

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(НИУ «БелГУ»)**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВМЕСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Дипломная работа студентки

**заочной формы обучения
по специальности 050703.65 Дошкольная педагогика и психология
6 курса группы 02021052
Колодченко Людмилы Геннадьевны**

Научный руководитель
кандидат педагогических наук, доцент
Лашенко Н.Д.

Рецензент
кандидат психологических наук, доцент
Панасенко К.Е.

БЕЛГОРОД, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности	8
1.1. Особенности развития нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2. Влияние совместной музыкально-художественная деятельности на развитие нравственных качеств у старших дошкольников.....	22
1.3. Педагогические условия развития нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности	32
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности	45
2.1. Диагностика уровня развития нравственных качеств у старших дошкольников	45
2.2. Содержание работы по развитию нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности.....	60
2.3. Анализ результатов экспериментальной работы.....	68
Заключение.....	74
Список использованной литературы.....	77
Приложение.....	83

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы развития нравственных качеств у старших дошкольников обусловлена кризисом современного общества, в котором произошло размывание норм морали, значимости института семьи, духовных ценностей, что существенно осложняет путь личностного становления ребенка дошкольного возраста. Педагоги дошкольных образовательных организаций отмечают нарастание детской агрессивности, жестокости, эмоциональной глухоты, замкнутости на себе и собственных интересах. Этому способствует и раннее приобщение дошкольников к компьютерным играм, развивающим эгоизм и жестокость.

Нравственная личность на современном этапе развития общества представляет собой одну из важнейших ценностей, что обуславливает социальные запросы, предъявляемые образовательным учреждениям и потребность в приобщении детей к системе нравственных ценностей. Задача образования в данном случае состоит в создании новой системы ценностей, способствующей становлению нравственной культуры ребенка, развитию нравственных качеств личности.

Развитие нравственных качеств дошкольника является одной из сложнейших задач воспитания в условиях современной дошкольной образовательной организации. В этот период ребенок максимально открыт эмоциональному переживанию и сопереживанию. Ребенок воспринимает слова и действия взрослых как данность, не подвергая их сомнению, что происходит в более старшем возрасте, когда ребенок учится анализировать слова и поступки, сопоставлять опыт и делать определенные, не всегда правильные выводы. Опыт, приобретенный детьми дошкольного возраста, в дальнейшем перейдет в категорию должного, истинного, канонического, не подвергаемого сомнению.

В связи с этим отбор и рациональное использование разнообразных методов воспитания нравственных качеств является в настоящее время одной

из главных задач, которые стоят перед педагогами дошкольных образовательных организаций.

Вопросы формирования нравственных качеств личности дошкольника рассматривали В.В. Абраменкова, Л.И. Божович, Р.С. Буре, А.М. Виноградова, Л.С. Выготский, Р.И. Жуковская, А.В. Запорожец, Л.П. Князева, В.И. Логвинова, Т.А. Маркова, Я.З. Неверович, В.Г. Нечаева, Н.И. Непомнящая, Т.А. Репина и другие. Ученые отмечают, что в процессе формирования нравственных качеств дошкольника накопление знаний о нормах и требованиях морали приобретает большое значение. В связи с этим очевидна необходимость организации нравственного воспитания дошкольников в детском саду, формирование у них норм нравственности и морали. Очевидна и необходимость организации специальной работы педагога над разъяснением сущности нравственных норм, нравственных отношений человека к обществу, коллективу, труду, к окружающим людям и самому себе. Поэтому в воспитании любого нравственного качества применяются различные средства и методы воспитания.

Однако, вопросы, связанные с развитием нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности, не находят должного внимания в современных исследованиях. А ведь в дошкольном возрасте в жизни ребенка все большее место начинают занимать другие дети. Если в конце раннего возраста потребность в общении со сверстниками только оформляется, то у дошкольника она уже становится одной из главных. В четыре-пять лет ребенок точно знает, что ему нужны другие дети, и явно предпочитает их общество. В дошкольном возрасте общение со сверстниками является одним из средств формирования нравственных качеств. Это обусловлено особенностями общения на данном возрастном этапе. Особенности общения дошкольников со сверстниками являются большое разнообразие коммуникативных действия (спор, требования, беседа, обман, жалость, навязывание воли и пр.), яркая эмоциональная насыщенность (действия, адресованные сверстнику, характеризуются значительно более высо-

кой аффективной направленностью), нестандартность и нерегламентированность, преобладание инициативных действий над ответными (Е.О. Смирнова).

В работах Т.В. Антоновой, Р.И. Жуковской, М.И. Лисиной, В.Г. Маралова, В.Г. Нечаевой, Л.А. Пеньковской, А.Г. Рузской, В.А. Ситарова и др. раскрывается нравственная ценность коллективного взаимодействия, его диалогичный характер. Умение взаимодействовать рассматривается как необходимое условие комфортности ребенка в группе сверстников, а сам процесс взаимодействия как база для формирования важнейших качеств личности: активности, целеустремленности, направленности, гуманности, организованности и др. (Т.В. Антонова, Н.И. Кузина, Н.И. Кустова, Н.Я. Михайленко, С.Г. Якобсон и др.).

На наш взгляд, среди разнообразных видов деятельности большое значение для развития нравственных качеств дошкольников имеет музыкально-художественная деятельность, поскольку она формирует представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, формирует культуру дошкольников, развивает эмоциональное, осознанное восприятие, способствует адаптации ребенка в обществе (И.А. Буравлева, О.А. Ворожцова, И.В. Евтушенко, О.П. Радынова и другие).

А.Г. Гогоберидзе определяет музыкально-художественную деятельность как создание, исполнение, восприятие музыкальных произведений. Одной из задач музыкально-художественной деятельности, по мнению А.Г. Гогоберидзе, является преобразование объекта с целью его изменения, в нашем случае развития у дошкольника нравственных качеств.

На основании вышеизложенных положений мы сформулировали тему исследования: «Развитие нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности».

В своем исследовании мы опирались на работы Р.С. Буре, Н.А. Ветлугиной, А.Г. Гогоберидзе, А.В. Запорожца, М.Б. Зацепиной, А.М. Матюшкина,

Н.В. Мельниковой, О.П. Радыновой, С.Л. Рубинштейна, Т.Э. Тютюнниковой, С.Г. Якобсона.

Проблема исследования - выявление педагогических условий развития нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности.

Целью исследования является решение данной проблемы.

Объект исследования: процесс развития нравственных качеств у старших дошкольников.

Предмет исследования: педагогические условия развития нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности.

Гипотеза исследования: процесс развития нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности будет эффективным, при создании следующих условий:

- интеграция разных видов деятельности дошкольников в музыкально-художественную деятельность;
- применение проблемных нравственных ситуаций;
- использование музыкально-театрализованных игр и музыкальных сказок.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были определены следующие задачи:

1. Рассмотреть особенности развития нравственных качеств у старших дошкольников.
2. Раскрыть влияние совместной музыкально-художественной деятельности старших дошкольников на развитие нравственных качеств старших дошкольников.
3. Выявить, обосновать и апробировать педагогические условия развития нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности.

Теоретико-методологическую базу исследования составляют различные подходы к воспитанию нравственных качеств личности (В.А. Блюмкин, В.А. Караковский, Б.Т. Лихачев, Л.И. Новикова, И.П. Подласый, Н.Л. Селиванова, В.А. Сластенин, И.Ф. Харламов), концепции нравственного воспитания личности (О.С. Богданова, Н.И. Болдырев, К.Н. Вентцель, Е.Н. Водовозова, А.С. Макаренко, И.С. Марьенко, В.И. Петрова, Л.И. Рувинский, К.Д. Ушинский и др.), теория воспитания в контексте социализации личности (Л.В. Байбородова, Л.И. Новикова, А.В. Мудрик, М.И. Рожков), концепция музыкально-художественного воспитания (Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, А.Г. Гогоберидзе, Д.Б. Кабалевский, М.С. Каган, М.С. Осеннева, О.П. Радынова, Н.А. Терентьева, Л.В. Школяр),

Методы исследования: теоретический: анализ психолого-педагогической литературы; эмпирические: наблюдение, беседа, педагогический эксперимент; количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования – муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 29 с. Красный Октябрь Белгородского района Белгородской области».

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические основы развития нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности

1.1. Особенности развития нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста

В дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для развития нравственных качеств у детей. В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность.

В определении сущности нравственности и нравственных качеств личности как сложных интегративных психологических образований существуют два методологических подхода: социальный и личностный.

Социальный подход базируется на психологической концепции субъективных отношений личности. Основателем этой концепции в отечественной психологии был А.Ф.Лазурский. Позднее идеи А.Ф.Лазурского о субъективных отношениях личности были развиты В.Н.Мясищевым.

Согласно психологической концепции В.Н.Мясищева целостная система субъективных отношений и связей личности к различным сторонам объективной действительности, представляющая собой индивидуальный опыт социальных отношений человека, определяет его поведение и деятельность и является основой личности.

Личностный подход в развитии нравственных качеств рассматривается прежде всего, как психологических образований моральной сферы личности. В этой связи С.Л.Рубинштейн, указывая на необходимость изучения проблемы формирования качеств личности, определяющих характер человека, отмечал их психологическую природу и подчеркивал, что устойчиво сформирова-

рованные качества личности, определяющие характер человека, обуславливают направленность его деятельности и поведения (53, 89).

Л.И. Божович, разрабатывая концепцию формирования качеств как психологических образований личности школьника, также отмечала, что по своей психологической природе они являются как бы синтезом, сплавом специфического для данного качества мотива и специфических для него форм и методов поведения. При этом Л.И.Божович подчеркивала, что «костяком» качеств личности выступают прочно сформировавшиеся у нее привычки. Она рассматривала нравственные качества как формы поведения, ставшие привычными в результате «упражнения», направляемые определенными нравственными мотивами (8, с. 123).

В.Н. Шердаков определяет нравственные качества как свойства личности, зависящие от рационального и волевого компонентов личности и соотносимые с общественными нравственными нормами, представлениями о должном, добре и зле.

С.К. Бондарева раскрывает понятие «нравственного качества» через характерные для каждого индивида нравственные установки, направленность, «нравственный облик» субъекта, то есть, через то, что составляет его индивидуальную степень нравственности (9, с. 58).

А.Н. Коваль нравственные качества определяет, как свойства или черты нравственного сознания личности, благодаря которым личность может регулировать собственное поведение, опираясь на нравственные критерии (34).

Рассмотрение нравственного качества как психологического образования личности позволило В.Т. Чепикову раскрыть его сущность и определить, как научное понятие. По определению автора «нравственное качество есть динамичная интегративная совокупность психических процессов, состояний и свойств, характеризующих потребностно-мотивационную, интеллектуально-чувственную и поведенческо-волевою сферы личности, содержание и структура которых определяют ее субъективные отношения к окружающей

действительности и соответствующим образом проявляются в поведении и деятельности» (62, с. 55).

Н.В. Мельникова придерживается мнения, что такие нравственные качества и свойства личности, как патриотизм, доброта, порядочность, честность, правдивость, трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм и др. образуются на базе нравственных чувств, сознания и воли (44).

Таким образом, в психологии и педагогике нравственные качества рассматриваются как психологические образования личности. Представление о нравственных качествах как психологических образованиях моральной сферы человека определяет главный общетеоретический подход к научной разработке теоретических основ и решению практических проблем воспитания. Данный подход показывает, что нравственные качества выступают как цель и результат воспитания, а те индивидуально-психологические изменения, которые в этом процессе происходят во внутренней нравственно-психологической сфере личности, являются главными показателями его нравственности, определяют характер его нравственных отношений, направленность поведения и деятельности. Поэтому при осуществлении процесса нравственного воспитания необходимо создавать определенные воспитательные условия, при которых внешние воспитательные влияния и воздействия, направленные на усвоение ими опыта нравственных отношений, переходили бы во внутренний психологический план личности и способствовали бы формированию ее нравственных качеств. Такие воспитательные условия возникают при включении детей в разнообразные виды деятельности и общение.

В структуре нравственных качеств личности выделяют следующие компоненты:

— потребностно-мотивационный компонент, представляющий собой систему доминирующих нравственных потребностей и мотивов деятельности и поведения личности человека;

- интеллектуально-чувственный компонент, определяющий уровень развития морального сознания (нравственные представления, понятия, взгляды, эмоции и чувства);
- поведенческо-волевой компонент, выражающий степень сформированности и устойчивости нравственных умений, навыков и привычек, а также волевых свойств личности (12; 62).

Именно в поведении, в практической реализации нравственных умений, навыков и привычек, волевых свойств личности в конкретные ее поступки проявляется действенность нравственных качеств, наиболее четко выступает их содержательно-процессуальная сторона, отражающая связь субъективных психологических образований в сознании индивида с объективным миром. Другими словами, в поведении личности происходит процесс «опредмечивания» его нравственных качеств, благодаря чему обеспечивается тесное единство нравственных знаний и поведения.

В дошкольном возрасте структура нравственного качества представляет собой интегральное единство и взаимодействие когнитивного (нравственное сознание), эмоционального (нравственные чувства и переживания) и поведенческого (нравственное поведение и отношения) компонентов, в котором системно-образующая роль принадлежит нравственным чувствам (44).

Каждый компонент имеет свои особенности формирования, но необходимо помнить, что это единый механизм и потому при формировании одного компонента обязательно предполагается влияние на другие компоненты.

Для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. В дошкольном возрасте развитие нравственных качеств необходимо начинать с формирования эмоциональной базы, практики поведения. Это послужит благоприятной основой для последующего усвоения знаний, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им. У ребенка должно появиться желание овладеть нравственным

качеством, то есть важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующего нравственного качества (54).

Появление мотива влечет за собой отношение к качеству, которое, в свою очередь, формирует социальные чувства. Чувства придают процессу формирования личностно значимую окраску и потому влияют на прочность складывающегося качества.

Знания и чувства порождают потребность в их практической реализации - в поступках, поведении. Поступки и поведение берут на себя функцию обратной связи, позволяющей проверить и подтвердить прочность формируемого качества.

Таким образом, вырисовывается механизм нравственного воспитания: знания и представления + мотивы + чувства и отношения + навыки и привычки + поступки и поведение = нравственное качество (35).

Данный механизм имеет объективный характер. Он проявляется всегда, при формировании любого (нравственного или безнравственного) качества личности.

Главная особенность механизма развития нравственного качества заключается в отсутствии принципа взаимозаменяемости. Это значит, что каждый компонент механизма важен и не может быть ни исключен, ни заменен другим. При этом действие механизма носит гибкий характер: последовательность компонентов может меняться в зависимости от особенности качества и от возраста объекта воспитания.

Лоуренс Кольберг выделяет три уровня нравственного развития: доконвенциональный, конвенциональный, постконвенциональный. Каждый из периодов включает в себя две стадии. Концепция периодизации Л. Колберга представлена в табл. 1.1. (60).

Периодизация нравственного развития Л.Колберга

Периоды нравственного развития и их продолжительность	Стадии нравственного развития	Характеристика
Доконвенционный уровень 4–10 лет	I «Покорность и наказание»	На этом уровне поступки определяются внешними обстоятельствами и точка зрения других людей в расчет не принимается. Суждение выносится в зависимости от того вознаграждения или наказания, которое может повлечь за собой данный поступок
	II «Личный интерес»	Поступки также определяются внешними обстоятельствами и точка зрения других людей в расчет не принимается. Суждение выносится в соответствии с той пользой, которую из него можно извлечь
Конвенционный уровень 10–13 лет	III «Одобрение другими людьми»	Человек, находящийся на данном уровне развития, придерживается условной роли, ориентируясь при этом на принципы других людей. Суждение основывается на том, получит ли поступок одобрение других людей или нет
	IV «Авторитет, закон, порядок»	Человек придерживается условной роли, ориентируясь при этом на принципы других людей. Суждение выносится в соответствии с установленным порядком, уважением к власти и предписанными законами
Постконвенционный уровень с 13 лет	V «Общественный договор и демократия»	Истинная нравственность достигается только на этом уровне развития. Человек судит о поведении, исходя из своих собственных критериев, что предполагает и высокий уровень рассудочной деятельности. Оправдание поступка основывается на уважении демократически принятого решения или вообще на уважении прав человека
	VI «Универсальные принципы»	Человек судит о поведении, исходя из своих собственных критериев, что предполагает и высокий уровень рассудочной деятельности. Поступок квалифицируется как правильный, если он продиктован совестью – независимо от его законности или мнения других людей

И.Ф. Харламовым были определены этапы развития нравственных качеств:

- 1) формирование устойчивых потребностей в той или иной деятельности или сфере поведения;
- 2) понимание нравственного значения той или иной деятельности или поведения (сознание, мотивы, убеждения);
- 3) закрепление навыков, умений и привычек поведения (60).

Развитие нравственных качеств дошкольника включает три взаимосвязанные сферы:

- сфера моральных знаний, суждений, представлений;
- сфера морально ценных переживаний;
- сфера нравственного поведения.

В сфере моральных знаний, суждений, представлений, т.е. когнитивной сфере, дети овладевают различными сторонами общественного морального сознания, и прежде всего пониманием моральных требований, критериев моральной оценки. Ребенок учится добровольно следовать нормам морали, даже если ее нарушение связано с личной выгодой и малыш уверен в безнаказанности. Таким образом, овладев моральным поведением, ребенок способен сделать правильный моральный выбор не на словах, а в действии.

В сфере морально ценных переживаний ребенка складываются морально ценные и морально одобряемые отношения к другим людям. Так, у ребенка формируются гуманистические, альтруистские чувства и отношения, например, внимание к нуждам и интересам других, способность считаться ними, сочувствие чужим бедам и радостям, а также переживание вины при нарушении норм (30, с. 152).

В качестве движущей силы процесса развития нравственных качеств дошкольников выделяют следующие факторы:

- социальные, отражающие потребности общества, его развитие;
- социально-педагогические, связанные с развитием системы образования и ее управлением;

- педагогические, включающие образовательный процесс, взаимодействие учителей и учащихся;
- психолого-педагогические, связанные с интеллектуальной, эмоционально-волевой и действенно-практической сферами личности (12).

Нравственные качества личности отечественными учеными рассматривались по-разному:

В.А. Блюмкин предлагает структурную типологию нравственных качеств, указывает на их взаимосвязь с нравственными способностями и потребностями личности. Он выделяет такие группы нравственных качеств как:

- коллективистские (коллективизм, солидарность, альтруизм, долг, ответственность, творчество);
- гуманистические (доброжелательность, чуткость, деликатность, достоинство, скромность);
- комплексные (моральная активность, героизм, справедливость, благодарность, бескорыстие);
- качества, связанные с характеристиками нравственного регулирования поведения (честь, стыдливость, честность, порядочность и т.д.) (61).

Наряду с нравственными качествами личности В.А. Блюмкин выделяет качества, которые возникают на стыке нравственного сознания с другими образованиями личности:

- идейно-нравственные и нравственно-политические (сознательность, гражданственность, патриотизм);
- нравственно-деловые и нравственно-экономические (трудолюбие, добросовестность, бережливость);
- нравственно-прагматические (мудрость, вежливость, обязательность);
- нравственно-характерологические и нравственно-волевые (настойчивость, выдержка, целеустремленность).

Э.В. Штиммер и С.Е. Рыжикова дают следующую классификацию нравственных качеств, «исходя из принадлежности их к различным сферам нравственного сознания личности:

- рациональной (коллективизм, сознательность, гражданственность, мудрость и др.);
- эмоционально-чувственной (чуткость, эмпатичность, скромность, тактичность, деликатность, стыдливость, совестливость и др.);
- волевой (долг, ответственность, героизм, патриотизм, справедливость, самостоятельность, трудолюбие, добросовестность, обязательность)» (64, с. 16 – 18).

К содержанию нравственных качеств, формируемых в дошкольном детстве, относятся представления о явлениях общественной жизни, о труде людей, его общественной значимости и коллективном характере, о патриотизме и гражданственности, о нормах поведения в коллективе сверстников (почему надо делиться игрушками, как надо договариваться друг с другом, как заботиться о младших и т.д.), об уважительном отношении к взрослым (15, с. 93).

В дошкольном возрасте, а особенно в старшем дошкольном возрасте, дети начинают понимать смысл нравственных требований и правил, у них развивается способность предвидеть последствия своих поступков. У дошкольников возникает пороговый уровень самосознания и волевой регуляции поведения. Он характеризуется оформлением у ребенка его внутренней позиции - довольно устойчивой системы отношений к себе, к людям, к окружающему миру. Внутренняя позиция ребенка в дальнейшем становится исходным пунктом для возникновения и развития у него многих других, в частности волевых, качеств личности, в которых проявляются его независимость, настойчивость, самостоятельность и целеустремленность. Создаются возможности для формирования у детей ответственности за свое поведение, элементов самоконтроля, предварительного планирования действий, организованности (44).

Н.В. Мельникова утверждает, что важнейшую роль в формировании нравственных качеств дошкольников играет формирующаяся способность к соподчинению мотивов поведения. В условиях правильного воспитания у де-

тей развивается умение руководствоваться в своем поведении моральными мотивами, что приводит к становлению основ нравственной направленности личности. Новые черты появляются у детей во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. В дошкольном возрасте ребенок обучается взаимодействовать с окружающими людьми в совместной с ними деятельности, усваивает элементарные правила и нормы группового поведения, что позволяет ему в дальнейшем хорошо сходиться с людьми, налаживать с ними нормальные деловые и личные взаимоотношения (44).

В формировании нравственных качеств дошкольников существенную роль, по мнению А.М. Виноградовой, играет учебная деятельность. На занятиях дети осваивают нравственные представления, а также правила учебного поведения, у них формируются целенаправленность, ответственность, волевые качества (15, с. 92).

Е.А. Максимова выделяет следующие задачи в развитии нравственных качеств дошкольников:

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку играть, трудиться, заниматься сообща; стремление радовать окружающих хорошими поступками;
- воспитывать уважительное отношение к окружающим;
- научить заботиться о младших, помогать им, защищать тех, кто слабее; формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость;
- продолжать обогащать словарь формулами словесной вежливости (приветствие, прощание, просьбы, извинения);
- воспитывать у мальчиков внимательное отношение к девочкам: учить подавать им стул, в нужный момент оказывать помощь, не стесняться приглашать девочек на танец и т.д.;
- воспитывать у девочек скромность, учить проявлять заботу об окружающих, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания со стороны мальчиков;

- сформировать умение отстаивать свои поступки и поступки других людей;
- развить стремление детей выражать своё отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства (42).

Решение данных задач как своего рода этапов формирования нравственных качеств может быть осуществлено посредством обогащения чувств детей, повышения степени их осознания детьми, формирования способности управлять чувствами.

В дошкольном возрасте формируются нравственные качества, определяющие отношение детей к окружающим людям (взрослым, сверстникам, малышам), к труду, к природе, к важным общественным событиям, к Родине.

В условиях дошкольной образовательной организации осуществляется формирование таких нравственных качеств, как: любовь к Родине, уважение к труду, интернационализм, коллективизм и гуманизм, дисциплинированность и культура поведения, волевые черты характера и положительные моральные качества личности (48).

Основные группы нравственных качеств - гуманизм, коллективизм, патриотизм - складываются у детей дошкольного возраста постепенно в условиях целенаправленных педагогических воздействий: от самых простых форм положительного отношения ко взрослому, сверстнику до начальных проявлений патриотизма, гражданственности. К концу дошкольного детства нравственная направленность личности ребенка (или противоположная ей) вырисовывается уже достаточно определенно.

Охарактеризуем нравственные качества дошкольников.

Гуманность представляет собой сочувствие, сопереживание, отзывчивость, эмпатию. Поэтому показателем сформированности личностного качества является характер его отношения к людям, природе, к самому себе. В основе гуманности дошкольника лежит умение понимать другого, переносить переживания другого на себя. Формирование гуманного отношения к людям и природе начинается с раннего детства. При систематической работе,

направленной на воспитание гуманного отношения дошкольников к окружающим людям и природе, у детей формируется гуманизм как нравственное качество. Иначе говоря, гуманизм входит в структуру личности как качественная ее характеристика. Вместе с тем, воспитание гуманных чувств и отношений - процесс сложный и противоречивый. Умения сочувствовать, сопереживать, сорадоваться, не завидовать, делать добро искренне и охотно - в дошкольном возрасте лишь закладываются.

Коллективизм - нравственное качество дошкольника, основанное на формировании положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений. Главная и единственная функция детского коллектива - воспитывающая: дети включаются в деятельность, которая по своим целям, содержанию и формам организации направлена на формирование личности каждого из них. Для воспитания коллективных взаимоотношений появление такого феномена, как дружба, имеет смыслообразующее значение. Дружба как наиболее близкая связь между детьми ускоряет процесс действенного осознания социальных взаимоотношений. Взаимопомощь и отзывчивость являются значимыми характеристиками коллективных взаимоотношений. Детские взаимоотношения регулируются нравственными правилами и нормами. Знание правил поведения и взаимоотношений облегчает ребенку процесс вхождения в мир себе подобных, в мир людей.

Патриотизм и гражданственность в дошкольном возрасте не формируются полностью, а только закладываются их основы. Поэтому воспитание начал патриотизма и гражданственности является одной из важнейших составляющих нравственного воспитания дошкольников. Чувство любви к Родине сродни чувству любви к родному дому. Роднит эти чувства единая основа - привязанность и чувство защищенности. Значит, если мы будем воспитывать у детей чувство привязанности, как таковое, и чувство привязанности к родному дому, то при соответствующей педагогической работе со временем оно дополнится чувством любви и привязанности к своей стране (64).

Тактичность - качество, которое трудно развить, оно является внутренним чувством меры. Все же можно научиться контролировать свои эмоции и речь. Человеку, способному осознать грань между избыточностью и достаточностью в разговоре или действиях, непременно легче положительно настраивать людей по отношению к себе. Часто, такт позволяет избежать многих конфликтов.

К нравственным качествам личности относится обычная вежливость. В старшем дошкольном возрасте при целенаправленном воспитании дети приобретают прочные навыки вежливости: не забывают приветливо здороваться, попрощаться (без напоминания педагога) со всеми взрослыми и сверстниками. Педагог закрепляет умение выслушивать взрослых, вежливо обращаться с просьбой и просить разрешения войти в кабинет заведующего или врача, благодарить за услугу, при необходимости предлагать свою помощь. Старших дошкольников приучают с уважением относиться к труду и отдыху старших, дружить с товарищами, проявлять заботу о маленьких, оказывать им помощь в раздевании и одевании, стараться успокоить плачущего (54).

Правила, регулирующие общение детей, тоже заметно возрастают: ребята приучают справедливо разрешать споры и разногласия; дружелюбно напоминать сверстнику те или иные правила поведения; самому отвечать за ошибки, не перекладывая свою вину на других. И постепенно педагог приводит их к умению выполнять правила поведения в отсутствие взрослых.

Воспитатель учит детей вести себя в общественных местах сдержанно, не привлекая к себе внимания посторонних, разговаривать негромко, а если необходимо, то и помолчать, соблюдать порядок, чистоту, уступать место старшим.

Ценностное отношение к труду представляет собой осознание значимости трудовой деятельности в жизни человека. Особенность ценностного отношения к труду состоит в том, что именно это нравственное качество дошкольника интегрирует в себе такие нравственные качества как толерантность, эмпатия и готовность помочь. Ценностное отношение к труду у до-

школьников предполагает также уважение других. Трудолюбие непременно сопряжено с воспитанием у ребенка бережливости, связанной со щедростью. Это значит учить детей бережно обращаться с вещами и в то же время с радостью делиться с товарищами тем, что имеешь сам. Не быть рабом вещей, но нетерпимо относиться к тому, кто ломает их, портит, пачкает (54).

Диалогичность - это готовность дошкольника взаимодействовать с другими, слушать, слышать и понимать.

Кроме того, в большинстве исследований основными нравственными качествами являются доброта, вежливость, деликатность, чуткость, скромность, предупредительность, общительность, дисциплинированность, человеколюбие, вежливость, бескорыстие, терпимость, верность, бережное отношение к природе, постоянное культурное развитие и соблюдение правил морали (13;48; 54;64).

Таким образом, дошкольный возраст является наиболее сензитивным в формировании нравственных качеств. Следовательно, формирование нравственных качеств в дошкольном возрасте необходимо осуществлять за счёт обогащения нравственного опыта детей путем организации коллективной жизни и деятельности ребенка, побуждающей его сотрудничать с другими детьми, считаться не только со своими интересами, но и с потребностями и нуждами окружающих.

Нравственное качество есть динамичная интегративная совокупность психических процессов, состояний и свойств, характеризующих потребностно-мотивационную, интеллектуально-чувственную и поведенческо-волевую сферы личности, содержание и структура которых определяют ее субъективные отношения к окружающей действительности и соответствующим образом проявляются в поведении и деятельности.

1.2. Влияние совместной музыкально-художественной деятельности на развитие нравственных качеств у старших дошкольников

Музыкально-художественная деятельность - это способ взаимодействия человека с музыкой (14).

Проблема, интересовавшая ученых на протяжении практически всего XX в., заключалась в необходимости преодолеть фрагментарность при рассмотрении различных проявлений музыкально-художественной деятельности - художественного творчества, восприятия искусства, собственно произведений искусства и особенностей их функционирования. Однако вопрос взаимосвязи и взаимодействия этих процессов оставался долгое время открытым.

По мнению А.Г. Гогоберидзе, музыкально-художественная деятельность представляет собой процесс выработки, хранения и передачи некоей специфической информации и состоит из трех звеньев: сочинение музыки, её исполнение и восприятие (22). На рис. 1.1. представлена структура музыкально-художественной деятельности.

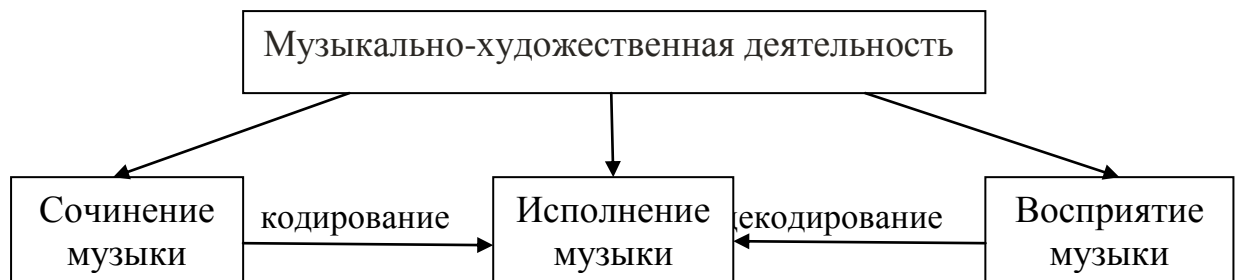


Рис. 1.1. Структура музыкально-художественной деятельности

Опишем структурные компоненты музыкально-художественной деятельности.

Структурный компонент – сочинение музыки, в котором творчество композитора, вырабатывающее необходимую информацию, закрепляется для хранения и кодируется для передачи другим людям.

Второй структурный компонент – исполнение музыки. Это собственно продукт творческой деятельности, который по сути становится знаковой системой, кодирующей информацию, передаваемую композитором.

Третий структурный компонент - восприятие музыки, при котором информация извлекается или декодируется, что требует понимания этого особого языка кодирования слушателем.

Данное строение музыкально-художественной деятельности определяет подходы к организации процесса музыкального развития ребенка (44).

Специфика музыкально-художественной деятельности как особой художественной информации заключается в том, что она:

- сообщает о значениях, смыслах, ценностях, но не об объектах мира;
- вбирает в себя и общее и особенное;
- характеризует единство рационального и эмоционального уровня (мысли и чувства).

Особенности искусства, или художественной информации, определяют и феномен музыкально-художественной деятельности, которая занимает особое место в системе видов человеческой деятельности. Мы придерживаемся мнения М.С. Кагана, который рассматривает музыкально-художественную деятельность как органическое слияние, целостность четырех основных форм человеческой активности (табл. 1.2.):

- преобразовательной, когда активность, человека направлена на объект с целью его изменения;
- познавательной, когда активность направлена на объект с целью получения сведений о нем;
- ценностно-ориентационной, когда активность направлена на объект с целью определения его ценностной значимости;
- общения — в случае взаимодействия двух и более субъектов (29).

Таблица 1.2.

Содержание музыкально-художественной деятельности

Музыкально-художественная деятельность	Примерное содержание деятельности		
	Сочинение	Исполнение	Восприятие
Преобразовательная	Творчество - создание музыкального произведения;	Творчество - интерпретация музыкального произведения;	Творчество - понимание и эмоциональное переживание замысла композитора;
	преобразование впечатлений и переживаний жизни в музыкально-художественный образ;	поиски способов раскодирования музыкально-художественной информации;	проживание впечатлений и переживаний;
	поиски способов кодирования музыкально-художественной информации;	внутреннее преобразование, самовыражение	поиски способов раскодирования музыкально-художественной информации;
	внутреннее преобразование, самовыражение		внутреннее преобразование, самовыражение
Познавательная	Познание жизни, обогащение чувственного опыта;	Познание жизни, обогащение чувственного опыта;	Познание жизни, обогащение чувственного опыта;
	овладение композиторским мастерством;	овладение исполнительским мастерством;	музыкальная эрудиция; овладение мастерством слушателя;
	самопознание	самопознание	самопознание
Ценностно-ориентационная	Создание духовной ценности - произведения искусства;	Личностное отношение к исполняемым произведениям	Формирование системы жизненных ценностей;
	ценностное осмысление жизненного опыта		приобщение к ценностям культуры;
			оценка музыкального произведения
Общение	Общение с другими людьми посредством сочинения музыки	Общение с другими людьми посредством исполнения музыки	Общение с другими людьми посредством восприятия музыки

В музыкально-художественной деятельности происходит не просто взаимодействие четырех основных форм человеческой активности, а слияние и перерастание в новое качество — музыкально-художественный образ. «В искусстве и познание, и оценка, и преобразование действительности, и коммуникативно-знаковый момент становятся одним и тем же — Гамлетом, Онегиным, Жаном Кристофом» (29, с. 218).

Как мы отметили выше, общая структура музыкально-художественной деятельности выглядит как триада: сочинитель-произведение-восприятие, в которой творчество создателя выступает отправным звеном.

В дошкольном возрасте становление музыкально-художественной деятельности представляет обратную связь, в которой начальной ступенью является восприятие музыкального произведения и накопление познавательного и чувственного опыта, формирование исполнительских умений и на их основе появление первых опытов сочинительства. Музыкально-художественная деятельность в своем становлении, как уже отмечалось, проходит ряд этапов: восприятие-исполнительство-сочинение; возникновение последнего, продуктивного, творчества будет зависеть от того, насколько творчески ребенок освоил первые два этапа (16).

Рассмотрим подробнее каждый компонент музыкально-художественной культуры дошкольника.

Слушание музыки - самый распространенный вид музыкально-художественной деятельности.

В процессе прослушивания музыкального произведения осуществляется его музыкально-художественное восприятие.

«Музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен». Восприятие музыки - это нечто слышимое и действующее на орган слуха» (45, с. 91).

Действительно, музыкальное восприятие как разновидность музыкально-художественного восприятия - не просто отражение художественного произведения в сознании, а сложный процесс соучастия и сотворчества воспринимающего с автором произведения.

Иначе говоря, воспринимающий субъект вносит в понимание музыкального произведения что-то свое, то, что не было заложено его создателем. И хотя по отношению к процессу созидания процесс восприятия произведения является вторичным, «если он достаточно глубок и интенсивен - он тоже творчество» (16).

Процесс музыкального восприятия детей характеризуют следующие параметры:

- эмоциональность (интенсивность и процессуальность образных переживаний, их адекватность художественному строю произведения);
- нестандартность мышления (способность к парадоксам, оригинальным сравнениям);
- целостность-дифференцированность (способность к концептуальным обобщениям, эмоциональному и интеллектуальному синтезу образов, явлений и вместе с тем конкретному видению их составляющих);
- глубина и широта ассоциативной деятельности (разноплановость образов, их многомерность, полнота субъективных представлений) (25).

В дошкольном возрасте в процессе слушания музыки у детей формируется «умение выслушать до конца произведение, следить за его расположением, запоминать и узнавать его, различать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности» (14).

Музыкальное восприятие дошкольника обладает существенными характеристиками, свойственными только этому возрасту:

- высокая эмоциональность восприятия музыкальных произведений;
- творческий характер восприятия музыкальных произведений;
- особый характер слушательских реакций на музыкальное произведение (47).

В процессе восприятия (слушания) музыки происходит формирование системы жизненных ценностей, в том числе и развитие нравственных качеств дошкольников, приобщение к ценностям культуры; общение с другими людьми посредством восприятия музыки. Восприятие музыки способствует развитию эмоционально-нравственной отзывчивости. Это важное нравственное качество личности, определяющее ее альтруистический, гуманный облик. Отзывчивость позволяет сопереживать состояние человека или другого живого существа, откликаться сочувствием, состраданием, жалостью, нежностью, а также сорадованием, радостью за другого (18).

Слушая народную и классическую музыку, ребенок осваивает бесценный культурный, нравственный опыт поколений.

Музыка, ее связь со словом педагога помогает осознать нравственную идею произведения. Перед детьми возникают воплощенные в мелодии и непосредственно переживаемые чувства: ценность дружбы и товарищества, взаимопомощи, проявления чуткости в отношении к другому, осуждение зазнайства, одобрение скромности (57).

Исполнительство - один из видов музыкально-художественной деятельности, особый вид музыкально-творческой деятельности. Задачи исполнителя связаны с необходимостью проникновения, понимания характера художественного образа и его интерпретации для слушателей.

Участие в исполнении музыкальных произведений: пение песен, танцы и движения под музыку, музыкальные игры - наиболее естественные для ребенка способы общения с музыкальным искусством.

Для ребенка, в отличие от взрослого исполнителя, не существенна связь исполнитель - слушатель. Он не стремится донести до зрителя идею, заложенную в музыкальном произведении композитором. Дошкольник наслаждается самим процессом участия в музыкальной деятельности, он играет в музыку. И только к старшему дошкольному возрасту он достигает той грани между игровой и художественной деятельностью, которая заставляет

его критично относиться к продуктам своей деятельности, прежде чем выносить их на суд зрителей (22).

Музыкально-исполнительская деятельность детей - это деятельность, связанная с овладением специальными исполнительскими умениями.

Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря слову песня более доступна детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение, и прежде всего репертуар, является одним из основных механизмов, влияющих на развитие нравственных качеств детей. Прикосновение к бессмертным музыкальным произведениям, а тем более их активное художественное освоение, способствует развитию нравственных качеств дошкольников (17).

Песня входит в их духовную жизнь, придавая яркую эмоциональную окраску их мыслям, пробуждает чувство любви к Родине, к красоте окружающего мира.

Мелодия и слово родной песни - это могучая воспитательная сила, раскрывающая перед ребенком нравственные идеалы. Исполнение народных песен способствует развитию у дошкольников тонкости, эмоциональности природы. Оно выражается в том, что окружающий мир обостряет способность к переживаниям. Человек с тонкой, эмоциональной натурой не может забыть горя, страдания, несчастья другого человека; совесть заставляет его прийти на помощь. Это качество воспитывает музыка и песня. Эмоциональность природы, свойственная нравственно воспитанному человеку, выражается в том, что сердце становится восприимчивым к доброму слову, поучению, совету, напутствию

Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения, способствует развитию коллективизма, умению слушать и слышать другого (17).

Музыкально-ритмические движения. Двигаться под музыку так же естественно для дошкольника, как и петь. Активная природа ребенка находит выражение в двигательных реакциях на звучащее музыкальное произведение.

Движение становится для ребенка средством восприятия музыки, понимания ее характера. Придумывая движения под музыку, малыш конкретизирует музыкальный образ, делая его понятным в первую очередь самому себе. Уникальность двигательных реакций на музыку у дошкольника обусловлена также временным характером музыкального искусства. Изменяя характер движений вслед за меняющимся характером звучащего произведения, ребенок накапливает опыт взаимодействия с музыкой (7).

Игра на детских музыкальных инструментах. Это еще один вид детской исполнительской деятельности, который чрезвычайно привлекает дошкольника. Многие педагоги и музыканты (Б. Асафьев, К. Орф, Б. Яворский) подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности и детского оркестра как основы элементарного музицирования и развития нравственных качеств детей. Музицирование предполагает желание детей «общаться» с музыкой, петь и играть в ансамбле, получая от этого эмоциональное удовольствие (65).

Музыкально-игровая деятельность. Детские игры, в которых звучит музыка, могут подразделяться на сюжетные (игры-драматизации, игры-сказки, хороводные игры, игры-оперы) и бессюжетные (игры с правилами, музыкально-дидактические игры). Выбираются игры в соответствии с задачами развития музыкального исполнительства (16).

Совместная исполнительская деятельность дошкольников воспитывает коллективизм, способствует формированию коллективистических взаимоотношений детей, позволяет развивать доброжелательность, чуткость, отзывчивость, заботливое отношение к сверстникам, умение проявлять внимание к их душевному состоянию, сотрудничества и взаимопомощи, умение радоваться успехам товарищей.

Детское сочинительство. Детское музыкальное творчество может относиться в первую очередь к творчеству в пении, ритмике, музыкально-игровой деятельности, игре на детских музыкальных инструментах.

«Под творческой деятельностью детей понимается не столько сам предметный результат, то есть детские произведения, сколько творческий процесс, подразумевающий развитие умения и навыков эстетического художественного восприятия - сопереживания искусства, а также пробуждения на этой основе способностей к импровизации, к продуктивному самовыражению», - отмечает Н.А. Ветлугина (14, с.39).

Сами попытки ребенка к созиданию, к продуктивному самовыражению уже есть творчество. Дошкольнику всегда интересен процесс, это одна из ведущих характеристик его возрастного развития.

Результат детского творчества, т. е. создание произведения или образа, имеет свои особенности, так как сочинения детей часто нельзя назвать принципиально новыми, имеющими общественную ценность.

Особенности детского творчества заключаются:

- во-первых, в относительной новизне продукта творчества. Сочиняя, ребенок в первую очередь открывает новое для себя. Это так называемая относительная или субъективная новизна детского творчества;
- во-вторых, в рассмотрении результатов сочинительства как результатов выражения внутреннего мира ребенка, его способностей, склонностей, ценностей. Это открытие себя окружающему миру и в какой-то степени самому себе (26).

Именно эти характеристики отличают творчество детей от творчества взрослых, и именно поэтому творчество детей определяется как «детское».

В совместной музыкально-художественной деятельности дошкольники вместе обсуждают последовательность работы, помогают друг другу, что способствует формированию положительных взаимоотношений, начал коллективизма.

В процессе общения в музыкально-художественной деятельности происходит взаимовлияние детей друг на друга. Знания одного становятся достоянием всей группы, а положительная оценка робкого, застенчивого ребен-

ка перед коллективом товарищей поддерживает его стремление поделиться своими знаниями со сверстниками.

Совместная музыкально-художественная деятельность является действенным средством воспитания у ребенка чувства товарищества, уважения к окружающим, гуманности и взаимопомощи. В коллективе ребенок получает возможность проявить свои знания, отношение к окружающим, к деятельности: стремление оказать помощь, добиться результата, позаботиться о сверстниках, проявить доброту, скромность, трудолюбие.

В процессе совместной музыкально-художественной деятельности воспитатель формирует у одного ребенка умение уступить, поделиться, у другого - инициативу, умение отстаивать свое мнение, у третьего - сдерживать свои желания, учитывая интересы сверстников, у четвертого - умение спокойно и дружелюбно договариваться о совместном исполнении музыкального произведения, о ролях в музыкально-игровой деятельности и у всего коллектива детей - положительные взаимоотношения (20).

В совместной музыкально-художественной деятельности ребенок накапливает нравственный опыт, вступает в отношения со сверстниками, взрослыми. Он усваивает правила поведения в коллективе сверстников, руководствуется ими в собственной деятельности, учится поступать в соответствии с нормами морали, проявлять уважительное отношение к взрослым, настойчивость и трудолюбие в собственной деятельности, дружно исполнять музыкальные произведения вместе с другими детьми.

Поддерживая положительные детские поступки, проявляющиеся в совместной музыкально-художественной деятельности, педагог вместе с тем активно обогащает нравственный опыт детей, пользуясь при этом не только и не столько конкретными указаниями, но и рассуждениями, советом, собственным, примером, тактичным замечанием. Особое значение он придает культуре общения и взаимоотношений детей в коллективе, воспитывая у них навыки вежливого обращения друг к другу, умения выслушать сверстника,

не спорить, а возразить в тактичной форме, не перебивать друг друга и т. д. (30).

Таким образом, совместная музыкально-художественная деятельность обладает большими возможностями в развитии нравственных качеств дошкольников: коллективизма, тактичности, уважения, гуманности, взаимопомощи, доброжелательности, чуткости, отзывчивости и других. В совместной музыкально-художественной деятельности дошкольники вместе обсуждают последовательность работы, помогают друг другу, что способствует формированию положительных взаимоотношений, начал коллективизма, усвоению правил поведения в коллективе сверстников. В этой деятельности проявляется стремление оказать помощь, позаботиться о сверстниках, проявить доброту, скромность, трудолюбие.

1.3. Педагогические условия развития нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности

Участие детей старшего дошкольного возраста в деятельности, выполнение ими социальных функций и ролей, включение в систему социальных нравственных отношений, практически весь образ их жизни обеспечивают формирование и закрепление нравственных качеств личности. Организованная педагогом совместная музыкально-художественная деятельность как раз и создает те воспитательные ситуации, те взаимодействия и нравственные отношения, в которых происходит развитие нравственных качеств дошкольников и их проявление.

Развитие нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста объективно обусловлено теми нравственными отношениями, в которые он включается в процессе совместной музыкально-художественной деятельности, что характеризует его как активного субъекта этих отношений. В процессе совместной музыкально-художественной деятельности происходит не

только включение старших дошкольников в систему нравственных отношений, но и активизация их психических процессов и состояний. Участвуя в деятельности, они должны воспринимать, быть внимательными, запоминать, думать, проявлять волевые свойства, переживать и т.д.

Рассмотрение ребенка старшего дошкольного возраста как субъекта совместной музыкально-художественной деятельности, а самой деятельности как основы воспитания его нравственных качеств показывает, что их формирование определяется той системой связей и нравственных отношений, которые актуализируются совместной музыкально-художественной деятельностью, а также зависит от того, какую активность дошкольник в ней проявляет. Именно активно-деятельностная сторона самой личности старшего дошкольника и является одним из важнейших условий воспитания его нравственных качеств.

На основании этого, рассмотрим педагогические условия, способствующие развитию нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности:

- интеграция разных видов деятельности дошкольников в музыкально-художественную деятельность;
- применение проблемных нравственных ситуаций;
- использование музыкально-театрализованных игр и музыкальных сказок.

Мы считаем, что первым условием развития нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности является интеграция разных видов деятельности дошкольников в музыкально-художественную деятельность.

В процессе музыкально-художественной деятельности происходит развитие ребенка, результатом которого выступают присвоенные индивидуумом формы культуры (52).

Музыкальное искусство позволяет ребенку гармонизировать психическое и физическое развитие. Музыкально-художественная деятельность об-

ладает возможностью реализоваться в процессе изобразительного творчества и восприятия произведений искусства только благодаря коммуникативной функции. Она занимает особое место в структуре творческой деятельности и способствует установлению межличностных контактов, взаимоотношений, диалога автора и субъекта, воспринимающего адресованное ему сообщение посредством произведения художественной деятельности. Исследователи убеждены, что в самом процессе творчества присутствует будущий собеседник музыканта, и в этом случае общение выступает как диалог его с самим собой, вбирающая в себя весь его опыт человеческого общения. Структура любого художественного произведения изначально диалогична, т.к. она определяется актом творчества, внутренне ориентированным на особый вид сотворчества – эстетическое восприятие. Поэтому каждое произведение искусства оказывается открытой системой, замыкающейся на личности воспринимающего (10; 53).

Интеграция двигательной деятельности в музыкально-художественную происходит в виде ритмических упражнений, упражнений под музыку, построений и перестроений. Разучивают с детьми песни, одновременно выполняя упражнения по тексту песни, включают двигательные разминки, игровой стретчинг, выполняя упражнения под музыку, у детей формируется чувство ритма, такта, красивая и правильная осанка. С целью укрепления психофизического здоровья детей и воспитания в потребности здорового образа жизни объединяют элементы театрализации, слушания музыки, релаксацию, музыкотерапию. Включение в совместную музыкально-художественную деятельность детей двигательной деятельности у детей способствует развитию нравственных качеств.

В процессе интеграции совместной музыкально-художественной деятельности и коммуникативной деятельности используют игры и игровые приемы, где дети учатся различать настроение музыки и передавать в своих движениях, включают упражнения и игры на формирование дружеских отношений между сверстниками. После прослушивания музыки воспитатель

общается с детьми о характере и настроении музыки, составляет рассказы, рассматривает иллюстрации; обсуждает с детьми особенности выразительного исполнения песен и танцев. После выступления на праздниках, концертах, конкурсах, воспитатель вместе с детьми просматривает записи с выступлением. Детям очень нравится обсуждать свои выступления, смотреть на себя со стороны, замечать свои ошибки и достижения (23; 33).

В процессе интеграции совместной музыкально-художественной деятельности и познавательно-исследовательской знакомят детей с музыкальными инструментами, композиторами, звуками, музыкальными терминами и т.д., правилами поведения на музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях.

Следующее педагогическое условие - применение проблемных нравственных ситуаций.

Проблемная ситуация - это, по определению А.М. Матюшкина, «особый вид мыслительного взаимодействия субъекта и объекта; характеризуется таким психическим состоянием, возникающим у субъекта при выполнении им задания, которое требует найти (открыть или усвоить) новые, ранее неизвестные субъекту знания или способы действия» (43).

Психологическая структура проблемной ситуации включает:

- а) познавательную потребность, побуждающую человека к интеллектуальной деятельности,
- б) неизвестное достигаемое знание или способ действия,
- в) интеллектуальные возможности человека, включающие, его творческие способности и прошлый опыт (43, с. 27 – 280).

Проблемная ситуация порождается учебной или практической ситуацией, которая содержит две группы элементов: данные (известные); неданные, новые (неизвестные) элементы.

«Проблемная ситуация» означает состояние интеллектуального затруднения, при котором человек испытывает потребность выйти из возникшего затруднения, разрешить его. Проблемная ситуация - это ситуация, ставящая

человека в условия, требующие от него необходимости делать выбор, принимать решения: «Начало мышления - в проблемной ситуации» (53, с. 316).

Проблемные нравственные ситуации ставят ребенка в ситуацию нравственного выбора. При этом возникают механизмы нравственной идентификации, обогащается личный опыт ребенка. Они также учат дошкольников понимать другого человека, постигать его внутренний мир, мир человеческих взаимоотношений, формируют умение самостоятельно разрешать конфликты. Кроме того, проблемные ситуации тренируют детей в установлении причинно-следственных связей при определении причин смены настроения людей (27).

Развитие нравственных качеств у дошкольников методом проблемных нравственных ситуаций позволяет осознать ребенку свои возможности и реализовать свои интересы в общении со сверстниками, сформировать представление о себе как о значимом субъекте для детского сообщества, которое он обогащает своими интересами, знаниями, умениями, и ощутить поддержку со стороны окружающих.

Использование нравственных проблемных ситуаций в музыкально-художественной деятельности опирается на следующие принципы:

- систематичности: развитие нравственных качеств в детей старшего дошкольного возраста будет успешно проходить только при систематическом усвоении знаний и умений;
- активности: развитие нравственных качеств старшего дошкольного возраста будет эффективно только при познавательной активности детей;
- доступности: при организации совместной музыкально-художественной деятельности, направленной на развитие нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития детей, понимание детьми проблемной ситуации;

– прочности: для углубления и закрепления полученных знаний и умений необходимо организовывать повторение, но так, чтобы уже в известном материале ребенок мог находить что-то новое (40).

Решение проблемной нравственной ситуации - это своего рода творческий процесс, требующий предварительного анализа. Детям предлагается вначале проанализировать нравственную ситуацию, возникшую в музыкально-художественной деятельности, и разрешить ее, объяснив свои действия. Естественно, что на этом этапе ребенок уже должен обладать представлениями об общечеловеческих ценностях, правилах поведения, уметь оценивать то или иное действие, предполагать возможный результат - иметь собственную позицию. Такое умение появляется у ребенка к старшему дошкольному возрасту.

Стимулирующая помощь взрослого является обязательным условием при использовании метода проблемных нравственных ситуаций. Основная цель такой помощи - расширить границы представлений ребенка о нравственных качествах, социальных ролях, общепринятой практике человеческих отношений. Ребенок не различает полутонов в общей картине поведения, оценивая поступки людей (и свои) по полярным характеристикам: хорошие — плохие. Также дети часто объединяют оценку поступка с личностной оценкой: плохой поступок — плохой человек. Наводящие вопросы взрослого, чередование открытых и закрытых вопросов, совместное обсуждение той или иной нравственной ситуации помогают детям встать на место другого человека, понять мотивы его действий, оценить их с нравственной точки зрения и прийти к правильным выводам (63).

Кроме разбора проблемных нравственных ситуаций, возникающих непосредственно в музыкально-художественной деятельности, с детьми можно анализировать проблемные нравственные ситуации, предложенные педагогом.

Подготовительный этап включает сообщение темы, рассказ педагога о конкретном событии, в ходе которого даются характеристики героев, выби-

раются игрушки, предметы-заместители, распределяются роли (дети могут выбрать их сами). На этапе выбора вариантов завершения предложенной ситуации происходит поиск средств достижения цели, определение границ допустимого поведения, определение этических ограничений, проведение границ между «можно» и «нельзя». Заключительный этап - установление причинно-следственных связей: развитие выбранной ситуации, поиск причины, обострившей ее, а также возможности преобразования этой ситуации для положительного разрешения конфликтов и проблем. Главное - научить детей анализировать, искать различные варианты решения проблем и уметь применить такие возможности (66).

Проблемная нравственная ситуация, возникшая в совместной музыкально-художественной деятельности, требует профессионального и своевременного разрешения совместно с дошкольниками (анализируются и оцениваются действия участников, предлагается выход из сложившейся ситуации), что позволяет достаточно эффективно решать задачи развития нравственных качеств.

Педагогическое условие - использование музыкально-театрализованных игр и музыкальных сказок.

К. Орф считает, что наиболее сильным средством воздействия на ребенка являются творческие музыкально-театрализованные игры, в которых объединяются пение, речь, игра на музыкальных инструментах. В процессе проведения музыкально-театрализованных игр у детей актуализируется игровая мотивация, они раскрепощаются, повышают свою познавательную активность, расширяют кругозор. Музыкально-театрализованные игры основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, театра, живописи, литературы и т.д. (65).

Игра требует от ребенка отказа от сиюминутных желаний и подчинения правилу в пользу выполнения принятой на себя роли, что обеспечивает возможность формирования произвольности в поведении и развития нравственных качеств (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.).

Тематика и содержание музыкально-театрализованных игр обычно отражают понятные, близкие детям явления окружающей действительности, раскрывает знакомые образы животных и птиц и их действия. Музыка определяет развитие игры, углубляет образы, создает соответственное настроение, играя, ребёнок, активно слушает музыку и непосредственно на неё реагирует. Доступность игровых образов, интерес к игре, эмоциональный рассказ педагога перед игрой, выразительное исполнение музыки позволяет развивать нравственные качества дошкольников (10).

Подчеркивая развивающий характер музыкально-театрализованных игр, Н.А. Ветлугина выделяет принципы музыкально-игровой деятельности:

- варьирование музыкальных игр, которые позволяют творчески воплощать игру в новых сюжетных линиях;
- всестороннее восприятие ребенком музыки, которое ориентирует на взаимосвязь способов познания музыкальных образов (синтез слуховых, двигательных, зрительных ощущений, опосредованных процессами мышления и вызывающих осознанное отношение к музыкальному материалу);
- активизация чувств, воображения, мышления ребенка (14).

Начальной формой музыкально-театрализованной игры считается песня, где текст песни - содержание игры, музыкальное заключение - развитие образа. В музыкально-театрализованных играх дети разыгрывают сюжет или выполняют игровые задания. В соответствии с этим игры бывают сюжетными и несюжетными. В основе сюжетной игры лежит определённая тематика, раскрывающая музыкальные образы, начало, развитие и окончание игры «Васька-кот», «Кто у нас хороший?», «Ходит Ваня».

Несюжетные игры показывают, что они не имеют определённой тематики. В них встречаются элементы плясок, соревнований, различные настроения («Будь ловким», «Кто скорее», «Гори ясно» и т.д.).

М.Ю. Картушина предлагает следующую технологию организации и проведения музыкально-театрализованных игр:

Подготовительный этап.

1. Определить музыкальный репертуар (инструментальная музыка, песня). В основе - доступный для понимания детей сюжет: с контрастными, яркими образами (добрые, злые, смелые, робкие и т.д.); с развивающимися действиями, событиями (персонажи идут, танцуют, прячутся, спешат, засыпают); с разнообразными, эмоционально насыщенными переживаниями (персонажи по ходу игры радуются, огорчаются, боятся, сердятся и т.д.); со счастливым завершением событий.

2. Разбить сюжетную линию на несколько составных «блоков». Подготовить все атрибуты, которые необходимы по сюжету игры. Если требуется подобрать музыкальное оформление к каждому, при этом: обратить внимание на преобладающую эмоциональную окраску; жанровое соответствие; темп совершаемых действий; длительность звучания.

Основной этап.

1. Познакомить детей с музыкой; проговорить сюжетные линии, правила игры; обратить внимание на основные элементы движений, которые будут встречаться в игре; настроить их на определённый образ – «войти в роль».

2. Поиграть в музыкально-театрализованную игру.

Заключительный этап.

1. Снизить уровень возбуждения, выполнив упражнения на мышечную релаксацию, дыхательную гимнастику.

2. Проанализировать, обсудить с детьми что удалось, что не совсем получилось.

3. Выслушать впечатления детей (32).

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. Дети видят в них окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти ему на помощь.

Тематика и содержание музыкально-театрализованных игр имеет нравственную направленность, которая заключена в каждом литературном

произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, смелость, честность. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом, с удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, ребенок добровольно принимает и присваивает полюбившиеся ему черты (40).

Каждый образ, созданный ребёнком, неповторим. В нём сливаются его характерные черты с особенностями личности ребенка, его манерой держаться, выражать себя.

Художественная выразительность образов, комичность персонажей, усиливает впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют. Все это, а также соблюдение культуры поведения во время подготовки и проведения музыкально-театрализованных игр развивают нравственные качества старших дошкольников.

В музыкальных сказках духовно-нравственное содержание усиливается музыкальным сопровождением, эмоционально-чувственным воздействием. Определённый настрой, установка на восприятие способствует пробуждению в слушателях инстинкта сопереживания, соучастия, сотворчества. Музыкальная сказка – это яркое, эмоциональное изложение сказочных событий, имеющих духовно-нравственное содержание.

Музыкальные сказки оказывают огромное воспитательное влияние на детей, они способствуют развитию художественного вкуса, певческих навыков, вызывают радостные эмоции. Дети лучше передают характер музыки в движениях, у них развивается речь, четкость дикции, речевые интонации.

В музыкальных сказках развиваются нравственные качества: дружелюбие, терпение, стремление помочь и порадовать близкого человека, общительность, внимательность, потребность делиться положительными эмоциями и впечатлениями, усердие. Детями усваиваются нравственные понятия и категории: трудолюбие – лень, послушание – непослушание, жестокость – милосердие, бескорыстие – жадность. Музыкальные сказки для детей важны

тем, что учат делать выбор между хорошим и плохим, применяя нравственный опыт из сказок в жизни. Развивается стремление подражать добрым и хорошим персонажам музыкальных сказок и вести себя доброжелательно, заботливо к окружающим, воспитываются такие черты характера, как послушание, терпение, любовь к ближнему, милосердие, развивается чувство красоты и эстетики, умение ценить и беречь прекрасное.

Работа с музыкальной сказкой строится в несколько этапов. На первом этапе нужно выразительно прочитать сказку детям, исполняя по ходу действия имеющиеся песни и музыку. После прослушивания дети делятся своими впечатлениями с воспитателями и друг с другом. Через некоторое время, примерно через неделю, слушание повторяется. Таким образом, дети слушают сказку 2—3 раза, постепенно усваивая и запоминая ее.

На втором этапе дети активно включаются в исполнение сказки. Освоение и запоминание текста и музыки может идти двумя путями: можно разучивать со всей группой или подгруппами. Читается сказка, а дети - по своему желанию или по просьбе педагога - говорят слова и поют песню того или иного персонажа. Песни, которые встречаются в сказке, можно также выучить со всеми детьми, а затем для исполнения выделить тех, кому это лучше удастся.

На третьем этапе дети усваивают текст сказки и мелодии песен и начинают исполнять их. При разучивании сказки не следует навязывать детям зафиксированных движений, позы, не надо давать готового образца. Необходимо поощрять самостоятельное выявление детьми образа, их творческие находки.

Музыкальная сказка всегда воспитывает позитивные, нравственные качества, такие как доброта, сочувствие и способность к состраданию, благородство и отвага, честь и совесть, единение и солидарность, потребность в труде и др. Она обличает трусость, жадность, желание легкой наживы и стремление жить за счет другого, хитрость и нечестность, лень и скупость и т. д.

Таким образом, развитие нравственных качеств старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности осуществляется посредством следующих педагогических условий: интеграция разных видов деятельности дошкольников в музыкально-художественную деятельность; применение проблемных нравственных ситуаций; использование музыкально-театрализованных игр и музыкальных сказок.

Вывод по I главе

Изучение психолого-педагогической литературы позволило нам определить нравственное качество как динамичную интегративную совокупность психических процессов, состояний и свойств, характеризующих потребностно-мотивационную, интеллектуально-чувственную и поведенческо-волевою сферы личности, содержание и структура которых определяют ее субъективные отношения к окружающей действительности и соответствующим образом проявляются в поведении и деятельности.

В дошкольном возрасте структура нравственного качества представляет собой интегральное единство и взаимодействие когнитивного (нравственное сознание), эмоционального (нравственные чувства и переживания) и поведенческого (нравственное поведение и отношения) компонентов, в котором системно-образующая роль принадлежит нравственным чувствам.

Как отмечают исследователи, основные группы нравственных качеств - гуманизм, коллективизм, патриотизм - складываются у детей дошкольного возраста постепенно в условиях целенаправленных педагогических воздействий: от самых простых форм положительного отношения ко взрослому, сверстнику до начальных проявлений патриотизма, гражданственности. При этом развитие нравственных качеств необходимо начинать с формирования эмоциональной базы, практики поведения. К концу дошкольного детства нравственная направленность личности ребенка (или противоположная ей) вырисовывается уже достаточно определенно.

Музыкально-художественная деятельность дошкольников имеет большие возможности в развитии нравственных качеств, т.к. является совместной деятельностью дошкольников.

По мнению А.Г. Гогоберидзе, музыкально-художественная деятельность представляет собой процесс выработки, хранения и передачи некой специфической информации и состоит из трех звеньев: сочинение музыки, её исполнение и восприятие. В дошкольном возрасте начальной ступенью является восприятие музыкального произведения и накопление познавательного и чувственного опыта, формирование исполнительских умений и на их основе появление первых опытов сочинительства.

Музыкально-художественная деятельность способствует формированию системы жизненных ценностей, развитию общения дошкольников с другими людьми посредством восприятия, исполнения, сочинения музыки и как результат – развитию нравственных качеств.

Мы описали и обосновали педагогические условия, способствующие, на наш взгляд, развитию нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности: интеграция разных видов деятельности дошкольников в музыкально-художественную деятельность; применение проблемных нравственных ситуаций; использование музыкально-театрализованных игр.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности

2.1. Диагностика уровня развития нравственных качеств у старших дошкольников

Экспериментальная работа по развитию нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности осуществлялась на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 29 с. Красный Октябрь Белгородского района Белгородской области».

В эксперименте приняли участие дети старшей группы в количестве 22 человек (таблица 2.1.).

Таблица 2.1.

Список детей, участвующих в эксперименте

№ п/п	Имя ребенка	Возраст	№ п/п	Имя ребенка	Возраст
1.	Аня А.	5,6 л.	12.	Юля П.	5,6 л.
2.	Богдан В.	5,2 л.	13.	Матвей П.	5,6 л.
3.	Катя В.	6 л.	14.	Лиза С.	5,5 л.
4.	Андрей Г.	5,3 л.	15.	Вика С.	5,4 л.
5.	Яна Д.	5,7 л.	16.	Даниил С.	5,11 л.
6.	Коля Е.	5,9 л.	17.	Света Т.	5,8 л.
7.	Жанна Ж.	5,2 л.	18.	Федор Т.	5,10 л.
8.	Андрей К.	5,4 л.	19.	Ядвига У.	5,8 л.
9.	Кирилл М.	5,8 л.	20.	Вика Х.	5,9 л.
10.	Артем М.	5,1 л.	21.	Богдан Ш.	5,7 л.
11.	Олег Н.	5,4 л.	22.	Полина Ш.	5,4 л.

Педагогический эксперимент состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель экспериментальной работы заключалась в определении содержания работы и экспериментальном обосновании педагогических условий развития нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить исходный уровень развития нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

На основании теоретического исследования, мы определили компоненты и критерии развития нравственных качеств у старших дошкольников (таблица 2.2.).

Таблица 2.2

Компоненты и критерии развития нравственных качеств
у старших дошкольников

Компоненты развития нравственных качеств	Критерии развития нравственных качеств
Когнитивно-мотивационный	Знание нравственных качеств, представление о доброте, честности, скромности, трудолюбии, товариществе, смелости, ответственности и т.д., понимание ребенком самостоятельной ценности доброго поступка, вне зависимости от наличия мотива получения похвалы или др.
Эмоциональный	сопереживание радости, сопереживание горю, чувства доброжелательности, дружеские взаимоотношения, взаимопонимание, взаимопомощь, чувство долга, ответственности, сложные чувства - любовь к труду, положительное отношение другим людям, интерес к их жизни и труду.
Поведенческий	сформированность и устойчивость нравственных умений, навыков и привычек, а также волевых свойств личности детей старшего дошкольного возраста, навыков культурного поведения, соблюдения элементарных норм общежития, уважения человеческого достоинства, правдивости, скромности, дисциплинированности, трудолюбия и т. д.

На основании выделенных критериев опишем уровни развития нравственных качеств старших дошкольников.

Высокий уровень – ребенок владеет базисными этическими понятиями: хорошо - плохо, можно - нельзя, вежливость - грубость, правда - ложь, сострадание - равнодушие, терпимость - нетерпимость, отзывчивость - черствость, щедрость - жадность, добро - зло, милосердие - жестокость, имеет достаточно полные представления о доброте, честности, скромности, трудолюбии, товариществе, смелости, ответственности и т.д. Он самостоятельно анализирует нравственную ситуацию, правильно интерпретирует и предлагает решение. Эмоционально откликается на горе, пытается помочь, сопереживает радостным моментам. Проявляет положительные эмоции при совместной деятельности. Ребенок умеет общаться в коллективе во время совместной деятельности, проявляет доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым, учитывает интересы и желания других людей, у ребенка формируется дружелюбное отношение к людям и доброжелательный характер. Добрый, отзывчивый, охотно помогает другим. Правдив со взрослыми и ровесниками. Прост и скромн, ответственен, доброжелателен. ценит эти качества у других.

Средний уровень - у ребенка неполные знания о нравственных качествах. Нет интереса участвовать в коллективной деятельности, не часто проявляется доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым, положительные эмоции к окружающим зачастую не проявляет. Переменное желание участвовать в мероприятиях, трудовой деятельности. Ребенок не всегда выделяет нравственные категории и не всегда им следует. Стимулом к началу деятельности является пассивный внешний раздражитель: ситуация, музыка, беседа, рассказ. Зачастую без помощи взрослого нравственные качества не проявляются. Выполняет правила поведения при условии требовательности и контроля. Не всегда выполняет обещание. Прост и скромн в присутствии старших.

Низкий уровень - поверхностные знания о нравственных качествах. Отсутствие стремления участвовать в мероприятиях. Доброжелательного отношения к окружающим людям не проявляет. Ребенок не любит находиться в коллективе и взаимодействовать с другими детьми, а если это происходит, то возникают конфликты. Стимулом к действию является активный внешний раздражитель: побуждение воспитателя или сверстников. Безответственен, недоброжелателен, часто нарушает дисциплину. Не любит трудиться, груб в обращении с товарищами. Часто неискренен, высокомерен, пренебрежительно относится к окружающим.

Диагностика уровня развития нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста строилась с учетом ранее описанных компонентов, критериев и уровней развития нравственных качеств.

Для изучения уровня развития когнитивно-мотивационного компонента мы использовали беседу о дружбе (авторская) (диагностическая методика № 1), методику «Цветик-семицветик» (диагностическая методика № 2), чтение и беседу по сказке «Гуси-Лебеди» (диагностическая методика № 3).

Уровень развития эмоционального компонента изучали с помощью методики «Сюжетные картинки» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) (диагностическая методика № 4).

Поведенческий компонент изучался с помощью методики «Изучение проявлений помощи другому человеку» (диагностическая методика № 5) и методом наблюдения.

Диагностическая методика № 1. Беседа с детьми о дружбе (приложение 1).

Цель: выявить уровень сформированности понятия дружбы у детей.

Для проведения беседы были разработаны вопросы:

С кем из ребят в группе ты дружишь?

Почему ты дружишь именно с этими детьми?

Для чего нужны друзья?

С каким человеком ты не стал бы дружить?

Что такое дружба?

Для обработки результатов диагностики, были определены уровни сформированности понятия дружбы у детей.

Высокий уровень: дети перечисляют друзей, обосновывая свой выбор; дают развернутые ответы на вопросы; определяют те качества, которыми обладают их друзья; описывают нравственные качества человека, с которым не стали бы дружить; ценят дружбу и осознают ее важность, значимость в жизни; дают свое определение дружбе.

Средний уровень: дети отвечают на вопросы неполно, иногда затрудняются ответить; не могут объяснить своего выбора друзей; затрудняются дать определение дружбе;

Низкий уровень: дети не отвечают на большинство вопросов; не дают определение дружбе; не могут обосновать выбор друзей; не могут назвать нравственные качества друзей, отделить «плохих» от «хороших».

В ходе беседы дети проявляли различную активность. Аня А., Жанна Ж., Кирилл М., Лиза С., Вика Х., Артем М. были наиболее активны из всех детей, старались ответить на большинство вопросов, их ответы отличались большей конкретикой.

Богдан В., Яна Д., Юлия П., Матвей П., Федор Т., Ядвига У., Полина Ш. активно включались в беседу, но вскоре меняли предмет разговора.

Олег Н., Вика С., Андрей Г. И Андрей К., Света Т., Богдан Ш. были наименее активны, часто долго раздумывали перед ответом.

Катя В., Коля Е., Даниил С. отказались отвечать на вопросы.

Все дети с радостью называли своих друзей из группы, но многие не могли объяснить, почему тот или иной ребенок является их другом. Но Кирилл М., Лиза С., Света Т. и Вика Х. справились с этим вопросом. Они объяснили свой выбор друзей не только схожими игровыми интересами, но и их положительными нравственными качествами: щедростью, взаимопомощью, а также прилежным поведением на занятиях и на прогулке.

Вика С. и Андрей Г. не смогли определить и рассказать, для чего им нужны друзья. Их ответы ограничивались только интересом в совместных играх.

На вопрос о том, с каким человеком ребенок не стал бы дружить, большинство детей ответили стереотипно: «с плохим и злым». И лишь немногие - Артем М., Лиза С., Кирилл М., Света Т. - описали качества такого человека: жадный, нетрудолюбивый, драчливый.

На последний вопрос об определении дружбы многие дети не дали ответа (Андрей Г., Олег Н., Вика С., Федор Т., Ядвига У.).

Таким образом, многие дети не могут назвать нравственные качества, присущие друзьям. У большинства детей результаты беседы не высоки.

Высокий уровень сформированности понятия дружбы мы обнаружили у 27,3% детей, средний - у 50%, низкий у – 22,7% дошкольников.

Количественный анализ полученных результатов представлен в таблице 2.3 (приложение 3) и на рис. 2.1.

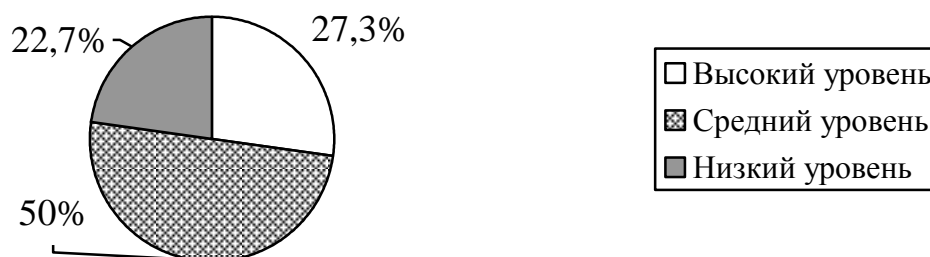


Рис. 2.1. Уровень сформированности понятия дружбы у старших дошкольников
Диагностическая методика № 2 «Цветик – семицветик».

Цель: выявить уровень сформированности нравственных мотивов.

Ребенку дается цветок с отрывными разноцветными лепестками и предлагается, оторвав лепесток, задумать и озвучить одно желание. Если загаданное желание связано с удовлетворением личных потребностей ребенка - он получает жёлтую фишку, если желание имеет общественное значение - красную. Собрав в конце игры фишки и подсчитав их количество, можно определить наличие нравственных мотивов, их преобладание над другими мотивами.

Для обработки результатов диагностики были определены уровни сформированности нравственных мотивов.

Высокий уровень: дети активно включаются в игру, загадывают разнообразные желания; несколько желаний (3 и более) общественно значимы, важны для семьи, группы, друзей.

Средний уровень: дети активно загадывают и озвучивают желания; преобладают желания личного характера «для себя», 2 и менее желаний общественно значимы.

Низкий уровень: дети загадывают желания, имеющие личную значимость - о материальных благах, игрушках, сладостях и развлечениях для себя, общественно значимые желания отсутствуют.

Методика «Цветик-Семицветик» вызвала у детей оживление и большой интерес. Большинство детей активно включались в игру, внимательно выслушав правила.

Среди загаданных детьми желаний, конечно, преобладали те, которые были направлены на удовлетворение собственных потребностей, получение игрушек, сладостей, поездки в путешествие, на отдых. Также дети загадывали желания фантастического характера, которым не суждено сбыться. Но были и желания социального характера, выгодные не только детям, а всем окружающим, или родителям, или друзьям, животным.

Полина Ш. хотела, чтобы в ее семье поскорее появился братик, Кирилл М. пожелал здоровья своей бабушке, хорошего подарка маме на день рождения; Лиза С. хотела, чтобы в группе появились новые интересные игры и игрушки для всех ребят.

Таким образом, проанализировав результаты, мы пришли к выводу, что высоким уровнем сформированности нравственных мотивов обладают 27,3% дошкольников, средним – 40,9%, низким уровнем – 31,8% дошкольников (приложение 3, таблица 2.3.). Количественный анализ полученных результатов представлен на рис. 2.2.

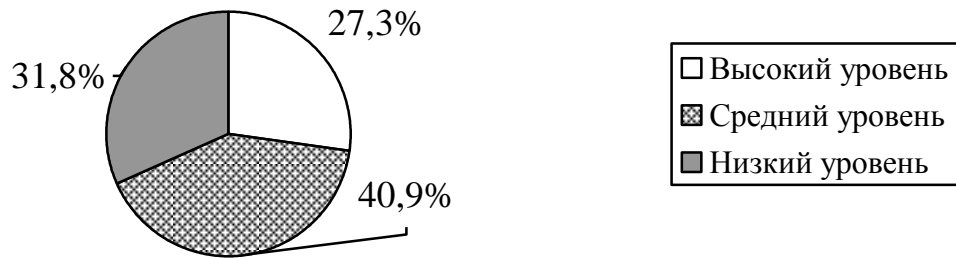


Рис. 2.2. Уровень развития нравственных мотивов у старших дошкольников
 Диагностическая методика № 3. Чтение и беседа по сказке «Гуси-Лебеди» (приложение 2).

Цель: выявить уровень сформированности понятий о таких нравственных качествах, как доброта, взаимопомощь.

После прочтения русской народной сказки «Гуси-Лебеди» с детьми была проведена беседа по вопросам:

Назови положительных и отрицательных героев сказки.

Почему гуси-лебеди украли мальчика?

Почему печка, яблоня и река сначала не стали помогать девочке?

Как яблоня, река и печка помогли девочке на обратном пути?

Какие хорошие и плохие поступки совершила девочка?

Для обработки результатов диагностики, были определены уровни сформированности понятий о доброте и взаимопомощи.

Высокий уровень: дети активно отвечают на вопросы; различают положительных и отрицательных героев сказки, а также положительные и отрицательные поступки и дела; определяют мотивацию поступков героев; развернуто и подробно объясняют их действия.

Средний уровень: дети отвечают на вопросы, различая положительных и отрицательных героев сказки; разграничивают плохие и хорошие поступки; частично объясняют мотивацию поступков героев, не могут подробно и развернуто объяснить их действия.

Низкий уровень: дети стараются отвечать на большинство вопросов; могут различать положительных и отрицательных героев, не отличают пло-

хие поступки и действия героев от хороших, не могут объяснить мотивацию их действий.

Во время беседы дети проявляли различную активность. Большинство детей отвечали на все вопросы охотно, развернуто. Многие дети смогли разделить отрицательных и положительных героев сказки, а также их поступки.

Кирилл М., Лиза С. и Артем М. правильно ответили на вопрос о том, почему мальчик попал в такую ситуацию, почему гуси-лебеди унесли его к Бабе Яге. Они правильно запомнили, что девочка загулялась, заигралась и забыла про своего братца, поэтому с ней и случилась беда. Другие дети не смогли увидеть причину событий.

Многие дети подметили, что яблоня, печь и река не хотели помогать девочке, так как она была невежлива, груба и отказалась помочь этим сказочным героям. Но на обратном пути, как ответили Полина, Лиза, Артем и Кирилл, девочка «исправилась», помогла яблоньке, речке и печке, и они ответили добром - помогли спрятать братца.

Олег, Вика С., Даниил, Андрей К. не справились с последним вопросом. Они не смогли выбрать и разграничить поступки девочки, описать ее хорошие дела, доброту, отзывчивость, желание помочь брату в беде.

Исходя из ответов детей, можно сделать вывод, что высоким уровнем сформированности нравственных понятий обладают 22,7% детей, средним – 45,5%, низким - 31,8% дошкольников (см. таблицу 2.3 приложение 3).

Количественный анализ полученных результатов представлен на рис. 2.3.

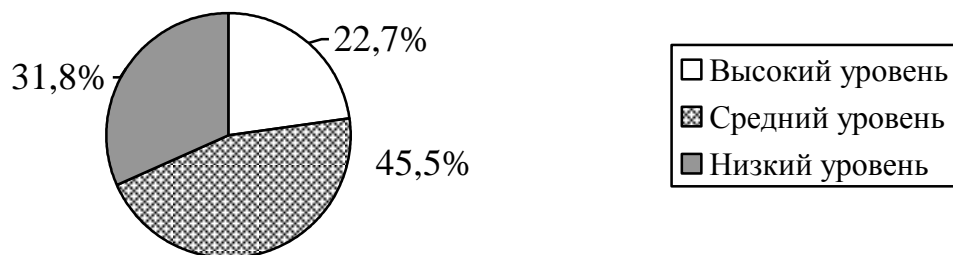


Рис. 2.3. Уровень развития нравственных понятий у старших дошкольников

В результате проведенной работы с детьми по вышеуказанным методикам, мы выявили, что не все дети обладают высоким уровнем знаний о нравственных качествах, сформированности понятий дружбы, взаимопомощи, доброты.

Мы определили, на каком уровне развития когнитивно-мотивационного компонента нравственных качеств находится каждый ребенок из группы (таблица 2.3. приложение 3). 27,3% дошкольников имеют высокий уровень развития когнитивно-мотивационного компонента, у 36,4% дошкольников – средний уровень, 36,4% детей показали низкий уровень развития когнитивно-мотивационного компонента нравственных качеств. Результаты отражены на рисунке 2.4.

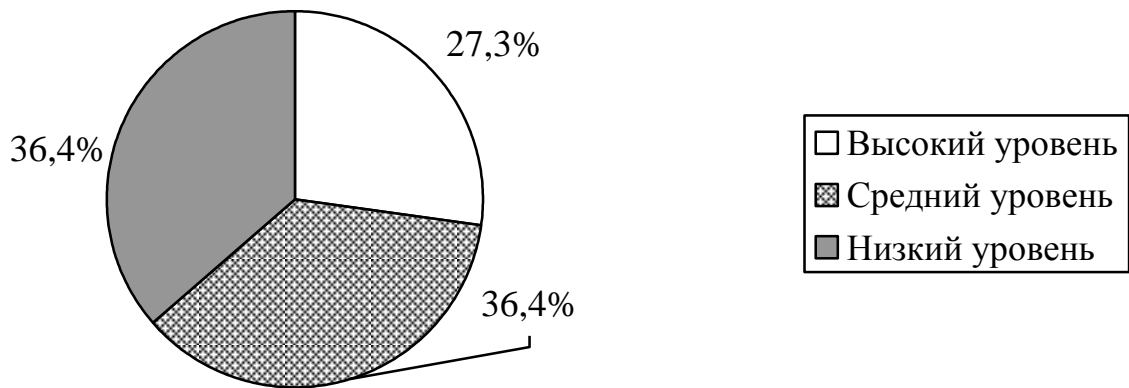


Рис. 2.4. Уровень развития когнитивно-мотивационного компонента нравственных качеств у старших дошкольников

Диагностическая методика № 4 «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина). Цель методики - изучение эмоционального отношения к нравственным качествам.

При использовании методики «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) детям предлагались картинки с изображением ситуаций, подлежащих нравственной оценке (в автобусе мальчик сидит, а девочка уступила место пожилой женщине; ребенок упал, а дети смеются и др.). Детям предлагалось рассказать о происходящем на картинке, сказать, кто поступил хорошо, а кто плохо. Исследование проводилось индивидуально. Оценивалась адекватность эмоциональных реакций ребенка.

Наиболее противоречивую эмоциональную реакцию детей вызывали нравственные ситуации, демонстрирующие такие качества, как неряшливость и щедрость. Большое количество детей симпатизировало героине, которая прихорашивалась и не обращала внимание на беспорядок в комнате и разорванные книги. Кроме этого, другая картинка с героиней, которая осталась в стороне после проявившей по отношению к друзьям жадности, также вызывала у многих сочувствие. Последнее свидетельствует о не преодоленном эгоцентризме большинства детей данного возраста.

У старших дошкольников преобладает в основном средний уровень развития адекватных эмоциональных реакций. Дети правильно оценивали ситуации на картинках, но допускали ошибки в объяснениях, или не могли объяснить свой выбор. Дети, имеющие высокий уровень развития эмоциональных реакций не допускали ошибок при выполнении задания, и дети, которые показали низкий уровень развития эмоциональных реакций, неадекватно реагировали на картинку.

Анализ результатов по методике «Сюжетные картинки» показал, что дошкольники имеют разные уровни сформированности эмоционального компонента нравственных качеств. Высокий уровень показали 22,7% детей, средний уровень - 50 % детей, низкий – 27,3% детей. Результаты отражены в таблице 2.4. (приложение 4) и на рисунке 2.5.

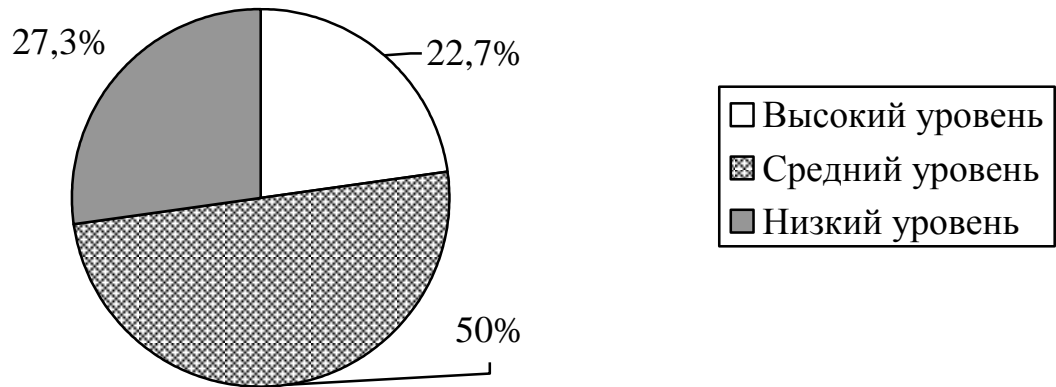


Рис. 2.5. Уровень развития эмоционального компонента нравственных качеств у старших дошкольников

Диагностическая методика № 5. Изучение проявлений помощи другому человеку.

Мы предложили каждому ребенку (индивидуально) закрасить картинку, сделав выбор: самостоятельно закрасить картинку или помочь ребенку, у которого не получается рисунок или закрасить не оконченный рисунок ребенка, у которого все получается. Ребенок, нуждающийся в помощи, и тот, кто справляется с рисунком, в группе отсутствуют: они «вышли за карандашами». Если ребенок решает помочь, то потом он может раскрасить и свою картинку.

18,2% (4) детей выбрали первый вариант, что указывает на низкий уровень проявления помощи другому, 22,7% (5) детей выбрали второй вариант – высокий уровень, 59,1% (13) детей третий вариант – средний уровень. Количественные результаты представлены на рис. 2.6.

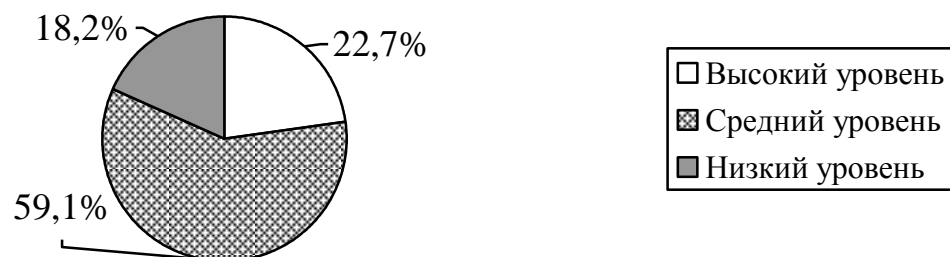


Рис. 2.6. Уровень проявления помощи другому человеку у старших дошкольников

Анализируя данные, можно сказать, что дошкольники 5-6-летнего возраста предпочитают просто совместную деятельность (как показывает количество ребят, выбравших третий вариант), что говорит о еще недостаточно сформированном чувстве сопереживания и помощи.

Используя метод наблюдения для изучения уровня развития поведенческого компонента, мы ориентировались на исследования Л.Ф. Чекиной, которая рекомендует сопоставлять в процессе диагностики вербальные и невербальные проявления нравственных качеств детей. Наблюдение проводилось в течение одного дня. В процессе наблюдения мы обращали внимание на количество поведенческих проявлений, обусловленных нравственными качествами (ребенок по своей инициативе помог товарищу, воспитателю, поделился игрушкой, пожалел товарища и т.п.).

Высокий уровень развития поведенческого компонента диагностировали, если у ребенка в течение дня наблюдения зафиксировано не менее 10 проявлений нравственных качеств в деятельности.

Средний уровень - в течение дня наблюдения зафиксировано не менее 5 проявлений нравственных качеств в деятельности ребенка.

Низкий уровень - не более 1-2 проявлений нравственных качеств в деятельности ребенка.

Преимущественно, среди поведенческих проявлений, обусловленных нравственными качествами, наблюдались: помощь воспитателю или помощнику воспитателя, стремление поделиться имеющимися игрушками и книгами. При этом мы заметили, что большинство детей, даже проявляя инициативу в совершении доброго поступка, не проявляли настойчивости в нём, т.е. в их поведенческих реакциях наблюдался определенный формализм, например, «Наталья Дмитриевна, давайте, я помогу Вам игрушки собрать. Не надо? Ну, тогда я пойду, поиграю с девочками...» (Яна Д.).

Практический компонент нравственных качеств у старших дошкольников на констатирующем этапе сформирован, преимущественно, на среднем уровне (по 3-5 зафиксированных позитивных поступка за период наблюде-

ния). Даже те дети, оценка которых соответствует критериям высокого уровня, проявляли нравственные качества не более 6 раз, только у Кирилла М. и Лизы С. одиннадцать проявлений нравственных качеств. Результаты отражены в таблице 2.5. (приложение 5) и на рис. 2.7.

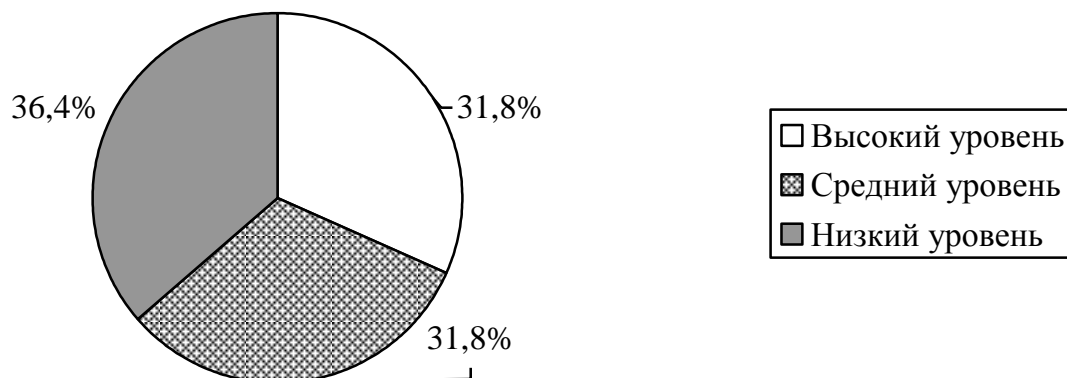


Рис. 2.7. Уровень развития поведенческого компонента нравственных качеств у старших дошкольников

Обобщив результаты проведенного констатирующего этапа экспериментальной работы, мы представили их в таблицах 2.8. (приложение 6) и 2.9.

Таблица 2.9.

Уровни развития нравственных качеств старших дошкольников
(констатирующий этап эксперимента)

Уровень развития	Компоненты нравственных качеств (в %)		
	Когнитивно-мотивационный	Эмоциональный	Поведенческий
Высокий	27,3	22,7	31,8
Средний	36,4	50	31,8
Низкий	36,4	27,3	36,4

Обобщив полученные результаты, мы выяснили, что 40,9% (9) дошкольников имеют средний уровень развития нравственных качеств. Эти дети имеют сложности в оперировании определенными нравственными понятиями (искренность, содействие, чуткость, великодушие). При объяснении нравственных качеств используются конкретные примеры. Эмоциональные реакции на нравственные и безнравственные поступки адекватны, однако,

степень их выраженности не столь яркая. В ситуации выбора поступает по-разному, чаще оказывает действенную помощь по просьбе или из-за желания получить одобрение. Приблизительно одинаковую часть составляют дошкольники, имеющие низкий и высокий уровни развития всех компонентов нравственных качеств – 31,8% (7) и 27,3% (6) соответственно. Общий уровень развития нравственных качеств у старших дошкольников представлен в таблице 2.10. и на рис. 2.8.

Таблица 2.10.

Общий уровень развития нравственных качеств старших дошкольников
(констатирующий этап эксперимента)

Уровень развития	Количество детей, чел	Количество детей, %
Высокий уровень	6	27,3
Средний уровень	9	40,9
Низкий уровень	7	31,8

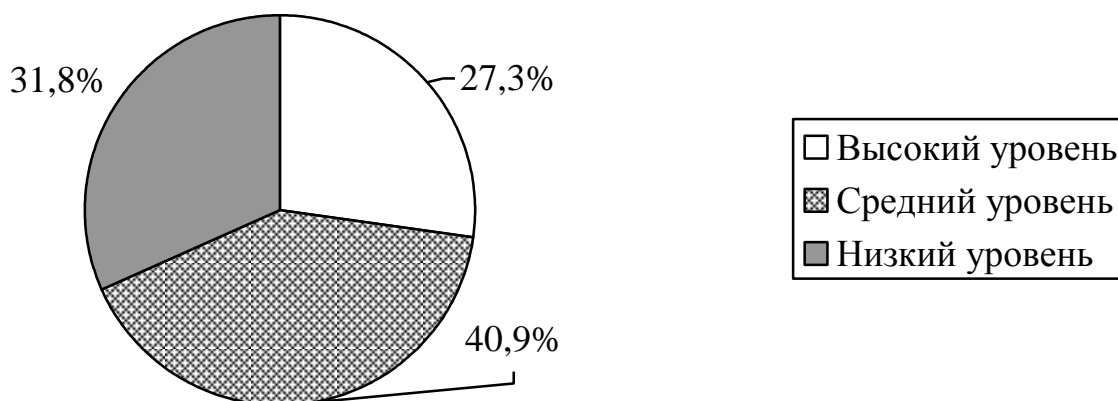


Рис. 2.8. Уровни развития нравственных качеств у старших дошкольников

Таким образом, результаты констатирующего этапа эксперимента подводят нас к выводу о том, что уже в дошкольном возрасте могут быть созданы условия для формирования высокого уровня развития нравственных качеств.

2.2. Содержание работы по развитию нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности

Музыка является одним из богатейших и действенных средств нравственного воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека. Различные виды музыкального искусства обладают специфическими средствами, способствующими развитию у дошкольников нравственных качеств:

- пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которое отражено в песнях;
- танец через его ритмичные движения позволяет передавать то или иное чувство переживания;
- исполнительство и детское музыкальное творчество, помогают детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию их мировоззрения, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы;
- музыкальные образы пробуждают чувства ребенка;
- правильный подбор музыкального и песенного материала способствует воспитанию у детей чувств патриотизма, интернационализма, расширяет их кругозор.

Цель формирующего эксперимента: повышение уровня развития нравственных качеств у старших дошкольников.

Раскроем педагогические условия, способствующие, на наш взгляд, развитию нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности.

Первое условие – интеграция разных видов деятельности дошкольников в музыкально-художественную деятельность дошкольников.

Мы разработали содержание интегрированной непосредственной образовательной деятельности (НОД), которое наполнено нравственными катего-

риями и ценностями. Интегрированные НОД мы проводили во вторую половину дня.

Каждая НОД включала в себя ряд этапов:

1. Музыкально-художественная деятельность (слушание, пение).
2. Рассматривание иллюстраций и обсуждение музыкального произведения, выяснение основной идеи.
3. Музыкально-художественная деятельность (музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах).
4. Организация художественно-продуктивной деятельности: рисования, лепки, аппликации, конструирования на тему сказки.

Интегрированная НОД позволила на содержательном музыкальном материале дать детям представления о нормах и правилах поведения, сформировать эмоционально-мотивационные ценности и культуру чувств старших дошкольников. Занятия представлены следующими темами: «Цветик-семицветик», «Милый сердцу Белый город», «Ты пожалеешь, и тебя пожалеют», «Я и мои эмоции», «Мир не без добрых людей», «Самая хорошая мамочка моя», «Как аукнется, так и откликнется», «Волшебство доброго слова», «Как проживешь, так и прослывешь», «Здравствуй мир, здравствуй друг», «За честь хоть голову снести», «В гостях у Феи Красоты», «Долг платежом красен», «Я и другие люди», «Смекалка-второе счастье», «Путешествие в страну этикета».

Перспективное планирование интегрированной НОД представлено в приложении 6.

Каждая тема предполагает обращение к литературному и зрительному ряду, играм, а также многократные упражнения в положительных поступках.

Обогащение нравственных представлений мы осуществляли поэтапно: Первый этап - восприятие различных ситуаций межличностного взаимодействия; выделение нравственных представлений.

Второй этап - их представление как нравственного или безнравственного качества на основе выделенных признаков.

Третий этап – их эмоциональная характеристика.

Четвертый этап - выражение собственного отношения к нравственному качеству на основе полученных представлений, оценок, суждений.

Следующее условие – использование в совместной музыкально-художественной деятельности проблемных нравственных ситуаций.

Для проблемной нравственной ситуации нужны, как известно, три условия: наличие знаний; столкновение этих знаний, противоречие между ними - и личный интерес к открывшемуся противоречию. Личному интересу способствует игровая позиция, присущая детям: помочь Коту Леопольду, Незнайке. Иногда просто разрешить его затруднения, а иногда - проявить заботу, нежность. Такие проблемные ситуации обладают нравственной направленностью.

Также для решения проблемных нравственных ситуаций мы использовали режиссерские игры, что позволило приобщать детей к анализу ситуаций, комбинированию различных вариантов выхода из них, планированию действий, которые помогают ребенку установить причины и их последствия. Для выбора темы обсуждения использовали ситуации из жизни детей группы. С этой целью мы разработали картотеку конфликтных ситуаций, свидетелями которых мы были, по схеме: дата, возраст детей; место конфликта, его участники; суть конфликта; итог конфликта; выводы воспитателя.

На первом этапе детям предлагали инсценировку кукольного (настольного) театра, где роли участников конфликта исполняют игрушки с вымышленными именами. Детям предлагали помочь игрушкам уладить конфликт и самим разыграть примиряющие диалоги. При этом давали нравственную оценку итогу разрешения проблемы. На втором этапе напоминали детям о проблемной ситуации, которая была в группе (не называя участников конфликта), и предлагали вспомнить, так же ли мирно она была завершена. Следует отметить, что поддержка ребенка педагогом в оценке его действий вы-

ступают так же стимулом развития нравственного поведения. В основе обсуждения детских проблем использовали метод игрового проектирования проблемных ситуаций: «Мостик», «Ступеньки», «Две гири», «Логическая цепочка», «Туча», «Отрицательная ветвь».

Анализ предполагает также обмен опытом эмоционально-личностных отношений. Мы давали возможность детям изложить субъективное, лично значимое мнение, понять, что существуют различные способы поведения в той или иной ситуации. Во всех ситуациях акцентируется ценность проявлений тех или иных качеств.

Задания на анализ были составлены таким образом, чтобы можно было активизировать субъективный опыт ребенка и дать возможность соотнести его со сложившимися в обществе нормами и эталонами, более глубоко осмыслить основания своих оценок. «Хорошо это или плохо? Понравился персонаж или не? Чем понравился? Какие качества характера ты бы привел в доказательство его доброты? С какими событиями в твоей жизни связано проявление этих качеств? Какие чувства ты испытываешь, когда они проявляются?» (Качества анализируются поочередно).

Следующее условие – использование музыкально-театрализованных игр и музыкальных сказок (приложение б). Нами изготовлены куклы – рукавички, с которыми обыгрывали с детьми небольшие музыкальные пьесы, этюды, театральные сценки. Такие музыкально-театральные игры формируют у детей механизмы управления своим поведением, способствуют развитию эмоционального мира личности ребенка. В ней реализуется потребность, фантазировать, воображать себя в мнимой ситуации, создавать, некую новую реальность, преобразавшую ту с которой ребенок сталкивается каждодневно. В процессе музыкально-театральной игры персонажи обретают черты знакомых ребенку людей и обстоятельств. Они учатся оценивать добро и зло, делать первые шаги в сторону ценностного освоения мира. Создавая портрет героя, моделируя обстоятельства его жизни и деятельности, дети придумывают собственные сказки, в которых проявляют свой характер, мечты,

надежды. Музыкальным материалом для такой работы стали детские пьесы композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Детская музыка» С. Прокофьева, «Детский уголок» К. Дебюсси, пьесы для детей Д. Кабалевского). Через музыкальное сопровождение дети осознают собственный портрет героя, прослушиваемой пьесы, определяют особенности его характера, определяют, как его собственный герой мог проявить себя в различных предлагаемых ситуациях, моделируют на основании созданного портрета его судьбу, разыгрывают этюды, в которых действует герой.

В музыкальной игре «Подбери к музыке картинку» детям предлагалось прослушать небольшие фрагменты разнообразной музыки и соответствующими изображениями на картинках определить характер этой музыки. Например, если музыка у ребенка вызывает добрые чувства, то и картинку он показывает с изображением феи и т.д.

Дети анализировали знакомую песню и называли персонажей соответствующим словом. Например, «Песенка мышат».

В. Дети, как вы думаете, правильно ли поступили мышата?

Лиза С. Нет, неправильно.

В. Что они делали?

Андрей К. Они обижали кота.

Вика Х. Они не хотели с ним дружить.

В. Какой черты характера недостает мышатам.

Артем М. Мыши не добрые.

Даниил С. Нехорошие, они очень злые.

В. А как еще можно сказать?

Жанна Ж. Бессердечные.

В. Правильно. Мышата бессердечные. Они не позаботились о больном коте, а наоборот «Завязали коту хвост на узелок». Какую песенку мы споем мышатам? (Грустную).

В игре «Какая музыка подходит?» дети определяли черты характера известных героев сказок, а также выбрали музыку, которая, по их мнению,

подходит под описание данного героя. Змей Горыныч добрый? Злой? Какой он? Какую для него можно выбрать музыку? Обосновать ответ. Почему вы так думаете?

Посредством музыкальных сказок обогащались представления о нравственных качествах, представленных в таблице 2.11.

Таблица 2.11.

Нравственные качества, раскрываемые посредством музыкальных сказок

Нравственное качество	Существенные признаки	Представления о реальных объектах и отношениях
Доброта	Отзывчивость. Душевное расположение к людям, стремление делать добро другим. Ненасильственное сопротивление перед лицом агрессивного зла	Добрые и злые сказочные герои; добро побеждает зло; добрые поступки в реальной жизни (по отношению к друзьям, приятелям, посторонним, малышам, животным и т.д.); чувства, которые вызывает у человека музыка; готовность к пению анализ ситуации глазами оппонента; открытость поведения.
Искренность	Необходимость говорить правду. Способность раскрыть себя. Отсутствие лжи и скрытых намерений.	Искренние и лживые сказочные герои, персонажи музыкальных сказок и т.д. (например, лиса Алиса, кот Базилио и Буратино)
Сердечность	Задумчивость, искренность, доброта. Ласковое отношение с оттенком жалости.	Сердечный человек, сердечная дружба, сердечная благодарность; оказание сердечного приема (отработка лексики, мимики, жестов)
Ответственность	Выполнение обязательств. Ответ за действия или поступки	Действия литературных героев в социально значимых ситуациях; выполнение поручений; обязанностей
Содействие	Помощь, поддержка в музыкальной деятельности совершение чего-либо вместе	Помощь воспитателю, родителям, другу, малышам; помощь на музыкальных занятиях
Отзывчивость	Готовность помочь, внимательное отношение к нуждам и потребностям	Отзывчивые литературные герои. Проявление отзывчивости в реальных отношениях с окружающими: помощь пожилому человеку в переходе улицы, малышу - в возведении постройки и т.д. Разные способы оказания помощи: совместные действия, советы и т.д. Не лишать другого человека самостоятельности
Чуткость	Понимание чувств и переживаний другого человека. Внимательное отношение к мыслям и желаниям другого.	Внимательно выслушать другого человека: друга, родителей, воспитателя и т.д. и замечать различные настроения и состояния других людей; усталость, радость, огорчение и т.д. Учитывать состояние другого в своем поведении: поздравить друга с днем рождения, не шуметь, если мама уснула и т.д.

Продолжение таблицы 2.11.

Сострадание	Жалость, вызванная чем-либо несчастьем. Сочувствие на словах. Забота на деле.	Утешить в случае болезни, оплошности, отсутствия успеха в жизненной деятельности. Утешить больного добрым словом; ребенка, у которого не получается ритмическое движение.
Уважение	Почтительное отношение к кому-либо. Один из существенных признаков нравственного понятия «достоинство»	Уважение себя. Уважение других. Качества, за которые уважают человека: ум, доброта, красота, общительность, заботливость и т.д. Соблюдать интересы других людей (делиться игрушками, не шуметь на занятиях и т.д.), не драться, убирать игрушки, не сорить и т.д.
Великодушие	Снисходительное отношение к другим, готовность жертвовать своими интересами	Прощать другим ошибки. Прощать вред, если он нанесен нечаянно (друг нечаянно сломал вашу игрушки и т.д.). Отказываться от своих интересов ради друга, малыша и т.д.
Честность	Искренность. Признание чужого достоинства. Доверие. Взаимопомощь.	Не выдавать небылицы за факты, раскрывать планы и намерения по отношению к друзьям, поддерживать друзей в трудной ситуации и т.д.
Вежливость	Соблюдение правил этикета. Тактичность.	Правила поведения за столом, в театре, автобусе, магазине и т.д. Не смеяться над тем, кто упал; не говорить больному, что он плохо выглядит и т.д.
Справедливость	Справедливое распределение. Справедливость уважать как одна из специальных ценностей	Не обижать, не врать, не нарушать чужих прав, ближнего; справедливо распределять роли в игре, игрушки и т.д.

Для решения задачи развития у дошкольников нравственных качеств, мы работали со следующими музыкальными сказками:

- музыкальная сказка «Репка» учит дошкольников быть дружными, трудолюбивыми;
- музыкальная сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить – можно попасть в беду, а уж, если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации;
- музыкальная сказка «Теремок» учит детей жить в дружбе, помогать друг другу;
- наказ слушаться родителей, старших, любовь, ответственность звучат в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Снегурочка»;

- хитрость и изворотливость высмеиваются в сказке «Лиса и журавль»;
- трудолюбию учат музыкальные сказки «Крошечка-ховрошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»;
- мудрость восхваляется в сказках «Мужик и медведь», «Лиса и козёл»;
- забота о ближнем поощряется в музыкальной сказке «Бобовое зёрнышко»;
- музыкальная сказка «Зимовье зверей» помогает показать, как дружба помогает победить зло.
- добрые и миролюбивые побеждают злых и коварных в музыкальной сказке «Волк и семеро козлят»;
- что зло наказуемо показано в сказках «Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка».

Музыкальные произведения в сказках наполняют «сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей. Музыка вводит ребенка в мир добра» (В. Сухомлинский). Духовно-нравственное содержание сказки усиливается музыкальным сопровождением, эмоционально-чувственным воздействием. Так, главный образ в музыкальной сказке «Теремок» – «Русская народная песня» П.И. Чайковского, тема дружной жизни зверей в теремке выражает пьеса «Казачок» А.С. Даргомыжского, медведь на теремке – «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковского.

Музыкальную сказку «Гуси-лебеди» сопровождают произведения «Русская народная песня» П.И. Чайковского (главные образ), «Камаринская» П.И. Чайковского (сцены игр), «Русская песня» И.Я. Беркович (эпизоды поиска и спасения брата), «Сказка» С.С. Прокофьева (тема «Баба-Яга и гуси-лебеди»)

Народные песни «Некошенный твой лужок», «Спи-ко, усни, дитя Ванюшенька» мы включали в музыкальную сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Таким образом, мы реализовали содержание работы и педагогические условия, способствующее развитию нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности.

2.3. Анализ результатов экспериментальной работы

Для определения эффективности проведенной работы нами был проведен контрольный этап эксперимента, цель которого - оценить эффективность проведенной экспериментальной работы.

С помощью отдельных методик, применяемых на констатирующем этапе, мы провели повторную диагностику развития нравственных качеств старших дошкольников.

Результаты контрольного этапа экспериментальной работы по каждому из компонентов нравственных качеств представлены на рисунках 2.9. - 2.11.

На контрольном этапе когнитивно-мотивационный компонент нравственных качеств у старших дошкольников сформирован на высоком уровне. 50 % (11) дошкольников показали высокий уровень, у 31,8 % (7) детей - средний уровень, низкий уровень развития когнитивно-мотивационного компонента сохранился у 18,2 % (4) детей, но показатели у этих детей повысились (рис. 2.9.).

Среди загаданных детьми желаний (методика «Цветик – семицветик») преобладали желания социального характера, выгодные не только детям, а всем окружающим, или родителям, или друзьям, животным.

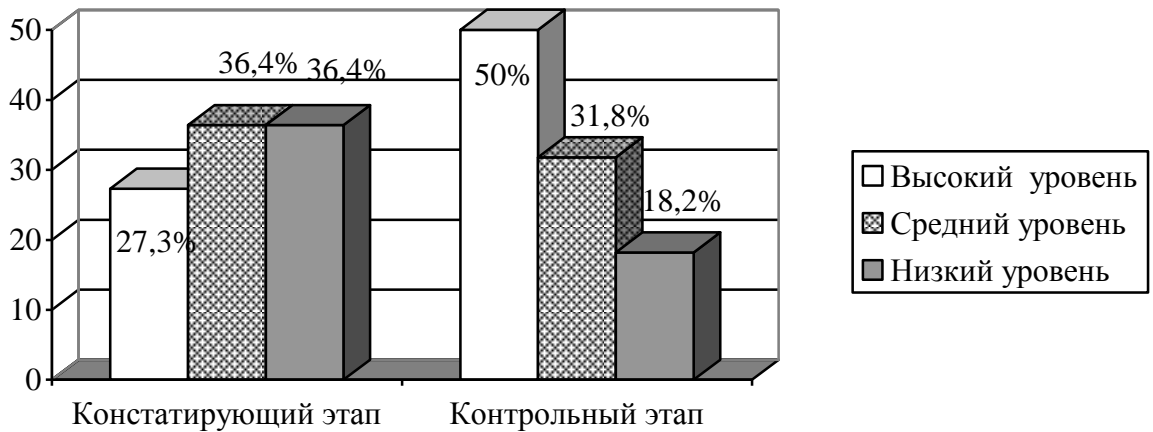


Рис. 2.9. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента (когнитивно-мотивационный компонент)

Диагностика сформированности мотивационного компонента нравственных качеств в старших дошкольников проводилась на основе анализа педагогической ситуации «Никто не узнает». Детям предлагали обсудить (индивидуально) следующую ситуацию, предложенную воспитателем: «Маша и Серёжа гуляли на улице, у них была очень интересная игра, а домой надо было идти уже через 10 минут. И вдруг к ним подошла незнакомая бабушка и попросила помочь ей нести сумку с продуктами. Маша и Сережа поняли, что, если они помогут бабушке, то на игру времени совсем не останется. Да и про их добрый поступок никто не узнает, потому что бабушка живет в другом дворе. И ребята отказались помочь. Бабушка ушла, но игра у ребят почему-то не складывалась. Стало совсем невесело, и дети пошли домой. Как ты думаешь, правильно ли поступили Маша и Сережа? Что ты сделал (а) бы на их месте?»

Критерии и уровни, по которым оценивались результаты обсуждения педагогической ситуации:

Высокий уровень - ребенок оценивает поступок Маши и Сережи как неприемлемый. В ответе отчетливо прослеживается понимание ребенком самостоятельной ценности доброго поступка, вне зависимости от наличия мотива получения похвалы: «Обязательно надо было помочь бабушке, даже если никто не узнал об этом, просто так помочь, потому что так надо» и т.п.

Средний уровень - ребенок оценивает поступок Маши и Сережи как неприемлемый, однако в ответах прослеживается мотивация ребенка на добрый поступок с целью получения похвалы, поощрения: «Может быть, если бы дети помогли бабушке, то она угостила бы их конфетами» и т.п.

Низкий уровень - ребенок оценивает поступок Маши и Сережи как приемлемый, проявляя тем самым оправдательное отношение к узколичностным, эгоистичным мотивам поведения детей.

Качественный анализ данных показал, что ни один ребенок не счел возможным оправдать эгоистический поступок Маши и Серёжи. И, хотя нравственная позиция «добрый поступок в расчете на благодарность» у некоторых детей всё ещё сохранилась, в ответах большинства старших дошкольников прослеживается понимание самостоятельной ценности доброго поступка, вне зависимости от наличия мотива получения похвалы, поощрения, например: «Маша и Сережа обязательно должны были помочь бабушке. Если бы даже никто их не поблагодарил. Ведь они же сами знали бы тогда, что сделали доброе дело...» (из ответа Андрея К.).

Анализ результатов по методике «Сюжетные картинки» показал, что дети адекватно реагировали на содержание картинки, правильно оценивали ситуации, изображенные на них, объясняли свой выбор. В оценках детей появились попытки эмоционально и довольно обоснованно дать оценку поступкам, изображенным на картинке. Дети, показавшие низкий уровень развития эмоционального компонента допускали ошибки в объяснениях.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента диагностики эмоционального компонента нравственных качеств показаны на рисунке 2.10.

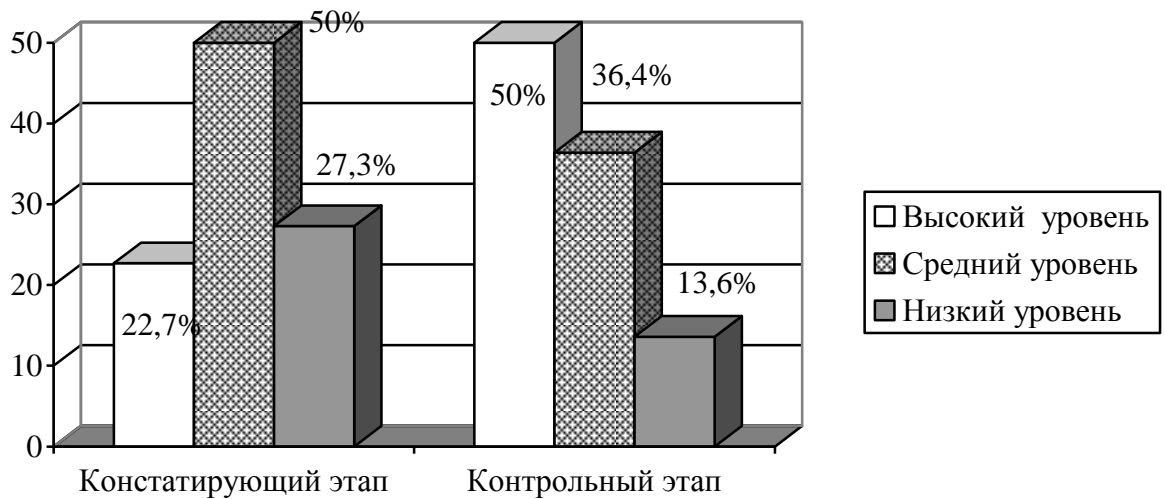


Рис. 2.10. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента (мотивационный компонент)

Как показано на рис. 2.10. у дошкольников повысился уровень развития эмоционального компонента нравственных качеств: только 13,6% дошкольников показали низкий уровень, а 50 % детей имеют высокий уровень развития эмоционального компонента.

Для диагностики поведенческого компонента мы использовали метод наблюдения. На контрольном этапе эксперимента оценки детей по поведенческому компоненту нравственных чувств стали существенно более высокими (у тринадцати детей - максимально высокий показатель).

Поведенческие проявления, обусловленные нравственными качествами, стали намного более разнообразными, проявляющимися в различных ситуациях, причем не только в общении со взрослыми, но и со сверстниками. Дети в своих поведенческих реакциях стали более инициативными и настойчивыми. Было заметно, что их стремление совершить добрый поступок искренне.

Некоторые девочки (Вика С., Полина Ш. и др.) стали часто помогать другим детям собираться на прогулку (помогали завязать шнурки, застегнуть одежду и т.п.), сами вызывались помочь помощнику воспитателя. Мальчики проявляли стремление помочь в уходе за игрушками и спортивным инвента-

рем, предлагали воспитателю помощь в выполнении различных трудовых операций на участке ДОО.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента диагностики поведенческого компонента нравственных качеств показаны на рисунке 2.11.

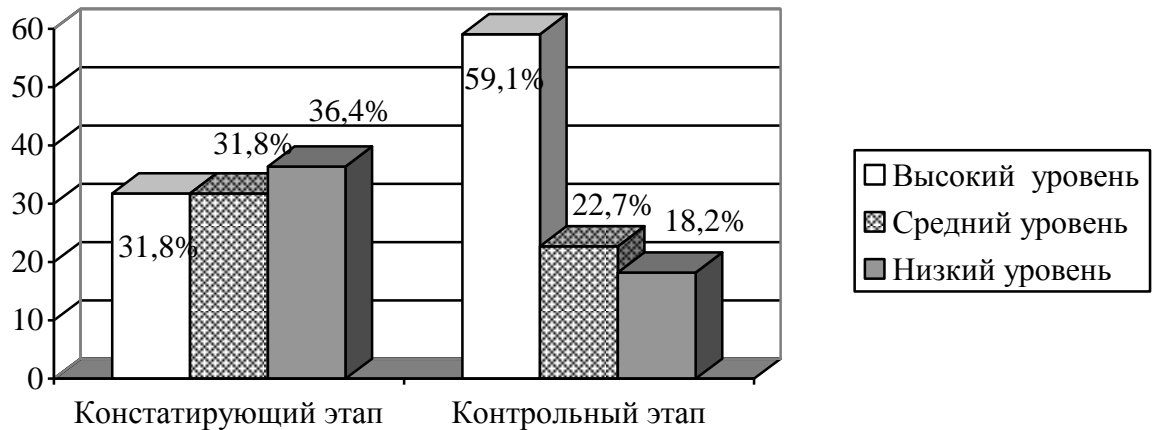


Рис. 2.11. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента (поведенческий компонент)

Наличие положительной динамики в развитии нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста позволяет также зафиксировать анализ данных, представленных на рисунке 2.12.

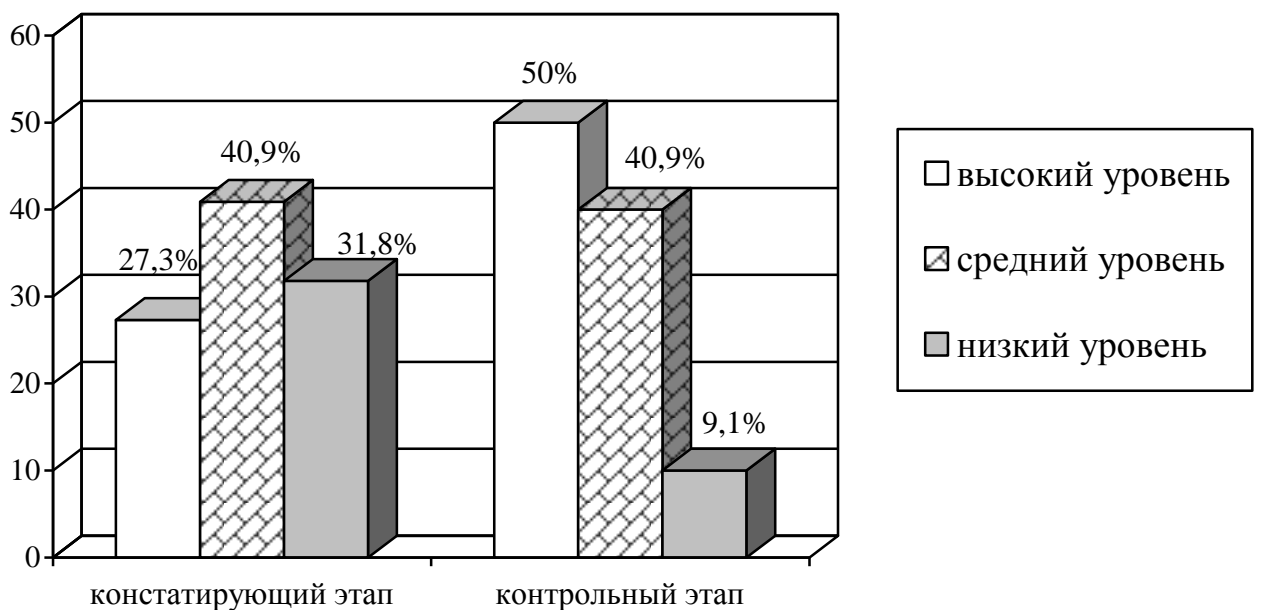


Рис. 2.12. Динамика развития нравственных качеств у старших дошкольников

Таким образом, на контрольном этапе на низком уровне развития нравственных качеств остались 18,2% детей. Количество детей, имеющих средний уровень, сократилось с 31,8% до 22,7%. Это произошло за счет перехода на высокий уровень, который на контрольном этапе преобладает. Показатели высокого уровня у 59,1% старших дошкольников. По всем диагностируемым компонентам достигнут довольно высокий уровень развития нравственных качеств. Такой результат мы связываем с эффективностью реализации в ходе формирующего этапа эксперимента педагогических условий, обозначенных в гипотезе исследования.

Вывод по II главе

Результаты констатирующего эксперимента показали, что уровень развития нравственных качеств у старших дошкольников в целом невысок. Доминирует средний уровень (40,9%). 31,8% дошкольников показали низкий уровень и всего 27,3 % - высокий уровень развития нравственных качеств.

На этапе формирующего эксперимента работа была построена в соответствии с педагогическими условиями, указанными в гипотезе исследования: интеграция разных видов деятельности дошкольников в музыкально-художественную деятельность; применение проблемных нравственных ситуации; использование музыкально-театрализованных игр.

Анализ результатов контрольного этапа эксперимента показал, что низкий уровень развития нравственных качеств остался у 18,2% детей, средний уровень показали 22,7%. Доминируют показатели высокого уровня – 59,1% дошкольников. Такой результат мы оцениваем как удовлетворительный и объясняем его эффективностью комплексной реализации в ходе формирующего эксперимента педагогических условий, обозначенных в гипотезе исследования. Проведенную экспериментальную работу считаем, в целом, успешной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из исследования теоретического аспекта проблемы развития нравственных качеств у старших дошкольников в совместной музыкально-художественной деятельности, а также проведения экспериментальной работы с детьми, можно сделать следующие выводы.

Анализ психологической и педагогической литературы показывает, что нравственные качества рассматриваются как психологические образования личности. Они выступают как цель и результат воспитания, а те индивидуально-психологические изменения, которые в этом процессе происходят во внутренней нравственно-психологической сфере личности, являются главными показателями его нравственности, определяют характер его нравственных отношений, направленность поведения и деятельности. В структуре нравственных качеств личности ребенка дошкольного возраста выделяют три взаимосвязанных компонента: когнитивный, эмоциональный, поведенческий. Рассматриваются этапы развития нравственных качеств: формирование устойчивых потребностей в той или иной деятельности или сфере поведения; понимание нравственного значения той или иной деятельности или поведения (сознание, мотивы, убеждения); закрепление навыков, умений и привычек поведения.

Музыкально-художественная деятельность представляет собой процесс выработки, хранения и передачи некой специфической информации и состоит из трех звеньев: сочинение музыки, её исполнение и восприятие. В дошкольном возрасте начальной ступенью является восприятие (слушание) музыкального произведения и накопление познавательного и чувственного опыта, затем формирование исполнительских умений (пение, танцы, движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры) и на их основе появление первых опытов сочинительства.

К основным условиям развития нравственных качеств старших дошкольников в музыкально-художественной деятельности мы относим: инте-

грацию разных видов деятельности дошкольников в музыкально-художественную деятельность, применение проблемных нравственных ситуаций, использование музыкально-театрализованных игр и музыкальных сказок.

По результатам констатирующего этапа экспериментальной работы можно сделать вывод, что развитие нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста находится на среднем уровне, который показали 40,9% детей, высокий уровень мы выявили у 27,3% дошкольников, низкий – у 31,8% детей. Дошкольники имеют сложности в оперировании определенными нравственными понятиями (искренность, содействие, чуткость, великодушие). Эмоциональные реакции на нравственные и безнравственные поступки адекватны, однако, степень их выраженности не столь яркая. В ситуации выбора поступают по-разному, чаще оказывают действенную помощь по просьбе или из-за желания получить одобрение

С целью повышения уровня развития нравственных качеств старших дошкольников, мы апробировали заявленные в гипотезе исследования педагогические условия.

Разработали и реализовали содержание интегрированной непосредственной образовательной деятельности (НОД), которое наполнено нравственными категориями и ценностями. Каждая НОД включала в себя ряд этапов: музыкально-художественная деятельность (слушание, пение); рассматривание иллюстраций и обсуждение музыкального произведения, выяснение основной идеи; музыкально-художественная деятельность (музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах); организация художественно-продуктивной деятельности: рисования, лепки, аппликации, конструирования на тему сказки.

Для решения проблемных нравственных ситуаций мы использовали режиссерские игры, что позволило приобщать детей к анализу ситуаций,

комбинированию различных вариантов выхода из них, планированию действий, которые помогают ребенку установить причины и их последствия

Использование в совместной музыкально-художественной деятельности музыкально-театрализованных игр и музыкальных сказок, наполненных нравственным содержанием позволили повысить уровень развития нравственных качеств у старших дошкольников.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов экспериментальной работы показал эффективность реализованных нами педагогических условий по развитию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста. У детей значительно повысился уровень развития нравственных качеств: 50% детей имеют высокий уровень, 31,8% - средний уровень и 18,2% - низкий уровень.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что работа по развитию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста в совместной музыкально-художественной деятельности будет проходить успешно, если обеспечить: интеграцию разных видов деятельности дошкольников в музыкально-художественную деятельность; применение проблемных нравственных ситуаций; использование музыкально-театрализованных игр и музыкальных сказок.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5- 7 лет. - М., 2009.
2. Алябьева Е. А. Нравственно - этические беседы и игры с дошкольниками. - М., 2003.
3. Аникин В.П. Детский фольклор: Русское народное творчество. – М.: Просвещение, 2013. – 184с.
4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.:ТЦ Сфера, 2006. – 128с.
5. Арушанова А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника. – М.: Сфера, 2012, - 80 с
6. Архангельский Л.М. Нравственные нормы, их структура и особенности формирования. - Пермь: Просвещение, 2012.-274 с.
7. Бабаджан Т.С. Музыкально-ритмическое воспитание в дошкольных учреждениях. – М.: Перспектива, 2005. – 287с
8. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1998. - 464 с.
9. Бондырева С. К. Нравственность. - М.: Проспект, 2008.-316 с.
10. Брызгалова А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников: пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. – МН.: Юнипресс, 2006. – 176с.
11. Булатова Е.А. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. – Екатеринбург, 2011. – 145 с.
12. Буре Р.С. Теория и методика воспитания у детей нравственно-волевых качеств на занятиях в детском саду. — М., 1986.— 34 с.
13. Буре Р.С., Година Г.Н. и др. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А. М. Виноградовой. Кн. для воспитателя дет. сада. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1989. - 96 с.

14. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М.: Педагогика, 2005. – 179с.
15. Виноградова Н. Д. Привычка основа нравственности детей // Педагогика. - 2007. - № 5. - С. 91-96.
16. Вопросы музыкальной педагогики // Под ред. В.И.Руденко. – М.: Педагогика, 2003. – 112с.
17. Ворожцова О. А. Музыка и игра в детской психотерапии. — М.: Просвещение, 2004. 89 с.
18. Восприятие музыки // Под ред. В.Н.Максимова. – М.: Аспект, 2005. – 91с.
19. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - СПб.: Союз, 2006. - 220с.
20. Гаврилова Т. П. Использование эмоционального стимулирования в нравственной воспитанности старших дошкольников: методич. пособие. - Пермь, 2005. - 53 с.
21. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие – М., 2007. – 144с.
22. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская - М.: ИЦ «Академия», 2005. — 320 с.
23. Громова Е.Б. Формирование навыков общения со сверстниками у старших дошкольников // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2010. - №5
24. Запорожец А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников - М., 1985. - С.8-29.
25. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
26. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

27. Золотарёва Е. К. Педагогические условия осознания ребёнком нравственной ценности поступка. - М., 2014. - 20 с
28. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки. – М.: Смысл, 2011.
29. Каган М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Межвузовский сб. н. трудов / Отв. ред. Н.А. Яковлева. – Л., 1989.
30. Казакина М.Г. Изучение нравственной воспитанности дошкольников // Вопросы психологии. 2012. - № 5. - С. 151-154.
31. Калишенко В. Д. Педагогическая оценка как средство формирования коллективной направленности взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста. - М., 2013. — 22 с.
32. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников // Управление ДОУ. - 2005. - №5. - С. 42-46.
33. Картушина М.Ю. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в музыкальной деятельности // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. -2009 - №4.
34. Коваль А.Н., Малыгина А.Н., Жесткова Е.А. Изучение уровня развития нравственных качеств у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.science-education.ru/ru/article/view?id=21974
35. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2000. – 416с.
36. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учеб.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2009.
37. Костелова Л.Д. Деятельностный подход как основа нравственного становления личности // Материалы научно-практической конференции (21 – 23 декабря 2014 года). - Новокузнецк, 2015 – С. 41 – 45

38. Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка //Дошкольное воспитание. - 2006. - №11. - с. 37.
39. Кулигина Е.А., Кислякова Е.В. Коммуникативные способности старших дошкольников как фактор социальной адаптации. // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2010. - № 5.
40. Куприна Н.Г. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: Учебно-методическое пособие /Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011.
41. Лобанова Е. А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие. — Балашов: Николаев, 2005. — 76 с.
42. Максимова Е. А. Преемственность воспитания нравственных качеств личности в дошкольном и общеобразовательном учреждениях: автореф. дис. канд. пед. Наук. - Бийск. гос. пед. ун-т. - Барнаул, 2008.-22 с.
43. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. - М.: Педагогика, 1972. - С. 170—186. [Электронный ресурс] – Режим доступа: psychlib.ru/mgppu/hre/hre-312.htm
44. Мельникова Н.В. Развитие нравственной сферы личности дошкольника Автореферат дис.на соиск.учен.степ.д-ра.психол.наук. Казань, 2009. - 41с.
45. Назайкинский Е. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. Восприятие музыки. - М., 1980. - С. 91
46. На крыльях детства: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ИД Карапуз, 2014. [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Na_kryliah_detstva.pdf
47. Нестеренко Т.В., Тарасова К.В. Гармония: программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. - М.: Центр Гармония, 2004.
48. Нравственное воспитание: Проблемы теории и практики / сост. В. М. Зимина. - М.: Просвещение, 1999. - 217 с.
49. Первоцветы: основная примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: «АРКТИ», 2014.

[Электронный ресурс] – Режим доступа: www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Pervocvety.pdf

50. Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М.: Академия, 2006. - 351 с.
51. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб., 2005. – 384с.
52. Радынова О.П., Комиссарова Л. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с
53. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. - Питер,2000.- 712 с.
54. Свадовский И.Ф. Нравственное воспитание детей. - М.: Просвещение, 1998. - 116 с.
55. Солнцева О. В. Освоение старшими дошкольниками субъектной позиции в режиссерских играх // Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: Сборник / Под. ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой. - СПб., 2004. - С. 16-42.
56. Толкачёва Г. Н. Самоутверждение как ведущая потребность ребёнка дошкольного возраста - М.: МГЛУ, 2010. - С. 117 - 121.
57. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Программа. – М., 2003.
58. Ушинский К. Д. О нравственном элементе в русском воспитании. - М., 1988.
59. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.firo.ru.
60. Харламов И.Ф. Педагогика. — М.: Гардарики, 1999. – 520 с.
61. Хрестоматия по психологии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов /Сост. В. В. Мироненко; Под ред. А. В. Петровского. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1987
62. Чепиков В.Т. Нравственное развитие подростков в учреждениях дополнительного образования. – М.: Новое знание, 2003. – 173 с.

63. Шорыгина Т. А. Беседы о хорошем и плохом поведении. - М., 2011
64. Штиммер Э.В., Рыжикова С.Е. Формирование нравственной сферы детей 6-летнего возраста // Начальная школа. 2014. - № 4. - С. 17-19.
65. Шульверк. Система музыкального воспитания Карла Орфа. [Электронный ресурс] – Режим доступа: orff.ru/
66. Якобсон С. Г. Моральное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детских садов. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003. – 112 с.

Диагностическая методика № 1. Беседа с детьми о дружбе.

Цель: выявить уровень сформированности понятия дружбы у детей.

Для проведения беседы были разработаны вопросы:

С кем из ребят в группе ты дружишь?

Почему ты дружишь именно с этими детьми?

Для чего нужны друзья?

С каким человеком ты не стал бы дружить?

Что такое дружба?

Для обработки результатов диагностики, были определены уровни сформированности понятия дружбы у детей.

Высокий уровень: дети перечисляют друзей, обосновывая свой выбор; дают развернутые ответы на вопросы; определяют те качества, которыми обладают их друзья; описывают нравственные качества человека, с которым не стали бы дружить; ценят дружбу и осознают ее важность, значимость в жизни; дают свое определение дружбе.

Средний уровень: дети отвечают на вопросы неполно, иногда затрудняются ответить; не могут объяснить своего выбора друзей; затрудняются дать определение дружбе;

Низкий уровень: дети не отвечают на большинство вопросов; не дают определение дружбе; не могут обосновать выбор друзей; не могут назвать нравственные качества друзей, отделить «плохих» от «хороших».

Диагностическая методика № 3. Чтение и беседа по сказке «Гуси-Лебеди».

Цель: выявить уровень сформированности понятий о таких нравственных качествах, как доброта, взаимопомощь.

После прочтения русской народной сказки «Гуси-Лебеди» с детьми была проведена беседа по вопросам:

Назови положительных и отрицательных героев сказки.

Почему гуси-лебеди украли мальчика?

Почему печка, яблоня и река сначала не стали помогать девочке?

Как яблоня, река и печка помогли девочке на обратном пути?

Какие хорошие и плохие поступки совершила девочка?

Для обработки результатов диагностики, были определены уровни сформированности понятий о доброте и взаимопомощи.

Высокий уровень: дети активно отвечают на вопросы; различают положительных и отрицательных героев сказки, а также положительные и отрицательные поступки и дела; определяют мотивацию поступков героев; развернуто и подробно объясняют их действия.

Средний уровень: дети отвечают на вопросы, различая положительных и отрицательных героев сказки; разграничивают плохие и хорошие поступки; частично объясняют мотивацию поступков героев, не могут подробно и развернуто объяснить их действия.

Низкий уровень: дети стараются отвечать на большинство вопросов; могут различать положительных и отрицательных героев, не отличают плохие поступки и действия героев от хороших, не могут объяснить мотивацию их действий.

Развитие когнитивно-мотивационного компонента нравственных качеств
старших дошкольников

№ п/п	Имя ребенка	Диагностика № 1	Диагностика № 2	Диагностика № 3	Общий уровень
1.	Аня А.	В	С	С	С
2.	Богдан В.	С	С	С	С
3.	Катя В.	Н	С	Н	Н
4.	Андрей Г.	С	Н	Н	Н
5.	Яна Д.	С	В	С	С
6.	Коля Е.	Н	С	Н	Н
7.	Жанна Ж.	В	С	С	С
8.	Андрей К.	С	Н	Н	Н
9.	Кирилл М.	В	В	В	В
10.	Артем М.	В	С	В	В
11.	Олег Н.	С	Н	Н	Н
12.	Юля П.	С	В	С	С
13.	Матвей П.	С	Н	С	С
14.	Лиза С.	В	В	С	В
15.	Вика С.	С	Н	Н	Н
16.	Даниил С.	Н	Н	Н	Н
17.	Света Т.	С	В	В	В
18.	Федор Т.	Н	С	С	С
19.	Ядвига У.	Н	Н	С	Н
20.	Вика Х.	В	С	В	В
21.	Богдан Ш.	С	С	С	С
22.	Полина Ш.	С	В	В	В

Развитие эмоционального компонента нравственных качеств
старших дошкольников

№ п/п	Имя ребенка	Диагностическая методика № 4	Уровень
1.	Аня А.	С	С
2.	Богдан В.	С	С
3.	Катя В.	Н	Н
4.	Андрей Г.	Н	Н
5.	Яна Д.	С	С
6.	Коля Е.	Н	Н
7.	Жанна Ж.	В	В
8.	Андрей К.	Н	Н
9.	Кирилл М.	В	В
10.	Артем М.	С	С
11.	Олег Н.	Н	Н
12.	Юля П.	С	С
13.	Матвей П.	С	С
14.	Лиза С.	В	В
15.	Вика С.	Н	Н
16.	Даниил С.	Н	Н
17.	Света Т.	В	В
18.	Федор Т.	С	С
19.	Ядвига У.	С	С
20.	Вика Х.	В	В
21.	Богдан Ш.	С	С
22.	Полина Ш.	С	С

Развитие поведенческого компонента нравственных качеств
старших дошкольников

№ п/п	Имя ребенка	Диагностическая методика № 5	Наблюдение	Общий уровень
1.	Аня А.	С	С	С
2.	Богдан В.	С	В	В
3.	Катя В.	С	С	С
4.	Андрей Г.	Н	Н	Н
5.	Яна Д.	С	С	С
6.	Коля Е.	С	С	С
7.	Жанна Ж.	В	В	В
8.	Андрей К.	С	Н	Н
9.	Кирилл М.	В	В	В
10.	Артем М.	С	В	В
11.	Олег Н.	С	Н	Н
12.	Юля П.	В	В	В
13.	Матвей П.	Н	Н	Н
14.	Лиза С.	В	В	В
15.	Вика С.	С	С	С
16.	Даниил С.	Н	Н	Н
17.	Света Т.	С	С	С
18.	Федор Т.	С	Н	Н
19.	Ядвига У.	С	С	С
20.	Вика Х.	В	Н	В
21.	Богдан Ш.	Н	Н	Н
22.	Полина Ш.	С	Н	Н

Таблица 2.8

Развитие нравственных качеств старших дошкольников
(констатирующий этап эксперимента)

№ п/п	Имя ребенка	Когнитивно-мотивационный компонент	Эмоциональный компонент	Поведенческий компонент	Общий уровень
1.	Аня А.	С	С	С	С
2.	Богдан В.	С	С	В	С
3.	Катя В.	Н	Н	С	Н
4.	Андрей Г.	Н	Н	Н	Н
5.	Яна Д.	С	С	С	С
6.	Коля Е.	Н	Н	С	Н
7.	Жанна Ж.	С	В	В	В
8.	Андрей К.	Н	Н	Н	Н
9.	Кирилл М.	В	В	В	В
10.	Артем М.	В	С	В	В
11.	Олег Н.	Н	Н	Н	Н
12.	Юля П.	С	С	В	С
13.	Матвей П.	С	С	Н	С
14.	Лиза С.	В	В	В	В
15.	Вика С.	Н	Н	С	Н
16.	Даниил С.	Н	Н	Н	Н
17.	Света Т.	В	В	С	В
18.	Федор Т.	С	С	Н	С
19.	Ядвига У.	Н	С	С	С
20.	Вика Х.	В	В	В	В
21.	Богдан Ш.	С	С	Н	С
22.	Полина Ш.	В	С	Н	С
<p>Высокий уровень – 27,3% (6 детей). Средний уровень – 40,9% (9 детей). Низкий уровень – 31,8% (7 детей).</p>					

Перспективное планирование НОД с дошкольниками

месяц	Содержание интегрированной непосредственной образовательной деятельности	Музыкальные игры и музыкальные сказки	Проблемные нравственные ситуации
сентябрь	<p><u>«Цветик-семицветик»</u> Цель: Помочь детям осознать, что любовь способна творить чудеса. Дать детям понять, что физическая ущербность не говорит еще об ущербности души. Музыкальный репертуар: тема цветка В. Гаврилин «Каприччио»; тема северного полюса А. Станюкович «Снежинки»; тема игрушек Д. Шостакович «Шарманка»; тема игры А. Лемуан «Этюд»</p> <p><u>«Милый сердцу Белый город»</u> Формировать положительное отношение к малой Родине. Воспитывать чувство патриотизма. Музыкальный репертуар: «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; оркестр «Калинка», танец под русскую народную мелодию (по выбору музыкального руководителя); «Веселая песенка» сл. В.Викторова муз. Г. Струве.</p>	<p><u>Музыкальные игры:</u> «Ровным кругом», «Музыка и эмоции», «Ромашка», «Свет мой зеркальце скажи», «Кактус», «Три медведя», «Назови себя», «Ступеньки доброты», «Яблонька, наклонись», «Пирамида любви», «Волшебники».</p> <p><u>Музыкальные сказки</u> З.Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца», «Царевна-лягушка», «Волк и семеро козлят»</p>	<p>«Кто первым поздоровается», «Знакомство», «Вежливый котик», «Цветок доброты», «Вежливый ручеек», «Вкусное яблоко»</p>

октябрь	<p><u>«Ты пожалеешь, и тебя пожалеют»</u> Цель: Учить детей дружить и помогать друг другу в сложных ситуациях. Развивать способность соотнесения восприятия словесного описания героев сказки и музыкальных образов. Музыкальный репертуар: образ Жар-птицы С.В. Рахманинов Прелюдия соль мажор. Тема дороги этюд – картина фа минор, тема волка этюд – картина ля минор, тема тревоги этюд – картина ре минор, образ Елены – прекрасной этюд – картина ля минор</p> <p><u>«Я и мои эмоции»</u> Цель: Учимся «прислушиваться» к собственным ощущениям, рассказывать о своих чувствах и переживаниях. Познание внутреннего мира чувств и состояний, их анализ и управления ими. Развитие самооощущений. Музыкальный репертуар: муз. С. Прокофьева; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); танец «Задорный танец», муз. В. Золотарева; сл. А. Ламм «Пропала собака» муз. В.Я. Шаинского</p>	<p><u>Музыкальные игры</u> «Чтение с лица», «Передай платок», «Помоги золушке», «Определи настроение», «Барометр настроения», «Музыка и эмоции», «Комплимент», «Клубок», «Тренируем эмоции», «Кто у нас хороший», «Я и мои друзья», «Не обзывайся», «Хрустальный башмачок», «Позови ласково».</p> <p><u>Музыкальные сказки:</u> «Репка», «Теремок», «Иван Царевич и серый волк», «Зимовье зверей»</p>	<p>«Подарок внука», «Расскажи о бабушке и дедушке», «Добрые слова для бабушки и дедушки», «Солнышко в доме», «Веселые перегидаделки», «Комплемент Феи Счастья»</p>
---------	---	---	--

ноябрь	<p><u>«Мир не без добрых людей»</u>, Цель: Учить детей делать выводы, анализируя поступки героев. Воспитывать заботливость, внимательность к близким людям. Музыкальный репертуар: Использование русского фольклора в сказочной теме. Русские народные песни «Ветер, солнце и орел», «Спи-ко, усни, дитя Ванюшенька», «Некошенный твой лужок».</p> <p><u>«Самая хорошая мамочка моя»</u> Цель: Обучение выражению внимания и сочувствия к маминой заботе обо всех членах семьи, ее труду, воспитание желания помогать маме, радовать ее хорошими добрыми делами и поступками. Музыкальный репертуар «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Мама, ты мой самый лучший друг» муз. И. Олифиной; «Мир похож на цветной луг» сл. А. Ламм муз. В.Я. Шаинского</p>	<p><u>Музыкальные игры</u> «Мама отдыхает», «Угадай мелодию», «Танцы противоположности», «Кто это может быть!», «Трафаретные сказки», «Мое солнце», «Сбор яблок», «Про обезьянку Чики», «Сбор яблок», «Волшебное слово», «Свеча», «Разноцветный букет», «Передача чувства», «Волшебный мешок», «На что похоже настроение», «Волшебный стул»</p> <p><u>Музыкальные сказки:</u> «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Айюга» (нанайская сказка), «Кукушка» (ненецкая сказка)</p>	<p>«Поменялись местами», «Узнай по рукам», «Уберем наш дом»</p>
--------	--	--	---

декабрь	<p><u>«Как аукнется, так и откликнется»</u> Цель: воспитывать в детях доброжелательность и приветливость в отношениях с окружающими. Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Времена года», Симфония № 2,4</p> <p><u>«Волшебство доброго слова»</u> Цель: формировать культуру поведения, нравственные качества: отзывчивость, доброжелательность; тренироваться в умении дарить окружающим доброту слова и дела. Музыкальный репертуар «Песенка об очень важном», муз. А. Захаровой, стихи Л.Рыжова. песня «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной; песня «Доброта» муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой</p>	<p><u>Музыкальные игры</u> «Музыкальное эхо», «Имена», «Теремок», «Кто сегодня пришел в гости», «Танец пяти движений», «Данет», «Друг к другу», «Остров спасения», «Моя игрушка скажет обо мне», «Испорченный телефон»</p> <p><u>Музыкальные сказки:</u> «Двенадцать месяцев», «Лиса и журавль», «Мороз Иванович»</p>	<p>«Чудесные превращения у новогодней елки», «Вежливые жмурки», «Маленькая сказка о 2-х куклах», «У меня зазвонил телефон»</p>
---------	--	---	--

Январь	<p><u>«Как проживешь, так и прослы- вешь»</u> Цель: развивать навык оценки по- ведения и поступков героев сказки, стремление подражать положи- тельным персонажам, соотнесения разных музыкальных фрагментов с характерами героев. Музыкальный репертуар: «Русская народная песня» в записи П.И. Чайковского, В. Калинин «Грустная песня», Р. Шуман «Альбом для юношества», «Дед Мороз» А. Даргомыжский, «Таба- керочный вальс», Римский- Корсаков» Песня Леля» из оперы «Снегурочка».</p> <p><u>«Здравствуй мир, здравствуй друг»</u> Цель: Учить детей видеть, понимать, оценивать чувства и поступки других, мотивировать, объяснять свои суждения. Закрепление положительных ассоциаций с понятиями «друг», «дружба». Формирование понимания того, что дружеские отношения со сверстниками зависят от поведения каждого ребенка. Музыкальный репертуар Сл. Пляцковского, Муз. Е. Птичкина «Совершите чудо», «Планета цветов»; танец «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); муз. В.Я. Шаинский сл.Б. Салибова « Для чего нам ссориться»; «С нами друг» сл. Н.Соловьевой муз. Г. Струве</p>	<p><u>Музыкальные игры:</u> «Голоса леса», «Колыбельная», «Умеют ли руки разговори- вать», «Какой он?», «Карлики и Великаны», «Поможем Красной шапочке», «Бабушка Маланья», «Что ты думаешь об этом», «Снежный ком», «Мы по улице идем», «В магазине», «Что можно, что нельзя», «Мы в кафе», «Мы в театре на спектакле»</p> <p><u>Музыкальные сказки:</u> «Морозко», «Крошечка- ховрошечка», «Лиса и козёл», «Снегурочка»</p>	«Три товарища» А.Осеевой.
--------	--	---	------------------------------

февраль	<p><u>«За честь хоть голову снести»</u> Цель: Воспитывать в детях такие необходимые качества, как верность, стойкость и терпение. Сформировать представление о войне как воплощении верности, стойкости и мужественности. Музыкальный репертуар «Марш», П.И. Чайковский музыка к балету «Щелкунчик» «Танец феи Драже»</p> <p><u>«В гостях у Феи Красоты»</u> Цель: Формирование представлений о том, что доброта, честность, смелость есть проявление красоты души. Подвести детей к пониманию доброты, как основы взаимоотношений между людьми, человек узнается по его делам. Музыкальный репертуар «Если добрый ты...» сл. Пляцковского муз. Б. Савельева»: П.И. Чайковский «Апрель» песня «Доброта» муз. И. Лучинка, сл. Н. Тулуповой.</p>	<p><u>Музыкальные игры</u> «Кукла болеет», «Цветочная поляна», «Определи настроение», «Забавный гномик», «Теплые» и «Холодные» цвета.</p> <p><u>Музыкальные сказки:</u> «Как братья отцовский клад нашли» (молдавская сказка), «Как Илья Муромец богатырем стал», Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»</p>	<p>«Рыцарский турнир», «Каким может быть драчун», «Угощение гостей», «Нежданный гость»</p>
---------	--	--	--

<p style="text-align: center;">март</p>	<p><u>«Долг платежом красен».</u> Цель: Развивать в детях чувство благодарности. Воспитывать милосердие и стремление помочь другу в беде. Музыкальный репертуар: Т. Назаров-Метнер «Струйки», М. Андреева «Птички-синички, Р. Шуман «Охотничья песенка»</p> <p><u>«Я и другие люди»</u> Цель: Построение отношений с другими людьми. Формирование понятий и представлений. Учить искать выход из конфликтных ситуаций Развитие чувства общности. Формирование внимательного, доброжелательного отношения к людям и друг к другу. Музыкальный репертуар: «Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского, ел. В. Викторова; этюд «Обидели», муз. М. Степаненко; «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского).</p>	<p><u>Музыкальные игры</u> «Трафаретный театр», «Забавный гномик», «Мы веселые матрешки», «Барометр настроения», «Музыка и эмоции», «Встреча эмоций», «Поводырь», «Динозавр, который ничего не видит», «Цепочка доброты», «Веселая гусеница», «Цветы для мамы», «Наши добрые слова»</p> <p><u>Музыкальные сказки:</u> Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок», «Муравей и голубка», «Заюшкина избушка», «Бобовое зёрнышко», «Кот, петух и лиса»</p>	<p>«Праздник в кафе «Медуница», «Как живешь?!», «Услышь меня», «Слова благодарности», «Принеси мне воды»</p>
---	--	--	--

апрель	<p>«Смекалка-второе счастье» Уточнить представление детей о традиционных проявлениях доброжелательности и гостеприимства; о том, что поступить по-доброму проще и лучше (не попадешь в глупое положение, как старуха в сказке). Воспитывать доброту, отзывчивость, гостеприимство. Музыкальный репертуар: Р. Шуман «Альбом для юношества», П.И. Чайковский «Детский альбом», «Русская песня»</p> <p>«Путешествие в страну этикета» Цель: Формировать элементарные правила вежливости, представление о хороших поступках поведения, умение правильно оценивать себя и других. Музыкальный репертуар: песенка «Почему?» муз. А.Захаровой, сл. Л.Рыжова; Этюды «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Вежливая песенка» муз. Г.Левкодимова, сл. Р. Алдоиной.</p>	<p><u>Музыкальные игры</u> «Кто сегодня пришел в гости», «Танец пяти движений», «Музыкальная шкатулка», «Передача чувств», «Перевоплощение», «Моя любимая игрушка», «Подарок другу», «Скульптор», «Волшебный цветок», «Солнечный зайчик»</p> <p><u>Музыкальные сказки:</u> «Каша из топора», «Мужик и медведь», «Гуси-лебеди», «Маша и медведь»</p>	<p>«Добрые слова любимым», «Что мы делаем когда», «Доброе слово», «День рождения»</p>
--------	---	---	---

Музыкальная НОД «Волшебство доброго слова»

Цель: формировать культуру поведения, нравственные качества: отзывчивость, доброжелательность; тренироваться в умении дарить окружающим доброту слова и дела.

Музыкальный репертуар: "Песенка об очень важном", муз. А. Захаровой, стихи Л. Рыжова. песня «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной; песня «Доброта» муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой

Ход НОД

Ребята, мы с вами говорили на прошлом занятии о доброте. Сегодня мы продолжим наш диалог. И снова у нас с вами в гостях один из самых добрых героев сказок кот Леопольд, который будет напоминать нам свою знаменитую фразу. Какую?

-Да, ребята, давайте жить дружно. А что значит доброта для каждого из вас? Скажите быстро, не задумываясь.

Дети цепочкой говорят свои мысли.

-Добрый человек должен быть вежливым?

- Сегодня на нашем занятии произойдет волшебство, а помогут его совершат добрые слова. Занятие наше так и называется «Волшебство доброго слова», и мы с вами побываем в сказочной стране

(песня «Доброта» муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой)

-Давайте подготовимся. Кот Леопольд сейчас поможет нам вспомнить слова вежливости. Старайтесь не повторяться, вспомните как можно больше слов.

Дети передают друг другу игрушку кота Леопольда, называя вежливые слова.

- А поможет нам с вами в этом «Музыкальная шапочка»

(музыкально- дидактическая игра «Музыкальная шапочка»)

-Молодцы, вы уже почти готовы отправиться в сказочное путешествие. А для начала я приготовила вам сюрприз. Достаньте по одной вещичке из этой красивой сумочки.

-Что вы достали?

-Звёздочки. Какие звёздочки?

-Нравятся вам звёздочки?

-Как бы вы хотели украсить свою звёздочку?

-А какого цвета может быть звёздочка?

-Приступайте к работе, раскрасьте свою звёздочку так, как вам больше всего хочется.

Поднимите звёздочки, покажите, какие они у вас получились.

-Скажите, а есть хоть одна звёздочка совершенно одинаковая, посмотрите внимательно.

Все звёздочки получились разные и красивые по-своему. Как и каждый из вас особенный и неповторимый. Ведь второй такой Марины у нас в группе нет, и Алёши второго тоже нет. Есть два Максима, имя у мальчиков одинаковое, а сами они совершенно разные. Ведь каждый из вас имеет свои особенности.

Согласны?

-Ну, а сейчас самое время начать путешествие в сказочную Звёздную страну. Итак, слушайте внимательно, сказка начинается.

(сказка рассказывается под музыкальное сопровождение по выбору музыкального руководителя)

Открывается плакат с изображением звёздного неба.

В одной сказочной стране жили-были звёздочки, поэтому страна называлась Звёздная. Звёздочки были разные: голубые и белые, жёлтые и синие, зелёные и розовые, красные и даже чёрные. Они и по размеру были разные. Жили здесь и совсем крохотные звёздочки, и звёзды средних размеров, жили и вовсе огромные звёзды. Не было среди них ни одной звёздочки точь-в-точь похожей на другую. Но все они были очень добрые и внимательные друг к другу. Душа каждой звёздочки была заполнена любовью ко всем жителям этой сказочной страны. Поэтому они видели друг в друге только хорошее и доброе, и от этого светились удивительным волшебным светом. Звёздная страна от этого чудесного сияния была необыкновенно красива и неповторима. Повсюду царили мир, согласие, взаимопонимание и любовь.

Но однажды пролетал над Звёздной страной самый пакостный из всех пакостей на свете - злой волшебник, которого так и звали Пакость Пакостьевич. Увидел он Звёздную страну, и закипела в нём зависть. Как же так, думает, любовь кругом, красота, мир. Никто не воюет, никто не ссорится. И не стало Пакость Пакостьевичу покоя. К сожалению, встречаются и такие, которым очень плохо, если другим хорошо.

И задуман Пакость Пакостьевич своё злое дело. А чтобы звёздочки его не узнали, обернулся ветром перемен и начал нашёптывать, что, мол, в других странах веселее, интереснее и радостнее живут. Заволновались звёздочки, забеспокоились. Им тоже хотелось зажить ещё интереснее, ещё веселее, ещё лучше.

-А что же нужно для этого сделать? - поинтересовались звёздочки.

-Всё очень просто: нужно находить в других недостатки, всё время ругать, сердиться, вспоминать все проступки, которые когда-то были совершены, - учил со знанием дела Пакость Пакостьевич.

Но звёздочки не умели этого делать. И злой волшебник принялся обучать их дальше.

-Эй, ты, - крикнул он чёрной звёздочке по имени Аделаида. - Ты чего такая чёрная? Знаю, знаю, умываться ленишься. Фу, грязнуля какая. Тонну мыла надо, чтобы такую чумазую отмыть. Хи-хи-хи.. ха-ха-ха...

Кто-то подхватил, кто-то промолчал. Но веселее не стало. А чёрная звёздочка Аделаида от грубых насмешек стала прямо у всех на глазах тускнеть и не светила уже удивительным волшебным светом как раньше. А Пакость Пакостьевич не унимался.

-Эй, громадина, - крикнул он большой зелёной звезде Иоланте. Вот разъелась. Смотри, скоро всю страну без продуктов оставишь с такими-то аппетитами. Ха-ха-ха...

Никто не заступился. И от грубых насмешек начала блекнуть яркая прежде зелёная звёздочка Иоланта. А Пакость Пакостьевич не унимался. Он подошёл к маленькой розовой звёздочке по имени Юта и стал смеяться над ней.

-Ой, не могу... Что это за крохотуля? Не звёздочка, а микроб какой-то. Только в микроскоп такую разглядывать. Какой от неё прок, зря только небо коптит. И снова весело расхохотался.

От таких грубых и злых слов, странного смеха крохотная розовая звёздочка Юта почти совсем погасла. И тут многие звёздочки подхватили идею Пакость Пакостьевича. Они принялись с большим усердием выискивать недостатки в каждой звёздочке, ругали друг друга, вспоминали все проступки, которые были совершены когда-то. И от грубых обидных слов, дурных мыслей любовь стала уходить, а души начали заполняться ненавистью, злобой, завистью, И от этого звёздочки поблекли, потускнели и уже не светились удивительным волшебным светом, который когда-то придавал неповторимое очарование Звёздной стране. Прекрасная и светлая ранее, она превратилась в унылую, серую, безжизненную страну.

Первой опомнилась совсем юная белая звёздочка по имени Люси. Она решила, во что бы то ни стало спасти свою любимую родину. «Что же делать, - думала Люси. - Может быть, подождать доброго волшебника? Но когда он прилетит? Ведь так можно прождать и год, и два, и три, и тридцать три, а то и вовсе не дожидаться. А действовать надо прямо сейчас, немедленно, иначе может быть поздно». И она на свой страх и риск начала действовать. Люси стала вместо недостатков находить в звёздочках достоинства, искала то доброе и хорошее, что было в душе каждой из них. Сначала она обратилась к чёрной звёздочке Аделаиде.

-Аделаида, ты очень добрая, ты всегда заботилась о больных звёздочках. Благодаря твоему вниманию, чуткости, терпению они быстро выздоравливали.

И совершилось чудо. Поблекшая звёздочка Аделаида засияла вдруг снова удивительным волшебным светом.

-Ура! Получилось. Добрые слова помогают, - ликовала обрадованная Люси. И начала действовать уже увереннее.

-Иоланта, я всегда восхищалась твоей ответственностью, твоей пунктуальностью. Ведь ты не разу в жизни никуда не опоздала. И от этих добрых слов Иоланта вновь вспыхнула, засверкала, переливаясь всевозможными оттенками зелёного цвета.

Потом Люси заговорила с крошечной звёздочкой Ютой.

-Хоть, ты, Юта, и очень маленькая, но с тобой всегда так интересно и весело. Спасибо тебе за праздники, которые ты устраивала для нас.

И Юта засияла вновь удивительным волшебным светом. Люсину идею подхватили и другие звёздочки. Они принялись искать друг в друге что-то доброе и хорошее, что было в душе каждой из них.

И свершилось чудо. Звёздочки вспыхивали одна за другой как огоньки новогодней гирлянды. Снова Звёздная страна засияла удивительным волшебным светом, вновь она стала прекрасной и неповторимой, пожалуй, она стала ещё краше, чем прежде.

А Пакость Пакостьевич понял, что ему здесь нечего больше делать и убрался восвояси. Он полетел искать такую страну, жители которой обожают находить в других недостатки, а достоинств не замечают, где любят обижать друг друга, ссориться, вспоминать ошибки и промахи, где долго помнят обиды.

-Понравилась сказка?

-А о чём она?

-Кто из героев сказки вам понравился особенно?

-Почему?

-Чему учит эта сказка?

-Пригодится ли она в жизни?

-Хотели бы вы, чтобы злой Пакость Пакостьевич пролетел над нашей группой?

-Почему?

(Разыгрывание этюдов «Звёздочка»; «Волшебники»)

-Да, ребята, история эта напоминает о том, что мы все разные и об этом надо помнить. Что же мы должны, прежде всего, видеть друг в друге?

-Конечно, хорошее. Сказка учит, что надо стараться видеть в окружающих нас людях хорошие качества и нельзя безоглядно доверять тому, кто нацелен увидеть только плохое в друге..... верно?

-А сейчас посмотрите на звёздочки, которые лежат перед вами.

-Хотите ли вы, чтобы звёздочка ваша стала жить в этой волшебной Звёздной стране и посылала вам весточку о ней?

-Если желаете, назовите звёздочку своим именем, подпишите.

-Кто готов поселить свою звёздочку в волшебной стране?

Дети по желанию выходят со своей звёздочкой.

-Ребята, помогите звёздочке Юле засиять в волшебной стране, назовите то доброе и хорошее, которое есть у этой девочки.

(музыкально-дидактическая игра «Ромашка»)

Дети называют добрые качества друг друга, и прикрепляют звёздочку на лист ватмана.

-Стало красивее?

-Почему?

-А вместе со звёздочками, мы, что дарили друг другу?

-Да, тепло и хорошее доброе отношение. Что изменилось от этих добрых слов в нашей группе?

-Постараемся сохранить эту доброжелательную обстановку и дальше?

-Как вы думаете, понравилось сегодня у нас коту Леопольду?

-Почему?

-Можно сказать, что сегодня на занятии при помощи добрых слов происходило волшебство?

-Что каждый из вас запомнит, о чём расскажет дома маме?

-О чём нам с вами нужно помнить всегда?

-А в заключение давайте споём песню кота Леопольда «Если добрый ты», пожелаем этой песней добра друг другу и всем окружающим нас людям.

Вечер развлечений

Проводится вместе с родителями

План вечера

Участников развлечения делят на две команды: в каждой родители и их дети. У членов одной команды на груди приколоты «фиалки», у другой - «звездочки». На центральной стене зала изображены большая фиалка и звездочка.

Ведущий (воспитатель). Сегодня проводится встреча двух команд. В ходе ее мы узнаем, какая из них станет победительницей, то есть самой ловкой, дружной, быстрой, музыкальной. Выступления команд будет оценивать жюри.

Капитаны приветствуют друг друга. Начинается разминка: под музыку обе команды выполняют различные виды ходьбы (друг за другом, на носках, змейкой) и бега (друг за другом, врассыпную).

1-й конкурс. Какая команда быстрее построится за своим капитаном. Под музыку - бег врассыпную по всему залу. По команде ведущего построение за своим капитаном.

2-й конкурс - музыкальный. Звучат мелодии детских песен, родители - участники разных команд - поочередно поют песни (один-два куплета), им помогают дети («Пусть бегут неуклюже...», «В траве сидел кузнечик...», «Антошка, Антошка...» и др.). Затем обе команды, взрослые и дети, поют песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского).

3-й конкурс - танцевальный. Дети-«фиалки» исполняют танец «Дружные пары» (муз. И.Штрауса), дети-«звездочки» - «Приглашение» (укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого). Затем танцуют родители сначала одной, затем другой команды. Жюри оценивает конкурс.

Ведущий объявляет строительный конкурс. От каждой команды выбирают по два ребенка. Они быстро строят «космический корабль» (строительный материал - большие коробки). Обеим командам предлагается сесть в космические корабли и лететь в космос.

Ведущий. Пять, четыре, три, два, один - пуск!

Космонавты, приближаются к неизвестной планете. Ведущий предлагает посадить корабли на ней, выйти и осмотреться. Под музыку обе команды (и дети, и взрослые) ходят по всему залу. Появляется Планета (второй воспитатель или кто-то из родителей).

Планета. Ответьте, кто вы такие и как сюда попали?

Дети. Мы прилетели с планеты Земля.

Планета. С той самой большой голубой планеты, где зеленые деревья, зеленая трава, где растут красивые цветы? Я - хозяйка черной планеты. Мой любимый цвет - черный. Черные деревья, черная трава, черные цветы... Хотите навсегда остаться на моей планете?

Дети. Нет.

Планета. Не думайте, что так просто отсюда улететь. Вы должны ответить на мои вопросы. (Задаёт вопросы поочередно то одной, то другой команде?)

- В какой сказке есть слова «Встань передо мной, как лист перед травой...»? («Сивка-бурка»)

- В какой сказке есть цветок, при помощи которого больной мальчик выздоровел? («Цветик-семицветик».)
- В какой сказке есть слова «И пошла лиса домой не солоно хлебавши...»? («Лиса и журавль».)
- В какой сказке есть такие слова «Махнула правым рукавом - очутилось озеро большое, махнула левым рукавом – поплыли по озеру белые лебеди...»? («Царевна-лягушка».)
- В какой сказке есть слова «Так и стали жить вместе дед Кокованя, сиротка Даренка да кошка Муренка...»? («Серебряное копытце».)
- Кто написал эту сказку? (П.П. Бажов.)

Ну что ж, вы правильно ответили на мои вопросы. Летите на свою Землю!

Ведущий. Ребята а давайте мы сделаем эту планету цветущий, разноцветной яркой. Пусть на ней запоют птицы (Дети выполняют музыкальную композицию «Пять февральских роз»)