

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Факультет дошкольного, начального и специального образования**

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования  
и изобразительного искусства**

### **ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ РУССКОЙ КИСТЕВОЙ РОСПИСИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ УЧАЩИМИСЯ СЕДЬМЫХ КЛАССОВ**

**Выпускная квалификационная работа студентки  
заочной формы обучения  
направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование  
Профиль Изобразительное искусство  
5 курса группы 02021154  
Перчун Снежаны Игоревны**

Научный руководитель  
к.п.н., доц. Шкляров В.С.

**БЕЛГОРД 2016**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	3
<b>ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ РУССКОЙ КИСТЕВОЙ РОСПИСИ</b>	6
1.1. Истоки возникновения русской кистевой росписи	6
1.2. Основные виды русской кистевой росписи	9
<b>ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ РУССКОЙ КИСТЕВОЙ РОСПИСИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ</b>	18
2.1. Методическая разработка уроков по изобразительному искусству для учащихся седьмых классов	18
2.2. Опытнo – экспериментальная работа по выявлению уровня формированности у школьников навыков русской кистевой росписи	22
<b>ГЛАВА 3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ</b>	34
3.1. Выбор тематики кистевой росписи по дереву	34
3.2. Этапы выполнения дипломной работы	35
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	41
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b>	45
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	49

## ВВЕДЕНИЕ

В документах Министерства образования Российской Федерации подчеркивается, что главной целью общественного образования является формирование духовно богатой, разносторонне развитой, образованной и высоконравственной личности, почитающей традиции, художественное наследие и культуру народов своей страны. Народное декоративно-прикладное искусство является результативным средством формирования личности. Общеобразовательная школа вызвана приобщить учеников к разнообразным видам декоративно-прикладного искусства, тем самым способствовать сохранению традиций. Особая роль в этом, отводится урокам декоративного рисования, на которых ученики, приобретают определенные навыки работы и обретают возможность приобщиться к культуре, эстетическим ценностям народа - источнику неиссякаемой мудрости.

Народное декоративно-прикладное искусство бережно сохраняет и творчески формирует традиции, пришедшие из глубокой древности. Его основу составляет ручной творческий труд мастера. Интересная, высокохудожественная поделка, изготовленная народными умельцами, дает возможность воспитать в подрастающем поколении любовь к родине, знакомит их с необъятными просторами нашей великой страны, учит почитать труд людей. Труды русского декоративно-прикладного искусства, дают возможность задуматься о духовном величии народа, его неисчерпаемых талантах и творческих возможностях. [2, с. 32]

На территории нашей родной страны существует очень много различных промыслов. Каждый из них индивидуален и берет начало с древних времен, сберегая в себе истоки технического прогресса. Обучиться искусству промысла дело достаточно долговременное и сложное. Расписные народные промыслы существуют столетиями и сберегают первоначальные мотивы, колорит и приемы росписи. Все расписные промыслы объединяют общепринятые приемы кистевой росписи, которыми могут овладеть дети

школьного возраста. Именно на занятиях по декоративно-прикладному искусству можно освоить мастерство кистевой росписи, которое даст возможность учащимся в полной мере познать всю ее красоту. Формирование таких навыков развивает мелкую моторику рук, что дает возможность более успешно усвоить навыки письма и изобразительной деятельности; способствует развитию мышления, а также развитию эстетического вкуса.

**Объект исследования** - предметно-кистевая роспись.

**Предмет** – формирование навыков кистевой росписи обучающихся на уроках по декоративно-прикладному искусству.

**Цель исследования** – выявить и апробировать эффективные методы и приемы, способствующие формированию навыков кистевой росписи.

**Актуальность:** процесс формирования навыков кистевой росписи будет эффективным при использовании эффективных методов и приемов формирования навыков кистевой росписи.

**Задачи:**

1. изучить и проанализировать научную и методическую литературу по данной теме;
2. выявить возрастные особенности детей.
3. апробировать эффективные методы и приемы формирования навыков кистевой росписи.

**Методология исследования:**

1. изучение практической, научной и методологической литературы по данной теме;
2. изучение учебных планов и программ по изобразительному искусству;
3. анализ деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству и ее влияние на развитие и формирование умений и навыков в изучаемой области;
4. разработка и проведение педагогического эксперимента по проведенным урокам.

**Практическая и теоретическая значимость:** теоретическая значимость исследования заключается в том, что изучены исторические и современные особенности декоративной росписи искусства.

Практическая значимость: материалы выпускной квалификационной работы могут быть полезны учителям изобразительного искусства, педагогам художественных школ, детских школ искусств, педагогам дополнительного образования.

**Работа состоит из:** введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения. В первой главе раскрываются исторические аспекты декоративной росписи, приемы и техники росписи. Во второй главе проводится опытно-экспериментальная работа по освоению приемов русской кистевой росписи на занятиях в общеобразовательной школе. Третья глава посвящена описанию создания творческой части выпускной квалификационной работы.

## ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ РУССКОЙ КИСТЕВОЙ РОСПИСИ

### 1.1. Истоки возникновения русской кистевой росписи

Декоративно-прикладное искусство органически связано с предметно-материальной и духовной жизнью людей. Творчество в области предметного мира укреплялось у многих народов с умением соблюдать традиции. Именно безоговорочное соблюдение традиций, давало возможность намного лучше изготовить совершенную форму бытового предмета, при этом для решения разных художественных проблем мастера находили средства очень точные, необычайно лаконичные и образные.

Одним из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении многих столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа, является художественная роспись.

Русская декоративная роспись, которая непосредственно связана с архитектурой композиционно, имеет название монументальной, или монументально-декоративной. Росписью в архитектуре декорируются стена, потолок, падуго, опорные столпы, своды.

Выражение «роспись» употребляют также в театрально-декорационном и прикладном искусстве. Роспись является одной из составных частей композиции художественных изделий из дерева, стекла и металла, так же ее применяют и в росписи тканей. [4, с. 16]

Деятельность безызвестных мастеров, творивших на протяжении многих поколений художественную культуру человечества до того, как возникли художники-профессионалы, сыграла большую роль в формировании духовной и материальной среды человека, в его художественном и эстетическом формировании.

Народное искусство России обладает неисчерпаемым художественно-творческим потенциалом, оно имеет огромное многообразие форм, и представляет собой безграничный источник подъема художественной

культуры русского народа. Источник духовного развития человека - это аккумуляция народным искусством и развитие национальных традиций, а также искусное усвоение мирового художественного опыта. Результатом довольно сложного художественного процесса осознания и освоения действительности, а также, истинным показателем степени форсированности образного мышления народа является традиция в общенародном искусстве.

Человек, на определенном жизненном этапе соприкасается с миром народной культуры, ее многообразными сторонами, ее носителями и творцами. Именно художественная культура в дальнейшем формирует у него определенное мировоззрение. [1, с. 102]

Русское народное искусство нацелено на соединение прошлого с настоящим, оно призвано сберегать художественные национальные традиции, этот живой, неиссякаемый родник современной культуры. Как вид декоративно-прикладного искусства художественная роспись продолжает традиции народного творчества. Это не просто обусловленный визуальный ряд, ее суть значительно больше, ведь она как бы парит вне времени, давая возможность, объединить творчество многих поколений мастеров. Она тесно связана с Родиной - по месту своего происхождения в сообществе охотников, крестьян, земледельцев и скотоводов.

Умелые мастера наносят художественную роспись на изделия из традиционных и легко добываемых природных материалов, таких как: дерево, натуральные ткани, кожа, кость, глина, камень. Техника и умения наносить роспись, переходили мастерами по родовой линии, от поколения к поколению, от отца к сыну. Усовершенствовались характерные приемы художественной росписи, дающие возможность самым лучшим образом презентовать выполненные изделия. Вырабатывались наиболее содержательные и выразительные способы нанесения орнамента. Роспись в архитектуре декорировала потолок, стены, своды, столбы и балки, а в быту – посуду, предметы труда. (см. Приложение 1)

В России, в период с XVII по XVIII век художественная роспись, начинает, модифицируется в промысел, который создает товары для рынка. Росписью теперь занимаются не только отдельные мастера, но и отдельные деревни и местности. (см. Приложение1)

В XIX веке происходит артельная организация искусства росписи. Мастера федоскинской миниатюры, таким образом, само организовались после разорения частных собственников в 1903 году и сберегли свое искусство. В 1876 году профессором Исаевым А.А. начинается систематизация разнообразных видов росписи в двухтомной монографии «Промыслы Московской губернии». В 20–30-е годы Советской власти ставка делается на основе промысловых кооперативных артелей, там, где исторически выработались центры народного творчества, формирующие самобытные виды росписи. Например, в Нижегородской области - хохломская роспись. [4, с.48]

Знаменитым педагогом и ученым Василием Сергеевичем Вороновым в монографии «О крестьянском искусстве» очерчена и осмыслена стратегия развития росписи, как и других видов, декоративно–прикладного искусства. В настоящее время за рубежом и на российском рынке предприятия, по изготовлению художественной росписи оживленно развивают различные виды росписи с целью удовлетворения спроса.

Расписные изделия при сохранении своей бытовой функции по большей части приобретают черты художественной и эстетической ценности. Для их производства применяются специальное оборудование - для черновых, подготовительных работ и современные станки. Но основной, творческой работой, как и несколько веков назад, является роспись вручную мастерами – художниками. Невозможно не отметить, что национальная роспись изменяет сам образ изделия. Он становится намного выразительнее на уровне ритмичности линий и пропорциональности, цветовой гаммы. С помощью усилий художников, «обездушенные» промышленные товары становятся



живыми и наполненными теплым их рук, все это достигается путем нанесения элементов изобразительного искусства графики, орнамента и живописи.

Многообразные виды расписных изделий создают для человека особый позитивный эмоциональный фон, который созвучен местности существования промысла. Если говорить формально, то художественная роспись осуществляется путем нанесения кистью красок на определенную деревянную, металлическую или стеклянную поверхность. Надлежит отметить существенный момент: в отличие от известной всем живописи, моделирующей пространство в целом, художественная роспись всегда фрагментарна. В кругу специалистов-дизайнеров нередко принято говорить о феномене русской росписи: она идеально гармонирует практически с любым стилем: минимализмом, кантри, модерном. [12, с. 52]

Техники, созданные старыми мастерами, оттачивались в определенных местностях несколькими поколениями, создавая особую стилевую выразительность. На данный момент сохранились и развиваются разнообразные виды росписи, такие как: хохлома, гжель, полхов-майданская, борецкая, онежская, городецкая, пермогорская, ракульская, пижемская, пучужская, мезенская, внося в нашу жизнь очарование и красоту. [4, с. 68]

## 1.2 Основные виды русской кистевой росписи.

Значимость произведений народного декоративного искусства заключается не только в том, что они знакомят нас с окружающим предметным миром, материальной культурой, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Именно в наше время особенно возрастает духовная ценность предметов общенародного искусства. Они привносят в нашу жизнь красоту и праздничность, они все больше входят в наш быт не как утилитарные предметы, а как произведения художественного

искусства, отвечающие эстетическим идеалам людей, берегающие историческую связь времен.

Одной из самых распространенных в нашей великой стране росписей является хохлома. Именно хохломскую посуду принято сравнивать с золотой, говоря о ней «золотая хохлома».

Золотая хохлома – это самобытное и яркое явление русского декоративно-прикладного искусства. Изделия, расписанные хохломскими узорами, радует сиянием золота и яркими красками. Талант и труд народных мастеров превращают с виду обычные бочонки, чаши, солонки и многие другие предметы утвари в «золото». (см. Приложение 1)

В хохломской росписи доминируют в основном растительные мотивы, но при этом встречаются и изображения с птицами. Золотые листочки и травы, ягоды сочной земляники и малины, преображенные фантазией умелого художника, сплетаются в хохломские узоры. В основном, хохломская роспись имеет черно – красную палитру с золотыми элементами, что привносит в изделия более торжественный и праздничный колорит. Желтый, зеленый, и коричневый цвета иногда применяют для придания росписи еще большую яркость и нарядность. [2, с. 19]

Образная колоритность хохломы приобретает за счет композиционной гармонии травных узоров с формой и размерами деревянной посуды. Хохломским узорами принято расписывать целые наборы посуды, украшать маленькие столы и стульчики в детских садах, и многую другую мебель. В настоящее время хохломе дают имя золотой не только за ее необычайную красоту, но и еще за ее цену, это очень дорогостоящее удовольствие, так как ее производство требует немало ручного труда, а в прошлом веке такая посуда была для всех доступной и дешевой.

Следующей, не менее известной росписью по дереву считается Городецкая роспись. Расписные ларцы, панно, тарелки с прекрасными барышнями, величественными птицами и необычайной красоты цветами городецких художников излучают радость и доброту. Традиционными для

данного вида росписи считаются сцены чаепития, катания на тройках, праздничных гуляний. (см. Приложение 1)

Композиции с чаепитиями похожи на большой праздничный торт, украшенный богатыми цветами. Какая прелесть таится в чашках и вазочках, чуть намеченных «оживками», на фоне нарядной скатерти!

На прялочных донцах принято располагать праздничные сюжеты городецкой росписи – свадьбу, народные гуляния и другие празднества, в которых изображены торжественность, красочность и декоративность. Пышный орнамент из роз, купавок, листьев обрамляет картинку сюжета, расположенные ярусами друг за другом.

Старые мастера писали фантастические цветы, которых в природе не встретишь, но это только на первый взгляд. Приглядевшись, можно узнать ромашки, купавки, ягоды, а в самой середине сказочного букета – пышную розу. Центр розана совпадает с центром розетки лепестков. У купавки центр цветка смещен вправо или влево.

Прекрасный городецкий конь с сильной шеей и тонкими ногами – поэтический образ-загадка. Гордых коней изображают на дверцах шкафчиков, столах, спинках детских стульчиков, тарелках, висящих на стене. Красивых коней окружают сказочные цветы, порой здесь же изображают зверей и диковинных птиц, порой при одном взгляде на композицию, кажется, что скачут кони по волшебным садам. [2, с. 57]

Сказочные, летящие, как птицы, кони, волшебные цветы и сцены из обычной жизни – все у городецких художников выглядит радостно и празднично!

Значительные изменения претерпела Городецкая роспись в наше время: на смену темперным и клеевым краскам мастера предпочли писать маслом. Это отразилось на характере декора. Растительный орнамент становится ведущим в росписи. Масляные краски дают возможность добиться разнообразных сложных цветовых оттенков. К примеру, даже в симметричных росписях можно один цветок сделать малиновым, а другой – сиреневым.

Городецкие мастера пишут, как по цветному фону, так и по неокрашенному дереву. Зачастую они используют красивую фактуру сосны. Палитра городецкой росписи разнообразна и красочна. Зеленые, золотые, желтые, синие, коричневые, голубые, красные и розовые цвета сочетаются с белым и черным. Тем не менее, у каждого мастера есть своя любимая палитра цветов.

Нарядная «оживка», выполненная белилами, придает городецкой росписи особую выразительность. Линии, штрихи, различные дуги и точки, украшают фигуры и цветы. Закончить работу, поставить точку, или много белых точек, линий, штрихов; не для светотеневой моделировки, а просто для красоты композиции. Иногда так много и так густо наложена эта оживка, что хочется прикоснуться к ней руками, как дорогое шитье жемчугом». Некоторые изделия так и принято называть – «жемчужными».

Форму ягод, цветов и листочков можно подчеркнуть и загадочным черным цветом. Очень выразительны цветы, которые имеют половину круга, выделенную черной оживкой, а половину – белой. Этот простой прием вносит динамику в роспись и создает впечатление движения. [2, с. 72]

В творчестве городецких мастеров возникло поразительное чувство декоративности, передающее традиционной росписи праздничность.

На сегодняшний момент, художники промысла разрабатывают новый ассортимент изделий: разделочные доски, разнообразные кухонные наборы, солонки, декоративные поставки, хлебницы, ларцы, сундучки-укладки, ложки, шкатулки, игрушки – и по-прежнему украшают их городецкой росписью.

На протяжении последних десятилетий наметилась тенденция к развитию и возрождению многовековых народных промыслов. Одним из известнейших ремесел русских мастеров является полхов - майданская роспись. Композиция на посуде и предметах обихода, раскраска ярких игрушек - тарарушек, притягивающих к себе взгляды. Это о них заявляют: «Не бьется, не ломается, а кто купит – удивляется». На самом деле, эти изумительные поделки мастеров - умельцев словно светятся изнутри,

поднимают настроение и создают атмосферу праздника. Их все чаще предпочитают для оригинального подарка или приобретают в качестве сувенира.

С XVIII или с середины XIX века в небольшом селе Полховский Майдан, расположенном на берегу реки в Нижегородской области, зародилось диковинное искусство вытачивания фигурок и посуды из мягкой древесины осины и липы, ими торговали на ярмарках, а также они служили дополнительным средством дохода для крестьян. Через некоторое время, один мастер решил украсить поделки: сначала выжженным рисунком, затем яркой росписью. В долгие зимние морозные вечера вся семья собиралась вместе и проводила время за изготовлением редких предметов: работой мужчин была – обработка дерева, а женщины и детишки «оживляли» возникшие игрушки с помощью красок. [10, с. 63]

На деревянной посуде под кистью умельца расцветали пышные букеты декоративных цветов. Первые мастера вырезали все изделия вручную. Некоторое время спустя, когда появились токарные станки, процесс существенно упростился, но это никоим образом не сказалось на качестве товара. С течением времени полхов - майданская роспись приобретала все большее распространение и известность в разных уголках России.

Процесс изготовления сувениров, создание поделок, содержит в себе несколько этапов. Первый этап: выточенные из дерева фигурки хорошо шлифуют. Вторым и немаловажным этапом является пропитка поверхности 2-3 раза раствором картофельного крахмала – это своего рода грунтовка. Обработанную заготовку хорошо просушивают, после чего приступают к третьему этапу - росписи. Вначале тушью наносят контур желаемого рисунка. Разные размеры пера позволяют сделать линии различной ширины. Художественная роспись по дереву выполнялась чаще анилиновыми красками. При их подборе мастер отдает предпочтение насыщенным красным, синим, желтым и зеленым оттенкам. Причем при нанесении одного тона краски поверх уже существующего другого, что является традицией росписи,

рисунок приобретает особенную яркость и радужность. Последние штрихи – покрытие изделия бесцветным лаком в несколько слоев, называется техника лессировок, что придает поверхности изделия сияние. (см. Приложение 1)

Картинки, зарождающиеся на изделиях, отличаются многообразием ярких, крупных цветков, которые уже распустились или еще находятся в стадии бутона. При этом различают несколько видов нанесения рисунка: цветы с наводкой, то есть, черный контур хорошо виден, цветы без наводки, пестрение - краски накладываются легкими мазками. Типичным является изображение ягод и фруктов, птиц и животных. Присутствует также сельский либо городской пейзаж, характерной чертой которого стала красная заря.

Полхов - майданская роспись как правило хорошо узнаваема, так как имеет ряд признаков, характерных только для нее. В раскраске доминирует сочетание следующих цветов или: холодно-красный и зеленый, желтый и темно-синий. Самый распространенный цветок этой росписи – роза в разных вариациях, а также шиповник, мак, георгин. Приобладающий фон для изображения растительного орнамента – желтый. Рисунок, как правило, имеет четкий, очерченный черный контур. [18, с. 97]

Особое место среди многочисленных поделок занимает Полхов-майданская матрешка, традиционный русский сувенир, в оформлении которого также сложились определенные традиции. Полхов - майданская народная кукла не похожа на всю привычную матрешку из других областей России. Вместо сарафана она имеет овальный передник, украшенный зеленой веточкой с яркими крупными цветами. На ее голове красуется не платок, завязанный под подбородком, а скорее, оригинальная, мягко спадающая на плечи накидка, из-под которой как правило выбиваются завитые кудри. Это присущая деталь убора местных женщин. Помимо особенностей в раскраске, такие матрешки, по сравнению с другими, имеют более вытянутую форму. Они большей частью напоминают русских веселых девушек. В основном, эта матрешка пользующиеся большой популярностью у зарубежных гостей нашей страны, вместе с традиционной куклой имеются и национальные сувениры,

среди которых необычные игрушки - тарарушки, тройки и лошадки-одиночки, свистульки, пасхальные яйца, грибочки, посуда: солонки, тарелки, сахарницы, ложки, а также коробочки и шкатулки. [21, с. 68]

Мезенская роспись – является одной из наиболее древних русских художественных промыслов. Ею народные художники украшали большинство предметов быта, которые сопровождали человека от рождения и до глубокой старости, доставляя людям красоту и радость. Она занимала значительное место в оформлении интерьеров и фасадов изб. Как и большинство других народных промыслов, свое название эта роспись получила от местности, в которой она зародилась. Река Мезень находится в Архангельской области, между двумя самыми крупными реками Северной Европы, Северной Двиной и Печорой, на границе тундры и тайги. [26, с. 112]

Главным образом мезенская роспись – это некий самобытный орнамент. Этот орнамент завораживает и притягивает к себе, не смотря на свою кажущуюся простоту. Все предметы, расписанные мезенской росписью, как будто светятся изнутри, источая мудрость и добро предков. Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Каждый ромбик и квадратик, веточка и листик, птица или зверь - находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы рассказать нам рассказ ветра, леса, неба и земли, древние образы северных славян и мысли умелых художников.

Символы птиц, зверей, урожая, плодородия, неба, огня и других стихий идут с наскальных рисунков и являются видом древнего письма, которое передает традиции народов Севера России. Так, к примеру, отображение коня в традиции народов, с давних пор населявших эту местность, символизирует восход солнца, а изображение утки – порядок вещей, она до рассвета уносит солнце в подводный мир и хранит его там. (см. Приложение 1)

Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета – чёрный и красный. Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной деревянной палочкой - тиской, пером тетерева или

глухаря, даже кисточкой из человеческого волоса. Далее изделие олифилось, что придавало ему золотой цвет. В целом, в настоящее время технология и техника мезенской росписи сохранились, но чаще применяются кисти.

В настоящее время техника и технология мезенской росписи сохранились, но теперь, в основном, чаще стали применяться современные кисти. Однако, главное отличие современной мезенской росписи от старой во многом ощущается. Дело в том, что изначально роспись совершалась только мужчинами, а на данный момент, ею занимаются в основном женщины.

Палехская роспись - художественный народный промысел, возникший в допетровские времена. В то время село Палех в Ивановской губернии славилось своими иконописцами. Значительного расцвета это искусство добилось в конце XVIII века. Палешане, кроме написания икон, занимались реставрацией церквей и соборов, принимали активное участие в оформлении приделов Новодевичьего монастыря и Троице-Сергиевой лавры. (см. Приложение 1)

До начала XX века промысел палехской живописи процветал, революционные бури 1905 и 1917 года чуть не погубили тонкое народное искусство. Так как после 1917 года все церкви были упразднены необразованными представителями коммунистической власти, то расписывать стало нечего, и художники-палешане создали артель, выпускающую художественные изделия из дерева. Вскоре была создана первая работа в стиле палех в московской мастерской. На покрытой черным лаком, деревянной шкатулке, Иван-царевич, вышедший из покоев царя на волю, встречается с Жар-птицей. Вся картина расписана золотом и киноварью - от рисунка невозможно было отвести глаз. [26, с.115]

Как правило, расписные изделия с палехской миниатюрой – шкатулки, ларцы, кубышки, пепельницы, панно, брошки, игольницы и многие другие предметы преподносятся в виде сувениров.

Палехская живопись имеет ряд особенностей, а именно: тонкость рисунка, большое количество штриховки, плавность, черный или темный фон,



выполненной золотым цветом, четкость, вычерченность силуэта упрощенных фигур. Декоративные архитектура и пейзаж, изящность вытянутых пропорций фигур, динамичное сочетание желтого и красного, зеленого цветов, - все в изделиях с палехской миниатюрой восходит к древнерусским традициям, и потому так дорого и близко русскому сердцу. [25, с. 32]

В настоящее время палехская роспись по дереву - это глубоко традиционное искусство, с той лишь разницей, что натуральное дерево заменили на папье-маше. Теперь изделия с палехской росписью не только красивые, но и легкие. (см. Приложение 1)

Декоративно – прикладное искусство обладает неисчерпаемым художественно-творческим потенциалом, оно имеет огромное многообразие форм, и представляет собой безграничный источник подъема художественной культуры народа.

## **ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ РУССКОЙ КИСТЕВОЙ РОСПИСИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

### **2.1. Методическая разработка уроков по изобразительному искусству для учащихся седьмых классов**

Предметный мир, окружающий человека, всегда несёт на себе следы его трудовой, преобразующей деятельности. Человек изменяет окружающую среду, для своих личных целей, он берет из нее все самое лучшее, в том числе и эстетические потребности.

К. Маркс писал: «Животное формирует материю только сообразно мерке и потребности того вида, к которому оно принадлежит, тогда как человек умеет производить по меркам любого вида и всюду он умеет прилагать к предмету соответствующую мерку: в силу этого человек формирует материю также и по законам красоты».

Следуя этому высказыванию мы попытались сделать занятия на уроках интересными и познавательными для учеников, целесообразно предусмотреть и смену видов деятельности: познавательная, игровая, творческая, трудовая, исследовательская и другие виды. Активизации деятельности на уроке способствует разнообразие форм и методов работы: занятие в классе могут сменяться походом в школьный музей на выставку работ местного художника; коллективные творческие дела завершают выставки, встречи с интересными людьми, викторины, праздники.

Ссылаясь на анализ литературы по проблеме исследования, видно, что успех работы с детьми заключается в умении использования на занятиях в качестве средств воздействия на эмоциональную сферу школьников произведений известных русских мастеров росписи. [10,с.43]

Самым главным условием при работе с учащимися является красочность, привлечение интереса к изучаемому предмету.

В наше время декоративно-прикладное искусство пользуется большой популярностью. Оно имеет применение в промышленности, так же используется в бытовых целях, именно по этой причине его изучение должно идти со школьной скамьи. Ценностью познания декоративно-прикладного искусства являются ниже перечисленные причины: произведения этих видов искусства позволяют воспитывать в школьниках определенную культуру восприятия материального мира, способствуют формированию эстетического отношения к действительности, помогает глубже познать художественно-выразительные средства других видов изобразительного искусства. Для того, чтобы объяснить детям новый материал, связанный с декоративно-прикладным искусством необходим материал для наглядности. Если на занятии не будет изделий декоративно-прикладного искусства, то уроки будут не интересными и малопонятными. Самым важным правилом на занятиях по изобразительному искусству является наглядный материал, который и даст представление школьникам о том как необходимыми нам использование изделий декоративно-прикладного искусства на занятиях. (см. Приложение 2)

Придерживаясь точки зрения А. Н. Леонтьева, исследования показывают, что сопровождение объяснения иллюстрацией того, что изучается, значительно повышает уровень усвоения. Наглядность в обучении обеспечивает применение разнообразных иллюстраций, использование работ художников. Она может применяться на всех этапах процесса обучения. В обучении необходимо использовать разные виды наглядности: Объемную (расписные предметы), изобразительную (картины, рисунки, фотографии), звукоизобразительную (кинофильмы, презентации, телепередачи). В использовании наглядностей важно чувство меры, так как увлечение ею может задерживать развитие мышления обучаемых. [21, с.58]

Знакомство школьников с обычными художественными предметами должно стать поводом для серьезного разговора о сущности эстетического в

искусстве и действительности, о становлении современного стиля и моды, о специфике системы изобразительно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства наравне с другими видами искусств.

Таким образом, на занятиях чередуются разные виды работы, что снижает утомляемость школьников и способствует поддержанию интереса к изучаемому.

Основу школьных уроков составляют беседы, так как именно в них происходит комплексное формирование знаний школьников, формируются в единстве такие компоненты базовой культуры личности, как мировоззренческий, нравственный и эстетический.

Одним из показателей успеха в работе является участие детей в различных выставках, конкурсах и соревнованиях. Преподаватель должен заранее познакомиться с планом массовых мероприятий, а потом обсудить возможность участия учеников в тех или иных делах, наметить конкретный план подготовки к участию.

Исходя из вышесказанного, было установлено, что во многом, интерес учащихся на уроках поддерживается и развивается в ходе занятий. Поэтому занятия нужно планировать и проводить так, чтобы ученики узнавали новое, успевали выполнять намеченную часть практической работы, их изделия действительно были красивы и нравились всем, обстановка была спокойной и доброжелательной, обеспечивалась свобода общения учащихся друг с другом и с учителем.

Придерживаясь точки зрения В. В. Давыдова, мною были проведены уроки, главным принципом которых было установлено, что:

- творчество есть элемент общей культуры человека и общества;
- творчество как совокупность действий, методов, приемов от осознания проблемы до реализации идеи в реальном изделии направленно на активизацию потенциальных продуктивных возможностей человека на пути его самореализации;

- результат творчества - это продукт деятельности человека, который в обществе имеет наряду с другими функцию товара и может быть объектом купли-продажи.

По результатам освоения программы учащиеся должны знать:

- истоки появления декоративной росписи;
- исторические особенности развития русской декоративной росписи;
- основные виды росписи;
- применение росписи интерьере;
- различные техники художественной росписи;
- разнообразные приёмы росписи;
- основные материалы и инструменты для выполнения росписи;
- особенности оформления какого-либо изделия художественной росписью.

Так же учащиеся должны уметь:

- составлять эскиз своего будущего рисунка, увеличивать его и переносить на свою заготовку (шкатулку, лопатку, дощечку);
- подбирать и смешивать краски;
- использовать основные приемы росписи по дереву;
- расписывать свое изделие по этапам;
- изготавливать свои собственные творческие работы.

Так же, рекомендуется, давать небольшие задания на дом, посещать выставки и музеи, проводить встречи с художниками и творцами. Эффективность обучения повышается путем проведения соревнований, выставок, конкурсов. Основная часть учебного времени (приблизительно 80 %) предназначена для практической работы. В течение всего учебного времени каждый учащийся должен изготовить несколько работ по теме: «Художественная роспись». (см. Приложение 2)

Разработанные нами рекомендации способствуют воспитанию, развитию творческих способностей с помощью индивидуальной и коллективной деятельности детей.

Во второй главе нами была проведена опытно-экспериментальная работа по освоению русской кистевой росписи на занятиях в общеобразовательной школе.

Так же были разработаны методические рекомендации по проведению деятельности в технике росписи по дереву. В этих рекомендациях мы предлагаем наиболее эффективные методы проведения занятий для успешного формирования навыков художественной росписи, усвоения теоретических знаний и практических умений.

## 2.2. Экспериментальная работа по выявлению уровня форсированности у школьников навыков русской кистевой росписи

В период с 11.04 по 23. 04. 2016 года проводилась экспериментальная работа в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Щербаковской средней общеобразовательной школе» находящейся по адресу: Белгородская область, Алексеевский район, село Щербаково, улица Центральная. Директор школы - Колесникова Наталья Дмитриевна, завуч по учебной работе - Ковалева Ольга Евгеньевна. Встреча со школьной администрацией и педагогическим коллективом принесла мне только положительные впечатления.

В школе работают 27 педагогических работников: 23 учителя, 2 воспитателя дошкольных групп, социальный педагог и логопед, библиотекарь.

Экспериментальная работа проводилась с учащимися седьмого класса общеобразовательной школы в составе 22 ученика, 13 девочек и 9 мальчиков. Занятия по изобразительному искусству в МОУ «Щербаковская СОШ» проводятся по программе Б.М. Неменского. Учитель изобразительного - Ковалева Светлана Михайловна.

Цель: выявить уровень сформированности навыков кистевой росписи обучающихся седьмых классов.

План экспериментальной работы был выполнен в полной мере и были получены продуктивные результаты. В процессе составления индивидуального плана практики формировались компетенции ОК-6 (способность к самоорганизации и самообразованию), ОК-7 (способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности), ПК-11 (готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования).

Во время занятий проведено экспериментальное исследование по выпускной квалификационной работе «Освоение приемов русской кистевой росписи на занятиях по изобразительному искусству учащимися седьмых классов» по развитию у школьников навыков работы с кистевой росписью. В экспериментальной работе, мы применяли различные методы педагогического исследования: теоретические опросы (персональные и фронтальные), анкетирование, наблюдение, беседы, анализ детских работ. (см. Приложение 2)

В рамках проведения констатирующего эксперимента нами была проведена следующая работа:

- 1). Изучили и проанализировали учебную программу учителя изобразительного искусства МОУ «Щербаковская СОШ» Ковалевой Светланы Михайловны по предмету изобразительное искусство. Наша работа основывалась по программе Б.М. Неменского. Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных искусств: изобразительных; конструктивных; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства, а также постижение роли художника в синтетических искусствах. Основными принципами построения содержания программы являются: принцип создания атмосферы увлеченности

искусством, принцип выделения трех видов художественной деятельности (изобразительной, декоративной, конструктивной).

Опираясь на опыт известного психолога А.Н. Леонтьева, в предоставленной программе нами была реализована система принципов, обосновывающих процесс обучения вообще и процесс обучения искусству в частности: развивающего и воспитывающего обучения; систематичности и системности; наглядности; доступности. [21, с. 82]

2). Была проанализирована работа преподавателя изобразительного искусства в изучении темы: «Декоративно-прикладная роспись» на уроках изобразительного искусства. При анализе работы учителя мы стали использовать основные принципы современной художественной педагогики: свободный выбор учащимся любимого вида деятельности при обязательном влиянии педагога; развитие художественно-творческих способностей учащегося при скоординированном влиянии педагога. Также в процессе обучения мы использовали различные методы обучения: наглядные методы, словесные, практические, оценивает и анализирует работы детей. Одной из основных задач преподавания изобразительного искусства в школе педагог видит в обучении детей основам изобразительной грамоты. Чтобы учащийся почувствовал, что может осуществить свой творческий замысел, воплотить его в рисунке, надо научить его правильно видеть окружающий мир. Это необходимо как при рисовании с натуры, так и по памяти, по представлению.

3). У учащихся были выявлены теоретические знания по теме роспись, определили навыки работы с кистью, гуашевыми красками, и умение применять теоретические знания на практике.

Нами было проведено 4 урока по изобразительному искусству, которые вошли в экспериментальную часть нашей дипломной работы:

1 Тема: «Русская декоративно-прикладная роспись»

2 Тема: «Городецкая роспись»

3 тема: «Хохломские мотивы»

4 тема: «Полхов – майданская декоративная роспись». (см. Приложение 2)



Проведение уроков, необходимых для написания экспериментальной части дипломной работы, позволило мне получить незаменимый опыт в методике преподавания такой дисциплины как изобразительное искусство. На протяжении всей практики учителя оказывали мне значительную помощь в подготовке уроков, мероприятий, помогали с учебно-методической литературой, советовали, как лучше построить уроки, какие поручения лучше доверять ребятам. При проведении уроков был использован комбинированный тип урока и традиционный вид. Ученики с большим удовольствием изучали предлагаемый им материалы, в который входили: презентации, плакаты с различными видами росписи, работы, расписанные мастерами (матрешка), дощечки, лопатки. Для себя мы почерпнула полезные знания из предоставленных материалов, успешно применяла их в своей практической работе. Нами была проведена активная работа по разъяснению материала отстающим ребятам: наглядно показывала линии рисунка, подбирали необходимые пропорции и другое, благодаря чему им легче давалось усвоение материала. (см. Приложение 2)

В течении всего времени преподавания в школе, нам удалось близко познакомиться с учениками и составить их психологические портреты, и в целом характеристику класса, что, несомненно, является подспорьем для эффективного достижения поставленных планов и целей. Кроме этого, в соответствии с индивидуальным планом, мною была проведена повторная апробация результатов исследования среди учеников 7 классов.

Подготовка и проведение занятий по плану исследования способствовали формированию компетенций ПК-1 (готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов), ПК-2 (способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики), ПК-3 (способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности), ПК-7 (способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и

инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности).

Было подготовлено и проведено исследование в форме анкетирования среди учащихся 7 А и Б классов на предмет оценки знаний о художественной декоративно-прикладной росписи. Вопросы, содержащиеся в анкете, позволяли установить уровень знаний учащихся 7 А и Б классов о росписи. В результате мы выяснили, что некоторые дети сомневаются или не знают, что подразумевает под собой понятие «декоративно-прикладная роспись», но таких учеников меньшинство. Обсуждение этой темы показало, что не у всех детей сформировано общее представление о росписи. Учащиеся имеют представление о данной теме на среднем уровне. (см. Приложение 2)

В ходе преддипломной практики была проведена выставка работ учащихся седьмых классов на тему «Декоративно-прикладная роспись. Городец». Также в рамках преддипломной практики была написана творческая часть дипломного исследования, определены итоговые эскизы творческих работ и выполнение их в натуральную величину. Компетенция ПК-5 (способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся) формировалась в процессе формирования навыков работы с художественной росписью. Подготовка и проведение занятий по плану исследования способствовали формированию компетенций ПК-1 (готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов), ПК-2 (способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики), ПК-3 (способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности), ПК-7 (способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности).

Практическим заданием для учащихся 7 А и Б классов на каждом учебном занятии было выполнение приемов освоения кистевой росписи, соответствующих темам уроков. Для проверки и дальнейшей оценки детских работ нами был использован метод наблюдения за учащимися в процессе выполнения работы.

Для оценивания детских работ были разработаны определенные критерии. По каждому параметру можно получить от 1 до 5 баллов. Итоговая оценка складывается из общей суммы баллов, набранной по каждому из четырех параметров:

- оценка «отлично» – от 17 до 20 баллов;
- оценка «хорошо» – от 14 до 16 баллов;
- оценка «удовлетворительно» – от 10 до 13 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» – от 0 до 9 баллов.

На основании чего были разработаны таблицы, содержащие в себе основные параметры: владение закономерностями изображения рисунка на листе (компоновка рисунка на листе); владение практическими навыками работы с росписью; аккуратность выполнения работы; самостоятельность выполнения задания. По результатам нашего исследования было установлено, что знания и навыки детей в области декоративно-прикладной росписи еще недостаточно глубоки, что наблюдается в таблице. (Рис. 1)



1.	Андреева Наталья	4	3	4	4	15	«4»
2.	Божко Елена	5	4	3	4	16	«4»
3.	Дурносвистов Олег	5	5	5	4	19	«5»
4.	Добренькая София	4	4	5	4	17	«5»
5.	Зинченко Даниил	2	3	3	4	12	«3»
6.	Ковалева Анастасия	5	4	5	5	19	«5»
7.	Козлов Павел	4	4	5	4	17	«5»
8.	Литовкин Игорь	3	2	3	5	13	«3»
9.	Мостовая Юлия	5	5	5	5	20	«5»
10.	Нискоромный Матвей	5	4	3	4	16	«4»
11.	Пелецкий Максим	3	3	5	4	15	«4»
12.	Сосницкая Юлия	4	5	4	4	17	«5»
13.	Стопичева Татьяна	3	4	5	4	16	«4»
14.	Теплинский Владимир	4	4	5	5	18	«5»
15.	Тягнирядно Анна	4	5	5	5	19	«5»
16.	Хирьянова Инна	4	4	5	5	18	«5»
17.	Харланова Марина	3	4	5	5	17	«5»

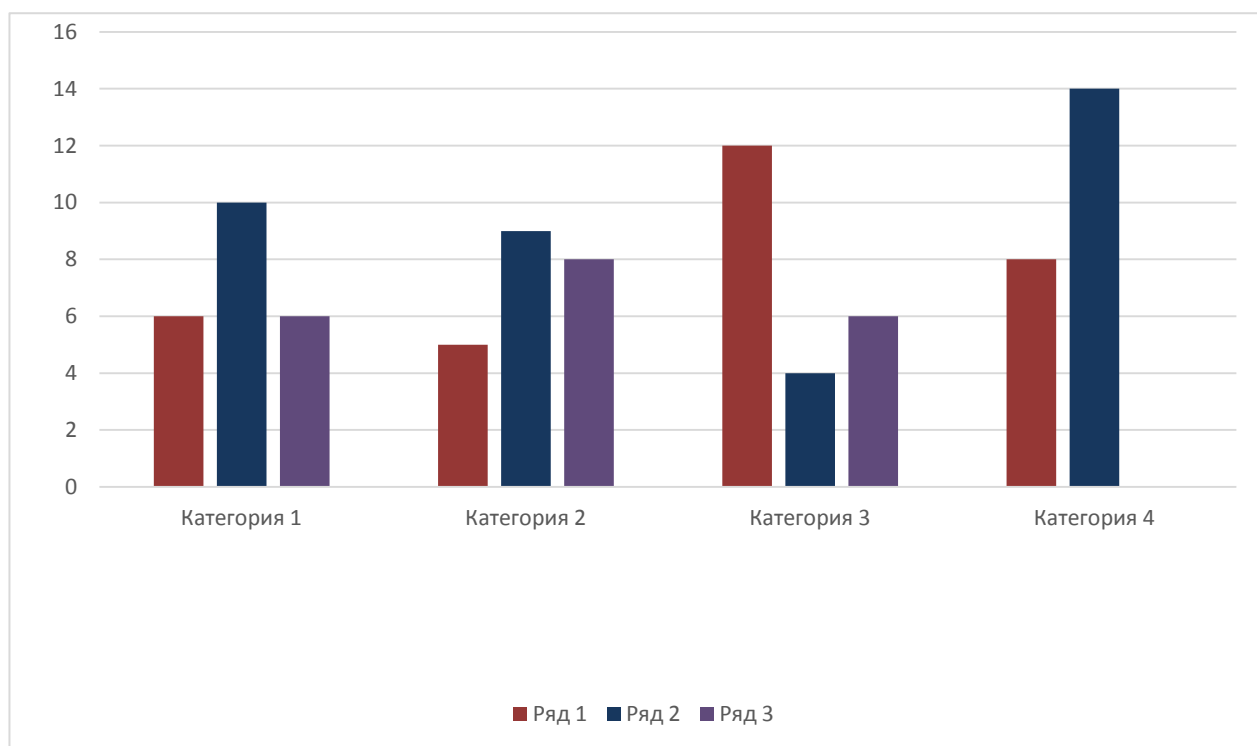
18.	Чернова Анна	5	5	5	5	20	«5»
19.	Чертоляс Любовь	4	4	4	5	22	«5»
20.	Щербак Дарья	3	4	4	4	15	«4»
21.	Щербак Артем	4	3	3	4	14	«4»
22.	Ярцев Павел	4	5	4	4	17	«5»

Таблица 3.

Данные констатирующего эксперимента в 7 А и Б классах

	Параметр	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Владение закономерностями изображения рисунка на листе (компоновка рисунка на листе, передача формы).	6	10	6
2.	Владение практическими навыками работы с художественной росписью	5	9	8
3.	Аккуратность выполнения работы	12	4	6
4.	Самостоятельность выполнения задания	8	14	0

### Данные констатирующего эксперимента в-седьмых классах



**Рис. 1.** Данные констатирующего эксперимента в 7 А и Б классах

Практическая работа показала, что теоретические знания, учащиеся затрудняются применить на практике. Эксперимент позволил выявить следующую особенность в ходе выполнения художественной росписи: ученики не придают значение мелким деталям, что делает работу не такой выразительной. (см. Приложение 2)

Навыки работы с художественной росписью у многих из класса находятся на среднем уровне. Многие детские рисунки выполнены неаккуратно из-за изначально неправильного нанесения рисунка на бумагу, неумения правильно работать инструментами – большее количество боды или краски на кисти, отпечатки пальцев на рисунке, а также ученики пытаются избавиться от лишних пятен с помощью ластика, что придает рисунку еще большую неаккуратность. Занимаясь декоративно-прикладной росписью, дети забывают о том, что главная особенность этого приема – это аккуратное прорисовка деталей. Ребята часто путают художественную роспись, с «раскраской», закрашивая большие детали и не прорисовывая мелкие.

Наблюдая за классами в процессе выполнения задания, мы увидели, что ученики не представляют последовательности работы с художественной росписью, начиная с карандашного эскиза (пытаются вести рисунок с незначительных элементов, слишком вдаются в подробности изображения того или иного предмета), заканчивая непосредственно прорисовкой красками.

Самостоятельность выполнения работы у учащихся находится на довольно высоком уровне. Но все же, некоторые дети испытали затруднение в выборе рисунка для своей работы. Это говорит о том, что воображение у школьников развито недостаточно, так же как наблюдательность и зрительная память. Например, Зинченко Данил- ученик неусидчивый, не внимательный, плохо вникает в материал, в следствии чего имеет затруднения в изображении росписи.

В результате констатирующего эксперимента мы выявили, что уровень подготовки детей по выполнению художественной росписи находится на среднем уровне. Навыки исполнения приемов кистевой росписи не соответствуют требованиям, предъявляемым к умениям в их возрасте, и теоретические знания по данной теме довольно низкие, возможно это связано с плохо развитым образным мышлением, с неполной сосредоточенностью на своей работе.

Таким образом, проблема освоения кистевой росписи на уроках изобразительного искусства в 7 А и Б классах общеобразовательной школы на занятиях изобразительным искусством стоит достаточно остро. Мы, проанализировав результаты эксперимента, сделали вывод о том, что в современной школе на уроках изобразительного искусства дети недостаточно владеют навыками работы с декоративно-прикладной росписью. На основе полученных данных мы установили необходимость обоснования, разработки и введения в практику преподавания в школе системы занятий, знакомящих детей с азами этой темы.

Проведение и анализ результатов исследования выявили, что методы исследования наиболее эффективно помогли решить приобретение опыта



работы с художественной росписью и развития творческих способностей учащихся и показали эффект предложенных нами методик, что способствовало формированию компетенции ОПК-1 (готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности).

В процессе проведенного эксперимента получили развитие общекультурные и профессиональные компетенции. Поставленные в ходе практики задачи решены. Прохождение практики способствовало приобретению опыта практической деятельности и формированию профессионально-педагогической культуры. Таким образом, экспериментальная работа была пройдена успешно и плодотворно.

## ГЛАВА 3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

### 3.1. Выбор тематики кистевой росписи по дереву

Практической частью нашей дипломной творческой работы является роспись пяти шкатулок, выполненных в различной технике, с применением декоративных материалов. Кистевая роспись на шкатулках выполнена в различных техниках. Творческий замысел состоит в том, чтобы традиционный сюжет выполнить в классической технике и выполнить декор самого изделия, чтобы придать изделию традиционный вид и привнести что-то новое в классическую шкатулку.

Главным, при составлении эскизов к данной работе, было, передать всю красоту и изящество росписи. Так как шкатулок пять, я старалась подобрать общую композицию, искала связь между ними, ведь все они будут расписаны в различных техниках. Первая шкатулка, она же самая большая - городецкая роспись, две средние будут расписаны хохломской росписью, две маленькие, Полхов - майданская роспись. (см. Приложение 3)

При разработке эскизов было пересмотрено множество декоративно-прикладных работ, перечитала историю русской росписи, узнала время зарождения и развития каждой из них, что в значительной мере помогло мне при создании своих работ.

В работе над эскизами мы использовали: бумагу, простой карандаш, краски: гуашь, акрил, кисти разного размера, стакан с водой и палитру.

Так как первой и самой главной росписью является, шкатулка в технике Городец, было разработано несколько эскизов с различными сюжетами, первый эскиз «Цветочная роспись», самый часто используемый вид в Городецкой росписи, так как он прост в использовании. Второй эскиз – цветочная роспись с включением птиц и коней.

Многим из нас и уже со школьных времен знакома эта солнечная, немного наивная и такая душевная – Городецкая роспись. На досках, расписанных вручную скачут тонконогие кони, гуляют прекрасные барышни, растут необыкновенные цветы и красуются роскошные птицы... Именно птицы, красивые, величественные и загадочные были выбраны для нашего основного эскиза.

Так как с Городецкой росписью мы определились, переходим к следующему этапу нашей работы, Хохломской росписи, которой будут расписаны две средние шкатулки. Это одна из богатейших и необычных росписей, в которой используются золотой, черный, красный, зеленый цвета, а основными элементами, так же, как и в городецкой росписи, являются растительные мотивы, что и отразилась в моих эскизах. (см. Приложение 3)

Следующие шкатулки, являются самыми маленькими, они будут выполнены в полхов – майданской технике, которая считается одной из самых красочных и нарядных росписей.

### 3.2. Этапы выполнения дипломной работы

После создания эскизов и утверждения главной композиции, мы приступаем к росписи наших шкатулок.

Для работы мы использовали: большие и маленькие деревянные заготовки шкатулок в количестве пяти штук, две маленькие – 150-100-60мм, две средние – 190-140-75 мм и одна большая 260-220-100мм., наждачная бумага, грунтовка, простой карандаш, палитра, гуашь, акриловые краски, Клей ПВА, кисти разной толщины в зависимости от рисунка, лаки: нитрацеллюлозный и художественный масляный. (см. Приложение 3)

Первый и самый важный этап - подготовка шкатулок к росписи, т.е. шлифовка, аккуратно зашкуриваем все поверхности шкатулок пока они не станут совсем гладкими. После чего, шкатулка готова к грунтовке, грунтуем. Нами был выбран простой и быстрый способ грунтования, дающий, стабильно хороший

результат. Берем клей ПВА, разводим водой до состояния молока или жидкого кефира, обильно наносим на шкатулку, после высыхания зашкуриваем оставшиеся волокна, повторяем процедуру (на этот раз развели его немного гуще), после того как второй слой ПВА высох, шкатулка стала гладкой, приступаем ко второму этапу нашей работы-росписи. (см. Приложение 3)

Впоследствии берем самую большую шкатулку, на которой у нас будет размещаться Городецкая роспись. Чтобы в полной мере погрузиться в этот великолепный вид искусства, нами была изучена техника рисования, ведь писание «по-городецки» имеет множество нюансов: как правильно держать кисть, как ею водить, какие движения использоваться в различных деталях. На поверхность нашей уже загрунтованной шкатулки, наносим основной фон цвета охры, края шкатулки покрываем красной краской, что придаст нашей шкатулке более богатый вид. После высыхания основного фона, приступаем к перенесению нашего эскиза на шкатулку.

Эскиз перенесен, приступаем к самой росписи. Следующим этапом наносим крупные цветочные пятна, делать это совсем не трудно, этот момент для нас был одним из самых нетрудных. Мы наносим краску тонким слоем, чтобы нигде не наблюдалось пробелов и наплывов. На этой стадии мы воспользовались широкими и плоскими кистями – флейцами. После того, как основные цветочные пятна покрашены, принимаемся за роспись сказочных птиц. Вся городецкая роспись имеет определенную символику, например, цветы как отображение здоровья и процветания во всех начатых делах, конь в ней символизирует богатство и процветание, ну а птицы, которых мы взяли за основу нашей композиции олицетворяют счастье.

Птиц начинаю писать с плавной линии черной краской, все этапы росписи птицы я представила на своем плакате. Крылья и крайнюю часть хвоста закрашиваю голубым цветом. (см. Приложение 3)

Купавка – один из самых распространенных цветов в городецком орнаменте, его роспись мы начинаем с маленького кружочка по ее краю, затем, делаю скобку вокруг круга. По краю подмалёвки рисую скобки. Чтобы правильно

нарисовать скобки, мы вначале слегка прикасаемся к шкатулке кончиком кисти и проводим тоненькую линию, к серединке сильно нажимаем на кисть и завершаем скобку опять тоненькой линией. Другие скобки рисуем, начиная с самого центра, затем понемногу уменьшаем их в размерах до сердцевинки. Когда купавки высохли, делаю оживку или по - другому, разживку, то есть тонкое разделение орнаментальных форм белилами с использованием тонкой кисти. Оживку наносим на однотонные силуэты, так она придаст им некоторую объемность. Шкатулка готова, покрываем лаком и ставим сохнуть на несколько часов.

Приступая к работе со следующими двумя шкатулками в технике хохломской росписи. Главным в работе над этой композицией явилась для нас строгая симметрия линий орнамента. Мы объединили элементы изображения в одно художественное целое, имеющее единую форму и содержание, центром композиции, так, как и в предыдущей росписи, для нас остаются декоративные птицы. (см. Приложение 3)

Для работы нам понадобились: акриловые и гуашевые краски, простой карандаш, кисти разных номеров, клей ПВА, палитра и лак для покрытия готовой работы.

Хохломская роспись представляет собой растительный орнамент, который состоит из небольшого числа мотивов - «травинки», «ягодки», «листочков» и выполняется золотым, красным, черным и зеленым цветами. Так же распространены изображения таких цветов как рябины, розы, шиповника, земляники. Но эта роспись не лишена и райских птиц, которые будут красоваться в центре нашей композиции.

Роспись в технике Хохлома имеет два приема письма: фоновое и верховое. Для своих шкатулок мы выбрали более понравившееся - фоновое письмо, которое выглядит как золотой узор на черном фоне.

Первым этапом в работе над хохломскими шкатулками, является покрытие их золотой краской по всему периметру, толстой кистью. После того как наши шкатулки обсохли, переносим заранее подготовленный эскиз на заготовку

при помощи карандаша, далее закрашиваем основной фон черной гуашью и даем высохнуть. (см. Приложение 3)

Мне очень нравится эта роспись за мягкость очертаний, листьев и лепестков. Несмотря на то, что техника росписи четко определена, мы старались творчески подходить к процессу, каждый раз придумывая уникальные рисунки.

Первым этапом мы покрываем красным цветом ягоды и цветы, после их высыхания, разживляем желтой краской. Ветка созревших ягод оплетает боковые стенки шкатулки, создавая непрерывную полосу орнамента. Далее выполняю роспись прожилок и стебельков тонкими черными штрихами. Наиболее удобной кисточкой обвожу тонкой линией контур рисунка, затем закрашиваю фон черным цветом. После того как шкатулка высохла, приступаем к элементам травянистого орнамента, мы их сразу выполняем кистью, без предварительного рисунка карандашом, при этом мы кисть держим прямо, тремя пальцами, перпендикулярно поверхности листа. (см. Приложение 3)

Травинки мы рисуем одним мазком с небольшим плавным утолщением. Свободное расположение травинок и листочков на нашей работе, подчеркивает форму изделия, придает легкость и пышность узору. Прорисовываем детали очень тонкой линией, мягкой кистью. Все мазки у нас получаются воздушными и подвижными. Завитки мы начинаем рисовать концом кисти делая закругление, постепенно увеличивая нажим на кисть. При дальнейшем закручивании «завитка» давление на кисть ослабляем.

Наша композиция почти закончена, но остается оживить наших ягод и райских птиц. Для меня этот этап оказался очень сложным и потребовал немало сил и концентрации. Но без оживки рисунок выглядит не законченным, однако нужно и не переборщить, и предугадать количество оживок, ведь иначе наша композиция будет испорчена. Оживку мы выполняем маленькими капельками, прикладывая кисть к поверхности рисунка, а также усики рисуем в виде непрерывистой линии одинаковой толщины и закручиваем в спираль.

После того, как наша работа окончена, покрываем шкатулки лаком с помощью толстой кисти и оставляем высыхать. Приступаем к выполнению шкатулок в технике Полхов-Майданской росписи.

Полхов – майданская роспись считается одним из самых молодых промыслов в нашей стране. Основными сюжетами узор - являются изображение различных животных, декоративных птиц и конечно же цветов, без которых роспись не могла бы существовать, таких как, например, ромашки, маки или розы.

Нарядной и веселой Полхов-Майданскую роспись делают четыре-пять главных цветов, таких как: алый, голубой, желтый, фиолетовый и черный.

Приступая к работе над заготовкой, первым делом покрываем основной фон шкатулки охристым цветом и даем высохнуть. Убедившись в том, что наша шкатулка полностью высохла. Принимаемся за работу, вначале переводим наш эскиз на заготовку. Составляя оформление шкатулки, мы старались как можно интереснее расположить изображение на плоскости. В середине композиции у нас расположились райские птицы, которые придают нашей работе легкость. Намечаю силуэт основного узора простым карандашом, у нас получилась красиво изогнутая веточка, оставшиеся изгибы с цветами и листьями мы рисуем поменьше. Когда наш рисунок готов, приступаем к его росписи. (см. Приложение 3)

Постепенно закрашиваю элементы узора красками, начиная с желтого и использую метод лессировки, то есть, накладываю один прозрачный слой на другой. Затем последовательно закрашиваем все лепестки зеленой краской. Так же закрашиваем наших птиц в красный и оранжевый цвета, ведь они в нашей работе являются центром композиции и должны быть самыми яркими.

Прорисовываем легкие, с небольшими завихрениями, группами расходящиеся от наших птиц, лепестки – лучи, придающие цветку сходство с васильком. В серединке цветка, коричневым цветом, тычком наносим тычинки и сердцевинку.

На каждой боковине шкатулки прорисовываем одинаковые элементы, все элементы располагаем на одинаковом расстоянии от линии симметрии. Постепенно прорабатываем каждый из элементов росписи. Затем, для того, чтобы узор был еще

более нарядным, уже заключительным этапом, обводим все элементы, черной тонкой линией используя кисть самого маленького размера. Оставляем наши шкатулки высыхать.

После того, как наши шкатулки высохли, покрываем их тонким слоем лака несколько раз. (см. Приложение 3)

Роспись деревянных шкатулок дала нам возможность раскрыть всю красоту и своеобразность каждой из употребляемых техник. Поставленные в начале работы цели, были выполнены. Были и трудности, например, при работе с мелкими деталями, что впоследствии помогло выработать нам усидчивость.

Подводя итог, следует отметить, что городецкая роспись больше всего подходит для изучения ее со школьниками, так как проста, но в то же время очень интересна. Хохломская роспись немного труднее, ведь здесь уже употребляется золотая акриловая краска, а ученики в школе привыкли рисовать преимущественно гуашью.

Полхов-Майданская роспись привлекла своей красотой и легкостью, именно она полюбилась детям больше всего.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Главной целью декоративно-прикладного или народного творчества, как одного из основных жанров изобразительного искусства, содержится в том, что оно олицетворяет собой эстетическое воспитание людей. В процессе выполнения декоративной росписи, формируются благоприятные условия для развития положительных эмоций, которые переходят, постепенно, в чувства постижения прекрасного, способствующие развитию эстетической связи с окружающей действительностью.

Всё это было бы невозможным без исследования теоретических основ и практической возможности выполнения работ народного творчества, в особенности росписи. Изучение данной проблемы и отражено в дипломной работе.

В предоставленной дипломной работе мы показали, что одним из важнейших средств воздействия на развитие подрастающего поколения и личности в целом, является изучение народного творчества.

Изобразительная деятельность в школах обучает детей проявлять трудовые усилия, преодолевать трудности, овладевать трудовыми навыками. У школьников появляется интерес рисовать, понемногу возникают мотивы творчества - желание получить хороший результат, создавать определенное изображение.

Естественное эстетическое чувство, возникающее при восприятии красочных предметов, присоединяет к себе разнообразные собирающие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство ритма, чувство формы.

Для того чтобы воспитать у школьников эстетическое развитие их изобразительных способностей огромное значением обладает знакомство с творениями изобразительного искусства. Красочность, выразительность образов порождают эстетические волнения, помогают полнее и совершеннее

воспринимать явления жизни и обнаруживать образные выражения своих впечатлений в собственных работах.

Многие качества в человеке формируются под воздействием разнообразных факторов. Искусство является одним из основных носителей прекрасного, средством эстетического развития. Духовное богатство и творческий опыт концентрирует в себе декоративное искусство. В произведениях знаменитых художников выражается эстетическое отношение к безмерно развивающийся, общественной жизни и природе. Именно в искусстве человек отражает свой духовный внутренний мир, его идеалы, чувства, вкусы. Знакомство с явлением искусства не дарит человеку сразу духовное богатство и эстетическое развитие, но опыт эстетического переживания помнится долго, и человеку хочется вновь и вновь ощущать известные эмоции, познанные от встречи с прекрасным.

Проанализировав изученную литературу, нами был сделан вывод, о том, что главным средством эстетического воспитания людей, является народное творчество, как один из многочисленных жанров изобразительного искусства. Проведенное исследование показало нам то, что, и когнитивный интерес к росписи, детей достаточно велик, а условием успешного воспитания школьников возникает наличие интереса. Более того, материал по данной теме обладает значительным эмоциональным потенциалом. Как раз сила эмоционального воздействия является путем внедрения в детское сознание, и средством воспитания эстетических качеств личности. Отсюда делаем вывод, что гипотеза, выдвинутая в начале работы, нашла свое подтверждение.

Доказано, если использовать специально разработанный комплекс, можно посредством народного творчества содействовать эстетическому формированию обучающихся детей. Квалифицированные преподаватели, зная это, способны посредством декоративно-прикладного искусства сформировать настоящие эстетические качества личности: способность оценивать, вкус, постигать и создавать прекрасное. Тем не менее мы часто сталкиваемся с тем, что преподаватели мало используют разнообразные формы ведения занятий. Это непозволительно, так как без творческого подхода и ориентации на подлинные

духовные и художественные ценности, эстетическое воспитание и становление личности будет недостаточно. Полагаясь на нашу точку зрения, способствуя полноценному эстетическому воспитанию школьника, педагог обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет соединить в себе истинные эстетические качества, богатство души, высокий интеллектуальный потенциал и нравственную чистоту.

Наши результаты по теме дипломной работы и полученные данные оценок и диагностик, дали основание констатировать тот факт, что навыки развития мелкой моторики рук способствуют лучшему овладению кистевой росписью, а также эмоциональной активности в изобразительной деятельности. Каждый урок декоративного рисования создаёт мощный толчок к познанию культурной среды нашего народа.

В силу своей многосторонней значимости и конкретно-исторического характера позитивное воздействие на развитие эстетических ценностей личности учащегося, может оказывать искусство. Исследование сущности и специфики педагогической технологии творческой самореализации школьника подводит к выявлению особых педагогических условий, которые воспитывают восприимчивость к новым идеям, развивают интерес ребенка к творческой деятельности, что подтверждено итоговыми результатами нашего исследования. Работы, выполненные обучающимися седьмого класса общеобразовательной школы, дали возможность увидеть эффективность осуществленного эксперимента.

Искусство различных стран тесно связано с историческими аспектами и уровнем духовного развития народа. Оно обусловлено различными религиозно-философскими учениями, политико-экономическими, и отображает повседневные проблемы жизни общества. Одновременно искусство существует и развивается по своим собственным законам, решает свои, художественные, задачи. И мы, обучившиеся ценить и понимать это особое содержание народного искусства, стали наследниками того

внутреннего богатства, которое бережет для нас художественная культура человечества.

Таким образом, цели дипломной работы достигнуты и поставленные задачи решены.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:**

1. Антрушина И. Н. История зарождения и бытования пижемской росписи. Теория и практика: материалы обл. науч.-практич. конф. – Архангельск. – М.: КИРА. 2003. – 79 с.
2. Андреева О. Е., Бежина И. К. Комодные игрушки для любования. Народное творчество. – 2000. - 98 с.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 2005. - 203 с.
4. Васильева А. В. Практикум по методике преподавания изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 1999. - 99 с.
5. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия/ Н. К. Величко. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2010. - 224 с.
6. Волкова, Н. Н. Методология и методы психологического исследования. Учебное пособие – 8-е изд. – М.: Кнурус. 2014. - 334 с.
7. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. - М.: Галарт, 1998. - 328 с.
8. Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Рабочая тетрадь для 5 класса. - М.: Просвещение. 2008. – 128с.
9. Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2009. - 54 с.
10. Горячева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горячева. - М.: Просвещение, 1991. -159 с.
11. Гришина А. М. Традиция народного искусства в домашнем воспитании. Дошкольное воспитание. - М.: Просвещение, 2012. -106 с.

**121.** Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1986. - 240с.

**13.** Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика - Синтез. 2007. - 215с.

**14.** Дрожжин Г.А. Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация «Народные художественные промыслы России». – М.: Родина, 2002. - 303 с.

**15.** Емельянова Т.И. Золотая Хохлома. Декоративная роспись по дереву / Т.И. Емельянова; Издательство: Интербук-бизнес 2001. - 207 с.

**16.** Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Изобразительное искусство 1-9 классы: учебное издание. – М.: АГАР, 1996. – 160 с.

**17.** Игнатъев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. – М.: Учпедгиз. 2008.- 78 с.

**18.** Изобразительное искусство и художественный труд: Кн. Для учителя/ Б. М. Ненецкий, Н.Н. Фоимна и др. М.: Просвещение,1991. -192 с.

**19.** Козлова Н.С. Пучужская роспись: Методические рекомендации по программе "Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского Севера». - М.: АО ИППК, 1993. - 32с.

**20.** Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М.: Изобразит. искусство, 1983. - 26 с.

**21.** Пальмина Л.Н. Северные узоры. – М.: Изд. ПТУ им. М. В. Ломоносова, 2002. - 26с.

**22.** Комарова Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов. - М.: Мнемозина, 1995. - 160 с.

- 23.** Кибрик Е.А. Обыкновенные законы композиции в изобразительном. Проблемы композиции. – М.: Искусство, 2000. – 292с.
- 24.** Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность; Предисловие автора. - М.: Политиздат. 1975.-304 с.
- 25.** Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов / В. С. Мухина - 4-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр "Академия", 1999. - 456 с.
- 26.** Мухина В. С. Хвостов, К А.- Психодиагностика развивающейся личности / В. С. Мухина, К А. Хвостов - М.: Архангельск, 1996. - 250 с.
- 27.** Некрасова М. А. Народное искусство России в современной культуре. - М.: 2003. - 256 с.
- 28.** Неменский Б.М. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. - М.: Просвещение, 2009г. - 160 с.
- 29.** Ольховченко Э. Н. Народное творчество. – М.: 2000. - 24-26 с.
- 30.** Основы психологии. Практикум. – М.: Ростов-на-Дону. 1999. - 126 с.
- 31.** Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М: Просвещение. 2000. - 159 с.
- 32.** Толстухина Н. В. Художественная роспись по дереву. Городец: - М.: Санкт-Петербург, Интербук-бизнес, 2008 г.- 160 с.
- 33.** Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 176 с.
- 34.** Хохлома: Орнаменты и изделия: Учебное наглядно-дидактическое пособие М.: Издательство: Мозаика-Синтез 2005. - 46 с.
- 35.** Чуянов С.П. Городецкая роспись. – М.: НН «Литера», 2009. – 160 с.

- 36.** Шпикалова Я. М. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1 класс. М.: Просвещение 1990. - 57 с.
- 37.** Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в школе. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Просвещение, 1996. – 178 с.
- 38.** Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Методическое пособие 5 класс. – М.: Просвещение, 2012. – 193 с.
- 39.** Шорохов Е.В. Изобразительное искусство 5 класс. – М.: 1997. – 144 с.
- 40.** Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Методическое пособие 7 класс. – М.: Просвещение, 2012. - 193 с.



## **ПРИЛОЖЕНИЯ**



Рис. 1 «Золотая Хохлома»



Рис. 2 «Хохлома»



Рис. 3. «Хохлома»



Рис. 4. «Городецкая роспись»





Рис. 5 «Городецкая посуда»



Рис. 6 «Чаепитие»



Рис. 7 «Матрешка»



Рис. 8 «Полхов-Майданская роспись»





Рис. 9 «Мезенская роспись»



Рис. 10 «Палех»

## Разработка экспериментальных уроков по теме исследования



Рис.1 Эскиз «Конь»



Рис. 2 Эскиз «Кони»



Рис. 3 «Павлин»



Рис. 4 Эскиз «Ягоды»





Рис. 5 «Городецкий узор»



Рис. 6 «Цветы»



Рис. 7 «Цветы»



Работы детей, полученные в ходе констатирующего эксперимента



Рис. 8. Выставка детских работ

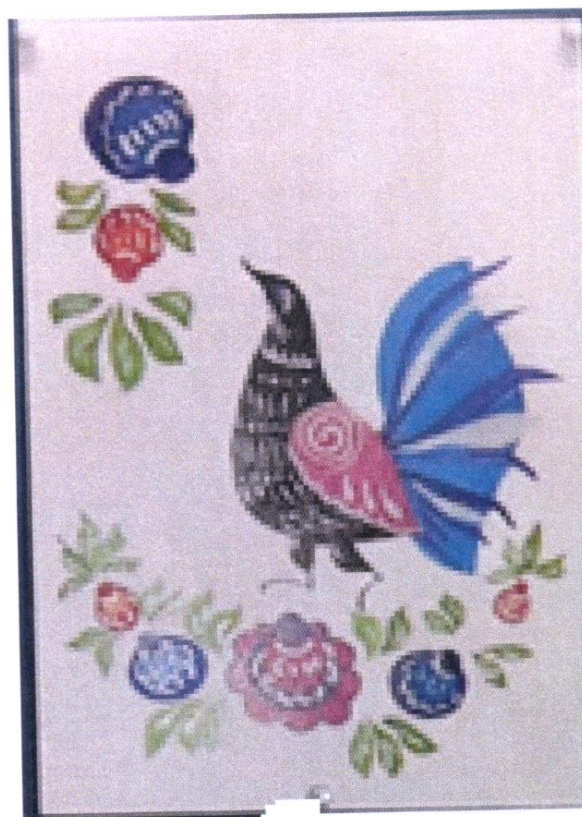


Рис. 9 Выставка детских работ





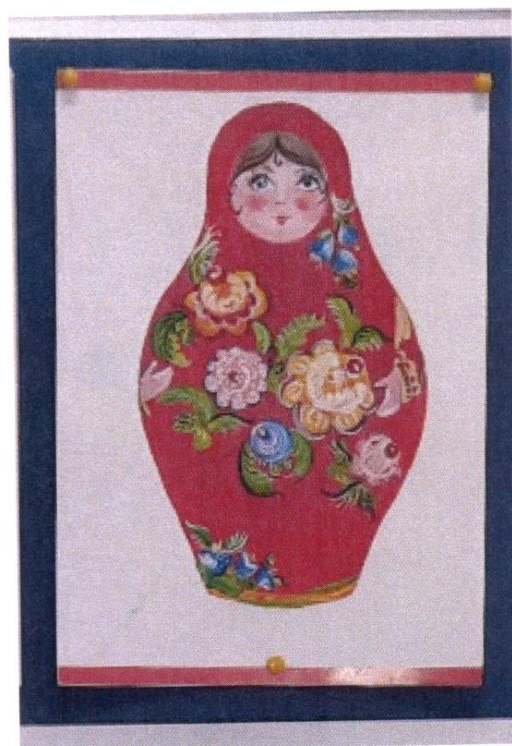
Ковалева Анастасия



Тягнирядно Анна



Добренькая София



Андреева Наталья





Хирьянова Инна



Стопичева Татьяна



Зинченко Даниил





Литовкин Игорь



Пелецким Максим, Козлов Павел, Теплинский Владимир, Щербак Артем,  
Божко Елена, Дурносвистов

**План-конспект урока по  
изобразительному искусству № 1  
«Русская декоративно – прикладная роспись»**

**Тема:** «Русская декоративно – прикладная роспись»

**Продолжительность:** 1 урок, 45 минут

**Тип урока:** Комбинированный.

**Класс:** 7

**Цель:** формирование у учащихся интереса к изучению росписи по дереву.

**Задачи:**

· Обучающие: познакомить учащихся с такими видами росписи как Хохлома, Палехская роспись, Городец, Башкирская роспись, научить некоторым приемам росписи по дереву.

· Развивающие: развить познавательный, эмоциональный опыт школьников.

· Воспитательные: воспитание общей культуры.

**Наглядные пособия:** слайды «Декоративная роспись»; изделия, расписанные хохломской, палехской, городецкой росписью; плакаты по видам росписи по дереву; педагогический рисунок.

**Материалы и приспособления для учащихся:** альбомы, кисти (колонок), баночка для воды, гуашь.

**План конспекта:**

1. Организационная часть
2. Подготовительный момент
3. Основной момент
  - А) теоретическая часть
  - Б) практическая часть
  - В) анализ работ
4. Итог урока.



**Используемая литература:** Жегалова, С.О. О русском народном искусстве / С.О. Жегалова; Юный художник, 1994г. -209с.

Антрушина, И. Н. История зарождения и бытования пижемской росписи / И. Н. Антрушина // Народная художественная культура Русского Севера в дополнительном образовании детей Архангельской области. Теория и практика: материалы обл. науч.-практич. конф. 13-15 янв. 2003 года. - Архангельск: КИРА, 2003. - С. 77-79.

### **Ход урока:**

#### **1. Организационная часть:**

Приветствие.

#### **2. Подготовительный момент:**

Человек всегда стремится к красоте. Мы стараемся выглядеть красиво и чтобы нас окружали красивые вещи: посуда, мебель, сувениры и т.д. Многие предметы, необходимые человеку в его повседневной жизни, издревле в богатой лесами России изготавливались из древесины. И причиной развития искусства росписи по дереву было прежде всего желание мастера обогатить предмет, сделать его наглядным, красивым. И в то же время такая посуда долго сохранялась.

#### **3. Основной момент:**

А) теоретическая часть: тема нашего занятия «Введение в образовательную программу «Роспись по дереву». Существует немало художественных промыслов, которые славятся росписью деревянных изделий. Мы с вами рассмотрим три из них, которая изучает данная программа: Хохлома, Башкирская роспись, Городец

Всемирную известность приобрело родившееся в Заволжье искусство Хохломской росписи.

(Демонстрация изделий Хохломской росписи).

Названо оно так по имени старинного торгового села Хохлома, куда свозились на продажу выточенные на токарном станке изделия со специфической росписью: чаши, блюда, поставцы и бочата, удобные для хранения в них муки, соли, крупы и других необходимых в хозяйстве продуктов. Искусство Хохломской росписи становится уникальным промыслом благодаря применению при отделке деревянных изделий технике получения золотого цвета без использования драгоценного металла.

Колорит Хохломских изделий – сочетание золота с красным и черным цветом. Строгое, классическое сочетание трех основных цветов изделий мастера умело и тактично дополняют введением коричневого, зеленого, оранжевого, желтого, сохраняя при этом, однако, гармоническую целостность цветовой гаммы. Популярность Хохломской росписи вызывало и вызывает подражание. Но из всех попыток единственный самостоятельный ход нашли мастера и художники Башкортостана. В башкирском художественном объединении «Агидель» складывается новый вид декоративной росписи, в которой заложена уникальная технология Хохломы. А сам тип росписи отличается от свободного Хохломского письма строгой симметричностью в мотивах напоминавших световую мозаику. Сами формы предметов, украшенных Башкирской росписью, взяты от деревянной посуды имеющей широкое распространение в быту местных жителей и отвечающей национальной культуре башкир.

#### **Физ. минутка.**

По широкой шли дорожке,

Собирали чудо ложки.

Ложки не простые,

Ложки расписные.

Ой, жги – говори,

Давайте познакомимся с еще одним видом росписи – Городец. Городецкая роспись первоначально возникла в городе Городец Нижегородской губернии. Это по преимуществу фантастические цветы. Птицы, кони, выполненные масляными красками и украшающие детскую мебель, прялки, посуду, кухонные доски, разного рода сувениры.

Городецкая роспись – яркая, лаконичная, ее отличают свободные мазки с белой и черной графической обводкой и характерный рисунок – растения, животные, разнообразные жанровые сценки. Как правило, все элементы узоров городецких мастеров выполнены красными, розовыми, синими, голубыми, зелеными и черными красками на ярко – желтом фоне. Городецкие узоры пользуются особой популярностью, потому что они прекрасно передают все разнообразие русского орнамента.

(Демонстрация изделий Городецкой росписи).

Б) практическая часть

Сейчас мы попробуем расписать с вами сувенир – пасхальное яйцо Хохломской росписью.

Во многих странах весной отмечают Пасху. Пасхальные традиции и обряды различаются у отдельных народов, но всем известен обычай дарить друг другу крашенные яйца. Яйцо в этом древнейшем обычае – не случайный предмет. Ведь пасха – это праздник торжества жизни, поборовший смерть, а яйцо есть символ вечно возрождающейся жизни. «Все начинается с яйца» - говорили древние римляне». «Христос воскрес» -говорят христиане. И хотя теперь этот праздник выглядит по-новому, красивые расписные яйца остаются его главным символом. У многих народов крашение яиц превратилось в художественный промысел. В нем используют обычно не настоящие яйца, а



сделанные из различного материала. По специальным заказам искуснейшими мастерами создавались настоящие произведения искусства.

Сейчас на доске на рисунке я вам буду показывать как превратить наше яйцо в красивое изделие – сувенир. Для этого нам понадобятся кисть и гуашь. Давайте вспомним, как правильно работать с кисточками и красками: никаких лишних и резких движений кисточкой, с красками работать аккуратно.

Приступаем к расписыванию яйца. Нам дано яйцо с выполненным подмалевком. Наша задача выполнить самый красивый этап в росписи «оживка» и «травка». (Показываю на доске, дети выполняют роспись на своих работах). Во время работы делаем небольшой перерыв для выполнения физкультминутки.

#### В) анализ работ

Теперь посмотрите, какое преображение произошло с нашим сувениром при помощи кисточки, красок и главное наших рук.

#### **4. Итог урока.**

Сегодня мы рассмотрели с декоративной росписью по дереву: Хохлома, Башкирская роспись, Городец, которые мы будем изучать на занятиях, где вы научитесь создавать своими руками такие красивые вещи.

#### **Уборка рабочих мест.**

**План-конспект урока по  
Изобразительному искусству № 2  
«Городецкая роспись»**

**Тема:** «Городецкая роспись»

**Продолжительность:** 1 урок, 45 минут

Тип урока: Комбинированный

Класс: 7

**Цели и задачи:**

Познакомить школьников с Городецким промыслом

- воспитать любовь к Родине, ее истории и национальной культуре;
- научить рисовать кистью основные элементы цветочного узора (розан и купавка), выполнять оживку.
- развивать у учащихся потребность в творческой деятельности, самовыражения, самоанализа.

**Оборудование:**

Зрительный ряд: произведения художественных промыслов Городца, Хохломы, Гжели. Карточки для учащихся с изображением последовательности выполнения основных элементов городецкой росписи, схемы узоров.

**Материалы и инструменты:** плотная бумага, гуашь, кисти.

**План работы:**

1. Орг. момент. 2 мин.
2. Объяснение нового материала 15 мин.
3. Практическая работа 23 мин.

#### 4. Подведение итогов 5 мин.

### Ход урока

1. Орг. момент.

Приветствие.

2. Сообщение темы урока.

Сегодня на уроке мы познакомимся еще с одним народным промыслом, мастера которого создают дивные по красоте произведения декоративно-прикладного искусства. Это Городецкая роспись. Вы научитесь выполнять главные элементы цветочного узора этой росписи.

Беседа об истории развития городецкого промысла и основных элементах росписи. Народные промыслы – это гордость России. В народе говорили: «Что ни ремесло, то и промысел», «Не без ума, так и не без промысла». С некоторыми народными промыслами вы уже знакомились на уроках изобразительного искусства.

Давайте представим, что мы с вами попали на городецкую ярмарку. Каждую неделю, по субботам сюда, в Городец, съезжались крестьяне из окрестных деревень. Приезжали и купцы из разных городов. И, как ни разнообразны были товары, выставленные на обозрение покупателей, они не могли затмить изделий местных мастеров – художественно оформленных игрушек, прялок, деревянной посуды из деревень, расположенных на берегах левого притока Волги – реки Узолы. Редко кто уезжал с городецкого базара без игрушки или прялки – традиционного подарка невесте, без которого тогда не обходилась ни одна свадьба.

Будучи предметом первой необходимости в крестьянском быту, прялка, например, служила одновременно и картиной, когда после окончания работы хозяйка вешала донце (это нижняя часть прялки) на стену. Она украшала убогое жилище, радовала глаз и сердце крестьянина.

Давайте и мы попробуем сразу кистью выполнить главные элементы цветочной росписи: розан и купавку. Приготовьте гуашь и кисти, а также

альбомный лист. Сейчас я покажу, как выполнять декоративное изображение розана и купавки, а вы выполняйте следом за мной.

4. Выполнение тренировочных упражнений по написанию элементов Городецкой росписи.

Демонстрируется выполнение розана и купавки на доске.

### **Физкультминутка**

Мы сегодня рисовали,

Наши пальчики устали.

Наши пальчики встряхнем,

Рисовать опять начнем.

3. Самостоятельная работа учащихся.

А теперь давайте поработаем, как городецкие мастера.

Сегодня мы будем готовить товары для городецкой ярмарки. Постарайтесь расписать их, используя городецкие мотивы (розаны, купавки, листья).

Ребята самостоятельно выбирают композиционное и цветовое решение работы, в этом им помогают карточки «Последовательность выполнения розана и купавки, листочка, кустика. Схемы узоров».

4. Итог урока

На доске – выставка ваших работ. У вас получились красивые цветы, вы работали аккуратно. Посмотрите, как красиво, разнообразно и оригинально расположены розаны и купавки.

**Уборка рабочих мест.**

**План-конспект урока по  
Изобразительному искусству № 3  
«Хохломские мотивы»**

**Тема:** «Хохломские мотивы»

**Продолжительность:** 1 урок, 45 минут

Тип урока: Комбинированный

Класс: 7

**Цели и задачи:**

Познакомить учащихся с двумя типами хохломской росписи.

Учить выделять элементы узора хохломской росписи, видеть их красоту.

Развивать чувство цвета, умение создавать декоративную роспись.

Развивать творческие способности детей, воображение, образное мышление, фантазию.

Закрепить разные приемы работы кистью знакомых элементов растительного узора.

Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров.

**Материалы и оборудование:** гуашь, кисти, бумага, баночки с водой, салфетки.

**Наглядность:** иллюстрации Хохломской росписи, картинки с изображением элементов узора Хохломы.

**Используемая литература:** Величко, Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия/ Н. К. Величко. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2010. – 224 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

### План работы:

1. Орг. момент - 5 мин.
2. Объяснение нового материала - 10 мин.
3. Физ. Минутка – 5 мин.
4. Практическая работа 30 мин.
5. Подведение итогов – 5 мин.

### Ход урока:

#### Орг. Момент:

Вступительное слово педагога:

- Добрый день, ребята!

На занятиях друзья

А теперь, как водится,

Давайте подготовимся.

Краски, кисточки у нас – самые лучшие –

Высший класс!

Вода в баночках чистая

Салфетка для кистей – мягкая, пушистая.

А еще у нас ручки умелы

А наши мальчики – самые смелые!

Проверка домашнего задания:

Беседа педагога:

- На прошлом занятии мы с вами говорили о Хохломском промысле, о том, что хохломские мастера любят писать на своих изделиях, какие краски они используют? Давайте все вспомним.

### **Объяснение нового материала:**

- Тема нашего сегодняшнего занятия «Как рождаются волшебные узоры Хохломы». Начать я хочу рассказать вам одну легенду:

Хохломской промысел известен с 17 века, весеннее пробуждение природы, буйство летнего разнотравья, щедрость осени и морозные узоры пишет народное искусство Хохломы.

Когда-то, давным давно сбежал от царской немилости мастеровой человек в леса, за Волгу. Срубил он себе избу, смастерил лавки, стол, полки, дошло дело до посуды. Из древесины он вырезал себе чашки, плошки, ложки.

Прилетели к нему птицы, он стал кормить их пшеном. Однажды среди прочих птиц прилетела к нему жар-птица, он ее покормил. Когда жар-птица улетела, в благодарность за доброту взмахнула она крылом, коснулась посуды – и она стала золотой.

- Это, конечно легенда, сказка. Но сказка – ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок. Не оттуда ли, не из этой сказки, появилась эта удивительная, сказочная, рукотворная красота.

Никто не видел жар-птицу, поэтому каждый художник рисует ее по-своему. Кроме птиц любят рисовать мастера различные фантастические цвета, а также ягодки: малинку, земляничку, рябинку.

А сейчас я приглашаю на Хохломскую ярмарку. На фоне выставки с Хохломской посудой, демонстрируя изделия.

### **Физкультминутка**

Мы сегодня рисовали,

Наши пальчики устали.

Наши пальчики встряхнем,

Рисовать опять начнем.

## **Практическая часть:**

- И так, мы приступаем к работе, а заниматься мы будем сегодня росписью, но вначале мы немного поупражняемся в свободной кистевой росписи. Для работы мы будем использовать гуашевые краски и кисти. Работать пока будем на бумаге, будем писать элементы «кустика травки».

Чтобы понять и овладеть свободным кистевым приемом письма, надо правильно держать кисть. Кисть берется тремя пальцами, почти у основания, перпендикулярно поверхности, это дает возможность свободно вращать кисть. Написание травного орнамента начинаем с написания тонких «осочек». Они пишутся без нажима, кисть ведем сверху вниз, слегка вращая ее в пальцах.

Затем приступаем к другому элементу «травке». Нажимом кисти сверху вниз создаем самую широкую часть «травинки», а начало и конец выполняется без нажима, легким прикосновением кончика кисти к бумаге.

Для того, чтобы закрепить наши навыки травного орнамента, мы выполним «кустик» травки. Это свободный рисунок, который состоит из «осочек», «усиков», «завитков», «капелек». Кустик будем писать на разделочных досточках.

- Ну что, ребята, приступим! Чтобы вам было не очень сложно, я наметила силуэт «кустика» карандашом. Для того, чтобы наш «кустик» получился более выразительным, будем чередовать краски – одну сторону «куста» сделаем красным, другую черным. Если затрудняетесь в написании, посмотрите по схеме, как пишется тот или иной элемент.

## **Подведение итогов.**

## **Уборка рабочих мест.**



**План-конспект урока по  
Изобразительному искусству № 4  
«Полхов – Майданская декоративная роспись»**

**Тема:** «Полхов – Майданская декоративная роспись»

**Продолжительность:** 1 урок, 45 минут

Тип урока: Комбинированный

Класс: 7

**Цели и задачи:**

Познакомить учащихся с Полхов – Майданской росписью.

Учить выделять элементы узора росписи, видеть их красоту.

Развивать чувство цвета, умение создавать декоративную роспись.

Развивать творческие способности детей, воображение, образное мышление, фантазию.

Закрепить разные приемы работы кистью знакомых элементов растительного узора.

Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров.

**Материалы и оборудование:** гуашь, кисти, бумага, баночки с водой, салфетки.

**Наглядность:** иллюстрации Полхов - Майданской росписи, картинки с изображением элементов узора.

**Используемая литература:** Горяева, Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Рабочая тетрадь для 5 класса. Под руководством Неменского Б.М., М. Просвещение. 2008г.

**План работы:**

1. Орг. момент - 5 мин.

2. Объяснение нового материала - 10 мин.
3. Физ. Минутка – 5 мин.
4. Практическая работа 30 мин.
5. Подведение итогов – 5 мин.

### **Ход урока:**

#### **Организационный момент**

Подготовка учащихся к работе на уроке.

Беседа.

#### **Объяснение нового материала**

Полхов-Майданская роспись – относительно молодой промысел, возраст которого едва перевалил за 90 лет. Тем не менее, благодаря яркому рисунку и необычной технике нанесения красок, Полхов-Майданская игрушка приобрела широкую известность и популярность среди жителей России, а также за рубежом.

Своим появлением Полхов-Майданская роспись обязана жителям села Полховский Майдан, что находится в Нижегородской области. Именно там ремесленники придумали обтачивать на станках дерево под определенную форму, покрывать его картофельным крахмалом и по сухой «грунтовке» расписывать анилиновыми красками. Для достижения большего контраста и глубины рисунка, мастера использовали чистые цвета, накладывая их один на другой по принципу лессировки.

История Полхов-Майданской росписи начинается с 20 годов 20 века. Именно тогда жители крупного нижегородского села Полховский Майдан впервые стали изготавливать деревянные заготовки на станках, а затем расписывать их на народный манер. К началу 1960 годов промысел

распространился и на соседние земли, так, например, в поселке Крутец также имелись мастера, овладевшие Полхов-Майданской техникой.

До сих пор в селе помнят легенду о том, что в давние времена в войске Степана Разина была предводительница по имени Алена - бывшая крестьянка из-под Арзамаса. В ее отряде воевали и непокорные предки Полхов-Майданских кустарей. Под селом Темниковым, что в Мордовии, Алелу взяли в плен и по приказу князя Долгорукого сожгли на костре. А на том месте, где погибла крестьянка-атаманша, выросла и расцвела алая роза. Вот, якобы ту самую розу и перенесли на свои расписные игрушки мастера Полховского Майдана.

Токарные изделия мастеров этого промысла - матрешки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки - щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные. Заготовки для Полхов-Майданской росписи можно условно разделить на две категории: игрушки и бытовые приборы. Исключение составляют расписные пасхальные яйца, которые идут отдельным пунктом.

Для Полхов-Майданского промысла характерно изготовление и роспись в основном декоративных предметов, которые редко имеют практическое предназначение. Это изделия, имеющие декоративную функцию. Прежде всего, это матрешки, а также детские игрушки, комплекты посуды, шкатулки, деревянные яйца.

При росписи применяют чистые яркие краски, например, синюю, красную, желтую, которые при смешивании и наложении друг на друга дают не менее яркие и красивые красные, зеленые и фиолетовые цвета. Роспись выполняется по предварительно выполненному контуру, который наносят при помощи туши.

Перед работой изделие проходит подготовку, которая сводится к грунтованию. Грунтуют его трижды с использованием клейстера из крахмала. Сначала наносят клейстер, имеющий консистенцию сметаны, после чего

изделие сушат в течение 15-16 часов. Затем клейстер, уже более жидкий, наносят во второй и третий раз, отводя на сушку после каждого грунтования примерно 4 часа. После этого можно приступать к росписи.

В процессе росписи нужно следить, чтобы пальцы как можно меньше прикасались к загрунтованной поверхности. Дело в том, что следы от прикосновений могут проступить после того, как изделие будет расписано. Для этого изделие лучше держать за дно.

Для декорирования деревянных изделий чаще всего используют розы, которые для заполнения пространства соединяют веточками с небольшими цветами, листочками и ягодками. Контур росписи наносится на сухое изделие без шаблонов. Поэтому для выполнения росписи нужен опыт. Контур наносят свободно.

Краски при росписи следует наносить в один слой, не допуская многократного движения кистью по одному и тому же месту. Для получения цвета путем наложения красок их наносят в такой последовательности: сначала изделие раскрашивают более светлыми цветами, затем - более темными. Так для получения зеленого цвета поверхность сначала покрывают желтой краской, а затем синей.

После росписи изделие сушат в естественных условиях в течение 8-12 часов, а затем лакируют. При этом лакировка производится так же, как грунтовка - при помощи рук, которые обмазывают лаком. Лакируют изделие дважды. После первой лакировки изделие выдерживают 12 часов, после второй - 24 часа.

### **Физкультминутка**

Мы сегодня рисовали,  
Наши пальчики устали.  
Наши пальчики встряхнем,  
Рисовать опять начнем.

**Практическая работа.**

Помните: ценность рисунка зависит от того, насколько он будет соответствовать материалу и форме. Нужно постараться представить, как будет смотреться возникший в вашем воображении образ матрёшки.

А сейчас создайте образ матрёшки, который вам подскажет ваша фантазия.

**Подведение итогов.**

По окончании занятия дети располагают свои работы на коллективном панно. Дети вместе с учителем проводят анализ работ: что получилось, а что нет.

**Уборка рабочих мест.**

## Процесс выполнения практического задания



Рис. 1 Эскизы «Городецкая роспись»



Рис. 2 Эскизы Хохломская роспись»



Рис. 3 Эскизы «Полхов-Майданская роспись»



Рис. 4 Эскизы



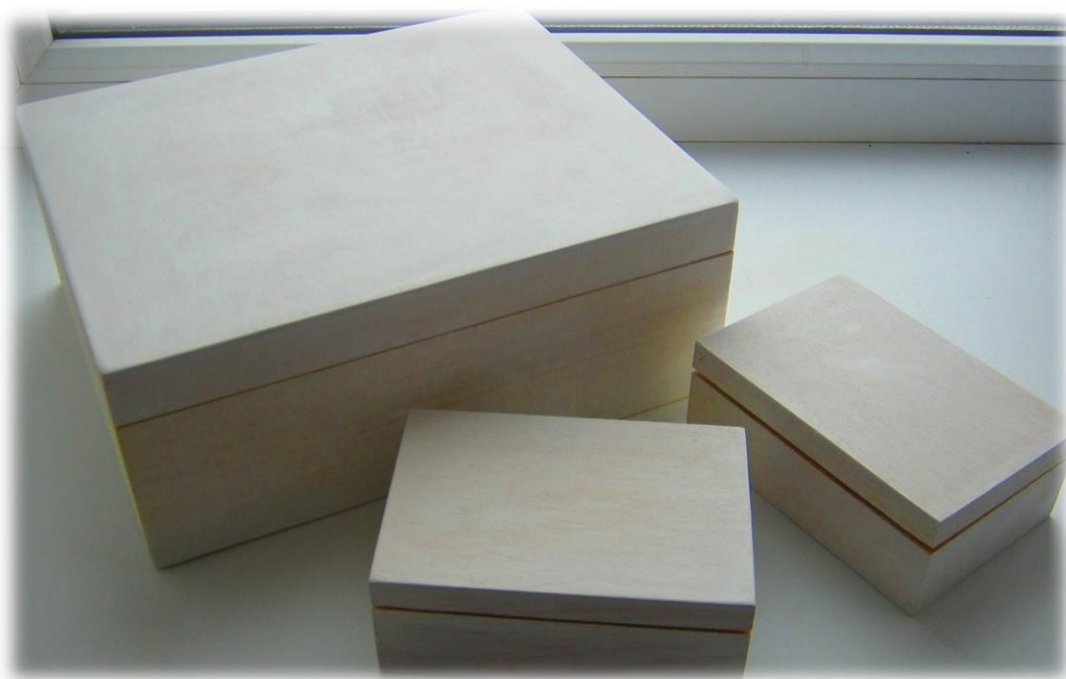


Рис. 5 Деревянные заготовки



Рис. 6 Этапы выполнения шкатулки 26,5x22x10 «Городец»





Рис. 7 «Городецкая роспись»



Рис. 8 «Городецкая роспись»



Рис. 9 «Городецкая роспись»





Рис. 10 «Золотая Хохлома. Покрытие фона» 17x12x6,5



Рис. 11 «Хохлома. Разметка композиции»



Рис. 12 «Хохлома»



Рис. 13 «Ххломские узоры»



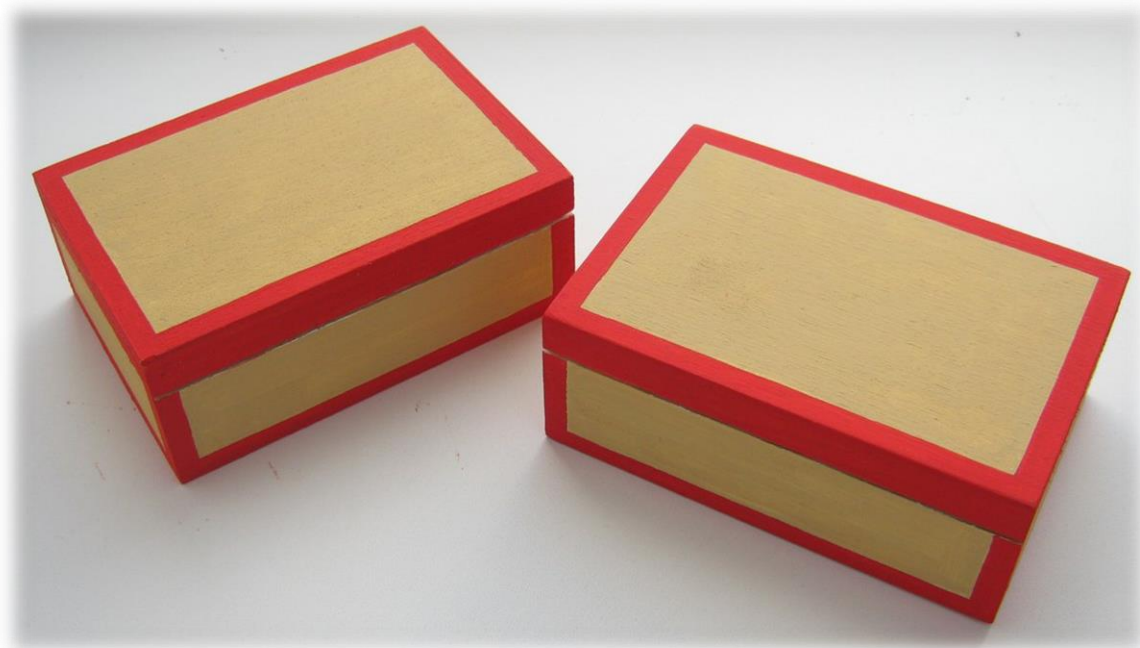


Рис. 14 «Полхов - Майданская роспись. Покрытие фона»13x9x5



Рис. 15 «Полхов - Майданская роспись»



Рис. 16 «Полхов – Майданская роспись»



Рис. 17 «Полхов – Майданская роспись»

