

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Факультет дошкольного, начального и специального образования

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

ОСВОЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Выпускная квалификационная работа
студентки заочной формы обучения
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль Изобразительное искусство

5 курса группы 02021154

Кизиловой Дарьи Владимировны

Научный руководитель
к.п.н., доц. Стариченко Д.Е.

БЕЛГОРОД 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ С ТЕХНИКОЙ ВИТРАЖНОЙ РОСПИСИ	6
1.1. История развития витража как вида декоративно- прикладного искусства	6
1.2. Современные направления и приёмы работы в технике витража.	13
ГЛАВА 2. ОСВОЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	27
2.1. Опытно-экспериментальная работа по освоению витражной росписи на кружковых занятиях	27
2.2. Методические рекомендации для организации кружковой деятельности в технике росписи по стеклу	37
ГЛАВА 3. СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ	40
3.1. Создание витражной композиции	40
3.2. Разработка витражной росписи	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	48
ПРИЛОЖЕНИЕ	51

ВВЕДЕНИЕ

О влиянии витража на развитие ребёнка написано немного книг и статей, но, тем не менее, это не говорит о том, что этот вид деятельности не востребован в данный момент. Напротив, возникает необходимость выявления взаимосвязи искусства витража с развитием определённых качеств развития ребёнка.

Занятие витражным искусством развивает усидчивость, трудоспособность, настойчивость в достижении результата, внимательность, аккуратность, сосредоточенность. Этот вид искусства обладает большой художественной выразительностью.

Освоение технологий художественной росписи (роспись по стеклу) на сегодняшний день является востребованным видом декоративно-прикладного искусства, который развивает у учащихся творческие способности и поддерживает интерес к изобразительной деятельности, а это важные условия всестороннего развития личности.

Возникает противоречие между возросшим интересом к росписи по стеклу среди учащихся общеобразовательной школы на кружковых занятиях и недостатком методического обеспечения необходимой методической базой.

Проблема: формирование навыков художественной росписи по стеклу на кружковых занятиях.

Цель нашей работы является решение проблемы исследования.

Объект исследования: освоение художественной росписи по стеклу на кружковых занятиях.

Предмет исследования: процесс освоения художественной росписи по стеклу на кружковых занятиях.

Гипотеза исследования: процесс освоения художественной росписи по стеклу на кружковых занятиях будет наиболее эффективным, если:

- будет разработана целостная система уроков, практически обеспечивающая учащимся развитие представлений о художественной росписи по стеклу;

- будет обеспечено теоретическое знакомство учащихся с росписью по стеклу;
- учащийся будут иметь практические навыки работы;
- в процессе занятий будут выполняться кратковременные упражнения на освоение росписи по стеклу.

Задачи исследования:

1. Познакомить учащихся с художественной росписью по стеклу;
2. Обучить способам росписи по стеклу и техническим приемам росписи;
3. Разработать эффективную серию упражнений для 5 классов, направленных на знакомство с росписью по стеклу, на кружковых занятиях общеобразовательной школы.

Методология исследования:

Методологической основой явились труды ученых, которые внесли ценный вклад в развитие педагогики и методики: Б.Г. Ананьев, В.В. Алексеева, В.А. Беликова, Н.М. Сокольникова, Е.В. Шорохов, А.В. Васильев, Т.А. Оксак.

Теоретической базой исследования явились труды по предмету изобразительного искусства для 5-7 классов Б.М. Неменского, А.А. Кузина, Н.Н. Ростовцева, В.Г. Горяева, Т.Я. Шпикалова, В.Г. Беды.

Теоретическая база исследования в области витражного дела: Мария Ди Спирито, Рагин В., Хиггинс М.

Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности в работах Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, Р.А. Петровской.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы:

- изучение научной, педагогической и методической литературы по рассматриваемой проблеме.
- изучение учебных планов и программ для кружковых занятий в школах

- анализ деятельности учащихся на занятиях по витражному искусству и её влияние на развитие и формирования умений и навыков в изучаемой области.
- разработка и проведение педагогического эксперимента по предлагаемой программе кружка.

Теоретическая и практическая значимость:

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что изучены исторические и современные особенности художественной росписи по стеклу.

Практическая значимость: материалы выпускной квалификационной работы могут быть полезны в сфере изобразительного искусства, учителям изобразительного искусства, педагогам художественных школ, детских школ искусств, педагогам дополнительного образования.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, трех глав, заключения, списка используемой литературы и приложения. В первой главе раскрываются исторические аспекты витражного искусства, современные приемы и техники росписи по стеклу, а так же применение витража в интерьере. Во второй главе проводится опытно-экспериментальная работа по освоению витражной росписи на кружковых занятиях общеобразовательной школы. Третья глава посвящена описанию создания творческой части дипломной работы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ С ТЕХНИКОЙ ВИТРАЖНОЙ РОСПИСИ

1.1. История развития витража как вида декоративно-прикладного искусства

Всем известно, что витражами называются цветные прозрачные рисунки, картины, узоры, выполняемые на стекле или из стекла. А само слово витраж происходит от фр. vitrage - остекление и от лат. vitrum — стекло.

Мы знаем, что витражное искусство связано со строительством храмов, оно играла важную роль в религиозных обрядах. А свет всегда был символом созидания и божеской милости. Об этом упомянуто в самом начале Ветхого Завета, а вот земным воплощением божественного света стали витражи. Настоящими произведениями искусства Средневековья стали готические и романские соборы. Наглядное тому подтверждение — витражи, построенные в XII-XIV веках, старинного собора в Шартре и собора Парижской Богоматери.

Особенность Средневекового витража заключалась в том, что снаружи стекла почти не заметны, бесцветны, сливаются со стенами, видны лишь очертания креплений. И только внутри собора можно оценить всю красоту художественного изображения. При солнечной погоде яркий свет, проникающий сквозь стекла - витражи, преображает их, они начинают светиться.

Первоначально основными цветами витражных стекол были, как правило, синий и красный. Чуть позже мастера научились в расплавленную стеклянную массу добавлять окислы металлов и получили желтые, зеленые и коричневые стекла. Иногда их делали даже выпуклыми и рельефными, что усиливало преломление света, его «игру». О мастерстве художника,

создающих удивительные орнаменты или картины на религиозные темы, можно судить по подбору разноцветных стекол.

Наиболее известным является витраж, сооруженный на портале собора Парижской Богоматери перед входом, - круговой, который изготовлен в виде так называемой розетки. Снаружи он кажется невыразительным и темным, а к тому же его «заслоняют» скульптуры Мадонны с младенцем на руках и два ангела (см. Приложение 1).

Созданных в 1250-е годы, на витражах северной стороны собора, изображены сюжеты из Евангелия, в центре их - также Мадонна с младенцем. Образ Христа в окружении апостолов и мучеников, запечатлен на витражах южной стороны. Изнутри собора эти же розетки кажутся яркими светящимися звездами на темном фоне стен собора (см. Приложение 1).

История витражей не проста и уходит своими корнями в Древний Египет. Нередко археологи при раскопках храмов находили цветное стекло, которое архитекторы и строители прошлого использовали еще во втором тысячелетии до нашей эры. Затем витражные стекла появились в строениях раннехристианских базилик Равенны и Рима. Синий и красный цвет витражных стекол позволял снизить интенсивность солнечных лучей. Особую таинственную атмосферу посвящения к высшим божественным силам, создавали цветные стекла внутри храма.

В X-XII веках во Франции в раннехристианских романских храмах появились сюжетные витражи на евангельские темы. Очень осторожно, вырезались цветные стекла, и из них на плоскости составлялось задуманное изображение, после все куски стекла крепились специальными свинцовыми полосками с углублениями. Чем выше были потолки храмов, тем выше создавались витражи, и тем праздничней и нарядней становилось внутри храма.

Витражи производили на верующих впечатление какого-то неземного благословения. Они становились атрибутом святости, веры и просто

завораживали. Витражи рассматривали как великолепные картины художников.

Шартрский собор, один из немногих готических соборов Франции, строительство, которого началось еще в середине X века, в котором сохранились почти неизменными витражи с XII-XIII веков. В его высоких стрельчатых окнах, в общей сложности установлено 146 витражей. Около 1400 сюжетов в них изображены на разные темы из истории христианства. Наряду со сценами из Ветхого и Нового Завета так же запечатлены около 100 сюжетов из жизни рыцарей, королей, ремесленников, все знатные лица, которые пожертвовали средства на содержание собора. Около 2600 квадратных метров занимают площадь цветные стеклянные художественные «полотна». Почти не измененными, они дошли до нашего времени со времен Средневековья (см. Приложение 1).

В период Реформации витражное искусство претерпевает упадок, более того, появились религиозные деятели, которые считали, что витражные стекла искажают дневной Божий свет и их надо заменить.

В эпоху Просвещения и барокко витражи никого не интересовали, не реставрировались старые, новые не создавались. Некоторые витражные стекла уничтожали, заменяя обыкновенным стеклом. Почти до XIX века длилось такое варварское отношение, затем снова возродился интерес к этому виду искусства. Правда, новоявленные мастера сразу же принялись заменять прежние «устаревшие» витражные картины на новые. Тем самым были испорчены сотни, если не тысячи старинных витражей в храмах Германии и Франции. Добычей коллекционеров стали многие оригинальные стекла.

Конец XIX — начало XX века золотое время художественного стеклоделия. В развитии витражного искусства наступил новый этап и это был период конца XIX века, который за малый промежуток времени 1880-1910 годы достиг колоссального расцвета в странах Америки, Англии и Европы. Этому всплеску интереса к витражному искусству способствовало

распространение стиля модерн. Сами элементы стиля модерн, такие как, графичность контуров, ажурность и декоративность - очень подходили природе витражей. Как будто специально, для этого стиля, была создана техника создания витражей [8, с. 20].

Благодаря техническому прогрессу в области стеклоделия упростилось производство стекла, так же созданы новейшие технологии его окрашивания, декорирования и обработки. Стиль модерн отличается от других стилей некоторыми художественными принципами, это - плоскостность рисунка, графичность контуров и поверхность стекла которая окрашена локальным цветом, все это идеально подходило витражному искусству [13, с. 134].

В прошлое уходит понятие витраж – картина, а уже в конце XIX-начале XX века преобладает такое понятие как витраж-панно. Кардинально это изменило не только иконографию витражей, но и весьма расширило их сферу применения. В эпоху эклектики расположение витража в помещении было ограничено размерами проема окна. На сегодняшний день витраж «вышел» из «рамы» окна и его можно встретить повсюду: разноцветные остекленные потолки и купола, перегородки между комнатами из стеклянных цветных композиций, после этого витраж применялся не только в помещении, но и вне: рекламные надписи, светящиеся вывески, стеклянные буквы преобразили облик города.

Древнейшая витражная техника ... «мозаичный набор из фигурных кусочков стекла - активно стала использоваться и для многих предметов прикладного назначения: ювелирных украшений, зеркал, ширм, мебели, каминных экранов, музыкальных инструментов. Витражная техника применялась не только для плоских поверхностей, но так же и для объемных предметов - торшеров и светильников самых разнообразных форм, но только после улучшения способа соединения стекол между собой». [14, с. 210].

Что можно сказать о витражном искусстве в России? Иностраный капитал, проникший в Россию, изменил саму структуру стекольной промышленности. Появилось акционерное общество как новый тип

предприятия, которое зачастую объединяло в себе несколько фабрик. Иностранные предприниматели часто возглавляли эти общества, которые привозили в Россию современное оборудование вместе с капиталом, мастеров и материалы для изготовления витражей. В области российской стекольной промышленности произошла специализация: ранее изготовление стекла, декоративную обработку и отделку осуществляло одно предприятие, то теперь фабрики только изготавливают листы стекла, а специальные мастерские выполняют отделочные и художественные работы, в результате которых появилось огромное количество витражных мастерских. Около двадцати витражных мастерских, в общей сложности, за период с 1890 г. по 1917 г. работали в Петербурге. Наиболее известными являются ателье братьев А. и М. Франк, М. Кноха, А. Аноховича и братьев Оффенбахер а так же другие, являются наиболее известными в России. Свои известнейшие витражи они изготавливали не только для столицы, но и для многих других российских городов. Вместе с ними художественную витражную продукцию предлагали представительства иностранных ателье, но в это время их количество было незначительным [21, с. 15].

По мнению Т. В. Княжицкой: «Профессиональные художники-витражисты как собственные кадры в России формируются в 1990-х годах, в области художественных работ по стеклу и его отделки, а в 1890-е годы была потребность приглашения мастеров из-за границы. В Императорском обществе была организована подготовка специалистов в образовательных учреждениях столицы: поощрения художеств в 1895 году, в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица в 1899 году». [21, с.267]

По мнению Н.М. Сокольниковой: «к началу XX века, в России было все необходимое для плодотворного развития витражного дела. Разноцветные окна были достижимы огромному количеству корреспондентам и прекратили быть объектом шикарности. В зданиях Петербурга в начале XX века массовый характер получило использование витражей. Украшались

витражами церкви, особняки, школы, больницы, рестораны, магазины, театры и даже бани. В конце XIX-начале XX века модифицировалось и название витражного изделия: от «живописи на стекле», «стеклянной картины» или «транспаранта», к «стеклянной мозаике» в 1880-1890-е XIX столетия. Но чуть позже в русском языке появились термины: «узорное окно», «витро» (*vitro* или *vitreau*), в которых выделялась функция витража как декорированного остекления. Слово «витраж» в русской лексике возникло лишь в 1900-е годы» [15, с. 158].

В конце XIX - начале XX века русские витражи отразили главные принципы такого стиля как модерн. Имитация формам природы во всем разнообразии их выражений было главной его художественной и декоративной деятельностью. Чрезвычайно широк спектр религиозных сюжетов витражей этой эпохи. На витражах стиля модерн главным набором являются ветки растений и цветы, переплетенные в сложном рисунке или мотивы орнаментально упорядоченные, беспредметные композиции с текучими, плавно изгибающимися линиями, зачастую обозначающие букву «омега». На равных условиях с ними были и другие - пейзажные композиции, стилизованные изображения гербов, варианты на тему стрельчатой арки в готическом стиле, геометрические композиции. В незначительном количестве уцелели в России витражные фигуративные композиции, одна из самых ярких сюжетных композиций посвящена античной мифологии, расположена в гостиницы «Европейская».

Одним из произведений русского витражного искусства сохранивший в себе «дух» того времени, является художественное остекление находящейся на Невском проспекте, это Торговый дом братьев Елисеевых (сохранился лишь небольшой фрагмент), которое стало «Программным» произведением витражного искусства в России (см. Приложение 1). В огромном окне-экране главного фасада многофигурная витражная композиция выражала идею богатства страны, национальную самобытность и включенность России в культуру Европы. В конце XIX века Луис Тиффани и Джон Ла Фарж стали

специально добиваться неоднородности стекла. В итоге применение множества различных технологий получилось современное витражное стекло, оно может быть как прозрачным так и глухим, как смесью различных цветов так и однородного цвета, оттенков одного цвета, так и с разной фактурой и просто гладким [22, с. 86].

Можно сказать, что в России никогда не было широкого применения витражей, так как витражные изделия были дорогостоящим во все времена. В советский период недоступность иметь витраж, для разных слоев населения, при их сильном желании все-таки привела к созданию разных технологий-заменителей.

В 1914 году с наступлением Первой мировой войны в России сократились объёмы стекольного производства, строительная деятельность в государстве, а вместе с ней и выпуск материалов для отделки были прекращены. Только после Октябрьской революции было огосударствление всех крупных частей производства. Своё существование прекратили мастерские по изготовлению витражей, существовавшие почти исключительно в структуре крупнейших стекольно-промышленных объединений. Так, оказалась прервана недолгая российская витражная история. Лишь в 1930-е годы в советской архитектуре вновь возник интерес к многоцветным просвечивающим композициям, которые составили уже совсем другой период - русского витражного искусства со своей темой, находками и экспериментами, новыми материалами [15, с. 178].

В результате трудов людей занимающейся исторической и музейной деятельностью, витражное искусство постепенно возвращается: они становятся известными по документам из архивов, некоторые находятся в хранилищах музеев. Их основательно реставрируют и показывают на экспозициях.

На сегодняшний день производство витражей шагнуло далеко вперед в технологическом смысле, расширилась цветовая палитра, увеличились возможности производства витражного стекла, усовершенствовались

способы обработки стекла и инструменты. Введены разнообразные новые методы стекловарения в технику изготовления витража, окраски стекла, крепления (применяется склейка помимо металлического крепления стекол). Используется пластмасса как самостоятельно так и в сочетании со стеклом. Наряду с живописью, гравированием и гранением практикуются новые механические (варио-флекс, пескоструйный аппарат) способы нанесения изображения и химические (травление). Художественные возможности применения витража увеличились. С течением времени расширилось число вариантов исполнения витража и витражных техник. Хотя классический витраж так же актуален, где свинцом скрепляются стеклянные детали, медным или латунным профилем.

1.2. Современные направления и приёмы работы в технике витража.

Термин «Vitrage» переводится с французского как оконное стекло, но для зрителей это необычное окно, это картина в движении. На ней происходит постоянная смена световых и цветовых эффектов: освещаясь ярким солнцем, витражные цветные стекла переливаются разнообразием оттенков. А вечером, искусственное освещение, проникая через витражные стекла, придает совершенно новое своеобразие света.

В наше время возрождение витражного искусства отметилось появлением его необычных форм: светильники, колонны, потолок подвесной, ширма, декоративное панно с подсветкой на различных поверхностях. Из стекла позволяют моделировать новые технологии необыкновенные произведения. Не только плоским может быть стекло, ему можно сделать различную изогнутую форму, добавить воздуха в наполнитель для воздушных пузырьков или разноцветных, тончайших нитей, а также можно «вплести» тончайшую проволоку разных цветов, которая при прохождении света будет создавать дополнительные яркие блики. В витражах современных очень хорошо сочетаются дизайнерские разработки и новые

технологии, а так же традиции старых мастеров, дошедшие до нас из далекого прошлого.

В современном обществе существует большое количество все различных технологий изготовления витражей. Каждая из техник имеет ряд своих особенностей и преимуществ. Познакомимся с некоторыми из них:

Пескоструйный витраж – Витраж выполняемый путем нанесения рисунка за счет струи песка подающийся под высоким давлением. Как правило, используются трафареты для тех мест, которые должны остаться прозрачными [7, с.34] (см. Приложение 2).

Матовые стекла изначально делались вручную. На стекло высыпался мелкий, просеянный песок и, при помощи круговых движений и тяжелой плиты создавалась необходимая шероховатость стеклянной поверхности. В наши дня матировка делается при помощи струи воздуха с песком под очень высоким давлением. Регулируя и меняя давление и зернистость песка, возможно получать разную матировки. Обработку стекла производят после его закалки и обработки, а вот для сохранения прозрачности на утолщенных стеклах клеивается кромка.

Обрабатывая стекло воздухом с песком получается контрастный рисунок с фоном матовым или прозрачным, а углубление дает достаточное объемное изображение. Наибольший художественный эффект достигается путем дополнительного шлифования, заливания стекло эмалью или гравирования. По требованию заказчика уже готовые изделия покрываются гидрофобной жидкостью, это делается для защиты поверхности от следов от пальцев и пятен, и цветными красками. Интересного эффекта можно добиться, если пескоструйный витраж подсветить с торца, рисунок тогда начинает, как будто бы светится изнутри [31, с 127].

Традиционный витраж. На протяжении всего Средневековья в качестве опоры для витражей использовались специальные каркасы из гипса, алибаstra или дерева; в дальнейшем для этого стали применять свинцовые планки, что позволило уменьшить толщину оправ и облегчить тем самым

конструкцию витражей. При использовании этой техники сроки и стоимость изготовления были, как правило, незначительными, поскольку витражи, в силу особенностей своей конструкции, делались достаточно простыми и незатейливыми; действительно, относительно податливые свинцовые профили могли быть оправой только для стёкол простой формы среднего и большого размера. В наши дни эта техника, считающаяся одной из экономичных, признаётся и используется многими стекольщиками. Для того чтобы как-то декорировать такой витраж, который иначе будет казаться слишком простым и незатейливым, можно использовать метод окрашивания его поверхности специальными эмалями или же технику гризайль (см. Приложение 2).

Технология традиционного витража может успешно применяться при реализации любого проекта, не важно, идёт ли речь об изделиях маленького, среднего, или большого размера, она вполне подходит для изготовления витражей, структура которых должна быть достаточно прочной и жёсткой. Рекомендуются всё же, чтобы размер конструкции не превышал квадратного метра, в противном случае необходимо посоветоваться со специалистом, который подскажет из чего именно следует сделать каркас, чтобы он лучше удерживал панели. Созданная из этих панелей композиция будет зрительно восприниматься как один витраж. Огромные витражи соборов, воспроизводящие сцены на исторические сюжеты, на самом деле состоят из сотен маленьких панелей, которые размещаются и фиксируются в одной единственной раме гигантских размеров [7, с. 53].

Мозаичный витраж - наборный витраж, как правило, орнаментальный, имеющий геометрическое построение; может напоминать мозаику с примерно одинаковым по размеру модулем смальты [7, с. 45] (см. Приложение 2). Мозаичный набор применяется как фон, но может использоваться и самостоятельно, сплошным ковром перекрывая пространство окон. В качестве модулей при мозаичном наборе зачастую

используются отлитые в форму фигурные детали сложного рельефа, кабошоны, шлифованные вставки и др. [11, с. 207].

Наборный витраж - простейший вид витража, как правило, без росписи, который создается на наборном столе из частей сразов вырезаемых или заранее нарезанных стекол [7, с. 67]. (см. Приложение 2). Речь идёт о технике, безусловно более современной и инновационной, применяется она также для изготовления художественных витражей; некоторые фазы производственного процесса имеют явное сходство с технологией изготовления витражей традиционным способом, а также методом, изобретённым Тиффани: стекло точно также режется, но предварительная сборка, компоновка осуществляется по-другому, поскольку не делается спайка свинцом. Разрезанные стёкла вместо того, чтобы соединяться посредством свинцовых профилей или же медных полосок, соединяются полимерным раствором на специальном основании из прозрачного стекла, предназначенном для их сборки. Основной художественной особенностью наборного витража является отсутствие чётких линий рисунка, благодаря чему вся композиция воспринимается как очень лёгкая и прозрачная. [11, с. 204].

Фьюзинг - витражная техника, при которой изображение создается при помощи совместного запекания разноцветных кусочков стекла или путем впекания в стекло инородных элементов (например, проволоки) (см. Приложение 2). Это техника, которая исключает использование металлического профиля. На отдельном листе стекла собирается рисунок из его кусочков, а затем все спекают в печи в единый пласт. Зачастую детали, созданные таким образом, используются также в классическом витраже. Технологией Фьюзинг достигается необыкновенный декоративный эффект витражного стекла, которое прекрасно вписывается в современный интерьер. При использовании этой технологии можно заполнять большие проемы любой формы и практически любого объема. Эту процедуру можно осуществлять несколькими способами, но наиболее распространенный из

них - это "формование". То есть для того, чтобы придать уже сплавленному стеклу форму чаши, используют молдинг (форму). Существуют и другие методы, основывающиеся на принципе технологии фьюзинг: комбинированное прочесывание, при котором используется инструмент для деформации формы стекла, пока оно горячее; огневая полировка, при которой используется печь для нагревания стекла, чтобы в результате придать ему гладкость и блеск [19, с.81].

Паечный витраж - классическая техника витража появившаяся в средние века и послужившая основой для всех других техник [7, с.89]. Это витраж, собранный из фрагментов стекол в свинцовую оправу, запаянную в стыках (см. Приложение 2). Стекла могут быть цветными и расписанными краской из легкоплавкого стекла и окислов металлов, которая затем обжигается в специализированных печах. Краска крепко вплавляется в основу из стекла, составляя единую композицию [31, с. 126].

Фацетный витраж - витраж, выполненный из стекол со снятой по периметру стекла фаской (фацетом, фаскетом) или объемных, шлифованных и полированных стекол, имеющих огранку (Приложение 2). Чтобы получить широкую фаску (это усиливает эффект от преломлений света) нужно более толстое стекло, что увеличивает массу витража. Поэтому готовые фацетированные детали собирают в очень прочную (латунную или медную) оправу. Лучшее размещение такого витража, это в межкомнатные двери, дверцы мебели, т.к. такая оправа может выдержать нагрузки открывания/закрывания, а свинец в этом случае провисает. Золотистый оттенок медной или латунной оправы создает вещам роскошный вид, будучи видимым не только на просвет, но и в отраженном свете, что особенно важно для мебельных витражей [20, с. 43].

Комбинированный витраж - витраж, объединивший в себе несколько техник, например: расписной медальон и технику мозаичного набора, фацетное остекление в качестве фона (см. Приложение 2). Раньше такие сочетания достигались путем подгонки уже готовых, часто купленных

витражей под более широкий проем в окне, когда недостающие части просто доставляли, придавая этому остеклению вид орнамента. Комбинированный витраж на сегодняшний день очень популярен: он позволяет добиться роскоши фактур, эффектов оптики, декоративной насыщенности при создании абстрактных композиций, при решении сложных образных задач, создании атмосферы, построенной на контрастах [11, с.35].

Кабошон - это рельефная фигурная вставка в витраже, зачастую прозрачная, часто отлитая (моллированная) или прессованная в форму, внешним видом похожая на каплю воды или стеклянную пуговицу (Приложение 2). Витражный кабошон может быть полусферой или слегка приплюснутой полусферой с бортиком для крепления в оправу, а также более сложной формы [21, с. 97].

Нацвет - очень тонкий слой цветного стекла, располагающейся на более толстом (обычно бесцветном) в цельном изделии. Нацвет изготавливается при "горячем" формовании (см. Приложение 2). Снятие этого слоя гравировкой, методом пескоструйной обработки или травлением дает возможность получать весьма контрастный, силуэтный рисунок (белый на цветном фоне или, наоборот) [24, с.30].

Кислотное травление – эта техника, созданная на способности плавиковой кислоты взаимодействовать с диоксидом кремния (главным компонентом стекла). При таком взаимодействии с кислотой стекло разрушается. Защитные трафареты дают возможность получать рисунок любой сложности и необходимой глубины (см. Приложение 2). Эту технологию отделки стекла изобрели не так давно (всего несколько десятков лет назад), она достаточно выразительная; как ценители, так и профессионалы, мастера-стекольщики, считают её полноценной альтернативой традиционным техникам изготовления художественных витражей. Метод кислотного травления заключается в том, что определённая зона поверхности стекла разъедается кислотой. Обработанная таким образом зона приобретает характерный вид: она становится матовой. Линии,

выгравированные на стекле методом кислотного травления, не стираются и никак не выводятся. Принцип, заложенный в основе этого метода предельно прост: самоклеющимися прозрачными пластинками закрываются те зоны поверхности стекла, которые не надо протравить кислотой. Изображение прорисовывается на основе контрастного сочетания участков обработанных кислотой, и прозрачными зонами. Методом кислотного травления можно обрабатывать стёкла любого типа: и прозрачное оконное и выдуваемое, и кафедральное, и опаловое, и зеркальное [23, с.50].

Многослойное травление - вид травления специальными составами в несколько слоев, достигаемое постепенным протравливанием стекла на различную глубину, поэтапным снятием защитного лака или постепенным его нанесением (см. Приложение 2). Получается более объемный рисунок, даже осязаемый рельеф на стекле, а не просто заматовка поверхности по эскизу. Матовый эскизный рисунок, выполнен в один прием - наиболее простой способ травления, не нуждающийся в дополнительном снятии или нанесении лака, т.к. повторно стекло не травится [23, с.54].

Рюмочная плитка - специально изготавливаемая для сборки витражного изделия декоративная деталь в виде плоского круга с характерными радиальными свиллями (неровностями в стекле, образующимися от вращения в процессе изготовления). Технология изготовления та же, что и при производстве рюмочных плиток (пятак) - круглая плоскость, на которую ставится рюмка. Внешне часть ноги рюмки и деталь витража почти не отличаются (см. Приложение 2).

Эрклез - художественная вставка в витраж в виде небольшой глыбки из более толстого стекла с поверхностью в виде сколотых границ. Такие вставки вырезаются из стекла, обтачиваются по шаблону, затем обтесываются специальным заточенным инструментом. Особенно светится солнечный свет в сколотой поверхности стекла (Приложение 2).

Бендинг - это трансформирование витража в специальной печи для создания ему полукруглой цилиндрической или угловой формы. Технология

повторяет фьюзинг, но температурный режим и оснастка другие (см. Приложение 2).

Шебеке или панджара - ажурная решетка, являющаяся оконным переплетом, вырезанным, как правило, из камня или дерева, часто с разноцветными стеклами (см. Приложение 2) [18, с. 10-17].

Витраж в технике "ТИФФАНИ" подавляющее большинство витражей выполнено в технике Тиффани (см. Приложение 2). Техника Тиффани позволяет изготавливать объемные витражи, в которых отдельные элементы витража сделаны выпуклыми или вогнутыми. Это придает витражу дополнительную оригинальность и неповторимость. При работе в этой технике каждый кусочек стекла обтачивается, оборачивается в медную ленту, а затем спаивается с другими элементами витража. Техника Тиффани позволяет использовать больше мелких деталей, при этом линии рисунка на витраже получаются быть тонкими и изящными.

Современные витражи в технике "тиффани" выполняются по эрзац технологии. Нарезанные по картону, калькам или шаблонам цветные стекла оборачиваются по краям полоской тонкой медной фольги с нанесенным на нее клеем. Затем все стекла соединяются, спаиваются между собой и облуживаются оловянным припоем и тонируются специальными препаратами [29, с.56].

Витраж на латунной арматуре. В сравнении с витражами на свинцовой арматуре латунный витраж значительно прочнее. Однако относительно твердая и жесткая латунь уступает свинцу в пластичности. Это свойство латуни не позволяет изгибать арматуру по сильно изогнутой образующей (см. Приложение 2). Поэтому для витража на латунной арматуре характерны композиции с использованием стекол, имеющих, главным образом, прямолинейную конфигурацию или слабо выраженную кривизну [29, с.85].

Техника гризайль. Когда-то витражи изготавливались не только из окрашенных стёкол, вставленных в свинцовые рамы, помимо этого на

витражное стекло живописным методом наносился декоративный рисунок, что также позволяло передать детали композиции. Живописная техника гризайль, применявшаяся веками по сути своей не претерпела особых изменений; действительно, метод, о котором сейчас пойдёт речь, совершенно традиционный, известный с незапамятных времён. В своём наиболее древнем варианте техника гризайль монохромна, поскольку процесс декорации сводится только лишь к нанесению конструкторов рисунка и их затенению, цвет зависел исключительно от разновидности самого стекла. Сначала сама гризайль наносилась на стекло, затем она устранялась, после чего образовались характерные затенения, придающие всю прелесть композиции витражей. Чаще всего воспроизводили исторические сюжеты. Обработка стекла гризайлью – это сложная техника, требующая владения специальными навыками; для начала надо подготовить шаблоны и разрезать стёкла также, как при изготовлении любого другого витража, затем, прежде чем приступать к предварительной сборке при помощи медных полосок или свинцовых профилей, необходимо обжечь уже декорированные куски в специальной печи (см. Приложение 2). Применяя эту технологию можно изготавливать декоративные панели или витражи для оформления интерьера из стекла любого типа, единственное неудобство, связанное с необходимостью обжига кусков стёкол, однако те, у кого нет своей печи для обжига могут обратиться на этой стадии процесса в какую-нибудь ремесленную мастерскую [29, с.235].

Плёночный витраж. Технология пленочного витража возникла в США в конце 20 века и сразу же получила широкое распространение. Основой для пленочного витража является цельное стекло, или легкое акриловое стекло. Цвет и фактуру витражу придают наклеивая на основу специальные цветные лавсановые пленки и свинцовый профиль. Также для изготовления пленочных витражей применяют высококачественные пленки ручного производства с полной имитацией витража (см. Приложение 2).

Область применения пленочных витражей широка - это витражи в окна, двери, перегородки, мебельные фасады, подвесные потолки частных и общественных интерьеров. Популярность данной техники прежде всего в простоте изготовления, устойчивости к воздействию влаги и солнечным лучам. Именно техника пленочного витража, как никакая другая, подходит для оформления современных стеклопакетов, так как рисунки из витражной пленки можно создавать на стеклах нестандартных размеров и форм. К тому же, в одном витраже можно использовать различные цвета свинцовой ленты, что многократно увеличивает художественные возможности. Но, пожалуй, самым главным аргументом в пользу таких витражей является возможность сборки витража в стеклопакеты не нарушая их теплопроводных и шумозащитных свойств [23, с.76].

Транспарант (транспарантные или транспарентные стекла) – прозрачные стекла, живопись на стекле, воспринимающаяся на просвет (см. Приложение 2). Транспарантная живопись - это, как правило, живопись безобжиговыми составами, например, пигментом с каким-либо связующим, живопись масляной или темперной краской, часто по матовому стеклу. Транспарантная живопись была наиболее востребована в период всплеска витражного искусства в России в силу не очень сложной технологии изготовления (по сравнению с живописью стекольными красками с обжигом) [21, с.40].

Живопись по стеклу. Один из самых трудоемких видов витражного искусства. От художника и исполнителя требуется углубленная общехудожественная и специальная подготовка, а главное - совершенное владение техническими приемами живописи (см. Приложение 2). Особенность живописи на стекле состоит в том, что поверхность стекла лишена пор, и следовательно, обладает низкой адгезией к красочным поверхностным покрытиям. Для обеспечения качественного сцепления живописного слоя с поверхностью стекла, используют специальные краски и печи для их обжига [20, с.47].

Имитация – это процесс подражания чему-либо или выполнение похожей работы из других, часто более простых материалов (см. Приложение 2). Витражное искусство развивается и в наше время. Современные витражи сочетают в себе и классические, и новаторские технологии. Стали популярными различные способы имитации витража, фальш-витражи, на цельном стекле, но и настоящие витражи не сдают позиций. Ведь они так же, как и много лет назад, способны поражать воображение, притягивать взгляд, а это значит, что популярны они будут всегда [20, с.78].

Витражная роспись по стеклу - являются наиболее популярным и распространенным видам псевдо витража, представляя собой стекло, вручную расписанное специальными красками (см. Приложение 2). Процесс состоит из нескольких этапов:

- создание эскиза в натуральную величину с разделением его на цветовые фрагменты;
- перенесение рисунка на стекло: происходит это путем наложения стекла на подготовленный эскиз;
- прорисовка контуров изображения специальными контурными красками;
- после полного высыхания контурной краски заполнение витражными красками соответствующих цветов стеклянных фрагментов.

Для расписного витража используются различные виды красок – витражной и краски под обжиг, каждая из которых имеет свои отличительные свойства. Краски под обжиг подразумевают термическую обработку после нанесения на стекло. Обычные витражные краски впоследствии не обжигаются. Расписные витражи наиболее напоминают художественные стеклянные картины. Кроме всего прочего, техника росписи позволяет создавать готовые композиции в самых разнообразных стилевых решениях. Главная особенность данной техники – особая выразительность, оригинальность рисунка и эстетика ручного труда [20, с. 84].

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы в пользу витражной росписи по стеклу:

1. Быстрые сроки изготовления.
2. Витраж изготавливается на цельном листе стекла, что обеспечивает прочность изделия, и его безопасность за счёт нанесения на стекло специальных красок.
3. Лучшее соотношение «цена-качество».
4. Возможность изготовления сложного рисунка с мелкими или чётко очерченными деталями.
5. Большой выбор цветовой гаммы контуров и красок.
6. Самый доступный и менее трудоёмкий из всех техник изготовления витража.

Изучив с историей и технологии витражной росписи можно сделать следующие выводы, что витражами называются прозрачные картины, рисунки, узоры, выполняемые из стекла или на стекле. Мы можем сделать вывод, что витражное искусство связано с храмовым зодчеством, оно подчинялось общему назначению богослужения, литургического действия. Витражи наполняют храм мерцанием, бросают по стенам цветные блики, символизируют божественный свет. Известными памятниками истории витражей тех времен являются соборы Шартра и Пуатье, Франция.

Золотое время художественного стеклоделия и в России, и в Европе, и в Америке - 1880-1890-е годы. Этому всплеску интереса к витражам способствовало распространение стиля модерн. Сами элементы стиля модерн, такие как, графичность контуров, декоративность, ажурность - очень подходили природе витражей. В эти времена только в одном Петербурге функционировало более 20 мастерских витражного стеклоделия Франка, Оффенбахера, Кноха, Антоковича и др. На рубеже веков витраж массово стал применяться в архитектуре Петербурга. Использовались для витражей в основном пейзажные сюжеты или орнаменты. Одно из наиболее знаменитых

произведений художественного стеклоделия той эпохи - торговый дом Елисеевых.

Витражи конца XIX – начала XX веков. Луис Комфорт Тиффани - один из наиболее известных представителей витражного искусства мира. Он был основоположником промышленного производства витражей, постоянно экспериментировал, получая новые виды стекла, протрав, покрытий и т.д. Он создал новую технику производства наборных витражей - технику Тиффани. Благодаря Тиффани, все преимущества классической мозаики приобрело и витражное искусство.

Основные виды витражей:

Свинцово-паечный витраж - классическая техника витража, которая появилась в средние века и стала основой для всех других техник. В старину эти витражи использовались для церковных окон.

Мозаичный витраж - наборный витраж, зачастую, орнаментальный, имеющий простое геометрическое построение; напоминает мозаику с примерно одинаковым по размеру модулем смальты. Мозаичный набор применяется как фон, но может использоваться и самостоятельно, сплошным ковром.

Техника Тиффани - Луис Комфорт Тиффани предложил использовать в месте свинцовых пластин тонкую медную фольгу, обвертывая ее вокруг кусочков стекла. Получалась тонкая, но прочная основа, которая позволяла включать в витраж даже очень мелкие элементы или делать его объемным.

Имитация витража. Имитация – это процесс подражания чему-либо или выполнение похожей работы из других, часто более простых материалов. Стали популярными различные способы имитации витража, фальш-витражи, на цельном стекле, но и настоящие витражи не сдают позиций. Ведь они так же, как и много лет назад, способны поражать воображение, притягивать взгляд, а это значит, что популярны они будут всегда.

Транспарант - просвечивающиеся стекла, живопись на стекле имеющая прозрачность. Транспарантная живопись — это, как правило, живопись без обжиговыми составами и зачастую на матовом стекле.

Витражная роспись по стеклу - на поверхность стекла наносится рисунок специальными красками по заранее заготовленному трафарету. Красота витража зависит от личного вкуса, таланта и предпочтений художника.

Так как витражная роспись по стеклу является самой доступной и менее трудоёмкой из всех техник, то мы решили выбрать именно ее в качестве творческой части дипломной работы и в качестве обучения детей витражному искусству на кружковых занятиях общеобразовательной школы.

ГЛАВА 2. ОСВОЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

2.1. Опытнo-экспериментальная работа по освоению витражной росписи на кружковых занятиях.

Содержание кружкового занятия по витражному искусству как и по другим предметам определяется программой. Однако при отборе видов деятельности в ней учитываются интересы учащихся, их индивидуальные особенности и уровень подготовки. Витраж является одним из самых интересных и достаточно сложных видов декоративно-прикладного искусства. Занятие витражом развивает художественный вкус, трудолюбие, моторику, фантазию, аккуратность, усидчивость, навыки специфической для данного вида деятельности стилизации изображения, а также художественное видение и владение цветовыми гармониями.

Исходя из этого цель кружкового занятия по витражу можно сформулировать так:

- формирование творческого отношения человека к действительности;
- формирование наибольшего интеллекта и духовности через мастерство;
- развитие способностей учеников к художественному мышлению;
- приобщение учащихся к мировой культуре;

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение практическим навыкам и умению работать с различными материалами и инструментами;
- обучение различным способам работы со стеклом и красками;
- способствовать получению и расширению знаний обучающихся о мировом витражном искусстве;

- обучение умению различать и выполнять различные виды декоративной работы;

- ознакомить с разновидностями витража и обучить техникам его исполнения.

Развивающие:

- развивать творческую активность и общую культуру ребенка;
- способствовать развитию воображения, творческих возможностей, образного мышления, художественной наблюдательности, внимания, формированию композиционных навыков и представлений о стилизации.

Воспитательные:

- воспитывать творческую личность;
- воспитывать интерес к изобразительному искусству, аккуратность.

Достижение целей и задач обучения в наивысшей степени достигается путем проведения взаимосвязанных теоретических, практических и самостоятельных занятий.

Эффективность и стимулирование обучения на кружке повышается в результате участия в выставках и конкурсах.

В течение всего учебного времени все учащейся должны научиться изготавливать витражную композицию.

По итогам освоения программы ученики должны знать:

- историческое появления стекла;
- исторические особенности развития витражного искусства;
- основные виды витража;
- применение витража и других изделий из стекла в архитектурных сооружениях и в интерьере;
- всевозможные техники витража и способы их изображения;
- освоить приём создания витража.

А также уметь составлять эскиз своего будущего рисунка, изготавливать свои собственные творческие работы.

Анализ методологических и теоретических исследований в сфере психолого-педагогических основ обучения школьников витражному искусству и практического опыта показал, что система обучения, сложившаяся в общеобразовательной школе не приспособлена на включение в неё существенной информации о смысловом содержании витражного дела.

В ходе экспериментальной работы в частности подготовительного этапа было сделано следующее:

- 1) Изучен материал по организации и проведению кружковых занятий.
- 2) Проанализирована литература о витражном искусстве и адаптирована для кружковых занятий.
- 3) Подобран наглядный материал и разработаны подробные планы конспекты занятий по теме витражная живопись.
- 4) Разработаны и подготовлены вопросы для анкетирования по вопросу витражного искусства.

После проведения подготовительной работы началась экспериментальная часть исследования.

Экспериментальное исследование проводилось в три этапа:

Констатирующий этап экспериментального исследования включал: выявление состояния работы по обучению детей старшего школьного возраста витражному искусству, диагностику и анализ состояния готовности школьников к созданию витражной композиции.

В ходе экспериментальной работы, проведённой в МБОУ СОШ им.М.Р. Абросимова с.Верхопенье Ивнянского района Белгородской области, было выявлено, что учащиеся 5-го «А» классов, обладая некоторым уровнем знаний, не используют свои потенциальные возможности в практической изобразительной деятельности. Нашей задачей стояло раскрыть перед детьми возможности использования имеющихся навыков в

изобразительной деятельности в частности создании витражной композиции, на организованных нами кружковых занятиях.

Сравнительный анализ данных, полученных в результате изучения сформированности практических умений учащихся в витражной деятельности и уровней наличия интереса, показал взаимосвязь между этими категориями. Как правило, у учащихся с низким уровнем интереса к витражному искусству прослеживается и низкий уровень владения умениями и навыками в данном виде деятельности. Для подтверждения обоснованности данного вывода и измерения зависимости между рассматриваемыми категориями были проанализированы и сопоставлены результаты наблюдения за деятельностью школьников. Полученные результаты свидетельствуют о наличии достаточно устойчивой взаимосвязи между рассматриваемыми категориями.

В результате чего подтвердился вывод о необходимости поиска новых, наиболее эффективных форм и методов обучения школьников витражной деятельности. Представляется, что одним из самых перспективных направлений в данной работе является создание светового панно, с целью привлечения внимания, увеличения интереса к данному виду искусства и развитию навыков росписи по стеклу.

Данное предположение подтверждено результатами опроса педагогов, целью которого являлось выяснение их отношения к созданию светового панно и применения его на внеклассных занятиях по изобразительному искусству как средству активизации интереса у школьников к витражной деятельности. Большая часть респондентов высказали мнение, что использование светового панно в методике обучения школьников витражному искусству не только не противоречит программным задачам обучения школьников в данной области, но и несут в себе целый дидактический комплекс эффективных средств для их решения.

Задачи констатирующего этапа исследования:

- 1) Подобрать и разработать методики направленные на выявление уровня знаний о витражах.
- 2) Выявить уровень знаний учеников по данной теме.
- 3) Провести констатирующий срез, используя подобранные методики, в экспериментальной и контрольной группах.
- 4) Обработать результаты методик в каждой группе отдельно, сравнить их между собой, составить сводные таблицы результатов проведения методик в баллах.

На следующем этапе эксперимента исследовалось состояние готовности школьников к усвоению знаний по витражному искусству и степень уже существующих знаний по данной теме.

В качестве исследовательско-экспериментальной базы были выбраны учащиеся 5-го «Б» класса МБОУ СОШ им. М.Р. Абросимова с. Верховенье Ивнянского района Белгородской области. Исследованием охвачено 12 учащихся. Экспериментальная работа проводилась в апреле 2016 года. Детям была предложена система вопросов по витражному искусству.

Результаты анкетирования были занесены в таблицу (см. Приложение 2)

Результаты оценивались следующим образом:

1 – 2 балла (низкий уровень). Испытуемый мало знает о витражном искусстве, считает эту тему не интересной и не нужной.

2 – 3 балла (средний уровень) Испытуемый мало знает о витражном искусстве, но считает эту тему интересной.

3 – 4 балла (высокий уровень). Испытуемый имеет представление о витражном искусстве и считает эту тему интересной и нужной.

Изучение теоретической и методической базы исследуемого явления показало, что для формирования представления о витражном искусстве и овладения навыками стилизации изображения необходимо провести ряд упражнений, но сначала выяснить качество художественной подготовки

учащихся. Для определения уровня знаний о витражном искусстве среди учащихся были проведены анкетирование и анализ рисунков.

Было выяснено, что дети в экспериментальной группе имеют лишь частичное представление о витражном искусстве. В рисунках учащихся стилизация витража удалась лишь частично так как ученики не смогли отразить все его особенности из-за нехватки достаточного запаса знаний.

В зависимости от категорий знаний их можно разделить на три части:

1) *Теоретические знания о витражах.* Низким уровнем знаний обладают 29%, средним 43% и высоким 28%.

2) *Умение изображать витражи.* Низкий уровень знаний - 43%, средний - 43%, высокий – 14%.

3) *Владение художественной росписью.* Низкий уровень – 64%, средний уровень – 29%, высокий уровень – 7%.

Вместе с этим исследованием было проведено аналогичное во второй группе участников кружка. Учащимся была предложена та же система вопросов. Результаты эксперимента были занесены в таблицу.

В ходе тестирования было обращено внимание на относительно невысокий уровень знания учащихся о витражном искусстве.

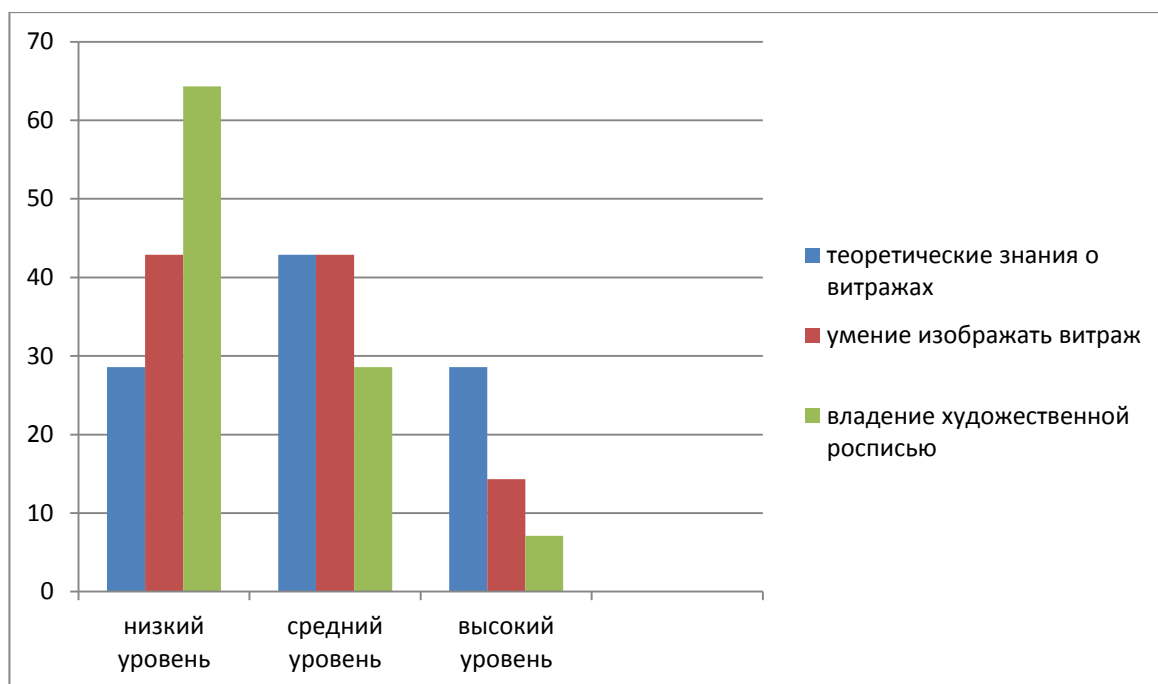
В зависимости от категории знаний, выявленного при анкетировании, можно разделить на три части:

1) *Теоретические знания о витражах.* Низким уровнем знаний обладают 29%, средним 36% и высоким 35%.

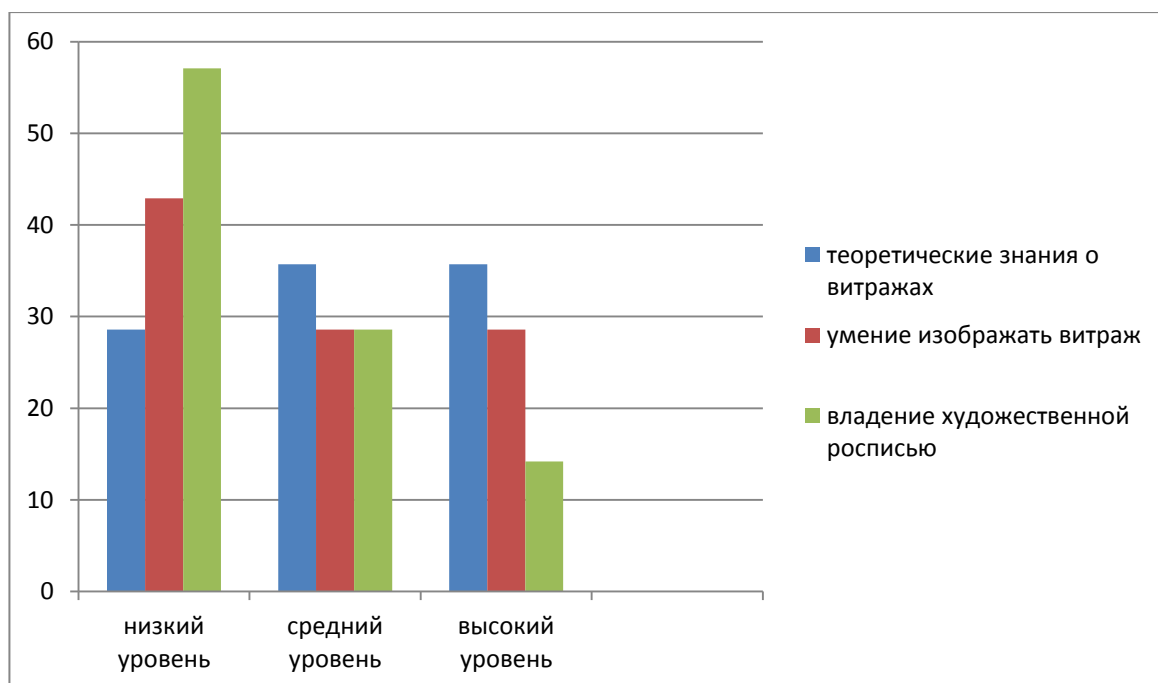
2) *Умение изображать витражи.* Низкий уровень знаний - 43%, средний - 29%, высокий – 28%.

3) *Владение художественной росписью.* Низкий уровень – 57%, средний уровень – 29%, высокий уровень – 14%.

Констатирующий эксперимент. Результаты задания. Экспериментальная группа.



Констатирующий эксперимент. Результаты задания. Контрольная группа.



Анализ полученных данных позволяет сделать следующие выводы.

Во-первых, полученные по двум группам данные диагностики свидетельствуют о преобладании школьников с низкими уровнями сформированности знаний о витражном искусстве.

Во-вторых, эмпирические данные доказывают, что экспериментальные группы очень близки по своему составу, это позволяет предположить что между группами, принимающими участие в эксперименте, не наблюдается существенных отличий.

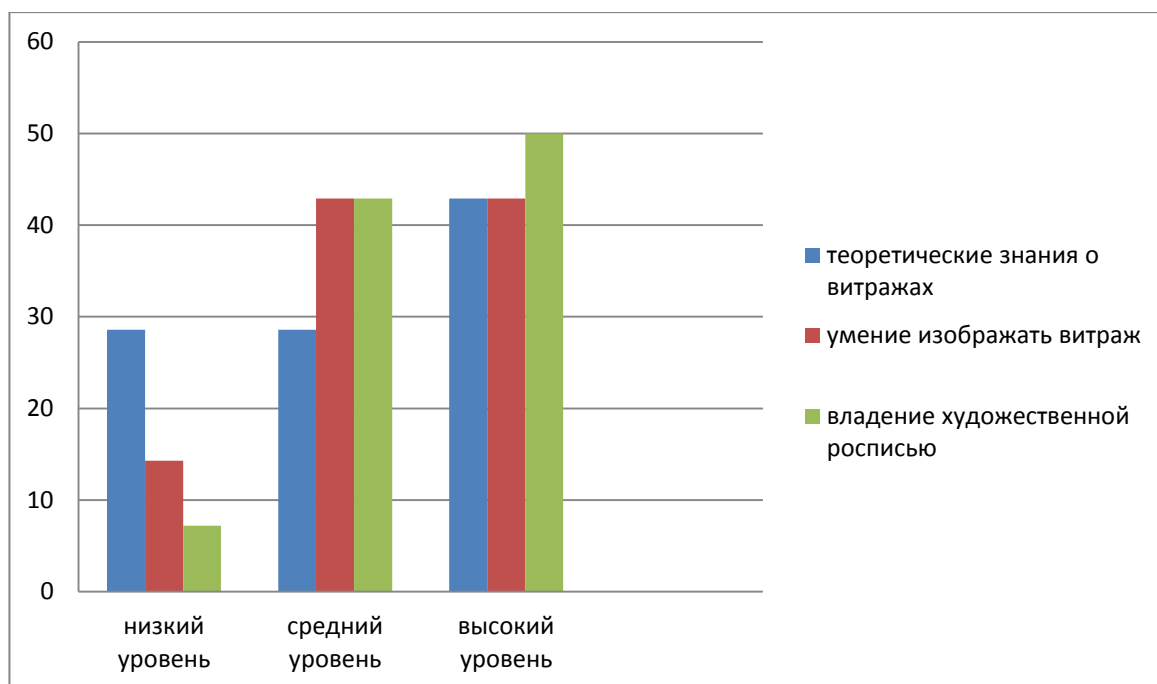
Результаты исследования продемонстрировали, что подготовка школьников в области витражного искусства на занятиях в школе не позволяет сформировать представления в рассматриваемой области на необходимом уровне, и тем более формировать навыки. Нами были сделаны выводы о том, что у испытуемых низкий уровень знания о витражном искусстве. Поэтому в процессе проведения формирующего эксперимента мы ставим своей целью увеличить его до максимального возможного. Для формирования мотивационно-ценностного отношения к предстоящей деятельности целесообразно предоставить школьникам возможность использования художественной росписи. Реализация этой цели возможна за счёт включения в учебный процесс элементов дополнительного образования (в нашем случае это создание кружка «витражное искусство»).

Формирующий этап эксперимента проходил по разработанной экспериментальной системе и был направлен на поиск и апробацию влияния художественной росписи на активизацию их изобразительной деятельности в создании витражной композиции.

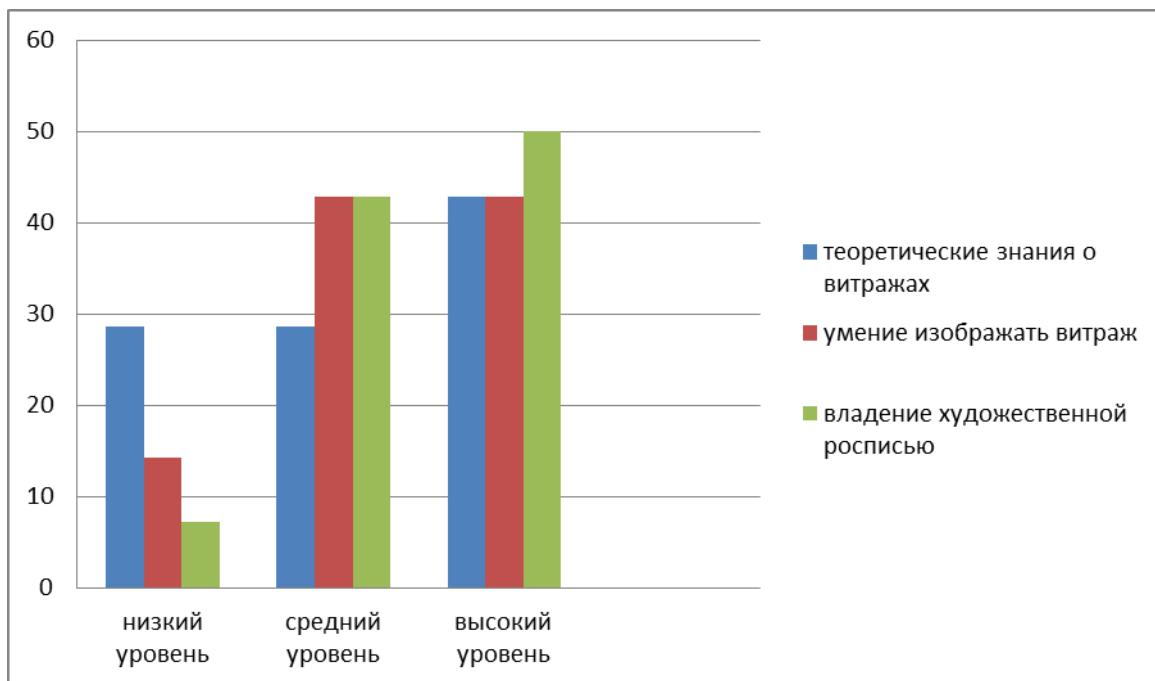
Сопоставление исходных и итоговых данных, характеризующих состояние отношения к предстоящей деятельности позволило подвести итоги эксперимента и оценить эффективность технологии формирования у школьников на кружковых занятиях готовности к обучению составлению витражной композиции.

По итогам формирующего эксперимента была получена положительная динамика всех уровней развития участвовавших в эксперименте школьников. Значительно уменьшилось количество учащихся, находящихся на критическом уровне, за счёт перехода на более высокие уровни. Так, если до начала эксперимента критический уровень демонстрировало по каждой категории знаний 29%, 43% и 64% школьников первой экспериментальной группы и 29%, 43% и 57% школьников второй, то после эксперимента данные показатели уменьшились до 28%, 15% и 7% в первой группе и до 21%, 22% и 57% во второй. Отмечено число учащихся, находящихся на высоком уровне в экспериментальной группе 42%, 43% и 50%, в контрольной группе 36%, 36% и 14% за счёт того, что произошёл скачок с критического на допустимый и с допустимого на высокий уровень.

Итоги формирующего эксперимента. Экспериментальная группа.



Итоги формирующего эксперимента. Контрольная группа.



Оценки полученных изменений показали, что средний балл по сравнению с исходным увеличился как в экспериментальной так и в контрольной группах.

Сопоставление исходных и итоговых данных, характеризующих состояние теоретической и практической обученности школьников витражному искусству выявило положительную динамику показателей, свидетельствующую о переходе готовности учащихся к стилизации витражной композиции по завершению экспериментального обучения на более высокий качественный уровень. Такая динамика доказывает действенность и результативность разработанного в рамках дипломной работы модели кружкового занятия по стилизации витражной композиции, а также успешность её реализации.

2.2. Методические рекомендации для организации кружковой деятельности в технике росписи по стеклу.

Для эффективной работы кружков важно, чтобы в их составе были несколько постоянных членов кружка, усвоивших основные требования работы. В течение и по окончании учебного года целесообразно проводить выставки работ учеников.

Для того чтобы занятия кружка были интересны и не утомляли детей, целесообразно предусмотреть и смену видов деятельности: познавательная, игровая, творческая, трудовая, исследовательская и др. Активизации деятельности школьников в кружке способствует разнообразие форм и методов работы: занятие в рабочей комнате продолжаются экскурсиями; коллективные творческие дела завершают выставки, встречи с интересными людьми, викторины, праздники, устные журналы.

Успех работы кружка в значительной степени зависит от умелого использования на занятиях в качестве средств воздействия на эмоциональную сферу школьников произведений виднейших мастеров. Эмоциональная привлекательность, четкость, красочность, эстетичность - вот необходимые условия проведения кружковой работы со школьниками [36, с.15].

Декоративное искусство очень популярно. Оно применяется во многих отраслях промышленности и искусства, в быту и т.д. Поэтому его основы закладываются еще в школе. Педагогическая ценность познания декоративно-прикладного искусства объясняется следующими важными причинами: производство этих видов искусства позволяют воспитывать в школьниках определенную культуру восприятия материального мира, способствует формированию эстетического отношения к действительности, помогает глубже познать художественно-выразительные средства других видов изобразительного искусства. Для объяснения тем, связанных с декоративно-прикладным искусством необходим наглядный материал. Без изделий декоративного искусства занятие будет скучным и непонятным. Одним ведущих принципов на таких занятиях является принцип

наглядности, который и объясняет нам необходимость использования изделий декоративного искусства на кружковых занятиях.

Ростовцев Н. Н. доказал, что сопровождение объяснения иллюстрацией того, что изучается, значительно повышает уровень усвоения. Так эффективность слухового восприятия информации составляет 15%, зрительного 25%, а их одновременное включение в процесс обучения повышает эффективность восприятия до 65%. Наглядность в обучении основана на такой закономерности процесса познания; как его движение от чувственного к логическому, от конкретного к абсолютному. Наглядность в обучении обеспечивает применение разнообразных иллюстраций, использование ярких примеров и жизненных фактов. Особое место в осуществлении принципа наглядности имеет применение наглядных пособий, слайдов, карт, схем и т.д. Наглядность может применяться на всех этапах процесса обучения. В обучении необходимо использовать разные виды наглядности: Объемную (макеты, фигуры), изобразительную (картины, рисунки, фотографии), звукоизобразительную (кинофильмы, телепередачи), звуковую (звукозаписи), символическую и графическую (схемы, графики). В использовании наглядностей важно чувство меры, так как увлечение ею может задерживать развитие мышления обучаемых [33, с.67].

Знакомство учеников с обычными художественными предметами должно стать поводом для серьезного разговора о сущности эстетического в искусстве и действительности, о становлении современного стиля и моды, о специфике системы изобразительно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства наравне с другими видами искусств.

Таким образом, на занятиях чередуются разные виды работы, что снижает утомляемость школьников и способствует поддержанию интереса к изучаемому.

Основу кружковых занятий составляют беседы, так как именно в них происходит комплексное формирование знаний школьников, формируются в единстве такие компоненты базовой культуры личности, как мировоззренческий, нравственный, эстетический и др.

Одним из показателей успеха в работе кружка на базе школьных мастерских является участие обучаемых в различных выставках, конкурсах и соревнованиях. Руководитель кружка обязан заранее познакомиться с планом массовых мероприятий, а в кружке целесообразно обсудить возможность участия кружковцев в тех или иных делах, наметить конкретный план подготовки к такому участию.

Во многом интерес учащихся к работе в кружке поддерживается и развивается в ходе занятий. Поэтому занятия нужно планировать и проводить так, чтобы учащиеся узнавали новое, успевали выполнять намеченную часть практической работы, их изделия действительно были красивы и нравились всем, обстановка была спокойной и доброжелательной, обеспечивалась свобода общения учащихся друг с другом и с руководителем.

Рекомендуется, кроме того, давать небольшие задания на дом, посещать выставки и музеи, проводить встречи с художниками и творцами. Эффективность обучения повышается путем проведения соревнований, выставок, конкурсов. Основная часть учебного времени (приблизительно 80 %) предназначена для практической работы. В течение всего учебного времени каждый ученик должен изготовить несколько изделий, в технике роспись по стеклу.

Мы считаем, разработанные нами рекомендации способствуют воспитанию, развитию творческих способностей с помощью индивидуальной и коллективной деятельности детей.

Во второй главе мы провели опытно-экспериментальную работу по освоению витражной росписи на кружковых занятиях общеобразовательной школы.

Нами была разработана программа по проведению кружковой деятельности в технике росписи по стеклу (см. приложение 2). В этих рекомендациях мы предлагаем наиболее эффективные методы проведения занятий для успешного формирования навыков художественной росписи по стеклу, усвоения теоретических знаний и практических умений.

ГЛАВА 3. СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

3.1. Создание витражной композиции

Главной особенностью витражной росписи заключается в том, что она несет в себе определенное настроение. Настроение композиции складывается из многих составляющих - это и цветовое решение, и форма, и декоративные материалы. Перед тем как работать над замыслом композиции, мы изучали историю витража, виды, направления, технологические приемы подготовки материала к работе.

Основная задача росписи по стеклу витражными красками - создание уравновешенной композиции и художественного образа. Сегодня среди дизайнеров и художников витраж считается одним из элитных средств выражения, выгодным архитектурным приёмом, позволяющим играть цветами, изменять пространство помещения, вносить живой рисунок, не жертвуя свободной площадью.

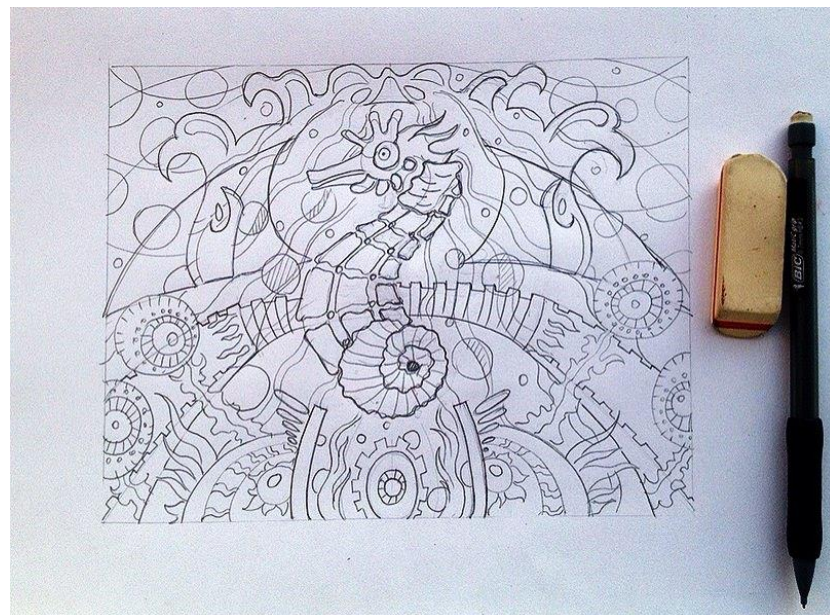
Витражная роспись гармонично вписывается в интерьер дома, офисных и других помещений. Яркие и насыщенные цвета, даже в пасмурную погоду будут «согревать» своим теплом.

Любая работа начинается с эскиза, и поэтому нашей задачей была разработать несколько вариантов, из которых мы могли бы выбрать наиболее соответствующий нашему замыслу и пожеланию. У нас было много идей, это – декоративный натюрморт, времена года, но все это нас не вдохновляло. Нам хотелось чего-то яркого и необычного, чтобы зритель с глубоким интересом и любопытством рассматривал данную композицию.



После поиска эскизов, мы определилась с выбором темы нашей будущей картины. Нам кажется, что именно тема моря, заинтересует зрителя, так как в этой теме можно достаточно много придумать дополнительных элементов. А именно при помощи красок и стекла, показать всю необычность росписи по стеклу.

Прежде всего, приступая к выполнению разработки композиции, мы подобрали элементы и объединяли их общим сюжетом. Использовали различные элементы морского пейзажа и после чего приступили к поиску итогового эскиза (см. Приложение 3).



Итоговый эскиз

3.2. Разработка витражной росписи

После того, как найден общий характер и разработан эскиз, следует определять основные тоновые пятна, определить градации от самого светлого к темному.

Следующий этап – выполнение эскиза в цвете; следует работать отношениями, необходимо соизмерять все цвета по их насыщенности и характеристике теплых и холодных тонов. Необходимо с самого начала правильно распределить цветовые отношения. Для того, чтобы легче выбрать, нужно выполнить эскизы в разных цветовых гаммах (т.е. холодных, теплых). В итоге у нас получился эскиз в холодной сине-зеленой гамме



Итоговый эскиз в цвете

После того как был разработан эскиз в цвете мы перешли к следующему этапу разработки витража, технике художественной росписи по стеклу. Этот этап заключается в перенесении эскиза на бумагу в натуральную величину, полученный эскиз мы использовали как трафарет.



Трафарет на бумаге 50*70 см.

Подбор стекла.

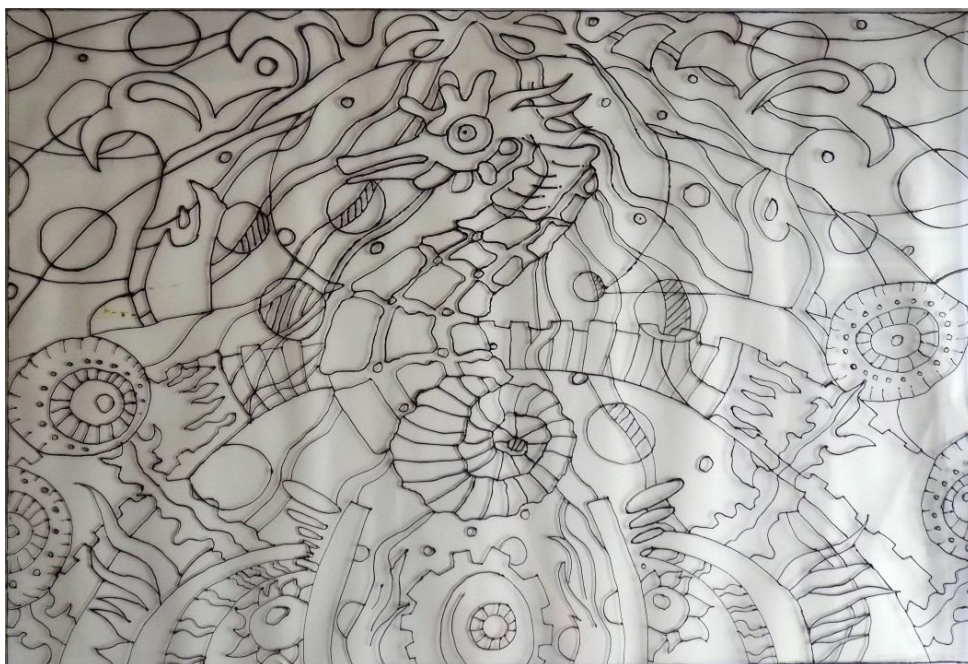
Для нашей работы мы выбрали органическое прозрачное стекло так как оно является ударопрочным, светопропускающим и теплостойким, что не мало важно для создания светового панно.

Мы использовали краски для росписи по стеклу фирмы DECOLA они позволяют создать яркую роспись стекла без применения сложных высокотемпературных технологий. Краски великолепно подходят для росписи окон, стеклянных предметов освещения, а также для другой прозрачной росписи в интерьерах.

Для получения новых оттенков их можно смешивать друг с другом, а для высветления применить бесцветное средство, имеющее тот же состав, что и прозрачная краска. Краски имеют жидкую консистенцию, что обеспечивает получение ровной поверхности, устойчивы к выцветанию, не смазываются, погодостойкие (после лакирования).

Перед тем, как начинать наносить рисунок, мы обезжирили поверхность стекла.

Следующим этапом выполнения творческой части дипломной работы будет нанесение контура. Выполнили обводку рисунка контуром.



Контурный рисунок на стекле

Длительность сушки контура 24 часа. После просушки контура, произвели закраску рисунка.



Итог витражной росписи стекла

Готовый рисунок сохнет в горизонтальном положении. Сохнуть витражные краски должны не меньше суток. После полной просушки, стекло

вставили в специальный короб, который оснащён цветной светодиодной лентой и специальным пазом для вставки стекла. В результате у нас получилось световое панно выполненное в технике художественной витражной росписи по стеклу.

Благодаря светодиодной цветной ленте спрятанной внутри светового панно, мы можем менять цвета, тем самым показывая изменение цвета витража.



Световое панно «Морские тайны» 50*70 см.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе нами были изучены исторические особенности витражного искусства, что позволило нам выявить богатое прошлое витража и безграничные его перспективы. Витражная техника сохранилась в течении многих веков во многих странах. Много различных витражей сохранилось в мире, а именно во Франции, Германии, Италии, Швейцарии, Англии, Нидерландах, Чехословакии, Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге и других странах.

Изучены современные направления витражного искусства и нами было отмечено, что возрождение витража в наше время ознаменовалось появлением новых его форм, разновидностей таких как: Свинцово-паечный (паечный) витраж, Фацетный витраж, Наборный витраж, Мозаичный витраж, Комбинированные витражи, Витражи диапозитивы, Живописные витражи, Витражи с декоративно обработанной поверхностью, Мозаичные витражи, Контурные (силуэтные) витражи, Узорчатые витражи. И появилось много новых различных техник выполнения витража, это: Техника Пленочного витража или Лаковый витраж, техника Пескоструйной гравировки, техника Кастинг, известная у нас как “муранское стекло”, техника Фьюзинг (спекание), Техника Тиффани.

Экспериментальная часть отражает работу, по освоению учащимися 5 классов общеобразовательной школы, художественной росписи на кружковых занятиях общеобразовательной школы и способов создания витражных композиций. В своей работе нами была выдвинута гипотеза. Результаты исследования, подтвердили ее.

Практическая часть представляет собой световое панно выполненное в технике художественной росписи по стеклу, имеет размеры 50 x 70 см. Работа выполнена в декоративном варианте с элементами абстракции, предназначена она для демонстрационного материала учебного заведения.

Проделанная нами теоретическая и экспериментальная работа позволила разработать систему внеклассных занятий направленных на усвоение детьми новых знаний и умений, а соответственно на их развитие.

Таким образом, исследование имеет теоретическую и практическую значимость.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. — М.: Советский художник, 1968. — 196 с.
2. Ананьев Б.Г. Избранные педагогические труды. — М.: Педагогика. 1980. — 129 с.
3. Беликов В.А. Дидактические основы организации учебно-познавательной деятельности школьников — Челябинск: Изд-во ЧГПИ «Факел», 1999. — 157 с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М.: Просвещение, 2005. — 2003 с.
5. Васильев А.В. Практикум по методике преподавания изобразительного искусства. — М.: Просвещение, 1999. — 99с.
6. Волкова Н.Н. Методология и методы психологического исследования. Учебное пособие - 8-е изд. — М.: Кнорус. 2014. — 344 с.
7. Витражи. Руководство по технологии изготовления. Энциклопедия. — М.: Арт-Родник, 2007. — 224 с.
8. Всеобщая история искусств / Под ред. Климова. — М.: Искусство, 1956. — 96 с.
9. Виггинтон М.Л. Пять возрастов стекла [Электронный ресурс] / М.Л. Виггинтон // Интернет-журнал «Дизайн». 2003. 21 мая. URL:<http://www.dizan.ru/2007/0521.htm> .
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1990. — 315 с.
11. Гигли Л.М. Техника росписи по стеклу. - М.: Ниола-Пресс 2007. — 204 с.
12. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: из опыта работы. — М.: Просвещение, 2011. — 113 с.

13. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск I: от древнейших времён по XVI в. – М.: 1985. – 320 с.
14. Искусство Западной Европы: Сред. века. Возрождение в Италии. / Л.Д. Любимов. – М.: Просвещение, 1982. – 320 с.
15. История изобразительного искусства 2 т. / Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 304 с.
16. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. – М.: Учпедгиз. 2008. – 78 с.
17. Игнатьев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. – М.: Знание. 2008. – 60 с.
18. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение. 1992. – 141 с.
19. Коллекция стекла античной Горгииппии / Е.М. Алексеева, Н.П. Сорокина. – М.: Интербук-бизнес, 2007. – 159 с.
20. Козлова С.И. Роспись стекла. – М.: АРТ – РОДНИК, 2004. – 201 с.
21. Княжицкая Т.В. Петербургские витражи – М.: Учебное пособие, 2004. – 356 с.
22. Мартынов Л.В. Витражи эпохи возрождения. – М.: Учебное пособие, 2002. – 192 с.
23. Мария Ди Спирито Витражное искусство и техника росписи по стеклу. – М.: «Альбом», 2008. – 128 с.
24. Мария Ди Спирито Роспись по стеклу. – М.: Мой Мир. 2006 – 124 с.
25. Неменский Б.М.. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. О проблемах эстетического воспитания – М.; Просвещение. 1981. – 112 с.
26. Оксак Т.А. Студенческая наука. – Белгород, 2007 – 97 с.
27. Омелянюк В.И. Детский досуг: делаем витражи. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 18 с.

28. Петровский А.В. Развитие личности и проблема ведущей деятельности. – М.: Вопросы психологии, 1997. – 122 с.
29. Павлинская А.В. Роспись по стеклу – М.: Учебное пособие, 2007. – 314 с.
30. Программа для средней общеобразовательной школы. 5 классы. Учебная программа. – Початкова школа. – 2009. – № 5. – 34 с.
31. Рагин В. Искусство витража. От истоков к современности / В. Рагин, М. Хиггинс. – М.: Белый город, 2006. – 288 с.
32. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 2000. – 251 с.
33. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение. 2010. – 140 с.
34. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М., 1999. – 93 с.
35. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу. – М.: Издательский дом МСП, 2005. – 112 с.
36. «Сборник примерных образовательных программ по дополнительному образованию». О проблемах эстетического воспитания образовательные программы / Выпуск 40. – М.: 2004 г. – 13-21с.
37. Скребцова Т.О. Фантазии со стеклом. Витражи, картины, роспись / Т.О. Скребцова, Л.А. Данильченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 224 с.
38. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в школе. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Просвещение, 1996. – 178 с.
39. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Методическое пособие 5 класс. – М.: Просвещение, 2012. – 193 с.
40. Шорохов Е.В. Изобразительное искусство 5 класс. – М.: 1997. – 144 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рис. 1. Витраж-розетка на портале собора Парижской Богородицы



Рис. 2. Северная сторона собора Парижской Богородицы с витражами на окнах-розетках. XIII в.



Рис. 3. Витражи северной стороны собора изнутри



Рис. 4. Витражи Шартрского собора



Рис. 4. Торговый дом братьев Елисеевых (Невский пр, 56), фрагмент витража в окнах магазина первого этажа.



Рис. 1. Пескоструйный витраж



Рис 2. Традиционный витраж



Рис. 3. Мозаичный витраж



Рис. 4. Наборный витраж



Рис.5.Фюзинг



Рис. 6 Паечный витраж



Рис. 7. Фацетный витраж



Рис. 8. Комбинированный витраж



Рис. 9. Кабошон



Рис. 10. Нацвет



Рис. 11 Кислотное травление



Рис. 12 Многослойное травление



Рис. 14 Рюмочная плитка



Рис. 15 Эрклез



Рис. 16 Бендинг



Рис. 17 Шебеке или панджара



Рис. 18 Витраж в технике "ТИФФАНИ"



Рис. 19 Витраж на латунной арматуре



Рис. 20 Гризайль



Рис. 21 Плёночный витраж



Рис. 22 Транспарант (транспарантные или транспарентные стекла)



Рис. 23 Живопись по стеклу



Рис. 24 Имитация



Рис. 25 Витражная роспись по стеклу

**Программа кружка детского художественного творчества
«РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ. ВИТРАЖ»**

Пояснительная записка

**к рабочей программе кружка «Роспись по стеклу. Витраж»
для учащихся 9-16 лет.**

Направленность:

- по содержанию: художественно – эстетическая
- по функциональному назначению: учебно – познавательная
- по форме организации: кружковая
- по времени реализации: двухгодичная

Новизна программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы нетрадиционной техники витражного рисования, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

Актуальность программы: Программа кружка «Роспись по стеклу. Витраж» направлена на формирование понимания особой роли искусства в жизни человека, воспитание художественного вкуса, на создание условий для творческих способностей учащихся; на развитие интереса к художественной культуре; на интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка.

Программа соответствует целям и задачам ФГОС общего образования второго поколения. Эта программа обеспечивает формирование

регулятивных, познавательных, коммуникативных и личностных универсальных действий.

Педагогическая целесообразность: Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, встречи)
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)
- средствах обучения.

Цели программы:

1. - обучить овладению техникой росписи по стеклу как одного из видов декоративно - прикладного творчества;
2. - научить композиции рисунка; последовательному изображению предметов и пространства;
3. - совершенствовать навык самостоятельного и осмысленного обучения, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.
4. - воспитать любовь и уважение к художественным ценностям мировой культуры.

Задачи программы:

1. развивать творческие способности, воображение, аналитическое и образное мышление;
2. формировать умение отстаивать свою точку зрения, свою гражданскую позицию;

3. формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является содержательный аспект: на занятиях кружка «Роспись по стеклу. Витраж» учащиеся имеют возможность в полном объеме получать теоретические знания, заниматься продуктивной творческой деятельностью (самостоятельное создание творческих произведений); исследовательской деятельностью (участие в школьных, муниципальных, региональных, областных творческих конкурсах). В структуру программы входят 2 образовательных блока (теория и практика). Это даёт учащимся не только усваивать теоретические знания, но и создавать авторские модели (картины)

Возраст учащихся: 9 – 16 лет

Сроки реализации: программа предусмотрена на два года

Формы занятий:

по количеству детей : групповая, индивидуальная

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

лекции, практикумы, экскурсии в музей, конкурсы, посещения выставочных залов

по дидактической цели: занятия по углублению знаний, практическое занятие

Режим занятий: по программе предусмотрено 4 часа в неделю.

При необходимости группа разбивается на подгруппы или проводятся индивидуальные занятия.

Ожидаемые результаты освоения программы: Личностным результатом обучающихся по программе кружка «Роспись по стеклу. Витраж» является формирование всесторонне образованной, инициативной, успешной и творческой личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно – нравственных, культурных и этических принципов.

Метапредметные результаты заключаются:

- в формировании и развитии познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;
- способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических действий – умений;
- умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, ее преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;
- овладение навыками создания собственных творческих работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

« Роспись по стеклу. Витраж». Первый год обучения

№ п/п	Тема разделов, занятий	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	<u>Вводное занятие.</u> Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Технология витражной росписи.	2	1	1
2	<u>Фото-рамка.</u> Составление эскиза, варианты композиций. Изготовление шаблонов, подготовка стекла, нанесение контура. Беседа о роли изделий декоративно-прикладного искусства в интерьере. Инструктаж по технике безопасности. Определение качества готового изделия. Окончание обработки изделия.	5	1	3
3	<u>« Ваза»</u> Порядок и варианты выполнения элементов росписи. Просмотр фотографий, составление эскизов, изготовление шаблонов. Беседа «Элементы цветоведения: родственные и контрастные цвета. Разработка эскизов, подготовка шаблонов. Инструктаж по ТБ. Определение качества готового изделия. Окончательная обработка вазы.	5	1	5
4	<u>«Любимое зеркало».</u> Порядок и варианты выполнения элементов зеркала. Изготовление шаблона. Просмотр фотографий. Разработка эскизов, подготовка шаблонов. Инструктаж по ТБ. Определение качества готового изделия.	6	0,5	5,5
5	<u>«Настольная лампа».</u> Изготовление шаблонов. Подготовка стекла (обезжиривание). Составление композиции. Нанесение контура. Распределение красок. Отделочные работы.	6	1	7

№ п/п	Тема разделов, занятий	Количество часов		
		всего	теория	Практика
6	«Роспись окна» Порядок и варианты выполнения росписи. Составление эскизов. Выполнение шаблонов. Обезжиривание стекла. Нанесение контура. Инструктаж ТБ. Определение качества готового изделия. Отделочные работы.	8	0,5	5,5
7	Экскурсия в витражную мастерскую	1	-	1
8	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	34	5	29

Содержание программы

Урок 1-2. Вводное занятие, знакомство с витражным искусством; изучение техники выполнения эскиза (имитации) витража; развитие композиционных и графических навыков; воспитание вкуса и эстетического отношения к действительности.

Цели и задачи факультативного курса. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасности труда.

История развития витражной техники. Возможности витража, его связь в современном декоративном искусстве. Рабочее место, его организация. Инструменты, материалы, оборудование для обучения в имитации техники витража.

Гармоничное цветовое решение изделий. Использование дополнительных материалов.

Правила безопасности труда.

Эскиз, его разновидности, назначение, способы и правила выполнения.

Шаблон. Применение шаблонов. Подготовка материалов к работе. Использование шаблонов для росписи изделий.

Урок 2-7. *Фото-рамка*. Рабочее место, его организация. Инструменты, материалы, оборудование для обучения в имитации техники витража. Правила безопасности труда.

Практическая работа:

Подбор рамки по фактуре и цвету.

Выполнение эскиза для росписи по стеклу «под витраж» (в карандаше).

Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги (в цвете).

Обезжиривание рамки, при помощи ацетона.

Изготовление фото-рамки при помощи росписи по стеклу. *Объекты труда: кисти, салфетка, ацетон, краски, картон, контур, цветная бумага.*

Урок 7-12. *Ваза*.

Рабочее место, его организация. Инструменты, материалы, оборудование для обучения в имитации техники витража. Правила безопасности труда.

Практическая работа:

Гармоничное цветовое решение для вазы. Разработка эскиза для вазы (в карандаше). Эскиз, его разновидности, назначение, способы и правила выполнения.

Шаблон. Применение шаблонов. Подготовка материалов к работе. Использование дополнительных материалов (бисер, бусины, стразы)

Использование шаблонов для имитации витража.

Обезжиривание изделия. Роспись вазы. *Объекты труда: кисти, салфетка, ацетон, краски, картон, контур, цветная бумага.*

Урок 12-18. *Любимое зеркало*.

Рабочее место, его организация. Инструменты, материалы, оборудование для обучения в имитации техники витража.

Гармоничное цветовое решение изделий. Использование дополнительных материалов.

Правила безопасности труда.

Практическая работы:

Выполнение эскиза, чертежа изделия в имитации техники витража по схеме «Классика», разрабатываем эскиз для зеркала, затем рисунок на картоне в натуральную величину, с прорисовкой размеров и цвета будущей композиции. По схеме разработка шаблонов, далее нанесение контура на зеркало, эффект достигался за счет цвета стекла. *Объекты труда: кисти, салфетка, ацетон, краски, картон, контур, цветная бумага.*

Урок 18-24. Настольная лампа.

Рабочее место, его организация. Инструменты, материалы, оборудование для обучения в имитации техники витража.

Гармоничное цветовое решение изделий. Использование дополнительных материалов.

Правила безопасности труда.

Эскиз, его разновидности, назначение, способы и правила выполнения.

Шаблон. Применение шаблонов. Подготовка материалов к работе. Использование шаблонов для имитации витража.

Практическая работы:

Изготовление эскизов для работы. Повторение свойств красок, применяемых в имитации техники витража. Обезжиривание лампы при помощи ацетона. Далее, рисунок на картоне переносим в натуральную величину на лампу. Прорисовываем контур по готовому эскизу, затем прорабатываем композицию в цвете. Используем дополнительные материалы (стразы, бисер, бусины).

Урок 24-32. Роспись окна.

Рабочее место, его организация. Инструменты, материалы, оборудование для обучения в имитации техники витража.

Гармоничное цветовое решение изделий.

Правила безопасности труда.

Эскиз, его разновидности, назначение, способы и правила выполнения.

Практическая работы:

Разработка эскизов для росписи окна. Повторение свойств красок, применяемых в росписи по стеклу. Обезжиривание стекла при помощи средства для очистки стекла. Шаблон. Применение шаблонов. Подготовка материалов к работе. Использование шаблонов для имитации витража. Затем, увеличиваем эскиз, переносим на окно в натуральную величину, при помощи контура для росписи по стеклу. Далее заливаем цветом, стараемся повторить эскиз.

Урок 33. Экскурсия в витражную мастерскую. Посещаем выставку знаменитых мастеров-витражистов. Затем закрепляем усвоенные знания.

Урок 34. Итоговое занятие.

Выставка работ учащихся (Приложение III; рис.1-9). Подведение итогов работы.

Тест по Витражу (роспись по стеклу)

1. Что такое витраж?

- а) Витраж - это особый вид монументально-декоративного искусства.
- б) Витраж- это композиция из стекла.
- в) Нет правильного ответа.

2. Каким металлом соединяют отдельные кусочки стекла?

- а) Алюминий.
- б) Свинец.
- в) Титан.

3. Витражная техника, в которой рисунок создается путем совместного запекания разноцветных кусочков стекла или путем впекания в стекло инородных элементов (например, проволоки).

- а) Шашобон
- б) Паечный
- в) Спечный

4. С кем связано создание- открытие цветных стекол?

- а) М.В. Ломоносов.
- б) швед Елисей Койет.
- в) Нет правильного ответа.

5. На какой фабрике Ломоносов был инженером и конструктором?

- а) Усть-Рудицкая.
- б) Воскресенская.
- в) Нет правильного ответа.

6. Что такое шлифовка?

- а) Это – обработка керамики.
- б) Это - обработка кромки стекла.
- в) Нет правильного ответа.

7. Какие краски используются для витража?

а) На лаковой основе, на водной основе.

б) На масляной основе.

в) Нет правильного ответа.

8. Вид витража, представляющий собой группу стекол (филенок), выполненных в одном техническом приеме, относящемся к пескоструйной обработке, и объединенных общей композиционной и смысловой идеей, а также расположением в секциях рам?

а) Пескоструйный

б) Мозаичный

в) Травленный

9. Наборный витраж, как правило, орнаментальный, имеющий геометрическое построение; может напоминать мозаику с примерно одинаковым по размеру модулем смальты?

а) Паечный

б) Мозаичный

в) Комбинированный

10. В каком году был построен первый стеклянный завод в России?

а) В 1650

б) В 1636

в) В 1640

11. Простейший вид витража, как правило, без росписи, который создается на наборном столе из кусочков сразу вырезаемых или заранее нарезанных стекол?

а) Наборный

б) Шашобон

в) Спаечный

12. Витраж представляет собой группу стекол (филенок), выполненных в одном техническом приеме, относящемся к технике травления и объединенных общей композиционной и смысловой идеей, а также расположением в секциях рам.

- а) Травленный
- б) Мороз
- в) Комбинированный

13. Что такое гранение?

- а) Это способ обработки стеклянного изделия.
- б) Это способ обработки деревянного изделия.
- в) Нет правильного ответа.

14. Классическая техника витража, появившаяся в средние века и послужившая основой для всех других техник. Это витраж, собранный из кусочков стекол в свинцовую оправу, запаянную в стыках.

- а) Травленный
- б) Паечный
- в) Комбинированный

15. Какой самый крупный отечественный завод?

- а) Гусевский.
- б) Императорский.
- в) Нет правильного ответа.

16. Витраж, выполненный из стекол со снятой по периметру стекла фаской (фацетом, фасцетом) или объемных, шлифованных и полированных стекол, имеющих огранку.

- а) Паечный
- б) Мороз
- в) Фацетный

17. Рельефная фигурная вставка в витраже, в основном прозрачная, часто прессованная или отлитая (моллированная) в форму, внешним видом напоминающая каплю воды или стеклянную пуговицу.

- а) Нацвет
- б) Травление
- в) Кабошон

18. Николай I проявлял к транспарантным картинам большой интерес и желал распространить их в России, прежде всего в столице?

- а) Москва
- б) Питер
- в) Киев

Ответы: 1-а, 2-б, 3-в, 4-а, 5-а, 6-в, 7-б, 8-а, 9-б, 10-б,
11-а, 12-а, 13-а, 14-б, 15-а, 16-в, 17-в, 18-б

Серия упражнений для учащихся 5 классов на кружковых занятиях общеобразовательной школы

упражнение 1

Тема: «История развития витражного искусства»

Вопросы для обсуждения:

1. понятие витраж;
2. становление Витраж в древности;
3. история витража в России до эпохи модернизма (XX век).

Задание:

Подготовить доклады на темы:

1. витраж в православных храмах;
2. витражи в XX веке;
3. упадок витражных традиций;
4. витражи в эпоху Ренессанс;
5. готический витраж (виражи в период готики).

упражнение 2

Тема: «Современные виды и стили витражей»

Вопросы для обсуждения:

1. стили витражей;
2. виды витражей.

Задание:

1. Подготовить доклады на темы:

- А) витражи в японском стиле;
- Б) витражи в стиле хай-тек;
- В) лазерная гравировка;

упражнение 3

Тема: «Использование витражей в интерьере»

Вопросы для обсуждения:

1. функции витражей;
2. применение витражей.

Задание:

Сделать несколько эскизов, где бы вы хотели применить витраж в интерьере, учитывая ту информацию, которую мы с вами сегодня записали.

упражнение 4

Тема: «Технология создания витража»

Вопросы для обсуждения:

1. технология создания витража;
2. техника «ропись по стеклу».

Задание:

1. Подготовить доклады на темы:

А) имитационные техники витражного искусства на рубеже XIX-XX вв.; Б) стекольное производство в России и изготовление витражей на рубеже XIX-XX вв.; В) Льюис Комфорт Тиффани; Г) виды витражного стекла.

2. Выполнить эскиз декоративной композиции для техники витража;
3. Выполнить витраж.

Этап выполнения:

1. выполнение эскиза, где можно изобразить несложные пейзажи, растительные узоры, орнаменты и т.д.;
2. поверхность стекла, на которую будет наноситься витраж должна быть тщательно очищена;
3. под стекло кладем эскиз;
4. намечаем контурной пастой линии рисунка;
5. ждем высыхания;
6. кистью наносим краски на стекло;
7. ждем высыхания витража, работа готова.

Материалы: листы любого формата, карандаши, маркер, картинки, стекло (в зависимости от размера витража), контурная паста, краски для росписи по стеклу.

Процесс выполнения практического задания



Работы детей полученные в ходе эксперимента



«Красавец-павлин» Турсунбаева Ш.



«Красные маки» Князева К.



«Лебединая нежность» Самойлова В.



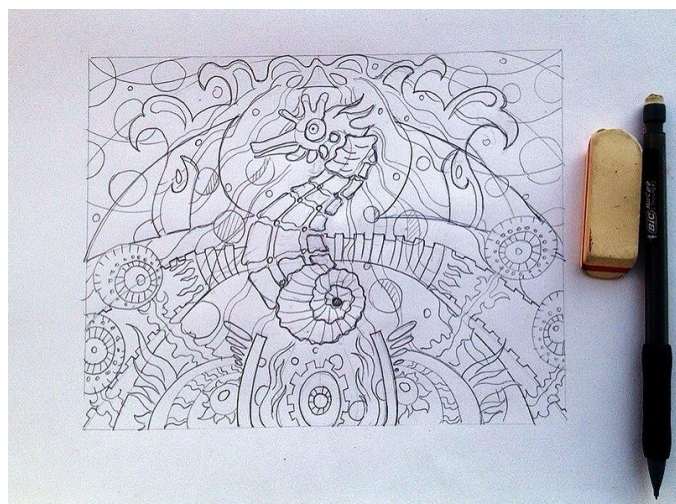
«Летнее настроение» Самойлова В.



«В джунглях» Волкова Ю.



«Лебединая верность» Князева К.



Итоговый эскиз



Итоговый эскиз в цвете



Траффарет на бумаге 50*70 см.



Контурный рисунок на стекле



Итог витражной росписи стекла



Световое панно «Морские тайны» 50*70 см.

