

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
( Н И У « Б е л Г У » )

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Факультет дошкольного, начального и специального образования**

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования  
и изобразительного искусства**

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ**

**КРУЖКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**В ДЕТСКИХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЦЕНТРАХ**

**Выпускная квалификационная работа**

**студентки заочной формы обучения**

**направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование**

**Профиль Изобразительное искусство**

**5 курса группы 02021154**

**Лебедевой Виктории Валерьевны**

Научный руководитель

к.п.н., доц. Даниленко А.П.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КРУЖКОВЫХ РАБОТ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ.....	9
1.1. История развития отечественной системы дополнительного образования детей.....	9
1.2. Содержание дополнительного образования в детском оздоровительном центре.....	14
1.3. Виды кружковых работ по изобразительному искусству.....	17
ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ КРУЖКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ .....	20
2.1. Организация и комплектование работы кружка в детском оздоровительном центре.....	20
2.2. Содержание кружковой работы в детском оздоровительном центре.....	42
ГЛАВА III. ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ.....	49
3.1. Художественный замысел создания декоративной композиции «Кони».....	49
3.2. Композиция, образы и приемы пермогорской росписи в декоративном изделии «Кони».....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	64
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	67

## ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях в нашей стране большое внимание уделяется преобразованию системы эстетического воспитания и художественного образования. Особое значение в этом процессе приобретают аспекты ознакомления с историческими и культурным традициям своего народа. Сложившаяся практика обучения мастерству конкретного вида декоративно-прикладного искусства показала широкие возможности для развития творческих способностей личности, ее общечеловеческих и нравственных качеств, поскольку она опирается на многовековой опыт и знания предшествующих поколений.

Эстетическое воспитание требует сегодня повышения качественного уровня и должно быть направлено на приобретение учащимися конкретных умений, знаний, и навыков, без которых невозможно художественно-творческое развитие и самосовершенствование личности. Это связано с тем, что уровень образования и степень компетентности школьника должны будут обеспечить ему возможность достичь успеха в любой сфере жизнедеятельности, помогут сформировать различные навыки и самореализоваться в разных видах творческой деятельности.

Изучение специфики и сущности педагогической технологии формирования навыков самореализации учащихся привело к поискам таких педагогических условий, которые обеспечивают восприимчивость к новым идеям, развитие интереса детей к занятиям искусством в условиях детских оздоровительных центров.

Огромный потенциал, заложенный в народном декоративно-прикладном искусстве, обеспечил его широкое использование в общем и дополнительном образовании в целях творческого развития подрастающего поколения. Поэтому обучение методике, технологии, техническим приёмам, специальным ремесленным навыкам в конкретном виде декоративно-прикладного искусства

находится в тесной взаимосвязи с формированием образного, ассоциативного мышления, творческой фантазии, воображения.

Почти каждая область и каждый регион нашей страны имеет различные детские оздоровительные центры (загородные детские лагеря), которые включают в свою работу с детьми такую форму как кружковая работа и больший процент их приходится на спортивные и художественные кружки по изобразительному искусству, организация которых требует особого внимания в плане научно – методического обоснования кружковой работы в условиях временных объединений.

На данный момент существует достаточное количество теоретического материала, посвященного различным видам народных промыслов: истории, техники и технологии; существуют методические разработки для проведения уроков декоративного рисования в общеобразовательной школе и внеклассных занятий по художественной росписи. Однако, до настоящего времени не было проведено строгой систематизации педагогических условий для развития навыков кистевой росписи на занятиях декоративно-прикладным искусством в детских оздоровительных центрах.

Таким образом, было установлено существующее противоречие между потребностью в художественном развитии учащихся на занятиях декоративно-прикладным искусством и недостаточной разработанностью образовательных технологий, программных заданий, методических пособий, которые бы способствовали проявлению самостоятельности и активности учащихся реализовать свои творческие способности в каникулярный период во временных объединениях в детских оздоровительных центрах . Так, основываясь на вышесказанное, появилось предположение о том, что тема дипломной работы «.....» с детьми среднего школьного возраста является **актуальной** в современной художественной педагогике.

Данная дипломная работа посвящена изучению различных форм, методов и приемов организации занятий по декоративно-прикладному искусству в детских оздоровительных центрах с целью учащихся среднего школьного возраста к художественному творчеству. В соответствии с этим методика преподавания изобразительного и декоративно – прикладного искусства в кружках при детских оздоровительных центрах должна иметь научное обоснование с позиций педагогической и психологической науки, учитывать особенности развития современного общества, актуальные на сегодняшний день педагогические условия обучения и воспитания, соответствовать требованиям современного декоративно – прикладного искусства и традициям народных мастеров.

Многие ученые: искусствоведы, культурологи, психологи, педагоги изучали вопросы народного творчества и декоративно-прикладного искусства, их роли в системе формирования личности ребенка.

Вопросы художественного творчества и его значения в процессе формирования личности, проблемы развития творческих способностей освещаются в работах Н.С. Боголюбова, Е.И. Игнатъева, В.С. Кузина, С.П. Ломова, А.А. Мелик-Пашаева, Н.Н. Ростовцева, В.П. Строкова, П.М. Якобсона и др.

Научно-методические публикации, посвященные дидактическим особенностям организации учебных занятий по декоративно-прикладному и изобразительному искусству принадлежат известным ученым, художникам-педагогам Алехину А.Д., В.В. Корешкову, С.П. Ломову, Б.М. Неменскому, Н.Н. Ростовцеву, Н. М.Сокольниковой, А.С. Хворостову, Е.В. Шорохову, Т. Я. Шпикаловой и др.

Значительный вклад в теорию, раскрывающую нравственный, эстетический, социальный и искусствоведческий аспект народного

декоративного искусства, внесли ученые П.Г. Богатырева, И.Я. Г.К. Вагнер, В.М. Василенко, М.А. Некрасова, Т.М. Разина, А.Б. Салтыков, и др.

Исследования искусствоведов и художников-прикладников В.А.Барадулина, М. П. Бесчастнова, Л.С. Жоголь, Ю.В. Максимова, Н.В.Романовой, В.И. Савицкой и др. явились источником информации о современном декоративно - прикладного искусстве, объяснили его сущность для эстетического воспитания и художественного образования, позволили выявить стилистические особенности традиционных и современных направлений в художественной обработке материалов, а также определить современные аспекты в области стилизации, приемах декоративной композиции, технологических навыках.

Тема росписи по дереву интересовала следующих исследователей: В.С. Бадаев, И.В. Земцова, Е.Н. Прилуцкая, М.С.Соколова, Т.Я. Шпикалова и др.

**Цель исследования** состоит в разработке и научном обосновании такой методической системы и педагогических условий, которые обеспечат максимально эффективное привлечение школьников к художественному творчеству во временных объединениях при детских оздоровительных центрах.

**Объект исследования** - творческая деятельность обучающихся кружков по изобразительному и декоративно – прикладному искусству при детском оздоровительном центре.

**Предмет исследования** - научно-педагогические методы, приемы, условия организации кружковой работы в детском оздоровительном центре.

**Гипотеза исследования** - если разработать специальную, методическую систему и создать конкретные педагогические условия обучения изобразительному и декоративно – прикладному , направленные на эффективные привлечение школьников к изобразительной деятельности, то

цели, задачи и содержание учебного материала, должны соответствовать определенным требованиям:

- построение учебной программы и заданий должно вестись с учётом психолого-педагогических особенностей и индивидуальных задатков учащихся;
- использованию занятий изобразительному и декоративно – прикладному искусству в качестве эффективного средства формирования художественно-творческих способностей, в том числе специальных способностей, в современных общественных условиях;
- специальная система заданий должна быть объединена в экспериментальную программу, позволяющую получить необходимые знания и навыки и освоить приемы работы в области изобразительного искусства и декоративно – прикладного искусства детьми в процессе кружковых занятий в детских оздоровительных центрах.

Исходя из поставленной цели, гипотезы и состояния проблемы, были определены **задачи** исследования:

1. Выполнить анализ содержания дополнительного образования в детском оздоровительном центре;
2. Изучить историю развития отечественной системы дополнительного образования детей;
3. Рассмотреть виды кружковых работ по изобразительному искусству;
4. Определить методические основы работы кружка изобразительного искусства в детском оздоровительном центре.

**Методы исследования:**

- изучение учебных программ, методических разработок, учебно-методических материалов для организации учебного процесса по организации кружка в детском оздоровительном центре;
- анализ учебных и творческих работ учащихся;
- наблюдение за работой кружка в детском оздоровительном центре.

#### **Этапы исследования:**

**Этап 1.** На первом этапе, на 4 курсе была определена основная идея исследования, тема. На данном этапе была сформулирована проблема и аппарат исследования.

**Этап 2.** В 2016 учебном году была разработана модель формирующего эксперимента на базе Новохуторной средней общеобразовательной школы Красногвардейского района Белгородской области. В это же время был определен характер и содержание творческой части диплома в технике художественной росписи по дереву, которая предполагалась как будущее наглядно-методическое пособие технике и технологии росписи по дереву в системе кружковой работы в детском оздоровительном центре.

**Этап 3.** На третьем этапе, в 2016 учебном году был проведен педагогический эксперимент по доказательству эффективности предложенных мер педагогического воздействия в процессе проведения занятий с обучающимися в художественных кружках при детских оздоровительных центрах.

По окончанию эксперимента были подведены итоги, оформлена текстовая часть дипломной работы.

**Дипломная работа состоит** из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, приложения.



## ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КРУЖКОВЫХ РАБОТ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ

### 1.1. История развития отечественной системы дополнительного образования детей

Отечественная система дополнительного образования детей сложилась на базе внешкольных учреждений. Возникновение первых внешкольных учреждений для детей в России связано с именами С.Т.Шацкого и А.У.Зеленко.

Свою педагогическую деятельность С.Т.Шацкий начал в 1905 г. среди детей и подростков рабочих окраин Москвы, где вместе с А.У.Зеленко и другими педагогами создавал первые в России детские клубы. Александр Устинович Зеленко (1871—1953), архитектор и педагог, одним из первых в России поставил проблему создания специальной архитектуры для детей и стремился решить ее на практике. В 1905 г. С.Т.Шацкий и А.У.Зеленко открыли в Москве клуб для детей. Здание для клуба было построено по проекту А.У.Зеленко.

Общество «Сетлемент», созданное С.Т.Шацким, А.У.Зеленко и другими педагогами, ставило главной целью удовлетворение культурных и социальных потребностей детей и молодежи малообеспеченной и малокультурной части населения, фактически лишенной возможности получить школьное образование. Помимо детского сада и детских клубов общество имело ремесленные курсы и начальную школу. Общество вело культурно-просветительную работу и среди взрослого населения.

После Октябрьской революции начинает формироваться сеть внешкольных учреждений, основу которой составили дворцы и дома пионеров и школьников. Первые из них были открыты в 1923—24 гг. в Бауманском и Фрунзенском районах Москвы. Их создание было связано с организацией пио-

нерских отрядов. Дворцы и дома пионеров стали организационными и методическими центрами пионерского движения.

В 1926 г. в Москве открылась первая Станция юных техников. К 1950 г. их насчитывалось 417 (половина из которых была в РСФСР). Станции стали центрами технического творчества, включавшими кружки различного профиля: авиамodelьные, судомodelьные, авто- и мотокружки, радиокружки, «Умелые руки» и др. Станции юннатов и юных техников стали центрами экспериментальной работы. На станциях юных техников школьники овладевали методами моделирования и конструирования.

Наряду с детскими внешкольными учреждениями культурно-просветительные учреждения для детей стали играть важную роль в приобщении детей к ценностям культуры.

Важной составной частью системы внешкольных учреждений для детей стали пионерские лагеря, которые рассматривались как воспитательно-оздоровительные учреждения, работающие с учетом основных принципов деятельности пионерской организации.

Таким образом, в течение примерно двадцати лет формировалась система внешкольных учреждений для детей, обладающая большим социально-педагогическим потенциалом. Этот потенциал основывался на организационных возможностях системы, фундамент которой составляла сеть разнообразных внешкольных учреждений: дворцов и домов пионеров, специализированных центров детского творчества, спортивных школ, пионерских лагерей. Эти учреждения имелись во всех республиках и областях. Вместе с культурно-просветительными учреждениями для детей сеть внешкольных учреждений была способна решать разнообразные задачи духовного, интеллектуального и физического развития детей.

Деятельность внешкольных учреждений развивалась по трем основным направлениям: учебно-кружковая работа, массовая работа, методическая работа (прежде всего по вопросам деятельности детских организаций).

Система внешкольных учреждений рассматривалась как важный идеологический инструмент укрепления социалистического строя: детские внешкольные учреждения наряду с другими социальными институтами были призваны способствовать воспитанию гражданина социалистического общества, активного строителя коммунизма с присущими ему идейными установками, моралью и интересами, культурой труда и поведения.

Выполняя государственный заказ, детские внешкольные учреждения удовлетворяли запросы и потребности детей. Являясь учреждениями педагогическими, они не могли не ориентироваться на достижение индивидуально-личностных результатов. Таким образом, социально-педагогические функции внешкольного учреждения можно рассматривать как виды ожидаемых результатов его деятельности, соответствующих социальному заказу, потребностям детей и педагогическим возможностям самого учреждения. С этой точки зрения можно выделить четыре основные педагогические функции, которые реализовывались в рассматриваемый период.

Изменения в обществе в 90-е гг. привели к глубокому социально-экономическому кризису. На развитии системы образования, в том числе внешкольных учреждений, сказались две группы факторов: и смена ценностных ориентиров, отказ от многих ограничений в сфере образовательной деятельности, и сокращение финансовых ресурсов, выделенных на нужды образования. Следствиями действия этих факторов стали изменения в сети внешкольных учреждений, в их функциях, в содержании и масштабах инновационной деятельности.

Нехватка средств привела к сокращению масштабов деятельности внешкольных учреждений. В 1992 г. эти учреждения охватывали 6 363 тыс. детей, в 1993 г. — 5 946 тыс., в 1994 г. — 6 082 тыс., в 1995 г. — 6 074 тыс. По сравнению с 1990 г. почти на тысячу уменьшилось число детско-юношеских спортивных школ. Общая численность других видов внешкольных учреждений Министерства образования за этот же период увеличилась с 5001 до 5532, но число занимающихся в них детей сократилось с 4,6 млн чел. до 4,2 млн чел. Нехватка средств привела к расширению практики предоставления платных услуг. Внешкольные учреждения оказались вынуждены все чаще обращаться к родителям с просьбой о финансовой помощи.

Процесс дифференциации в 90-е гг. развивался по нескольким направлениям. В структуре учреждений дополнительного образования стали появляться новые виды детских объединений, ориентированных на привлечение новых групп детей, в частности дошкольников (например, школы раннего развития). Возникли иные формы интеграции школьного и дополнительного образования — общеобразовательные классы и школы, входящие в состав учреждений дополнительного образования. Получили распространение новые разновидности образовательных учреждений (например, агроэкологический центр, центр детских и юношеских объединений, межшкольный эстетический центр углубленного изучения музыки, центр традиционных народных промыслов и т.д.). Процесс дифференциации учреждений дополнительного образования стал превращаться в процесс их «индивидуализации»: различия между центрами дополнительного образования стали касаться не только их состава, профилей детских объединений, но и педагогических программ, исходных идей, лежащих в основе этих программ.

Произошли изменения в методических функциях. С исчезновением пионерской и комсомольской организаций, естественно, прекратилось и

методическое обеспечение их деятельности. Основное внимание уделяется повышению профессиональной квалификации педагогических кадров: некоторые крупные учреждения дополнительного образования стали выполнять функции центров повышения квалификации. Важным средством стимулирования стал Всероссийский конкурс педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям». Конкурс призван способствовать выявлению талантливых педагогов, новых педагогических идей, повышению профессионального мастерства и престижа труда работников дополнительного образования, привлечению внимания местных администраций к образовательной деятельности этой системы.

Учреждения дополнительного образования выполняют функцию организационно-методического обеспечения федеральных педагогических проектов. К их числу относятся всероссийские конкурсы творческих работ обучающихся, всероссийские соревнования по техническим видам спорта, туризму и ориентированию, спортивные соревнования, олимпиады, краеведческая программа «Судьбы России» и другие проекты.

Итак, подытоживая, можно отметить, что если первоначально внешкольные учреждения компенсировали отсутствие общего образования у детей и по характеру своей педагогической деятельности были своеобразной альтернативой традиционной школе, то с расширением сети школ, переходом ко всеобщему обучению детей школьного возраста происходило превращение внешкольных учреждений в учреждения дополнительного образования, а само дополнительное образование становилось важным компонентом общего образования.

## 1.2. Содержание дополнительного образования в детском оздоровительном центре

Современная педагогика характеризует термином “дополнительное образование” всю ту сферу образования, которая находится за пределами общеобразовательного государственного стандарта.

По своему содержанию дополнительное образование детей является всеохватывающим. В окружающей нас действительности, будь то живая или неживая природа, система общественных отношений, сфера сознания, нет ничего такого, что не могло бы стать предметом дополнительного образования. Именно поэтому оно в состоянии удовлетворять самые разнообразные интересы личности.

В настоящее время дополнительное образование детей представлено целым рядом направлений. Основными среди них принято считать следующие:

художественно-эстетическое;

научно-техническое;

спортивно-техническое;

эколого-биологическое;

физкультурно-оздоровительное;

туристско-краеведческое;

военно-патриотическое;

социально-педагогическое;

культурологическое;

экономико-правовое.

Этот список является открытым и может быть пополнен в соответствии с запросами детей и их родителей. А организация дела зависит, в конечном счете, от самих педагогов и администрации школ.

Реализуя задачи дополнительного образования, школа пытается разрешить существующее противоречие между необходимостью, с одной стороны, осваивать образовательный стандарт, а с другой — создавать условия для свободного развития личности, что является основой гуманизации образования, провозглашенной в качестве важнейшего принципа реформы образования. Гуманистическая педагогика отличается направленностью на принятие ребенка как личности и индивидуальности, на защиту его права на саморазвитие и самоопределение. Оказалось, что именно дополнительное образование наиболее полно отвечает этим критериям. Оно по своей сути является личностно ориентированным, в отличие от базового образования, продолжающего оставаться предметно ориентированным, направленным на освоение школьного стандарта. Только органичное сочетание в школьных стенах обоих видов образования может помочь развитию как отдельного ребенка, так и всего образовательного учреждения. Понимание этого — основа преодоления школьными педагогами психологического барьера на пути восприятия дополнительного образования наравне с основным. Это очень трудно! Трудно, в первую очередь, школьным учителям, которые стараются учитывать содержание основного образования в своей внеурочной деятельности (что важно для создания целостного образовательного пространства), но при этом действуют зачастую назидательно, выстраивая и эту работу по классно-урочному принципу. Изменить же способ осуществления дополнительного образования оказывается не всегда им под силу. Но это и неудивительно. Этому надо учить! И пока в педвузах, институтах усовершенствования учителей к этому только готовятся, необходимо создавать

совместные метод объединения школьных учителей и педагогов дополнительного образования. Такой опыт накоплен, к примеру, в учебно-воспитательных комплексах; он может быть полезен и учителям-предметникам, и классным руководителям, и педагогам-организаторам, и школьным психологам.

Содержания общественно полезного труда надо определять, исходя из целевой установки — что дети должны приобрести, чему научиться, в какие отношения вступить, чтобы вызвать побуждения к ответственности, товарищеской взаимопомощи, коллективизму, проявлению честности, дисциплинированности и других моральных качеств.

Что же должен делать учитель, чтобы детский труд стал содержательным?

1. Отбирать такое содержание, которое отражало бы новые, перспективные и конкретные воспитательные задачи школы и классного коллектива и вело бы к достижению поставленной цели.

2. Насыщать труд познавательным и творческим содержанием, раскрывать общественную и практическую значимость труда.

3. Ставить творческие и достаточно трудные задачи, требующие нравственно-волевых усилий детей и развивающие в них пытливость, любознательность, желание преодолевать трудности, достигать успеха.

4. Использовать в системе такие трудовые задания, которые требуют применения на практике знаний, рациональных действий, умений пользоваться инструментами, приспособлениями, повышающими производительность труда.

Воспитательные возможности коллективного труда школьников реализуются в трех взаимосвязанных этапах организации трудовой



деятельности: подготовке к труду, трудовом процессе и подведении итогов, анализе и оценке его результатов. Именно на проведении этих этапов организации труда должно быть сосредоточено внимание учителей и воспитателей. В этом ключ к использованию воспитательных и образовательных возможностей общественно полезного труда школьников в его коллективных формах.

### 1.3. Виды кружковых работ по изобразительному искусству

Кружковые занятия открывают большие возможности для расширения познавательного и технического кругозора обучающихся, применения знаний и умений на практике, в процессе разнообразных упражнений.

На занятиях кружков продолжается работа по закреплению знаний, умений и навыков, полученных учащимися на уроках труда, природоведения и других предметов. Перед руководителем кружка стоят конкретные образовательные и воспитательные задачи: расширить политехнический кругозор обучающихся — ознакомить их со свойствами материалов, особенностями конструкций, техникой, научить их умениям применять знания на практике, пользоваться инструментами и несложными техническими приспособлениями, обрабатывать ими материалы, привить навыки культуры труда, умения работать сообща, рационально, соблюдать правила гигиены и техники безопасности (отбирать нужные инструменты для работы, соблюдать последовательность действий и операций, порядок на рабочем месте и т. п.), научить планировать труд — выбирать изделие, производить расчет необходимого для работы материала, делать чертеж или разметку на бумаге и материале (по образцу, шаблону или чертежу), выполнять изделие по намеченному плану и разметке, проверять, оценивать изделие и подводить итоги работы.

Детям предлагаются такие задания, которые особенно полезны для осуществления связи учебных предметов с трудом и практикой. Важно развивать у детей любознательность, сообразительность, изобретательность, умение придумывать поделки, не повторяющие готовую модель, находить разные решения в изготовлении нужных поделок, вещей, макетов и наглядных пособий.

В классе создается обычно 1 - 2 кружка, получающие чаще всего названия «Умелые руки», «Делаем сами», «Юный техник», фабрика «Малышок», и т.д. К руководству кружками учителя привлекают старших школьников, студентов, родителей, специалистов, что позволяет создать в классе 3 - 4 кружка с достаточно четкой специализацией, например: юных авиамodelистов, судомodelистов, натуралистов, радистов, умельцев по изготовлению мягкой игрушки, изделий из папье-маше, бересты, бисера соломки, любителей заниматься вышиванием, чеканкой, выжиганием, лепкой, аппликацией и т. п. Занятия проводятся в школе, группе продленного дня, комнатах школьника и даже на дому.

В кружки объединяются дети, добровольно изъявившие желание участвовать в их работе и имеющие устойчивые интересы к профилю того или иного кружка. Принимать в кружок надо всех желающих участвовать в его работе. Вновь принятые присматриваются к работе умельцев, учатся у них, а потом получают задания для самостоятельной работы. Изделия членов кружка желательно демонстрировать на постоянных выставках: «Делаем сами» или «Наши первые изделия».

Чтобы привлечь обучающихся в кружки, заинтересовать их, практикуются на первых порах разнообразные занятия — каждый может найти себе работу по душе, заняться понравившимся делом.

В работу кружков вовлекаются родители, люди разных профессий, старшие школьники, любители техники, энтузиасты, мастера своего дела, пионеры-умельцы. Большую помощь в этой работе могут оказать школьные библиотеки и мастерские, станции юных техников, Дома пионеров и школьников.

Занимаясь в кружках дети готовят итоговые выставки, ведут записи в дневниках, оформляют альбомы, делают там рисунки, наклеивают фотографии, подбирают вырезки из газет и журналов с сообщениями о новинках техники и людях разных профессий.

## ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ КРУЖКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ

### 2.1. Организация и комплектование работы кружка

Основным принципом советской педагогики является единство обучения и воспитания. Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса.

Организация кружка начинается с подготовки помещения, приобретения материалов и оборудования. От этого во многом зависит успешная деятельность творческого коллектива. Материальное оснащение кружковых занятий постоянно должно быть в поле зрения педагога.

Основу учебно-материальной базы, на которой в массовой школе можно осуществлять занятия декоративно-прикладным искусством, составляют учебные мастерские (по обработке дерева и металла) и их учебное оборудование.

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам промышленной санитарии и безопасности работы школьников. Особое внимание следует уделить рабочему месту ученика.

Наиболее удобными для занятий являются универсальные столы — верстаки УСВ-М. На них можно выполнять столярные и слесарные операции, делать эскизы и другие графические работы.

Стол и верстак должны быть прочными, устойчивыми, надежно закрепленными. На каждом рабочем месте должно быть сидение, так как эскизирование, рисование, вычерчивание, а также ряд технологических операций по художественной обработке материалов выполняются сидя. Рабочее место всегда должно содержаться в образцовом порядке, а инструменты располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски. При художественной обработке материалов это особенно важно, так как при работе в выбранном темпе нередко инструмент берется не глядя. Если инструмент разбросан в беспорядке, ученик не только выбивается из рабочего ритма, но и может получить травму.

Так как художественная обработка дерева и металла нередко связана с кропотливой, тонкой проработкой деталей декоративных композиций, для уменьшения зрительного напряжения при таких операциях нужно позаботиться об освещении. Можно использовать как люминесцентное освещение, так и лампы накаливания. Когда требуется разбираться в тончайших цветовых оттенках (как это имеет место в работе по патинированию чеканного рельефа), рекомендуется объединять оба типа ламп. Общая мощность световых точек должна быть такова, чтобы на высоте столов освещенность составляла не менее 300 лк.

При дневных занятиях освещение должно быть спереди, так как в работе участвуют обе руки и при боковом освещении будет тень на рабочем месте.

Серьезного внимания со стороны руководителя кружка требуют инструменты, которыми пользуются учащиеся. Особенно это относится к весу и форме чеканных молотков, которыми приходится делать тысячи ударов за одно занятие. Увлеченно работая, ученики могут не почувствовать, что молоток слишком тяжел и неудобен, а это может привести к растяжению связок кисти

руки. Легкие, удобные инструменты выработаны многовековым опытом народных мастеров. Руководителю кружка необходимо, используя этот опыт, подготовить вместе с учащимися удобные, технологически оправданные инструменты, по весу и размеру соответствующие возрастным возможностям школьников и характеру профессиональных движений.

В кружке должны быть и принадлежности для зарисовок. В этом случае, если возникнет необходимость работы над композицией, учащиеся не будут терять время на поиски бумаги, карандашей, резинок и других материалов и инструментов.

Как уже отмечалось, для занятий со школьниками совершенно не обязательны кондиционные, дефицитные материалы. При работе с производственными отходами и бросовыми материалами учитель имеет больше возможностей для воспитательного воздействия на обучающихся. Поэтому руководителю кружка в условиях конкретной школы необходимо заготовить доступный материал, привлекая к этому и членов кружка.

В помещении, где проводятся занятия декоративно-прикладным искусством, должны быть сосредоточены следующие материальные средства обучения:

- справочно-информационная и искусствоведческая литература, комплекты журналов «Декоративное искусство» и «Юный художник»;
- картотека с рисунками-образцами для первых учебных работ и с вариантами рисунков по каждому из заданий (для обучающихся, не владеющих рисунком);
- укладки с наборами специальных инструментов для художественной обработки материалов;

- изделия обучающихся прежних лет занятий, распределенные по видам декоративно-прикладного искусства и по годам занятий с указанием фамилии и имени автора, класса, в котором он учился, и года создания работы;

- видеотека с наборами дисков и видеофильмов по народному декоративно-прикладному искусству, с изделиями кружковцев, а также по технологии обработки материалов;

- оборудование для использования экранных пособий (затемнение на окнах, экран, аппаратура для проецирования видео и фото, фрагментов кинофильмов, а также для эпипроекции);

- кассетница для методических плакатов;

- методические плакаты (большая часть которых создается силами обучающихся совместно с учителем);

- методические стенды с образцами материалов, инструментов; для крепления плакатов при демонстрации можно использовать магнитные держатели или воспользоваться универсальной штангой-фиксатором;

- инструкции по технике безопасности (непосредственно около оборудования).

Если в мастерской нет телевизора, учитель — руководитель детского творческого коллектива (кружка, студии) должен организовать просмотр учащимися передач по народному декоративно-прикладному искусству в помещении, где имеется видео, интерактивная доска.

Учитель должен располагать определенным объемом наглядных пособий. В качестве наглядных средств могут быть использованы образцы народного декоративно-прикладного искусства (в материале, репродукциях, слайдах, кинофильмах), изделия учителя, работы обучающихся прежних лет.

Исключительный воспитательный эффект дает демонстрация цветных видео материалов, выполненных с работ обучающихся — нынешних кружковцев.

Рисованные плакаты (со стадиями исполнения декоративных работ, образцами учебных заданий и др.) как дидактический наглядный материал дают большой воспитательный эффект, если изготавливались- совместно с учащимися.

Учебно-наглядные пособия — плакаты, таблицы, иллюстративный и дидактический материал — будут в большей степени способствовать усвоению школьниками изучаемого материала, их трудовому и эстетическому воспитанию, если их оформить технически грамотно, на высоком эстетическом уровне, в соответствии с общим эстетическим оформлением помещения. Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие учащимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства. Конкретные примеры и образцы народного декоративно-прикладного искусства помогают школьникам глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области этого искусства. Если учитель при объяснении школьникам даже самых сложных понятий подкрепит их конкретными фактами и образами (демонстрация диапозитивов, репродукций, плакатов, образцов выполненных работ), восприятие учащимися материала будет положительным. Кроме этого, при использовании учебно-наглядных пособий у школьников повышается интерес к работе, они прослеживают связь декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Рассматриваемые в книге виды декоративно-прикладных работ ориентированы на работу с учащимися среднего и старшего школьного возраста. Начинать занятия лучше с подростками 12—13 лет. К этому времени на уроках изобразительного искусства они приобрели навыки в области



графической грамоты. Для многих из них рисование стало потребностью. Школьных уроков изобразительного искусства ребятам недостаточно.

По физическому развитию подростки 12—13 лет достигают такого уровня, который позволяет им на уроках труда легко справляться с металлом толщиной до 3 мм. Так как в чеканке и инкрустации применяют листовой металл значительно тоньше (0,3—0,5 мм), школьники работают с ним вполне успешно. Таким образом физически и профессионально пяти- и шестиклассники в достаточной степени подготовлены к работе над изделиями декоративно-прикладного характера. Практика показывает, что занятия в кружке проходят более эффективно, если в его составе наряду с подростками занимаются и ученики старшего возраста. Участие старших ребят поможет руководителю кружка в целом ряде подготовительно-вспомогательных работ по изготовлению инструментов, подбору материала, отделке готовых изделий.

Школьникам 12—17 лет полезны занятия с чередованием разнообразных движений. Именно таковы занятия декоративно-прикладным искусством — в процессе художественной обработки материалов работа на станках чередуется с ручными операциями: строганием, пилением, долблением. Меняются рабочие позы при пользовании резаками, стамесками, чеканами. Технические операции перемежаются с раздумьями и поисками оригинальных декоративных форм.

В результате перемены труда, видов деятельности на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства, положительно влияющей на развитие личности, ученик испытывает духовное удовлетворение и физическую радость. Его физические и духовные способности развиваются во взаимосвязи, цельно, гармонично.

В кружке должно быть не более 13—15 человек, иначе руководитель не может вести работу с учащимися, основанную на индивидуально-

психологических особенностях детей разных возрастных групп. Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу обучающихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки. А это возможно лишь при условии, что кружок не перегружен учащимися, иначе руководитель не сможет вовремя помочь каждому из них, особенно на первых занятиях в кружке. Однако методика проведения занятий при направленности в сторону большей индивидуализации учебно-воспитательного процесса должна основываться на сохранении коллективного характера обучения и воспитания.

Продолжительность одного занятия от 1 до 2,5—3 часов; более длительные занятия могут привести к утомлению детей, снижению темпа работы, нарушению координации движений и в конечном итоге к травматизму. Причем различно и время занятий, которое могут посвятить школьники увлечению по интересам. Для занятий с более младшими и неподготовленными учениками следует планировать 1 — 1,5 часа, более старшим — 1,5—2,5 часа. С наиболее подготовленными старшеклассниками занятия могут быть продлены до 3 часов.

Занятия декоративно-прикладным искусством очень увлекательны. Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над изделиями декоративно-прикладного искусства школьники нередко забывают, что нужно отдохнуть. Тем не менее через определенные промежутки нужно делать небольшие перерывы, передышки, предупреждая появление в нервной системе школьников охранительного торможения.

Для каждого ученика перерыв в работе может быть индивидуальным. Это не отвлекает остальных кружковцев, увлеченных выполнением собственного задания, не прерывает творческого процесса создания изделий декоративно-прикладного искусства.

Чтобы наладить четкий ритм в работе кружка, необходимо строго придерживаться намеченного дня и часа его функционирования. Не должно меняться и место проведения кружковых занятий. Учащиеся быстро привыкают к регулярности в занятиях, что положительно сказывается на посещаемости, дисциплине и в конечном счете на продуктивности их творческой деятельности, на результатах их труда.

В практике наблюдается наплыв школьников, желающих позаниматься в уже функционирующем кружке декоративно-прикладного искусства перед праздниками, когда возникает необходимость в подарках родным. После праздников, как правило, случайные посетители отсеиваются, а из тех, кто заинтересовался декоративно-прикладным искусством, можно создать самостоятельную группу начинающих. Только здесь преподавателю надо уметь перестроиться на встречу новых кружковцев и индивидуально работать с ними со дня их прихода в кружок по той общей программе, по которой работают и постоянные члены кружка. При большом наплыве желающих целесообразно организовать параллельный кружок.

В кружок школьники приходят с различной степенью подготовленности в графической грамоте, с различным уровнем умений и навыков в обработке материалов. Чтобы у каждого из них занятия шли успешно и слабые не тормозили наиболее подготовленных, чтобы не посильность слишком сложных заданий не оттолкнула тех, у кого нет запаса в знаниях и навыках, можно в пределах кружка организовать несколько групп обучающихся с различным уровнем подготовки.

Самого серьезного отношения заслуживает обеспечение безопасных условий работы школьников. Вопросам охраны и гигиены труда обучающихся, требованиям безопасности, противопожарным мероприятиям нужно уделять повышенное внимание, учитывая технологические особенности каждого из

видов художественной обработки материалов. Соблюдение этих правил позволит обучающимся, освоившим технологию понравившихся видов декоративно-прикладного искусства, в дальнейшем получать еще большее удовлетворение от результатов своей творческой деятельности в самостоятельной работе.

Требования и правила охраны труда сообщаются обучающимся в ходе инструктажа.

Режим работы кружка, а также степень возрастания сложности учебных заданий зависят не только от возраста и способностей обучающихся, но и от характера самого кружка. Например, в стационарных коллективах требования будут иными, чем во временных летних лагерях или детских санаториях. В таких «сезонных» кружках и студиях нужно стремиться к тому, чтобы дети не только поняли технологию декоративных работ, но и успели сделать несколько законченных композиций. Тогда занятия не пройдут бесследно. Лучше увеличить число занятий, ведь летом ребята не устают от ежедневных школьных уроков. Они с удовольствием посещают кружок. Последовательность и нарастание сложности заданий должны соответствовать характеру такого временного кружка. Некоторое нарушение в последовательности заданий и ускоренное нарастание сложности здесь вполне оправданы. Ведь такие творческие коллективы не носят систематического характера. В них невозможно научить детей сразу всем тонкостям декоративно-прикладного искусства. Нужно стремиться к тому, чтобы занятия заинтересовали и увлекли ребят. Узнав в пионерлагере или санатории некоторые основы этого искусства, школьники, вернувшись домой, отыщут постоянно действующий кружок, где получат более глубокую и систематическую подготовку.

Особенностью кружков декоративно-прикладного искусства может быть многопрофильность, когда в пределах одного кружка школьники занимаются различными видами художественной обработки материалов. Учащиеся могут сделать выбор. У одних не идет чеканка, но удается инкрустация; другим трудно дается четкость и тонкость инкрустации, но они хорошо осваивают пластику металла; третьи познают радость творчества в резных работах.

Можно предложить несколько разновидностей обучения декоративному искусству в кружках:

1. Всем составом кружка изучать один вид декоративных работ.
2. Специализироваться по одному виду декоративных работ с разрешением отдельным школьникам заниматься другими видами художественной обработки материалов.
3. В пределах кружка организовать отдельные группы по видам декоративных работ (по интересам).
4. Периодически менять изучаемые виды декоративно-прикладного искусства.
5. Организовать несколько кружков, специализирующихся по конкретному виду декоративно-прикладного искусства.

Распределение учеников по изучаемым видам декоративно-прикладного искусства должно быть добровольным, так как нередко подростки приходят заниматься не одни, а с друзьями. Распределять их равномерно по разным группам не рекомендуется творческое общение друг с другом при изучении одного и того же вида художественной обработки материалов

помогает им добиваться больших успехов, активнее идет процесс их трудового и эстетического воспитания.

Случаются периоды, когда у обучающихся наблюдается спад интереса к изучаемому виду декоративно-прикладного искусства. Чтобы активизировать творческую деятельность детей, можно воспользоваться оправдавшим себя в практике методическим приемом — обучающимся, занимающимся, например, чеканкой по металлу, предложить посвятить несколько занятий резьбе по дереву и наоборот. Это аналогично приему активизации учебно-творческой деятельности школьников в процессе занятий рисунком и живописью, который был разработан методистом Московского областного института усовершенствования учителей Д. Г. Соболевым. Он вводил в учебно-воспитательный процесс кружковых занятий рисунком и живописью «декоративные паузы», т. е. чередовал занятия обучающихся рисунком и живописью с изготовлением ими изделий декоративно-прикладного искусства.

Такие паузы в занятиях декоративно-прикладным искусством для работы с другим материалом, а также для изготовления инструментов ведут к возврату утраченного интереса к тому виду искусства, с которого начались занятия.

Занятия различными видами декоративно-прикладного искусства исключают однобокость в творческом развитии обучающихся, помогают приобрести широкий круг разнообразных знаний и навыков. Совершенно не обязательно, чтобы из-под рук учеников выходила «чистая» чеканка или резьба. Если кружковцы освоят несколько видов работ, они могут создавать творческие композиции, где будут синтезированы чеканка, инкрустация и резьба. Это значительно расширяет возможности эстетического воспитания, развития творческих способностей обучающихся. При сосредоточении в одном кружке занятий несколькими видами декоративно-прикладного искусства

упрощается и проблема с материалами — инкрустацию можно выполнять из металлических обрезков чеканных панно, а на резные работы идет древесина, которую нельзя использовать в инкрустации.

Надо учитывать индивидуальность творческой личности каждого ученика. У одних резьба и чеканка идут параллельно; другие переходят к новому виду, лишь основательно изучив первоначальный; третьи верны долгие годы одному увлечению.

Эффективность воспитательного воздействия на обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства зависит от правильного и своевременного планирования работы детского творческого коллектива. План учебно-воспитательной работы на полугодие и на каждый месяц составляется на основе годовой программы. Составными частями в него должны войти тематический план занятий (с количеством учебных часов по темам), программа, цель работы кружка.

В плане должны быть предусмотрены все основные формы занятий — беседа с показом лучших образцов народного искусства, практическая работа по составлению эскизов, посещение музеев, мастерских художников-прикладников, фабрик прикладного искусства. Намечены встречи с мастерами народного и декоративно-прикладного искусства.

При планировании работы с учащимися следует заранее предусматривать возможную смену отдельных видов художественной обработки материалов. План должен утверждаться педсоветом и заверяться администрацией школы. При планировании и проведении занятий следует добиваться единства обучения и воспитания, учитывать знания и умения, полученные школьниками на уроках изобразительного искусства, трудового обучения, черчения, физики, математики и других учебных предметов, предусматривать общественно-полезный характер объектов труда школьников.

Объекты труда должны определяться с учетом потребностей самой школы, а также подшефных детских учреждений, предприятий и организаций ближайшего окружения, колхозов и совхозов.

Намеченный план и программа обсуждаются со школьниками на первом занятии кружка, где выбираются также и органы самоуправления — староста и актив кружка. В их функции входит помощь руководителю кружка в возникающих организационных вопросах. На старосту возлагается, в частности, обязанность в составлении графика дежурств и назначении дежурного на каждое занятие. График дежурств способствует приобщению всех кружковцев к активной работе по самообслуживанию.

Выбор дежурного, его помощь руководителю кружка — одна из форм развития организаторских способностей детей, привлечения их к систематическому самоуправлению. Так как каждый из кружковцев бывает дежурным по нескольку раз, они периодически испытывают воздействие этой формы воспитательной работы.

В деятельности кружка должна осуществляться не только преемственность занятий из года в год, но и, по выражению А. С. Макаренко, «преемственность поколений», т. е. сохранение традиций и дружбы между старшими (по времени занятий) и младшими членами кружка. Чаще всего «записавшиеся» в кружок хотят побыстрее начать работу в материале. Поэтому их (особенно тех, кто не силен в рисунке) то и дело тянет к каким-то случайным картинкам, которые они стремятся перевести в металл и дерево. Если на это не обратить внимание и пустить занятия по принципу «делайте, что хотите», при выполнении таких работ будут зря затрачиваться их усилия; у школьников будет развиваться дурной вкус.

Руководитель должен направлять процесс отбора возможных композиций. Лучше, если дети будут видеть перед собой готовые работы. И не



нужно стесняться предлагать ребятам повторить те или иные образцы. Такая методика поможет им понять, что можно, а что нельзя создавать в том или ином виде декоративно-прикладного искусства. Вместе с профессиональными навыками они будут развивать художественный вкус.

Воспитание эстетического вкуса в кружках декоративно-прикладного искусства должно идти через понимание учащимися художественных и технологических возможностей обрабатываемых материалов, что накладывает свой отпечаток на решение образа.

Задача руководителя — ориентировать обучающихся на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративно-прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий.

Следование образцам на начальном этапе обучения позволяет обучающимся усвоить, что и как можно сделать в том или ином материале, в той или иной технике.

Не всегда образцом для повторения может служить резное, чеканное или инкрустированное произведение, так как нередко кружки не располагают таким наглядным материалом. В этом случае можно воспользоваться фотографиями или репродукциями с декоративных произведений.

В работе по образцам на первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы у школьников было не слепое копирование, а сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов исполнения и др., т. е. даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества.

Работа по образцам — один из этапов творческого роста обучающихся. Но этот этап не должен быть самоцелью. Учащиеся должны понять, что через

копирование образцов идет освоение приемов работы инструментами, понимание пластических свойств материала, особенностей композиционных решений декора.

С ориентацией на народное искусство составлены и программы кружков представленные ниже. В них предложены учебные задания, выполнение которых позволит обучающимся освоить композиционные и технологические приемы в каждом из рассматриваемых видов декоративно-прикладного искусства и уверенно себя чувствовать в самостоятельной творческой работе.

Учащиеся приходят в кружок с настроением поработать. Поэтому, когда руководитель начинает объяснения, знакомит их с правилами и приемами работы, т. е. проводит вводный инструктаж, их терпения хватает ненадолго. Они становятся невнимательными, нетерпеливыми, желая поскорее приступить к работе. Все это объяснимо с психологической точки зрения.

От руководителя требуется учитывать это и проводить инструктаж кратко, целенаправленно, соединяя различные сведения в общую систему. Однако, хотя занятия должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических занятий. На теоретические сведения выделяется в среднем 20% учебного времени. Теоретические сведения могут быть переданы школьникам в форме тематических бесед.

При проведении инструктажа и бесед необходимо применять различные варианты сочетаний слова с демонстрацией наглядных пособий.

Очень много зависит от первого задания, которое руководитель предложит кружковцам. Оно должно быть понятным, доступным для выполнения, интересным по декоративным результатам.

Желательно, чтобы первое задание было небольшим по объему и его можно было бы выполнить за одно-два занятия. При объяснении первого задания учитель акцентирует внимание школьников не только на конечном результате работы. Не менее важно ясно, четко осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед школьниками в процессе исполнения первоначальных приемов художественной обработки материалов. Это способствует развитию самостоятельности школьников, когда им будет ясна последовательность этапов исполнения изделия от эскиза до завершающих отделочных операций, они будут меньше ожидать подсказки от руководителя, проявляя самостоятельность в творческой деятельности.

Выбор обрабатываемого материала зависит от возраста кружковцев. Если не учесть физических свойств материала и предоставить детям возможность работать с неподходящим металлом и деревом и т.п., их энтузиазм может быстро погаснуть. Не справившись с материалом, они быстро устанут, потеряют интерес к работе.

Первое задание в кружке может быть общим для всех обучающихся. Рисунки для него руководитель должен подготовить сам. При этом возможно использование репродукций декоративных изделий, публикуемых в журналах, книгах, на открытках. Их можно увеличить до нужного размера через эспидиаскоп или давно известным способом по клеточкам. Чтобы не расчерчивать на клетки рисунок в книге, можно аккуратно перевести на кальку его контуры и основные подробности и уже кальку расчертить на клеточки для дальнейшего увеличения. Можно кальку расчертить на клетки и, наложив на рисунок, перерисовать его, увеличивая или уменьшая. С переведенного рисунка делается необходимое количество раздаточных карточек заданий (через копирку). Отличные образцы по различным видам художественной обработки материалов можно найти в журнале «Декоративное искусство», на различных сайтах <http://ok.ru/rusorn/album/52206072037560/815445363384> ,

<http://ok.ru/rusorn/topic/64901317356472> , <http://ok.ru/video/64871726803896-0> .

Их можно встретить нередко в журналах «Юный художник», «Творчество», "Народное художественное творчество», а также в целом ряде книг, посвященных народному декоративно-прикладному искусству.

Отличительной особенностью индивидуально-творческой деятельности в кружке является то, что у каждого ученика свой темп работы, свои сроки реализации различных этапов выполнения одних и тех же заданий. Одни мучительно долго бьются над рисунком, у других трудно обстоит дело с навыками ручной обработки материалов, у третьих возникают сложности в процессе декорировки изделия. Поэтому, как правило, на задания общего характера, даже выполняемые по одному и тому же образцу, у каждого кружковца уходит различное количество времени. Причем это различие может быть довольно значительным: пока одни едва доводят до конца первую композицию, другие успешно завершают несколько работ.

Для первых занятий у руководителя должны быть подготовлены инструменты. Через несколько занятий, когда учащиеся войдут во вкус работы, можно выделить день для самостоятельного изготовления необходимых инструментов. Такие можно периодически повторять.

С самого начала надо приучать кружковцев к самостоятельной работе. Получив от учителя рисунок первого задания, ученик должен самостоятельно перевести его на выбранный материал и приступить к работе. Профессиональные приемы ученик будет осваивать, познавая обрабатываемые материалы при выполнении каждого из заданий, т. е. обучение будет идти в творческом процессе. После работы по образцам начинается самостоятельная работа обучающихся. У школьников различных возрастных групп прослеживаются определенные интересы в выборе тематики для декоративных

работ. В основу творческих композиций школьников ложатся сюжеты прочитанных книг, просмотренных спектаклей, кинофильмов.

Учащиеся используют сюжеты учебного материала по литературе, истории, бесед по изобразительному искусству. Нередко основу композиции составляют эстетически воспринятые предметы и явления природы, окружающей жизни.

Нередко сюжеты для декоративных композиций подсказывает материал, из которого она будет создаваться. При пересмотре материала происходит активное формирование у школьников зрительного образа, который они впоследствии и воплощают в данном материале. Особенно часто материал способствует формированию зрительного образа в лесной скульптуре при использовании ветвей и корней деревьев. И в других видах декоративных работ материал является активным средством воздействия на развитие эмоционального, образного восприятия действительности школьником. Говоря о роли материала в зарождении замысла в живописи и скульптуре, М. Г. Манизер писал о необходимости в поисках художественного образа обращаться непосредственно к материалу: «...как в случае с музыкальной импровизацией, так и здесь мотивы часто рождаются в общении с холстом или глиной в процессе работы»<sup>1</sup>. Это тем более справедливо в отношении декоративных материалов. Особенно эффективно влияние материала на школьников при их участии в его заготовке.

В тех случаях, когда кружковец теряет, не зная, что выразить в своей композиции, можно рекомендовать ему несколько тем на выбор. Эффективную помощь обучающимся может оказать демонстрация наглядного материала — нескольких рельефов на подобные темы, выполненных учащимися в прежние годы.

В поисках сюжетов для творческих декоративных работ рекомендуется проводить со школьниками выходы в поле, лес, парк, на улицы города или поселка для зарисовок. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая незаметную, неброскую красоту лесов, лугов, полевых цветов, зарисовывая их, учащиеся проникаются чувством любви к родному краю. Находки и зарисовки детей на природе станут основой для будущих композиций.

Провожая учеников на летние каникулы, нужно советовать им иметь при себе всегда альбом и карандаш. В любом месте можно встретить много интересного, и тут же зарисовать понравившийся предмет или мотив.

В работе над творческой композицией ученик может воспользоваться ранее выполненными учебными упражнениями, подготовленными к ним рисунками, а также добрать недостающий материал на натуральных зарисовках, интерпретируя все это в декоративные формы и образы. Работая над темой исторического характера, ученик должен просмотреть книги, журналы, а возможно, и кинофильмы, относящиеся к данному периоду, при возможности порисовать бытовые предметы, одежду, утварь в исторических или краеведческих музеях. Цель творческих работ — внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление и эстетическая интерпретация в декоративные образы в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения.

В практике кружковой работы нередки случаи, когда удачный творческий рисунок одного подростка привлекает внимание другого, воплощающего в материале композицию, созданную товарищем. Поэтому не надо удивляться появлению нескольких работ одного и того же содержания у разных школьников.

Одна из особенностей занятий в кружке декоративно-прикладного искусства состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное

время. Чтобы учащиеся не потеряли интереса к работе над одной и той же вещью, конечный результат которой бывает весьма далек, чтобы, ожидая завтрашнюю перспективу, ощущали радость и красоту сегодняшней работы.

Чтобы в процессе работы над длительным заданием получили эмоциональную опору, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, давать оценку творческой деятельности детей, отмечать результативность и значимость их труда.

Подведение итогов одного занятия аналогично практикующимся в настоящее время на предприятиях народных художественных промыслов нашей страны выставкам изделий одного дня — обсуждению декоративных работ, созданных мастерами в течение рабочего дня. Этот эффективный методический прием совершенно необходим в тех случаях, когда дети выполняют длительное задание и конечный результат будет виден не скоро. В этом случае они видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы.

Эффективные результаты в активизации творческой деятельности обучающихся дают промежуточные просмотры выполняемых учащимися работ. На текущих промежуточных просмотрах учитель фиксирует достигнутое, ставит новые задачи. Общий промежуточный просмотр можно сделать и тогда, когда выполняется трудное задание и руководитель видит, что не может помочь обучающимся в индивидуальном порядке, или когда видит, что у многих школьников повторяется одна и та же ошибка. При этом ученики, участвуя в обсуждении, будут приучаться к самоконтролю. Здесь же можно высказать знаки одобрения в тех случаях, когда есть первые удачи. Это поднимет эмоциональный настрой обучающихся, будет стимулировать их дальнейшую работу, даст прилив новых сил.

Зримо ощущая результаты своего труда, наглядно убеждаясь в своих достижениях, ученики работают с большим эмоциональным подъемом. Во время обсуждения изделий нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы школьников, развивается их творческое мышление, речь. Значит, руководителю нужно уметь направить внимание школьников в нужное русло. Можно предложить им, не ограничиваясь понятиями «нравится», «не нравится», не боясь ошибиться, проанализировать выставленные работы с точки зрения соответствия их декоративной трактовки материалу, его технологическим особенностям. Большая роль при этом принадлежит воспитателю, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку школьниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора.

В конце первого года занятий и по завершении двухгодичного цикла рекомендуется устраивать итоговую выставку. Членами жюри, отбирающими работы на выставку, являются, как правило, наиболее авторитетные учащиеся. Председатель жюри — руководитель кружка.

Умелая организация и проведение выставки творческих работ обучающихся могут стать одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Возможно, и материальное вознаграждение обучающихся за успешную трудовую и творческую деятельность в процессе занятия декоративно-прикладным искусством книга по искусству, подарочный набор инструментов для художественной обработки материалов не только поощряют ученика за его успехи, но и создают эмоциональный подъем для продолжения занятий не только в школе, но и самостоятельно в свободное время.



Обсуждение выставки в присутствии представителей роно. администрации школы, родителей, товарищей по классу, школе, месту жительства, успех индивидуальной деятельности обучающихся, ее общественное признание в значительной степени способствует трудовому и эстетическому развитию личности авторов, их самоутверждению.

Наряду с итоговой выставкой творческих работ обучающихся можно провести конкурс на лучшее изделие декоративно-прикладного искусства, выделить и отметить наиболее удавшиеся работы. Это будет способствовать привлечению к занятиям декоративно-прикладным искусством новых и новых школьников.

Любой из видов декоративно-прикладного искусства может быть использован в процессе воспитания в детском оздоровительном центре (летнем лагере). Не следует думать, что ребят можно увлечь только декоративно-прикладным искусством только мальчиков. В практических занятиях могут быть с успехом применены деревянная мозаика, художественные токарные работы, роспись по дереву, занятия с сучками и корнями, декорирование изделий соломкой, изготовление игрушек, керамика, перегородчатая эмаль, филигрань и многие другие виды декоративно-прикладных работ для которых можно привлечь и девочек для работы в детском оздоровительном центре (летнем лагере). Такие виды декоративно-прикладного искусства как вышивка, узорное вязание, ткачество, лоскутное шитье и т.п.. Производительный труд, связанный с обучением декоративно-прикладному искусству, эстетически обогащает обучающихся, приобщает их к художественному творчеству, пробуждает стремление преобразовать обычные материалы в декоративные формы и образы, в конечном итоге способствуя делу дальнейшего повышения культурного уровня, эстетического, нравственного и трудового воспитания советских людей.

## 2.2. Содержание кружковой работы в детском оздоровительном центре

Основным принципом отечественной педагогики является единство обучения и воспитания. Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно методического уровня постановки учебно воспитательного процесса.

Работу кружка в детских оздоровительных центрах не стоит начинать со сложных заданий. Начинать нужно с предельно простых и только с приобретением навыков и опыта переходите к более серьезным. Художественная обработка природных материалов вполне подходящее начало для такого рода кружков, находящихся в загородных лагерях. Это решает проблему подбора художественного материала, который всегда под рукой и требует минимум материальных затрат на приобретения инструментов и сопутствующих материалов.

Программа кружка "Работа с природным материалом" предусматривает обучение школьников на доступном уровне различным видам декоративно-прикладного искусства: плетению из лозы, рогоза, резьбе, тиснению и росписи по бересте, изготовлению игрушек из соломы, шишек и др.

Для обеспечения большего разнообразия работ кроме традиционных народных видов обработки природных материалов в программу включены такие широко используемые в современной практике декоративно-прикладного искусства виды обработки природных материалов как аппликация из соломки, бересты, панно из засушенных листьев и цветов, лесная скульптура, а также элементы начального технического моделирования ( с использованием природных материалов: сучков, веток), носящего

пропедевтический характер, без дифференциации по конкретным областям техники.

Разнообразие предлагаемого материала предусматривает возможность варьировать занятия с учащимися в зависимости от местных условий. Руководитель кружка может сокращать или увеличивать материал по отдельным темам. Это разнообразие дает возможность создать в кружке все условия для проявления индивидуальных особенностей и способностей обучающихся. Разнообразие декоративных работ позволяет предложить каждому из школьников занятие по его склонностям и интересам, расширяя этим воспитательные возможности кружка. Наличие в кружке нескольких видов обработки природных материалов удобно и с точки зрения обеспечения занятий материалами. Это позволяет более рационально использовать материал. Занятия различными видами художественной обработки позволяют исключить монотонность и однобокость в творчестве обучающихся, позволяют приобрести широкий круг знаний и умений.

В программе кружка (приложение 1) дан примерный перечень изделий, которые должны быть выполнены школьниками. При отборе изделий для изготовления учащимися на занятиях кружка следует руководствоваться следующими принципами:

- доступность и посильность работы,
- возможность формирования у школьников специальных знаний и умений,
- познавательная политехническая ценность: при изготовлении изделий учащиеся должны обучаться элементам техники, технологии, графической грамоте, разметке и др.,
- обеспечение общественно полезной значимости изделий.

Хотя занятия носят главным образом практический характер, сообщение теоретических сведений, связанных с практической работой школьников, также крайне необходимо. Теоретический материал на занятиях должен быть представлен сведениями по истории народных традиционных ремесел, а также сведениями, раскрывающими основные этапы развития декоративно-прикладного искусства в целом; сведениями о декоративных и физико-технологических свойствах материалов, о специальных инструментах и приспособлениях; сведениями о закономерностях формообразования и конструирования изделий, о приемах художественной обработки и отделки изделий, организации рабочего места, технике безопасности.

Для эффективного проведения занятий кружка необходимо организовать специальную рабочую комнату или использовать кабинет для трудового обучения, укомплектованный необходимыми инструментами.

В процессе обучения рекомендуется проводить экскурсии в музеи, на выставки, на предприятия художественных промыслов, планировать встречи и беседы с народными умельцами, мастерами современных художественных промыслов, проводить краеведческую работу (сбор образцов изделий народного творчества и создания школьного музея народного творчества).

Знания, полученные учащимися, позволят им в дальнейшем осваивать новые виды декоративно-прикладного искусства, свойственные народному творчеству.

#### Работа с берестой.

Художественная обработка бересты: плетение, роспись, резьба, чеканка и тиснение штампами, гравировка и процарапывание, инкрустация и окраска - один из видов народного декоративного искусства, сохранивший до наших дней традиционные приемы и методы обработки природного материала.

Благодаря своим положительным свойствам (прочность, гибкость, устойчивость к гниению) береста издавна широко применялась в народном быту. Все берестяные изделия народов России можно условно разделить на три группы: 1) вещи, сделанные из целого куска бересты, наиболее простые по форме: чекманы (широкая и низкая четырехгранная открытая посуда), кузовки, набирушки; 2) плетеные изделия разнообразных форм и размеров: от маленьких солоничек до огромных сумок-заплечников, а также плетеная обувь и т. д.; 3) сшивные изделия, наиболее сложные и трудоемкие: бураки, короба.

Производством изделий из бересты с давних пор занимались народные мастера Вятской, Казанской, Нижегородской, Пензенской, Костромской, Симбирской, Тамбовской, Уфимской, Саратовской, Владимирской, Пермской, Московской и других губерний Российского государства.

И в настоящее время география основных центров художественной обработки бересты достаточно обширна: Великий Устюг Вологодской области, Архангельск, Семенов, Вятка, пос. Сухой Лог Свердловской области, Асино Томской области, Петрозаводск, Костамукша, пос. Шушенское, Хабаровский край и Приамурье - у нанайцев и ульчсй, Якутия.

Каждому промыслу присущи свои художественные традиции, которые проявляются в своеобразии отдельной техники, оригинальных декоративных швов, соединений, специфических орнаментах, форм и др.

В некоторых местах традиционных художественных промыслов успешно ведется приобщение детей к богатым народным традициям художественной культуры. Свидетельство тому - работы обучающихся, представленные на Всероссийской выставке детского художественного творчества.

Береста - один из самых поэтических материалов народного декоративно-прикладного искусства. Дает нам этот материал береза - одно из

самых любимых на Руси деревьев, как никакое другое требующее бережного к себе отношения. Поэтому одной из первостепенных задач руководителей кружка "Работа с берестой" является воспитание бережного, хозяйского отношения к природе в целом и к березе в частности.

Руководитель должен постоянно напоминать детям о том, что заготавливать бересту можно только с поваленных во время плановых рубок деревьев. Растущие деревья для заготовок использовать ни в коем случае нельзя: снятие коры ведет к гибели дерева. Поэтому перед заготовкой бересты руководителю кружка или творческой группы обучающихся следует связаться с работниками близлежащего лесного хозяйства для уточнения участка и сроков предстоящей плановой рубки леса.

Бересту заготавливают следующих видов: берестяные ленты - лычки, свернутые в клубки, пластовое бересто (скало), цилиндрическую бересту (сколотый). Хранят бересту в пачках, уложив их между двумя досками и прижав сверху грузом, чтобы они не скручивались. Бересту для изящных художественных изделий надо хранить особенно тщательно - в прохладном, сухом, затененном помещении. Сложенная в сырых помещениях, береста покрывается плесенью, отчего на ней появляются темные и беловатые пятна. От солнечных лучей у бересты через 4-5 дней ухудшается окраска, она становится красноватой. От продолжительного лежания на свету береста становится совершенно белой. Все изменения в цвете бересты сопровождаются ухудшением ее прочности, гибкости, растяжимости.

Художественной обработкой бересты рекомендуется начинать заниматься с учащимися среднего школьного возраста, хотя отдельные виды работ вполне доступны обучающимся младших классов.

Учитывая особенности каждого из традиционных центров художественной обработки бересты, программа ставит своей целью познакомить обучающихся с наследием художественной обработки бересты в

каждом районе промысла, привить им любовь к традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам обработки бересты, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла. Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, а также с экскурсиями на базовые предприятия народных художественных промыслов, в местные художественные и краеведческие музеи.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить обучающимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих задач школьники получают знания по технологии изготовления изделий из бересты, их отделки, сведения об инструментах, начальные представления о композиции и т. д.

Занятия носят в основном «практический» характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20 % учебного времени. Сведения связаны с практической работой.

Воспитание эстетического вкуса обучающихся должно осуществляться через понимание ими художественных и технологических возможностей бересты, умение сохранять и выявлять природную красоту материала. Натурные образцы не должны лишь копироваться учащимися, так как это ведет к воспитанию безынициативных стилизаторов. С первых же занятий следует стимулировать творческий подход к выполнению изделий, опираясь на важный принцип народного искусства - работу по методу творческого варьирования типовых композиций. Такой подход способствует развитию у обучающихся творческой инициативы, активно влияет на профессиональный рост работ обучающихся.

Большое внимание на занятиях кружка следует уделять правилам и приемам безопасной работы школьников.

Ознакомление детей с художественной обработкой бересты, практическое обучение их техническим приемам этого ремесла вполне доступно не только в центрах народных художественных промыслов, но и в удаленных от них городских и особенно сельских школах, в загородных кружках декоративно-прикладного искусства.

В детских лагерях организованных на базе школ можно организовать кружки по изобразительному искусству, скульптуре, пленэрной живописи, используя возможности школьных кабинетов изобразительного искусства и технологии.



## ГЛАВА III. ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

### 3.1. Художественный замысел создания декоративной композиции «Кони»

Деревянная игрушка — древнейшая по своему происхождению. И если глиняные свистульки лепили гончары, исполнявшие посуду на продажу, то и деревянных зверей часто делали те, кто производил художественные изделия из дерева (мебель, прялки, посуду и т. д.). Поэтому в деревянной игрушке отражены ценнейшие традиции искусства резьбы и росписи по дереву, богатое чувство пластики

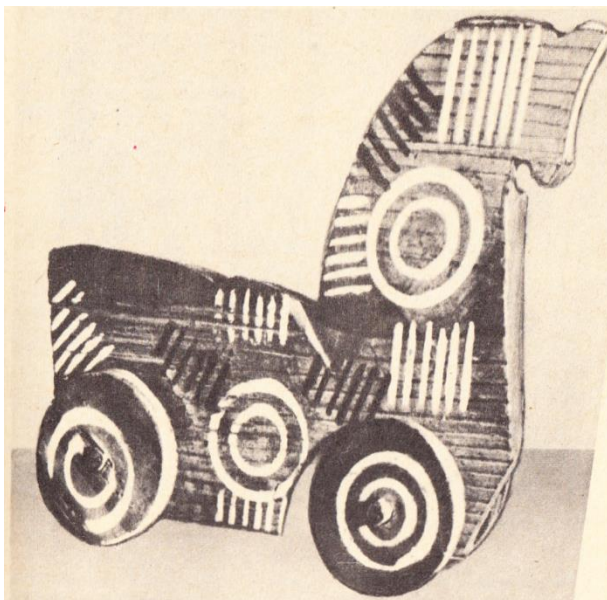


Рис. Конь - каталка 19 век.

(рис. ). Так, талантливый искусствовед А. К. Чекалов, изучая северную игрушку-самоделку, обратил внимание на то, что многие художественные достоинства этого вида народного творчества связаны с развитием деревянной игрушки как побочной отрасли плотницкого дела. Мастер рубил топором дом, различную крестьянскую утварь и орудия труда, а из отходов попутно

изготавливал игрушечную мебель, коней и другие игрушки, сработанные в той же технике и формах. «Топорная широкая техника способствовала отказу от всего, что требовало дифференциации частей, их отдельной обработки. Мастер стремился обобщить детали, слить их в одно, объединить в компактную группу. Трудность обработки четырех отдельных ножек коня заставляла сливать их попарно. Конь приобретал вид скамеечки на двух тумбах. Уши коня также обобщаются и приобретают характер простой фигуры вроде «зубца».

Можно выделить три традиционных очага производства деревянной игрушки в тех местах, где деревообрабатывающие промыслы стали одним из основных занятий населения еще в XIX веке. Это - Север (Архангельская и Вологодская губернии),

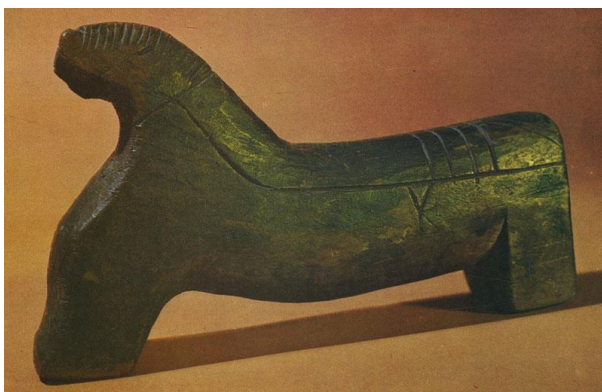


Рис. Архангельские кони (лошади).



Рис. Архангельские кони (лошади).



Рис. Конь в упряжи. XIX в. Владимирская губерния



Тройка. 1930-е гг. Чкаловский район. Горьковская область



Рис. Коник в упряжи. 1930-е гг. Деревня Федосеево. Семеновский район. Горьковская область.



Рис. Городецкий игрушечный промысел.

Поволжье (деревни Нижегородской губернии) и Подмоскowie (Троице-Сергиев посад, ныне город Загорск, и деревня Богородская).

Творчество советских мастеров-игрушечников свидетельствует о живости и вечной обновляемости традиций народного искусства. Яркая образность и утилитарность - служить предметом для детских игр, получают разнообразное решение в современной народной игрушке. Так, ассортимент семеновской токарной игрушки включает в себя сегодня посуду, волчки, погремушки, формочки-песочницы и другие игрушки. Роспись этих игрушек очень привлекательна. Она производит впечатление мягкой живописности благодаря тому, что красочные пятна и линии, впитываясь в чистое дерево, чуть расплываются в контурах, создавая ощущение сочности мазков. Общий колорит этих игрушек, светлый и радостный, чуть холодноват от постоянного сочетания малинового, голубовато-зеленого и сиреневого тонов.



Рис. Семеновская игрушка.

В Федосееве делают кукольную мебель, пароходы, сани, повозки, балалайки, вертящиеся карусели и т. п. Эти игрушки также украшены веселой росписью.



Рис. Федосеевская деревянная игрушка «Кони»

Совершенно другая манера у богородских резчиков. Изучение творчества мастеров этого художественного центра доступно для понимания и интересно ученикам 4-5 классов.



Рис. Богородская игрушка

Народная плотницкая игрушка, в которой ясно читаются геометрические объемы, может помочь зародить у школьника первый осознанный интерес к художественному конструированию и моделированию. Конечно, современные дети, познакомившись с образцами топорно-щепной игрушки, будут создавать свой мир народной игрушки, но важно обратить внимание обучающихся на декоративную выразительность простых форм деревянных игрушек.

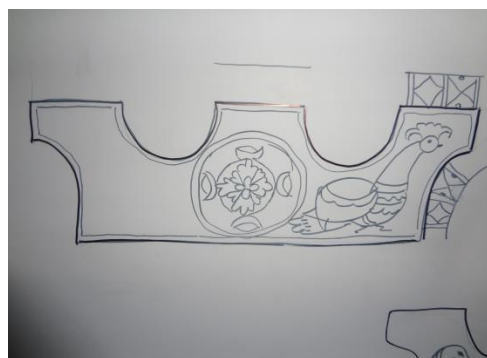
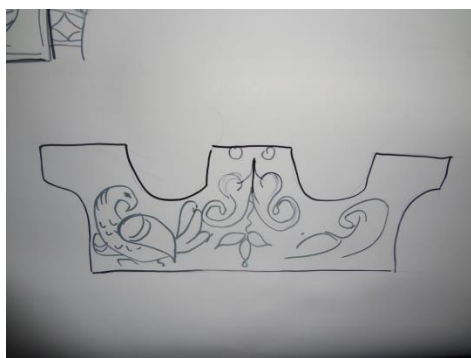
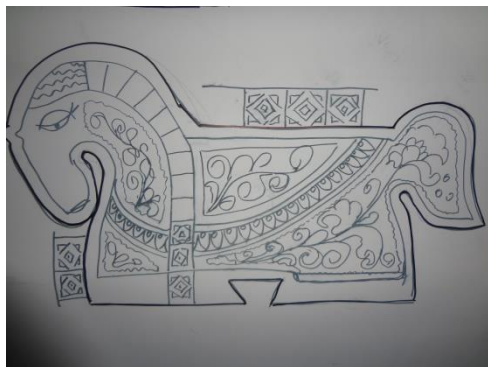
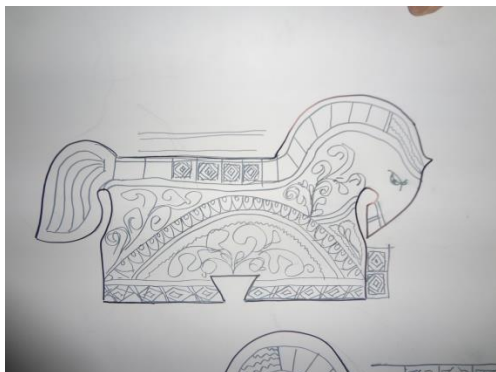
### 3.2. Композиция, образы и приемы пермогорской росписи в декоративном изделии «Кони»

Общие композиционные законы изобразительного искусства действует и декоративно – прикладном искусстве со своей спецификой и особенностью композиции. Декоративно – прикладное искусство носит прикладной характер и носит утилитарный характер. Произведения декоративно – прикладного искусства раскрывают свое художественно – образное содержание во взаимодействии с окружающей средой. Материал для декоративно – прикладного искусства (ткань, глина, дерево и т.д.) влияет на композицию изделия. В декоративную композицию часто включают орнамент, различного рода узоры. Декоративно – прикладное искусство проявляет условность в трактовке цвета, его насыщенности. Допускается покрытие цветом без светотени, бликов, рефлексов. Все эти факторы влияют на характер композиции.

Предметы декоративного назначения допускают широкое использование композиционных средств. Особенности декоративной композиции во многом обусловлены техническими и художественными возможностями материала. Композиция декора проявляется или в четком выделении центра среди периферийных элементов или через ритмическое чередование элементов узора в виде фриза, или через сплошное покрытие поверхности узором, или раппортное размещение узора.



Грунтованные изделия  
под роспись.



Композиционные поиски росписи изделий.





Цветовое решение изделия в технике пермогорской росписи.

Аграрно – магическое узоры присутствует с дохристианских времен во всех видах крестьянского искусства.

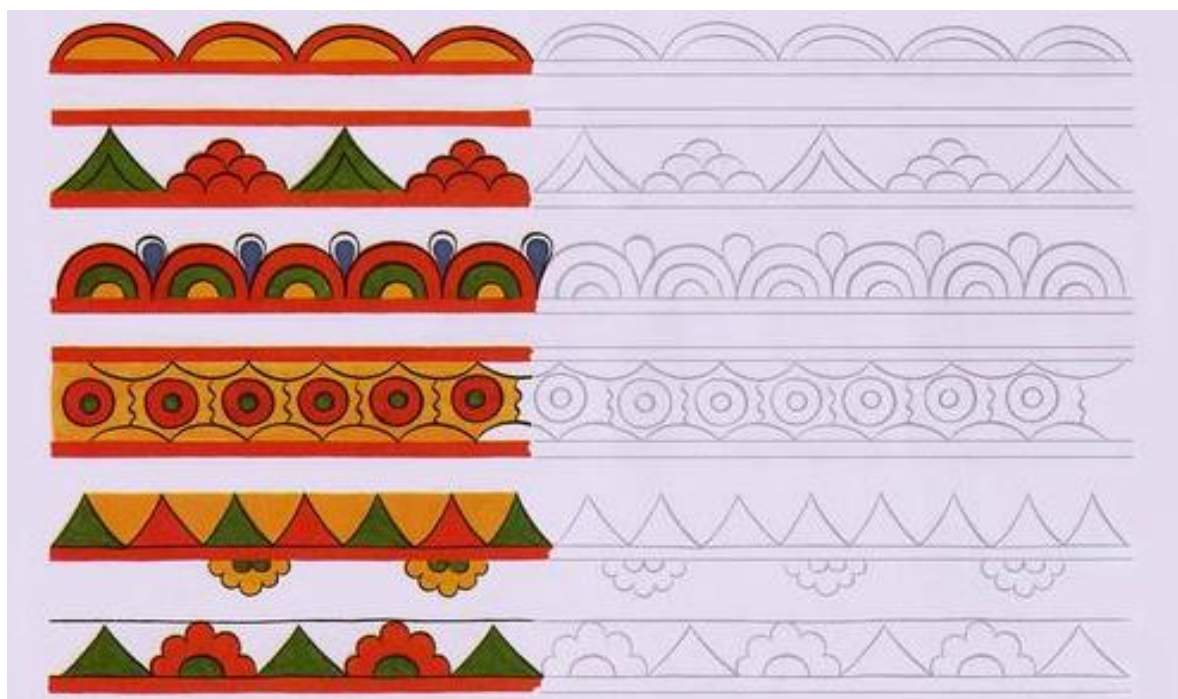
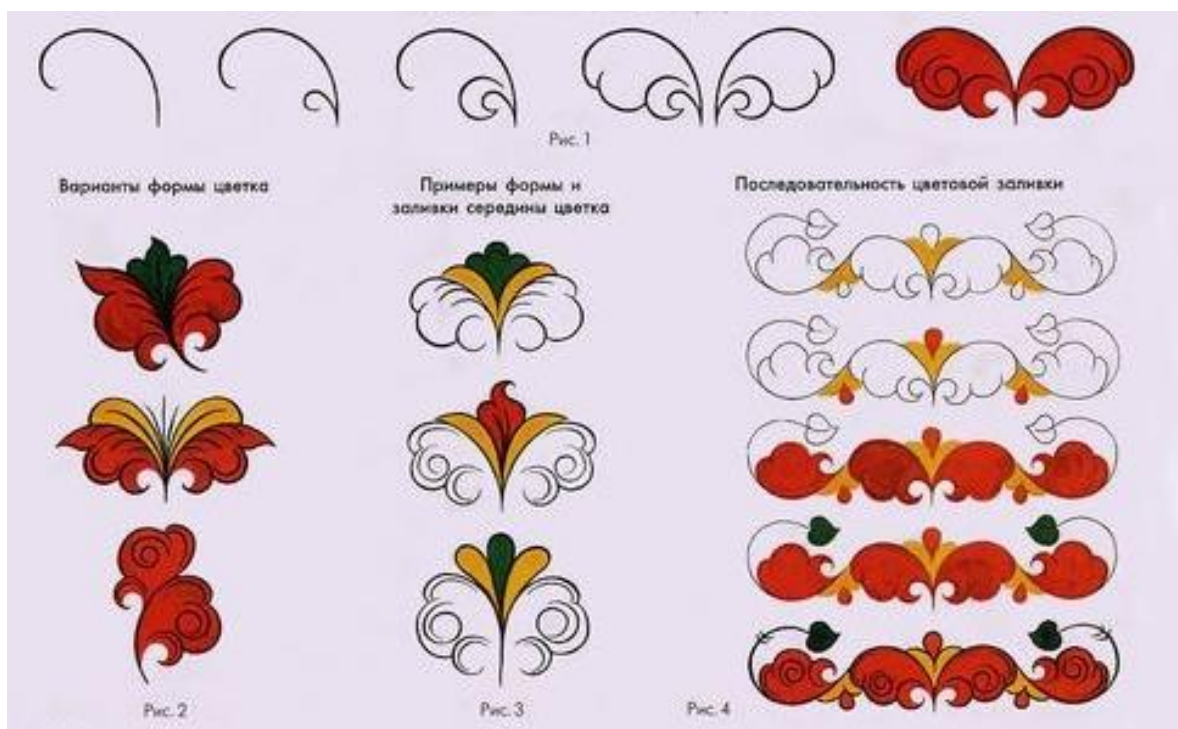
Древо жизни с животными и птицами – символы характерные для мезеньской и пермогорской росписи. В городецкой – это чудо дерево с цветами, в хохомской это ветка с калинками – малинками. Идея Древа в городецком

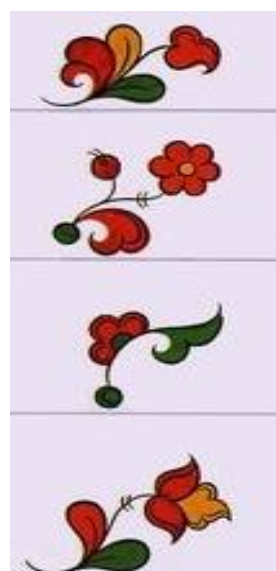
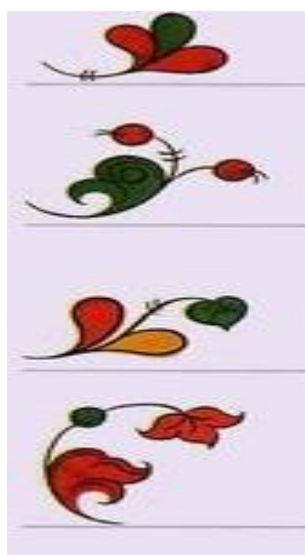
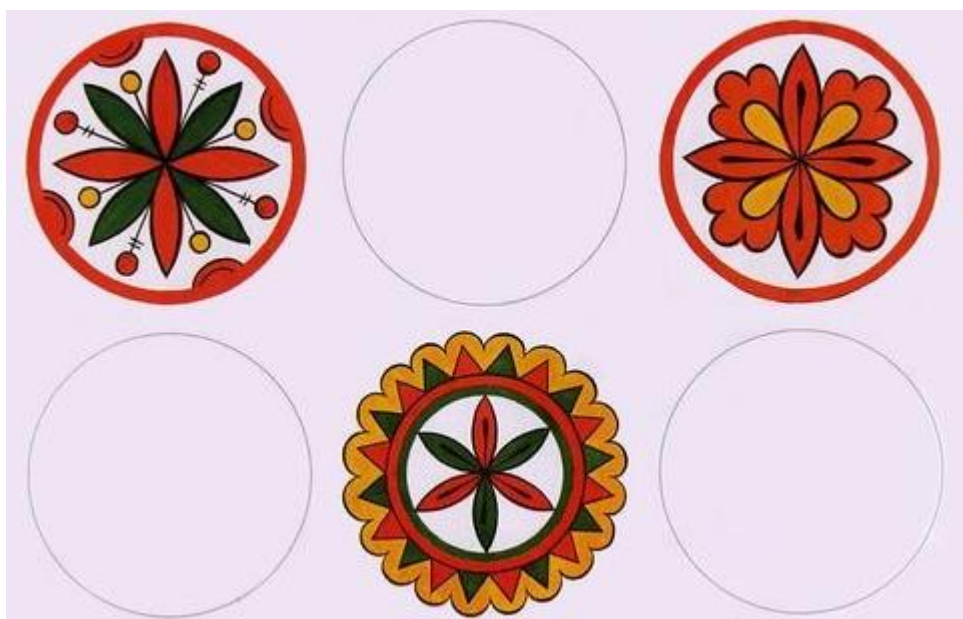
промысле – по обе стороны два коня («каждой твари по паре»), а на вершине птица.



Солярные знаки – всевозможные круговые и крестообразные изображения символизирующие солнце. В мезеньской росписи это свастика («движущийся крест»). С изображением солнца связаны образы коня и уточки. Птица Сирын в пермогорской росписи вписанная в круг так же относится к солярным знакам.

Основные элементы пермогорской росписи – это ленточные бордюры, углы, «приписки», цветы, трилистники, дерево, птицы.





Пермогорская роспись – графическая роспись, так как рисунок сначала наводится контуром, а затем по нему накладываются цвета. Основной цвет красный, сопутствовали ему зеленый и желтый, иногда синий кобальт и золото.



Заключительный этап росписи декоративных изделий по мотивам пермогорской росписи.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Разработанный программный материал по кружковой работе в детских оздоровительных центрах позволил нам апробировать эффективные методы и приёмы проведения кружковой работы в детских оздоровительных центрах. Привить учащимся свободную манеру работы с художественными красками, уверенность в их возможности выполнять практически работы декоративно-прикладного характера, в частности средствами кистевой росписи.

Содержание освоенного материала по проблеме «Кистевая роспись» позволило учащимся глубже проникнуть познание красоты и обаяния родной культуры, народных традиций, праздников и природы. Увидеть мир более разнообразным, объединить прошлое и настоящее своего народа.

2. В процессе обучения учащихся знаниям следует активней применять метод наблюдения, обследования, так как рассмотрение иллюстраций, позволяет учащимся сосредоточивать внимание на определённых мотивах кистевого письма, а это в свою очередь формирует их умственные действия и эмоциональное отношение к наблюдаемым явлениям, способствует обогащению эстетических знаний и навыков изображения графических форм рисунков.

3. Освоение учащимися технологических особенностей обработки и подготовки материалов для выполнения росписи, наряду с особенностями освоения техники кистевого письма содействует развитию у учащихся навыков моторной деятельности и трудового воспитания, раскрывает их возможности для самостоятельного творчества. Самостоятельно выразить свои личные переживания средствами городецкой росписи в практически создаваемых ими образах.

4. При применении художественных материалов, в особенности при письме по однородной деревянной поверхности следует учитывать, что использование в процессе кистевого письма красок разбавляемых водой (темпера, акрил, гуашь) не всегда может дать желаемые результаты. Данные

краски следует наносить на деревянную поверхность тонким кроющим слоем без лишнего количества воды. Это позволяет названным видам красок быстрее высохнуть и тем самым избавить расписываемое деревянное изделие от деформации.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись [Текст] : учебное пособие / В.С. Бадаев. – М.: Владос, 2011. – 72 с.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов – М.: ВЛАДОС, 2010. – 335 с.
3. Величко Н.К. Русская роспись [Текст] / Н.К. Величко. – М.: Аст-Пресс, 2014. – 224 с.
4. Волков, И. Ф. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы [Текст] / И.Ф. Волков. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
5. Голубева З.В. Русские традиции. Азбука свободной кистевой росписи [Текст] / З.В. Голубева. – СПб.; Союз художников, 2012. – 128 с.
6. Голубева, О.А. Основы композиции [Текст] / О.А. Голубева. – М.: Изобразит. Искусство, 2001. – 120 с.
7. Дагльдиян К.Т. Декоративная композиция[Тест] : учебное пособие / К.Т. Дагльдиян. – изд. 2-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 312с.
8. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах [Текст]: учебное пособие /– М.: Просвещение, 1984. – 121с.
9. Кузин, В.С. Психология [Текст]: учебник / В.С. Кузин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1997. - 304 с, ил.
10. Народные художественные промыслы [Текст] / О.С. Попова [и др.]; под ред. О.С. Поповой. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984. – 192с., ил.
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания [Текст]: кн. для учителя / Б.М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
12. Неменский Б.М. Познание искусством [Текст] / Б.М. Неменский. – М.: Изд-во УРАО, 2000. – 192 с.



13. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 класс [Текст]: книга для учителя / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1991. – 138с.
14. Основы эстетического воспитания [Текст]: пособие для учителя / Н.А. Кушаев [и др.]; под ред. Н.А. Кушаева. – М.: Просвещение, 1986. – 240с.
15. Основы художественного ремесла. Роспись по лакам. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости и металла. Керамическая игрушка [Текст]: практическое пособие для руководителей школ, кружков / В.А. Барадудин [и др.]; под ред. В.А. Барадудина. – М.: Просвещение, 1979. – 320с., ил.
16. Педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Сластенин [и др.]; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 579с.
17. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических колледжей / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 400с., ил.
18. Психология ощущений и восприятия [Текст] / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В. Любимова, М.Б. Михалевской. – М.: ЧеРо, 1999. – 610 с.
19. Попова, О.С. Русские художественные промыслы [Текст] / О.С. Попова, Н.И. Каплан. – М.: Знание, 1984. – 144с., ил.
20. Пряник, прялка и птица Сирий [Текст]: книга для учащихся старших классов / С.К. Жегалова [и др.]. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1983. – 192с., ил.
21. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]: книга для учителя / Л.Д. Рондели. – М.: Просвещение, 1984. – 144с.
22. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – 3-е изд., дораб. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 256 с.

23. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву [Текст] : технология народных художественных промыслов: учебное пособие для вузов / М.С. Соколова. – М.: Владос, 2002. – 303 с.

24. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов / Н.М.Сокольникова. – М.: Академия,1999. – 368с., ил.

25. Супрун Л.Я. Городецкая роспись [Текст] /Л.Я. Супрун. – М.: Культура и традиции, 2006. – 147 с.

26. Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву. Городец [Текст] / Н.В. Толстухина. – М.: Интербук – бизнес, 2009. – 160 с.

27. Чуянов С.П. Городецкая роспись [Текст] / С.П. Чуянов. – Н.Н.: Литера, 2009. – 232 с.

28. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования [Текст]: пособие для учителей / Т.Я. Шпикалова. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с., ил.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные программы кружков по изобразительному и декоративно – прикладному искусству для детских оздоровительных центров.

Программа кружка «Художественная обработка бересты»

### Примерный тематический план

<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
Вводное занятие	2
<b>Плоское плетение из бересты</b>	
плоское плетение из бересты	2
прямое плетение	6
косое плетение	8
косое плетение	4
объемное плетение из бересты	10
комбинированное плетение	4
прямое плетение	14
косое плетение	14
творческая работа по плетению	16
заключительное занятие	2
<b>Итого</b>	<b>72</b>

#### Вводное занятие

Краткие сведения об искусстве обработки бересты. Береста в изделиях мастеров народных художественных промыслов. Технологические разновидности работ с берестой. Демонстрация изделий в материале, репродукций, слайдов, открыток. Беседа с народными мастерами и

художниками-профессионалами. Посещение музеев, выставок. Программа и режим работы кружка. Ознакомление с материалами, инструментами, требования безопасности труда. Вопросы охраны природы при заготовке бересты.

Плоское плетение из бересты:

Прямое плетение

История плетения. Показ дидактического материала по этому виду плетения. Заготовка материала, его хранение. Инструмент для плетения. Выбор композиции изделия (подставка, салфетка, коврик). Подготовка материала к работе. Изготовление изделия. Обработка краев изделия с помощью клея, ниток, тесьмы, берестяной ленты.

Косое плетение

Традиционные приемы косого плетения в работах народных мастеров. Декоративные особенности этого вида плетения. Выбор изделия (коврик, салфетка, декоративное полотенце). Подбор и подготовка материала. Инструмент и приемы работы с ним. Выполнение плетеного изделия с учетом ширины лент, их цвета и фактуры. Закрепление боковых кромок, приемы и разновидности.

Комбинированное плетение

Особенности сочетания различных видов плетения. Правила подбора таких сочетаний. Примеры их использования. Ритмический строй, декоративное использование цвета, их применение для обогащения колористического решения композиции.

Разработка эскиза изделия (рамка для фотографии, декоративный коврик, панно). Подбор и подготовка материала, инструмента. Выполнение изделия в материале. Изготовление и монтаж навесной фурнитуры.

## Объемное плетение из бересты:

### Прямое плетение

Традиционные виды изделий и их применение в быту. Особенности объемного плетения. Пластический характер решения композиции. Учет функционального назначения предмета и его эргономических требований. Пропорции изделий и их художественное значение. Материалы и инструменты.

Выбор изделия (карандашница, солоничка, коробка для рукоделия). Подготовка материала. Выполнение дна и подъем стенок. Обработка края изделия с помощью берестяного шнура, тесьмы, загибкой и др. Контроль качества изготовленного изделия. Просмотр работ.

### Косое плетение

Декоративные и технологические особенности косого плетения в объемных изделиях. Примеры плетеных изделий из истории народного декоративно-прикладного искусства. Ритм в декоративных и утилитарных изделиях. Характер плетеного узора в зависимости от ширины и декоративности берестяных лент. Понятие масштабности, соразмерности формы и ее элементов. Зависимость формы изделия от его утилитарного значения.

Выбор изделия (кузовок, хлебница и др.). Подготовка берестяных лент по ширине, цвету. Инструмент. Приемы плетения дна, стенок. Использование формы, зажимов. Изготовление ручек и обработка краев изделий.

### Творческая работа по плетению

Анализ работ народных мастеров, профессионалов-художников, работающих в области декоративно-прикладного искусства. Показ изделий, слайдов, репродукций, фотографий. Посещение музеев, выставок по народному

и современному декоративно-прикладному искусству. Встречи с народными мастерами и художниками.

Выбор композиции изделия. Основные требования, предъявляемые к созданию изделий творческого характера. Привлечение обучающихся к обсуждению и подбору объектов работ. Организация индивидуальной и коллективной работы. Безопасность труда.

Подбор и заготовка материала. Процесс работы над изделием. Контроль качества выполнения плетеного изделия. Его соответствие художественным и утилитарным требованиям. Исправление возникших ошибок.

Заключительное занятие

Подведение итогов работы. Анализ работ, выполненных учащимися, Коллективный отбор лучших работ обучающихся на выставки.

Оформление выставки, ее обсуждение и поощрение обучающихся за создание лучших работ. Советы и рекомендации по дальнейшей самостоятельной творческой работе.

Второй уровень

Вводное занятие

Режим работы кружка. Обсуждение самостоятельных работ и рисунков, выполненных учащимися летом. Просмотр диапозитивов, репродукций, работ по народному декоративно-прикладному искусству. Правила безопасности труда и пожарной безопасности при работе с инструментами и материалами. Организация рабочего места.

Работа с пластовой берестой:

Аппликация из бересты

Декоративные свойства пластовой бересты (цвет, блеск, фактура, рисунок волокон) как активное средство художественной выразительности в аппликации. Элементы цветоведения (цветовой фон, тон, холодные и теплые цвета).

Специфика работы над эскизом с учетом использования декоративных возможностей бересты. Особенности изобразительного решения пейзажной, анималистической, орнаментальной композиций. Отказ от мелких деталей за счет использования природного рисунка материала. Процесс набора композиции. Подбор материала. Приемы работы ножом-косячком. Наклейка на основу. Дефекты и их устранение. Оформление композиций.

#### Объемное изделие прямоугольной формы

Показ обучающимся изделий народных мастеров, предприятий художественных промыслов, выполненных из пластовой бересты (образцы работ, слайды, репродукции). Анализ формы, конструкции, художественных и утилитарных особенностей изделий. Значение традиций в народном искусстве. Неповторимость каждого изделия, его индивидуальность.

Материал, его заготовка, хранение и подготовка к работе. Инструменты и приспособления, используемые при работе с пластовой берестой. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Выбор изделия и разработка эскиза (коробочка, шкатулка, хлебница и др.). Раскрой бересты. Виды и приемы соединений. Изготовление ручки, крышки, обработка краев стенок. Неточности при работе, их исправление.

#### Изделие круглой формы:

- из сколотня.
- сшивное,
- замковое.

Знакомство обучающихся с образцами народного и современного декоративно-прикладного искусства. Натурные зарисовки образцов изделий из пластовой бересты - ценный методический фонд, необходимый обучающимся при разработке собственных изделий. Художественные и утилитарные особенности изделий из пластовой бересты, их анализ. Разновидности конструкции, формы, швов, обработки краев, формы крышек, ручек (из сколотня, сшивное, замковое, с плетеными стенками и др.).

Материал, его заготовка, хранение и подготовка к работе. Инструменты, приспособления, применяемые при работе с пластовой берестой. Приемы безопасной работы. Выбор изделия, его конструкции, размеров, назначения. Выполнение работы. Контроль за последовательностью и качеством работы. Просмотр сделанных работ.

#### Объемные игрушки-сувениры

История народной игрушки. Характерные особенности национальных костюмов. Элементы народной одежды в оформлении игрушки. Учет пластических и декоративных свойств пластовой бересты при создании объемных форм. Условность образа игрушки, куклы. Полуобъемные и объемные игрушки. Анализ конструкции изделия. Выполнение эскиза игрушки, выкроек-лекал, чертежа (куклы- матрешки, фигурки животных и др.). Подбор материала. Раскрой деталей в соответствии с эскизом. Сборка деталей в изделие, их последовательность. Виды соединений деталей изделия: при помощи ниток, скрепок, клея, тесьмы. Соблюдение аккуратности в работе.

#### Выполнение творческого изделия

Обсуждение с учащимися выполненных ими зарисовок образцов народного и современного декоративно-прикладного искусства в музеях, на художественных выставках. Обсуждение работ обучающихся, выполненных в материале на предыдущих занятиях. Выбор изделия и создание творческой



композиции с учетом предварительно выполненных эскизов и приобретенных практических навыков. Учет художественных и утилитарных особенностей изделия.

Подбор материала, инструмента. Организация рабочего места. Исполнение изделия в материале. Контроль за качеством выполнения и исправление допущенных погрешностей. Просмотр и обсуждение выполненных работ.

#### Заключительное занятие

Анализ работ обучающихся. Отбор и обсуждение работ обучающихся на общешкольную и другие выставки. Организация и оформление выставки, обсуждение ее итогов и поощрение обучающихся за лучшие работы. Советы и рекомендации обучающимся по дальнейшей самостоятельной работе.

#### Третий уровень

##### Вводное занятие

Основные виды декорирования бересты. Народные художественные центры, их история и традиционные приемы украшения берестяных изделий. Значение традиций в народном искусстве. Показ цветных диапозитивов, открыток, фотографий, репродукций с изображением произведений народного искусства. Знакомство с экспозицией и фондами краеведческого и художественного музеев. План и организация работы. Правила безопасной работы с инструментами и лакокрасочными материалами.

##### Декорирование бересты:

##### Тиснение

Примеры из истории народного и современного декоративно-прикладного искусства, декорированные тиснением по бересте (изделия, иллюстративный материал). Особенности и характер декоративной отделки изделий. Элементы и

мотивы орнаментов, композиционные схемы их составления. Виды инструментов (штампиков) и приспособлений.

Изготовление штампиков для тиснения. Составление орнаментальной композиции с учетом имеющихся штампиков. Выполнение заготовки под тиснение (возможно использование изделий, выполненных ранее). Зависимость выразительности композиции декора от глубины тиснения, размеров и рисунка штампиков. Приемы работы и техника безопасности. Исполнение работы и контроль за ее качеством.

### Выскабливание

Декоративные и технологические особенности техники выскабливания. Демонстрация изделий народных мастеров. Особенности и виды орнаментов и композиций, применяемых для декорирования изделий. Инструмент и приемы работ с ним.

Зарисовка орнаментальных композиций с образцов народного искусства. Составление узора для изделий. Изготовление изделия, предназначенного для декорирования в технике выскабливания. Перевод рисунка и выскабливание его на подготовленной основе.

### Выжигание

Выжигание как разновидность декоративного искусства. Показ изделий и иллюстративного материала с элементами декорирования бересты выжиганием. Характерные особенности орнаментов, выполненных выжиганием (ритм, размер элементов, плотность). Инструменты и приспособления для выжигания. Технология выжигания. Ознакомление с правилами безопасной работы.

Подготовка изделия для декорирования его выжиганием. Составление эскиза узора и перенесение его на изделие. Выжигание узора на изделии (объектами для этого задания могут быть декоративные пластины к ларцам,

шкатулкам, туески, салфетки и хлебницы). Контроль за качеством и безопасностью в работе.

### Роспись

Организация рабочего места для работы над росписью изделий из бересты. Краткие сведения об истории росписи, видах, технике и красках. Демонстрация изделий народных мастеров, выполненных в технике росписи. Значение расписных изделий из бересты в крестьянском быту и современном интерьере.

Отбор традиционных композиций для варьирования. Зарисовка орнаментальных, растительных и сюжетных мотивов с образцов народного искусства. Упражнения с кистью и красками на бумаге. Составление композиции для росписи. Выполнение изделия под роспись, используя навыки и приемы работы, полученные ранее. Роспись изделия красками (на выбор): а) водорастворимыми (акварелью, гуашью, темперой); б) масляными. Особенности работы этими красками.

### Резьба

Образцы изделий с прорезной берестой из истории народного и современного декоративно-прикладного искусства. Декоративные и технологические особенности резьбы по бересте. Виды и элементы резьбы. Типовые композиции резного орнамента в разных центрах (Архангельская, Вологодская области, Якутия и др.). Инструменты и приемы работы. Отделка и монтаж резных вставок на изделие. Виды и классификация клеев и подкладок под прорезную бересту. Правила безопасности труда.

Создание изделия для декорирования прорезной берестой (столярным, токарным способами, плетением или из пластовой бересты). Подготовка бересты. Выполнение рисунка по каждому из видов орнамента или их сочетание как геометрического, так и растительного. Использование образцов изделий народных мастеров. Составление рисунка и перевод его на основу.

Вырезание берестяного узора. Качество резьбы. Монтаж резных берестяных вставок на изделие и его отделка.

#### Творческая работа

Просмотр и обсуждение работ мастеров народных художественных промыслов, фотографий, слайдов, репродукций, литературы по искусству. Посещение выставок декоративно-прикладного искусства, художественных музеев. Выбор композиции изделия произвольной тематики (по желанию обучающихся). Общественно полезная направленность будущих работ. Взаимопомощь в труде при создании изделий.

Обсуждение учащимися тематики выбранных работ, их назначения. Исполнение проекта будущей работы. Подготовка материала, инструмента для работы. Выполнение (коллективное или индивидуальное) работы по выбору обучающихся. Контроль за качеством изготавливаемого изделия и его соответствием эстетическим требованиям. Безопасность в работе. Отделка изделия.

#### Итоговое занятие, подготовка выставки

Подведение итогов и анализ творческих работ. Организация и оформление отчетной выставки учебных и творческих работ. Поощрение лучших обучающихся. Рекомендации, перспективы по дальнейшей работе кружковцев.

Программа кружка «Работа с природным материалом»

Первый уровень

Примерный тематический план

Наименование	Кол-во часов
Вводное занятие	2
Соломенные игрушки:	
- кукла	10
- фигурка животного	8
Плетение из бересты:	
- карандашница (прямое плетение)	2
- кузовок (косое плетение)	4
Поделки из сучков, веток, шишек	
Плетение из соломки:	8
- коврик (спиральное плетение)	4
- конфетница (комбинированное плетение)	8
Тиснение и выскабливание по бересте	10
- тиснение	4
- выскабливание	4
Плетение из рогоза:	14
- подставка для посуды	2
- фигурка животного, птицы	4

Беседы, экскурсии, встречи, обсуждения	4
Итоговое занятие	2
Итого	72

### Вводное занятие

Ознакомление обучающихся с содержанием работ и задачами кружка. Распорядок работы кружка. Выбор органов самоуправления. Распределение рабочих мест и знакомство с организацией рабочего места. Общие правила техники безопасности и личной гигиены.

Народное декоративно-прикладное искусство. Природа - источник вдохновения народных мастеров. Использование природного растительного материала в народном творчестве (демонстрация слайдов, фоторепродукций, образцов изделий народных мастеров).

Охрана природы и правила сбора природного материала. Экскурсия на природу.

### Соломенные игрушки

Из истории использования соломки в народном декоративно-прикладном искусстве. Изделия народных мастеров из соломки: мебель, корзинки, сумки, коврики, шляпы, игрушки. Эстетический анализ изделий народных мастеров. Игрушки из соломки, сделанные народными мастерами.

Виды соломки, применяемые для соломенной скульптуры. Сбор, обработка и способы хранения. Инструменты и дополнительные материалы (нитки, лоскутки ткани и др.)

Кукла. Подготовка соломы, ниток, отделочных материалов. Способы сгибания, перевязки соломенных жгутов. Формирование отдельных частей фигуры. Отделка игрушек цветными нитками, лоскутками ткани.

Фигурка животного. Зарисовка выбранного животного (коня, петуха, оленя) для изготовления соломенной фигурки. Заготовка необходимого количества соломинок, проволоки для каркаса, цветных ниток. Приемы выполнения отдельных частей фигурки с каркасом и без него. Перевязка пучков соломы. Отделка фигурки: обрезание соломинок, перевязка цветными нитками. Коллективная игра соломенными игрушками.

### Плетение из бересты

Из истории использования бересты народными мастерами. Традиционные изделия из бересты: туески, набирушки, лукошки, солонки, сумки-заплечники. Эстетический анализ изделий народных мастеров.

Заготовка берестяной ленты, хранение и подготовка ее к работе. Инструменты для заготовки бересты и ее плетения. Виды плетения: прямое и косое.

Карандашница (прямое плетение). Разметка и нарезка необходимого количества берестяных лент, нужной длины и ширины. Замачивание лент в горячей воде для придания им эластичности. Выплетание дна карандашницы, боковых стенок. Обработка верхнего края изделия.

Кузовок (косое плетение). Разметка и нарезка берестяных лент. Замачивание. Выплетание доньшка кузовка. Плетение стенок, использование шаблона. Приемы и виды обработки края, крепление ручки.

### Поделки из сучков, веток, шишек

Крестьянская лесная скульптура в украшении крыш домов: "коньки", "курицы", вятские "моховики" и "лесовики". Лесная скульптура в

произведениях художников С. Т. Коненкова, В. А. Ватагина, С. Д. Эрзи и др. Эстетический анализ образцов изделий народных мастеров и художников-профессионалов.

Знакомство с материалом и его пластическими возможностями (форма веток, сучков, корней, цвет, фактура). Составление эскиза будущего изделия, подсказанного природой. Использование физико-механических свойств природного растительного материала в работе с учетом конструкции и внешнего вида изделия. Изготовление макетов, игрушек, сувениров, жанровых композиций.

Способы обработки материалов (плетение, сверление, склеивание, отделка). Использование вспомогательных материалов (проволоки, ниток, шнуров, дощечек, картона). Инструменты и приемы работы с ним, техника безопасности в работе.

#### Плетение из соломки

Простая и древняя техника плетения из соломки. Применение ее в прошлом: изготовление ульев, крупных сосудов для хранения продуктов. Знакомство с изделиями народных мастеров, эстетический анализ этих изделий (соответствие формы изделий пластическим свойствам материала, сочетание соломки разных оттенков - дополнительный декоративный прием, чувство меры, целесообразности). Виды плетения из соломенной ленты и жгутов: спиральное, ленточное, косичкой, комбинированное.

Коврик (спиральное плетение). Подготовка тонких, ровных, наиболее длинных соломинок, их замачивание. Материал для переплетения (перевязки) соломенных жгутов: лоза, береста, лыко, толстая бечевка. Техника спирального плетения. Инструменты и правила безопасности при работе с ним.

Конфетница (комбинированное плетение). Подготовка и запаривание соломки. Виды плетешков: плоские, с фестонами, круглые. Плетение квадрата.



Требования при плетении: плотность, использование соломки одинаковой толщины. Выплет необходимых видов плетешков. Выполнение основы для конфетницы из картона или папье-маше. Крепление плетешков, квадратов к стенкам изделия. Внутренняя отделка изделия.

### Тиснение и выскабливание по бересте

История декорирования берестяных изделий. Виды декорирования. Демонстрация изделий с разными видами декора. Эстетический анализ изделий. Виды орнаментов. Инструмент для тиснения и выскабливания. Приемы работы инструментом и техника безопасности.

Тиснение. Изготовление штампов для тиснения. Составление орнаментальной композиции с учетом имеющихся штампов. Подготовка поверхности бересты. Пробные оттиски. Зависимость качества тисненого рисунка от силы и точности удара, от правильного прикладывания штампов к бересте. Тиснение пластин и готовых изделий (кузовка для ягод, карандашницы - работ, выполненных ранее).

Выскабливание. Зарисовка орнаментальных композиций с образцов народного искусства. Составление узора для изделия. Перевод рисунка и выскабливание его на подготовленной основе (можно использовать изделия, выполненные ранее). Техника безопасности при работе с ножом.

### Плетение из рогоза

Из истории применения рогоза в народном искусстве разных народов. Традиционные утилитарно-прикладные изделия из рогоза: циновки, корзинки, сумки и др. Демонстрация изделий народных мастеров или иллюстративного материала. Их эстетический анализ: четкость ритмов плетения, умелый подбор цвета и фактуры, функционально оправданное сочетание разновидностей плетения. Заготовка рогоза, его хранение. Основные виды плетения, инструменты, техника безопасности.

Подставка для посуды. Подготовка материала к работе (нарезка, увлажнение). Выбор формы подставки. Выплет центральной части. Формирование плоскости подставки способом "веревочка". Плетение кромок. Зависимость прочности изделия от плотности плетения. Возможность использования окрашенного рогоза. Дополнительные материалы при плетении. Безопасные приемы работы.

Фигурка животного, птицы. Подготовка рогоза: нарезка, замачивание, при необходимости окрашивание. Выбор сюжета будущего изделия - игрушки (сова, цыпленок, жираф и др.). Изготовление каркаса, основы для будущего изделия: проволока, картон, пенопласт, папье-маше. Плетение косичек. Оплетание каркаса. Крепление косичек и деталей отделки, Техника безопасной работы.

Беседы, экскурсии, встречи, обсуждения

Руководитель кружка может использовать для проведения экскурсий местные музеи: художественные, декоративно-прикладного и народного искусства. Специальные экскурсии могут быть проведены на предприятия местных народных промыслов. Беседы с народными мастерами и художниками необходимо связывать с учебной работой над изделиями. В программу бесед и встреч с народными мастерами можно включить небольшое количество теоретических вопросов и практических заданий.

Итоговое занятие

Подведение итогов деятельности кружка. Рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе. Подготовка изделий к выставке. Организация выставки. Поощрение лучших работ обучающихся.

## ВТОРОЙ УРОВЕНЬ

Тематический план.

№п/п	Наименование	Кол-во
		часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Торцовая мозаика - декоративное панно	18
	- подставка для посуды	14
	- украшения (брошь, кулон, бусы) 3.	
	- аппликация	18
	- туесок	
	- декоративное панно	14
	- ларец (шкатулка)	
	- роспись туеска 6. Беседы, экскурсии, встречи, обсуждения	4
7.	Итоговое занятие	2
Итого 72 ч.		

### Вводное занятие

Ознакомление с планом работы. Напоминание общих требований охраны труда, правил техники безопасной работы с инструментом. Инструктаж об охране природы во время экскурсии.

### Торцовая мозаика

Торцовые срезы бревен в русском деревянном зодчестве. Использование торцовых срезов народными мастерами для покрытия мостовых. Использование выразительности древесного рисунка срезов в современной деревообрабатывающей промышленности, в декоративной отделке интерьеров современных общественных зданий, производстве паркета, декоративно-прикладных изделиях. Просмотр изделий, книг, альбомов, открыток.

Заготовка и хранение сухих веток, сучьев, стволов небольших деревьев. Инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с инструментом.

Декоративное панно. Составление эскиза будущего панно с учетом использования его в интерьере. Учет декоративных особенностей материала при составлении эскиза. Распиливание и подготовка материала. Обработка срезов. Монтаж (сборка) изделия. Отделка. Приемы безопасной работы с инструментом.

Анималистическая композиция. Выбор темы будущей композиции (птицы, животные). Составление эскиза с учетом декоративных особенностей срезов. Подбор и распиливание древесного материала. Выбор срезов для композиции по форме и цвету (древесному рисунку). Осуществление необходимой подрезки, шлифовки срезов, отделки лицевой плоскости. Монтаж элементов композиции на плоскость панно или объемное изделие.

Подставка для посуды. Составление эскиза с учетом формы срезов (овальной, круглой, прямоугольной, комбинированной). Подбор и обработка срезов для подставки. Выбор способа крепления срезов (блоком, на деревянной или металлической решетке). Отделка с учетом температуры предметов при последующем использовании.

Украшения (брошь, кулон, бусы). Выбор объекта труда. Композиционная разработка с учетом функционального назначения изделия и декоративных возможностей материала. Примеры из истории ювелирного искусства. Подбор материала и исполнение. Особенности технологии изготовления изделий. Изготовление металлических (кожаных, нитяных) деталей и фурнитуры в соответствии с практическим использованием. Виды отделки изделий.

#### Работа с пластовой берестой

Знакомство с изделиями народных мастеров, сделанными из целых пластин бересты: лукошки, чекманы, туески. Определение их практической значимости. Эстетический анализ народных образцов: целесообразность и простота форм, соразмерность и единство элементов декора с формой и

размерами изделия, пропорциональность. Современное применение изделий из пластовой бересты. Инструменты, применяемые в работе.

Аппликация. Декоративные свойства пластовой бересты (цвет, блеск, фактура, рисунок волокон) как активное средство художественной выразительности в аппликации. Элементы цветоведения (цветовой фон, тон, холодные и теплые цвета).

Специфика работы над эскизом с учетом использования декоративных возможностей бересты. Особенности изобразительного решения пейзажей, анималистической, орнаментальной композиций. Отказ от мелких деталей за счет использования природного рисунка материала. Процесс набора композиции. Подбор материала. Приемы работы ножом-косячком. Наклейка на основу. Дефекты и их устранение. Оформление готовых композиций.

Туесок. Приемы снятия сколотня и пластин. Используемые инструменты и приемы работы. Подготовка бересты для изготовления туеска. Виды туесков: из сколотня, сшивные, замковые. Виды замков и сшивок для рубашки туеска. Пробное вырезание замков. Изготовление рубашки туеска. Способы обработки верхнего края туеска. Изготовление донышка, крышки с ручкой. Техника безопасности при работе.

#### Аппликация из соломки

Использование соломки для украшения различных вещей. Декоративные свойства соломки (цвет, блеск). Демонстрация художественно оформленных солодкой изделий народных мастеров: прялки, ларцы, рамки, погремушки. Организация их целенаправленного восприятия и анализа (ритм, симметрия, контраст форм, игра цвета и блеска соломки для усиления декоративного эффекта изделия). Орнаментальные наклеивания соломки на изделие. Виды клеев, применяемые при аппликации солодкой. Отделка лаками. Инструменты. Безопасность в работе.

Декоративное панно. Составление эскиза будущей работы. Подготовка соломки. Изменение цвета. Наклейка соломенных лент на тонкую бумагу. Подготовка основы (картон ДВП, фанера) - зачистка, тонирование. Вырезание элементов задуманной композиции. Наклейка на основу. Приемы наклейки орнаментальных элементов. Работа с инструментом. Отделка.

Ларец (шкатулка). Изготовление ларца из папье - маше, картона ДВП, фанеры. Тонирование. Составление эскиза орнаментального декора ларца. Использование сюжетных композиций. Наклеивание соломенных элементов узора на основу. Безопасные приемы работы инструментом. Контроль за качеством набора орнамента. Отделка внешней и внутренней поверхности ларца.

#### Роспись по бересте

Роспись по бересте - самобытный вид народного творчества. Знакомство с работами народных мастеров, их эстетический анализ (богатство мотивов геометрических, растительных орнаментов, сюжетных и анималистических композиций). Роспись бураков, туесков. Характерные цвета фона и росписи: оранжево-коричневые, золотисто-охристые, реже тепло-зеленые, голубые, коричневые или синие. Закон цветового контраста в работах народных мастеров. Зависимость композиции росписи от формы и конструкции туеска.

Материалы и инструменты для росписи: краски, кисти, лак или олифа, шлифовальная бумага.

Роспись туеска. Подготовка изделия (можно использовать выполненное ранее) или берестяной пластины для росписи: грунтовка, сушка, шлифовка. Составление эскиза будущей росписи. Приемы росписи.

Основные и дополнительные цвета. Последовательность выполнения росписи. Отделка изделия.

Беседы, экскурсии, встречи, обсуждения

Руководитель кружка может использовать для проведения экскурсий местные музеи: художественные, декоративно-прикладного и народного искусства. Специальные экскурсии могут быть проведены на предприятиях местных художественных промыслов. Беседы с народными мастерами и художниками необходимо связывать с учебной работой над изделиями. В программу бесед и встреч с народными мастерами можно включить небольшое количество теоретических вопросов и практических заданий.

Итоговое занятие

Подведение итогов деятельности кружка за прошедший год. Рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе. Подготовка изделий к выставке. Организация выставки. Поощрение лучших работ обучающихся.

### ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ

№п/п	Наименование	Кол-во часов
	Вводное занятие	2
	- игольница	
	- хлебница	
	- корзина	
1.	Резьба по бересте:	16
	- декоративная пластина	
	- сувениры	
2.	Моделирование:	18
	- технические модели трактора, плота, подъемного крана, вертолета, автомобиля	
3.	Игрушки-сувениры из бересты:	12
	- куклы-матрешки, фигурки животных	

4. Беседы, экскурсии, встречи, обсуждения	4
5. Итоговое занятие	2
Итого	72

#### Вводное занятие

План и режим работы кружка. Обсуждение самостоятельных работ обучающихся, выполненных за лето. Просмотр диапозитивов, альбомов, открыток, работ по народному декоративно-прикладному искусству. Правила безопасности труда при работе с инструментом. Организация рабочего места. Экскурсия для сбора растительного материала и его обработка.

#### Плетение из лозы

История лозоплетения. Современное состояние промысла в нашей стране. Изделия народных мастеров из лозы: мебель, дорожные принадлежности, мелкие изделия, игрушки (столы, стулья, кресла, чемоданы, сумки, корзины, хлебницы, вазы, конфетницы и др.). Плетеные изделия, которые традиционно изготавливались в данной местности. Виды плетеных изделий. Название элементов плетеных изделий. Просмотр иллюстративного материала. Утилитарные и художественные достоинства плетеных изделий.

Заготовка материала. Вопросы охраны природы. Сортировка и хранение прутьев. Традиционные приемы подготовки прутьев для плетения. Инструменты и приемы работы. Основные виды плетения.

Игольница. Подготовка ивовых прутьев для плетения: подготовка белого прута, искусственное оживление предварительно заготовленных прутьев. Использование кондуктора. Простое плетение одним прутком по ординарным стойкам. Плетение по четному и нечетному числу стоек. Плетение прямоугольного щитка. Стыковка прутьев при простом плетении. Плетение



кромки веревочкой в два прута. Простейшие загибки. Соединение готовых щитков с помощью металлических колец.

Хлебница. Подготовка материала. Способы соединения стоек круглого щитка. Плетение щитка веревочкой из двух прутьев. Стыковка прутьев. Подбор стоек, соответствующих данному круглому щитку, служащему дном хлебницы. Подготовка и выведение стоек в дно. Выплетание боковых стенок различными видами плетения. Завершение хлебницы простейшими загибками.

Корзинка. Изготовление круглого щитка. Различные способы плетения щитка. Равномерное распределение стоек боковых стенок по краю щитка. Плетение боковых стенок корзины разными способами по четному и нечетному количеству стоек. Выполнение загибки и ручки. Приемы, обеспечивающие корзине необходимую форму.

### Резьба по бересте

История резьбы по бересте. Прорезная резьба на русском Севере. Шемогодский крестьянский промысел. Знакомство с работами народных и современных мастеров. Декоративные и технологические особенности резьбы по бересте. Знакомство с приемами народной технологии. Виды и элементы резьбы. Художественные особенности прорезных орнаментов и композиций. Инструменты и приемы работы. Виды и классификация подкладок под прорезную бересту. Монтаж резных вставок. Виды клеев.

Декоративная пластина. Составление эскиза изделия (берестяной пластины). Подготовка бересты: раслаивание, зачистка, разметка пластин необходимых размеров. Крепление пластины к подрезной доске. Перевод рисунка. Выполнение тренировочных упражнений по резьбе. Вырезание рисунка с помощью ножа, пробойника. Дополнительные виды декоративной отделки резных композиций. Монтировка вырезанной берестяной пластины из

изделия (пенал, карандашница, записная книжка, коробочка). Приемы безопасной работы.

Сувениры. История сувенира, его назначение и виды. Значение материала и цвета в декоративном решении сувенира. Возможные варианты изделий сувенирного характера, выполняемые в данном виде декоративно-прикладного искусства, а также возможность сочетания с другими материалами. Эстетические требования к качеству изделий. Зарисовка сувениров. Заготовка материала. Выполнение деталей сувенира. Монтаж и оформление изделия. Возможность использования сувениров: подарки родителям и друзьям, для детского сада, награды школьным спортсменам.

### Моделирование

Широкое применение народными мастерами природного материала в создании игрушек. Возможность создания игрушек-моделей, отражающих современные транспортные средства и разнообразные механизмы из природного материала. Использование народных технологических приемов в создании технических моделей (плетение, способы соединения деталей: жесткое, подвижное, разъемное, мягкое) с помощью лыка, лозы, бересты.

Материалы: ветки, сучья, тонкие стволы деревьев. Инструменты: ножовка, стамеска, дрель, рубанок и др. Техника безопасности при работе с инструментом.

Технические модели трактора, плота, подъемного крана, вертолета, автомобиля. Выбор технического объекта для моделирования. Анализ формы, конструкции и принципа действия. Выбор характерных элементов конструкции с учетом формы используемого материала. Масштаб моделей. Составление чертежа будущей модели. Подготовка материала. Способы плетения, резания, строгания, шлифования, скрепления деталей. Разметка, заготовка, сборка

деталей, испытание. Возможность коллективного труда. Совместная игра, соревнование с использованием изготовленных моделей.

### Игрушки-сувениры из бересты

История народной игрушки. Характерные особенности национальных костюмов. Элементы народной одежды в оформлении игрушки. Учет пластических и декоративных свойств пластовой бересты при создании объемных форм. Условность образа игрушки. Полуобъемные и объемные игрушки. Анализ конструкции изделия.

Куклы-матрешки, фигурки животных. Выполнение эскиза игрушки, выкроек-лекал, чертежа выбранного изделия. Подбор материала и его подготовка. Раскрой материала на детали в соответствии с эскизом. Сборка деталей в изделие, их последовательность. Виды соединений деталей игрушек: при помощи ниток, клея, скрепок, тесьмы. Соблюдение аккуратности в работе.

### Беседы, экскурсии, встречи, обсуждения

Руководитель кружка может использовать для проведения экскурсий местные музеи: художественные, декоративно-прикладного и народного искусства. Специальные экскурсии могут быть проведены на предприятиях местных художественных промыслов. Беседы с народными мастерами и художниками необходимо связывать с учебной работой над изделиями. В программу бесед и встреч с народными мастерами можно включить небольшое количество вопросов и показ народными мастерами приемов работы, выполнение учащимися небольших практических работ.

### Итоговое занятие

Подведение итогов. Анализ программы, изделий. Рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе. Подготовка изделий к выставке.

Организация выставки. Поощрение лучших работ обучающихся. Обсуждение выставки.

## Скульптура

Вводная беседа о значении скульптуры в жизни людей, о ее месте в системе изобразительных искусств. Первое знакомство с художественными материалами и примерным содержанием факультативных занятий.

Лепка по памяти и по наблюдению предметов несложной формы (посуда, игрушки), рыб, птиц, животных (собака, кошка, кролик).

Лепка с натуры плодов, овощей, сосудов (ваза, кувшин и т. п.) разной формы.

Композиционные задания: лепка персонажей сказок (курочка Ряба, Золотая рыбка, Конек-Горбунок, Кот в сапогах, Мишка, Серый волк, Чиполлино, Буратино, доктор Айболит, Бармалей, черепаха Тортилла и др.); лепка на тему окружающей жизни („Мальчик с собакой, Девочка играет с кошкой" и т. д.); лепка на свободную тему.

Обжиг в муфельной печи отдельных, наиболее выразительных работ, покрытие их глазурью.

Передача основных пропорций и изучение формы, пластики предметов; изучение и объемная передача н скульптуре животных, птиц, наблюдение и изучение особенностей их конструктивно-анатомического строения; формирование умения строить сюжетную композицию из двух живых объектов (мальчик и собака и т. д.); выражение своего эстетического отношения к изобразительной деятельности, к лепке.

## Декоративные задания

Лепка изразцов (изображения в орнаментальном рельефе растений, птиц, рыб); изготовление елочных игрушек из разных материалов.

## Рисунок

Зарисовки с натуры растений, плодов, овощей, ягод; рисование живых птиц, животных (карандаш, акварель). Рисование по представлению героев сказок (карандаш, акварель, гуашь).

## Пластическая анатомия

Простейшие сведения о пластической анатомии птиц, живот-ных (строение скелета, мышцы, характерные пластические движения): курицы, петуха, голубя, гуся, утки, собаки, кошки, кролика и др.

## Беседы о скульптуре

### Темы бесед:

1. Виды скульптуры: круглая скульптура и рельеф; монументальная, декоративная и станковая; скульптура малых форм, прикладная скульптура.
2. Народные деревянные и глиняные игрушки: вятская, богородская, филимоновская.
3. Изображение растительного мира в скульптуре: растительные орнаменты, капители и т. п.
4. Изображение животных в скульптуре: П. Клодт. Скульптуры на Аничковом мосту в Ленинграде. Кобыла с жеребенком; Е. Лансере. Киргиз с беркутом; И. Ефимов. Зебра; В. Ватагин. Обезьяна.

## VIII класс

### Скульптура

Лепка по памяти и по наблюдению: лепка по представлению предметов быта, птиц, животных, фигур людей разного возраста и различных профессий (старик, ребенок, милиционер, летчик, космонавт и т. д.).

Лепка с натуры натюрмортов из плодов, овощей и посуды (кувшин и яблоко и т. п.); фигуры человека в положении стоя.

Композиционные задания: лепка на тему окружающей

действительности (2—3 фигуры, люди, животные), на темы русских и зарубежных сказок (Ш. Перро. Красная Шапочка, А. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке, Г. Андерсен. Дюймовочка и др.), на свободную тему.

Обжиг в муфельной печи отдельных, наиболее выразительных, художественно исполненных работ, покрытие их глазурью.

Резьба по дереву: первое знакомство с инструментами и принадлежностями для резьбы; вырезание простейших рельефных орнаментов из геометрических и растительных форм.

Декоративные задания

Лепка декоративных композиционных рельефов на темы „Танец птиц“, „Рыбы и водоросли“, „Праздник зверей“ и т. п.; выполнение керамических изделий (чашка, кувшин, чайник); изготовление карнавальных масок (папье-маше).

Рисунок

Рисование по памяти и по представлению домашних животных и зверей.

Зарисовки с натуры растений, животных (в живом уголке, в зоопарке, на колхозной ферме), фигуры человека: наброски друг с друга в разных движениях (карандаш, акварель, тушь, сангина — по выбору).

Пластическая анатомия

Дальнейшее ознакомление с пластической анатомией животных (домашних) и диких зверей.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### VII класс

Тематическая композиция и иллюстрирование литературных произведений

Выполнение композиций на темы: «Летом на реке», «Времена года в городе», «Времена года на селе», «В театре», «Мои друзья животные», «Мы в зоопарке», «Портрет моей семьи» и др.

Иллюстрирование литературных произведений:

Пушкин А. С. Руслан и Людмила.

Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки.

Горький М. Детство.

Грин А. С. Алые паруса.

Лесков Н. С. Левша.

Шолохов М. А. Нахаленок.

Булычев К. Непоседа. Тайна третьей планеты (или другие произведения).

Верн Ж. Пятнадцатилетний капитан. Таинственный остров. Дети капитана Гранта.

Джованьоли Р. Спартак.

Купер Ф. Последний из могикан. Следопыт. Зверобой.

Р а с п е Р. Э. Приключения барона Мюнхгаузена.

Свифт Дж. Путешествие Гулливера.

Скотт В. Айвенго.

Осеева В. А. Динка.

Свирский А. И. Рыжик.

Калевала (карело-финский эпос).

Русские народные сказки и былины.

Декоративно-прикладная работа

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т. п.) декоративных работ в стиле хохломской, Городецкой, полхов-майданской росписи, в традициях росписи глиняной игрушки и технологии деревянной игрушки (каргопольской игрушки Архангельской области, абашевской - Пензенской области, филимоновской Тульской области, дымковской - Кировской области).

Шрифтовые работы: знакомство с различными гарнитурами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объявлений и т. и.).

Знакомство с резьбой по дереву (выполнение геометрических орнаментов, стилизованных узоров из растительных элементов).

Рисование с натуры

Рисование с натуры (а также по памяти и по представлению) отдельных предметов быта (кофейника, вазы, настольной лампы и т. п.), натюрмортов, овощей, фруктов, садовых и полевых цветов, деревьев, животных, птиц. Выполнение с натуры набросков животных, групп людей (в доме, в сквере, на улице).

Лепка



Лепка с натуры овощей и фруктов, простых по форме предметов (ваза, кувшин и т. п.), гипсовых орнаментов, архитектурных деталей (капитель и т. п.).

#### Беседы об изобразительном искусстве

Искусство Древнего Египта: пирамида фараона Джосера, ансамбль в Гизе, Гизехский сфинкс, храм царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри, скульптурные портреты Эхиатона, Нефертити и т. д.

Искусство Древней Месопотамии, Индии, Китая: древнейшая культура в области Элама и городов Шумера и Акнада; культура Вавилона (дворцы и зиккураты и т. п.), царства Урарту в Армении и хеттов в Турции; искусство древней Индии (пещерные храмы в Аджанте - скульптура и живопись Аджанты и т. д.); искусство Древнего Китая (храм и дворец в Аньяне).

#### VIII класс

##### Тематическая композиция и иллюстрирование литературных произведений

Выполнение композиций на темы: Праздничные улицы, Наш город, Историческое прошлое русского народа, Спортивные соревнования, Утро в деревне, Утро в городе, Фантастический город, Мы на демонстрации, Путешествие на другую планету и др.

##### Иллюстрирование литературных произведений:

Пушкин А. С. Дубровский. Барышня-крестьянка. Стихотворения (по выбору).

Лермонтов М. Ю. Бородино. Мцыри. Стихотворения (по выбору).

Крылов И. А. Басни (по выбору).

Алексин А. Г. Мой брат играет на кларнете.

Бажов П. П. Зеленая кобылка. Малахитовая шкатулка.

Войнич Э. Л. Овод.

Грин А. С. Золотая цепь. Бегущая по волнам.

Дюма А. Три мушкетера.

Каверин В. А. Два капитана.

Обручев В. А. Земля Санникова. Плутония.