы отражаем конкретные мотивы, предметы, лица, то при завершении царапания изображения на залитой тушью поверхности, получается живой, отличный от эскизного состояния, рисунок.

При создании графического изображения в технике граттаж необходимо грамотно составить композицию рисунка. Она должна быть не только интересной и содержательной, но и новой. Искусство не просто фиксирует то, что видит в жизни художник. Искусство есть постоянное открытие прекрасного в обыденном. Создание творческой части нашей дипломной работы началось с поиска сюжетов для итоговых картин в стиле граттаж. Определившись с мотивами, нам предстояло уточнить композицию, дополнить ее людьми, животными, выбрать технику и прием царапания линий и штрихов, наиболее подходящие для передачи состояния природы. Мы остановились на нескольких композициях, отражающих природу в зимний период времени. На наш взгляд данные композиции отличаются друг от друга и несут определенный смысл.

Для пейзажа, изображающего деревенский зимний лес, мы выбрали композицию с ветвистыми деревьями, гнущимися от копы снега. Этой работе мы дали название «Зимний сон», которое, на наш взгляд, полностью отражает задуманное состояние природы и впечатление от картины. Сюжет картины, по нашему мнению, как нельзя лучше передаёт атмосферу того периода, когда жизнь в природе замирает: недвижимые ветки, придавленные снегом, отсутствие следов живого на снежной морозной корке, полностью покрывшей землю. Создавая данную композицию, мы попытались сразу определить, где будут черные, а где белые пятна, как показано на рис. 3.17., так как техника граттаж подразумевает царапание сразу «начисто» и никаких ошибок не

терпит. Мы изобразили зимний лес в угловой перспективе, а также легко обозначили задний план ветвистыми зарослями, что видно на рис. 3.18. Такой лес есть практически в каждой деревне. Обогатить нашу композицию мы решили птицами – сороками, указывающими на живость деревенского леса, как показано на рис. 3.19. При царапании этого листа мы применяли различные инструменты: резак разных размеров, циркуль для выделения мелких деталей, столовая вилка для создания полос теней. Изначально наша композиция не предполагала птиц, однако, мы решили, что сороки придадут картине выразительность.



Рис. 3.22.



Рис. 3.23.



Рис. 3.24.



Рис.3.25. Итоговая работа «Зимний сон», 37 x 60,5.
Материалы: ватман, воск, тушь, 2016 г.

Следующий мотив, который продолжил серию творческих работ, запечатлел отрывок тихо протекающей деревенской жизни. Название для него появилось сразу же: «Несет баба воду». Причем смысл картины не стоит понимать буквально. Данная работа отражает ежедневные рутинные заботы сельских жителей. В нашей работе морозную зиму мы постарались передать большим количеством белых пятен, как показано на рис. 3.20. При этом, процарапывая детали картины, мы использовали несколько инструментов, позволяющих добиться разного размера линий и штрихов. Были применены: лезвие канцелярского ножа, позволяющего соскрести большие площади туши и воска; иголка, с помощью которой легко выцарапывать мелкие детали; вязальная спица, с помощью которой можно добиться более толстых линий. Оценивая начальный эскиз работы, мы пришли к выводу, что картинная плоскость недостаточно заполнена и нужно добавить птиц. Наш выбор, также как и в первой работе, остановился на сороках, поскольку именно эти птицы легко изображаются в граттаже, имея черный и белый окрас перьев. Кроме этого, закончив композицию, нам показалось, что дома, отраженные в работе,

кажутся пустыми и холодными из-за большой массы снега на крышах, под окнами, на крыльце. Поэтому мы решили добавить дым, выходящий из дымохода, что придало картине дополнительную выразительность, как показано на рис. 3.21.



Рис. 3.26.



Рис. 3.27.



Рис. 3.28. Итоговая работа «Несет баба воду», 37 x 60,5.

Материалы: ватман, воск, тушь, 2016 г.

Третья работа – «Белеет на опушке снег» – картина изображает зимний пейзаж, когда выпал снег, уверенно обосновавшийся у подножья деревьев. Ветви изображены практически голыми от снега. В отличие от первого пейзажа, открывающего серию наших творческих дипломных работ и отражающей зимний сон, недвижимость, замершее состояние природы, в

изображенной картине мы наблюдаем более свежее состояние зимнего дня, чувствуется не далекое приближение весны. Изначально наша композиция не подразумевала сорок, однако, добавив летящих, сидящих на ветвях и на снегу птиц, картина приобрела ту самую «живость», благодаря которой зритель будет ее воспринимать с эстетическим удовольствием, как показано на рис. 3.24. Выполняя данную работу в технике граттаж, мы использовали резакі разных размеров, позволяющие более полно и масштабно изображать снежные сугробы, кроме этого, применяли острие циркуля, с помощью которого создавали текстуру дерева и выцарапывали мелкие детали.



Рис. 3.29.



Рис. 3.30.

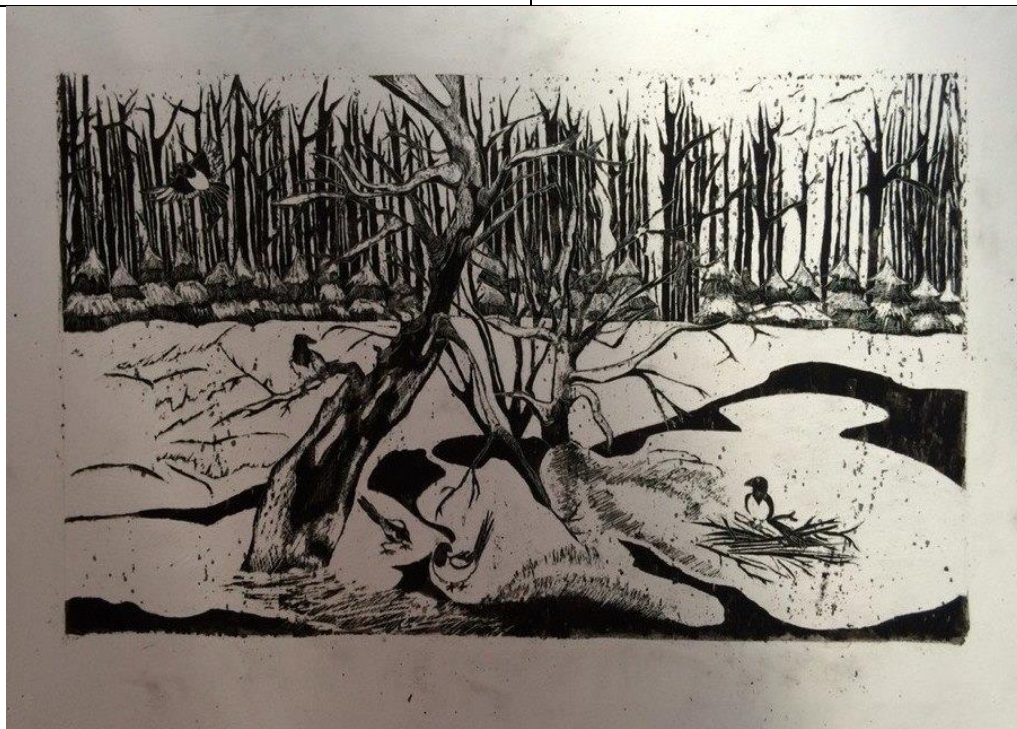


Рис. 3.31. Итоговая работа «Белеет на опушке снег», 37 x 60,5.
Материалы: ватман, воск, тушь, 2016 г.

В результате, творческая часть нашей дипломной работы явилась разнообразной и интересной. Она богато иллюстрирована и демонстрирует различные технические приемы в работе над зимним деревенским пейзажем в технике граттаж.

Выводы по третьей главе:

1. Наши методические рекомендации по выполнению графической работы в технике граттаж могут служить хорошим методическим пособием для МОУ «Илек-Кошарская сош». Итоговые творческие работы выполнены с соблюдением основных правил, используемых в технике граттаж. Работы «Зимний сон», «Несет баба воду», «Белеет на опушке снег» отражают полный спектр приемов, выполненных различными инструментами, применяемыми в граттаже.

2. Изобразительное искусство – это самое верное средство, способное формировать у детей здоровое творческое и психологическое развитие. Можно рисовать различными техниками и материалами: акварель, гуашь, соус, уголь, карандаши. Однако мы рекомендуем графическое изображение в технике граттаж. Исследовав проблему развития и применения техники граттаж на занятиях в МОУ «Илек-Кошарская сош», мы выявили огромный интерес учащихся к данному нетрадиционному виду рисования. А, выполнив серию творческих работ в граттаже, мы дали массу полезных рекомендаций и примечаний по выполнению данной техники, что может быть хорошим подспорьем для учителей в проведении занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изобразительное искусство является важным элементом в целостном развитии личности ребенка. Уроки рисования помогают школьнику «разгрузиться», выразить свои эмоции и индивидуальное видение на бумаге. Изобразительное искусство развивает пространственное и логическое мышление, воображение, фантазию, чувство гармонии, чувство прекрасного. На примерах произведений изобразительного искусства изучается мировая культура и история.

В нашем дипломном исследовании мы большое внимание уделяли графическому изображению. В результате проведенной теоретической и экспериментальной работы по теме «Освоение техники граттаж учащимися седьмого класса общеобразовательной школы на уроках изобразительного искусства» можно заключить, что наиболее характерными для графики материалами и доступными для работы с детьми является техника граттаж. Обучение детей четким графическим линиям техникой «процарапывания» на грунтованном картоне наиболее эффективно способствует формированию у них изобразительных умений, что и проверено нами в экспериментальной работе.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что учащиеся седьмого класса Илек-Кошарской общеобразовательной школы владеют навыками и знаниями о граттаже на среднем уровне. Выявлены значительные ошибки в выполнении графического изображения в технике граттаж, выражающиеся в неумении верно скомпоновать рисунок, в нечеткости и неаккуратности линий, штрихов, в неумении загрунтовать поверхность бумаги, ученики бездумно выцарапывают рисунок и его текстуру, не беря во внимание то, что черное должно оставаться черным, а белое – белым и некоторые другие недостатки, отраженные в тексте дипломного исследования. Важно отметить тот факт, что рисование в технике граттаж вынуждает детей не торопиться, следить и координировать движение руки и зрительного

восприятия, что положительно влияло на формирование изобразительных умений. Контрастные черные и белые линии вызвали интерес, процарапывание поверхности листа оказалось очень увлекательной деятельностью, что помогло найти с детьми общий язык и получить положительный настрой на работу.

Был разработан и проведен блок уроков с учащимися седьмого класса на предмет изучения техники граттаж как с теоретической, так и с практической стороны. В рамках проведенных занятий, под влиянием рассматривания иллюстраций, дети проявляли интерес и эстетическое восприятие искусства графики и в частности техники граттаж, которое выразилось у них в эмоциональных высказываниях, в проявлении желания создавать подобные произведения искусства. Учащимся подробно были раскрыты технологические приемы выполнения техники граттаж. Экспериментальное обучение изобразительным умениям в технике графики граттаж способствовали формированию у детей более точных изобразительных движений, более четкого изображения пространства в композиции, дополнение рисунка разными образами. Положительная динамика в обучении детей технике граттаж как средства формирования изобразительных умений прослежена при оценке детских рисунков.

Изучение техники граттаж и внедрение ее в работу МОУ «Илек-Кошарская сош» вызывает интерес и стимулирует к дальнейшему изучению проблемы обучения учащихся седьмого класса изобразительным умениям художественными средствами графики.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Астафьева, О.Н. Психология школьника [Текст] / О.Н. Астафьева. – М. : РАГС, 2010. – 316 с.
2. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А.В. Бакушинский. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Новая Москва, 2010. – 321 с.
3. Бызов, Л.Г. Культурное развитие ребенка [Текст] / Л.Г. Бызов // Мир культуры. – 2010. – № 1. – С. 117 – 152.
4. Бандзеладзе, Г.Д. О творческом развитии ребенка [Текст] / Г.Д. Бандзеладзе // Вопросы философии. – 2010. – № 6. – С. 119-122.
5. Белецкая, Е.А. Почему возникают трудности при обучении ребенка рисованию [Текст] / Е.А. Белецкая, Н.В. Тоголжанская // Мир педагогики. – 2014. – № 9. – С. 32-38.
6. Баранов, А.В. Роль изобразительного искусства в духовно-нравственном воспитании молодежи [Текст] / А.В. Баранов // Вопросы воспитания. – 2011. – №2. – С. 28-29.
7. Богданова, В.В. Влияние психологических и физиологических особенностей на развитие детского творчества [Текст] / В.В. Богданова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Изд-во РАГС, 2012. – 265 с.
8. Буянова, Т.А. Формирование художественного образа в рисунках детей [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Т.А. Буянова. – М., 2014. – 26 с.
9. Бехтерев, В.М. Проблемы развития и воспитания человека [Текст] / В.М. Бехтерев. – М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 1997. – 416 с.
10. Барнес. Детский рисунок [Текст] / Барнес. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Апрель Пресс, 2011. – 189 с.
11. Войтова, С.А. Изобразительное искусство и его роль в воспитании человека [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.А. Войтова. – СПб., 2010. – 37 с.

12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2011. – 96 с.
13. Губин, Ю.Н. Педагогические вопросы [Текст] / Ю.Н. Губин // Вопросы воспитания. – 2012. – № 6. – С. 34.
14. Горовой, А.Г. Формирование умений и навыков исполнения гравюры у учащихся седьмого класса [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 22.09.10 / А.Г. Горовой. – М., 2010. – 142 с.
15. Грабарь, И.Э. Графическое искусство [Текст] / И.Э. Грабарь. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2011. – 211 с.
16. Джафарли, Т.М. Современное искусство и духовное развитие личности [Текст] / Т.М. Джафарли // Вопросы воспитания. – 2012. – № 6. – С. 13-17.
17. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : ИНТОР, 2011. – 544 с.
18. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования [Текст] / Г.Н. Давыдова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Скрипторий, 2015. – 89 с.
19. Доронова, Т.Д. Изобразительное искусство [Текст] / Т.Д. Доронова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2015. – 170 с.
20. Ершова, О.Б. Нетрадиционные техники рисования на занятиях в общеобразовательной школе [Текст] / О.Б. Ершова // Мир педагогики. – 2012. – № 4. – С. 16-19.
21. Изобразительное искусство 7-8 класс [Текст] : Методическое пособие для 7-8 классов / сост. Б.М. Неменский. – М., 2011. – 172 с.
22. Казакова, Р.Г. Возрастные особенности формирования зрительного образа у детей [Текст] / Р.Г. Казакова // Педагогический мир. – 2012. – № 6. – С. 2-7.
23. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие школьников [Текст] / Т.Г. Казакова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. :

Педагогика, 2013. – 110 с.

24. Комарова, Т.С. Роль искусства в формировании и развитии человека [Текст] / Т.С. Комарова // Педагогический мир. – 2013. – № 10. – С. 5-9.

25. Кефели, И.Ф. Искусство в нашей жизни [Текст] / И.Ф. Кефели, А.В. Миронов // Социально – гуманитарные знания. – 2010. – № 5. – С. 59 – 68.

26. Калачаева, Л.Р. Использование нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 22.00.08 / Л.Р. Калачаева. – М., 2010. – 144 с.

27. Крючков, А.В. Как воспитать в ребенке художника [Текст] / А.В. Крючков // Мир педагогики. – 2012. – № 6. – С. 31-36.

28. Кудрина, С.А. Вопросы творческого развития [Текст] / С.А. Кудрина // Мир педагогики. – 2013. — №1. – С.37– 46.

29. Казакова, Р.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие школьника [Текст] / Р.Г. Казакова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2012. – 207 с.

30. Коррадо Риччи. Детский рисунок [Электронный ресурс] / Коррадо Риччи // Библиофонд : [сайт] / Электронная библиотека студента. – М., 2011. – Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=466459.html>.

31. Люкенс. Детский рисунок: диагностика и интерпретация [Текст] / Люкенс. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2011. – 272 с.

32. Либерти Тэдд. Новый путь для художественного воспитания юношества и детей [Электронный ресурс] / Либерти Тедд // Библиофонд : [сайт] / Электронная библиотека студента. – М., 2011. – Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=466459.html>.

33. Леокум, А. Детская энциклопедия «Скажи мне почему» [Электронный ресурс] / А. Леокум // ЛитРес : [сайт] / Библиотека школьника. – М., 2011. – Режим доступа: <http://www.litres.ru/>.

34. Левитов, Д.Н. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Д.Н. Левитов // Педагогический мир. – 2014. – № 3. – С. 5-9.

35. Леванькова, Н.А. Роль рисования в формировании культуры школьника [Текст] / Н.А. Леванькова // Вопросы воспитания. – 2013. – № 3 (20). – С. 113-119.
36. Лабунская, Г.В. Изобразительное творчество детей [Текст] / Г.В. Лабунская. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1965. – 207 с.
23. Леонтьев, А.Н. Теория деятельности [Текст] / А.Н. Леонтьев. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2012. – 123 с.
37. Мухина, В.С. Детская психология [Текст] / В.С. Мухина. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2012. – 272 с.
38. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : Методическое пособие для студ. пед. учеб. завед. / сост. Н.Н. Ростовцев. – М., 2010. – 256 с.
39. Мурылев, В. Нетрадиционные техники рисования [Текст] / В. Мурылев // Искусство и жизнь. – 2010. – № 10. – С. 25-29.
40. Матвеева, Е. В. Современные способы рисования [Текст] / Е.В. Матвеева // Искусство и жизнь. – 2012. – № 3 (90). – С. 24-29.
41. Методика обучения изобразительному искусству детей [Текст] : Методическое пособие для студ. пед. учеб. завед. / сост. Н.М. Сокольникова. – М., 2013. – 336 с.
42. Новаторов, В. Изобразительное искусство в жизни человека [Текст] / В. Новаторов. – М. : РАГС-М, 2012. – 125 с.
43. Новаторов, В.Е. Современные подходы к обучению детей изобразительной деятельности [Текст] / В.Е. Новаторов // Искусство и жизнь. – 2010. – № 3. – С. 109-114.
44. Никитина, А.В. Нетрадиционная техника рисования в развитии детей [Текст] / А.В. Никитина. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Каро, 2014. – 113 с.
45. Немешаева, Е.А. Обучение художеству без кисточки [Электронный ресурс] / Е.А. Немешаева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» : [официальный сайт]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/625127.html>.

46. Орлов, Е.С. Формирование творческой активности детей на занятиях по изобразительному искусству [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.С. Орлов. – М., 2010. – 17 с.

47. Пьянкова, Н.И. Изобразительное искусство в современной школе [Текст] / Н.И. Пьянкова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2013. – 125 с.

48. Рогов, А.Д. Изобразительное искусство в жизни человека [Текст] / А.Д. Рогов // Искусство и жизнь. – 2011. – № 7. – С. 25-28.

49. Разуваев, И.Г. Перспективы применения нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительному искусству [Текст] / И.Г. Разуваев // Креативные мысли. – 2011. – № 1. – С. 142-149.

50. Селезнева, Е.Н. Проблемы вовлечение детей в мир рисования [Текст] / Е.Н. Селезнева // Социально – гуманитарные знания. – 2010. – № 1. – С. 43-51.

51. Семенова, М.Г. Педагогические функции художественной практики как средства формирования гражданской культуры молодежи [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / М.Г. Семенова. – СПб., 2012. – 18 с.

52. Салихов, М.В. Нетрадиционное рисование как средство выражения эмоций у детей [Текст] / М.В. Салихов // Дом культуры. – 2012. – № 9. – С.14–16.

53. Сакулина, Н.П. Роль слова и наглядных примеров в обучении рисованию [Текст] / Н.П. Сакулина // Педагогический вестник. – 2014. – № 4. – С. 4-8.

54. Савенкова, Л.Г. Изобразительное искусство [Текст] / Л.Г. Савенкова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2012. – 166 с.

55. Теория и методика изобразительной деятельности в школе [Текст] : Методическое пособие для студ. пед. учеб. завед. / сост. Е.И. Васильева, В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М., 2012. – 253 с.

56. Флерина, Е.А. Детское изобразительное творчество [Текст] / Е.А. Флерина. – МИзд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2015. – 211 с.

57. Халезова, Н.Б. Обучение школьников рисованию [Электронный ресурс] / Н.Б. Халезова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» : [офиц. сайт]. – Режим доступа: *festival.1september.ru/articles/513024.html*.

58. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования [Текст] / Т.А. Цквитария. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Сфера, 2011. – 123 с.

59. Чавгвадзе, Н.З. Человек - Культура - Ценности [Текст] / Н.З. Чавгвадзе // Вопросы философии. – 2010. – № 6. – С. 23-31.

60. Шорохова, Е.В. Изобразительное искусство [Текст] / Е.В. Шорохова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2012. – 126 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Характеристика на учащихся 7 класса МОУ «Илек-Кошарская сош»

Характеристика 7 класса МОУ «Илек-Кошарская сош»

В состав 7 классе МОУ «Илек-Кошарской сош» входит 14 человек, из них – 6 мальчиков и 8 девочек. Возраст учащихся 12-13 лет. Количество детей из полных семей составляет 11 человек, из неполных 3 человека. Есть учащиеся, которые требуют постоянного внимания: Крамарев Иван, Косенко Артур - нарушают дисциплину, Туранова Гулизар и Шаталова Инна – часто пропускают занятия.

Классный руководитель – Гонса Елена Александровна. На сегодняшний день у нее доверительные отношения с учениками, построенные на взаимоуважении, стремлении помогать друг другу. Ребята активно участвуют в жизни школы, в различных межшкольных мероприятиях. Это все благодаря активности, сплоченности коллектива и работе классного руководителя.

Класс считается успешным, с высокими показателями по успеваемости: на «4» и «5» успевают 8 человек. Остальные ученики (6) учатся удовлетворительно. Неудачников и второгодников в классе нет.

Для основной массы обучающихся характерно чувство сплоченности и сопереживания, единство целей и задач, стремление быть во всем всегда первыми, ответственность и уважение.

Все обучающиеся классного коллектива увлекаются спортом, отдавая значительную часть времени тренировкам и занятиям в спортивных секциях. Принимают активное участие в жизни села, защищают честь сельского поселения на районных мероприятиях, занимая призовые места.

Но, несмотря на все выше указанное, есть и проблемные дети, родители которых практически не занимаются их воспитанием: Хасиятова Анна, Кузнецов Сергей. Они имеют максимальное количество пропусков без уважительной причины, неоднократно выставлялись на внутришкольный учет.

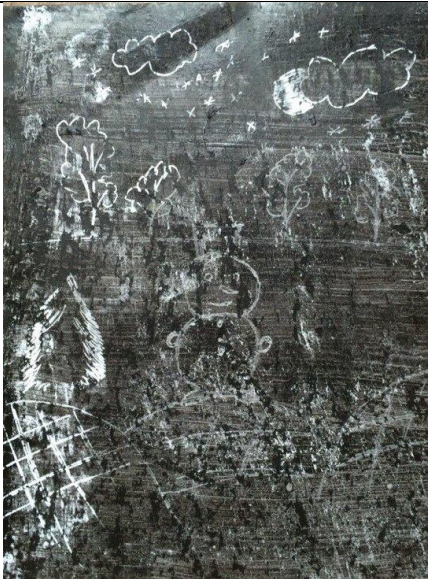
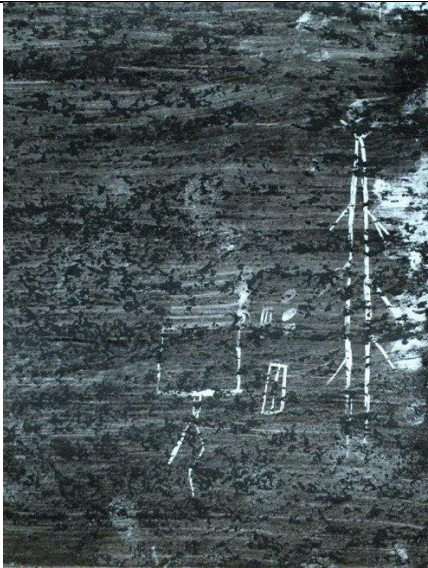
Это настоящий сплоченный коллектив, нацеленный на получение знаний. Эмоциональный климат в классе бодрый, жизнерадостный. Учащиеся дисциплинированы, но иногда с дисциплиной все же возникают проблемы.

Классный руководитель:

/Гонса Е.А./

Приложение 2.

Фотографии работ учащихся 7 класса МОУ «Илек-Кошарская сош»

<p>Азимова Альбина</p>	
<p>Артеменко Екатерина</p>	

Белоедов Вадим



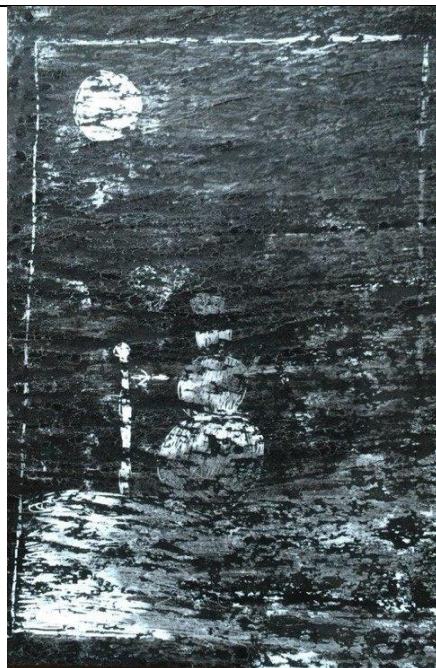
Брежнева Ирина



Даниленко Руслан



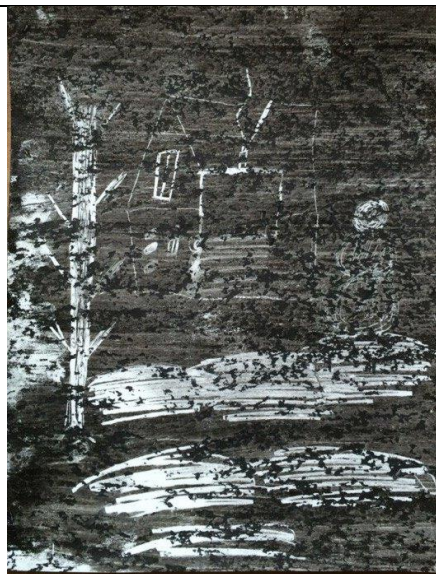
Касторная Ирина



Козырев Никита



Косенко Артур



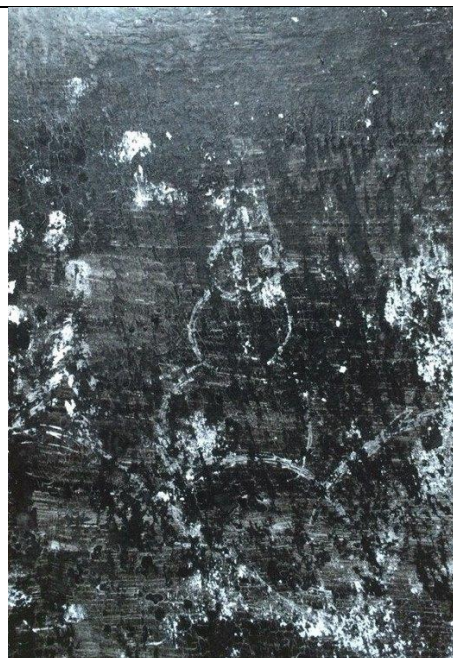
Кузнецов Сергей



Крамарев Иван



Сосоенко Анастасия



Туранова Гулизар



Блок уроков

по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского для учащихся
7 класса МОУ «Илек-Кошарская сош»

План-конспект урока

по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского.

Тема четверти: «Искусство в жизни человека».

Тема урока: «Графическое изображение животных» 7 класс.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: традиционный.

Цель: освоение работы с материалами и создание картины в технике граттаж.

Задачи:

- познакомить учеников с техникой граттаж;
- научить детей владеть техникой граттаж: использовать необходимые материалы, подготавливать основу.
- развивать воображение, фантазию, художественный вкус;
- вызвать положительные эмоции от художественной деятельности, интерес к изобразительному творчеству.

Материалы и оборудование:

Для учителя: презентация к уроку, фотографии примеров граттажа, рисунки поэтапного выполнения техники граттаж, музыкальное сопровождение.

Для учащихся: планшеты (фанера), плотный лист бумаги, копировальная бумага, простой карандаш, стиральная резинка, парафиновая свеча, мыло, тушь (гуашь), широкая кисточка, тряпочка, острый инструмент (зубочистка, циркуль).

Зрительный ряд: проектор, ноутбук.

Музыкальный ряд: спокойная классическая музыка.

Используемая литература:

1. Неменский, Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы [Текст] / Б.М. Неменский. – Изд-во Просвещение, 2010.
2. Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007 – 124 с.
3. Нетрадиционная техника граттаж. Электронный ресурс: <http://ped-kopilka.ru/obuchenie-malyshei/uroki-risovaniya/gratazh-tehnika-vypolnenija.html>.

План урока:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Актуализация опорных знаний (5 мин.)
3. Формирование новых знаний (15мин.)
4. Практическая работа (20 мин.)
5. Подведение итогов урока (3 мин.)

Ход урока.

1. Организационный момент.

Приветствие.

Учитель: «Каждый человек ищет свой путь и я в том числе, а еще я ищу тропинки» — в этих словах отражается и моя жизненная, а значит, и педагогическая философия. Ведь вся моя жизнь подчинена профессии. Это делает меня поистине счастливой. Одна из таких тропинок привела меня к освоению нетрадиционной техники графики, и наш урок посвящен ей, удивительной технике «Граттаж»

Проверим готовность к уроку: у вас на столах должны быть приготовлены: фанера, картон, тушь, жидкое мыло, свеча, широкая кисточка, зубочистка или иной острый инструмент, тряпочка, копировальная бумага, карандаш и резинка.

2. Актуализация опорных знаний.

Учитель: Тема нашего сегодняшнего урока: «Графическое изображение животных». Дети, кто мне скажет, что такое граттаж?

Ученики: Это когда острым предметом царапаешь рисунок на подготовленной поверхности бумаги.

Учитель: Правильно, дети. Вот несколько картинок, изображающих технику граттаж. Вы видите, какой он необычный? Граттаж – это оригинальная техника создания изображения на черной поверхности путем царапания ее острым предметом. Так как название метода происходит от французского слова «gratter», что в переводе означает «царапать», или «скрести». Граттаж также очень часто называют и техникой царапания, воскография, гравюра. В России этот способ впервые применил художник Мстислав Дубожинский в начале 20 века. Дети, а что вы знаете о технике граттаж?

Ученики: (отвечают)

Учитель: Молодцы, дети. А как вы думаете, чему может научить техника граттаж?

Ученики: Она развивает творческие способности, внимательность, усидчивость и воображение.

Учитель: Вы молодцы. А теперь послушайте стихотворение, какое настроение оно у вас вызвало?

Как часто видим жизнь мы в черном цвете,
И счастье - словно призрачный мираж...
Под черной тушью - мир из белых линий, света.
Люблю картины в технике граттаж!

Итак, какое же настроение оно у вас вызвало?

Ученики: Хочется сразу нарисовать картину в технике граттаж.

Учитель: Действительно, это так. Так давайте же начнем!

3. Формирование новых знаний.

Учитель: Дети, мы с вами сейчас научимся, как выполнять граттаж. Несмотря на сложное название, эта техника выполняется легко и поддается

творческому осмыслению. Граттаж применяется обычно в работе с деревом, пластиком или металлом.

Рассмотрите работы художников, выполненные в этой технике. Обратите внимание, какие выразительные средства чаще всего применяются в этой технике. Это линия, штрих, контраст. (Показ работ, выполненные в технике «граттаж»). Дети, какие эмоции у вас вызвали эти работы?

Ученики: (отвечают).

Учитель: Прекрасно! Итак, приступаем к работе.

4. Практическая работа.

Шаг 1.

Для начала надо натереть лист картона восковой свечой. Натирать можно в произвольном порядке, главное, чтобы вся поверхность была заштрихована без пробелов.

Шаг 2.

После того, как поверхность листа полностью натерта свечой, надо покрыть ее слоем туши. Маленький секрет, чтобы тушь не скатывалась и ложилась равномерно в нее можно добавить капельку жидкого мыла.

Возьмите большую кисточку и нанесите тушь на лист толстым слоем.

Оставьте загрузку для картинки в покое до полного высыхания

Шаг 3.

После того как гуашь полностью высохнет, можно приступать к рисунку. Сегодня мы будем рисовать животных. У каждого из вас на парте лежит уже готовый рисунок, вам нужно лишь перенести его через копирку на подготовленную поверхность для граттажа. Перенесли?

Далее, процарапывать его надо заостренным концом деревянной палочки или любым острым предметом. Осторожно процарапайте все контуры вашего рисунка. Теперь, прежде чем мы приступим к прорисовке мелких деталей, проведем физкультминутку.

Физкультминутка: Физкультминутка:

Дети по лесу гуляли (маршируем на месте),
За природой наблюдали (ладонь к глазам).
Вверх на солнце посмотрели (голова кверху),
И их лучики согрели.
Бабочки летали, крыльями махали (машут руками).
Дружно хлопаем (хлопают в ладоши),
Ногами топаем (топают ногами).
Хорошо мы погуляли (маршируют)
И немножечко устали (салятся).

Учитель: Отдохнули? Теперь давайте закончим наши работы в технике граттаж и подведем итоги.

5. Подведение итогов урока.

Учитель: Понравился ли вам вид графики в технике граттаж? Насколько трудно/легко было выполнять? Какой этап работы вам больше всего понравился? Почему?

Ученики: (отвечают).

Учитель: Художник всегда организует выставку своих работ. А мы сейчас в классе устроим Вернисаж. Пожалуйста, прикрепите свои работы на доске.

Учитель: Молодцы ребята! Вы все хорошо потрудились. (Оценка работ учащихся).

Урок окончен.

План-конспект урока

по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского.

Тема четверти: «Великие темы жизни».

Тема урока: «Передача зимнего настроения в технике граттаж» 7 класс.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: традиционный.

Цель: познакомить обучающихся с техникой «граттаж», создать рисунок в изученной технике.

Задачи:

- познакомить с разновидностями пейзажного жанра; расширить знания обучающихся в области графики; изучить технологию выполнения рисунка в технике «граттаж».

- воспитывать у учащихся интерес к разнообразным техникам, самостоятельность, усидчивость, наблюдательность, эстетический вкус.

- развить у учащихся творческое мышление и фантазию, умение грамотно пользоваться средствами художественной выразительности, способствовать развитию навыков работы в технике «граттаж».

Материалы и оборудование:

Для учителя: презентация к уроку, фотографии рисунков в технике «граттаж», музыкальное сопровождение.

Для учащихся: подготовленные (загрунтованные) листы и наброски пейзажей; канцелярские ножи, деревянные палочки (зубочистки), газеты.

Зрительный ряд: проектор, ноутбук.

Музыкальный ряд: спокойная классическая музыка.

Используемая литература:

1. Неменский, Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы [Текст] / Б.М. Неменский. – Изд-во Просвещение, 2010.

2. Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство в жизни человека». М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007 – 124 с.

3. Учимся рисовать в технике «Граттаж». Электронный ресурс: <http://stranamasterov.ru/node/163504>.

План урока:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Актуализация опорных знаний (5 мин.)
3. Формирование новых знаний (15мин.)
4. Практическая работа (20 мин.)
5. Подведение итогов урока (3 мин.)

Ход урока.

1. Организационный момент.

Приветствие.

Учитель: Здравствуйте, дети! Я очень рада вас снова всех видеть!

Проверим готовность к уроку: у вас на столах должны быть приготовлены загрунтованные листы и наброски пейзажей; канцелярские ножи, деревянные палочки (зубочистки), газеты.

2. Актуализация опорных знаний.

Учитель: Тема нашего сегодняшнего урока: «Передача зимнего настроения в технике граттаж». Есть 2 группы цветов: хроматические и ахроматические. Название произошло от греческого слова «хроматос» - цвет. Следовательно, хроматические все цветные краски, а ахроматические – не содержащие цвет (черный, белый, серый).

О том, как прекрасен и разнообразен мир, можно узнать из стихов, рассказов, произведений художников. Все они воспевают красоту мира по-своему. Живописец пишет красками. Графики свои чувства передают с помощью чёрного и белого цветов. Дети, давайте вспомним, что же такое графика?

Ученики: Это рисунок выполненный карандашом или тушью.

Учитель: Правильно, дети. Графика – это искусство рисования тоном, пятном, линией. Графикой называют рисунки сделанные карандашом, тушью, гравюры. Главные выразительные средства графики – это линия, штрих, контур, пятно, тон. Именно поэтому графику часто называют искусством чёрного и белого. Цвет тоже может использоваться, но не так смело как в

живописи (где он главный). Одним из главных элементов графики является штрих. Кто мне скажет, что такое штрих?

Ученики: (предполагаемый ответ) Штрих это беспорядочные линии, позволяющие передать объем, текстуру в рисунке и другое.

Учитель: Штрих – короткая линия, выполненная одним движением руки. В зависимости от направлений штрихи могут быть разными. Приём работы называется штриховкой (показываются примеры штрихов на плакате).

Сегодня мы с вами продолжим знакомство с графикой в пейзаже. Попробуем выразить своё понимание красоты природы с помощью графических средств. Будем выполнять пейзажи на зимнюю тему в технике «граттаж». Напомните, что означает слово «граттаж»?

Ученики: Граттаж – это техника царапания на листе бумаги, залитым тушью и воском.

Учитель: Вы молодцы. «Граттаж» (француз.) – скрести, царапать. С помощью любого острого предмета процарапывается верхний слой грунта.

На прошлом уроке мы с вами научились грунтовать бумагу для «граттажа». Давайте вспомним, как мы это делали (учащиеся вспоминают этапы нанесения грунта).

Наброски и зарисовки (быстрые рисунки) – распространённый вид пейзажной графики. Они являются материалом для создания законченных работ.

3. Формирование новых знаний.

Учитель: Дети, мы с вами научимся передать зимнее настроение в черно-белом цвете. Давайте послушаем стих о зиме.

Константин Бальмонт

Зима

Поля затянуты недвижной пеленой.

Пушисто-белыми снегами.

Как будто навсегда простился мир с Весной,

С ее цветками и листками.

Окован звонкий ключ. Он у Зимы в плену.

Одна метель поет, рыдая.

Но Солнце любит круг. Оно хранит Весну.

Опять вернется Молодая.

Она пока пошла бродить в чужих краях,

Чтоб мир изведаль сновиденья.

Чтоб видел он во сне, что он лежит в снегах,

И вьюгу слушает как пенье.

Дети, подберите слова, с помощью которых можно охарактеризовать зимнее состояние природы.

Ученики: снежная, холодная, белая, пушистая.....

Учитель: Молодцы, ребята! Прежде, чем приступить к практической работе, давайте согреемся и сделаем физкультминутку.

Физкультминутка:

Дети по лесу гуляли (маршируем на месте),

За природой наблюдали (ладонь к глазам).

Вверх на солнце посмотрели (голова кверху),

И их лучики согрели.

Бабочки летали, крыльями махали (машут руками).

Дружно хлопаем (хлопают в ладоши),

Ногами топаем (топают ногами).

Хорошо мы погуляли (маршируют)

И немножечко устали (салятся).

4. Практическая работа.

Учитель: Итак, ребята, переносим набросок зимнего пейзажа на загрунтованный лист. Внимательно следите за тем, чтобы карандашный контур не задел нанесенную на поверхность листа тушь. Перенесли рисунок?

Ученики: Да!

Учитель: Молодцы, теперь берем в руки деревянные заостренные палочки и процарапываем линии рисунка. Далее, для изображения больших сугробов воспользуемся канцелярским ножом. Дети, не забывайте о технике безопасности! Будьте аккуратны! (контролирую выполнение творческой работы). Молодцы, ребята! У вас здорово получается!

5. Подведение итогов урока.

На столах у учащихся разложены кружки разного цвета: зеленый – отличное настроение, ребята довольны уроком; желтый - хорошее настроение, ребятам не очень понравился урок; красный – ничего не понравилось, у ребят ничего не получилось.

Учитель: Художник всегда организует выставку своих работ. А мы сейчас в классе устроим Вернисаж. Пожалуйста, прикрепите свои работы на доске.

Учитель: Ребята, перед вами лежат кружочки, которые характеризуют ваше отношение к сегодняшнему уроку. Выберите каждый по одному кружочку и поднимите его. (Дети выбирают кружочек, который соответствует их чувствам).

Учитель: Молодцы ребята! Вы все хорошо потрудились. (Оценка работ учащихся).

Урок окончен.

План-конспект урока

по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского.

Тема четверти: «Великие темы жизни».

Тема урока: «Теоретические и практические основы техники граттаж»

7 класс.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: традиционный.

Цель: познакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов.

Задачи:

- освоение законов изобразительной грамоты;
- овладение техникой штриха;
- развивать творческие способности и навыки в работе;
- способствовать развитию фантазии, художественного вкуса;
- способствовать творческому отображению окружающего мира, развитию зрительной памяти;
- воспитание усидчивости, точности, аккуратности.

Материалы и оборудование:

Для учителя: презентация к уроку, фотографии работ в технике граттаж, музыкальное сопровождение.

Для учащихся:

- картон (не глянцевый) или акварельная шершавая бумага;
- восковые мелки или свеча;
- черная гуашь или тушь;
- широкая кисть;
- старый стержень, специальный штихель или любой острый предмет
- газета.

Зрительный ряд: проектор, ноутбук.

Музыкальный ряд: спокойная классическая музыка.

Используемая литература:

1. Неменский, Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы [Текст] / Б.М. Неменский. – Изд-во Просвещение, 2010.
2. Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство в жизни человека». М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007 – 124 с.

3. Теоретические основы техники граттаж. Электронный ресурс:
<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/686>.

План урока:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Актуализация опорных знаний (5 мин.)
3. Формирование новых знаний (15мин.)
4. Практическая работа (20 мин.)
5. Подведение итогов урока (3 мин.)

Ход урока.

1. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности к уроку.

Учитель: Здравствуйте, ребята! Я рада вас всех видеть!

Проверим готовность к уроку: у вас на столах должны быть приготовлены Картон (не глянцевый) или акварельная шершавая бумага;

- восковые мелки или свеча;
- черная гуашь или тушь;
- широкая кисть;
- старый стержень, специальный штихель или любой острый предмет
- газета.

2. Актуализация опорных знаний.

Учитель: Сегодня на уроке мы познакомимся с новым видом изобразительного искусства, с новыми возможностями художественных техник, графических материалов, но вначале рассмотрите уже готовые работы, выполненные в технике граттаж. Ребята, с помощью, каких цветов передаётся изображение?

Ученики: С помощью белых, черных цветов.

Учитель: Что делает черно-белые картины «живыми» и выразительными

Ученики: Чередование темных, светлых линий, пятен, ритм, свет, тень

Учитель: Правильно, дети. Чем отличаются цветные краски от черной,

белой, серой

Ученики: Из цветных красок можно составить «Цветовой круг», перемешивая основные краски можно получить радугу, т.е. цветные - содержат цвет. Черный, белый, серый – цвет не содержат .

Учитель: Вы молодцы. Чаще всего белым цветом обозначают всё светлое, чистое, торжественное, ясное и доброе, а черным - печальное, тревожное, жуткое и злое. Эти цвета по отношению друг другу контрастны. Резко противоположны, как противоположны предметы и явления в жизни. Они могут уживаться вместе, и тогда мир предстаёт более многогранным.

О том, как прекрасен и разнообразен мир, можно узнать из стихов, рассказов и произведений художников, но поэт, музыкант и художник воспевают мир каждый по-своему. Живописцы, например, пишут красками, мастерски пользуясь цветом. Графики свое любованье природой родного края часто передают с помощью черного и белого цветов.

Графика – искусство рисования тоном, пятном, линией. Графикой называют рисунки, сделанные карандашом, тушью.

Рисунки, наброски, станковая графика, книжная графика, прикладная графика (открытки, визитки, упаковка), плакат графики, а в последнее время – компьютерная графика – существует много разновидностей графики.

3. Формирование новых знаний.

Учитель: - Способ работы, которым вы будете работать сегодня, называется «граттаж». Граттаж (франц. grattage, от gratter — скрести, царапать), способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Такой способ работы относится к графике и считается его подвидом. Прежде чем начать работать в этой технике внимательно рассмотрите этапы работы. Работа в технике «Граттаж» проходит в несколько этапов, посмотрите внимательно и постарайтесь все хорошо запомнить.

Этапы работы:

1) Подготовка бумаги - основы рисунка.

1. На лист наносят в любом порядке цветные пятна с помощью цветных восковых мелков.

2. Бумагу равномерно покрывают толстым слоем воска или парафина.

2) Закрашивание бумаги.

Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты наносят на поверхность слой туши или гуаши. Для того, чтобы краска не растекалась по воску, кисточку предварительно окунают в мыльный раствор. Иногда приходится наносить краску в несколько приемов – просушить первый слой, а затем нанести следующий

3) Процарапывание рисунка.

- когда тушь, гуашь высохнет, острым предметом – специальным штихелем, старым стержнем - процарапывают рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые или цветные штрихи.

- так как рисунок процарапывается и рабочий инструмент острый, колющий, то необходимо соблюдать **правила по технике безопасности:**

- стол перед началом работы следует застелить газетой;

- рабочий инструмент лежит в пенале;

- нельзя размахивать руками, инструментами во время работы.

Итак, прежде чем приступить к практической работе, проведем физкультминутку.

Физкультминутка:

Дети по лесу гуляли (маршируем на месте),

За природой наблюдали (ладонь к глазам).

Вверх на солнце посмотрели (голова кверху),

И их лучики согрели.

Бабочки летали, крыльями махали (машут руками).

Дружно хлопаем (хлопают в ладоши),

Ногами топаем (топают ногами).

Хорошо мы погуляли (маршируют)

И немножечко устали (салятся).

4. Практическая работа.

Звучит тихо музыка.

Учитель: Вы как художники знаете, с чего начинается работа? Прежде чем приступить к выполнению самостоятельной работы в технике «Граттаж», давайте вспомним этапы работы.

- Подумайте, что бы вы хотели изобразить на ваших заготовках.

- А сейчас мы приступим к выполнению 1 и 2 этапа – нанесение цветных пятен с помощью цветных восковых мелков, покрытие слоем воска и закрашивание бумаги тушью или гуашью.

- А теперь ваши работы должны просохнуть. Пока ваши работы высыхают, ответьте мне на следующие вопросы:

- С какой новой техникой вы познакомились?

- Какими необычными инструментами пользовались в этой технике?

- Какие выразительные средства применяются в этой технике?

- Что еще нового и интересного вы узнали на уроке?

- Итак, работы ваши уже высохли и сегодня мы приступаем к последнему этапу - процарапывания.

Давайте вспомним правила по технике безопасности.

А теперь возьмите свои инструменты и нарисуйте то, что вам больше всего нравится.

5. Подведение итогов урока.

На столах у учащихся разложены кружки разного цвета: зеленый – отличное настроение, ребята довольны уроком; желтый - хорошее настроение, ребятам не очень понравился урок; красный – ничего не понравилось, у ребят ничего не получилось.

Учитель: Художник всегда организует выставку своих работ. А мы сейчас в классе устроим Вернисаж. Пожалуйста, прикрепите свои работы на

доске.

Учитель: Ребята, перед вами лежат кружочки, которые характеризуют ваше отношение к сегодняшнему уроку. Выберите каждый по одному кружочку и поднимите его. (Дети выбирают кружочек, который соответствует их чувствам).

Учитель: Молодцы ребята! Вы все хорошо потрудились. (Оценка работ учащихся).

Урок окончен.

План-конспект урока

по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского.

Тема четверти: «Великие темы жизни».

Тема урока: «Подготовка поверхности листа для выполнения техники граттаж» 7 класс.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: традиционный.

Цель: научить детей правильно грунтовать лист бумаги для выполнения техники граттаж.

Задачи:

- обучать технологии подготовки листа под рисунок;
- воспитывать аккуратность в выполнении работы

Материалы и оборудование:

Для учителя: презентация к уроку, музыкальное сопровождение.

Для учащихся: плотная бумага, восковая свеча, тушь, жидкое мыло, широкая кисточка, тряпочка, банка с водой.

Зрительный ряд: проектор, ноутбук.

Музыкальный ряд: спокойная классическая музыка.

Используемая литература:

1. Неменский, Б.М. Программа «Изобразительное искусство и

художественный труд» 1-9 классы [Текст] / Б.М. Неменский. – Изд-во Просвещение, 2010.

2. Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство в жизни человека». М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007 – 124 с..

3. Технология выполнения граттажа. Электронный ресурс: <http://www.maam.ru/detskijsad/risovanie-v-tehnike-gratazh.html>.

План урока:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Актуализация опорных знаний (5 мин.)
3. Формирование новых знаний (15мин.)
4. Практическая работа (20 мин.)
5. Подведение итогов урока (3 мин.)

Ход урока.

1. Организационный момент.

Приветствие.

Учитель: Прозвенел звонок для нас.

Все зашли спокойно в класс.

Встали все у парт красиво,

Улыбнулись все учтиво.

Тихо сели, спинки прямо.

Вижу: класс наш - хоть куда.

Мы начнем урок, друзья.

Проверим готовность к уроку: у вас на столах должны быть приготовлены плотная бумага, восковая свеча, тушь, жидкое мыло, широкая кисточка, тряпочка, банка с водой.

2. Актуализация опорных знаний.

Учитель: Тема нашего сегодняшнего урока: «Подготовка поверхности листа для выполнения техники граттаж». На сегодняшнем занятии мы

научимся правильно грунтовать лист для последующей работы в технике граттаж. Обращайте внимание на мультимедийное пособие. Дети, Давайте вспомним, что такое граттаж?

Ученики: (отвечают).

Учитель: Правильно, дети. При выполнении данной техники необходимо быть весьма аккуратным и внимательным.

3. Формирование новых знаний.

Учитель: Дети, мы с вами научимся, как правильно грунтовать лист для граттажа.

Но для начала, давайте посмотрим работы, выполненные в технике граттаж. На слайдах будут представлены цветной и черно-белый граттаж. Теперь давайте согреемся и проведем физкультминутку.

Физкультминутка:

Дети по лесу гуляли (маршируем на месте),

За природой наблюдали (ладонь к глазам).

Вверх на солнце посмотрели (голова кверху),

И их лучики согрели.

Бабочки летали, крыльями махали (машут руками).

Дружно хлопаем (хлопают в ладоши),

Ногами топаем (топают ногами).

Хорошо мы погуляли (маршируют)

И немножечко устали (салятся).

4. Практическая работа.

Ну что же, давайте приступим.

Звучит тихо музыка.

Учитель: Для начала работы в технике граттаж нам в первую очередь необходим плотный картон. Это может быть глянцевый картон, обычный белый картон для детского творчества, а также можно использовать плотную бумагу (ватман). Бумагу нужно закрепить с помощью клейкой

ленты на листе фанеры. Граттаж будем выполнять в черно-белом тоне, поэтому покрывать лист цветом нет необходимости.

Далее, для того, чтобы при царапании рисунка линии были четкие, и бумага не рвалась, необходимо покрыть всю поверхность листа слоем воска. Для этого нужно взять обычную хозяйственную белую свечу и натереть ей бумагу. Здесь нужно обратить внимание на то, чтобы лист был полностью покрыт воском и не оставалось просветов, иначе при царапании рисунка может рваться сама бумага, что придаст рисунку неаккуратный вид. В данном случае нужно каждый слой воска протянуть линейкой, так не будет возникать «бугристости» и вся поверхность бумаги будет заполнена. Затем на слой воска наносим широкой кистью чёрную тушь или гуашь. Однако, необходимо добавить в тушь немного моющего средства. Оно позволит краске ровно покрыть воск и не скатываться. Поверхность черного цвета характеризуется полуматовым блеском; она, к сожалению, оставляет жировые и другие вещества с поверхности пальцев. Поэтому необходимо защитить поверхность «нерабочих» участков чистым листом бумаги. Поверхность картона должна быть абсолютно сухой перед началом работы, поскольку влажный картон будет крошиться и разрушаться в процессе снятия краски, и вы не сможете создать ясную, отчетливую линию. Обязательно необходимо предусмотреть плоское расположение листа картона, так как при сгибании он может переламываться, образовывать трещины и т.д. Ну что, ребята, у всех все получилось?

Ученики: Да.

Учитель: Молодцы. Теперь подведем итоги.

5. Подведение итогов урока.

На столах у учащихся разложены кружки разного цвета: зеленый – отличное настроение, ребята довольны уроком; желтый – хорошее настроение, ребятам не очень понравился урок; красный – ничего не понравилось, у ребят ничего не получилось.

Учитель: Ребята, перед вами лежат кружочки, которые характеризуют ваше отношение к сегодняшнему уроку. Выберите каждый по одному кружочку и поднимите его. (Дети выбирают кружочек, который соответствует их чувствам).

Учитель: Молодцы ребята! Вы все хорошо потрудились. (Оценка работ учащихся).

Урок окончен.

План-конспект урока

по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского.

Тема четверти: «Великие темы жизни».

Тема урока: «Эстамп как разновидность изобразительного искусства»
7 класс.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: традиционный.

Цель: Более полное знакомство с одним из видов изобразительного искусства. Развитие графических навыков в процессе исполнения эстампа.

Задачи:

- способствовать актуализации представлений о видах изобразительного искусства;
- содействовать формированию графических умений и навыков;
- совершенствовать навыки выполнения рисунка;
- содействовать творческому воспитанию личности.

Материалы и оборудование:

Для учителя: презентация к уроку, фотографии эстампа, репродукции работ, плакаты, музыкальное сопровождение.

Для учащихся: краски, кисточки, бумага, листья, баночки с водой.

Зрительный ряд: проектор, ноутбук.

Музыкальный ряд: спокойная классическая музыка.

Используемая литература:

1. Неменский, Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы [Текст] / Б.М. Неменский. – Изд-во Просвещение, 2010.

2. Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство в жизни человека». М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007 – 124 с.

3. Эстамп как разновидность изобразительного искусства. Электронный ресурс: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st003.shtml>.

План урока:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Актуализация опорных знаний (5 мин.)
3. Формирование новых знаний (15мин.)
4. Практическая работа (20 мин.)
5. Подведение итогов урока (3 мин.)

Ход урока.**1. Организационный момент.**

Приветствие.

Учитель: Прозвенел звонок для нас.

Все зашли спокойно в класс.

Встали все у парт красиво,

Улыбнулись все учтиво.

Тихо сели, спинки прямо.

Вижу: класс наш - хоть куда.

Мы начнем урок, друзья.

Проверим готовность к уроку: у вас на столах должны быть приготовлены краски, кисточки, бумага, листья, баночки с водой.

2. Актуализация опорных знаний.

Учитель: Тема нашего сегодняшнего урока: «Эстамп как разновидность

изобразительного искусства». Дети, кто мне скажет, какие виды изобразительного искусства вы знаете?

Ученики: К видам изобразительного искусства относятся скульптура. Живопись. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство, графика.

Учитель: Кто-нибудь может мне сказать, что обозначает слово «графика»

Ученики: (предполагаемый ответ) Нет.

Учитель: Тогда я сама отвечу.

В переводе с греческого, это обозначает « пишу», «рисую».

(Показываю репродукции). Рисунки сделаны карандашом или тушью,

Гравюры, плакаты – все это графика.

Произведения графического искусства, мы видим не только на выставках, с ними постоянно сталкиваемся в повседневной жизни.

С самого раннего детства мы радуемся книгам: их обложкам и красочным рисункам.

Учитель: Ребята, а кто знает, как называют рисунки, которыми украшают книги.

Ученики: Иллюстрации.

Учитель: Рисунки художников в книгах - это книжная графика (показываю). Если рисунок или гравюра не иллюстрация, а самостоятельное произведение – это станковая графика (показываю). А есть ещё прикладная графика. Когда мы хотим поздравить своих друзей с праздником, мы покупаем открытку и наклеиваем на неё марку. И открытку, и марку нарисовал художник. И более простые вещи, на которые мы не обращаем внимания, этикетки на всевозможных коробках, на бутылках, на пакетах – все это рисовали художники. И все это – прикладная или промышленная графика (показываю). Ребята, а теперь давайте повторим.

Вопрос: Кто мне скажет, что такое графика, и разместит репродукции рядом с названиями?

Ученик выходит к доске и на плакате показывает ответ, и называет рисунок, гравюра, плакат.

Стук в дверь.

Неожиданно для учеников. Открывается дверь, и на пороге класса появляется почтальон Печкин:

- Это седьмой класс? – спрашивает он.

- Да.

- Вам телеграмма.

- Кто у вас командир отряда.

- Распишись в получении телеграммы.

Выходит командир отряда расписывается.

Командир отряда зачитывает телеграмму: « Дорогие ребята! Приглашаем Вас в гости, на праздник «По дорогам сказки».

Вопрос: (командир) – Ребята принимаем предложение?

- Да, - хором отвечают дети.

Учитель: - Ребята, а вы знаете, что в гости ходить без подарка не принято. Учитель:

Ученик: - Да.

Учитель: А какой подарок считается лучшим?

Ученик: Тот, который сделан своими руками.

Учитель: Правильно. А так как мы сегодня познакомились с одним из видов изобразительного искусства – графикой. Я предлагаю сделать подарок графический. Ребята, посмотрите, пожалуйста, вот этот плакат (показывает) Рисунок выполнен карандашом или тушь, подойдет для подарка!

Ученик: Нет.

Учитель: А вои эти Гравюры или эстампы как их еще называют, подойдут для подарка?

Ученик: Да!

Учитель: А если мы эстампы оформим рамкой как живописные картины, то подарок получится еще красивее. Вот как эти картины (показывает работы). Ребята, но прежде чем приступить к работе мы все-таки должны узнать, что же такое Гравюра или Эстамп. Ребята, давайте вместе выполним пробный оттиск.

3. Формирование новых знаний.

Учитель: Оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок или отпечаток с какой либо другой формы лист бумаги называется – **Эстамп**. Если доска сделана из камня это – **литография**, из линолеума – **линогравюра**, из металла – **офорт**, из дерева – **ксилография**, с других предметов просто эстамп.

Художник печатает его на бумаге в том количестве, какое позволяет техника и материал. И каждый новый оттиск, является самостоятельным, оригинальным произведением искусства. Мы сейчас попробуем выполнить оттиск засушенных листочков. Техника получения такого изображения несложна, но чтобы научиться делать выразительные картинки, вам придется сначала потренироваться. Пробные отпечатки (повторяют за мной)

Физкультминутка:

Дети по лесу гуляли (маршируем на месте) ,

За природой наблюдали (ладонь к глазам) .

Вверх на солнце посмотрели (голова кверху),

И их лучики согрели.

Бабочки летали, крыльями махали (машут руками).

Дружно хлопаем (хлопают в ладоши) ,

Ногами топаем (топают ногами).

Хорошо мы погуляли (маршируют)

И немножечко устали (салятся).

4. Практическая работа.

Ребята, давайте вместе выполним пробный оттиск. Выбранную форму (листок) положим на стол поверх небольшого кусочка бумаги и покроем его

краской. Приложим листок окрашенной стороной к бумаге, прикроем его сверху, сухим кусочком газеты или листком бумаги не сдвигая с места, хорошо притрем рукой. Осторожно, чтобы не смазать краску, снимаем газету и листок с поверхности бумаги – на ней остался оттиск. Хорошо ли он получится? Если положили слишком много краски или она была жидкой, отпечаток будет иметь вид расплывчатого пятна. Если краски мало – отпечаток будет невнятным. Сделай еще несколько оттисков, определи нужное количество краски. Теперь вы можете попробовать выполнить композиции в технике эстампа. Для этого не обязательно иметь много разных листьев (показываю пример). Как видите, некоторые из композиций сделаны с помощью одной формы (она отпечатывается несколько раз). Ребята у вас есть вопросы? Если нет, то приступаем к работе. Самостоятельная работа (помогаю ребятам в процессе работы). В конце занятия выставляем работы на доске для просмотра.

Учитель: Ребята, как вы считаете, мы справились с заданием. Получили графические навыки построения эстампа?

Ученики: Да

Учитель: С какими видами изобразительного искусства мы познакомились?

Ученики: С графикой.

Учитель: Что такое графика?

Ученик: Рисунок, гравюра, плакат.

Учитель: Что такое гравюра или эстамп.

Ученик: Оттиск с какой-то формы на листе бумаги.

Учитель: Хорошо.

5. Подведение итогов урока.

На столах у учащихся разложены кружки разного цвета: зеленый – отличное настроение, ребята довольны уроком; желтый – хорошее настроение, ребятам не очень понравился урок; красный – ничего не понравилось, у ребят ничего не получилось.

Учитель: Художник всегда организует выставку своих работ. А мы сейчас в классе устроим Вернисаж. Пожалуйста, прикрепите свои работы на доске.

Учитель: Ребята, перед вами лежат кружочки, которые характеризуют ваше отношение к сегодняшнему уроку. Выберите каждый по одному кружочку и поднимите его. (Дети выбирают кружочек, который соответствует их чувствам).

Учитель: Молодцы ребята! Вы все хорошо потрудились. (Оценка работ учащихся). Домашнее задание: выполнить эстамп любого предмета.

Урок окончен.