

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Факультет дошкольного, начального и специального образования

Кафедра теории, педагогики и методики начального образования

и изобразительного искусства

**МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В МАЛОКОМПЛЕКТНЫХ
СЕЛЬСКИХ ШКОЛАХ**

**Выпускная квалификационная работа
студентки заочной формы обучения**

направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Изобразительное искусство

5 курса группы 02021154

Лукич Анны Андреевны

Научный руководитель

к.п.н., доц. Даниленко А.П.

БЕЛГОРОД 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Малокомплектная школа - один из типов образовательных учреждений	8
1.1. Особенности организации учебно-воспитательного процесса в малокомплектной школе	8
1.2. Современные проблемы малокомплектной школы в современной образовательной ситуации.....	24
1.3. Специфика условий труда и деятельности учителя изобразительного искусства в малокомплектной школе.....	31
Глава 2. Особенности преподавания изобразительного искусства в малокомплектной школе	39
2.1. Системное использование различных методов в обучении на уроках изобразительного искусства.....	39
2.2. Условия, определяющие эффективность работы в малокомплектной школе	45
2.3. Использование современных информационных технологий в малокомплектной школе	67
Глава 3. Этапы создания творческой части дипломного исследования	70
3.1. Художественный замысел создания декоративного панно «Скоморохи».....	70
3.2. Технология изготовления панно «Скоморохи»	77
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	85
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	86
ПРИЛОЖЕНИЕ	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования: Социально-экономические преобразования, происходящие в стране, обусловили существенные изменения в деятельности сельской школы, состояние и уровень работы которой сегодня определяются тем, что она является главным фактором жизнеспособности, сохранения и развития поселка, села, деревни. В настоящее время в Российской Федерации из общего количества общеобразовательных школ более 80% сельских. Здесь обучается 31% школьников и работает 39% педагогов. Согласно Закону «Об образовании» (ст. 19) стандарт образования должен выдерживаться одинаковый как для сельских, так и для городских школ. В то же время содержание и организация учебно-воспитательного процесса в сельской школе в значительной степени определяются комплексом объективных и субъективных факторов, обуславливающих специфику её функционирования и перспектив развития, специфику профессиональной деятельности сельского учителя.

Изучение научно-теоретических исследований показало, что в своей работе мы можем опираться на основополагающие труды в области основ учебно - воспитательного процесса таких ученых как С.И. Архангельский, Ю.К. Бабанский, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, М.Н. Скаткин, В.А. Сластѣнин.

В исследовании мы опирались также на труды ведущих ученых-педагогов в области теории и методики обучения и воспитания школьников средствами изобразительного и декоративно - прикладного искусства: Г.В. Беда, Н.С. Боголюбова, С.С. Булатова, В.Ф. Канева, Т.С. Комаровой, В.В. Корешкова, З.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, Н.М. Сокольниковой, В.П. Строкова, А.С. Хворостова, Е.В. Шорохова, Т.Я. Шпикаловой и др.

В определении теоретических основ обучения и воспитания средствами народного изобразительного и декоративно-прикладного искусства как

составной части общей системы эстетического воспитания и художественного образования учащихся имели больше значение труды ученых в области психолого-педагогических исследований: Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Л.А. Венгера, Е.И. Игнатьева, А.Н. Люблинской, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина, а в области дидактики - Ю.К. Бабанского, В.И. Зягвязинского, ИЛ. Лернера и др.

Учитывая специфику обучения и воспитания учащихся в условиях сельской школы, мы обращались к исследованиям в этой области ученых орловского региона: С.Н. Новикова, Н.В. Ефремичевой, Д.А. Хворостова.

Актуальность настоящего исследования связана с тем, что от нерешённости проблемы наличия в классах малокомплектной школы адаптированной программы по изобразительному искусству отвечающей требованиям ФГОС во многом страдает качество обучения, эстетического, нравственного, трудового и патриотического воспитания и развития художественно-творческих способностей учащихся.

Исходя из этого, проблемой данной работы является главный вопрос: каково должно быть содержание учебно-воспитательной деятельности учителя сельской малокомплектной школы и как методически грамотно организовать эту работу на занятиях по изобразительному искусству, которая способствует решению труднейших задач в области эстетического воспитания молодежи, развития духовных потребностей, становления художественного вкуса, роста творческих способностей школьников.

Цель исследования: решение данной проблемы.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс и художественно - технологическая деятельность учащихся и учителя сельских малокомплектных школ на занятиях по изобразительному искусству.

Предмет исследования: учебно-воспитательная деятельность учителя сельской малокомплектной школы на занятиях по изобразительному искусству. Разработана экспериментальная проверка и научно-методически

обоснованная деятельность учителя малокомплектной школы на занятиях по изобразительному искусству.

Гипотезой исследования является предположение о том, что если деятельность учителя на уроках изобразительного искусства будет опираться на учебную программу, адаптированную для малокомплектной сельской школы, включающую:

- цели, задачи и содержание учебной дисциплины изобразительное искусство для малокомплектной сельской школы;
- общедидактические принципы организации учебных, воспитательных и развивающих процессов;
- различные формы и методы обучения и воспитания, нацеленные на развитие творческих способностей школьников;
- педагогические средства обеспечения учебно-воспитательного процесса (наглядные пособия, ТСО и т.п.), то получим более высокие результаты учебно-воспитательного воздействия на школьников в условиях сельских малокомплектных школ в процессе освоения основ изобразительной грамоты.

Учебно-воспитательный процесс при этом будет эффективен, так как предлагаемые занятия обладают следующими ценными качествами:

- содержанием, построенным на сохранении художественных традиций как основополагающих принципов развития изобразительного искусства;
- тесной структурной связью теоретического обучения с практической деятельностью школьников, где ведущая роль отводится практике;
- нацеленностью на активизацию творческой деятельности детей.

Задачи исследования:

1. изучить и проанализировать существующий опыт учебно-воспитательной работы с детьми на селе;
2. изучить и проанализировать учебно-методическую литературу;

3. проанализировать и обобщить личный опыт преподавания изобразительного искусства;
4. проанализировать исторически сложившиеся теории, методы обучения изобразительным и трудовым навыкам и обосновать возможность их оптимального использования в условиях сельской малокомплектной школы;
5. определить содержание и разработать экспериментальную программу по изобразительному искусству для учащихся 1-4 классов малокомплектных школ, содержащую конкретные практические работы по учебным блокам;
6. разработать критерии оценки и уровня сформированное художественно-эстетических знаний, умений и навыков школьников, позволяющих выявить динамику их развития;
7. экспериментально проверить эффективность предполагаемого содержания и методики в системе обучения школьников изобразительному искусству.

Теоретической основой исследования явились:

- философские концепции о всестороннем и гармоническом развитии личности;
- основополагающие положения педагогики, психологии, эстетики;
- научно-теоретические основы педагогики и методики художественно-эстетического образования и воспитания школьников.

В методологию исследования положены:

- психолого-педагогические труды в области эстетического, художественного и трудового воспитания;
- исследования ведущих учёных, педагогов по предметам трудового и эстетического воспитания школьников;
- учение о народном искусстве, как части отечественной художественной культуры.

Для выполнения конкретных задач на разных этапах опытно-экспериментальной работы были использованы различные методы исследования:

- изучение, анализ и обобщение литературы в области психологии, педагогики, методики и искусствоведения, связанной с темой исследования;
- анализ учебных программ по изобразительному искусству для учебных заведений различного уровня, как основного, так и дополнительного образования;
- наблюдение и анализ познавательной и творческой деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству;
- проведение экспериментальной проверки по предлагаемым формам, методам и приёмам обучения с целью проверки эффективности предлагаемых педагогических условий;
- анализ продуктов деятельности школьников;
- анализ и проверка полученных результатов.

Практическая значимость результатов исследования состоит в возможности использовать разработанное содержание, формы и методы учебно-воспитательной деятельности учителя на занятиях по изобразительному искусству в сложных условиях сельской малокомплектной школы. Полученные научные результаты могут быть использованы для дальнейшего совершенствования, учебно-воспитательной работы с детьми в сельской малокомплектной школе, а также при совершенствовании учебных программ и при создании учебных пособий.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Экспериментальная работа с учащимися проводилась на базе МБОУ «Графовская СОШ» Шебекинского района.

Глава 1. Малокомплектная школа - один из типов образовательных учреждений

1.1. Особенности организации учебно-воспитательного процесса в малокомплектной школе

Малокомплектная школа имеет свои специфические трудности, обусловленные небольшим количеством учеников и социальной средой, которая оказывает далеко не всегда положительное влияние на процесс развития сельского ребенка. Специфика малокомплектной школы описана в ряде теоретических исследований. Выделяют следующие особенности малокомплектных школ:

- низкая информационная насыщенность школ на селе;
- недостаточность научно-методических рекомендаций по управлению начальной малокомплектной школой;
- недостаточное общее развитие сельских детей;
- низкий образовательный и культурный уровень сельской семьи;
- отдаленность малокомплектных начальных школ от методических центров;
- недостаточность форм взаимодействия муниципальных органов управления образованием и начальных малокомплектных (малочисленных) школ по вопросу совершенствования управления, контроля за качеством образования и др.

Особенности учебно - воспитательного процесса в малокомплектной школе определяются условиями:

- отдаленностью от больших городов;
- сложившимися отношениями между людьми;
- отсутствием других очагов культуры в населенном пункте;
- нестабильностью коммуникации (телевидения, почты).

На качество воспитательной работы влияет малая численность населения, учителей, учеников. Отсутствуют должности - организатора внеклассной работы, руководителя кружков. Отсюда, как следствие, школа становится центром воспитательной работы с детьми и взрослым населением, а учитель - ее организатором и проводником. Динамика развития сети малокомплектных школ неравномерна. В одних регионах их численность уменьшается, в других, наоборот, возрастает. Кроме уже названных причин - уменьшения рождаемости и значительной миграции, на этот процесс влияет изменение структуры производства. Пока есть школа, живет поселок, действует рудник, эксплуатируется магистраль.

У малокомплектных школ есть определенные преимущества. Главное - небольшое число учеников в школе, малая наполняемость классов. Если правильно использовать это преимущество, то учитель будет иметь прекрасную возможность организовать лично ориентированный учебно-воспитательный процесс, дойти до каждого ученика. Малокомплектная школа - это небольшой разновозрастный коллектив, где создаются улучшенные возможности для воспитания старшими младших. Школа с 20 - 30 учениками напоминает большую семью. Отношения между педагогами и учениками здесь ближе и теплее, чем в больших коллективах. Поэтому исключаются возможности для крупного хулиганства, других правонарушений, характерных для больших школ. Каждого здесь знают, каждого любят, все друг другу верят и помогают.

Малокомплектная школа сталкивается с множеством специфических трудностей, обусловленных именно небольшим количеством учеников. Здесь нельзя в полную силу задействовать закономерности взаимообучения. Значительную часть знаний дети получают друг от друга, при этом лучше понимают материал, быстрее схватывают, без труда усваивают. В классах обязательно должны быть сильные, способные ученики. А если класс маленький, их может и не оказаться. Тогда и учиться не у кого. Учитель, каким бы мастером он ни был, не способен восполнить этот пробел.

Дифференцировать учеников по классам, по способностям в такой школе тоже нельзя.

В малокомплектных школах работают один или два учителя. Должности библиотекаря, завхоза, заведующего не предусмотрены. Их функции выполняют учителя. Учитель малокомплектной школы - не узкопрофильный специалист, а мастер на все руки: его обязанности простираются от глубокой профессиональной диагностики до ремонта помещения. Школа - часто единственный очаг культуры в поселке. Она открыта всегда и для всех.

Малокомплектные школы отличаются большим разнообразием: есть среди них крохотные - на 2-3.ученика; есть и побольше - на 40-50 детей; есть и такие, где отсутствуют один или два класса. У большинства школ слабая материальная база. Поэтому и условия их деятельности специфичны. Педагогические закономерности приобретают неповторимый, конкретный характер. В этой связи общие педагогические положения, методические рекомендации требуют творческого переосмысления. Эти обстоятельства, а также отдаленность малокомплектных школ от методических центров, ставят учителей в условия постоянного педагогического поиска.

Основной структурный компонент начальной малокомплектной школы - класс-комплект. Это класс, руководимый одним «педагогом-классоводом». Комплект может состоять из двух, трех или даже четырех классов. Возможные схемы соединения классов в комплекты: 1-й и 2-й; 1-й и 3-й; 2-й и 3-й; 1-й, 2-й и 3-й; 3-й и 4-й; 1-й, 2-й, 3-й и 4-й.

Сложность работы «учителя-классовода» обуславливается тем, что ему ежедневно приходится готовить до 8-12 уроков, распределять внимание между двумя-тремя классами. Усложняет работу неравномерная наполняемость классов. Это влечет за собой ежегодное изменение планов учебно-воспитательной работы. Их нельзя использовать дважды.

Но есть и плюс - не связанный работой в параллельных классах и жесткими сроками учитель начальной малокомплектной школы свободен в

выборе темпа обучения. На первом плане - качество обучения и воспитания. Если он видит, что детям трудно, то снижает темп, достигая прочности усвоения. Сэкономить время можно при выполнении легких заданий. Здесь нет второгодников. Если ученик даже не очень хорошо усвоил программный материал, то его все равно переводят в следующий класс. Пробелы в знаниях он ликвидирует, когда этот же материал будут проходить ученики младшего класса. Многократное повторение, которое обеспечивает малокомплектная школа, - важный способ упрочения знаний.

Эффективность работы начальной малокомплектной школы определяется общими и частными условиями. Первые указывают на принципиальные возможности достижения высоких результатов учебно-воспитательного процесса, а вторые связаны с конкретной организацией и проведением уроков, внеклассной и воспитательной работой.

Общими условиями являются:

- материальные (помещение, мебель, наличие пришкольного участка, технические средства обучения, учебные пособия, учебники и т. п.);
- экономические (например, наличие денежных средств для оплаты энергоносителей и т. п.);
- санитарно-гигиенические (соответствие учебных и других помещений определенным требованиям: освещение, температура, размер мебели и т. д.);
- экологические (прежде всего место расположения школы);
- отдаленность школы (возможности приема телепрограмм, повышения квалификации учителей, методической и инспекторской помощи и т. д.).

Названные условия мало зависят от учителей. Но они фактически задают те принципиальные возможности, которые определяют уровень работы школы, качество обучения и воспитания.

К частным условиям относятся:

- рациональное объединение классов в комплекты;

- правильное составление расписания уроков;
- выбор эффективных методов обучения, воспитания, правильное сочетание их в технологическом процессе;
- определение наиболее целесообразной структуры урока в соответствии с поставленной целью;
- оптимизация содержания урока;
- правильное сочетание урочной и внеурочных форм учебно-воспитательной работы;
- рациональное чередование самостоятельной работы учеников с работой под руководством учителя;
- формирование у детей умения учиться и самостоятельно приобретать знания;
- рациональное использование наглядности и слова на различных этапах получения знаний, формирования умений;
- научная диагностика развития, уровня обученности и воспитанности школьников;
- систематический контроль знаний, умений, основанный на принципах гуманистической педагогики;
- разумное руководство разновозрастными объединениями детей;
- применение технических средств обучения;
- использование лично ориентированного обучения и воспитания.

При соединении классов в комплекты исходят из того, сколько:

- классов;
- в каждом из них учеников;
- учителей в школе. Если в школе один учитель, вариантов нет: он объединяет все классы в один комплект.

Если два-три учителя, то они могут создавать комплекты, руководствуясь такими соображениями:

- равное число учеников;

- личные склонности;
- педагогическая целесообразность.

Учитываются также: сложность программы в каждом классе; уровень подготовленности учеников; опыт и квалификация педагога; преемственность в работе (сохранить ее или, наоборот, не принимать во внимание); нагрузка, которую имел классовод в предыдущем году; размер классной комнаты и др.

В любых комбинациях классов есть свои плюсы и минусы. Например, если в один комплект соединены 1-й и 3-й классы, то в первом полугодии учитель вынужден больше внимания уделять 1-му классу. И лишь тогда, когда первоклассники «зачитают», он переключается на 3-й класс. Такой комплект более предпочтителен: на каждом уроке почти половину времени третьеклассники смогут работать самостоятельно - ведь они уже достаточно овладели общеучебными и специальными умениями.

При составлении расписания учебных занятий основном используются два подхода:

- первый состоит в сочетании уроков по одному предмету, т.е. однопредметные уроки;
- второй подход предполагает сочетание разных предметов на одном уроке, разнопредметные уроки.

Какие предметы целесообразно соединять в расписании - одинаковые или разные? Если объединить одинаковые, то учителю легче планировать урок, переключать внимание учеников с одного вида занятий на другой. При таком сочетании можно иногда проводить уроки на одну и ту же тему, в частности, уроки чтения, физкультуры, изобразительного искусства, природоведения, труда, музыки (пения). Уроки чтения чаще всего объединяют с уроками языка. Проводить одновременно занятия по математике и языку в двух классах очень сложно. Только в одном классе следует проводить уроки математики, языка, природоведения. Для всего комплекта целесообразно планировать уроки физкультуры, музыки (пения),

труда, а также экскурсии, работу на пришкольном участке. Выбор варианта зависит от индивидуальных склонностей учителя. Для младших школьников, у которых еще нет прочно сложившейся системы мышления, не имеет принципиального значения, какие учебные предметы будут сочетаться на уроке. Успех урока в малокомплектной школе зависит от сочетания объяснения учителя и самостоятельной работы. Объяснение должно быть кратким за счет меньшего количества поясняющих примеров и дополнительных рассуждений. Оно должно раскрывать главное, основное положение, от которого зависит характеристика всего материала. Учитель сосредоточивает внимание на том, чтобы учащиеся поняли систему нового учебного материала.

После объяснения он дает краткую инструкцию о том, как нужно выполнять самостоятельную работу. Проверяет, готовность школьников к работе и затем переходит работать с другим классом. Здесь он также проводит объяснение, сосредоточивая внимание на главных аспектах и системе нового материала, и дает самостоятельную работу.

Так, сменяя виды работ, контролируя процесс выполнения самостоятельных работ, учитель ведет уроки.

Преимущество комплекта 1-2 классов - возможность проводить общие однотемные уроки. При этом лучше осуществляется преемственность обучения, удовлетворяется потребность учеников примерно одного возраста в общении. Но есть и недостатки. Один из наиболее очевидных - произвольное завышение требований в 1-м классе и снижение их во 2-м. Практически ученики обоих классов овладевают одной и той же программой на одном и том же уровне.

Расписание уроков зависит от того, какие классы-комплекты образованы. В смежных классах (1-2, 2-3, 3-4) целесообразно соединять одинаковые предметы. В комплектах 1-3, 2-4, 1-4 возможны и другие сочетания. Здесь одинаковых предметов мало, поскольку учебные планы этих классов существенно отличаются. Составляя расписание,

руководствуются установленными требованиями, которые в данном случае никаких исключений не имеют. Учитываются прежде всего годовая, недельная и суточная динамики работоспособности детей. Последовательность уроков на протяжении недели и дня обуславливается физиологическими особенностями младших школьников. Наиболее продуктивные дни - вторник и среда, а уроки - второй и третий. В эти дни и часы в расписании должны стоять самые трудные предметы. На протяжении недели с помощью уроков, требующих меньших усилий от учеников, - рисования, музыки (пения), физкультуры, труда - учитель может управлять динамикой работоспособности, чтобы не допускать переутомления.

При организации учебно-воспитательного процесса следует помнить, что особого внимания требуют первоклассники. Еще в 60-е годы был предложен проект работы с ними в первом полугодии в режиме сокращенных уроков (В. П. Стрезикозин). Рекомендован следующий распорядок. Первые два урока по 30 мин проводятся для первоклассников отдельно. Следующие два урока по 40 мин - вместе с другими классами. Заключительные, если в них есть необходимость, длятся по 35 мин. Со второго полугодия, когда первоклассники начинают работать самостоятельно, можно уменьшить время занятий с ними и обратить больше внимания на другой класс.

Даже самое совершенное расписание нуждается в коррекции на протяжении года. За это время происходят изменения, которые обязательно должны быть учтены.

Воспитательный процесс в малокомплектной школе— это подчиненная общей цели цепь развивающихся воспитательных ситуаций (воспитательных дел). Он опирается на общие принципы, подчиняется общим закономерностям. Младшая школа преобразует его в мягкое, щадящее взаимодействие воспитателей с детьми.

Особенности воспитательного процесса в малокомплектной школе определяются условиями, о которых уже говорилось выше. Дети, растущие в

селах и отдаленных поселках, более воспитаны жизнью. Она сформировала у них те качества, которые с трудом прививаются на городском асфальте. Все дети и взрослые друг друга знают. Нет уничтожающей почти половину воспитательных усилий в городах анонимности и безразличия. Дети развиваются в разновозрастном коллективе. Отличаются дружелюбием, открытостью, коммуникативностью. Эти и многие другие качества не приходится формировать заново. Педагогической коррекции подлежат только те качества, которые формируются как отрицательные вследствие условий жизни. Вспыльчивость, драчливость, неумение сдерживать и вести себя, лень, неаккуратность, необязательность становятся предметом воспитательной заботы.

В воспитательном процессе малокомплектной школы сливаются три потока: 1) воспитательная работа на уроках; 2) внеурочная и внеклассная воспитательная работа; 3) воспитание общественной средой населенного пункта.

Воспитательная работа осуществляется в форме воспитательных дел (ВД). В их основе лежат два подхода - деятельный и комплексный. Первый требует организации различных видов деятельности школьников: познавательной, трудовой, общественной, художественной, спортивной, ценностно-ориентировочной и свободного общения, а второй - органичного «сращивания» всех видов деятельности в едином процессе. ВД одновременно содержит в себе влияния нравственные, эстетические, трудовые, интеллектуальные. Доминирующая воспитательная цель (обычно это цель нравственного воспитания) определяет задачи конкретных дел. В каждом выделяется стержневая идея, которая совпадает с одним из общих направлений воспитания (умственным, физическим, трудовым и т. д.).

Общешкольных ВД не должно быть много: 3-4 дела в год. Дело готовится сообща. Учитель вместе с детьми составляет план, распределяет обязанности. Если это праздник, посвященный определенному событию, то он должен быть ярким, запоминающимся. Устраивается конкурс на символ и

девиз праздника, готовятся призы и подарки. Учитель будет помогать, но не подменять детей. Избегать мелочной опеки - постоянное правило. Пусть будет не все так красиво, зато сделано самими детьми: детскому неумению нет порицания.

При организации конкретных ВД, требующих специальных объяснений и демонстраций (сбор лекарственных трав, посадка деревьев, цветов и т. д.), учитель обращается за помощью к местным специалистам - медсестре, агроному, леснику, механизатору.

Воспитательная работа в одноклассной школе осуществляется одним учителем, в двухклассной - двумя с распределением обязанностей. Это требует согласованности, взаимопонимания, общего плана работы. Планирование воспитательной работы осуществляется в свободной форме или форме, предложенной региональным воспитательным центром. План может быть еженедельным, месячным или на полугодие. Иногда классоводы игнорируют планирование. План необходим, чтобы видеть перспективу, знать, к чему идем. Но главное, естественно, не красиво расписанные планы, а конкретные дела.

Следует постепенно работать над отдельными качествами личности. Важное направление умственного воспитания в 1-м классе - подготовка к систематическому учению. В этот сложный период школьной адаптации учитываются ожидания ребенка, его готовность к школьному труду. Важное условие - атмосфера доверия к ребенку, забота о его эмоциональном и физическом благополучии, создание развивающей среды. Единая система педагогических действий, единые требования, предъявляемые ребенку в семье и школе, способствуют выработке определенного динамического стереотипа поведения. При этом ребенок испытывает меньше трудностей в овладении нравственными нормами поведения, выработке привычек, легче осваивает навыки учебной, трудовой деятельности, правила общения.

Моральное воспитание младших школьников предполагает формирование их нравственного сознания и поведения в неразрывном

единстве. Это достигается определенными упражнениями. Создаются ситуации, в которых ученики могут проявить нравственные качества - честность, отзывчивость, заботливость, внимательность, доброту не на словах, а в конкретных поступках.

Трудовое воспитание имеет главной целью воспитание трудолюбия, уважения к труду, людям труда, расширение представлений о профессиях. Особое значение приобретает внеклассная и внешкольная деятельность. Дети участвуют в посильных практических делах - уборка территории и помещений, озеленение села, участка, мелкий ремонт мебели, присмотр за цветами, теплицей и т. п. Большинство сельских школ имеет сад с цветником, поле, на котором проводятся наблюдения и опыты. Можно выращивать фрукты и овощи, собранный урожай пойдет на приготовление обедов для всей школы. На кружковых занятиях народно-ремесленного направления, кроме выполнения практических работ - плетения, выжигания, резьбы, раскраски и т. п., проводятся беседы на темы: «Культура родного края», «Народные ремесла», «Народное творчество» и т. п. с приглашением родителей, бабушек и дедушек.

В сельской местности особую актуальность приобретает экологическая направленность дел. Она требует единства трудового, эстетического, умственного, физического воспитания, решения такого рода задач имеют реальную пользу. Сперва, на экскурсиях в природу устанавливаются объекты, требующие охраны. Дети наблюдают за ними, потом включаются в практическую деятельность по охране растений и животных.

Эстетический вкус развивается в повседневной жизни. Экскурсия с детьми на природу, прогулка по улице села, предметы окружающего быта могут стать источником приобщения к прекрасному. Эстетическое воспитание неразрывно связано с искусством. Литература, музыка, живопись, народное творчество должны стать постоянными спутниками школьной жизни.

Таким образом, воспитательная работа в малокомплектной школе тоже имеет свою специфику, а именно: возможность тесной связи с родителями, индивидуализация воспитательных влияний, опора на народные традиции, близость к природе. Осуществляется умственное, физическое, трудовое, моральное, эмоциональное воспитание детей. Планирование воспитательного процесса сориентировано на совместную деятельность с учетом возрастных возможностей детей каждого класса. Оно имеет ярко выраженную гуманистическую и личностную направленность.

Воспитательный процесс в малокомплектной школе - это подчиненная общей цели цепь развивающихся воспитательных ситуаций (воспитательных дел). Он опирается на общие принципы, подчиняется общим закономерностям. Младшая школа преобразует его в мягкое, щадящее взаимодействие воспитателей с детьми.

Особенности воспитательного процесса в малокомплектной школе определяются условиями, о которых уже говорилось выше. Дети, растущие в селах и отдаленных поселках, более воспитаны жизнью. Она сформировала у них те качества, которые с трудом прививаются на городском асфальте. Все дети и взрослые друг друга знают. Нет уничтожающей почти половину воспитательных усилий в городах анонимности и безразличия. Дети развиваются в разновозрастном коллективе. Отличаются дружелюбием, открытостью, коммуникативностью. Эти и многие другие качества не приходится формировать заново. Педагогической коррекции подлежат только те качества, которые формируются как отрицательные вследствие условий жизни. Вспыльчивость, драчливость, неумение сдерживать и вести себя, леность, неаккуратность, необязательность становятся предметом воспитательной заботы.

В воспитательном процессе малокомплектной школы сливаются три потока: 1) воспитательная работа на уроках; 2) внеурочная и внеклассная воспитательная работа; 3) воспитание общественной средой населенного пункта.

Воспитательная работа осуществляется в форме воспитательных дел (ВД). В их основе лежат два подхода - деятельный и комплексный. Первый требует организации различных видов деятельности школьников: познавательной, трудовой, общественной, художественной, спортивной, ценностно-ориентировочной и свободного общения, а второй — органичного «сращивания» всех видов деятельности в едином процессе. ВД одновременно содержит в себе влияния нравственные, эстетические, трудовые, интеллектуальные. Доминирующая воспитательная цель (обычно это цель нравственного воспитания) определяет задачи конкретных дел. В каждом выделяется стержневая идея, которая совпадает с одним из общих направлений воспитания (умственным, физическим, трудовым и т. д.).

Общешкольных ВД не должно быть много: 3-4 дела в год. Дело готовится сообща. Учитель вместе с детьми составляет план, распределяет обязанности. Если это праздник, посвященный определенному событию, то он должен быть ярким, запоминающимся. Устраивается конкурс на символ и девиз праздника, готовятся призы и подарки. Учитель будет помогать, но не подменять детей. Избегать мелочной опеки — постоянное правило. Пусть будет не все так красиво, зато сделано самими детьми: детскому неумению нет порицания.

При организации конкретных ВД, требующих специальных объяснений и демонстраций (сбор лекарственных трав, посадка деревьев, цветов и т. д.), учитель обращается за помощью к местным специалистам - медсестре, агроному, леснику, механизатору.

Воспитательная работа в одноклассной школе осуществляется одним учителем, в двухклассной - двумя с распределением обязанностей. Это требует согласованности, взаимопонимания, общего плана работы. Планирование воспитательной работы осуществляется в свободной форме или форме, предложенной региональным воспитательным центром. План может быть еженедельным, месячным или на полугодие. Иногда классоводы игнорируют планирование. План необходим, чтобы видеть

перспективу, знать, к чему идем. Но главное, естественно, не красиво расписанные планы, а конкретные дела.

Следует постепенно работать над отдельными качествами личности. Важное направление умственного воспитания в 1-м классе - подготовка к систематическому учению. В этот сложный период школьной адаптации учитываются ожидания ребенка, его готовность к школьному труду. Важное условие - атмосфера доверия к ребенку, забота о его эмоциональном и физическом благополучии, создание развивающей среды. Единая система педагогических действий, единые требования, предъявляемые ребенку в семье и школе, способствуют выработке определенного динамического стереотипа поведения. При этом ребенок испытывает меньше трудностей в овладении нравственными нормами поведения, выработке привычек, легче осваивает навыки учебной, трудовой деятельности, правила общения.

Моральное воспитание младших школьников предполагает формирование их нравственного сознания и поведения в неразрывном единстве. Это достигается определенными упражнениями. Создаются ситуации, в которых ученики могут проявить нравственные качества - честность, отзывчивость, заботливость, внимательность, доброту не на словах, а в конкретных поступках.

Трудовое воспитание имеет главной целью воспитание трудолюбия, уважения к труду, людям труда, расширение представлений о профессиях. Особое значение приобретает внеклассная и внешкольная деятельность. Дети участвуют в посильных практических делах - уборка территории и помещений, озеленение села, участка, мелкий ремонт мебели, присмотр за цветами, теплицей и т. п. Большинство сельских школ имеет сад с цветником, поле, на котором проводятся наблюдения и опыты. Можно выращивать фрукты и овощи, собранный урожай пойдет на приготовление обедов для всей школы. На кружковых занятиях народно-ремесленного направления, кроме выполнения практических работ - плетения, выжигания, резьбы, раскраски и т. п., проводятся беседы на темы: «Культура родного

края», «Народные ремесла», «Народное творчество» и т. п. с приглашением родителей, бабушек и дедушек.

В сельской местности особой актуальность приобретает экологическая направленность дел. Она требует единства трудового, эстетического, умственного, физического воспитания, решения такого рода задач имеют реальную пользу. Сперва на экскурсиях в природу устанавливаются объекты, требующие охраны. Дети наблюдают за ними, потом включаются в практическую деятельность по охране растений и животных.

Эстетический вкус развивается в повседневной жизни. Экскурсия с детьми на природу, прогулка по улице села, предметы окружающего быта могут стать источником приобщения к прекрасному. Эстетическое воспитание неразрывно связано с искусством. Литература, музыка, живопись, народное творчество должны стать постоянными спутниками школьной жизни.

Таким образом, воспитательная работа в малокомплектной школе тоже имеет свою специфику, а именно: возможность тесной связи с родителями, индивидуализация воспитательных влияний, опора на народные традиции, близость к природе. Осуществляется умственное, физическое, трудовое, моральное, эмоциональное воспитание детей. Планирование воспитательного процесса сориентировано на совместную деятельность с учетом возрастных возможностей детей каждого класса. Оно имеет ярко выраженную гуманистическую и личностную направленность.

Малокомплектная школа - это учебно-воспитательный, а часто и культурный центр села или другого малонаселенного пункта. В такой школе часто создается обстановка большой семьи, в ней организовываются разносторонние формы сотрудничества детей и взрослых, создаются разновозрастные коллективы по интересам. В малой деревне все события в школе становятся достоянием населения. Малокомплектная школа живет жизнью семьи и села, приобщает детей к нравственной и материальной культуре, всеобщему укладу сельской жизни. Дети гораздо чаще приходят в

школу, чем в городе: вечером в школе они занимаются в спортивном зале, в кружках, готовятся к различным мероприятиям школы, села.

В условиях малой школы педагогу представляется возможным узнать глубже каждого ученика, рассчитать обучение для каждого школьника. В этой школе ликвидируется такой общий недостаток всех школ, как дефицит внимания к личности каждого ученика. Для руководителя посильна задача включения каждого школьника в многообразную деятельность по интересам, увлечения их любимым делом. Здесь нетрудно выявить и развить способности каждого ученика. В процессе обучения преодолевается такой недостаток школ, как отрыв школы от жизни. Путем организаций экскурсий на сельскохозяйственные объекты, у школьников приобретаются навыки производительного труда и применяются знания на практике.

Одна из проблем малокомплектной школы – неподготовленность учителей к преподаванию непрофильных предметов. Неудовлетворительные социально-бытовые и культурные условия, в которых живут преподаватели села, огромный объем работы приводят к большой текучке кадров сельской школы.

Специфика малокомплектной школы заключается в отсутствии не только параллельных классов, но и отдельных. Именно в силу малой наполняемости некоторым преподавателям приходится преподавать одновременно несколько предметов. Такая школа не позволяет иметь в управленческом штате заместителя директора школы по учебно-воспитательной работе, помощника директора по хозяйственной части, библиотекаря. Все это имеет влияние на характер, содержание, формы и методы управленческой деятельности в малых школах.

Преподаватели-предметники обычно не имеют должной учебной нагрузки по дисциплинам, к которым они готовились в вузе. В школах с малой наполняемостью меньше возможностей для оборудования учебно-воспитательного процесса, что мешает добиться необходимой эффективности в работе с учащимися. С экономической точки зрения

стоимость содержания ученика в такой школе в 2 раза выше, чем в полнокомплектной.

Важной задачей малой сельской общеобразовательной школы является подъем культуры в малонаселенных пунктах: осуществление всеобщего образования, повышение уровня грамотности населения, воспитание у молодежи селений чувства любви к прекрасному, преодоление различий между городом и деревней. Специфика управления этой школой проявляется в умении руководителей целенаправленно объединять усилия педагогического, ученического, производственного и родительского коллективов, координировать воспитательную работу с учащимися в школе с деятельностью клуба, сельскохозяйственным производством.

1.2. Современные проблемы малокомплектной школы в современной образовательной ситуации

Роль малокомплектных школ во многом определяется демографическими, экономическими и политическими условиями жизни конкретной страны или ее региона. Одновременно с этим значительное влияние на малые школы оказывает существенно повысившийся уровень развития образовательных методик, в том числе на основе новых информационно-коммуникационных разработок. Все это, очевидно, может содействовать выявлению новой положительной роли малокомплектной школы в целом и несомненно является актуальным для решения проблем сельских школ как отдельных регионов, в частности Белгородской области, так и России в целом. В этой связи опыт, который сложился в образовательных практиках малых сельских школ зарубежных стран, представляет собой значительный интерес.

По определению малокомплектная школа - школа без параллельных классов, с малым контингентом учащихся, где, как правило, учащиеся двух, трех или четырех классов объединяются в один класс-комплект. С классом-

комплектном работает один учитель. Такие школы распространены во многих странах главным образом в сельской местности. В каждой стране такие школы имеют свое предназначение, реализуют свою образовательную практику и политику. Так, французы называют сельские школы, в которых всего лишь один класс, «идеалом республики». В Норвегии половина малокомплектных школ занимается по системе объединенных классов. В Австралии с ее разбросанными поселениями большое значение для образования играло радио, а на Аляске телевидение.

В настоящее время в России малая сельская школа становится важным социальным фактором и обладает рядом преимуществ перед обычной школой. Приведем небольшой ряд иллюстраций.

По данным российской газеты «Труд», в сельских школах России обучается 5.9 млн детей, работает 68 тысяч учителей. 67 % сельских школ имеют свои учебно-опытные участки. 79 % сельских школ владеют землей на правах собственности, возделывают ее, многие получают урожаи не ниже, а то и выше фермерских и обеспечивают себя про довольствием.

Глубокое знание учителями индивидуальных особенностей и условий жизни каждого ученика, близость природы, благоприятные условия для трудового воспитания - эти особенности позволяют организовать учебно-воспитательный процесс на высоком уровне.

В целом сельскую школу, детский сад и дом культуры можно рассматривать как единый центр культурной жизни села. Есть мнения представителей руководства инновационных школ Белгородской области, расположенных в сельской местности, что роль школы одна из самых главных в развитии региона в целом. Там, где есть школа, есть и жизнь.

Таким образом, можно сказать, что из малокомплектных школ выпускается практико-ориентированная молодежь, однако не всегда находящая должное применение своим способностям и умениям. Рассмотрим проблемы и роль малокомплектных школ в современной образовательной ситуации в ряде зарубежных стран.

Схожей инициативой является введение новых нормативов содержания сельских школ, типовых штатных расписаний для них.

Польша. Сельские школы в Польше во многих отношениях обделены вниманием государства. Констатируется:

- слабая техническая база и отсутствие ремонта у многих сельских школ в течение долгих лет;
- отсутствуют специальные формы повышения квалификации, профессионального совершенствования и соответствующие методические материалы для сельских учителей;
- школы не осуществляют какой-либо внеурочной деятельности (часто это объясняется тем, что учащиеся живут далеко от места обучения и родители не соглашаются на увеличение нагрузки);
- существенно меньше возможностей для изучения иностранных языков, а именно отсутствие подготовленных кадров (в сельских школах детей чаще всего обучают русскому языку, в то время как в городах доминирует английский);
- техническое обучение и информатика преподаются на недостаточно высоком уровне (немного улучшают ситуацию такие центральные программы, как «Интернет в каждой гмине»¹ или «Интер-класс», однако пока Польша находится в невыгодной ситуации по сравнению с другими европейскими странами, в частности, по среднему по стране количеству учеников, пользующихся одним компьютером);
- современная модель общетехнического образования также не введена во многих сельских школах, хотя она могла бы сгладить недостатки во многих областях образования.

В Польше и в России схожие представления о главенствующей роли государства в повышении уровня обучения в сельских школах. По мнению многих, нужны существенные инвестиции прежде всего в сельское обучение. Необходимо увеличить поток сельской молодежи, направляемый в профессиональные школы, а для этого надо повысить уровень и качество

предоставляемого в сельских школах начального образования. Приведем инициативы в образовательной системе Польши, идентичные российским инициативам:

- Принцип «маленькие, дорогие и слабые школы - ликвидировать» на равных действует в России и Польше, но в настоящее время и там и здесь не оценивается как первоочередной. Есть бесперспективные школы и есть такие, которым необходимо предоставить помощь, оборудовать современными средствами обучения, и тогда они смогут выполнять свою миссию;
- В Польше органам финансирования и управления образованием предлагается установить определенные нормы ставок в зависимости от числа отделений и количества учащихся. При трудоустройстве большего количества учителей от нормы к мине предлагается доплачивать им из собственных средств. В России практика так называемого подушевого финансирования прошла стадию эксперимента и распространилась в большинстве регионов, порождая при этом значительные проблемы;
- В Польше небольшое количество учителей предлагается готовить специально для работы в системе объединенных классов. Для чего выпущено специальное постановление Министерства национального образования Республики Польша. Однако фиксируется, что реализацией данного постановления не занимается фактически ни одно учебное заведение; подобное обучение отсутствует и в программах последипломных курсов. Аналогично слабо выглядит практика подготовки учителей для работы в системе объединенных классов и в российских учебных заведениях, хотя разработки таких методик разновозрастного обучения ведутся, в том числе и нашем университете;
- В России и Польше отдают отчет в том, что важным элементом подготовки сельских учителей могло бы стать обучение двум

специальностям. В культурно отсталых регионах такие специалисты повысили бы качество обучения. Однако в России двойные специальности в стандартах высшего профессионального педагогического образования ликвидированы. Возможно, что в системе переподготовки учителей сельских школ требуются затраты на это направление;

- В обеих странах предлагается широко использовать телевизионную сеть, радио и, прежде всего, Интернет в распространении новых вспомогательных технологий для дистанционного обучения;
- В целом в обеих странах предлагается сосредоточить внимание на совершенствовании деятельности малокомплектных школ на основе предусмотренной реформами новых систем оценки их эффективности. В частности, в России существует поддержка инновационных школ, куда среди сельских школ попадают и малокомплектные. Например, в Томской области квота на поддержку инновационных школ между городскими и сельскими школами распределена с увеличением в сторону сельских школ.

Есть отличия в предлагаемых решениях проблемы малокомплектных школ в Польше и России. Поскольку в Польше особое внимание уделяется развитию ремесленных и технических училищ, то это сказывается и на требованиях к подготовке учащихся в сельской местности для этого уровня образования. Так, в Польше предлагается следующее:

- Создать сеть мини гимназий, т.е. школ с 3-летним циклом обучения на базе 6-летних начальных школ, в том числе для сельской молодежи. Это на год продлило бы для учащейся молодежи возможность выбора дальнейшего пути обучения, а образовательным учреждениям предоставило бы возможности для реализации новых учебных программ и выполнения дидактических, воспитательных и опекунских функций. Это предложение не является простым в своей реализации, оно потребует притока в сельские школы высококвалифицированных

учителей, организации внеклассных занятий, становления воспитательной работы как основной функции школы во время занятий и после них и организации соответствующего питания в школьных столовых.

- Предлагается реализовать концепцию «путешествующего учителя». Это связано с препятствием, которым является редкая и недостаточно качественная сеть автодорог. Рассматривается вариант организации работы учителя-профессионала, который приезжал бы на некоторые занятия помогать постоянным педагогам. Такая практика уже давно применяется в маленьких сельских школах в США.

Финляндия. В Финляндии для спасения сельских школ создана и действует организация «Сельское движение». В частности, в Лапландии - местности, где проживает коренной народ Финляндии - саамы, большое количество малокомплектных школ. Соответственно их проблемы решают по-своему. Правительство Лапландии очень бережно относится к малокомплектным школам и к сохранению языка и культуры саамов. Например, детей в школу могут подвозить на расстояние до ста километров. И интернатов, подобных таким, в которых в России живут из удаленных от базовой школы населенных пунктов, в Лапландии нет. Для подвоза детей арендуют специальное такси, а муниципалитет оплачивает эти расходы.

Густота населения на территории Лапландии сравнительно небольшая, отчетливых границ между поселениями нет. Это характерная картина для северной территории, где в основном всегда развивалось оленеводство. Она схожа для удаленных территорий Севера и Сибири России. Помимо этого демографическая ситуация в губернии Лапландии также не самая благоприятная. По данным декабря 2008 г., в Лапландии сейчас всего 670 школьников, которые обучаются в 13 малокомплектных школах. В условиях, когда число учащихся менее 12 человек, выстраиваются оптимальные варианты обучения. Ситуация схожа с удаленными районами Томской области: часть предметов изучается одновременно учащимися разных

классов под руководством одного учителя в одном кабинете. Отличие в том, что начальное школьное звено в лапландской школе не с 1-го по 4-й класс, как у нас, а с 1-го по 6-й класс. После девятого класса большинство учащихся выбирает профессиональное образование, а желающие продолжают учебу в вузах по своей специальности.

На территории Финляндии действует два государственных языка - финский и шведский. Учащиеся школ могут выбрать для изучения еще английский или саамский. В свою очередь, существуют три разновидности саамского языка, носители которых не могут понимать друг друга. На уровне правительства предпринимается все возможное для сохранения всех трех разновидностей саамского языка. Существуют детские сады, программы которых построены по принципу языкового гнезда.

Соединенные Штаты Америки. Сельские школы США во многом схожи с российскими. США, как и Россия, - страна с огромной территорией, где есть аграрные редко населенные районы, в которых социально-культурным центром становится сельская школа. Схожи и проблемы сельского образования в России и США. Однако подходы к решению отличаются.

Специфика американской политики в области образования в настоящее время заключается в том, что в США стараются сохранить каждую, даже самую маленькую сельскую школу. Если же в округе остается совсем мало учеников, то там создаются так называемые однокомнатные школы.

Однокомнатная американская школа напоминает сельскую школу в любом малолюдном регионе нашей страны. Суть в том, что один учитель занимается с детьми разных возрастов и часто преподает несколько предметов сразу. Каждый ребенок учится по индивидуальной программе. Главное отличие подобных школ в Америке - материальное поощрение учителей. Зарботная плата педагога сельской «малокомплектной» здесь в два раза больше, чем у городского коллеги.

В США развернута программа реконструкции больших школ в маленькие, таким образом американцы пытаются справиться с волной подростковой агрессии.

Подведем итог. Проблемы и роль малокомплектных школ в современной образовательной ситуации различных стран отличаются друг от друга, не похожи принципы сохранения таких школ и образовательная практика, что представляет большой интерес. Одним из важных факторов, влияющих на жизнеустойчивость этих образовательных учреждений, является, прежде всего, твердая роль социальных институтов, активно функционирующих на селе, конечно, при условии, что демографическая ситуация в конкретном населенном пункте не будет ухудшаться. В этом случае сохранение малокомплектной школы имеет явные преимущества, как показывает опыт других стран, и позволяет по-новому определить концепции образовательных технологий и методик обучения, соответствующих дидактической базе малочисленных школ, что актуально не только для нашего региона, но и России в целом.

1.3. Специфика условий труда и деятельности учителя изобразительного искусства в малокомплектной школе

К специфике труда педагога для учителя сельской школы добавляются еще некоторые особые условия, игнорирование которых может привести к серьезным просчетам в организации учебно-воспитательного процесса. Особенности труда и деятельности учителя сельской школы определяются своеобразием общественных отношений на селе, уклада жизни и производственной деятельности сельского населения. Во многом они обусловлены и тем, что сельская школа наряду с решением общих для всех типов общеобразовательных учреждений функций выполняет и ряд специфических, вызванных необходимостью подготовки школьников к труду в аграрном комплексе.

Множество факторов, определяющих специфику труда и деятельности учителя сельской школы, можно объединить в две группы: постоянные и имеющие временный, преходящий характер. Первая группа факторов обусловлена сельскохозяйственным и природным окружением, а вторая - некоторым отставанием социально-экономического развития села по сравнению с городом.

Сельскохозяйственное окружение школы создает исключительно благоприятные условия для обеспечения связи обучения и воспитания сельских школьников с жизнью, проведения наблюдений в природе, обогащения уроков и внеклассных мероприятий конкретным материалом, приобщения учащихся к посильному социально полезному труду, воспитания уважения к аграрным профессиям сельских тружеников.

Особенности труда и деятельности учителя сельской школы обусловлены и некоторым своеобразием жизни и быта сельского населения. На селе, где люди хорошо знают друг друга во всех их проявлениях, деятельность учителя протекает в условиях повышенного социального контроля. Каждый его шаг на виду: действия и поступки, слова и эмоциональные реакции в силу открытости характера общественных отношений, как правило, становятся известны всем.

Имеет свои особенности и семья сельского труженика. Сохраняя общие для семей современного общества черты, она характеризуется большей консервативностью, прочностью обычаев и традиций. На детях подчас сказываются недостаточный культурный уровень отдельных семей, слабая осведомленность родителей в вопросах воспитания.

К факторам, затрудняющим организацию педагогического процесса в сельской школе, следует отнести малокомплектность большинства сельских школ. Учителя, вынужденные совмещать преподавание двух-трех предметов, зачастую не имеют для этого соответствующего образования. Малая наполняемость классов также оказывает влияние на организацию педагогического процесса.

Безусловно, необходима специальная подготовка учителя к работе в малокомплектной школе - учителя-универсал.

Содержание и организация учебно-воспитательного процесса в сельской школе в значительной степени определяются комплексом объективных и субъективных факторов, обуславливающих специфику её функционирования и перспектив развития, специфику профессиональной деятельности сельского учителя.

К объективным факторам, способствующим повышению эффективности учебно-воспитательного процесса в сельской школе, относится прежде всего сельскохозяйственное окружение и близость к природе, которые создают благоприятные условия для связи обучения и воспитания учащихся с конкретными видами сельскохозяйственного производства и жизнью сельских тружеников. Непосредственное общение сельских школьников с природой служит важным средством приобретения ими более осознанных естественнонаучных знаний, формирования у них экологической культуры, бережного отношения к окружающему миру. Наличие в сельской местности личных подсобных хозяйств, приусадебных участков, а также учебно-опытных участков при школах способствует предупреждению трудовой инфантильности. С малых лет сельские дети вовлекаются, как правило, в посильную трудовую деятельность в семье и школе, что способствует их физическому развитию и двигательной активности. Специфика сельской школы определяется не только совокупностью объективных факторов, которые предоставляют лишь потенциальные возможности улучшения учебно-воспитательной работы с сельскими школьниками и успешное осуществление которых во многом зависит от разумного использования их в конкретных условиях. Данная специфика определяется также и преимуществами осуществления педагогической деятельности на селе, а именно:

- более характерным, заметным проявлением лучших традиций народной педагогики, некогда стройной системы воспитания сельского

жителя. В городах, особенно крупных, такие традиции практически не используются в силу смешения национальных особенностей жителей, отрыва от исторических корней;

- достаточно чётким представлением учителей о детях, условиях их жизни и быта, отношениях в семье, среди сверстников и т.п.;
- близостью к традициям, большей, чем в городе, силой общественного мнения, авторитетом педагогов, особенно тех, кто работает на селе многие годы и воспитал не одно поколение сельских жителей;
- принадлежностью большинства родителей к одному трудовому коллективу, их проживанием на территории небольшого поселка, села, деревни, постоянным общением с коллегами вне школы;
- оптимальными условиями для подготовки учащихся к жизни на селе, сельскохозяйственному производству, проявления самостоятельности детей в решении хозяйственных и жизненных проблем.

К числу факторов, затрудняющих организацию учебно-воспитательной работы с сельскими школьниками, следует отнести малокомплектность и малочисленность большинства сельских школ. В большинстве из них нет параллельных классов, а во многих начальных школах существуют класс-комплекты. Поскольку в соответствии с Законом Российской Федерации «О социальном развитии села» на селе начальные школы могут открываться даже при наличии одного ученика, количество таких школ по стране весьма значительно. В отличие от городских школ, микрорайон обслуживания сельской школой намного обширнее, для средних школ он может составлять десятки квадратных километров. Всё это требует от педагогических коллективов дополнительных и подчас весьма значительных затрат сил и времени по обеспечению своевременного посещения детьми учебных и внеурочных занятий. Это касается прежде всего организации регулярного подвоза школьников к образовательному учреждению, а при наличии интерната - установления и поддержания в нем условий жизни, сводящих к минимуму негативное влияние отрыва ребят от

семьи, осуществления мер педагогического воздействия на школьников в период их пребывания вне школы.

Демографические изменения на селе ведут к постоянному увеличению числа малокомплектных сельских школ. Условия их работы чрезвычайно сложны и для учителя, и для ученика. Организация образовательного процесса в таких школах по типу больших городских учебных заведений теряет свою эффективность, поскольку здесь складывается особая практика обучения и воспитания детей. В начальном звене малокомплектной школы существует вертикальная интеграция, когда учащиеся двух, а то и трёх классов объединяются в класс-комплект. В 5-11 классах нередко обучаются по 3-5 человек, причем иногда детям приходится переходить учиться в учебное заведение другого населенного пункта, например, при переходе от одной ступени обучения к другой, более высокой.

Обучение в сельских школах позволяет реально осуществлять индивидуальный подход к ученику. В то же время в малочисленном классе зачастую отмечается повышенное чувство тревожности, психологические, эмоциональные, а иногда и интеллектуальные перегрузки учащихся, что связано с постоянным контролем и оценкой знаний учащихся. К отрицательной специфике малочисленной сельской школы можно отнести также отсутствие особой эмоциональной психической атмосферы, свойственной учебной работе большого коллектива учеников. В таких школах зачастую ограничено деловое информационное и эмоциональное общение детей, практически отсутствует состязательность учеников в овладении знаниями. Трудности возникают также с формированием коллективистских, нравственных качеств личности учащихся, организаторских, коммуникативных способностей, нередко отсутствуют лидеры.

Немалую проблему для педагогических коллективов сельских школ представляет также реализация принципа вариативности в обучении по разноуровневым учебным программам. Это особенно сказывается на

программах изучения предметов, предназначенных для профильного, углубленного обучения. Хотя во многих регионах России накоплен некоторый опыт такой работы, тем не менее, данная проблема на селе реализуется значительно тяжелее, чем в городе.

Особые условия функционирования сельской школы связаны не только с малым числом учащихся, но и обусловлены спецификой педагогической деятельности сельского учителя. Прежде всего, необходимо отметить существенные различия в содержании и характере учебных поручений сельских и городских учителей. В городских школах с несколькими параллельными классами вся учебная нагрузка учителя, как правило, состоит из учебных занятий по одному предмету; учителей, преподающих 2-3 предмета, в них единицы. В то же время более половины учителей малокомплектных сельских школ, кроме своей специальности, ведут занятия по нескольким другим дисциплинам, по которым зачастую не имеют специальной подготовки. Большинство учителей сельских школ имеют учебную нагрузку, намного превышающую установленные нормы. Больших затрат времени требует от сельского педагога; подготовка к занятиям в вечерних (сменных) общеобразовательных учреждениях, которые в условиях сельской местности обычно функционируют на базе дневных школ.

Конечно, преподавание учителем нескольких предметов имеет и некоторые положительные моменты. В частности, это позволяет шире использовать межпредметные связи, внедрять интегративные курсы, обеспечивать более целенаправленное влияние на развитие личности школьника, более подробно данное положение представлено на рисунке 1.3.1. С другой стороны, нельзя не видеть многих отрицательных последствий многопредметности. Вот некоторые из них:

- дефицит педагогических кадров приводит к тому, что в ряде случаев учителя ведут предметы не своей специальности;
- вследствие многопредметности в течение учебного года учитель работает с одним классом последовательно на нескольких уроках, что в

случае несложившихся взаимоотношений между учителем и учащимися может привести к педагогическому конфликту. Преподавание учителем нескольких предметов ведёт порой к искажённому представлению о способностях и возможностях ученика к обучению, которое необоснованно переносится с одного предмета на другой, при этом зачастую формируется отрицательное представление о ребенке;

- как правило, сельские школы, в которых работает большинство учителей-многопредметников, расположены в отдаленных населённых пунктах, сообщение с которыми затруднено. В результате учителя находятся практически в вынужденной изоляции, что мало способствует росту их профессионализма.

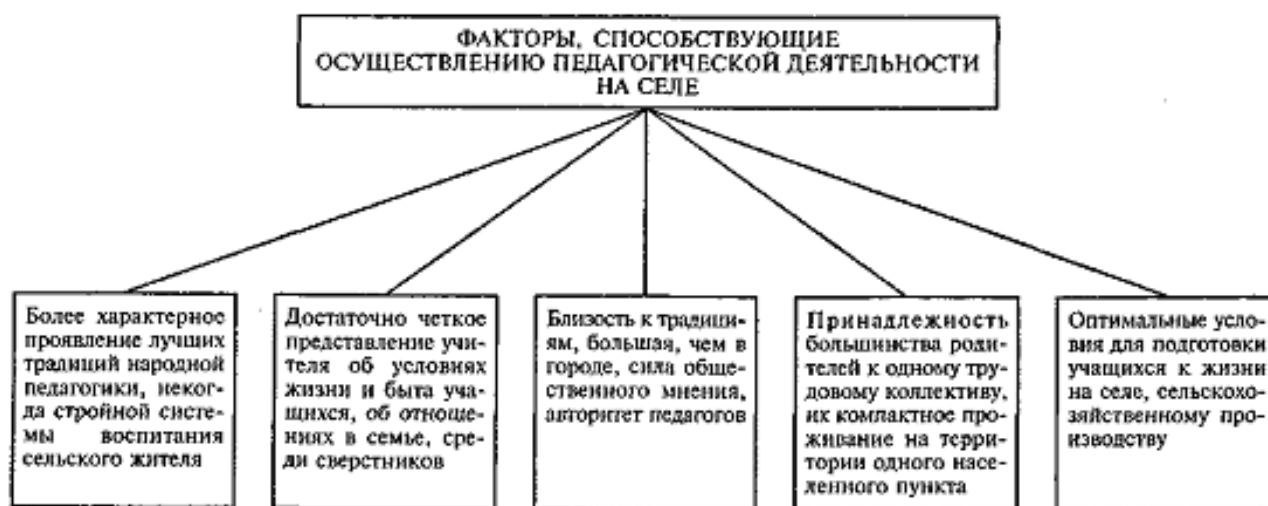


Рис.1.3.1. Факторы осуществления педагогической деятельности в сельской школе

В условиях сельской школы значительно сложнее обстоят дела с повышением квалификации учителей, обменом опытом учебно-воспитательной работы. Учительские коллективы сельских школ в среднем насчитывают 12-15 человек (городские 35-40). Поскольку в таких школах, как правило, учителя-предметники представлены в единственном числе, то организовать внутришкольные методические объединения невозможно. Сельским педагогам сложнее поддерживать связь с различными

методическим службами, библиотеками. В силу этого повышается роль самообразования в формировании педагогического профессионализма сельского учителя. Данные различных обследований показывают, что у сельских учителей значительно больше времени уходит на организацию внеклассной работы и классное руководство. Недостаточное количество на селе внешкольных детских учреждений приводит к тому, что вся внеучебная деятельность учащихся проводится под руководством и силами самих учителей.

Исключительно велика роль сельского учителя в культурной жизни села. Именно сельское учительство представляет собой основную часть сельской интеллигенции, главную культурную силу деревни. Большой удельный вес учителей среди сельской интеллигенции и более низкий образовательный уровень жителей села обуславливают и специфические особенности культурно-просветительной и воспитательной работы сельского учительства среди населения. Учителей на селе можно встретить среди депутатов органов местного самоуправления, они часто выдвигаются в исполнительные органы власти, выступают организаторами культурно-массовых мероприятий.

Таким образом, по своему составу, условиям жизни и работы сельское учительство значительно отличается от учителей городских школ, что необходимо учитывать будущим педагогам в процессе общепедагогической подготовки в стенах высших и средних педагогических учебных заведений.

Глава 2. Особенности преподавания изобразительного искусства в малокомплектной школе

2.1. Системное использование различных методов в обучении на уроках изобразительного искусства.

Сложность в обучении детей изобразительному искусству в малокомплектной школе сводится к необходимости совмещать преподавание изобразительного искусства в разных классах. Эта проблема обучения учтена автором при разработке программы.

Было выявлено и документально установлено, что учитель изобразительного искусства малокомплектной школы должен уметь правильно организовать сопровождение процесса социализации современного школьника.

В процессе изучения проблемы преподавания изобразительного искусства в малокомплектной школе мыт определили, что на современном этапе образования большое внимание уделяется активному развитию национально-регионального компонента как основы социально-экономического и культурного возрождения регионов, через которую возможно создание единого эффективно действующего экономического и культурного пространства России. Поэтому особое внимание следует уделять преподаванию предметов художественно-эстетического цикла, кружкам и студиям изобразительной и декоративно-прикладной направленности, учитывая местные историко-культурные ценности, обычаи и традиции.

Для учителя изобразительного искусства малокомплектной школы основным критерием является интерес учащихся, при этом для детей наиболее важным оказывается результат работы, поэтому был разработан комплекс критериев оценки результатов творческой деятельности, включающий, представленный в таблице 2.1.1.

Таблица 2.1.1.

Критерии оценки результатов творческой деятельности учащихся
сельских школ

Парам-ры уровни	перспектива	целостность	композиция	ритм	движение	объем	формообразо	стилизация	пропорции	линия	светотень	вариабельно	образность	симметрия,	асимметрия	равновесие	колорит	цвет	тон
высший	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
средний	+	+	+	+	+	+	+	+	+										
низший										+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

На основании предложенных критериев оценки творческой деятельности учащихся были разработаны критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся, данные критерии оценки ЗУН, представлены в таблице 2.1.2.

Таблица 2.1.2.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся сельских школ

№ п/п	Критерии	Высокий	Средний	Низкий
1	Выбор цветовых тонов	5	4	3
2	Композиционное решение	5	4	3
3	Пропорциональность отношения	5	4	3
4	Насыщение образа деталями	5	4	3
5	Сложность композиции	5	4	3

6	Композиционное решение	5	4	3
7	Масштабность изображения	5	4	3
8	Раскрытие темы	5	4	3
9	Поэтапность выполнения элементов композиции	5	4	3
10	Уровень самостоятельности	5	4	3

В данной градации было решено оставить, соответствие высокого уровня традиционной оценке 5 - «отлично», среднего уровня - оценке 4 - «хорошо», низкого уровня - оценке 3 - «удовлетворительно».

Было установлено, что обучение школьников станет более эффективным, если методическая система будет построена на интеграции художественно-технологической и методической подготовке с опорой на национальные особенности региона, сохранения традиционных приемов изображения, канонов и традиций.

Во время поискового этапа эксперимента шло изучение состояния: художественно уровня подготовки школьников основам изобразительной грамоты, проводилось наблюдение за творческой деятельностью обучаемых 1-4-х классов, выявлялся уровень развития творческих способностей различными методами тестирования, проводилось интервьюирование школьных учителей.

На данном этапе эксперимента велся отбор содержания занятий для учащихся малокомплектной школы.

Особенность эксперимента заключалась в следующем. На занятиях в урочное время дети занимались по предложенной автором программе для малокомплектной школы «Изобразительное искусство». Выявлялась степень заинтересованности учащихся в выполнение заданий. Уже в конце первого года обучения были получены положительные результаты тестирования школьников.

Составлялась авторская программа по изобразительному искусству, нащупывались практические варианты решения создавшихся проблем. Мы получили хорошие результаты, и, что самое главное, положительные эмоции детей уже к концу первого года обучения. В этот период экспериментально проверялась сложность педагогических этапов и практических приемов освоения изобразительной грамоты школьниками, осуществлялась экспериментальная работа по отбору объектов изображения и видов технических и художественных приемов, соответствующих творческим возможностям школьников различных возрастных категорий.

В ходе констатирующего эксперимента были решены две основные задачи, а именно, выявлен начальный уровень знаний, умений и навыков учащихся и определены экспериментальные и контрольные группы. При формировании этих групп учитывался начальный уровень знаний, умений и навыков школьников, были разработаны 15 тестовых заданий и критерии их оценки. В результате проведенного тестирования были получены следующие данные (средний балл по группе во всех тестовых заданиях).

Это позволяет сделать вывод о том, что учащиеся контрольных и экспериментальных групп имеют приблизительно равные показатели начальных знаний, умений и навыков, что подтверждает правомерность их участия в педагогическом эксперименте.

Второй главной задачей констатирующего эксперимента было определение контрольных и экспериментальных групп. Было решено определить две группы школьников для проведения последних этапов эксперимента.

Требовалось апробировать программу с целью создания вариантов заданий, обе группы получают высокие результаты уровня знаний, умений, навыков.

По итогам второго этапа эксперимента было сделано предположение о том, что элементы методики преподавания позволяют повысить мотивацию обучения, а это, в свою очередь, положительно повлияет на уровень знаний и

умений, приобретаемый школьниками во время прохождения сравнительного этапа эксперимента. Подготовка эстетически грамотного ребенка - значимая задача. Не менее важна заинтересованность самих школьников изучением изобразительного искусства.

Следующий, III этап педагогического эксперимента носил обучающий характер и проводился с целью экспериментальной проверки эффективности содержания форм, средств, методов и приемов обучения детей в экспериментальных группах. Для сбора экспериментальных данных использовались тесты, тестовые задания, осуществлялся анализ творческих работ учащихся, наблюдался процесс их выполнения. Основной задачей эксперимента было проследить результативность инновационной программы.

Всего на III этапе в эксперименте приняли участие 15 человек. Также дети участвовали и занимали призовые места в районных и областных выставках. Результаты участия учащихся контрольной и экспериментальной группы, представлены таблице 2.1.3.

Таблица 2.1.3.

Средние баллы учащихся разных классов по результатам участия в районных и областных выставках

Класс	Общий балл, начальный уровень	
	Контрольная группа	Экспериментальная
1	3,55	3,69
2	3,6	3,8
3	3,8	3,92
4	3,8	3,9

Анализ результатов в конце эксперимента показал, что учащиеся КГ, которые обучались по стандартной программе, не приспособленной к условиям малокомплектной школы выполняли работы формально, вели

работу не от общего направления к частным деталям (элементам), качество выполнения работ было значительно ниже, чем у учащихся ЭГ.

С целью выявления успешности процесса обучения школьников ЭГ и КГ на контрольном этапе эксперимента был проведен промежуточный срез, где тестировались результаты выполнения учащимися творческой композиции по текущим темам в программе. Используемая при его проведении методика фиксации поэтапную выполнения работы дала представление о способах и приемах достижения художественного результата обучаемыми.

Экспериментальная работа осуществлялась среди учащихся 1-4 классов МБОУ «Графовская СОШ» Белгородской области. Постановка эксперимента шла с использованием двух экспериментальных групп. КГ, ЭГ, что составило 15 школьников. Основной задачей сравнительного эксперимента являлось на базе тестирования и анализа творческих работ школьников провести сравнение результатов обучения учащихся экспериментальных и контрольных групп, предъявить данные в цифровой и графической форме с целью выявления эффективности обучения детей по программе изобразительного искусства, адаптированной для малокомплектной школы.

Не малое значение мы уделяли организации самого учебного процесса, усвоению теоретического материала по разделам экспериментальной программы. В каждом классе было проведено итоговое тестирование. Для того, чтобы проследить результативность программы для дальнейшей жизни детей, нами в 1-4 классах малокомплектной школы были проведены стандартные тесты.

По результатам которых было определено, что учебная программа по изобразительному искусству, адаптированная для малокомплектной сельской школы наиболее эффективна в практике работы сельской школы перед обычной программой, имеет свои явные преимущества и может быть принята к внедрению.

2.2. Условия, определяющие эффективность работы в малокомплектной школе.

Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. В первую очередь это касается сформированности универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих умение учиться. Сейчас главной целью начального образования считается обучение чтению, письму, счету, а критерием успешности - уровень умений и навыков учащихся.

Начальное образование должно закладывать основу формирования учебной деятельности ребенка - систему учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно начальная ступень школьного обучения должна обеспечить познавательную мотивацию и интересы учащихся, готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности учения с учителем и одноклассниками, сформировать основы нравственного поведения, определяющего отношения личности с обществом и окружающими людьми. Важным условием развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности в начальной школе является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, обсуждение разных мнений, предположений, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть предоставлены условия для развития рефлексии - способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание и др. Способность к рефлексии – важнейшее качество, определяющее социальную роль ребенка как ученика, школьника, направленность на саморазвитии. Особенностью содержания современного начального образования является не только ответ

на вопрос, что ученик должен знать (запомнить, воспроизвести), но и формирование универсальных учебных действий в личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Таким образом, наряду со знаниевым компонентом (функциональной грамотностью младшего школьника - умением читать, писать, считать), в содержании обучения должен быть деятельностный компонент, что позволит соблюсти баланс теоретической и практической составляющих содержания обучения.

Кроме этого, определение в программах содержания тех знаний, умений и способов деятельности, которые являются надпредметными, т. е. формируются средствами каждого учебного предмета, дает возможность объединить усилия всех учебных предметов для решения общих задач обучения, приблизиться к реализации «идеальных» целей образования. В то же время такой подход позволит предупредить узкопредметность в отборе содержания образования, обеспечить интеграцию в изучении разных сторон окружающего мира.

Особое место в решении данных проблем, на наш взгляд, отводится предметам образовательной области «Искусство», непосредственно изобразительному искусству. Любой подход в обучении изобразительному искусству предполагает необходимость ответить на ряд вопросов:

Какова цель обучения искусству в школе?

Что именно дает занятие конкретным видом искусства для личностного развития ребенка?

- Какие базовые психические механизмы лежат в основе творческой деятельности?
- Чему следует учить в рамках школьного образования в условиях сельской малокомплектной школы?
- Как обучать искусству наиболее эффективно с точки зрения развития личности и образовательных результатов?

Развивающая роль искусства связана со следующими составляющими личностного опыта:

- с развитием чувственно-эмоциональной сферы;
- с развитием восприятия и фантазии;
- с развитием интеллектуальных операций;
- с развитием инструментов и навыков моделирования;
- с развитием речи и мышления;
- с развитием эстетических и нравственных норм и идеалов;
- с развитием механизмов поиска и создания личностных смыслов;
- с развитием Я-концепции;
- с развитием индивидуальной картины мира (модели).

Занятия искусством способствуют развитию особого художественно-эстетического восприятия мира, созданию уникальной для каждого ученика модели мира. По мере того как они формируются, их роль становится все более и более активной в построении системы отношений школьника с окружающей действительностью. Ученик на определенном этапе своего развития, благодаря сложнейшей системе внутренних установок, накопленных знаний, тончайшей системе интерпретаций и личностных смыслов, начинает в большей степени исходить из созданной им модели мира, чем объективной реальности. А от того, насколько широкой, многомерной и гибкой она будет, зависит настоящее и будущее ученика. Человеческая психика изначально таит в себе способность к созданию различных языков моделирования, она позволяет человеку строить множество внутренних реальностей, часть из которых становится основанием для переустройства окружающей нас действительности.

Моделирование реальностей - это и есть ключевое назначение искусства, ведущий инструмент человеческого прогресса и творческого преобразования мира. Поэтому уроки искусства как способ совершенствования инструментов моделирования трудно недооценить для

развития интеллекта и личности в целом. Именно отсюда проистекает понимание основного предназначения уроков искусства - формирование умений и навыков построения бесчисленного множества реальностей, что является фундаментальной основой мышления и творчества. Мышление и творчество неотделимы, так как любой мыслительный процесс всегда связан с преобразующим оперированием внутренними элементами сознательного плана действия (сенсорными репрезентациями, интеллектуальными операциями, структурами речи и т.д.). Корни человеческой фантазии сокрыты в самой природе интеллектуальных трансформаций (моделировании), вызывающей переживание уникальных эмоциональных состояний. Поэтому в творческой деятельности наиболее ярко и целостно удается соединить воедино эмоциональную, интеллектуальную и духовные сферы деятельности.

В основе обучения изобразительному искусству лежат следующие принципы:

- Обучение изобразительному искусству направлено на самовыражение и развитие личности, на приобщение к образцам мировой художественной культуры.
- Авторство ученика изначально первично: сначала он выступает в качестве создателя своего произведения, а лишь затем анализирует и соотносит результаты собственного творчества с работами других учеников, мастеров искусства.
- В ходе обучения искусству школьнику необходимо овладеть различными ролевыми позициями: «автор», «зритель», «критик», «искусствовед», «живописец», «график», «скульптор», «дизайнер» и т.д.
- Любые виды творческой и учебной деятельности на уроке должны носить личностный смысл, согласовываться с интересами ребенка, сориентированы на реальное их использование в жизни ученика.

- Развитие интереса к искусству и художественного вкуса строится на основе имеющегося личностного опыта творческой деятельности, сформированных собственных эстетических эталонов, освоения языка искусства.
- В ходе обучения изобразительному искусству необходимо как можно больше предоставлять детям свободу выбора: создания замысла творческой работы, вида деятельности, художественных материалов, индивидуальной или групповой работы, сложности выполнения творческой задачи, формы домашнего задания и т.д.
- На начальных этапах учитель показывает ученикам различные приемы изобразительной деятельности, а впоследствии дети, овладевая ими, формируют собственный опыт художественной и учебной деятельности.
- Процесс обучения собственно изобразительной деятельности необходимо сразу строить на основе анализа познавательных и творческих задач, управляя, таким образом, развитием учебных действий: планирование, контроль, оценка и т.д.
- В процессе изучения изобразительного искусства необходимо развивать различные виды рефлексии: анализ результатов собственной деятельности и процесса творчества, способы управления своими действиями, а также восприятие художественного произведения (замысла, средств выразительности, эстетической ценности, принадлежности к определенной эпохе, направлению и стилю искусства и т.д.).

Обучение изобразительному искусству должно *производиться* с учетом следующих компонентов:

- Развитие кругозора и предметной эрудиции.
- Развитие умений и навыков изобразительной, творческой и универсальной учебной деятельности.

- Развитие познавательных способностей.
- Самоопределение и самореализация личности.
- Самоорганизация и саморегуляция.

При этом первые два компонента отвечают традиционному знаниевому подходу, при котором образовательный процесс нацелен больше на знакомство с различными видами, стилями и образцами искусства в сочетании с развитием определенных умений и навыков универсальной учебной деятельности. Реализация последующих компонентов слабо представлена в практике преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Вместе с тем изобразительное искусство как школьный предмет несет в себе значительный потенциал для их реализации. В течение урока, за небольшой промежуток времени, важно и можно обеспечить творческую самореализацию личности и необходимо научить ребенка эффективно организовывать свою деятельность: организация своего творческого пространства, планирование, подготовка, реализация, анализ и коррекция, подведение итогов творческой деятельности и т.д. Урок для каждого ученика должен представлять собой полностью завершённый цикл управления собственными учебными действиями. Именно на уроках изобразительного искусства этому следует осознанно учить школьников, так как изобразительная деятельность на начальном этапе является достаточно простой по своему составу, содержит множество отдельных внешних действий. Полученный ребенком опыт самоорганизации может быть легко перенесен в другие учебные и жизненные контексты. Это особенно важно для последующего обучения в целом и, прежде всего, интеллектуальной деятельности, где не так легко привести ребенка к осознанию структуры учебных действий.

Относительно развития навыков саморегуляции изобразительное искусство позволяет организовать диагностику эмоционального состояния ребенка и затем в ходе творческой деятельности (особенно в работе с цветом)

трансформировать различные негативные переживания, таким образом, ребёнок обучается управлять своим настроением.

Развитие самоорганизации и саморегуляции учеников на уроках искусства может также основываться на организации уроков самопознания личности при помощи художественных средств, при умелой организации рефлексии. Уровень сформированности универсальных учебных действий в результате обучения изобразительному искусству в полной мере зависит от способов организации учебной деятельности и сотрудничества, познавательной, творческой, художественно-эстетической и коммуникативной деятельности школьников.

До недавнего времени цели обучения изобразительному искусству определяли как усвоение общеучебных и специальных знаний, умений и навыков, или как формирование ключевых и специальных компетентностей. Сегодня целью обучения становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся.

Именно деятельностный подход наиболее адекватно и полно раскрывает основные закономерности формирования новых психологических способностей человека средствами изобразительного искусства, позволяет успешно проектировать образовательный процесс. В рамках деятельностного подхода признается, что развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, формированием универсальных учебных действий, выступающих основой образовательного и воспитательного процесса. При этом знания, умения, навыки и компетентности рассматриваются как производные от соответствующих видов универсальных учебных действий, имеющих надпредметный характер.

Из всего сказанного возникает вопрос: Каким образом согласно стандартам второго поколения будет реализован на практике деятельностный подход к обучению изобразительному искусству? Во-первых, деятельностный подход реализуется в самом определении целей образования, а значит в требованиях к результатам обучения

изобразительному искусству на ступени начального образования. Цели обучения изобразительному искусству выступают не в виде суммы «знаний, умений, навыков», которыми должен владеть школьник, а в виде характеристик сформированности познавательных и личностных способностей.

Деятельностный подход позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания в терминах ключевых задач и универсальных учебных действий, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании и преобразовании окружающего мира средствами изобразительного искусства. Во-вторых, задачей образования становится не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, в том числе и изобразительного искусства, но и совокупности универсальных учебных действий. В-третьих, деятельностный подход реализуется в требованиях к содержанию учебных программ.

Учебные программы по изобразительному искусству должны предусматривать такую систему задач и средств их решения, которые обеспечили бы высокую мотивацию учеников и их интерес к искусству как базовому предмету, формирование универсальных учебных действий, и, как следствие, развитие творческих способностей, усвоение системы знаний и формирование компетентностей.

В требования к организации обучения включены:

- организация учебной деятельности учащихся, включая развитие учебно-познавательных мотивов;
- выбор конкретных методов и приемов обучения, обеспечивающих полную и адекватную ориентировку ученика в задании;
- организация таких форм учебного сотрудничества, где была бы востребована активность и инициатива ученика.

Такая организация обучения обеспечит управление обучением и достижение поставленных образовательных целей.

Формирование общеучебных умений и навыков - один из приоритетов современного начального образования, предопределяющий успешность всего последующего обучения.

В новых образовательных стандартах начального общего образования формированию общеучебных умений и навыков, а также различным способам деятельности уделено особое внимание: они выделены в отдельный блок как на уровне минимума содержания, так и на уровне требований к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

При рассмотрении процесса формирования у младших школьников учебной деятельности на уроках изобразительного искусства возникает ряд вопросов, требующих выяснения:

- специфики ее структурных компонентов, свойственных творческой деятельности, ее потребностей, мотивов, задач, действий и операций;
- происхождения ее индивидуального выполнения из коллективных и групповых форм учебной работы при разновозрастном обучении в условиях малокомплектной школы;
- динамики взаимосвязи ее компонентов, когда, например, учебная цель может стать мотивом, а учебное действие может превратиться в операцию и т. п.;
- этапов ее развития на протяжении 1-4 классов (первоначально она формируется как ведущая, а затем развивается на основе других ведущих деятельностей);
- ее взаимосвязи с другими видами деятельности детей, в том числе и творчеством.

Процесс формирования универсальных навыков, процесс формирования которых представлен в таблице 2.2.1.

Таблица 2.2.1

Формирование универсальных учебных действий в процессе преподавания ИЗО в начальной МКШ

Универсальные учебные действия	Характеристика УУД	Формирование универсальных учебных действий		Основные характеристики сформированных УУД
		Учителем	Учеником	
Личностные универсальные учебные действия	Обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.	Создание образовательной ситуации для присвоения и проявления ролей художника (живописец, график, скульптор, дизайнер и т.д.), автора, зрителя, критика, экскурсовода, искусствоведа и т.д. Использование только позитивного обращения к личностному своеобразию	Воспитание интереса к изобразительному искусству, формирование представлений о добре и зле. Обогащение нравственного опыта. Развитие нравственных чувств. Развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран. Развитие	Самоопределение: чувство сопричастности своей Родине, народу и истории и гордости за них, ответственности человека за благосостояние общества;- сознание этнической принадлежности и культурной идентичности и на основе осознания

	<p>Личностное, профессиональное, жизненное</p> <p>САМООПРЕДЕЛЕНИЕ</p> <p>СМЫСЛООБРАЗОВАНИЕ</p> <p>установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.</p> <p>НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКАЯ</p> <p>ОРИЕНТАЦИЯ</p> <p>Я, в том числе и оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор.</p>	<p>(формирование позитивной Я-концепции).</p> <p>Создание ситуации для проявления своей личностной позиции.</p> <p>Обеспечение адресного выполнения творческой работы с обязательным указанием имени автора.</p> <p>Проведение персональной выставки юных авторов.</p> <p>Публичная защита авторской концепции/проекта.</p> <p>Создание системы</p>	<p>воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.</p> <p>Развитие способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.</p>	<p>«Я» как гражданина России;- образная картина мира культуры и искусства как порождение творческой преобразующей деятельности и человека; - знание профессий в искусстве, их социальную значимость и содержание;</p> <p>- Я- концепция и самооценка личности на основе адекватной</p>
--	---	---	--	--

		позитивной и качественной обратной связи по результатам и процессу творческой деятельности.		позитивной осознанной самооценки и самопрятия . Смыслообразование:- ценностные ориентиры и смыслы учебной деятельности;- развитые познавательные интересы и учебные мотивы; - единый целостный образ мира при разнообразии и культур, искусства, национальностей;- чувство
--	--	---	--	--

				<p>прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественн ой художествен ной культурой и изобразител ьным искусством; уважение истории, культуры и искусства всех народов, развитие толерантнос ти; - знание основных моральных норм, моральная самооценка;</p>
--	--	--	--	--

				доброжелательность, доверие, готовность к сотрудничеству, оказании помощи;- установка на здоровый и безопасный образ жизни;- нетерпимость и умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, здоровья, безопасности и личности и общества.
Регулятивные универсальные	Обеспечивает организацию учебной	Вера в способности и талантливость	Понимание учебной задачи.	Умение учиться и способность к организации

<p>е учебные действия</p>	<p>деятельности. ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ - постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что неизвестно. ПЛАНИРОВАНИЕ - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ - предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его</p>	<p>ученика! Выявление индивидуальных интересов и ожиданий от урока. Совместное целеполагание, использование мотивирующих метафор, сказок, легенд и историй. Использование особо эмоциональных высказываний выдающихся деятелей мировой культуры и искусства. Индивидуальное планирование результатов</p>	<p>Определение последовательности действий. Работа в заданном темпе. Проверка работы по образцу. Оценивание своего отношения к работе. Выполнение советов учителя по организационной деятельности. Владение отдельными приемами контроля. Умение оценить работу товарища. Умение</p>	<p>своей деятельности (планирование, контроль, оценка):- способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной и творческой деятельности;- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;- умение контролировать процесс и результаты своей деятельности;- адекватно воспринимать оценки и отметки; - различать</p>
---------------------------	--	--	---	--

	<p>временных характеристик.</p> <p>КОНТРОЛЬ - сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.</p> <p>КОРРЕКЦИЯ - внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.</p> <p>ОЦЕНКА - выделение и</p>	<p>продвижения в освоении творческой деятельности.</p> <p>Организация художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, моделирование из бумаги, создание проекта дизайна и т.д.</p> <p>Восприятие и анализ произведений искусства: созерцание, разглядывание, высказывание собственного мнения, создание отзыва, написание рецензии и</p>	<p>планировать учебные занятия.</p> <p>Умение работать самостоятельно</p> <p>Умение организовать работу по алгоритму.</p> <p>Владение операционным контролем.</p> <p>Оценивание учебных действий своих и товарища.</p> <p>Умение работать по плану и алгоритму.</p> <p>Планирование основных этапов работы.</p> <p>Контролирование этапов и</p>	<p>объективную трудность и субъективную сложность;</p> <p>- взаимодействие со взрослыми и со сверстниками в учебной и творческой деятельности;</p> <p>- целеустремленность и настойчивость в достижении целей;</p> <p>- готовность к преодолению трудностей;</p>
--	---	---	---	--

	<p>осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p>САМОГЕРУЛЯЦИЯ - способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий.</p>	т.д.	результатов.	
<p>Познавательные универсальные учебные действия</p>	<p>Общеучебные, логические, постановка и решение проблемы.</p> <p>Общеучебные: Универсальные логические действия:-</p>	<p>Построение обучения на основе:- восприятия художественного произведения. -изображения формы,</p>	<p>Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации. Овладение</p>	<p>- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;- поиск и выделение необходимой информации;-</p>

	<p>анализ объектов с целью выделения признаков;- синтез, как составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием, выполнением недостающих компонентов;- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;- установление причинно-следственных связей; - построение логической цепи</p>	<p>выбора и смешения красок, изображения света и тени, создания композиции, отражения перспективы и т.д. - разработки и реализации творческой работы/проекта. а. -анализа художественного произведения (замысла автора, использования комплекса выразительных средств, определения принадлежности произведения к эпохе,</p>	<p>приемами работы различными графическими материалами. Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета. Наблюдение природы и природных явлений. Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве. Использование элементарных правил</p>	<p>применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;- знаково-символическое моделирование - преобразование модели с целью выявления общих законов изобразительного искусства; - умение структурировать знания; - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;- умение выбирать наиболее эффективные средства</p>
--	---	---	--	---

	<p>рассуждений; - выдвижение гипотез и их обоснование. Постановка и решение проблемы. Моделирование - преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространствен но-графическая или знаково- символическая)</p>	<p>стилю и т.д.). -создания отзыва и написания рецензии. - продуктивног о посещения выставки и галереи. - организации экскурсии.</p>	<p>перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен. Использование контраста для усиления эмоционально -образного звучания работы. Использовать простейшие средства компьютерно й графики.</p>	<p>изобразительного искусства для воплощения творческого замысла; - рефлексия способов и условий творческой деятельности;- контроль и оценка процесса создания произведения искусства и результата;- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p>
Коммуникат	Планирование	Обеспечение	Выражение	- социальная

<p>ивные универсальны е учебные действия</p>	<p>учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;– определение цели, функции участников, способы взаимодействи я;- постановка вопросов, разрешение конфликтов;- управление поведением партнеров;- умение выражать свои мысли, владеть монологическо й и диалогической формами речи.</p>	<p>обоснованног о личностного выбора в обучении: индивидуальн ой или групповой работы, - формы и вида деятельности, - темы, художественн ых средств, сложности работы, - индивидуальн ой или групповой деятельности, - формы домашнего задания. Периодическо е обсуждение использовани я результатов обучения изобразительн ому искусству</p>	<p>своего отношения к произведению изобразительн ого искусства в высказывания х, письменном сообщении. Участие в обсуждении содержания и выразительны х средств произведений. Оценивание учебных действий своих и товарищей. Умение отвечать на вопросы различного характера. Вести диалог на основе увиденного. Анализ</p>	<p>компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; - умение слушать и вступать в диалог; - участие в коллективном обсуждении проблем;- интегрирование в группу сверстников; - продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; умение работать в группе: слушать и слышать других, прислушиваться к чужим высказываниям, и аргументировано отстаивать свое;</p>
---	---	---	---	---

		<p>в жизни ребенка.</p> <p>Организация бесед и дискуссий: диалога, полилога.</p> <p>Организация творческих проектов.</p> <p>Организация выставок детских работ, школьной галереи.</p>	<p>творческих работ учащихся.</p> <p>Участие в обсуждении произведений различных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.</p>	<p>умение обмениваться информацией по темам курса, фиксировать её в процессе коммуникации;</p> <p>понимание различий, уважение друг друга, умение выстроить диалог с человеком другой культуры.</p> <p>способность брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, регулировать конфликты ненасильственным путем, готовность к сотрудничеству, искать и находить содержательные</p>
--	--	---	---	---

				компромиссы как основу непрерывной подготовки в профессиональном плане, а также в личной и общественной жизни.
--	--	--	--	--

Создание в начальной школе надлежащих условий для формирования на уроках изобразительного искусства у младших школьников развернутой и полноценной учебной деятельности, должны находиться в русле решения новых задач, поставленных перед начальным образованием.

Во-первых, полноценная учебная деятельность как ведущая деятельность младших школьников может быть основой их всестороннего развития, в том числе и средствами изобразительного искусства.

Во-вторых, добросовестное отношение детей к учению опирается на их потребность, желание и умение учиться, которые формируются видами художественной деятельности, возникают в процессе творчества и реального выполнения учебной деятельности.

Школьники первоначально, естественно, не умеют самостоятельно формулировать учебные задачи и выполнять действия по их решению. До поры до времени им помогает в этом учитель, но постепенно соответствующие умения приобретают сами ученики (именно в этом процессе у них формируется самостоятельно осуществляемая учебная деятельность, умение учиться).

В связи с тем, что именно в младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей формирование и развитие ее в I-IV классах

центральная задача начального обучения и воспитания. При этом наиболее важно обеспечить формирование у младших школьников общих умений и навыков универсальной учебной деятельности.

Именно в начальной школе должна быть выполнена основная часть работы по формированию умения учиться. Именно так можно «подготавливать учащихся к успешному обучению на следующем этапе средней школы, где учение - один из видов общественно-полезной деятельности.

2.3. Использование современных информационных технологий в малокомплектной школе.

Одним из направлений в развитии сельских малочисленных школ (СМШ) является их компьютеризация. Как сделать так, чтобы персональный компьютер - одно из самых мощных и эффективных из всех существовавших до сих пор ТСО - был в сельской школе не просто игрушкой, а способствовал повышению качества усвоения информации, развитию у учащихся интереса к процессу обучения?

Основными направлениями использования современных ИТ в нашей школе является их применение:

- в учебном процессе;
- во внеклассной работе;
- обеспечение методкабинета школы новыми информационными материалами.

Применение компьютера на уроке позволяет учителю организовать учебный процесс на более высоком научном и методическом уровне. Учителя изобразительного искусства используют компьютер при исследовании этапов работы над изображением для путешествия по виртуальным музеям т.д. Учителя МХК применяют компьютер при изучении различных тем, использование видео- и аудио фрагментов оживляет

учебный процесс, делает урок эмоционально окрашенным, способствует патриотическому и эстетическому воспитанию учащихся. Удаленность СМШ от культурных центров компенсируется использованием на уроках музыки, ИЗО компакт-дисков с шедеврами живописи, классической музыки. Учащиеся с помощью Интернета совершают виртуальные экскурсии в различные музеи, которые недоступны им для реального посещения. Использование компьютера во внеклассной работе ведется по следующим направлениям:

- организация кружковой работы;
- оформление школьной стенгазеты;
- участие в телекоммуникационных проектах.

Участие в телекоммуникационных викторинах, оформление школьной стенгазеты расширяют кругозор учащихся, формируют практические навыки работы с текстовым и графическим редакторами, с электронной почтой, навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой, поисковыми серверами Интернета, с мультимедийными программами. Учащиеся с большим интересом участвуют в подобных мероприятиях.

Оказание методической помощи учителям в организации учебной деятельности на основе применения новых педагогических технологий, нетрадиционных форм и методов обучения – еще одно направление деятельности кабинета информатики в СМШ.

Выход в Интернет позволяет размещать в методическом кабинете школы свежие методические материалы, обзоры учебной литературы, материалы из опыта работы учителей страны. Методический кабинет школы признан лучшим в районе. Для более эффективного использования информационных технологий в деятельности сельской малочисленной школы целесообразно сосредоточить внимание органов управления образованием:

- на финансировании школ для организации работы в Интернет;

- на введении в штат школы методиста по информационным технологиям и сетевой работе.

Глава. 3. Этапы создания творческой части дипломного исследования

3.1. Художественный замысел создания декоративного панно «Скоморохи».

В современном обществе социальные проблемы, в том числе проблемы преемственности национальной истории и культуры, сохранения традиционных духовно-нравственных ценностей русского народа, приобретают особую значимость в связи с новыми историческими реалиями второго десятилетия XXI в., когда российское государство переживает немалые трудности в политической, экономической, социальной и духовной сферах.

Модернизация системы образования в России уделяет много внимания патриотическому и духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения и в значительной мере опирается на традиции изучения истории и культуры многонационального общества нашего государства, в том числе и в региональном аспекте.

Воспитание личности учащихся, формирование высоких этических и эстетических свойств их души должно происходить непрерывно, в процессе как учебной, так и внеклассной и внешкольной деятельности. Оно осуществляется, в частности, на уроках (истории, обществознания, литературы, православной культуры, мировой художественной культуры, изобразительного искусства, музыки), на различных мероприятиях воспитательного характера. Одной из составных частей системы обучения и воспитания учащихся в духе высоких нравственных идеалов является изучение традиционной народной художественной культуры.

Образовательная область искусства подразумевает обращение учителей изобразительного искусства к историческому материалу, поскольку невозможно изучать искусство в отрыве от той исторической ситуации, в которой оно было создано. Обращение к народной художественной культуре

позволяет ученикам погружаться в историческую эпоху, ощущать себя в ней и, осознавая свою связь с прошлым, глубже понимать настоящее.

Творческая атмосфера, царящая на уроках, является результатом эмоционального вживания в материал, формирует толерантность, умение сопереживать, сочувствовать, творить.

Содержание уроков изобразительного искусства в малокомплектной сельской школе, направленное на освоение традиций народной художественной культуры, должно включать в себя материалы доступные для восприятия учащихся начальных классов и направленно на освоение региональных традиций художественной культуры Белгородчины, сложившейся на традициях русского народного художественного фольклора, сложившегося в период русского средневековья.

В период средневекового фольклора огромную роль в формировании современного фольклора сыграло скоморошество. По утверждению многих исследователей была высказана мысль, что скоморохи были организаторами многих празднеств, актерами, носителями музыкальной, песенной, танцевальной, песенной культуры, хорошими сказителями, участниками бытовой обрядности. О времени бытования искусства скоморохов сохранились, в основном, краткие упоминания в редких архивных документах. Изображения встречались еще реже.

Фресковые росписи башен Софийского собора является чрезвычайно ценным историческим источником. На них представлены портреты исторических деятелей средневековой Руси и Византии, они дают интересные разносторонние сведения о придворном быте, о животном мире, охотничьем промысле, о музыкальной культуре Древней Руси. Эти фрески выполнены с большим знанием рисунка, цвета, законов композиции, что свидетельствует о высоком уровне мастерства художников, которые их создавали. По своему содержанию и художественной ценности росписи башен Софии Киевской являются уникальными памятниками мирового искусства.

Одно из первых изображений скоморохов это фрески Софийского собора в Киеве, изображения представлены на рисунке 3.1.1., 3.1.2. 3.1.3.



Рис.3.1.1. Изображение скоморохов в Софийском соборе в городе Киев



Рис.3.1.2. Изображение скоморохов в Софийском соборе в городе Киев



Рис.3.1.3. Изображение скоморохов в Софийском соборе в городе Киев

Изображение скоморохов в современном искусстве ярко отражают самобытность образов самых ярких представителей народной культуры. Их образы выражены в искусстве живописи, графики, декоративно-прикладном искусстве.

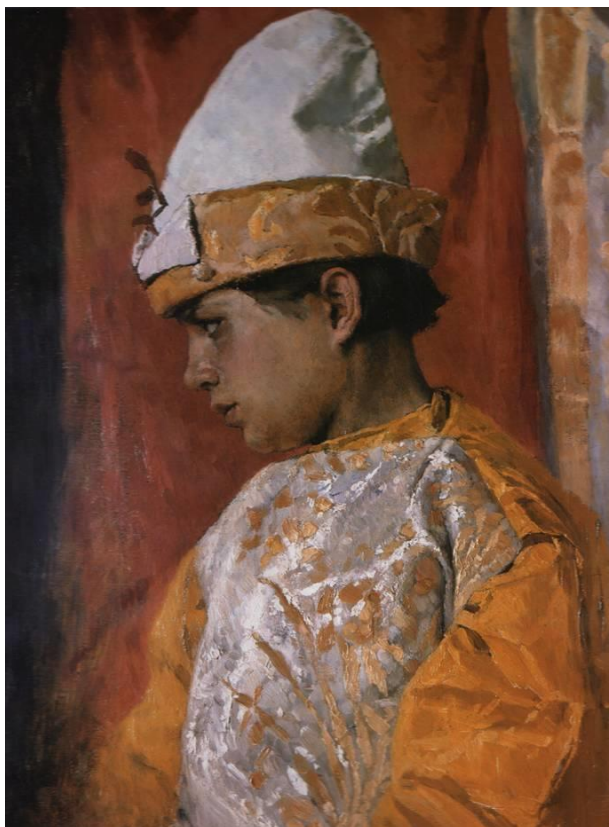


Рис. 3.1.4 Картина «В costume скомороха». Васнецов Виктор Михайлович



Рис.3.1.5 Картина Чеботарёвой Ирины. «Скоморохи».



Рис.3.1.6. Картина Вячеслава Калинина «Скоморохи»



Рис.3.1.7. Картина «Скоморохи Скула и Ерошка» Н.К. Рерих.

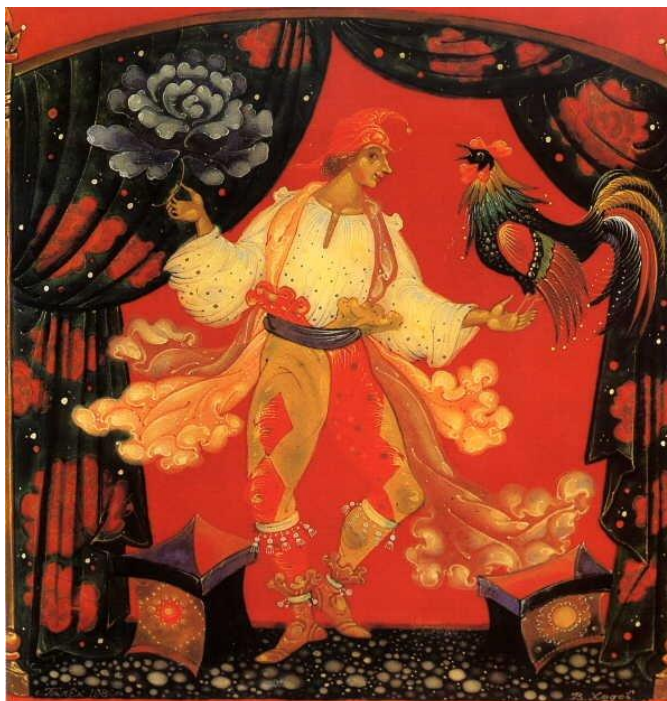


Рис.3.1.8. Валентин Ходов – «Кукольники (палех). Русские потешники». Ларец, боковая сторона.

Тематика уроков изобразительного искусства, опирающаяся на народные культурные традиции наиболее интересна детям своими яркими образами, декоративностью и содержательностью, которые встречаются в народных сказках.

Самая сложная задача - что восстановление естественной культурной преемственности между поколениями. Деятельность учителя изобразительного искусства призвана создавать у детей ориентацию на творческое отношение к жизни, должна активно способствовать принятию культурных ценностей и традиций.

Через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями. Особенно важно подчеркнуть, что искусство, выражающее духовные традиции народа, выступает для подрастающего поколения как своего рода защитный пояс, охраняющий ребенка от тех средств массовой информации, которые распространяют идеи насилия, жестокости, национализма и могут нанести личностные и психологические травмы детям.

3.2. Технология изготовления панно «Скоморохи».

В качестве творческого изделия для данного диплома выбрано декоративное панно в технике аппликации из ткани «Скоморохи».

Вышивка - распространенный вид декоративно-прикладного искусства. Аппликация из ткани - разновидность вышивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются такие аппликации либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, декоративной и сюжетной; одноцветной, двухцветной и многоцветной.

Материалами для аппликации служат ткани натуральные и синтетические разной фактуры - гладкой, ворсистой, блестящей, матовой, а также кожа, мех, войлок, фетр. Фоном для аппликации может быть шелк, бархат, полотно, сукно, кожа, парусина, редина, мешковина (предпочтительны пастельные тона). Фон должен быть более плотным, чем сама аппликация. Если нет подходящих по цвету кусочков ткани, их можно окрасить и крахмалить. Одновременно можно окрасить и нитки. Что бы при вырезании изображения и обшивке края ткань не осыпалась, ее крахмалят: ситец, сатин, бумазею, полотно — жидким клейстером из картофельной муки (отжимают насухо и гладят с изнанки горячим утюгом); шелк, батист, кружева, синтетические ткани — желатином. Для этого сухие лоскутки растягивают на доске и обрызгивают раствором желатина, затем просушивают. Гладить нельзя! Для выполнения аппликации нужна писчая бумага для эскизов и копировальная бумага для перевода эскиза на фон. Копировальная бумага должна быть черной для светлых фонов, белой, желтой или цветной для темных фонов. Оборудование для выполнения аппликации несложное: ножницы большие и маленькие с прямыми и загнутыми концами, иголки, булавки, наперсток, пальцы.

Последовательность выполнения аппликации. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков: умение резать ткань и умение обрабатывать край ткани.

Прежде чем приступить к работе, надо сделать эскиз общего вида вещи, установить размер аппликации, где и как она будет располагаться.

Одной из ведущих задач при разработке эскиза является понятие масштабности изображения. Оно основано на сопоставлении величин и размеров элементов композиции, величины и формы самого изделия. Произвольно увеличивать или уменьшать само изделие, которое уже имеет определенный функциональный или художественно-эстетический смысл, нельзя, так как и нежелательно менять масштаб изображения, если в конкретном формате они уравновешены.

При разработке композиций декоративных изделий желательно зрителя заставить обращать внимание на определенных частях изображения и, напротив, на других его не задерживать. В этих случаях можно использовать прием заполнения конкретных поверхностей большим количеством элементов. Такие участки композиции начинают визуально казаться крупнее.

Однако, как к догме к масштабности относиться не нужно. Специально преуменьшая или преувеличивая масштаб, мастер изменяет творческий облик предмета или среды. К подобному приему применения взаимоисключающих начал художники обращаются, как к средству создания необычного масштаба, «нереального», что содействует созданию особого «сказочного» образа.

Эскиз делают в двух экземплярах. Один экземпляр разрезается и служит выкройками, другой сохраняется и служит для контроля (правильного расположения элементов аппликации). Заготовленные из бумаги элементы аппликации надо вырезать из соответствующих кусочков ткани. Для этого бумажные выкройки накладывают на материю, прикрепляют к ней булавкой, а если фигура крупная и сложная, то приметывают и затем вырезают из материи по контурам бумажной

выкройки. К некоторым выкройкам надо делать прибавки в тех местах, где одна деталь заходит на другую, например, если надо соединить кофту с юбкой, то к концу кофты надо сделать прибавку и на нее пришить юбку. Если в узоре одинаковые фигуры встречаются несколько раз, то материю можно сложить в несколько раз и по бумажной выкройке раскроить сразу несколько экземпляров. Кроить фигуры, особенно крупные, обязательно по долевой нити, иначе они деформируются (растянутся). Вырезанные фигуры раскладывают на фоне в нужных местах эскиза, уточняют форму, совместимость фона и цвета фигур.

Закрепляется аппликация из ткани двумя способами: пришиванием и приклеиванием

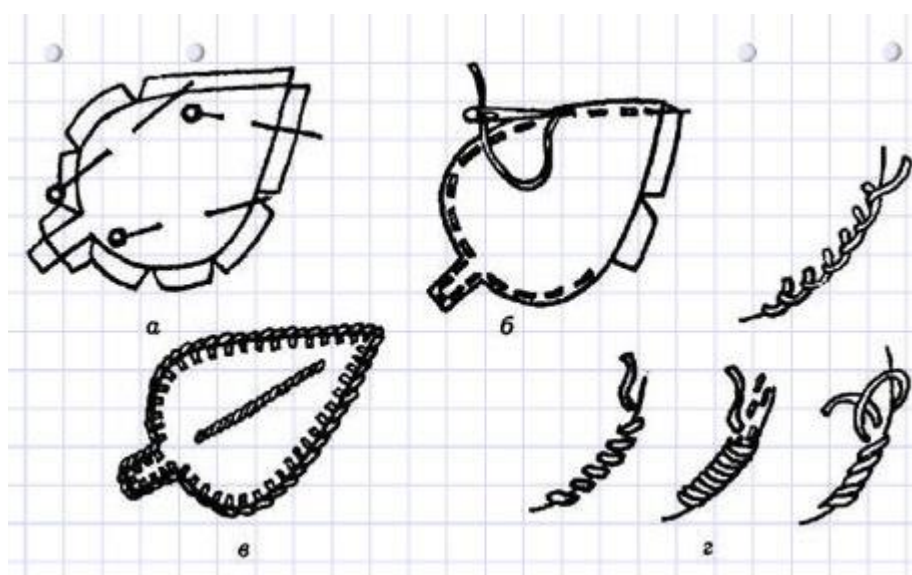


Рис. 3.2.1. Схематическое изображение процесса пришивания аппликации из ткани.



Рис.3.2.2. Пример приклеивания аппликации из ткани.

Пришивать можно по-разному: все вырезанные формы приметывают на фоне. Если аппликация сложная, с большим количеством деталей, то приметывание надо делать по частям, по мере выполнения аппликации. Приметанные фигуры обшивают по краям просто катушечной ниткой, мелкими частыми стежками (чем сильнее сыплется материал, тем чаще). Стежки класть косые, тогда легче прихватываются выбившиеся из материала концы нити. Края аппликации можно обшить разными способами: шнуром подходящей толщины и цвета (шнур пришить два раза, прихватывая его раньше с одной стороны, а потом с другой), цветной пряжей, швами «петельным», «тамбуром», «веревочкой» (этот способ хорош для несыпающейся материи), гладью, на швейной машине.

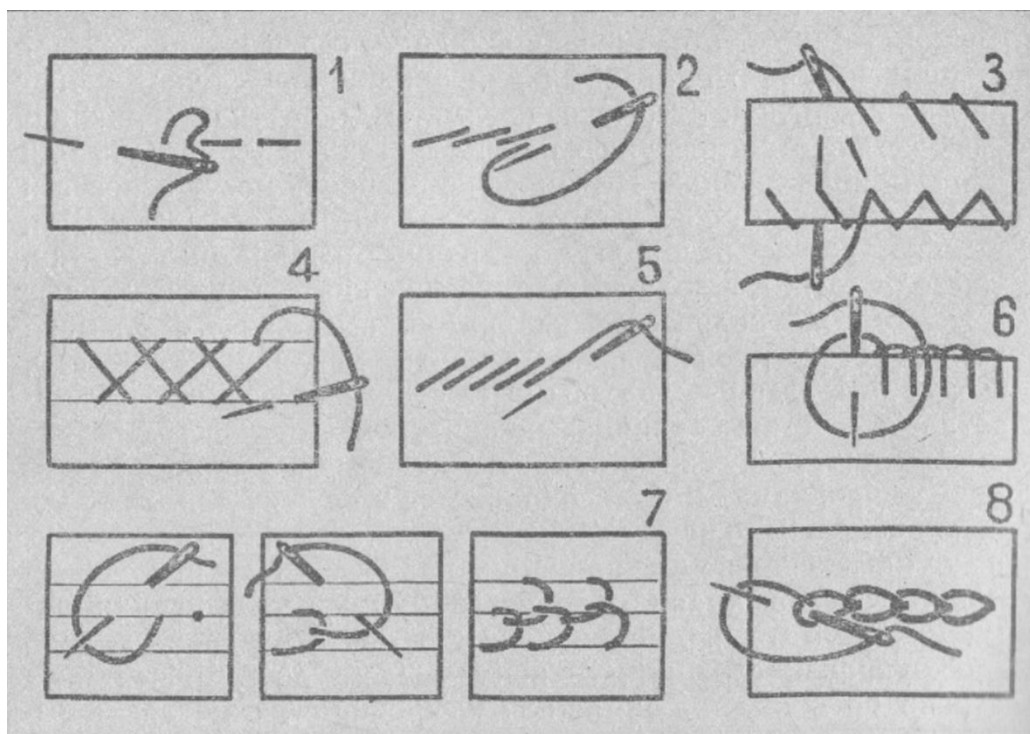


Рис.3.2.3.Схематичное изображение разных вариантов исполнения швов для аппликации и вышивки. Швы для выполнения аппликации из ткани и вышивки: 1 – «вперед иголку»; 2 - стебельчатый; 3 - «через край»; 4 - «козлик»; 5- гладь, 6 - петельный; 7 - «елочка»; 8 - тамбурный

Клеящие составы, применяемые в аппликации на ткани; клейстер из картофельной муки, синтетический клей БФ 2, ПВА. Использовать резиновый клей нецелесообразно, так как все формы через определенный промежуток времени постепенно отклеивают.

Как приклеиваются формы? На фоне очень аккуратно проклеивается то место, куда будет накладываться заготовленная форма (сама форма не проклеивается). Готовая форма придавливается тряпочкой от середины к краям.

Есть и другой способ закрепления аппликации из ткани: по ткань из которой будут вырезать форму, подкладывают полиэтиленовой пленки и одновременно вырезано нужную форму. На фон кладут полиэтиленовую форму, на нее - детали из ткани после чего проглаживают горячим утюгом.

Аппликация может быть плоскостной и рельефной. Чтобы получить рельефное изображение, под вырезанные фигуры подкладывают вату, тряпочки, поролон. Рельефная аппликация красива, но ее труднее чистить, стирать. Она деформируется от стирки и чистки.

Изготовление декоративных тканей, лоскутных композиций имеет богатые традиции. Издавна существует много способов создания текстильных изделий различных по сложности рисунка и колорита. Композиция зависит от формата и может быть с ярко выраженным центром, с узором, построенным по кругу, в квадрате, с раппортным, т.е. с многократным повторением по всей ширине и длине ткани элемента орнамента. Во всех вариантах композиция должна объединить все композиционные элементы и цветовое единство.

Как и в любой другой декоративной композиции первым этапом выполнения изделия является разработка эскиза и его цветовое решение, эскиз представлен на рисунке 3.3.1.

Второй этап - это подготовка ткани и перенос рисунка на ткань.

Следующий этап раскрой элементов аппликации и крепление их на основу приемов аппликации с использованием клея ПВА.

В заключении - доработка изделия, внесение деталей и мелких элементов, подробное изображение представлено на рисунке 3.3.2.

Оформление работы – крепление декоративной рамы с ромбами и декоративным ромбом на нижней части рамы в виде языческого символа.

Крепление изделия на жесткую основу.



Рис.3.3.1. Эскиз композиции «Скоморохи» и поиски цветового решения композиции.



Рис.3.3.2. Завершающий этап изготовления панно «Скоморохи»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В заключении подведены итоги исследования и сформулированы выводы:

1. Изучен и проанализирован реальный опыт осуществления учебно - воспитательной работы с детьми в сельских школах (малокомплектного наполнения).
2. Проанализирован и обобщен личный опыт автора по преподаванию изобразительного искусства в малокомплектных классах сельских школ.
3. На основе теоретического анализа психолого-педагогической, исторической, искусствоведческой литературы и экспериментального исследования выявлено состояние учебно-воспитательной деятельности учителя сельской малокомплектной школы на занятиях по изобразительному искусству.
4. Разработаны и научно обоснованы содержание, формы и методы учебно - воспитательной деятельности учителя сельской школы по изобразительному искусству.
5. Определено и экспериментально проверено содержание занятий по изобразительному искусству с учащимися 1-4 классов сельских малокомплектных школ распределенных по учебным блокам.
6. Предложены и экспериментально апробированы эффективные методические приемы учебно-воспитательной работы со школьниками малокомплектных классов.

Гипотеза, сформулированная в начале исследования, подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемьева, Е. Наряд допетровской Руси./ Чудесные мгновения. Серия: Традиционный костюм.- 2005.- Ж5.- С.5-34
2. Ахияров, К. Ш. Изучение, обобщение и распространения передового опыта школ по трудовому воспитанию учащихся. / Учитель Башкирии. -1979. - № 5 - 154с.
3. Габай Т. В. Учебная деятельность и ее средства. - М.: МГУ, 1988. - 256с.
4. Гальперин П. Я. Четыре лекции по психологии: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Книжный дом « Университет», 2000. – 112 с.
5. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
6. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя. - М. : Педагогика, 1987. – 159 с.
7. Зотова И.П. Белгородский народный костюм / Издательство «Истоки» 2005
8. Ивановская, В.И. Русские орнаменты / Издательство "В. Шевчук".- 2006.- 224 с.
9. Ильин Е.П. Умения и навыки: нерешенные вопросы// Вопросы психологии.- 1986.- №2.
10. Каршинова, Л. Русский народный костюм. Универсальный подход / Белые Альвы.- 2005.- 64 с.
11. Климов Е. А. Основы психологии: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003 – 462 с.
12. Кругликов Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 480 с.
13. Кузин В. С. Психология: Учебник для студ. сред. спец. уч. заведений. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1997. – 304 с.

14. Лаптев Г. Г. Элементы графической грамоты на уроках технического труда// Школа и производство. – 2003. - №5. – с 84 - 85
15. Молева Г. А. Богданова Н. А. Формирование умения учиться на уроках технологии (обслуживающего труда)// Школа и производство. – 2000. - №3. – с 64 – 66
16. Молотобарова, О. С. Учите детей вышивать : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М. : гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 192 с.
17. Наряд русской крестьянки: [Электронный ресурс] <http://www.rosdesign.com>.- 2008. 20 мая
18. Немов, Р. С. Психология : учебник для студентов высших учебных заведений, в 3 кн. Кн. 2 Психология образования : - 3 изд. / Р. С. Немов - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 608 с.
19. Овечкин В. П., Симоненко В. Д. Концепция технологического образования школьников в общеобразовательных учреждениях РФ. – Брянск, 1998. – 238 с.
20. Пидкасистый, П. И. Педагогика : учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / П. И. Пидкасистый, В. И. Журавлев, М. Л. Портнов, Л. Ф. Спирин, М. Г. Тайчинов, Н. Е. Щуркова, А. Ф. Меняев, В. В. Воронов, Л. П. Крившенко, Ю. Б. Зотов, А. А. Елизарова, Л. П. Ашихмина, И. В. Крупина, З. К. Шнекендорф ; под общ. ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Российское педагогическое агентство, 1996. – 604 с.
21. Пушкарева, Н. Л. Венчик золотный, кичка низанная. [Электронный ресурс] /<http://afield.org.ua> .- 2008. – 30 марта.
22. Радченко, И. В. Педагогическое творчество учителя / Народное образование. 1985. - № 7. - с. 78 - 82.
23. Разина Т.М. О профессионализме народного искусства: Специфика прикладного искусства. Эстетика природы ремесла. Народное искусство и художественные промыслы. Самодеятельное творчество. -М.: Советский художник 1985.-190 с : ил.

24. Разина Т.М. Русское народное творчество: Проблемы декоративного искусства. -М.: Изобразительное искусство, 1970.-255с.:ил.
25. Рождественская СБ. Русская народная художественная традиция в современном обществе. - М.: Наука, 1981.-206 с , ил.
26. Рождественский К.И. Советское декоративное искусство. -М.: Советский художник,1975.-295с.:ил
27. Рондели Л. Д. Декоративно - прикладное искусство.- М.:Просвещение,1984.-144 с: ил.
28. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в ппсале.-2-е изд., доп. И перераб.-М.: Просвещение, 1980.-239 с, ил.
29. Рубинштейн С. Л. Бытие и сознание. Человек и мир. – СПб. Питер, 2003. – 508 с.
30. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2001. – 712 с.
31. Русский народный женский костюм: [Электронный ресурс] <http://letopisi.ru>.- 2007.- 10 октября.
32. Русский традиционный костюм иллюстрированная энциклопедия/ А. Соснина, И. Шангина.- СПб.: Искусство-СПБ.- 2006.-400 с., ил..
33. Русское, декоративное искусство: В 3х т./ Под.ред Леонова А.И.- М.: Академия художеств СССР, 1962.-504с.:ил. Т.2 1963.-695с.:ил, т. 3.-М Искусство, 1965. 434с.:ил.
34. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XII вв.-Л., Аврора, 1971.-127 с , ил.
35. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян: [Электронный ресурс] / .- 2008. – 12 февраля
36. Славянские лица: [Электронный ресурс]/ <http://www.bolesmir.ru>.- 2007.- 20 ноября

37. Славянские рушники: [Электронный ресурс] /<http://plamyasvargi.narod.ru>. - 2007.- 20 ноября
38. Слостёнин, В. А. Педагогика : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Слостёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под общ. ред. В. А. Слостёнина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч. 1. – 288 с.
39. Слостёнин, В. А. Педагогика : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Слостёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под общ. ред. В. А. Слостёнина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч. 2. – 256 с.
40. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: Учеб. пособие для студентов пед. вузов. – 2-е изд., стер. – М.: Akademia, 2002. – 366 с.
41. Старинные узоры русской вышивки: [Электронный ресурс] / <http://lubimoe-delo.ru>. - 2006. – 5 ноября
42. Столяренко Л. Д. Основы психологии. Ростов н/Д. Издательство «Феникс», 1997. – 736 с.
43. Теплов, М. Б. Избранные труды. В 2-х т., (т.1). – М.: Просвещение.,1971. – 432 с.
44. Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) В. Д. Симоненко, Ю. В. Крупская и др.; Под ред. В. Д. Симоненко – М.: Вентана-Графф, 2003. – 256 с.
45. Филатов Ф. Р. Общая психология : справочник. Ростов-на-Дону : Феникс,2005. – 448 с.
46. Фридман Л. И. Психопедагогика общего образования: Пособие для студентов и учителей. – М.: Ин-т практ. психологии, 1997. - 287 с
47. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе : пособие для учителей. – М. : Просвещение, 1981. – 175 с., ил.,16 л. вкл.

48. Эльконин Д. Б. Психологическое развитие в детских возрастах/
Под ред. Д. И. Фельдштейна. – 2-е изд., стер. - М. – Воронеж: Ин-т практ.
психологии; МОДЭК, 1997. – 414 с.