

27 МАРТА в МКЦ БелГУ состоялась премьера спектакля «Тринадцатая звезда» (В. Ольшанский). Участники студенческого театра БелГУ под руководством П.В. Харлова не ошиблись в выборе даты. Они сделали подарок всем почитателям драматического искусства в День театра.

ЗВЕЗДА СВОБОДЫ

Людмила ЖИХАРЬ

Нужна ли вам для счастья свобода? Задавшись этим вопросом, каждый делает в жизни свой единственно правильный выбор. Сделали свой выбор и герои спектакля «Тринадцатая звезда».

«Свобода - не капуста, сыт не будешь», - утверждает Громила. Он, как и его друзья, - кролик Джек и Ясноглазка, - пойман и посажен в клетку. Громила не рвется на волю. Зачем бегать по полям, искать себе еду, заботиться о ночлеге. А тут тебя кормят, создают все условия для сносного существования. Ну и пусть раз в неделю приходится участвовать в кроличьих бегах, удирать от гончих собак. Зато все остальное время можно жить спокойно. Актер Владимир Решетников позицию своего героя не разделяет. Трудно понять, прочувствовать роль, если ты не согласен со своим персонажем, но интерес к театральному искусству и опытный наставник Петр Харлов помогли актеру преодолеть все сложности.

А вот кролик по имени Джек ради вольного неба над головой готов пожертвовать многим. Добиться цели предпочитает честно. Он отлично справляется со своей задачей на бегах, ловко уворачиваясь от собак. За каждую победу получает звезду, которая крепится на ухе. Как только получит последнюю, заветную тринадцатую звезду, его обещают отпустить на волю. С этой мыслью Джек и тешит себя в заточении. Жизнь без свободы для него не имеет смысла. В отличие от Громилы, жизни в клетке он предпочитает умереть на воле.

Ясноглазку любят и Джек, и Громила, но она сделала свой выбор, решила пожертвовать своей свободой, чтобы остаться с Громилой.

По мнению режиссера спектакля Петра Владимировича, выбор, как жить дальше, сегодня должен сделать каждый. Иначе не будет изменений в нашей стране, в нашей жизни.

«Тринадцатая звезда» - первая совместная работа Петра Владимировича и его воспитанников. Больше года назад они объединились в студенческом театре нашего университета. С этого времени и начал свою жизнь новый коллектив. За год актеры смогли узнать друг друга, проявить свои способности.

По мнению наставника, его ученики сильно выросли, добились больших успехов, особенно Эстебан Фелипе Иррибарра Казар. Когда он только пришел в труппу, не мог сказать внятно даже нескольких предложений. Учил свои первые монологи, а сценария не понимал. Сегодня, во многом именно благодаря работе в театре, он настолько свободно говорит по-русски, что в спектакле исполнил одну из главных ролей. В день премьеры зрители терялись в догадках: акцент героя - задумка режиссера или же нет.

Игра в театре - детская мечта Эстебана. Он всегда хотел стать актером, на родине в Эквадоре принимал участие во многих постановках. Теперь его мечта осуществилась и в России.

По мнению Эстебана и других учеников Харлова, театр помогает им раскрыться, проявить способности, талант, чувства. После премьеры наших артистов просто переполняли эмоции. «Театр заряжает огромным количеством положительной энергии», - признавались после спектакля студенты-актеры. И надо сказать, не только актеров, но и зрителей.