

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**ОСВОЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ВЫПОЛНЕНИЯ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ
НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ С УЧАЩИМИСЯ СТАРШИХ
КЛАССОВ**

**Выпускная квалификационная работа
студентки заочной формы обучения
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Изобразительное искусство
5 курса группы 02021154
Химинец Марины Геннадьевны**

Научный руководитель
к.п.н., доц. Даниленко А.П.

БЕЛГОРОД 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ СОЗДАНИЯ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ	
1.1. Исторические аспекты развития авторской куклы как вид декоративно-прикладного искусства.....	9
1.2. Особенности воплощения образа персонажа литературного произведения при выполнении авторской куклы.....	13
Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ТЕХНОЛОГИИ ВЫПОЛНЕНИЯ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ	
2.1. Методические основы организации занятий по созданию художественного образа авторской куклы на основе литературного произведения.....	22
2.2. Разработка методики обучения школьников созданию образа персонажа литературного произведения на кружковых занятиях по освоению технологии выполнения авторской куклы.....	29
Глава 3. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТЬЮ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ – АВТОРСКИХ КУКОЛ НА ТЕМУ «ОБРАЗЫ ПЕРСОНАЖЕЙ ПОВЕСТИ Н. В. ГОГОЛЯ «ТАРАС БУЛЬБА»	
3.1. Обоснование выбора темы и определения содержания творческой работы.....	35
3.2. Методика выполнения творческой части дипломной работы – авторских кукол на тему «Образы персонажей повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Искусство является формой духовной деятельности, способной влиять на содержание мировоззрения человека, с ним соприкасающегося. При соприкосновении детей с искусством, в силу их возрастных особенностей, наибольший эффект приносит не теоретическая система знаний, а конкретно-чувственная, образная система художественного произведения. Через искусство ребёнок формирует свою жизненную позицию, принимает те представления и взгляды, которые через правила, определения и схемы постичь невозможно.

В современных условиях перед педагогами стоит задача воспитания всесторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося.

Искусство формирует строй чувств и мыслей людей. Если воспитательное воздействие других форм общественного сознания носит частный характер, то искусство воздействует на ум и сердце, формирует целостную личность. [3] Мораль формирует нравственные нормы, политика – политические взгляды и так далее, а искусство влияет на все сферы человеческой личности, и нет такого уголка человеческого духа, который оно не могло бы затронуть своим вниманием. [3]

Современное общество предъявляет каждому молодому человеку, вступающему в жизнь особые условия. На первый план выходят не столько знания и высокий уровень интеллектуального развития, сколько эмоционально-духовная сущность человека, его способности чувствовать, удивляться, творить, сопереживать, так как, именно в сфере духовно-нравственного развития подрастающего поколения наблюдается наибольшее количество проблем.

Сегодняшнего подростка все чаще характеризуют как черствого, равнодушного, не умеющего сострадать, оценивать происходящие события,

свои поступки и поступки окружающих с моральной точки зрения, имеющего ограниченные и однообразные духовные потребности. Как правило, он не умеет занять себя в свое свободное время интересным делом, а на окружающий мир смотрит без особого удивления и радости, становясь по мере взросления, потребителем, а не творцом. Поэтому для формирования целостной личности необходимо значительно улучшить эстетическое воспитание детей, развивать их творческие способности, умение образно осмыслить и передать окружающий мир. [36]

Детское творчество непосредственно связано с восприятием и отображением действительности, и важнейшим условием его развития является художественно-образное видение мира, художественное мышление ребенка, которое невозможно без воображения и фантазии. В кружковой работе достичь развития этих способностей можно, создавая авторскую куклу по мотивам литературного произведения. Искусство изготовления кукол является тем видом деятельности, который формирует у школьников все элементы эстетической культуры личности, мотивацию к художественно-продуктивной деятельности, развивает образное мышление, творческие способности, эстетический вкус.

В современном мире ребенок находится в информационно насыщенной среде, окружённый разнообразными готовыми игрушками, персонажами компьютерных игр преувеличенно яркого дизайна. В этих условиях детям зачастую сложно проявить фантазию, создать собственное произведение, не боясь, что оно покажется бледным и невыразительным. И здесь на помощь приходит изготовление куклы на основе литературного персонажа.

Литературные герои знакомые и любимые с самых малых лет по сказкам и стихам, яркие и запоминающиеся, вызывают живой отклик у ребёнка. И вместе с тем, чтобы создать узнаваемый образ литературного персонажа учащемуся необходимо задействовать не только память и наблюдательность, но и творческое мышление: представить, во что одет персонаж, какая у него поза, выражение лица и т.д.

В процессе создания куклы по мотивам литературного произведения у учащегося развивается наблюдательность, образное мышление, а также умение анализировать художественный текст. Так как кукла является объёмным произведением искусства, при работе над её образом развивается пространственное мышление.

Работа над куклой на основе литературного персонажа способствует развитию у учащихся интереса к литературе, истории и культуре страны. Работа над куклой позволяет развить умение передать эмоции и чувства в образе, развивает у детей способность к сочувствию и сопереживанию.

Во время занятия по созданию авторской куклы учащиеся приобретают определенные знания, навыки и умения в работе с различным материалом, познают его свойства, экспериментируя с ним. Они учатся осознанно отбирать материал для передачи образа куклы, что развивает самостоятельность, творческий подход к работе. В процессе работы над художественным образом авторской куклы совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, память, мыслительные операции, концентрация внимания. А совершенствование мелкой моторики руки развивает мышление и речь.

Получив возможность воплотить образ любимого литературного персонажа в виде куклы, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радость, восхищение, восторг, любовь к красоте окружающего мира. [30]

Анализ методической и специальной литературы показывает, что в современной педагогической практике используются методики по обучению старшеклассников технологии создания авторской куклы. Однако в данных методиках отсутствует аспект по созданию образа авторской куклы на основе литературного персонажа для реализации условий развития творческих способностей подростков.

Проблема исследования состоит в разработке методики обучения школьников созданию образа персонажа литературного произведения на занятиях кружка по освоению технологии выполнения авторской куклы.

Цель исследования: решение данной проблемы.

Объект исследования: процесс обучения учащихся старшего школьного возраста технологии выполнения авторской куклы на кружковых занятиях.

Предмет исследования: особенности методики обучения школьников созданию образа персонажа литературного произведения на кружковых занятиях по освоению технологии выполнения авторской куклы.

Гипотеза исследования: процесс освоения технологии выполнения авторской куклы будет эффективным если:

- учащиеся старших классов научатся анализу образа литературного героя для передачи художественного образа авторской куклы;
- будет разработана методика обучения старших школьников выполнению авторской куклы по литературному произведению;
- реализовать использование новых и разнообразных приемов и форм работы, предметов с целью развития познавательной активности детей.

Задачи исследования:

- 1) изучить и проанализировать методическую, искусствоведческую, психологическую, педагогическую литературу по проблеме исследования;
- 2) изложить теоретические сведения о создании авторской куклы, проанализировать понятие и основные характеристики художественного образа, изучить возможности его воплощения в авторской кукле на основе литературного произведения;
- 3) выявить методические основы организации занятий по созданию художественного образа авторской куклы на основе литературного произведения;

4) разработать и экспериментально проверить на практике методику обучения старшеклассников созданию образа литературного персонажа на кружковых занятиях по изготовлению авторской куклы.

Методологическая база исследования: исследования психологов и педагогов о психологии творчества (Л.С. Выготский, В.С. Кузин, В.В. Давыдов, В. В. Кандинский, Э.И. Кубышкина, А. А. Мелик-Пашаев, Б. М. Пеменицкий, Ю. А. Полуянов, Ю.В. Шаронин, Я. А. Пономарев, Н. П. Ростовцев, Д.Б. Эльконин).

Научные работы по проблемам использования декоративно-прикладного искусства в учебно-воспитательном процессе (В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, В.В. Корешков, С.П. Ломов, В.Р. Мосина, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова, А.С. Хворостов и др.)

Методы исследования:

Для решения всех поставленных задач были применены следующие методы научного исследования: абстракция и конкретизация; анализ и синтез; сравнение; индукция и дедукция; моделирование; теоретический анализ литературы по теме исследования; метод педагогического наблюдения за проведением педагогического эксперимента для выявления эффективности применения разработанной методики обучения учащихся старшего школьного возраста созданию художественного образа авторской куклы.

Этапы проведения исследования:

1 этап. Выбор темы исследования, формулировка научного аппарата исследования, анализ научной литературы по проблеме исследования.

2 этап. Проведение констатирующего эксперимента. По его итогам была создана модель формирующего эксперимента, после которого был проведен итоговый эксперимент.

3 этап. Оформление текста исследования и выполнение практической работы.

Экспериментальная база исследования: группы детей, обучающихся в МБУ ДО «Детская школа искусств №1 города Белгорода », в 7 классах (12-14 лет).

Структура и объем выпускной квалификационной работы.

Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы, приложения и творческой части, которая состоит из эскизов к куклам и четырём кукол.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ СОЗДАНИЯ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ

1.1. Исторические аспекты развития авторской куклы как вид декоративно-прикладного искусства

Когда кукла перестала быть частью культов и обрядов она обрела новую функцию – эстетическую.

Судьба и предназначение куклы породили бесконечное многообразие ее видов и форм. Но есть куклы, чья функциональность и практическая польза не имеют значение; они живут по законам высокого искусства, запечатлев в себе глубокий смысл, красоту и выразительность форм. Эти куклы, подлинные произведения искусства, задумываются и рождаются, подобно живописи или музыке, и главное в их природе – художественный образ. Именно художественные авторские творения способны расширить обыденные представления о месте и роли куклы.

Авторская художественная кукла – это синтетическое явление современной культуры. Среди исследователей нет пока единого мнения о том, является ли авторская кукла видом изобразительного искусства или же она может рассматриваться, как направление декоративно-прикладного искусства и дизайна. Марченко М.А. отмечает, что как вид декоративно-прикладного искусства авторская кукла имеет истоки в предшествующих культурных формациях, однако значимость самостоятельного вида декоративно-прикладного искусства и дизайна она приобрела только в результате качественного скачка, подготовленного распространением в начале XX века идей движения художественного воспитания. [28] Как вид изобразительного искусства авторская кукла является продуктом культуры Новейшего времени и не имеет прямых связей с художественной культурой предшествующих эпох.[28]

При рассмотрении куклы необходимо учитывать генетические связи с традиционным миром куклы и одновременно намеренное стремление авторов освободить художественную куклу от какого бы то ни было функционального назначения, за исключением эстетического, и преодолеть стереотипы ее восприятия, обогатить кажущийся привычным объект дополнительными смыслами и значениями. Авторская кукла – явление достаточно новое, и в некотором смысле она выступает как своеобразный знак времени. Предпосылки к появлению феномена авторской куклы можно обнаружить в начале XX века, однако наиболее интенсивное развитие относится к 1980-2000-м годам в Западной Европе и США, к 1990-м годам - в России.

Эти произведения созданы исключительно для созерцания и порой поражают своей неигрушечной глубиной. К настоящему времени этот вид искусства полностью сформировался, обрел собственные направления и течения, имеет своих классиков и авангардистов.

На сегодняшний день можно сказать, что в России происходит настоящий кукольный бум. У нас существуют удивительные, не на кого не похожие художники авторской куклы.

Мир авторской куклы – это своеобразная мастерская, где создаются самые необычные и удивительные образы. Кукла может быть не только подобие человека, в ее природе заложена способность делать то, что человеку не доступно.

Современные художники уже создают работы, которые можно с большим трудом отнести к куклам, несмотря на их кукольную технологию. Скорее их можно назвать фигурами, объектами. Их нельзя отнести к бутафории, скульптуре малых форм или одетой скульптуре. Они слишком подробны, отточены, ювелирны.

Каждая кукла – неповторимое произведение искусства, кропотливая работа, требующая от художника не только полета фантазии, но и солидного мастерства скульптора, знаний анатомии и огромного терпения. Она

уникальна не только тем, что сделана в единственном экземпляре. Частица души художника живет в кукле, превращая ее в настоящее произведение искусства.

Важнейшей предпосылкой становления авторской художественной куклы как вида изобразительного искусства стало усиление игровой составляющей в искусстве XX века, проявляющейся как в чисто внешних формах репрезентации искусства, так и в его сущностных характеристиках. [28]

Основными характеристиками авторской куклы, как художественного произведения, является наличие сознательно заложенного в её структуру игрового элемента и особого «игрушечного» характера образа. [28]

Исторически кукла представляет собой физический заместитель тела человека в условном пространстве ритуала, представления, игры, при моделировании реальности. Функция замещения формирует специфические требования к внешнему облику куклы, а именно необходимость подобия объекта и предмета изображения, легко распознаваемого в рамках исходной этнокультурной группы. По мнению Е.В. Лопаткиной авторская кукла лишена функции замещения, что позволяет говорить о расширении ее художественных возможностей и рассматривать ее как произведение изобразительного, а не декоративно-прикладного искусства. [26]

Современная художественная авторская кукла – это и уникальный предмет искусства, и тончайшая ручная работа, и удивительное разнообразие используемых материалов и технических авторских приемов. Она проработана художником до мельчайших подробностей, начиная с момента зарождения идеи и до исполнения деталей костюма, внешнего облика. Это кукла со своим именем, своей историей, своим настроением и только со своим неповторимым характером. К авторской кукле, как к произведению искусства применимы все закономерности создания художественного образа. Основой для создания художественного образа куклы так же, как и в других видах искусств, служат художественные эмоции и, сложившийся под их

влиянием, творческий замысел. [16] Эти эмоции могут быть вызваны объектом, общественным явлением или художественным произведением, в том числе и литературным. Завершённый художественный образ может существовать только в материале данного вида искусства.

В. Костин утверждает, что воплощённый в конкретном произведении образ невозможно передать никакими другими средствами, то есть картину или скульптуру нельзя полностью и всеобъемлюще рассказать или описать, всегда останется нечто такое, что можно познать лишь непосредственно и внимательно рассматривая их. [23] Также нельзя передать всё содержание симфонии или балета посредством живописи или поэзии. Авторская кукла на основе литературного произведения представляет собой образ литературного героя. В литературном произведении художественный образ героя создаётся благодаря словесному описанию. Это и словесный портрет персонажа, и описание его действий, ощущений, переживаний, размышлений, и определённые особенности его речи. Авторская кукла, как вид изобразительного искусства, располагает совершенно иными выразительными средствами: это выразительные средства пластических искусств (объем, силуэт, пропорции, светотень, т.е. построение объемной формы, пластическая моделировка, разработка силуэта, фактура), а также цвет и сочетание различных материалов. Следовательно, не смотря на то, что авторская кукла на основе литературного произведения, изображает литературного героя, она представляет собой самостоятельный художественный образ, созданный по законам этого вида искусства.

1.2. Особенности воплощение образа персонажа литературного произведения при выполнении авторской куклы

Художественный образ – это центральное понятие теории искусства, являющееся ключевым для понимания изобразительных и выразительных особенностей любого произведения в любом виде искусства. [43]

Определение искусства, как «мышления в образах» стало общепринятым как в западной, так и в отечественной эстетике, однако сам этот термин появился сравнительно недавно. Впервые его ввёл в употребление И. В. Гёте. Начиная с конца 18 в., понятие «художественный образ» рассматривалось в работах Ф. Шиллера, Ф. Шеллинга, Г. Гегеля. Но нужно отметить, что сама проблема художественного образа существует в философии с глубокой древности. Начало теории художественного образа можно обнаружить в учении Аристотеля о «мимезисе» – свободном подражании художника жизни в ее способности производить цельные, внутренне устроенные предметы и о связанном с этим эстетическом удовольствии.[1]

Широкое применение термина «художественный образ» получило после публикации работ Г. Ф. Гегеля. Согласно гегелевской эстетической концепции художественный образ рассматривается с точки зрения его отношения к творческому субъекту, подчеркивая продуктивно-созидательные возможности художника. Выделяя искусство среди других видов сознания и деятельности, Гегель акцентировал внимание на чувственно-понятийной стороне художественного образа. Образ, по Гегелю, находится «... посередине между непосредственной чувственностью и принадлежащей области идеальной мыслью» [5 - с. 44] и представляет «... в одной и той же целостности как понятие предмета, так и его внешнее бытие» [6 - с. 385].

Отсюда следует, что «... искусство изображает истинное всеобщее, или идею, в форме чувственного существования образа» [7- с. 412].

Существует следующее определение образа: «Образ – это результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека. Образ на чувственной ступени познания – ощущения, восприятия, представления; на уровне мышления – понятия, суждения, умозаключения. Материальной формой воплощения образа выступают практические действия, язык, различные знаковые модели. По содержанию образ объективен в той мере, в какой он адекватно отражает предмет» [43– с. 920].

М. С. Каган в своей работе «Философия культуры», отмечает, что понятие «образ» может быть использовано в нескольких значениях. [21] В широком смысле «образ» - это чувственно-конкретное воспроизведение реальных предметов и явлений, например, любое изображение: рисунок цветка, пейзажа и т.п. «Образ» в психологическом смысле – это зрительное восприятие предметов реального мира. В философии гносеологическое понятие «образ» употребляется для обозначения не только чувственного, но и интеллектуального отражения предметного мира психикой человека или животного. Художественный же образ есть особый тип образности, имеющий и гносеологическое, и психологическое, и ряд других аспектов значения.

Именно поэтому в теории искусства понятие «образ» требует дополнительного конкретизирующего эпитета «художественный».

В современном искусствоведении под художественным образом понимают воспроизведение явлений жизни в конкретно-индивидуальной форме. Цель и назначение образа – передать общее через единичное, не подражая действительности, а воспроизводя ее.

Художественный образ – это обобщение элементов реальности, объективированное в чувственно-воспринимаемых формах, которые созданы

по законам вида и жанра данного искусства, в определенной индивидуально-творческой манере.

Художественный образ, отражая жизненные тенденции, вместе с тем является оригинальным открытием и созданием новых смыслов, которых прежде не существовало.

Основа процесса создания художественного образа – это строгий отбор материала для реализации замысла: художник берет наиболее характерные черты изображаемого, отбрасывает все случайное, выделяя или заостряя внимание только на тех деталях, которые способствуют раскрытию образа.

«Создавая образ человека, предмета или целого общественного явления, художник хотя и стремится к полноте изображения, но к полноте не в смысле самой скрупулезной и буквальной передачи абсолютно всех подробностей и деталей, а полноте наиболее характерных, свойственных данному предмету признаков и особенностей. Значит, уже в этом художник отходит от абсолютно точного воспроизведения природы. Художник стремится в этом конкретном показать ещё и общие типические черты многих других подобных предметов и даже донести своё собственное отношение к изображаемому и жизни вообще» [23– с.13-14]

Процесс обобщения обычно происходит с самого начала возникновения идеи, когда она ещё только формируется в сознании автора. Этот образ, созданный воображением автора, содержит в себе все основные особенности и закономерности художественного образа, но всё же он будет сильно отличаться от образа картины, скульптуры, графического произведения или какого-либо другого вида искусства. Сами художественные средства и специфический материал каждого данного вида искусства вносят дополнительные новые черты в содержание художественного образа.

В результате индивидуального творческого процесса в искусстве создаётся художественное произведение в виде определённой системы, существующей в виде материального предмета. Видные представители

различных эстетических школ сходились на мысли, что в процессе создания художественного образа произведение искусства (картина, роман, спектакль, кинофильм и т.д.) создаётся в ходе творческого преобразования реального материала, то есть слов, звуков, красок.

По мнению С. Х. Рапопорта произведение существует в диалектическом единстве по меньшей мере трех состояний: идеального – в сознании автора; материального – в созданном автором художественном предмете; идеального – в сознании слушателей, читателей, зрителей.[37] Основой всех этих состояний является художественный образ. Он формируется, как модель действительности, в сознании автора. Во многих случаях структура его очень сложна: она включает в себя множество образов, взаимодействующих друг с другом. В таком случае идеальная модель, складывающаяся в сознании автора, представляет собой систему образов и одновременно – единый целостный образ.

Далее художественный образ (идеальная модель действительности) воплощается в художественном предмете: произведение можно рассматривать в данном разрезе как материальную модель образа, сложившегося в сознании автора. В ходе творческого восприятия этого предмета (то есть произведения искусства) художественный образ во множестве индивидуальных проявлений формируется снова в идеальном виде в сознании слушателя, читателя, зрителя, принося ему осмысленный, переработанный и организованный автором жизненный материал и оказывая запрограммированное автором воздействие на его личностные отношения и жизненные установки. В этом проявляется духовное начало художественного образа. Он несет в своем содержании познание, ценностное осмысление и проектирование вымышленной реальности.

Рассматривая связь художественного образа с произведением искусства, А. А. Оганов отмечает, что, «произведение искусства, как художественный предмет, материально и существует вне общественного и индивидуального сознания; его эстетическая функция обусловлена

свойством содержания, потенциально заключённого в нём. Художественный образ идеален, возможен только в сознании, хотя его эстетические качества детерминированы особым образом организованной материальной структурой собственно произведения искусства, производны от него». [34 - с.4]

Соответственно, художественный образ и произведение искусства не могут существовать друг без друга. Произведение становится действительным произведением искусства в процессе его восприятия, благодаря выраженному в его материальной структуре эстетическому содержанию.

Существенно новое возникает в результате перехода произведения искусства в идеальное образование, когда оно становится частью субъективного эстетического сознания, это собственно и есть художественный образ.

Относительная самостоятельность художественного образа состоит в том, что, раз возникнув в контакте субъекта с произведением, он запечатлевается в сознании и в ряде случаев может развиваться независимо от прямого воздействия произведения. «Эта способность самостоятельного движения и эволюционирования образа в эстетическом сознании целиком обусловлена его субъективной формой бытия. Произведение же, напротив, всегда статично, неизменно». [34 - с.4]

Следовательно, произведение – продукт творческой деятельности художника. Образ – продукт сотворчества автора и субъекта эстетического восприятия (зрителя, слушателя, читателя). Художественное произведение по своему содержанию представляет собой двуединое отражение объективной реальности и субъективного мира художника; художественный же образ опосредованно включает в себя в качестве третьего компонента ещё и отражение жизненного опыта воспринимающего.

Перед нами всякий раз познавательное отражение некой объективной реальности, эмоциональное выражение оценки отражаемого художником и создание нового идеального объекта, преобразующее исходную реальность

для того, чтобы он воплотил слитное единство знания и оценки. Нехудожественные образы, имеющие документально-репродукционный, проектировочно-технический или научно-иллюстративный характер, не обладают такой трехмерной структурой.

По уровню обобщения образы могут существовать в виде: ощущений, восприятий и представлений.

Художественные образы создаются в результате сложной аналитико-обобщающей работы художника, они не могут выступать в форме ощущений или восприятий. Они складываются в виде представлений, но представлений особого рода.

Психологи различают обыденные и специализированные представления. Первые складываются в повседневной жизни людей и играют в ней большую роль. Эти представления часто случайны, хаотичны, не организованы в систему. Они не могут служить целям искусства или науки: эти специализированные сферы общественного умственного труда вырабатывают особые представления, приспособленные к характеру решаемых ими задач.

Художественные представления о действительности, необходимые искусству, должны обладать высоким уровнем обобщенности, включать в себя результаты осмысления множества фактов и отношений, обширного социально-исторического опыта. Поскольку они не имеют прямого аналога в действительности, их формирование требует активного участия воображения, интуиции, логического мышления – высшей, творческой работы интеллекта. В то же время художественные представления должны сохранять чувственное богатство реальной жизни и отражать явления действительности непременно в связи с отношением к ним человека.

В своих трудах ведущие исследователи психологии, философии и эстетики (С. Раппопорт, М.С. Каган, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.) утверждают, что эмоции служат главной формой психического отражения личностных отношений. С помощью понятий, суждений,

умозаключений можно фиксировать только знак и общий характер отношения; оно может неявно отражаться и в ощущениях и восприятиях, но лишь постольку, поскольку оно направляет избирательность процесса их формирования. Но содержание отношения во всех его нюансах, в его течении, изменениях, столкновениях с другими отношениями, в его стимулирующем и направляющем наше поведение воздействии отражается только в форме эмоций. В психике человека отношения выражаются в виде переживаний, настроений, чувств. Создавая произведение искусства, художник стремится вызвать аналогичные переживания, настроения, чувства психике зрителя, в результате у зрителя возникает сходное отношение к объекту изображения. При этом восприятие даёт нам целостное отражение объекта этих отношений и создаёт условия для их проявления.

Художественные представления имеют две стороны: предметная сторона проявляется в подобных восприятиям образах явлений действительности, которые вызвали особое отношение художника, и эмоциональная – отражение этих отношений в виде особых художественных эмоций.

Художественные эмоции особенно важны при создании образов искусства. Автор, создавая произведение, обобщает свои представления о действительности, ориентируясь на своё эмоциональное отношение к ней. Способность автора создавать и использовать средства передачи художественных эмоций в произведении, определяет, насколько хорошо автор может вызывать эмоции у зрителя и передать ему таким путём собственную оценку действительности. Эти эмоции, следовательно, входят в познавательную и оценочную стороны художественного образа.

Предметная сторона художественных представлений принимает разный характер. В одних случаях – это наглядные, емкие образы конкретных явлений природы, исторических событий, достоверных ситуаций. В других – на первый план выступает конкретно-чувственное начало. Но какой бы характер не принимала предметная сторона

представлений, изображение конкретных явлений жизни всегда сочетается в художественном произведении с глубоким обобщением человеческих отношений, сопровождается передачей социально-исторического опыта. Поэтому художники помогают множеству людей формировать их отношения к миру и к самим себе и в других ситуациях, и в других исторических условиях.

Все диалектически взаимосвязанные стороны художественного образа могут отражаться в психической деятельности только в форме представлений.

Художественный образ как эстетическая категория обладает следующими основными характеристиками: чувственная конкретность, обобщенность, эмоциональность, целостность, многозначность, диалектическое единство объективного и субъективного, общего и единичного, отражения и творчества, рационального и эмоционального, подобного и условного.

В художественном образе субъективное, индивидуальное и объективное неотделимы друг от друга. Действительность является материалом, подлежащим познанию, источником фактов и ощущений, исследуя которые творческая личность изучает себя и мир, воплощает в произведении свои идеологические, нравственные представления о реальном и должном. Художественный образ не является прямой копией действительности, а представляет собой философско-эстетическую модель мира и человека.

Все элементы художественного образа обладают определёнными выразительными и изобразительными возможностями.

Выразительность образа – это его способность передавать зрителю определённые эмоции и идеи. Изобразительность – это предметность художественного образа, способность отражать конкретное явление действительности.

Выразительность художественного образа несводима к передаче субъективных переживаний художника или героя. Она выражает смысл определенных психологических состояний или отношений. Изобразительность художественного образа позволяет воссоздать предметы или события в зрительной наглядности. Выразительность и изобразительность художественного образа неразрывны на всех этапах его существования – от первоначального замысла до восприятия законченного произведения. Органическое единство изобразительности и выразительности относится в полной мере к целостному образу-системе; отдельные образы-элементы не всегда являются носителями такого единства.

Художественный образ – это система, имеющая разные масштабные модификации: он может существовать в качестве микрообраза: метафоры в стихе, интонации в музыкальной ткани, выразительного жеста в танце, пластического мотива в скульптурном памятнике и т. д.; а также в качестве макрообраза, ведущего в произведении относительно самостоятельное существование: персонаж в романе, пьесе, фильме («образ героя»), или образ ландшафта, интерьера, значимой вещи в картине или повести, или музыкальная тема в симфонии и опере и т. п.

Обобщая вышесказанное, можно отметить, что художественный образ представляет собой средство познания мира и формирования личности, он обладает способностью трансформировать личность в процессе его восприятия, а также в процессе его создания.

Материальным выражением художественного образа может служить авторская кукла.

Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ТЕХНОЛОГИИ ВЫПОЛНЕНИЯ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ

2.1. Методические основы организации занятий по созданию художественного образа авторской куклы на основе литературного произведения

Известно, что детям в подростковом возрасте требуется общение со сверстниками, важным фактором которого является сходство интересов и дел. Поэтому важно, чтобы педагог мог способствовать созданию общности людей, увлеченных одним творческим процессом. Ведь только в том случае, когда активизируется процесс взаимообмена духовной информацией, развиваются умения детей работать в группе, нестандартно мыслить и создавать законченный творческий продукт можно утверждать, что осуществляется педагогически организованный процесс творческого развития и воспитания.[31]

Педагог в этом процессе ведет своих учеников к обогащению чувственной сферы, к постижению многомерного образа мира. В своей работе, преподаватель сферы дополнительного образования должен опираться на принципы творческой образной подачи материала, о которых писал великий русский педагог К. Д. Ушинский: «Это такое ученье, которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком.../.../ дитя, если можно так выразиться, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще, и тот напрасно и вредно насилует бы детскую природу, кто захотел бы заставить ее мыслить иначе» [45, с. 371].

Специфика педагогической деятельности преподавателей системы дополнительного образования заключается в систематической и целенаправленной работе по:

- адаптации учащихся к современной социокультурной среде;
- активизации использования современных образовательных технологий для освоения содержания образования и общего развития не только детей, но и их родителей;
- интеграции различных сфер и технологий педагогики, психологии и культурно-досуговой деятельности, тогда как последняя приводит к появлению опыта, который складывается из способностей, умений, дарований, и опирается, прежде всего, на положительные стороны объекта, который активизирует способности личности, формирует социально значимые потребности, установки и ценностные ориентации.[14, с. 23]

Также педагог при организации занятий должен учитывать индивидуально-возрастные особенности обучающихся, в нашем случае подростков:

1. Главным мотивом в учебной деятельности является мотив достижения.

2. У старшеклассника формируется своеобразная форма учебной деятельности. Она определяется такими элементами, как самостоятельность, креативность в решении задач, анализ различных ситуаций, личностное самоопределение.

3. Наиболее главное психологическое новообразование этого возраста – это умение старшеклассника планировать свою дальнейшую жизнь, а также искать и находить средства для ее реализации. Повышается уровень ценностно-мотивационной сферы, возрастает авторитет родителей, участвующих в личностном самоопределении школьника.

4. В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления,

самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания.

Воспитание таких качеств требует от педагога постановки не только тактических целей, связанных с развитием у обучающихся определенных навыков, но и целей стратегических. В этом случае, необходим поиск новых форм организации и проведения кружковых занятий. Одной из них может стать мастер-класс художественного направления как форма и метод художественного воспитания.

Рассмотрим, как сегодня понимается «мастер-класс»: мастер-класс (от английского *masterclass*: *master* – лучший в какой-либо области + *class* – занятие, урок) – современная форма проведения обучающего занятия по приобретению практических навыков при помощи различных методик с целью обмена опытом, расширения кругозора и приобщения участников мастер-класса к новейшим технологиям.

Мастер-класс взрослого наставника – «мастера» позволит не только расширить представления детей о современных художественных технологиях, доступных старшим школьникам, но и сможет увлечь их новыми возможностями собственного творчества. Мастер-класс в кружковой работе – это новая форма организации воспитательно-образовательного процесса, которая позволяет ставить и решать образовательные задачи, эффективно побуждать детей к творческой деятельности. Мастер-классы проводятся на основе партнерства, самовыражения каждого мастера в открытом диалоге с учеником посредством эмоционального погружения в совместную продуктивную творческую деятельность.

Потенциал мастер-класса при обучении созданию художественного образа раскрывается в том, что мастер не только обучает определённому виду деятельности или техническому приёму работы с материалом, но и отражает в созданном на занятии предмете свой жизненный опыт, передаёт свои впечатления в красках и формах с ярко выраженной авторской позицией. Таким образом, цель педагога при проведении мастер-класса не

прямая передача собственного опыта ребенку, а раскрытие его творческого потенциала, воспитание чувств, развитие эмоциональной сферы, умения находить нестандартные решения, делать свой собственный, неповторимый выбор.

Методологической основой мастер-класса как формы организации воспитательного и образовательного процесса является ступенчатое прохождение (восхождение) ребенка от позиции «ученика» через сотрудничество с «другим» к позиции «мастера».

Во время мастер-класса педагог осуществляет поэтапный показ действий с материалом и наблюдает за параллельными действиями учеников. Соответственно, необходимо, чтобы группа детей была небольшой, с примерно одинаковым уровнем развития практических навыков, интересов, индивидуально-психических процессов.

В основе привлечения интереса детей к практической деятельности в ходе мастер-класса, должна лежать созданная мастером лично мотивированная проблемная ситуация. Разнообразие используемых на таком занятии игровых приемов, создающих интригу, позволяет направить детей на разрешение загадки, тайны, проблемы и мотивировать к продуктивной деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что форма проведения занятия в виде мастер-класса хорошо подходит для обучения старших школьников созданию художественного образа в небольших группах на кружковых занятиях, где дети имеют примерно одинаковый уровень развития навыков работы с материалами и инструментами.

Наряду с занятием в форме мастер-класса, которое целесообразно проводить при освоении новых техник изготовления куклы, это могут быть и теоретические занятия по изучению нового материала, практические занятия, семинары, конкурсы и др.

Теоретический анализ литературы позволил установить, что эффективнее всего старшие школьники обучаются созданию художественного образа в процессе художественной продуктивной деятельности.

Мышление с помощью художественного образа целостно, гармонично способствует развитию творческой личности и воображения детей. Воображение развивается на всех этапах создания художественного образа, обеспечивая не только возможность создания собственных образов-замыслов, но также и способность к пониманию и переживанию художественных образов в процессе восприятия произведения другого автора. Поэтому в систему занятий по созданию художественного образа авторской куклы целесообразно включать задания, направленные на развитие творческого воображения. Они могут быть построены на выделенных в психологии приёмах: аналогии, преувеличении (преуменьшении), акцентировании.

С помощью аналогии разнообразные предметы, не имеющие строго заданной формы (падающие тени, пятна краски, облака), пройдя через зрительное восприятие, ассоциируются с похожими реальными формами. Развивать воображение с помощью этого метода можно, предложив детям дорисовать простые геометрические фигуры, например, два овала, создав какой-нибудь образ.

Использование в творчестве преувеличения или преуменьшения можно продемонстрировать детям на примере изображения сказочных персонажей, героев мультфильмов. Можно предложить учащимся рассмотреть персонажей, определить, какие черты внешности преувеличил или преуменьшил художник, как это повлияло на восприятие характера персонажа. Умение подметить и выделить, подчеркнуть главное называется акцентированием. Этот приём творческого воображения близок к предыдущему, но при этом главное не преуменьшить или преувеличить, а подчеркнуть главное, заострить на нём внимание. Для того чтобы

старшеклассники умели использовать акцентирование, педагогу необходимо развивать у них способность выделять главное, существенное. Для этого целесообразно использовать анализ литературных персонажей, например, героев сказок.

Подытожив вышесказанное, мы выявили следующие закономерности развития художественного мышления у старших школьников при организации занятий по созданию художественного образа авторской куклы:

1. Полноценное развитие художественного мышления невозможно без воспитания и развития мотивации к художественно-творческой деятельности, формирования потребности в ней.

2. Интенсивность художественного мышления детей повышается, если созданы условия интересной, свободной художественной деятельности, направляемой педагогом. Для развития художественного мышления важна установка на самостоятельность принятия учащимися творческих решений. Не менее важно и обсуждение результатов этой деятельности, развитие рефлексии по поводу продукта творчества, произведения искусства.

3. Образное и логическое мышление являются одной из основ мышления художественного, потому они также нуждаются в развитии. Для развития художественного мышления нужно развивать художественное внимание (умение замечать и выделять художественные образы), память (умение их запоминать для последующей комбинации в воображении), воображение.

4. В целях гармоничного развития художественного мышления необходимо обеспечивать развитие эмоциональной и эстетической составляющей – формировать и поощрять неутилитарное, бережное и гармоничное отношение к миру, к искусству, к другому, к самому себе. Важны эмоциональная наполненность урока или занятия, эмоциональная отзывчивость самого педагога. Необходимо воспитывать умение понимать, осмысливать и создавать художественные образы.

5. При развитии художественного мышления необходимо использовать дифференцированный подход, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности детей старшего школьного возраста.

6. Педагог должен осуществлять помощь в выражении детьми своих художественно-творческих замыслов без ущерба их инициативе и самостоятельности. Основные требования к художественным средствам и методам, с помощью которых происходит развитие художественного мышления, состоят в том, что они должны развивать эмоциональную и познавательную сферу, быть интересны ребёнку (вызывать потребность применять), доступны его уровню развития.

7. Развитие художественного мышления на занятиях в системе дополнительного образования невозможно без создания атмосферы уважения, терпимости, доверия, доброжелательного отношения, равенства, самостоятельности. Для детей важно ощущать определённую свободу действий и мысли, быть самостоятельными, но ждут, что взрослый их поддержит, поможет им в случае затруднений.

8. Для развития художественного мышления необходимо равномерно развивать познавательный, эмоциональный и поведенческий компоненты в мышлении детей.

9. Развитие художественного мышления на занятиях в системе дополнительного образования происходит в групповой деятельности, идёт параллельно с общением, рефлексией, диалогом, обсуждением в социуме, однако необходимо применять и индивидуальный подход, индивидуальные методы развития, опираться на особенности характера и психики.

2.2. Разработка методики обучения школьников созданию образа персонажа литературного произведения на кружковых занятиях по освоению технологии выполнения авторской куклы

В ходе исследования было установлено, что продуктивная деятельность по созданию художественного образа формирует у старших школьников творческое отношение к действительности, умение познавать себя и окружающий мир и гармонично развивать как эмоциональную, так и познавательную сферы.[23]

Художественный образ является одной из составляющих художественного мышления, таким образом, способность к созданию художественных образов зависит от развития художественного мышления в целом.

Развитие художественного мышления происходит на фоне совершенствования мыслительных процессов личности: наглядно-действенного мышления, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, продуктивного художественного мышления.

К факторам, влияющим на развитие художественного мышления личности, относятся:

- особенности системы ощущений и восприятия личности (аудиальная, визуальная, кинестетическая, когнитивная и т. д.);
- биохимические, психические, возрастные, эстетические особенности;
- степень вовлеченности в художественную деятельность;
- погруженность в культуру;
- тип мышления (левополушарное, правополушарное).[13]

Тем самым, художественное мышление вырабатывается в процессе участия личности в художественно-творческой деятельности, оно представляет собой обобщенное познание субъективной художественной реальности.

С психологической точки зрения художественное мышление представляет собой психический процесс, направленный, прежде всего, на создание и осмысление художественных образов, а также оперирование ими в процессе решения художественно-творческих задач.

В широком значении понятие «художественное мышление» рассматривается как психическая активность, связанная с восприятием художественных произведений, а также оценкой действительности с точки зрения общеэстетических и собственно художественных критериев и установок личности. К ним относят идеалы, вкусы, нормы, каноны. Художественное мышление выступает как продуктивное и репродуктивное, непосредственное и опосредствованное взаимодействие с любым эстетическим предметом на всех уровнях психики.

Уровень сформированности художественного мышления личности зависит от социокультурных условий среды, в которых она существует. То есть, от социального и культурного окружения личности – это наличие наставников, положительных примеров, благоприятной ситуации развития культуры и общества для осуществления художественной деятельности.

В старшем школьном возрасте мышление становится абстрактным. Вместе с тем наблюдается и развитие конкретно-образного мышления, в особенности под влиянием изучения художественной литературы. Создание куклы, воплощающей художественный образ конкретного персонажа, так же весьма эффективно помогает детям сформировать творческое мышление.

Таким образом, целью нашего исследования является разработка методики обучения старших школьников созданию художественного образа на занятиях кружка по изготовлению авторской куклы.

В ходе работы над теоретической частью была сформулирована гипотеза исследования - процесс освоения технологии выполнения авторской куклы будет эффективным если:

- учащиеся старших классов научатся анализу образа литературного героя для передачи художественного образа авторской куклы;

- будет разработана методика обучения старших школьников выполнению авторской куклы по литературному произведению;

- реализовать использование новых и разнообразных приемов и форм работы, предметов с целью развития познавательной активности детей.

В соответствии с этими положениями, была определена структура эксперимента, базой которого послужила Детская школа искусств № 1 г. Белгорода. В эксперименте участвовали 14 детей 12- 14 лет. Были определены 2 группы: экспериментальная (ученики 7 «б» класса) и контрольная (класс 7 «а»). Методы и приемы работы: беседа, педагогическое наблюдение, анализ итогов работ. Опытно-экспериментальная работа проводилась в 3 этапа: констатирующий, экспериментальный и контрольный.

Анализ программы, проводимой на занятиях ДПИ в старших классах, позволил установить, что обучающиеся уже изучили такие темы, как «плоско-комбинированные игрушки», «кукла на конусе», «валяные игрушки», освоив технические приёмы, которые можно использовать при создании авторской куклы литературного героя.

На констатирующем этапе эксперимента обе группы получили задание по изготовлению игрушки, отражающей образ конкретного литературного героя, знакомого им по русским народным сказкам – Бабы Яги. Она выполнялась в технике «кукла на конусе». Первоначальная оценка уровня владения материалом и творческого потенциала обучающихся показала, что между подгруппами нет существенных различий по этим параметрам.

Оценивание работ на констатирующем и контрольном этапе эксперимента выполнялось методом экспертной оценки по следующим критериям:

- узнаваемость персонажа,
- умение передать характерные детали,
- эмоциональность образа,
- уровень владения средствами выразительности для передачи образа.

Оценка работ на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Критерии оценки	Оценка в баллах	
		Контрольной группы	Экспериментальной группы
1	Узнаваемость персонажа	3,3	3,4
2	Умение передавать характерные детали	3,2	3,1
3	Эмоциональность образа	3,8	3,9
4	Уровень владения средствами выразительности для передачи образа	4,2	4,1
	Средний балл	3,6	3,6

В контрольной группе занятия по созданию куклы проводились по существующей программе, дополнительно было проведено занятие, посвящённое изготовлению куклы на пластиковой бутылке. На контрольном этапе эксперимента обучающимся было предложено изготовить куклу любимого литературного персонажа, используя любую из уже изученных техник.

На экспериментальном этапе исследования в экспериментальной группе были проведены занятия по следующим темам:

- «Художественный образ и настроение куклы»;
- «Изготовление куклы на пластиковой бутылке»;
- «Цвет и фактура материала как средство передачи настроения»;
- «Любимый сказочный герой».

При разработке методики проведения занятий учитывались принципы доступности и наглядности, последовательности и системности обучения и воспитания. Были учтены возрастные и индивидуальные особенности детей.

На первом занятии в экспериментальной группе был проведен урок по применению пластических свойств бумаги для раскрытия настроения персонажа куклы. Создавались условия для развития таких мыслительных операций как анализ, сравнение, выделение главного, обобщение, воображение и фантазия. В течение всего хода урока обучающиеся определяли, какие черты, детали и характер линий передают настроение человека.

Целью второго занятия было формирование у обучающихся навыка создания образов на основе литературного произведения, используя для этого графические образы. В качестве объяснительного материала детям был предложен наглядный материал, включающий в себя иллюстрации к русским сказкам, в том числе и К. И. Чуковского, известных художников. Путем диалога между преподавателем и учеником был произведен анализ этих иллюстраций, который помог в выполнении собственной иллюстраций понравившейся сказке. Акцент в этом задании состоял в поиске композиции и раскрытии характера персонажа.

Третье занятие, занимавшее 2 учебных часа, было проведено в форме мастер-класса. Дети освоили новую технику – изготовления куклы на каркасе из пластиковой бутылки, моделирование лица куклы осуществлялось с помощью синтепона, натянутого на него кусок гофрированной бумаги и швейной иглы с ниткой. При проведении мастер-класса было учтено, что перед началом работы необходимо было продумать образ и характер будущей куклы. Для детей это был процесс «лепки» лица куклы трудоемким, но очень захватывающим.

Четвертое занятие было продолжением изготовления куклы из пластиковой бутылки. Обучающиеся в той же технике моделировали туловище куклы и изготавливали руки к ней. Также занятие включало в себя беседу о выразительных свойствах материалов различного цвета и фактуры, позволяющих передать характер и настроение куклы. Выбранные материалы обучающиеся применяли в изготовлении одежды куклы. Потребовалось для

этого занятия 2 учебных часа, чтобы завершить художественный образ куклы.

Таблица 2

Оценка работ на контрольном этапе эксперимента

№ п/п	Критерии оценки	Оценка в баллах	
		Контрольной группы	Экспериментальной группы
1	Узнаваемость персонажа	3,5	4,5
2	Умение передавать характерные детали	3,4	4,1
3	Эмоциональность образа	3,9	4,2
4	Уровень владения средствами выразительности для передачи образа	4,4	4,5
	Средний балл	3,8	4,3

Анализ работ учащихся экспериментальной группы показал положительную роль, которую сыграла разработанная система уроков при обучении старших школьников созданию художественного образа авторской куклы. Результаты контрольного эксперимента подтвердили верность положений гипотезы, доказав что процесс обучения старших школьников созданию художественного образа авторской куклы на основе литературного произведения действительно более эффективен:

- если учащиеся старших классов умеют анализировать образ литературного героя для передачи художественного образа авторской куклы;
- при применении разработанной методики обучения старших школьников выполнению авторской куклы по литературному произведению;
- при реализации использования новых и разнообразных приемов и форм работы, предметов с целью развития познавательной активности детей.

Глава 3. Основные этапы работы над творческой частью дипломной работы – авторских кукол на тему «Образы персонажей повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»

3.1. Обоснование выбора темы и определения содержания творческой работы

Сейчас особенно актуально повышать интерес учащихся к русской классике, потому, выбирая тему для творческой части дипломной работы, мы обратились к школьной программе по литературе. И одно из признанных мест в русской классической литературе принадлежит Николаю Васильевичу Гоголю. Его творчество всем нам известно еще со школьной скамьи. Его произведения входят в обязательную программу обучения. Наиболее популярна не только в России, но и во всем мире считается его повесть «Тарас Бульба». Ее приравнивают к такому классическому эпическому произведению, как «Илиада» Гомера. И в настоящее время повесть Гоголя утверждает добрые чувства, воспитывает мужество и патриотизм в юных сердцах.

Повесть Николая Васильевича Гоголя «Тарас Бульба» посвящена героической борьбе украинского народа против чужеземцев.

Такое художественное средство, как гипербола, помогло писателю ярко и выпукло нарисовать образы героев. Образ Тараса Бульбы эпичен и масштабен, главным источником при создании этого образа был фольклор. Это украинские народные песни, былины, сказки о богатырях. Его судьба показана на фоне борьбы против турецкого и татарского владычества. Это положительный герой, он является неотъемлемой частью казачьего братства. Он сражается и умирает во имя интересов Русской земли и православной веры.

Портрет Тараса Бульбы гиперболичен. Основу облика Тараса составляют богатырская сила, суровость и прямолинейность. Вот примеры

его характеристик: «Бульба вскочил на своего Черта, который бешено отшатнулся, почувствовав на себе двадцатипудовое бремя, потому что Тарас был чрезвычайно тяжел и толст»; «навесил он на свои очи хмурые, исчерна-белые брови, подобные кустам, выросшим по высокому темени горы, которых верхушки вплоть занес иглистый северный иней»; «весь он был создан для бранной тревоги и отличался грубой прямою своего нрава». Широта и могучий размах характера Тараса Бульбы в пиршестве и ратном деле приобретают былинные черты. «Не нужно пампушек, медовиков, маковников и других пундиков, тащи нам всего барана, козу давай, меды сорокалетние. Да горилки побольше, не с выдумками горилки, не с изюмом и всякими вытребованьками. Чистой, пенной горилки, чтобы играла и шипела как бешеная...» В пылу боя «рубится и бьется» Тарас. Когда его ранили, он упал на землю как «подрубленный дуб».

Образ Тараса Бульбы не однозначен. Ему свойственны жестокость и коварство. Тарас Бульба низлагает кошевого, который отказался нарушить клятву и возобновить войну, только потому, что сыновья Тараса должны были закалиться в бою. После казни старшего сына Остапа Тарас мстит шляхте, «справляет поминки»: грабит замки, выжигает восемнадцать местечек, уничтожает костелы. «Ничего не жалейте!» – повторял Тарас. В образе Тараса Бульбы сливаются историческая конкретность и реализм изображения грубого века. Сыноубийство мотивировано изменой и предательством младшего сына.

Эпическое единство образа Тараса раздваивается в образах его сыновей. Образ Остапа выражает верность Отечеству и вере, а образ Андрия – идею разобщенности и предательства людей.

Остап Бульбенко – старший сын Бульбы, вместе со своим братом окончил семинарию и после окончания обучения вернулся домой. Читатель узнаёт о том, как показал себя Остап в семинарии из нескольких эпизодов: Остап поначалу не хотел учиться и пытался сбежать, но со временем взялся за ум. По-настоящему этот персонаж раскрывается в походе на поляков.

Остап предстаёт перед нами достойным сыном своего отца: храбрым, сильным казаком, который наделён аналитическими способностями.

Несмотря на то, что Остап попадает в плен к полякам, казак не теряет самообладания и присущей его характеру твёрдости. После сцены казни у читателя не остаётся сомнений в том, что Остап по праву достоин называться настоящим казаком. Герой идёт на лобное место без страха, с достоинством встречая смерть.

Перечисляя главных героев повести «Тарас Бульба» нельзя не сказать об Андрие, младшем сыне старого запорожца. Он отличается и от брата, и от отца. Можно сказать, что от своей матери он взял лирический склад души, а от отца – решительность и волю к победе. Можно сказать, что именно это сочетание и стало для юноши фатальным.

В военных делах Андрий не отставал от своего брата, а подчас совершал такое, что ни одному казаку даже в голову прийти не могло. Молодого парня очаровывают сражения, гулянки, мечи, шпаги, набег – всё то, из чего состоит казацкая жизнь. Образ Андрия создан Гоголем в романтическом ключе. Читатель понимает, что в Андрие борются два противоположных начала: желание любить и поступать по велению сердца и желание служить родному краю, стоять на страже свободы и независимости.

Панночка - одна из центральных героинь повести "Тарас Бульба" Гоголя. Панночка является дочерью богатого польского воеводы. Имя панночки в повести не указано. Автор ласково называет ее "панночкой" и "красавицей". Панночка - это молодая красивая девушка "на выданье". Она выросла в роскоши и изобилии. За нее сватаются самые видные женихи. Но панночка влюбляется в казака Андрия Бульбу. Панночка и Андрий Бульба знакомятся в Киеве, но вскоре панночка уезжает из города. Спустя 2 года Андрий с казаками нападают на город Дубно. Казаки окружают город и морят жителей голодом. В голодном городе оказывается и красавица-панночка. Андрий переходит на сторону поляков, чтобы быть с любимой. Ради панночки он предает родину, брата и отца. Вскоре он воюет на стороне

поляков против казаков. За это Тарас Бульба убивает Андрия во время сражения.

Из повести Гоголя можно определить и особенности внешности панночки: "...Она от души смеялась и долго забавлялась над ним. Красавица была ветрена, как полячка...", "...глядя неподвижно в ее ослепительные очи...", "...стройная женская фигура с длинною роскошною косою, упадавшею на поднятую кверху руку...". Грудь, шея и плечи заключились в те прекрасные границы, которые назначены вполне развившейся красоте; волосы, которые прежде разносились легкими кудрями по лицу ее, теперь обратились в густую роскошную косу, часть которой была подобрана, а часть разбросалась по всей длине руки и тонкими, длинными, прекрасно согнутыми волосами упала на грудь. "...Она потупила свои очи; прекрасными снежными полукружьями надвинулись на них веки, окраинные длинными, как стрелы, ресницами», "...она ломала его блистающими пальцами своими и ела...", "...только шевельнешь своею тонкою черною бровью!...", "...И выдалось вперед все прекрасное лицо ее, отбросила она далеко назад досадные волосы...", "...взял ее за атласную руку...", "...красивейшая и лучшая из жен...", "...обхватив его снегоподобными, чудными руками...", "...Он слышал только, как чудные уста обдавали его благовонной теплотой своего дыханья...". Если говорить о характере и личности панночки, то Гоголь изобразил ее ветреной, великодушной, гордой красавицей.

Таким образом, при определении содержания творческой части дипломной работы нами было учтено, что: в повести Н. В. Гоголя используется такой приём, как гипербола. Автор детально описывает внешность своих героев, их лица лиц, а также заостряет внимание на пластике их движений, особенностях фигуры, цветовых сочетаниях в одежде. Все эти детали отобраны не случайно – они способствуют раскрытию характера каждого героя, его психологии. Из этого можно сделать вывод, что

данное литературное произведение подходит для создания серии авторских кукол по его мотивам.

Так как авторская кукла по мотивам художественного произведения в определённом смысле близка к иллюстрации, то при определении содержания дипломной работы мы учитывали некоторые принципы иллюстрирования художественных произведений:

- иллюстрация к произведениям классической художественной литературы должна выполнять следующие задачи: помочь читателю ориентироваться в соответствующей эпохе и дополнять сюжет автора теми отдельными историческими и бытовыми деталями, которые писателю не всегда легко по ходу развития действия особо выделять (например, подробное описание внешности героя, костюма, обстановки и др.);

- иллюстрации не должны стилистически противоречить литературному произведению (т. е. стиль автора и стиль художника должны соответствовать).

Поскольку повесть «Тарас Бульба» является литературным произведением, сочетающим в себе такие стилистические особенности, как метафора, гипербола и языковые выражения психологизма, то при создании образов авторских кукол, на основе повести, можно использовать особенности данных стилей. Соответственно, при изображении лиц и фигур требуется некая искажённая реалистичная проработка, гиперболическое нарушение в анатомии, присутствие стилизации, необходима проработка костюмов описываемой эпохи, возможно использование ярких деталей, подчёркивающих характер персонажа. От этого мы будем отталкиваться при разработке эскизов и выполнении скульптурных деталей кукол.

Таким образом, выбор темы творческой части дипломной работы был обусловлен желанием повысить интерес школьников к русской классической литературе, передать свое видение персонажей повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в образах авторских кукол. Работая над определением содержания творческой части дипломной работы, мы проанализировали литературные

образы центральных персонажей повести. Для воплощения в виде авторских кукол нами были выбраны Тарас Бульба, его сыновья Остап и Андрий, панночка. При работе над их образами мы не только проанализировали текст повести, но и изучили литературу по истории костюма, а также портреты людей того времени.

3.2. Методика выполнения творческой части дипломной работы – авторских кукол на тему «Образы персонажей повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»

Разработка и создание авторской куклы по мотивам литературного произведения – это сложный процесс, включающий разнообразные этапы, связанные с изображением, лепкой, конструированием и обработкой различных материалов.

Главная характеристика художественной куклы – ее образность. Создание образа является основной целью выполнения творческой части дипломной работы. На восприятие образа куклы влияют заложенные автором пропорции и пластика фигуры, мимика кукольного лица, композиция костюма, аксессуары, подобранные в соответствии с общим замыслом.

Работа над созданием художественного образа авторской куклы начинается с выполнения эскизов. При разработке куклы по мотивам литературного произведения работа над эскизами должна происходить в процессе анализа литературного произведения, изучения дополнительных материалов, характеризующих быт и нравы людей соответствующей эпохи, материалов по истории костюма.

Прежде чем приступить к выполнению итоговых эскизов, мы произвели анализ литературных описаний основных персонажей повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», собрали материал по истории костюма на Украине, Польши с XV – XVII века, изучили быт и нравы людей

Запорожской Сечи и Польши, ознакомились с изображениями запорожских казаков в картине И. Е. Репина «Запорожцы».



Рисунок 1. Образ запорожца в казацкой одежде



Рисунок 2. Картина И. Е, Репина «Запорожцы», 1880-91 гг.



Рисунок 3. Костюмы дворян Польши XV-XVII века



Рисунок 4. Дворянский костюм Польши XVI века



Рисунок 5. Интерпретация женского костюма Польши XVI – XVII века

На стадии сбора материала, были выполнены предварительные графические поиски образов основных персонажей романа, зарисовки отдельных, характерных деталей костюма того времени. Затем были выполнены поиски пластического и цветового решения каждой куклы, включающие зарисовку движений и мимики лица, характерных для каждого персонажа и поиски цветового решения композиции.



Рисунок 6. Графический поиск образа Тараса Бульбы



Рисунок 7. Графический поиск образа Остапа



Рисунок 8. Поиск образа Андрия в графике



Рисунок 9. Поиск мимической пластики в образе Панночки

При отборе цветового решения композиции творческой части дипломной работы, учитывались описания персонажей, данные автором, а также социальный статус каждого героя, его род занятий, возраст и национальность. Все эти признаки оказывают существенное влияние на вид, материал и цветовую гамму костюма, а также на различные, дополняющие костюм, аксессуары.

Следующим этапом стало выполнение итоговых эскизов будущих кукол в цвете: Тарас Бульба, его сыновья Остап и Андрий, и Панночка. В эскизах мы старались передать характеры героев повести, а также собственное видение и понимание персонажей произведения.



Рисунок 10. Итоговые эскизы кукол

После выполнения эскизов необходимо было выбрать вариант изготовления кукол, соответствующий замыслу творческой части дипломной работы.

Авторские куклы классифицируются:

а) в зависимости от типа конструкции:

- кукла - манекен;
- кукла на проволочном каркасе;

- бескаркасная кукла;
- б) по способу экспозиции:
 - кукла с жестким креплением на подставке;
 - съемный вариант;
 - экспозиция в раме;
 - кукла-подвеска;
- в) в зависимости от материала изготовления:
 - кукла из запекаемого пластика;
 - текстильная кукла;
 - кукла из папье-маше.

В соответствии с замыслом творческой части дипломной работы, мы остановили выбор на каркасной кукле, жёстко закреплённой на подставке. В качестве материала для скульптурных элементов куклы был выбран запекаемый пластик, дающий возможность реалистичной проработки даже небольших деталей. Ещё одно достоинство этого современного скульптурного материала в том, что после обжига он становится твёрдым и прочным. Пластики телесных оттенков после запекания довольно реалистично передают цвет кожи и не нуждаются в сплошной тонировке.

Работа над изготовлением авторской куклы включает следующие основные этапы:

- ✓ Разработка эскиза
- ✓ Изготовление каркаса куклы
- ✓ Изготовление скульптурных элементов
- ✓ Изготовление туловища
- ✓ Изготовление обуви
- ✓ Роспись лица и рук
- ✓ Приклеивание волос
- ✓ Костюмирование
- ✓ Декорирование и закрепление куклы на подставке.

Перед изготовлением кукол были выполнены технические эскизы в натуральную величину. В таком эскизе задаются конкретные пропорции куклы, он помогает выдержать масштаб, рассчитать количество необходимых материалов, представить способ соединения отдельных частей всей конструкции.

На следующем этапе, на основании технического эскиза, выполняется проволочный каркас куклы. Так как куклы в творческой части нашей дипломной работы имеют довольно большие размеры (40 см), то для изготовления каркаса мы использовали вязальную проволоку, обладающую достаточной жёсткостью при хорошей гибкости. Для работы с проволокой используются плоскогубцы, круглогубцы и кусачки. При изготовлении каркаса необходимо учитывать, что его элементы, несущие на себе максимальную нагрузку, должны быть усилены дополнительными витками проволоки. При несоблюдении этого условия, кукла будет раскачиваться на подставке. Если кукла стоит, то отмерять проволоку для ног нужно с запасом, чтобы потом была возможность надёжно закрепить куклу на подставке.

Когда каркас готов, можно приступать к лепке скульптурных элементов куклы, в нашем случае – это голова, руки и основа обуви. При изготовлении куклы из запекаемого пластика, все скульптурные детали лучше лепить на жёсткой основе, для этого хорошо подходит смятая по форме будущей детали фольга для запекания. Основа из фольги необходима, потому что элементы из пластика, толщиной более одного сантиметра, плохо пропекаются и могут растрескаться. Кроме того, до запекания пластик – довольно мягкий материал, из него удобно лепить, когда он находится на твёрдой основе, иначе крупные детали в процессе лепки могут потерять форму. Для изготовления головы, основа выполняется в виде черепа обобщённой формы. Основу нужно сделать несколько меньше головы, поскольку на ней затем будет закрепляться пластик, имеющий определённую толщину.

При лепке головы необходимо сначала заложить правильные пропорциональные соотношения больших масс, а потом прорабатывать детали, мимику лица, фактуру кожи. При работе с запекаемыми пластиками важно следить, чтобы в процессе лепки на работу не попадали ворсинки и пыль. Приступая к работе, необходимо тщательно протереть руки влажной салфеткой. Также с помощью влажной салфетки можно очистить изделие и убрать с его поверхности отпечатки пальцев, придавая деталям гладкость.



Рисунок 11. Начальный этап лепки головы куклы «Тарас Бульба»



Рисунок 12. Окончательный этап лица куклы «Тарас Бульба»

Кисти рук можно лепить, как на проволочном каркасе, так на основе из фольги. Так как в задуманных образах отсутствуют сложные жесты, то нами

для изготовления рук был выбран второй вариант. Основу для обуви удобно лепить также с использованием заготовки из фольги. В дальнейшем её можно оклеить кожей или тканью, в зависимости от образа будущей куклы. Чем точнее вылеплена основа, тем реалистичнее будет выглядеть впоследствии обувь куклы, но необходимо помнить о том, что слишком мелкие детали (мелкие складки на обуви, пуговицы и т.п.) при оклеивании тканью или кожей, видны не будут. При лепке основы обуви необходимо обращать внимание на то, чтобы подошва обуви была плоской в местах соединения с подставкой, чем ровнее будут выполнены эти детали – тем устойчивее кукла будет стоять. Также необходимо предусмотреть в заготовке ноги отверстие, через которое будет проходить проволока каркаса.

После того, как лепка скульптурных детали окончена, их можно обжечь в духовом шкафу. Температура и время обжига зависят от размеров детали и рекомендаций производителя пластики, указанных на упаковке. Как правило, полимерные пластики обжигают при температуре 130°C–140°C, время обжига колеблется от 15 до 30 минут, при толщине слоя пластика 6 мм. Чтобы деталь при обжиге не потеряла форму, лучше запекать её на подставке, например, из проволоки.

На этапе изготовления туловища, голова закрепляется на каркасе. Затем нужно набрать объём туловища, обматывая каркас полосами синтепона. Если синтепон лежит неаккуратно, можно обмотать туловище куклы бинтом. Для более аккуратного вида, туловище обшивают трикотажем, это особенно важно, когда костюм плотно прилегает к телу и любая посторонняя фактура может испортить вид готовой работы.

Прикрепление кистей рук и основы обуви к туловищу может производиться на разных этапах изготовления куклы. Это зависит от формы данных деталей и фасона костюма. Например, при узких рукавах, можно сначала надеть костюм, а потом закрепить кисти рук.

Изготовление обуви нами было выполнено после прикрепления основы обуви туловищу. Для изготовления обуви использовалась тонкая

искусственная кожа красного цвета. Верхняя часть обуви из кожи приклеивается к заготовке клеем «Момент Кристалл». Для изготовления подошвы желательно использовать более толстую кожу, тогда обувь будет выглядеть реалистичнее. Можно либо сделать выкройку подошвы, либо приклеить на подошву полоску кожи, подходящую по длине и ширине, а потом отрезать лишнее, непосредственно на кукле. Каблук обуви оклеивается отдельно тонкой полоской кожи.

Роспись лица и кистей рук можно выполнять самыми разнообразными красками: акриловыми, темперными, масляными. Мы остановились на варианте росписи масляными красками.



Рисунок 13. Заготовка лица куклы «Андрія Бульба» перед росписью



Рисунок 14. Окончательный вариант росписи лица куклы «Андрія Бульба»

При росписи лица сначала мы расписали белки глаз, затем затонировали глазницы, область вокруг носа, нанесли румянец. После этого

была выполнена роспись черт лица. Чтобы обеспечить прочность росписи и избежать блеска краски на лице после высыхания, мы закрепили роспись матовым аэрозольным лаком.

Кисти рук куклы тоже нуждаются в тонировке, не смотря на то, что пластик изначально имеет телесный цвет. Это связано с тем, что детали куклы имеют очень небольшие размеры, поэтому при любом освещении на них не возникают тени достаточной глубины, детали выглядят не реалистичными, плосковатыми, вне зависимости от того, насколько тщательно они вылеплены. Поэтому затенённые места (складки кожи, область между пальцами) необходимо тонировать масляной краской, более тёмного тона, чем основной цвет пластика. Краска наносится тонкой синтетической кистью, а затем границы растушёвываются с помощью ватной палочки или ватного диска.

Приклеивание волос может производиться как до костюмирования, так и после него. Это зависит от особенностей костюма и причёски куклы. Волосы приклеиваются рядами, начиная с затылочной части головы. Мы использовали в работе синтетические волосы. Их можно завивать с помощью щипцов для укладки. Также для завивки волос можно использовать кипяток. Волосы, накрученные на основу, подходящую по масштабу (например, трубочки для коктейлей), погружают на короткое время в посуду с кипятком. После высыхания волосы сохраняют форму.

Изготовление костюма – один из самых ответственных этапов в изготовлении куклы. На этом этапе окончательно уточняется и цветовое и пластическое решение будущей композиции. Работа над костюмом начинается с подбора тканей и других необходимых материалов (лент, тесьмы, фурнитуры и т.п.). При выборе материала необходимо помнить о масштабе композиции. Ткань не должна быть слишком толстой и грубой по отношению к кукле, рисунок нужно выбирать достаточно мелкий, подходящий по масштабам.

При создании костюмов кукол Тараса Бульбы и его сыновей мы учитывали особенности национального костюма Украины, а также опирались на описание одежды персонажей повести. В повести говорится о том, что Тарас, Остап и Андрий одеты в типичную казацкую одежду: в шаровары, которые были «шире Чёрного моря», папаху из чёрных смушек с красным верхом. Именно это и являлось основой традиционного мужского костюма. Рубаха, шитая из конопляного или льняного полотна, имела разрез спереди (пазушка), украшенный вышивкой и застегивающийся с помощью пуговиц или тесемок. Суконные (шерстяные) штаны закрепляли на теле с помощью шнурка или ремня. Штаны у казаков имели большую ширину (за счет заложённых складок), отворачивались наверх, где открывалась вышивка. Поверх рубахи надевали кафтан, который мог быть шелковым, парчовым или суконным. Носили запорожские казаки красный сапоги, а на голове – брыли, остроконечную меховую шапку или кобур – суконную красную шапку с бобровой опушкой.



Рисунок 15. Этап предварительного костюмирования куклы «Андрия Бульба»



Рисунок 16. Кукла «Остап» в предварительном костюме



Рисунок 17. Кукла «Тарас Бульба» на этапе костюмирования

Для изготовления костюма панночки, польской молодой дворянки, мы опирались на материалы по истории костюма Польши XVI – XVII века. Платье дворянок состояло, как правило, из узкого закрытого лифа, заканчивающегося мысом, с разнообразной отделкой на груди, конусообразной гладкой юбки и короткой пелеринки. Использовали разнообразные, часто весьма дорогие ткани — шелк, бархат, атлас. Большую популярность имели материи с золотистой, «люстровой» поверхностью. Сначала эти ткани привозились из Персии и Турции, но с 40-х годов их начали производить местные мануфактуры. Декорировали платья рядами нашитых цветных узорных кантов, золотым и серебряным кружевом, плетеным шнуром. Как и в мужском костюме, в моде были разнообразные пояса - металлические, кожаные, шелковые. Богатые женщины носили

бархатные шапочки с дорогими меховыми отворотами из куницы, бобра, соболя или целиком сделанные из меха. Польки не спешили отказаться от старинных украшений — золотых цепей, вышитых жемчугом чепцов, тяжелых драгоценностей. Не изменили они и своего пристрастия к шубам, спасавшим их в зимние морозы. Некоторые тратили на них целые состояния, подбивая мехом соболя, куницы, бобра.



Рисунок 18. Предварительный костюм куклы «Панночка»

Завершающим этапом является декорирование куклы, включающее изготовление и размещение в композиции, подчёркивающих образ персонажа аксессуаров. Для декорирования авторской куклы могут использоваться подходящие по масштабу украшения для скрапбукинга, материалы для создания бижутерии, перья, ленты, тесьма. Необходимые

предметы можно изготовить и самостоятельно, используя запекаемые и самоотвердевающие пластики, проволоку, картон и многое другое.

Готовая кукла закрепляется на подставке. Закрепление на подставке можно производить и на более ранних этапах работы. Это зависит от конкретного замысла и от выбранной последовательности изготовления и монтажа отдельных деталей куклы, от особенностей техники изготовления костюма.



Рисунок 19. Завершенный вариант образа куклы «Тарас Бульба»



Рисунок 20. Готовая кукла «Тарас Бульба»



Рисунок 21. Готовая Кукла «Остап Бульба»



Рисунок 22. Завершенная кукла «Андрій»



Рисунок 23. Готовая кукла «Панночка»

Таким образом, работа над авторскими куклами по мотивам повести «Тарас Бульба», велась с соблюдением методической последовательности всех предусмотренных этапов. Всесторонний анализ литературных образов персонажей повести, позволил создать завершённые художественные образы авторских кукол, что подтверждает гипотезу исследования. Цель создания художественного образа, была достигнута за счёт решения частных задач: сбора исторических материалов и работы над эскизами, последовательного изготовления элементов и сборки всей композиции.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях перед педагогами стоит задача воспитания всесторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося. Для формирования целостной личности необходимо значительно улучшить эстетическое воспитание детей, развивать их творческие способности, умение образно осмыслить и передавать окружающий мир.[26]

Детское творчество непосредственно связано с восприятием и отображением действительности, и важнейшим условием его развития является художественно-образное видение мира, художественное мышление ребенка, которое невозможно без воображения и фантазии. Теоретический анализ литературы показал, что лучше всего художественно-образное мышление в старшем школьном возрасте развивается в процессе увлекательной для ребёнка художественно-продуктивной деятельности, например на кружковых занятиях по изготовлению авторской куклы.

В процессе изучения проблемы обучения старших школьников созданию художественного образа авторской куклы на занятиях в системе дополнительного образования было проведено теоретическое и практическое исследование, проведён эксперимент по применению разработанной методики обучения на занятиях кружка.

В ходе теоретического анализа литературы было рассмотрено понятие художественного образа, выделены его основные характеристики, изучены особенности развития художественно-образного мышления в старшем школьном возрасте, выявлены методические основы организации занятий по созданию художественного образа авторской куклы на основе литературного произведения. Система занятий по созданию художественного образа авторской куклы на основе литературного произведения была разработана с учётом следующих психолого-педагогических условий:

1) взаимодействие образного и логического мышления учащихся в процессе работы над художественным образом;

2) учёт возрастных особенностей, склонностей и потребностей учащихся старшего школьного возраста при подготовке структуры занятия, выборе материалов для работы;

3) роль эмоций в процессе формирования художественного образа;

4) роль педагога в обучении формированию художественного образа.

Проведённые экспериментальные исследования по применению на практике разработанной системы занятий, подтвердили выдвинутую гипотезу. Анализ работ учащихся экспериментальной группы показал положительную роль, которую сыграла разработанная система уроков при обучении старших школьников созданию художественного образа авторской куклы. Результаты контрольного этапа эксперимента подтвердили, что процесс освоения технологии выполнения авторской куклы действительно более эффективен: если предлагаемые задания направлены на развитие эмоционального восприятия и позволяют отразить переживания, эмоции и чувства, а также развивают у старших школьников умение анализировать образ героя и выделять его характерные особенности.

В ходе работы над творческой частью были созданы авторские куклы на тему «Образы персонажей повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Работа над куклами велась с соблюдением методической последовательности всех предусмотренных этапов от выполнения эскизов до сборки готовой куклы. Подготовительные материалы и основная часть творческой части дипломной работы служат частью методического пособия по созданию художественного образа авторской куклы.

Теоретические и методические материалы, представленные в дипломной работе, могут применяться в системе дополнительного образования при обучении старших школьников созданию художественного образа авторской куклы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие/ Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
2. Батищев Г. И. Педагогическое экспериментирование/ Г. И. Батищев. – Сов. педагогика , 1990.
3. Борев Ю.Б. Эстетика/ Ю.Б. Борев. – М.: Политиздат, 1988.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991.
5. Гегель Г. Эстетика/ Г. Гегель. – Т. 1. – М., 1968.
6. Гегель Г. Эстетика/ Г. Гегель. – Т. 3. – М., 1971
7. Гегель Г. Эстетика/ Г. Гегель. – Т. 4. – М., 1973.
8. Генсицкая Н. История одной куклы/ Н. Генсицкая. – Издательский дом «Страницы», 2004.
9. Голдовский Б.П. Хрупкий образ совершенства. Куклы Олины Вентцель/ Б.П. Голдовский. – М.: Дизайн Хаус, 2007. — 190 с.
10. Голдовский Б.П. Художественные куклы. Большая иллюстрированная энциклопедия/ Б.П. Голдовский. – М.: Дизайн Хаус, 2009. — 296 с.
11. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду с разными материалами / А.М. Гусакова. – М.: Просвещение, 2001.
12. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие/ Е.О. Гусев. – Л., 1978. –94с.
13. Давидский М. «Весёлые куклы»/ М. Давидский. — ВНЕШСИГМА,1998 г.
14. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности/ А.Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. – 288с.
15. Журнал «Кукольный мастер» // 2003-2006 гг., № 2-9.

16. Змеева Е. О. Искусство куклы в России и Германии конца XIX - начала XX вв.: художественные и культурно-исторические смыслы. Дис. Канд. Иск., Ярославль, 2006.
17. Зимняя И.А. Педагогическая психология/ И.А. Зимняя. – Р.-на-Д.: «Феникс», Просвещение, 1978.
18. Игрушка. Ее история и значение // Сборник статей под редакцией Н. Д. Бартрам. — М.: Типография И. Д. Сытина, 1912.— с.85-139.
19. Иллюстрированное издание: Музей театральных кукол Государственного академического центрального театра кукол им С.В. Образцова/ автор проекта Б.П. Голдовский. – М., 2005. – 216 с.: ил.
20. Каминская Н.М. История костюма/ Н.М. Каминская. – М.: «Лёгкая индустрия», 1977.
21. Каган М.С. Морфология искусства/ М.С. Каган. – Л.: Искусство,1972. — 440 с.
22. Калмыкова З.И. Отстающие в учении школьники (проблемы психического развития)/ З.И. Калмыкова, И.Ю. Кулагина. – М.: Педагогика, 2001.
23. Костин В. И. Что такое художественный образ/ В. И. Костин. – М., 1962.
24. Кузин Б.С. Изобразительное искусство/ Б.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Издательский дом «Дрофа», 1995.
25. Куклы мира // М.: Мир энциклопедий Аванта + Астрель, 2008. - 184 с.
26. Лопаткина Е.В. Авторская кукла конца XX — начала XXI века в России: история, типология, изобразительная специфика. Дис. канд. иск. СПб., 2013. — 164 с.
27. Лотман Ю.М. Куклы в системе культуры // Ю.М Лотман. Избранные статьи в трёх томах. Том 1. Статьи по семиотике и топологии культуры. Таллин: Александра, 1992. — с. 377—381.

28. Марченко М.А. Авторская художественная игрушка в искусстве XX века. Проблемы, тенденции, имена. Дис. канд. иск. СПб., 2008. — 199 с.
29. Маслоу А. Х. Мотивация и личность/ А. Х. Маслоу. — 3-е изд. — Питер, 2014. — 400с.
30. Методология и методика педагогических исследований. М., 1986.
31. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество/ В.С. Мухина. — АСАДЕМА, 2000.
32. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками/ М.И. Нагибина. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
33. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры/ Б.П. Никитин. — М.: Просвещение, 1990.
34. Оганов А. А. Произведение искусства и художественный образ/ А. А. Оганов — М.: Знание, 1978. — с. 63.
35. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов/ Г.И. Перевертень. — М.: Просвещение, 1997.
36. Проблемы культурного образования: Материалы областной научно-практической конференции. — Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2004.
37. Раппопорт, С. Х. От художника к зрителю: как построено и как функционирует произведение искусства / С.Х. Раппопорт. — М. : Советский художник, 1978. — 237 с., 16 л. ил.
38. Селевко Г.К. Новое педагогическое мышление: педагогический поиск и экспериментирование/ Г.К. Селевко, А.В.Басов. — Ярославль, 1991.
39. Серия «Секреты кукольного мастера»// Егупец О. «Кукла из папкерлея». —М.: ООО «Дизайн Кори», 2004.
40. Серия журнала «Ручная работа»// 2004-2006 гг.
41. Соловьёва Л.Н. Игрушка: Альбом/ Л.Н. Соловьёва — М.: Интербук-бизнес, 2002. — 120с.: ил. — (Русский сувенир).

42. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену: книга для учителя/ И.Н. Соломоник – М.: Просвещение, 1993. – 159 с.: ил.
43. Советский энциклопедический словарь / М.: Советская энциклопедия, 1981. –1600с.
44. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки/ С.Ф. Тарасенко. – М.: Просвещение, 1992.
45. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения/ К.Д. Ушинский.– М.: Издательство АН РСФСР, 1945. – 255 с.
46. Юкина Л. Энциклопедия куклы/ Л. Юкина. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2006.

ПРИЛОЖЕНИЕ

План-конспект урока ДШИ в экспериментальной группе

Класс: 7

Тема: «Настроение куклы»

Вид урока: урок изучения нового материала и урок практических работ;

Тип урока: комбинированный;

Цели:

- Организация деятельности учащихся по применению пластических свойств бумаги в процессе изготовления куклы.
- Создать условия для развития таких мыслительных операций как анализ, сравнение, выделение главного, обобщение, воображение и фантазия.
- Воспитание у учащихся умения видеть и понимать красоту своего труда.

Оборудование:

- Для учителя:
 - иллюстрации, передающие настроение (веселый, грустный);
 - схемы настроений;
 - готовая кукла;
 - полоски бумаги;
 - слова: выражение лица, волосы, глаза, брови, рот.
- Для учащихся:
 - бумага для куклы;
 - цветная бумага;

- инструменты;
- клей;
- фломастеры.

ХОД УРОКА

Деятельность учителя

Деятельность учащихся

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.
3. Организация внимания.

II. Этап актуализации субъективного опыта учащихся.

Актуализация субъективного опыта учащихся (подводящий без проблемы диалог) Учащиеся говорят о своем настроении.

1) – С каким настроением вы пришли на занятие?

Веселое.

2) – Настроение может быть передано в рисунке. Какое настроение изображено на этом рисунке 1?



Рисунок 1.

3) – По каким деталям вы это определили?
4) – Какие эмоции могут быть у человека с веселым настроением?

Волосы, глаза, рот.

5) – Определите по схеме 1, 2 эмоции человека с веселым настроением.

Смех, радость.

6) – Какое настроение вы видите на этом рисунке 2?

Радость Смех

- 7) – По каким деталям вы это определили?
 8) – Какие эмоции могут быть у человека с плохим настроением?
 9) – Определите по схеме 3, 4 эмоции человека с плохим настроением.
 10) – Какие детали, черты передают настроение человека?

«Открытие» детьми новых знаний.

- 1) – Какими материалами пользуются художники, скульпторы для передачи настроения?
 2) – Возьмите полоску бумаги и с помощью фальцовки сделайте завиток.
 3) – человеку, с каким настроением больше подходит деталь? *Учитель показывает рисунок 3.*
 4) – перегните беспорядочно полоску бумаги.
 5) – волосы человека, с каким настроением получили? *учитель показывает рисунок 4.*

Формулирование темы и задач урока.

- 1) – можно ли с помощью бумаги передать настроение?
 2) – какое изделие из бумаги можно сделать для передачи настроения?
 3) – какое изделие мы с вами изготовим?
 4) – что должны сделать на уроке?

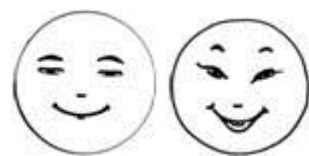


Схема 1. Схема 2.

Плохое.



Рисунок 2.

Выражение лица, глаза, брови.

Плач, гнев, раздражение.

Плач. Гнев.

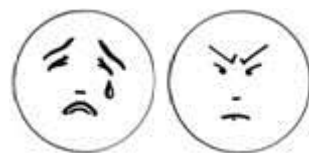


Схема 3. Схема 4.

Выражение лица, глаза, брови, волосы, рот.

Краски, глина, дерево, бумага.

Учащиеся выполняют задание учителя.

Человека с веселым настроением.



Рисунок 3.

Учащиеся выполняют задание учителя.

Человека с плохим настроением.



Рисунок 4.

Да.

Куклу, лицо куклы.

Куклу с настроением.

Сделать куклу и передать её настроение.

III. Этап закрепления новых знаний

Закрепление только, что изученного материала на основе творческого применения в нестандартной ситуации.

1) – используя схему 1 сделать заготовку для куклы.

2) – для формовки головы куклы лист следует закрутить, используя схемы 2, 3, 4.

3) – определить характер куклы. Оформить изделие, используя цветную бумагу, фломастеры или дополнительные детали.

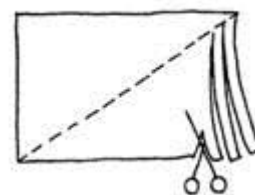


Схема 1.

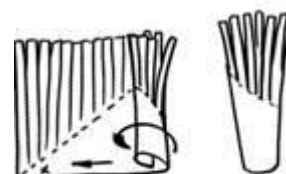


Схема 2.

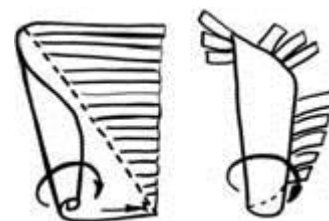


Схема 3.

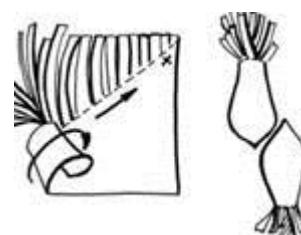


Схема 4.



IV. Этап подведения итогов урока

Мобилизация учащихся на рефлексию.

- 1) – Что мы научились делать на занятии? кукле передавать настроение.
- 2) – Как можно использовать куклу? Игра в пальчиковый театр.
- 3) – Расскажите о настроении куклы. Дети рассказывают о

4) – С каким настроением вы уходите занятия? настроении куклы.
Учитель рассказывает о своем настроении и показывает свою куклу. Говорят о своем настроении.

План-конспект урока ДПИ в экспериментальной группе (2 часа)

Класс: 7

Тема: «Изготовление куклы на пластиковой бутылке»

Вид урока: урок изучения нового материала и урок практических работ

Тип урока: комбинированный

Цели:

- Организация деятельности учащихся по применению пластиковой бутылки для изготовления куклы.
- Создать условия для развития таких мыслительных операций как анализ, сравнение, выделение главного, обобщение, воображение и фантазия.
- Воспитание у учащихся умения видеть и понимать красоту своего труда.

Оборудование:

- Бумага А4, простой карандаш;
- Пластиковая бутылка 1,5л.;
- Гольфы;
- Синтепон;
- Нитки под цвет гольф;

- Швейные иглы;
- Английские булавки;
- Ножницы;
- Глаза;
- Клей «Момент –кристалл»

Ход урока:

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.
3. Организация внимания.

II. Объяснение новой темы

Сегодня, дети, мы будем с вами изготавливать лицо куклы на основе пластиковой бутылки. Продумайте каждый образ своей куклы. Сделайте эскизы карандашом.

Создание лица куклы

1) Отрежем часть бутылки и оставим предполагаемые голову и плечики. Обернем синтепоном. (см. рис.1)

2) Натянем на болванку гольф. (рис. 2)

3) А теперь моделируем личико.

Для начала, на верхней части бутылки, формируем щёки. Наживляем два шарика из синтепона. (рис. 3)

4) Между щеками выкладываем нос, наживляем. (рис. 4)

5) В нижней части лица (под носом, между щеками) формируем подбородок. Наживляем надбровные дуги. (рис. 5)

6) Верх завяжите, чтобы удобно было работать.

В верхней части сделаем небольшую переносицу. Слегка стяните и

получите две точки. (рис. 6)

7) Булавками намечаем крылья носа. (рис. 7)

8) Делаем ротик. Подчеркиваем щечки при помощи утяжек. (рис. 8)

9) Подвяжите под личиком тонкой веревочкой. Немножко подтягиваем губки. Выделяем подбородочек. (рис. 9)

10) Сначала приклеиваем глазки. Потом формируем веки. (рис. 10)

11) Оставшийся конец гольфа стянем на нитку и заведем внутрь бутылки. Протянем через горлышко. Подошьем с верхним краем гольфа, предварительно стянув на нитку. Фиксируем. Двумя стежками формируем уши. (рис. 11)

Лицо куклы готово.

III. Практическое выполнение задания

IV. Подведение итогов урока, завершение работ, анализ детских работ.

Фотографии примера выполнения куклы из пластиковой бутылки



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11

План-конспект урока ДПИ в экспериментальной группе (2 часа)

Класс: 7

Тема: «Цвет и фактура материала как средство передачи настроения»

(Продолжение предыдущего урока «Изготовление куклы на пластиковой бутылке»)

Вид урока: урок изучения нового материала и урок практических работ;

Тип урока: комбинированный;

Цели:

- Формировать навыки применения разных фактурных и цветовых текстильных материалов для отображения передачи образа персонажа куклы.
- Создать условия для развития таких мыслительных операций как анализ, сравнение, выделение главного, обобщение, воображение и фантазия.
- Воспитание у учащихся умения видеть и понимать красоту своего труда.

Оборудование:

- Синтепон;
- Нитки под цвет гольф;
- Швейные иглы;
- Английские булавки;
- Ножницы;
- Гольфы;
- Текстильные материалы разных фактур и цветов;
- Провод d 3-5 мм.

Ход урока:

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.
3. Организация внимания.

II. Объяснение новой темы

Сегодня, дети, мы будем с вами изготавливать к нашим куклам на основе пластиковой бутылки руки и туловище.

Создание рук куклы

Делаем руки из провода. Обматываем провод полоской синтепона. Отрезаем половину гольфа и обтягиваем получившуюся конечность. (рис. 1)

Создание туловища куклы

По аналогии изготовления лица куклы выполняем тело будущей куклы. Если туловище куклы полностью спрятано под одеждой, то выполняют только плечевой пояс и грудной. Для передачи характера, помните, каждая линия создает образ куклы.

Изготовление одежды куклы

Поговорим теперь о понятиях фактура и цвет, а также об особенностях цветowych и фактурных материалов, передающих настроение и характер куклы.

Фактура (лат. *factum* — обработка, строение). Фактура — видимое строение поверхности формы. Фактура бывает гладкой, блестящей и глянцевой, матовой и шероховатой, крупно- или мелкозернистой и т.д. Каждый материал (металл, стекло, [ткань](#), бумага, песок, камень т.п.) имеет свою фактуру. Ее восприятие зависит от расстояния зрителя до

рассматриваемой поверхности, характера освещения (если оно боковое, то хорошо видна шероховатость).

От фактуры материала зависят объемность и масса формы изделий. Усиление фактуры поверхности увеличивает объемность и массу изделий. Гладкая и блестящая поверхность, наоборот, придает легкость и зрительно уменьшает объем. Фактура материала способна даже влиять на восприятие пропорциональных отношений формы.

Цвет. Это свойство тел вызывать те или иные зрительные ощущения в соответствии со спектральным составом отражаемого, пропускаемого или излучаемого ими света. Различают физические, физиологические, эмоционально-психологические свойства цвета.

К физическим свойствам цвета относят цветовой тон, яркость (светлота) и насыщенность.

Все цвета делят на ахроматические и хроматические. Ахроматические — белые, серые, черные — не обладают избирательным поглощением и отличаются друг от друга светлотой. Хроматические — спектральные и смешанные — различают по цветовому тону, светлоте и насыщенности.

Физиологические свойства цвета — это его способность воздействовать на человеческий организм, например:

интенсивный красный цвет вызывает слишком сильное возбуждение, повышает артериальное давление;

зеленый способствует расширению капилляров, снижает артериальное давление, снимает зрительное утомление, успокаивает; желтый стимулирует деятельность мозга;

голубой и фиолетовый благотворно влияют на легкие и сердце, увеличивая их выносливость;

серый и черный цвета могут вызывать угнетенное, подавленное состояние.

Эмоционально-психологические свойства цвета связаны с

физиологическим воздействием и всякого рода иллюзиями и ассоциациями. Так, по характеру восприятия все цвета делят на теплые и холодные. Теплые цвета — красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый — ассоциируются с солнцем, огнем, теплом. Они яркие, броские, динамичные, увеличивающие размер и объем. Холодные цвета — голубой, синий, фиолетовый, зелено-голубой — ассоциируются с водой, льдом, холодом. Цвета эти более спокойные, менее выделяющиеся.

Различают цвета легкие и тяжелые. К легким относят все светлые и холодные цвета, к тяжелым — темные и теплые. Цвета делят на «выступающие» — светлые и теплые и «отступающие» — темные и холодные. Свойства цвета приближать или удалять, делать предметы более легкими или тяжелыми, увеличивать или уменьшать их объем широко используют в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. В частности, пространственные свойства цвета позволяют создать видимую глубину изображения на плоском полотне картины.

В силу ассоциативного характера восприятия цвета вызывают разные чувства и ощущения у человека, особые душевные настроения, навевают какие-то образы:

красный цвет воспринимается как возбуждающий, горячий, самый активный и энергичный, мужественный, страстный, цвет доблести, силы, мощи;

зеленый — спокойный, умеренный и освежающий — создает впечатление мягкости, приятного и благотворного покоя; символ весны, плодородия, юности, свежести, радости, надежды, воспоминаний;

желтый — возбуждающий, оживляющий, бодрый, веселый, суетливый, кокетливый, несколько дерзкий, цвет веселья и шутки, символ солнечного света, тепла, счастья;

оранжевый — жаркий, бодрый, веселый, пламенный, жизнерадостный;

голубой — светлый, свежий и прозрачный; белый — легкий, холодный

и благородный, символ чистоты.

Цвет материала зависит также от фактуры поверхности. Цвета на глянцевых блестящих поверхностях кажутся более светлыми, на матовых — более темными (атлас и бархат).

Учитывая вышесказанное, выберите, дети, соответствующую ткань по цвету и фактуре, которая, по вашему мнению, передаст характер и настроение вашей будущей куклы.

Когда кукла одета, вставляем руку в готовый рукав. Закрепляем проволоку на опушке рукава и пришиваем к одежде.

Кукла готова.

III. Практическое выполнение задания

IV. Подведение итогов урока, завершение работ, анализ детских работ.



Рис. 1



Рисунок 2. Работы учеников экспериментальной группы на тему «Кукла на пластиковой бутылке»

План-конспект урока ДШИ в экспериментальной группе

Класс: 7

Тема: «Любимый сказочный герой»

Вид урока: урок изучения нового материала и урок практических работ;

Тип урока: комбинированный;

Цель:

- Обучающая: формирование навыка создания образов на основе литературного произведения, используя для этого графические образы.
- Развивающая: закрепление умения работать штрихом, линией, пятном в графической технике.

Методы, использованные на уроке:

- Объяснительно-иллюстративный: иллюстрации к сказкам К. И. Чуковского различных художников;
- Исследовательский метод: поиск композиции, характера персонажей.

Оборудование урока:

Для учителя:

Визуальный ряд: наглядный материал, включающий в себя иллюстрации к русским сказкам, в том числе и К. И. Чуковского, известных художников

Для учащихся:

Ватманские листы форматом А3, простые карандаши, ластик, рапидографы или тонкие маркеры или гелевые ручки.

Ход урока:

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.
3. Организация внимания.

II. Объяснение новой темы

Давайте ещё раз с вами вспомним, как строить композицию.

Вы уже знаете правила построения композиции. Кто из вас хочет их назвать?

- (ответ) Основные линии стягиваются к центру.
- (ответ) Нельзя разделять композицию пополам каким-то предметом или персонажем.
- (ответ) нельзя хаотично размещать предметы на листе бумаги
- (ответ) композиционное пятно состоит из нескольких планов.
- Сегодня я вам подскажу еще одно правило:

Можно построить свою композицию на контрастах: большого с маленьким, высокого с низким, толстого с тонким. Пятно - светлого с темным.

А так же не забывайте и о характерах персонажей, они тоже могут быть контрастными. Вот отважный Комар и трусливые гости в «Мухе Цокотухе», А вот злой Бармалей и Добрый Доктор Айболит.

В композиции важно всё – масса предметов, их зрительный «вес», размещение их на плоскости, выразительность силуэтов, ритмическое чередование линий и пятен, распределение светотени, позы и жесты героев. (обратите внимание, все персонажи сказок в движении, каждый и все они вместе куда-то стремятся, несутся, бегут, скачут)

Сейчас вы будете работать в графике и я хочу узнать какие вы помните штрихи.

- (дети перечисляют какие виды штрихов они знают)

Прием выявления композиционных особенностей иллюстрации и поиск вариантов решения образа.

Сначала вы должны выбрать, какое произведение вам хочется проиллюстрировать, затем мы выберем тот момент, который вам понравился. Мысленно представьте себе, что ваш герой будет делать. Затем постарайтесь расположить его на листе по правилам композиции, которые вы уже знаете. Нарисуйте окружающий мир вашего героя.

Прием сравнения в рисунке.

Вопросы конкретного характера, направленные на формирование эмоционально-личностного отношения к картине.

Нравятся ли вам рисовать иллюстрации?

Нравиться ли вам, то что иллюстрация тесно связана с текстом?

Нравиться ли вам работать в графике?

К каким ещё произведениям вы бы хотели нарисовать иллюстрации?

Активность детей на уроке

Эмоциональная: хорошее настроение, участие в разговорах.

Речевая: ответы на вопросы, диалоги.

Умственная: самостоятельный выбор сюжета понравившейся сказки. Поиск композиционного решения, поиск характера персонажей и взаимодействия между ними.

Двигательная: разрешается подойти к доске с распечатками иллюстраций, что бы посмотреть, как одеты персонажи или какого стиля предметы их окружают, так же разрешается подойти к зеркалу, изобразить и

посмотреть, как мог персонаж нахмуриться или улыбнуться, или испугаться.

Опрос учащихся

Тема опроса: Что такое иллюстрация? Метод опроса: Беседа.

Вопросы:

Нравятся ли вам иллюстрации в графике?

Как подчеркнуть то что персонаж очень большой?

Как нарисовать персонажа, что бы было видно, что он болен?

Как вам кажется, быстро ли художник иллюстратор рисует иллюстрации к книге?

Как вы думаете, перед тем как начать рисовать иллюстрации, нужно ли сначала прочитать книгу?

III. Практическое выполнение задания

Нарисовать иллюстрацию к понравившейся сказке в графической черно-белой технике.

IV. Подведение итогов урока, завершение работ, анализ детских работ.



Рисунок 1. Иллюстрация к сказке Ш. Перро «Золушка» ученицы 7 «б» класса Костарнюк В.

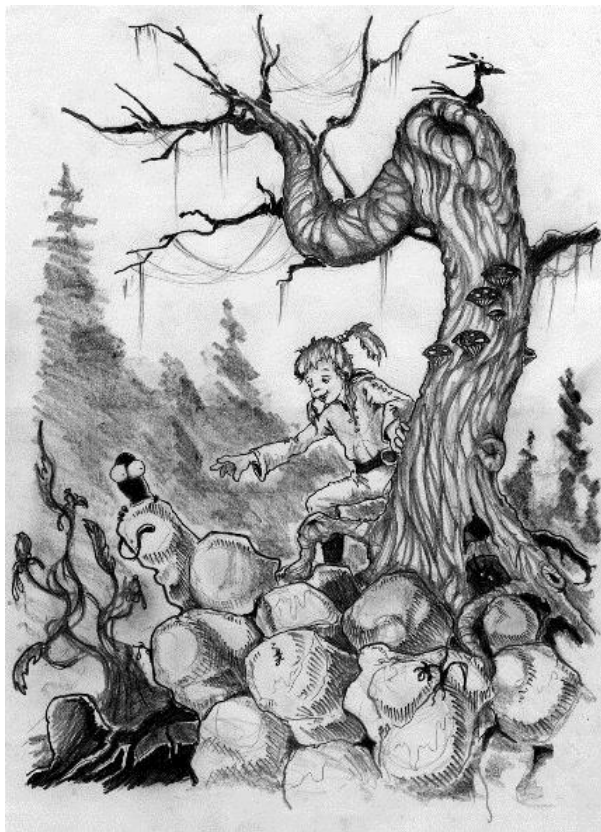


Рисунок 2. Иллюстрация к сказке А. Линдгрен «Рони, дочь разбойника» Марченко А.

