

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**ФОРМИРОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 02021356
Богдановой Елены Сергеевны

Научный руководитель
доцент
Лащенко Н.Д.

БЕЛГОРОД 2017

Оглавление

Введение.....	3
ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ УМЕНИЙ У СТАРШХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
1.1. Формирование организационных умений у старших дошкольников как педагогическая проблема в современных научных исследованиях.....	6
1.2. Особенности организации культурно-досуговой деятельности в детском саду.....	13
1.3. Педагогические условия формирования организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности.....	23
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ УМЕНИЙ У СТАРШХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	31
2.1. Выявление уровня сформированности организационных умений у старших дошкольников.....	31
2.2. Содержание работы по формированию организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности.....	39
2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы.....	45
Заключение.....	53
Библиографический список.....	56
Приложения.....	61

Введение

Проблема эффективности средств воспитания ребенка в период дошкольного детства относится к числу наиболее актуальных проблем дошкольной педагогики. В качестве традиционных средств, обеспечивающих досуговую деятельность, педагоги относят игру (Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко, О.В. Солнцева, М.М. Стрекаловская, и др.), общение детей со взрослыми и сверстниками (Е.Е. Кравцова, и др.), детскую литературу (Л.М. Гурович, Н.С. Карпинская, О.Н. Сомкова, О.С. Ушакова и др.), разнообразные виды художественной деятельности ребенка (Н.А. Вешугина, Т.С. Комарова, П.Л. Сакулина, Р.М. Чумичев и др.).

На современном этапе проблема роли детского досуга в социализации и индивидуализации личности ребенка-дошкольника не достаточно изучена. С позиции современных исследований (А.Н. Антонова, Н.И. Бочарова, Г.Г. Волощенко, А.В. Даринский, Е.И. Добринская, А.Д. Жарков, И.А. Новикова, Б.А. Титов, О.Г. Тихонова и др.), досуг – важнейшее средство социализации и индивидуализации личности, показатель общего уровня культуры. Досуг позволяет ребенку по собственному усмотрению использовать свободное время для обогащения себя, развития способностей и склонностей. В исследованиях последних лет (М.Б. Зацепина, Б.А. Титов и др.) показана особая роль культурно-досуговой деятельности в период дошкольного детства. Разработана и апробирована педагогическая технология развития творческого потенциала старших дошкольников в досуговой деятельности в дошкольном учреждении, обеспечивающая ребенку возможность освоения позиции субъекта в этом виде деятельности (М.В. Крулехт, М.В. Созинова). Однако в педагогической практике досуг детей используется еще весьма

ушко, преимущественно как развлечение и праздник. Анализ исследований (С.И. Бекин, Н.А. Ветлугина, М.Б. Зацепина, Н.А. Метлов, Л.И. Михайлова, Ф.М. Орлова и др.) позволяет рассматривать досуг как своеобразный вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха, свободного времяпровождения дошкольников. В качестве сущностной характеристики досуга выделяется возможность ребенка самостоятельно выбрать предпочитаемый вид деятельности, максимально отвечающий индивидуальным и половозрастным интересам старших дошкольников. При этом культура детского досуга формируется под действием социума, благодаря влиянию взрослых, что требует взаимодействие детского сада и семьи как важнейших институтов первичной социализации ребенка.

Таким образом, анализ современного состояния проблемы организации детского досуга позволил выявить недостаточную разработанность.

Актуальность темы дипломной работы связана со значительным распространением исследуемого явления и заключается в необходимости разработки рекомендаций по совершенствованию работы в рассматриваемой области.

Проблема исследования: каковы особенности формирования организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности.

Решение данной проблемы является **целью** нашего исследования.

Объект исследования: процесс формирования организационных умений у старших дошкольников.

Предмет исследования: педагогические условия формирования организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности.

Гипотеза исследования: формирование организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности будет

осуществляться более успешно, при создании следующих педагогических условий:

1. Обогащение предметно - пространственной развивающей среды в дошкольной образовательной организации.
2. Стимулирование проявлений организационного опыта детей в повседневной жизни.
3. Привлечение семьи к формированию организационных умений детей средствами культурно-досуговой деятельности.

Для достижения поставленной цели и проверки гипотезы необходимо решить следующие **задачи**:

1. Раскрыть проблему формирования организационных умений у старших дошкольников как педагогическая проблема в современных научных исследованиях;
2. Рассмотреть особенности организации культурно-досуговой деятельности в детском саду;
3. Выявить педагогические условия формирования организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности.

Методы исследования:

- теоретический анализ литературы;
- педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этап);
- беседа;
- количественный и качественный анализ полученных результатов.

База выпускной квалификационной работы: г. Белгород муниципальное бюджетное дошкольное учреждение детский сад комбинированного вида №46 «Колокольчик», старшая группа.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Формирование организационных умений у старших дошкольников как педагогическая проблема в современных научных исследованиях.

В педагогической литературе существует множество понятий «умения» и «организационные умения».

«Словарь практического психолога» предлагает такую формулировку: умение - освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков (55).

Е. А. Климов определяет умения как системные образования, устойчивые целостности в структуре деятельности субъекта.

Организационные умения – это умения планировать свою работу, правильно организовывать свое рабочее место, осуществлять самоконтроль деятельности.

Значимость и сущность становления у детей дошкольного возраста организационных умений теоретически обосновывают психолого-педагогические исследования с опорой на педагогическую практику. Как показывают исследования отечественных психологов Л.С. Выготского, Н.И. Гуткиной, Е.О. Смирновой, Д.Б. Эльконина, определенная степень организационных умений у детей возрастает к концу дошкольного возраста и связана с формированием самооценки, самоконтроля, психическими процессами, которые играют существенную роль в обучении (2). Исследования Л.И. Божович, Л.С. Славиной показали, что в

формировании организационных умений важную роль играет внутренний, интеллектуальный план действий, который непосредственно связан с эмоциональным отношением к самому действию (2). Ученые рассматривают организационные умения как предпосылку учебной деятельности (Н.И. Гуткина, А.Н. Леонтьев, Е.Е.Сапогова и др.) (2); анализируют процесс формирования данного умения в общении (Л.С. Выготский, М.И. Лисина и др.) (29) и в игровой деятельности (Л.И. Божович, О.В. Гударева, А.В. Запорожец, Н.А. Короткова, З.В. Мануйленко, Н.Я. Михайленко, Е.О. Смирнова и др.) (29).

Продуктивно, интересно проведенное свободное время детей - результат длительной педагогической работы. Без участия взрослых даже старшим дошкольникам сложно выделить сходство и различие организационной стороны в разных видах деятельности, установить причины неудач своих начинаний, элементарно сориентироваться в количестве свободного времени. Приучить ребенка к полезному содержательному времяпрепровождению - значит полноценно сформировать его как личность, развить способности, творческое воображение и многое другое.

Каждый период детства имеет свое значение в приобщении ребенка к полезной занятости. На ранних этапах (в два-три года) большое место отводится совместной деятельности педагогов с малышами. Взрослые обогащают детей впечатлениями об окружающем мире, направляют на выбор занятий, участвуют в различных предметных, орудийных действиях (собираание пирамидки, кормление куклы), создают положительный эмоциональный фон для первых самостоятельных игр. В деятельности детей среднего дошкольного возраста (четыре года) непосредственное участие взрослых уступает место опосредованным формам, коррективовочным действиям. Их роль состоит в побуждении детей к различным занятиям, играм, в дальнейшем обогащении игрового, изобразительного опыта дошкольников, коррективке межличностных отношений, поощрении целесообразных действий и др. Но в полном смысле говорить о процессе

организации самостоятельной деятельности можно только применительно к старшим дошкольникам.

В работах психологов, педагогов убедительно показано, что старшие дошкольники обладают достаточно большим личным опытом, могут произвольно направлять свою активность, продумывать способы действий. Им доступно выполнение всех компонентов деятельности: постановки цели, планирования, осуществления контрольно-корректировочных действий. Но далеко не всегда воспитанники старших возрастных групп могут разумно распорядиться предоставленной им самостоятельностью. Наблюдая за детьми в свободное от занятий время, можно обнаружить, как они оставляют незавершенной начатую постройку, отвлекают занятого делом товарища, вносят дискомфорт в совместные игры сверстников, а порой вообще не могут найти себе занятие, превращая свой досуг в беспорядочную беготню, хаотичные действия. Самостоятельная деятельность детей проявляется в различных режимных моментах: на занятиях, прогулках, во время хозяйственно-бытового труда и др. В повседневной жизни детского сада термин «организационные умения» все же чаще всего связывается со свободным временем и употребляется в случаях, когда речь идет об организации занятий, игр детей по интересам. Именно в свободное время можно увидеть разнообразие проявлений активности и творчества дошкольников. Ребенок получает полную самостоятельность действий, начиная с выбора вида занятий. Остановимся на характеристике самостоятельной деятельности по интересам.

Прежде всего, она отличается разнообразием:

- игровая (игры сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические, музыкальные, подвижные, компьютерные),
- художественная (рисование, лепка, аппликация, игра на детских музыкальных инструментах, пение, хороводы, танцы, рассматривание книг, рассказывание и сочинение сказок, стихов и т. п.),

- трудовая (работа с природным материалом, бумагой, картоном, вышивка, вязание, макраме, выпиливание, выжигание и др.),
- конструирование (использование конструкторов и строительных наборов),
- двигательная (занятия с использованием физкультурного оборудования: обручей, скакалок, мячей, самокатов, лыж и др.).

Включение детей в самостоятельную деятельность происходит по-разному: по личной инициативе, по приглашению взрослого, товарищей. Ребенок может быть активным участником игры, продолжительно и увлеченно что-то мастерить, а может включаться в дело лишь фрагментарно, просто наблюдать за индивидуальной или совместной деятельностью сверстников. Дети вправе заниматься одним делом в течение всего свободного времени, допустимо выполнение и нескольких видов деятельности, например, поиграть с товарищами в настольно-печатную игру, сделать из бумаги самолет, разрисовать его и др.

Занятость ребенка в свободное время рассматривается как самостоятельная в том случае, если у старших дошкольников прослеживаются все три компонента деятельности: ориентировочный, исполнительный, контрольно-корректировочный.

Ориентировочный компонент включает в себя:

а) Мотив - побудитель к деятельности. У детей дошкольников доминирующим мотивом выступают интересы, поскольку в силу своих возрастных особенностей они выбирают лишь те занятия, которые являются привлекательными. Ребенка может заинтересовать роль, которая отводится ему в игре, возможность самовыражения, общения со сверстниками и др. Интерес выступает тем потенциалом субъективной избирательной активности, которая стимулирует деятельность ребенка; создает благоприятную среду для организационных проявлений;

б) Цель. Направляет и регулирует поведение детей. Цели подчиняются все компоненты деятельности;

в) Опорные знания. Успех ориентировочной части во многом определяется наличием знаний. В данной модели это интегрированные знания о специфике выполнения различных занятий (рисования, конструирования и др.), игр и знания о процессе организации деятельности. Первые - можно выделить как опорные. Они обеспечивают содержательность выбранного ребенком дела, разнообразие действий. Например, в аппликации - это знания различных способов вырезания, наклеивания, расположения на листе бумаги; в музыкальной деятельности - знания элементов музыкальной грамоты, приемов игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных движений и т. д. Эти знания служат детям важным условием для перехода от желаемого к его реальному воплощению;

г) Знания о процессе организации деятельности. Это знания о последовательности действий. Они являются инвариантными, независимыми от выбора ребенком вида занятий, обеспечивают осознанное выполнение всех компонентов деятельности и могут быть представлены в виде правил, схем, инструкций, алгоритмических предписаний.

На основе актуализации имеющихся знаний намечается план;

д) Планирование - определение средств и последовательности действий, необходимых для достижения поставленной цели.

2. Исполнительский компонент включает выполнение действий двух видов:

а) организационные - общие для всех видов самостоятельной деятельности. Они составляют часть основной работы, выступают неотъемлемым элементом любого занятия ребенка. Это определение цели, планирование, контроль за способом выполнения и др.;

б) действия, обусловленные спецификой конкретного выбранного дошкольниками дела, игры. Эти действия носят прикладной характер, так как применяются внутри одного вида деятельности, обеспечивая ее содержательность. Например, в лепке - владение техникой раскатывания пластилина, соединения частей и др.

В исполнительный компонент входит также получение результата как реализованной цели. В продуктивных видах деятельности - это материальные предметы (рисунок, поделка, постройка). В игровой - положительные эмоции (А. Н. Леонтьев), выполнение взятой на себя роли (Д. Б. Эльконин) и др.

3. Контрольно-корректировочный компонент включает в себя контроль за способом действий, корректировку, сопоставление полученного результата с поставленной целью.

Успех самостоятельной деятельности детей во многом зависит от умения ее организовывать.

В соответствии с выделенной моделью раскроем структуру этого умения.

Умение организовывать самостоятельную деятельность считается сложным. Оно включает в себя целый ряд простых организационных умений:

- умение выделить цель деятельности,
- умение планировать,
- умение реализовать намеченное,
- умение осуществить самоконтроль,
- умение осуществить самооценку.

Все они зависят от специфики выбранного детьми занятия, поскольку именно вид деятельности обуславливает содержательную сторону каждого организационного действия.

Все организационные умения тесно связаны между собой. Так, недостаточная сформированность одного из них влияет на характеристику другого и неизбежно снижает общий уровень умения организовывать самостоятельную деятельность в целом. Будучи взаимосвязанными, они находятся в определенной иерархии и только соблюдая представленную выше последовательность их осуществления, можно выполнить самостоятельную деятельность и, соответственно, овладеть умением ее организовывать.

Каждое умение, в свою очередь, делится на операции, то есть способы их выполнения (29).

1. Умение выделить цель деятельности – ребенок определяет, что делать, во что играть и т.п.;

2. Умение планировать - подбирает средства, предметы, необходимые для реализации выбранного вида деятельности, выделяет этапы работы, последовательности действий, приводящих к желаемому результату;

3. Умение реализовать намеченное – ребенок подготавливает все необходимое к деятельности, убирает по окончании (для тех видов деятельности, где необходимы средства). Реализует намеченные и возникшие в процессе выполнения деятельности способы действий;

4. Умение осуществить самоконтроль - контролирует процесс организации деятельности, сравнивает полученные результаты с поставленной целью;

5. Умение осуществить самооценку - анализирует результат деятельности с позиции качества и осуществления организационных действий.

Итак, процесс овладения организационными умениями связан с важнейшими сторонами развития детей: формированием основ самоорганизации, познавательной и волевой сфер, начал эмоционально-ценностного отношения к окружающему, а потому имеет непреходящее значения для личностного роста дошкольника в целом.

Из выше сказанного сделаем вывод: анализ проблемы формирования у дошкольников организационных умений в психолого-педагогической литературе показал, что при наличии различных подходов к рассмотрению данного вопроса отсутствует единое представление об умении ребенка управлять собой (своим поведением и деятельностью). Однако все исследователи едины в положении о том, что организационные умения - это способность ребенка дошкольного возраста осознанно и целенаправленно планировать и управлять своей деятельностью и поведением и оценивать их.

1.2. Особенности организации культурно-досуговой деятельности в детском саду

Культурно-досуговая деятельность является одним из существенных ресурсов оптимизации социальной активности детей, обладает способностью стимулировать процесс социализации и самореализации личности. К средствам, обеспечивающим детское развитие, традиционно относят игру, общение детей со взрослыми и сверстниками, детскую литературу, разнообразные виды художественной деятельности ребенка, обучение. Досуг является мощным средством развития личности человека, показателем общего уровня его культуры. Именно с культурой досуга теснейшим образом связана духовность человека, о чем в свое время писал великий русский педагог К.Д. Ушинский: «Если человек не знает, что ему делать в часы досуга, то тогда у него портится голова, сердце, и нравственность» (27). Сказанное выше предопределяет интерес к исследованиям различных аспектов досуга, как инструмента развития ребенка.

С позиции современных исследователей (А.Б. Антонова и Т.С. Комарова, А.В. Даринский, М.Б. Зацепина, М.В. Созинова и др) досуг - сложное социальное явление, включающее отдых, развлечение, праздник, самообразование и творчество, важнейшее средство социализации и индивидуализации личности человека, позволяющее по собственному усмотрению использовать свое свободное время для самообогащения, развития имеющихся способностей и склонностей (28). Культура досуга начинает складываться под влиянием семейных традиций и воспитания уже в период дошкольного детства. Данное обстоятельство стало решающим при определении приоритетов в исследовании детского досуга в дошкольной педагогике последних лет.

Культурно-досуговая деятельность дошкольника организуется взрослыми не только в дошкольных организациях, но и в семье. Семья и дошкольная организация - важнейшие институты социализации в период дошкольного детства. Это определяет необходимость поиска оптимальной модели их взаимодействия с учетом социокультурных традиций досуга, ведь для каждой страны характерны свои традиции проведения свободного времени, досуга.

Детская культурно-досуговая деятельность целенаправленно организуется педагогами для игры, развлечения, отдыха, свободного времяпрепровождения детей. В качестве сущностной характеристики досуга выделяется возможность выбора ребенком предпочитаемого вида деятельности: игры, рисования, конструирования и пр. В досуге преобладают непродуктивные виды деятельности, хотя досуг дошкольника может включать и разнообразные продуктивные виды детской деятельности (рисование, конструирование, ручной труд и др.).

В дошкольных организациях воспитатели пытаются использовать досуг в целях разностороннего образования ребенка. В детских дошкольных организациях предоставляется достаточно широкий спектр дополнительных образовательных услуг, ориентированных на развитие художественно-творческих способностей и одаренности детей, ознакомление с культурой страны, народным искусством. Особое внимание уделяется развитию интеллектуальных способностей, обучению детей иностранному языку, танцам, развивающим играм, обеспечивающим эффективную подготовку к обучению в школе. Большинство родителей, как показывает практика, охотно принимают предлагаемые образовательные услуги, рассматривая их как важное средство эстетического развития, подготовки к школе и развития творческого потенциала своего ребенка. Однако родители осуществляют выбор кружков за детей, ориентируясь на свое желание.

Задача педагогов детской дошкольной организации - привлечь внимание родителей к проблеме организации досуга детей, разъяснить его

своеобразие, многообразие видов, развивающий потенциал, важность выбора вида досуга самим ребенком.

Для решения поставленных задач целесообразны: тематические беседы и «открытые дни для родителей», выставки детских фотографий («Это мы в часы досуга», «Экскурсия в «Книжный дом» - детскую библиотеку и др.), рисунков и коллективных творческих работ («Семейные увлечения», «Как я провел выходные дни», «Как я провел вчерашний вечер», «Праздник в детском саду» и т.д.).

Под руководством педагогов и психолога родители имеют возможность просмотреть видеоматериалы по разным видам детского досуга в условиях семьи и детского сада. Проведенная работа позволит не только познакомить родителей с многообразием содержательного досуга дошкольника, но и показать им сам образовательный процесс, педагогическую технологию руководства.

Как было сказано выше, культурно-досуговая деятельность детей многообразна. В современной литературе выделяют следующие ее виды: отдых, развлечения, праздники, самообразование, творчество (28).

Отдых – это состояние покоя либо такая досуговая деятельность, которая снимает усталость и напряжение, восстанавливает физические и эмоциональные силы. Отдых может быть пассивным и активным. При пассивном отдыхе напряжение снимается, прежде всего, расслаблением, рассматриванием красивых предметов, слушанием музыки, созерцанием произведений искусства или окружающей природы, непринужденной беседой. Активный отдых может включать разнообразную двигательную деятельность: занятия гимнастикой, подвижные игры и т.д.

Развлечение способствует эстетическому развитию ребенка и является одним из путей расширения кругозора дошкольников в области искусства. В процессе развлечений дети знакомятся с лучшими образцами художественного слова, слушают музыкальные произведения, смотрят представления кукольных театров. Использование развлечений в процессе

досуга расширяет сферу педагогического влияния на культурное развитие дошкольников, способствует созданию у детей приподнятого настроения, воздействует на моральный облик ребенка, воспитывает в нем гуманные чувства.

Привнесение в развлечения эмоциональных и занимательных моментов повышает интерес детей к предложенному содержанию. Содержание развлечений складывается из подобранного художественного материала, определяющего смысловую направленность развлечений, их тематическое единство и жанровые особенности. От содержания зависит форма проведения развлечений.

С детьми дошкольного возраста организуются разнообразные развлечения, вид которых определяется характером участия в них детей:

- развлечения, где дети выступают в роли слушателей или зрителей,
- развлечения, где дети являются активными участниками и исполнителями под руководством взрослых;
- развлечения, в которых активное участие принимают и дети, и взрослые.

Формы развлечений достаточно многообразны и зависят от поставленных целей и задач, от жанровых особенностей репертуара, от его тематической направленности и смысловой насыщенности: концерты, музыкально-литературные композиции, музыкальные игры и забавы, внесение новой игрушки, инсценировки, игры-драматизации, кукольные спектакли, хореографические и оперные миниатюры.

По содержательной направленности в практике досуговой деятельности представлена следующая классификация развлечений (35):

- театрализованные (все виды театров и театрально-игровой деятельности);
- познавательные (разнообразные викторины: о жизни и творчестве великих людей, о традициях и обычаях своей страны, экологические и др.);
- музыкально-литературные концерты;

– спортивные (игры, аттракционы, соревнования, эстафеты и т. д.).

К развлечениям относятся:

Аттракционы - это организованные педагогом, родителями или самими детьми веселые ситуации, дающие возможность посоревноваться в ловкости, смелости, смекалке.

Сюрпризы - это неожиданные веселые моменты, которые всегда вызывают бурю эмоций. Когда возникает сюрпризная ситуация, дети оживляются, их деятельность активизируется. Сюрпризные моменты создают ситуацию внезапности, новизны, в которых нуждаются дети. Потребность в новых впечатлениях перерастает в познавательную потребность.

Фокусы - вызывают у детей живой интерес: с ними связано нечто загадочное, поражающее воображение. Фокусы делятся на две группы: основанные на иллюзиях и на манипуляциях. Иллюзионисты пользуются специальными довольно сложными приборами и механизмами. Искусство же манипулятора состоит в особой ловкости рук, гибкости пальцев.

Шутки - их можно использовать в перерывах между играми, на праздничных утренниках и развлечениях, в любую подходящую для этого минуту.

Шарады - это отгадывание слов по частям. Прежде чем загадать шарады, надо познакомить детей с техникой их отгадывания.

Загадки - расширяют кругозор детей, знакомят их с окружающим миром, развивают пытливость, тренируют внимание и память, обогащают речь.

Праздник - это особое состояние души, эмоциональный радостный подъем, вызванный переживаниями какого-либо торжественного события. В жизни человека тесно переплетается личное и общественное. Праздники, связанные с историей страны, с её вековыми традициями, обрядами, обычаями позволяют человеку осознать своё единство со всем народом. Праздник всегда выполнял важные общественные функции, имел глубокий смысл, в нем человек ощущал себя личностью членом коллектива.

М.Б. Зацепина выделяет следующие виды праздников (36):

- народные и фольклорные (Святки, Масленица, Осенины);
- государственно-гражданские (Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний);
- международные (День матери, День защиты детей, Международный женский день);
- православные (Рождество Христово, Пасха и др.);
- бытовые и семейные (день рождения, выпускной, праздник Букваря).

Праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям (праздник «Мыльных пузырей», «Воздушных шаров», «Бумажных корабликов»).

М.Б. Зацепина выделяет и такой вид культурно-досуговой деятельности как самообразование – это целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью в приобретении систематических знаний в какой-либо сфере науки, искусства, культуры и техники. В жизни человека можно выделить как бы два вида самообразования. Одно – которое он совершает по своему желанию в учебном заведении, и другое – самостоятельно, по личному интересу, изучает те вопросы науки и искусства, которые в данный момент наиболее привлекают его внимание. Этот вид самообразования происходит в свободное время, т.е. является, по мнению М.Б.Зацепиной, одним из видов культурно-досуговой деятельности.

В чистом виде самообразование дошкольников не рассматривается учеными. Но психологами и педагогами изучаются различные направления самостоятельной деятельности детей: в области художественного творчества (В.В. Гербова, Т.Н. Доронова, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова и др.); интеллектуальной деятельности (Л.А. Венгер, Н.В. Веракса, О.М. Дьяченко и др.); игровой (Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко и др.).

Самостоятельная деятельность рассматривается как деятельность, которую ребенок совершает по своему желанию и настроению. М.Б. Зацепина считает, что между понятиями «самообразование» и

«самостоятельная деятельность» дошкольника можно провести параллель, так как для них характерны такие показатели, как интерес к той или иной деятельности, желание узнать об интересующем вопросе больше, чем ребенок знает в данный момент, т.е. наличие потребности в информации. Кроме того, самообразование и самостоятельная деятельность детей требуют наличия знаний, умений и навыков. Эти два вида деятельности тесно связаны с обучением, где приобретаются не только определенные знания, но и навыки самостоятельной работы. И еще, их объединяет то, что осуществляются они вне занятий, в свободное время.

Но есть и различия. Главное – самостоятельная деятельность в меньшей степени связана с деятельностью взрослых, а самообразование ребенка полностью зависит от умелого руководства взрослых, от предметно-развивающей среды, которую создает взрослый.

К самообразовательной детской культурно-досуговой деятельности, которая осуществляется под руководством взрослых, относят: игру, чтение литературы, экскурсии, посещение музеев, выставок, театров, коллекционирование, самостоятельное экспериментирование, самостоятельную художественную деятельность.

Творчество обеспечивает наиболее высокий уровень досуговой деятельности.

Таким образом, виды досуга дошкольников разнообразны. Всякая смена занятий способствует отдыху. И чем разнообразнее и интереснее эти занятия, тем больший заряд бодрости получают дети (36).

На основе анализа педагогической литературы можно выделить следующие основные характеристики досуга детей:

- досуг имеет ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты;
- досуг основан на добровольности при выборе рода занятий и степени активности; досуг предполагает не регламентированную, а свободную творческую деятельность;

- досуг формирует и развивает личность; способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности через свободно выбранные действия; формирует потребность детей в свободе и независимости;

- досуг способствует раскрытию природных талантов и приобретению полезных для жизни умений и навыков; стимулирует творческую инициативу детей; способствует формированию ценностных ориентаций;

- досуг детерминирован внутренне и внешне; выступает как своеобразная «зона ограниченного вмешательства взрослых»;

- досуг способствует объективной самооценке детей; формирует позитивную «Я - концепцию»; способствует самовоспитанию личности;

- досуг формирует социально значимые потребности личности и нормы поведения в обществе;

- досуг обеспечивает удовлетворение, веселое настроение и персональное удовольствие.

Таким образом, можно констатировать, что сущностью детского досуга является творческое поведение (взаимодействие с окружающей средой) детей в свободной для выбора рода занятий и степени активности пространственно - временной среде, детерминированный внутренне (потребностями, мотивами, установками, выбором форм и способов поведения) и внешне (факторами, порождающими поведение).

Характерологические особенности детского досуга являются основополагающими для определения его функций.

Культурно - досуговая деятельность для детей - это сфера, в которой, выступая в новых ролях, отличных от семейных, они особенно остро и полнокровно раскрывают свои естественные потребности в свободе и независимости, активной деятельности и самовыражении. Таким образом, культурно-досуговой деятельности свойственна самореализационная функция.

Творческие процессы во всей своей силе обнаруживаются в детской игре, в узнавании окружающего мира, в присвоении детьми самых разнообразных социальных амплуа. Причем преимущественно эти процессы осуществляются в досуговое время. Через механизм эмоционального восприятия и переживания дети максимально активно усваивают элементы творческой деятельности, которые, закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на всю последующую жизнь. Значит, детскому досугу свойственна творческая функция.

Досуг - это зона активного общения, удовлетворяющая потребности детей в контактах. Такие формы досуга как самодеятельное объединение по интересам, массовые праздники - благоприятная сфера для осознания себя, своих качеств, достоинств и недостатков в сравнении с другими людьми. Дети оценивают себя, ориентируясь на социально принятые критерии и эталоны, ибо самосознание социально по своему содержанию, по своей сути и невозможно вне процесса общения. Именно в условиях досуга формируются общности, дающие детям, подросткам и юношеству возможность выступать в самых разнообразных социальных амплуа. Таким образом, можно обозначить еще одну функцию детского досуга - коммуникативную.

Культурно-досуговое время оказывает огромное влияние на познавательную деятельность детей. В досуге происходит узнавание нового в самых разнообразных областях знания: расширяется художественный кругозор; постигается процесс технического творчества; происходит знакомство с историей спорта и так далее; наконец, осуществляется вооруженность досуговыми видами деятельности. Это значит, что детскому досугу свойственна просветительская функция.

Одна из важных задач детского досуга - помочь в выборе профессии. От первого периода детства до юношеского возраста все актуальней становится вопрос об избрании профессии. От тривиального: «Кем быть?» в детстве, до мучительного поиска своего места в жизни в юношеские годы,

вопрос выбора профессии волнует все возрастные группы подрастающего поколения.

Большинство детей находят ответ на этот важный вопрос в сфере досуга. Во время культурно-досуговой деятельности дети читают книги, смотрят кинофильмы, спектакли и телепередачи, где открывают для себя мир профессий. А, наметив для себя профессиональный путь, преимущественно на досуге, приобретают знания и развивают способности, навыки специфические для того или иного вида деятельности.

Жизнедеятельность современных детей предельно насыщена и относительно строго регламентирована, а потому требует больших затрат физических, психических и интеллектуальных сил. На этом фоне детский досуг, осуществляющийся преимущественно на основе игровой деятельности, по-могает снять создавшееся напряжение. Именно в рамках досугового времени происходит восстановление и воспроизводство утраченных сил, то есть, реализуется рекреационная функция.

Заложенное от природы стремление человека к получению удовольствия также преимущественно реализуется в сфере досуга. Дети получают наслаждение от самых разнообразных досуговых занятий: игры и победы в ней; узнавание нового и возможность творить на этой основе модель самолета. Иными словами, детской культурно-досуговой деятельности свойственна гедонистическая функция.

Разнообразные по форме, содержанию и эмоциональной насыщенности досуговые занятия детей вызывают широкий резонанс в их душах, в кругу друзей и знакомых, в семье, порождая, таким образом, заданное досуговым мероприятием общение на предмет услышанного, увиденного, совершенного. Как результат, осуществляются виды деятельности, которые сам ребенок не совершил бы, не будь побуждения извне. То есть детский досуг предполагает прокреативную функцию.

Реализация данных функций обеспечивает целостное развитие личности ребенка.

Сделаем вывод: культурно - досуговая деятельность является не только приоритетным направлением организации деятельности ребенка, способствующей развитию его личности, но важной сферой социализации дошкольника.

1.3. Педагогические условия формирования организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности

В формировании организационных умений у старших дошкольников все важно: создание предметно-игровой среды, направленность интересов, особенности межличностных отношений и т. д.

Изучив педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что педагогические условия - это совокупность заранее продуманных элементов воспитательного процесса, необходимых для обеспечения эффективного функционирования всех компонентов воспитательной системы, что позволяет достичь наиболее совершенных результатов в процессе формирования личности.

Процесс формирования организационных умений у старших дошкольников включает следующие условия:

Обогащение предметно-пространственной развивающей среды. Понятие предметно-развивающая развивающая среда определяется как система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития.

Выдающийся философ и педагог Жан Жак Руссо, одним из первых предложил рассматривать среду как условие оптимального саморазвития личности. Он считал, что благодаря ей ребенок сам может развивать свои индивидуальные способности и возможности. Роль взрослого заключается в

правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребенка.

Существуют определенные требования к предметно-пространственной развивающей среде:

- доступность для воспитанников всех помещений организации;
- свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности.

Организация предметно - пространственной развивающей среды в ДОО должна строиться так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей. Педагогам важно правильно подойти к вопросу создания предметно-пространственной среды в группе. Внимательно наблюдая за каждым ребенком, педагоги группы должны вдумчиво и рационально организовать развивающее пространство своей группы. Педагогам важно так организовать детскую деятельность, в том числе самостоятельную, чтобы воспитанники упражняли себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели. При этом показателем развития ребёнка являются не знания и навыки, а способность организовать свою деятельность самостоятельно: поставить перед собой цель, оборудовать своё рабочее место, спланировать деятельность, приложить волевые усилия, выстроить логическую цепочку действий, добиваться задуманного результата, проявляя при этом положительные культурно-этические качества в общении с взрослыми и сверстниками.

Свободная деятельность детей в развивающих центрах помогает им самостоятельно осуществлять поиск, включаться в процесс исследования, а не получать готовые знания от педагогов. Психология дошкольника такова, что всё должно быть освоено и закреплено им в практической деятельности,

а педагог внимательно наблюдает, делает выводы и организовывает для детей развивающее пространство.

Предметно - пространственная развивающая среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование. Обязательным в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы- магниты, увеличительные стекла, пружинки, весы, мензурки и прочее; большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций. Необходимы материалы учитывающие интересы мальчиков и девочек, как в труде, так и в игре. Мальчикам нужны инструменты для работы с деревом, девочкам для работы с рукоделием. Для развития творческого замысла в игре девочкам потребуются предметы женской одежды, украшения, кружевные накидки, банты, сумочки, зонтики и т. п.; мальчикам - детали военной формы, предметы обмундирования и вооружения рыцарей, русских богатырей, разнообразные технические игрушки. Важно иметь большое количество «подручных» материалов (веревки, коробочки, проволоки, колес, ленточек), которые творчески используются для решения различных игровых проблем. В группах старших дошкольников необходимы так же различные материалы, способствующие овладению чтением, математикой: печатные буквы, слова, таблицы, книги с крупным шрифтом, пособие с цифрами, настольно-печатные игры с цифрами и буквами, ребусами. А так же материалами, отражающими школьную тему: картинки о жизни школьников, школьные принадлежности, фотографии школьников-старших братьев или сестер, атрибуты для игр в школу.

Необходимыми в оборудовании старших дошкольников являются материалы, стимулирующие развитие широких социальных интересов и познавательной активности детей. Это детские энциклопедии, иллюстрированные издания о животном и растительном мире планеты, о жизни людей разных стран, детские журналы, альбомы, проспекты.

Насыщенная предметно – пространственная развивающая и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Развивающая предметно-пространственной среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Еще одно условие стимулирование проявлений организационного опыта детей в повседневной жизни. Назначение этого условия состоит:

- в раскрытии перед детьми нравственно-этической и практической значимости целесообразного проведения свободного времени;
- в побуждении дошкольников к использованию организационного опыта, в повседневной жизни. Для этого можно использовать художественную литературу, проводить беседы.

Эмоционально-привлекательным средством расширения и укрепления представлений дошкольников о необходимости целесообразной, продуктивной организации свободного времени может служить вечер-развлечение «Не трать время зря!».

Периодически рекомендуется организовывать выставки детских работ, выполненных на досуге в дошкольной образовательной организации и дома. Важное место стоит отвести фольклору.

Нельзя не отметить, что в стимулировании организационных проявлений дошкольников большое значение имеет личность педагога. Воспитатель должен помнить о том, что своими эмоциями, поведением, действиями важно постоянно показывать детям свой интерес к тому, как они

проводят досуг, общаются между собой, относятся к результатам труда своих товарищей, реагируют на выигрыши и проигрыши и т. д.

Следующим условием является привлечение семьи к формированию организационных умений детей средствами культурно-досуговой деятельности.

Взаимодействие семьи в образовательной организации в интересах развития организационных умений ребенка осуществляется через многообразные формы досуговой деятельности.

Наиболее интересной формой работы являются семейные праздники и вечера. Хотя все большие праздники совершенно не похожи друг на друга ни содержанием, ни сюжетом, ни оформлением, принципы их организации во многом совпадают. Вечера проходят в непринужденной семейной обстановке, за чашкой чая. Радость от взаимного общения, элементы соревнования, юмор - обязательные участники любой встречи. Эти теплые человеческие отношения и есть высшая ценность, создаваемая объединением родителей, его сила и основа развития. Крепнут и сами семьи - ведь у всех членов этих семей появились общие интересы. Родители вкладывают много творчества, выдумки в каждый сценарий, приглашение.

Наряду с традиционными формами образовательной и воспитательной работы, используются активные формы (методы), такие как вечера-встречи, праздники, юморины, разнообразные игры, творческие мастерские, выставки, вечера-путешествия, вечера полезных советов, семейные посиделки и т.д.

Следует подчеркнуть, что совместная деятельность детей и взрослых проходит в непринужденной обстановке, способствующей проявлению юмора, находчивости, умения найти общий язык с другим человеком и сотрудничать с ним, а так же развитию организационных навыков. Неповторимая эмоциональная и духовная атмосфера мероприятия создается общим настроением и активностью всех участников праздника: детей, родителей, педагогов.

Такие мероприятия объединяют, сплачивают родителей и детей, и остаются надолго в памяти. Поэтому их нужно как можно чаще проводить в образовательных организациях.

Тематическое разнообразие мероприятий семейного отдыха поможет сделать досуг детей и родителей максимально интересным.

Каждое организованное мероприятие – это комплекс различных видов деятельности:

1. Игровая деятельность
2. Театрализованные представления
3. Конкурсы
4. Соревнования
5. Викторины
6. Изобразительная деятельность
7. Концерты
8. Чаепития и беседы

Тематика конкурсов, игр, викторин может быть самой разнообразной - начиная от литературы и экологии и заканчивая кулинарией или спортом.

Предложенные педагогами досуговые мероприятия включают ролевые игры, отражающие многообразие действительности: сцены семейного быта, трудовой деятельности, эпохальные события (космические полёты, арктические экспедиции). Широко представлены экологические игры, ознакомление с профессиями, экономические и кулинарные игры.

В играх, проводимых на семейных вечерах, развивается организационные способности детей, внимание, речь, чувство ритма, координация движений.

Предлагаемые педагогами мероприятия позволяют детям компенсировать недостаток общения и найти друзей по интересам, проявить свои способности, увлечения, таланты, почувствовать свою значимость и нужность, оказаться в центре внимания, узнать что-то новое, ознакомиться с

различными видами деятельности и выбрать ту, которая соответствует их интересам.

В присутствии родителей дети с большей готовностью идут на контакт с педагогами, взаимодействуют со сверстниками, участвуют в совместных подвижных играх, активнее интересуются окружающей обстановкой. Организованный досуг помогает родителям понять принципы построения и проведения семейного отдыха и использовать их не только в рамках своей семьи.

Таким образом, педагогами создаются необходимые условия в детском саду, которые требуют от ребенка постоянного проявления самостоятельности в разных видах деятельности. Педагоги предоставляют детям, как можно больше самостоятельности на всех этапах - от принятия решения до исполнения задуманного и оценки полученного результата.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что созданные педагогические условия способствуют формированию организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности.

Выводы по первой главе

Организационные умения – это умения планировать свою работу, правильно организовывать свое рабочее место, осуществлять самоконтроль деятельности.

Все организационные умения тесно связаны между собой. Недостаточная сформированность одного из них влияет на характеристику другого и снижает общий уровень умения организовывать самостоятельную деятельность в целом. Соблюдая определенную последовательность их осуществления, можно выполнить самостоятельную деятельность и овладеть умением ее организовывать.

Досуг является мощным средством развития личности человека, показателем общего уровня его культуры.

Культурно-досуговая деятельность целенаправленно организуется педагогами для игры, развлечения, отдыха, свободного времяпрепровождения детей.

В ходе теоретического исследования мы предположили, что формирование организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности будет осуществляться более успешно, при создании следующих педагогических условий:

- обогащение предметно - пространственной развивающей среды в дошкольной образовательной организации;
- стимулирование проявлений организационного опыта детей в повседневной жизни;
- привлечение семьи к формированию организационных умений детей средствами культурно-досуговой деятельности.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Выявление уровня сформированности организационных умений у старших дошкольников

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ д/с № 46 «Колокольчик» г. Белгорода в старшей группе, в эксперименте принимали участие 18 детей.

Эксперимент состоял из 3 этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель констатирующего эксперимента заключается в выявлении уровня сформированности организационных умений старших дошкольников.

Задача констатирующего эксперимента:

Определить экспериментальные методики исследования для выявления исходного уровня сформированности организационных умений старших дошкольников.

Для определения уровня сформированности организационных умений у старших дошкольников были использованы следующие диагностические методики:

Методика «Образец и правило». (А.Л. Венгер).

Цель: выявление уровня организации действий, умения руководствоваться системой условий задачи, умения преодолевать отвлекающее влияние посторонних факторов.

Описание методики. Каждое задание представляло собой фигуру-образец и расположенные справа от неё «точки» разной формы (мелкие кружочки, треугольники и крестики).

Ребенку давалось задание нарисовать фигуру по образцу, соединяя точки линиями. Нельзя было проводить линию между одинаковыми точками. Нельзя проводить линию между двумя кружками, или между двумя крестиками, или между двумя треугольниками. Линию можно проводить только между двумя разными точками.

За каждую из шести задач ставится оценка, которая может колебаться в пределах от 0 до 2 баллов.

Ставится 0 баллов, если в задаче нарушено правило и неправильно воспроизведён образец. Нарушением правила считается проведение хотя бы одной линии между одинаковыми «точками». Ставится 1 балл, если нарушено правило и правильно воспроизведён образец. Ставится 1 балл, если соблюдено правило, но неправильно воспроизведён образец. Правило считается соблюденным, если имеется не менее трёх линий, все линии проведены между «точками», имеющимися в задаче (то есть не используются точки, отсутствующие в задаче), и ни одна линия не проведена между одинаковыми точками. Ставится 2 балла, если соблюдено правило и правильно воспроизведён образец. Если фигура не завершена (отсутствует хотя бы одна из линий), то ставится 1 балл (за соблюдение правила).

Погрешности в проведении линий (кривые линии, «дрожащая» линия и т.п.) не снижают оценки.

Общий балл за выполнение задания выводится путём суммирования баллов, полученных за все шесть задач. Он может колебаться в пределах от 0 (если во всех задачах нарушено правило и неправильно воспроизведён образец) до 12 баллов (если во всех задачах соблюдено правило и правильно воспроизведён образец).

Результаты оказались следующие: 22,2% (4) детей имеют высокий уровень, 50% (9) детей - средний уровень, 27,8% (5) детей имеют низкий уровень.

Результаты отражены в диаграмме (рис. 1.1)

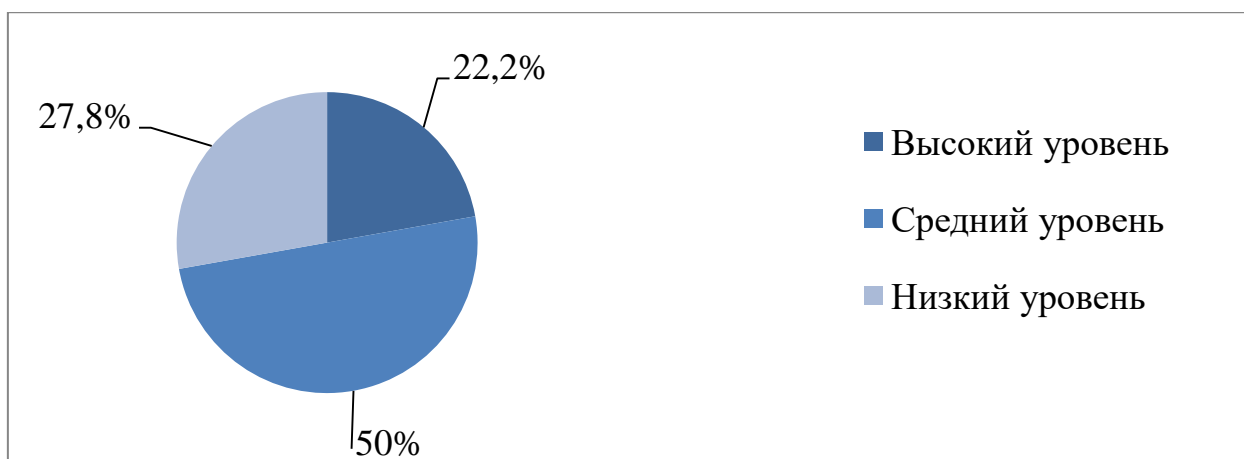


Рис. 1.1. Уровни организации действий, умения руководствоваться системой условий задачи, умения преодолевать отвлекающее влияние посторонних факторов (констатирующий эксперимент).

Методика «Выбор карточки» (Ф. Хоппе).

Цель: выявление умения осуществлять планирование своей деятельности.

Ребенку предлагалось одиннадцать карточек, расположенных по возрастающей трудности. Номера на карточках означали степень сложности заданий. На решение каждой карточки отведено определённое время, которое не известно ребенку. Задание выбиралось самостоятельно.

Вопросы каждого уровня оценивались соответствующим количеством баллов. Вопросы первой степени трудности оцениваются одним очком, второй – двумя, третьей – тремя и т.д. в качестве оценки уровня развития умения осуществлять планирование своей деятельности использовалось суммарное количество выбранных очков.

Выводы об уровне развития:

8-10 баллов – высокий, 3–7 баллов – средний, 1–3 балла – низкий.

Из диаграммы видно, что 11,1% (2) детей имеют высокий уровень развития умения осуществлять планирование своей деятельности, 27,8% (5) детей – средний уровень, 61,1% (8) детей имеют низкий уровень.

Результаты диагностики наглядно представлены на диаграмме (рис.1.2.)

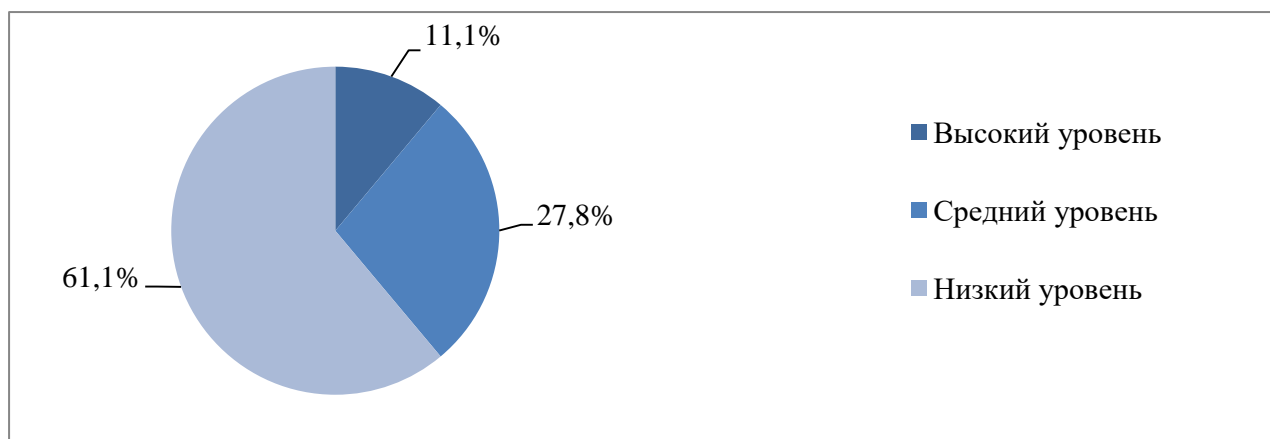


Рис. 1.2. Уровни развития умения осуществлять планирование своей деятельности (констатирующий эксперимент).

Методика «Цепочка действий»

Цель: диагностика самоконтроля и произвольного запоминания.

Ребенку давали инструкцию: «Сядь за тот стол (указывали, за какой именно), возьми карандаш, лист бумаги, нарисуй человека, потом положи карандаш на место, а рисунок возьми с собой и вернись ко мне». Он должен был выполнять все действия без ошибок.

Количественная оценка полученных данных осуществлялась с использованием бальной системы оценок.

Оценка выполнения:

Отсутствие ошибок - 3 балла

1 ошибка - 2 балла

2 и более ошибок - 1 балл

Вообще не выполнил задание - 0 баллов

Характеристика уровней сформированности самоконтроля:

Низкий уровень: ребенку очень сложно контролировать последовательность выполнения заданий, часто отвлекается, допускает 2 и более ошибок или вообще не выполнил задание;

Средний уровень: у ребенка не возникает больших затруднений при выполнении заданий, однако он допускает 1-2 ошибки;

Высокий уровень: ребенок с огромной инициативой берется за выполнение заданий и у него прекрасно получается, не допуская ошибок. Уровни должны соотноситься с баллами.

По результатам проведенной диагностики, мы выявили уровень сформированности самоконтроля и произвольного запоминания: 16,7% (3) детей имеют высокий уровень, 44,4% (8) детей - средний уровень, 38,9% (7) детей имеют низкий уровень.

Результаты отражены в диаграмме (рис. 1.3.)

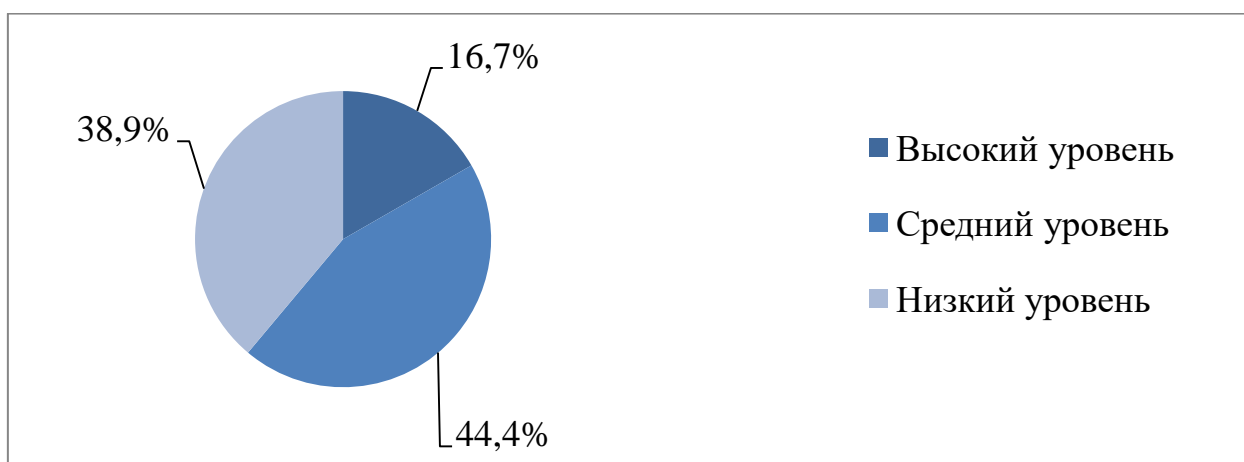


Рис. 1.3. Уровни сформированности самоконтроля и произвольного запоминания (констатирующий эксперимент).

Методика «Лесенка» (В.Г. Щур).

Цель: исследование самооценки детей старшего дошкольного.

Ребенку показывали нарисованную лесенку с семью ступеньками, на которых нужно было «рассадить» детей. На трех верхних ступеньках должны были оказаться хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Ребенку нужно было назвать на какую ступеньку он «посадит» себя. Объяснить почему.

Если ребенок выбирает только верхние ступеньки лесенки, можно считать, что его самооценка завышена, он не может или не хочет правильно себя оценить, не замечает своих недостатков.

Выбор нижних ступенек свидетельствует о заниженной самооценке. Для таких детей, как правило, характерны тревожность, неуверенность в себе.

Дети показали следующие результаты: 22,2% (4) детей имеют высокий уровень самооценки, 55,6% (10) детей - средний уровень, 22,2% (4) детей имеют низкий уровень самооценки.

Результаты отражены в диаграмме (рис. 1.4.)

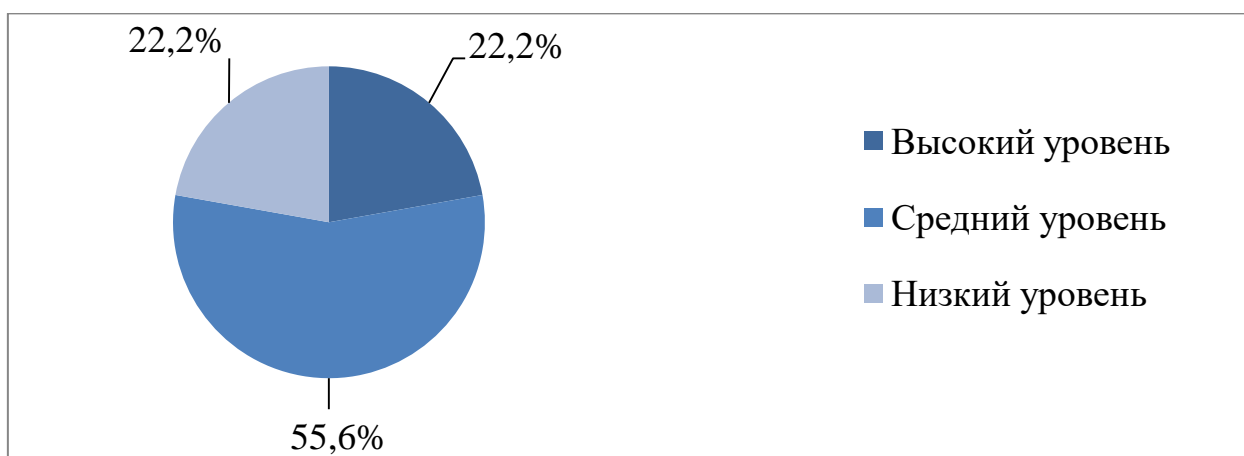


Рис. 1.4. Уровни самооценки детей (констатирующий эксперимент).

Анализ результатов диагностических процедур позволил условно выделить три уровня сформированности организационных умений у старших дошкольников.

Низкий уровень - дети частично принимают задания, удерживают до конца выполнения лишь отдельные его компоненты, не могут самостоятельно выполнить последовательность действий. При выполнении задания дошкольники допускают много ошибок, которые они не замечают и не исправляют. При копировании образца большую часть элементов рисунка изображают неправильно. Они осуществляют немотивированную оценку качества работы, чаще всего положительную. Результат деятельности не отвечает требованиям задания.

Средний уровень - дети принимают инструкцию полностью, удерживают ее до конца выполнения задания, частично осуществляют предварительное планирование своих действий. Допущенные ошибки в ходе работы дети самостоятельно не исправляют, при копировании образца заменяют один элемент другим, неточно сверяют свои результаты с образцом. Дают лишь общую оценку своей работы, ссылаясь на отдельные правила. Качество работы в целом адекватно предъявленным в задании требованиям. У дошкольников отмечается общее стремление получить хороший результат.

Высокий уровень - дошкольники принимают инструкцию взрослого полностью, в полном объеме удерживают ее до конца выполнения задания. Они самостоятельно планируют последовательность действий, работают сосредоточенно, не отвлекаясь, примерно в одинаковом темпе. Копируют образец в основном точно, а если допускают отдельные ошибки, то при проверке замечают и самостоятельно устраняют их. Дети дают адекватную оценку результата деятельности, ссылаясь на заданные правила. Имеется общее стремление получить хороший результат.

Таким образом, проанализировав результаты по каждой диагностической методик, мы пришли к выводу, что у 11,1% (2) детей – высокий уровень умственного развития, у 44,4% (8) – средний уровень, у 44,4% (8) – низкий уровень сформированности организационных умений.

Результаты отражены в диаграмме 1.5. и таблице 2.1.

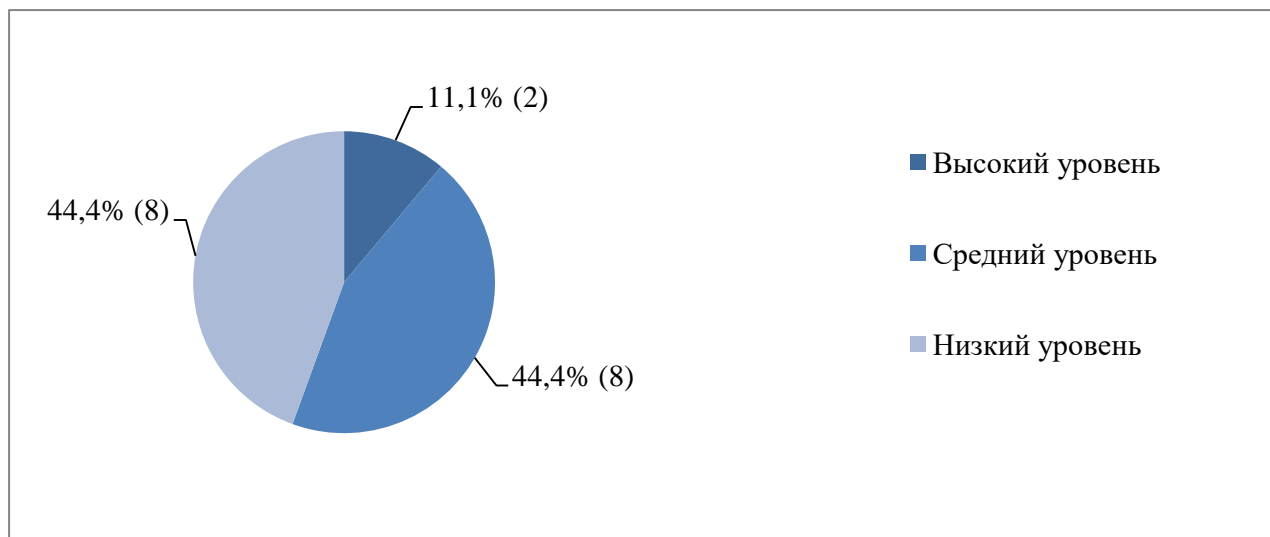


Рис. 1.5. Уровень сформированности организационных умений у старших дошкольников.

Таблица 2.1.

Уровень сформированности организационных умений у старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента.

№ п/п	Имя ребенка	умение выделить цель деятельности, методика «Образец и правило». (А.Л. Венгер).	умение планировать, методика «Выбор карточки» (Ф. Хоппе).	умение осуществить самоконтроль, методика «Цепочка действий»	умение осуществить самооценку, методика «Лесенка» (В.Г. Щур).	Общий уровень
1.	Артем А.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
2.	Денис В.	низкий	средний	низкий	средний	низкий
3.	Камилла Г.	средний	средний	средний	средний	средний
4.	Миша Г.	средний	средний	средний	средний	средний
5.	Соня Е.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
6.	Саша З.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
7.	Ваня К.	низкий	средний	средний	низкий	низкий
8.	Степа К.	средний	средний	средний	низкий	средний
9.	Петя К.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
10.	Саша М.	средний	низкий	средний	низкий	низкий

Таблица 2.1.

11.	Эля О.	средний	высокий	высокий	средний	средний
12.	Дима П.	высокий	средний	высокий	средний	средний
13.	Настя С.	средний	высокий	средний	низкий	средний
14.	Вика С.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
15.	Ира С.	средний	средний	средний	средний	средний
16.	Матвей Т.	низкий	средний	средний	низкий	низкий
17.	Карина Ф.	средний	средний	средний	низкий	средний
18.	Дима Ш.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий

Детей, которые бы задание вообще не принимали, по данным нашего исследования выявлено не было. Поэтому не было и детей с нулевым уровнем сформированности организационных. Дети имеют в основном как средний, так и низкий уровень.

Таким образом, анализируя результаты констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что необходимо совершенствовать организационные умения у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности.

2.2. Содержание работы по формированию организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности

Анализ данных, полученных в ходе решения задач констатирующего этапа, привели к необходимости проведения специально организованной работы по формированию организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности.

Задачи формирующего эксперимента:

1. Способствовать созданию условий, способствующих формированию организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности.

2. Разработать комплекс мероприятий по повышению уровня сформированности организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности.

В процессе своей работы мы старались создать все необходимые условия способствующие формированию организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности.

Большое внимание мы уделили обогащению развивающей среды в группе.

Создавая развивающую среду, придерживались определенных требований: старались, что бы она была доступной для воспитанников; игры, игрушки, материалы, пособия, обеспечивающие все основные виды деятельности, находилась в свободном доступе детей, с учётом их склонностей, интересов, уровня активности, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка.

Мы разместили оборудование по секторам (центрам развития), это позволило детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование. Обязательным в оборудовании стали материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры «Волшебные кубики» для развития грамматического строя речи, «Зашифруй слово» для составления слов по картинкам, «Придумай предложение к картинке, посчитай слова», «Развивающее лото» (Геометрические фигуры), «Правила этикета», «Цифры», «Любимые сказки» и другие. А так же технические устройства и игрушки, различные модели (самолеты, автомобили и др.).

Нами была дополнена детская лаборатория: для опытно-поисковой работы (магниты, увеличительные стекла, пружинки, весы, мензурки и др.); для изучения, экспериментирования совместно с детьми мы собрали большой набор природных материалов (камни, мел, песок, различные виды грунта и др.); составили коллекцию семян растений.

Дети с удовольствием экспериментировали, проводили опыты с водой, снегом, песком и с другими материалами, проращивали семена растений. В центре экспериментирования нами была оформлена картотека опытов и экспериментов. (Приложение 3).

В своей работе мы учитывали интересы мальчиков и девочек, как в труде, так и в игре. Мальчикам подобрали набор инструментов для работы с деревом (молотки, отвертки, шурупы и гайки), девочкам для работы с рукоделием (детский швейные машинки, коллекцию тканей, нитки, иголки). Для развития творческого замысла в игре девочкам подобрали предметы женской одежды, украшения, кружевные накидки, банты, сумочки, зонтики и т. п.; мальчикам - детали военной формы, предметы обмундирования и вооружения рыцарей, русских богатырей, разнообразные технические игрушки.

Особое внимание в своей работе мы уделили подборке «подручных» материалов (веревки, коробочки, проволоочки, колеса, ленточки), которые творчески использовались для решения различных игровых проблем. В группе так же были подобраны различные материалы, способствующие овладению чтением, математикой: печатные буквы, слова, таблицы, книги с крупным шрифтом, пособие с цифрами, настольно-печатные игры с цифрами и буквами, ребусами. А так же материалы, отражающие школьную тематику: картинки о жизни школьников, школьные принадлежности, фотографии школьников-старших братьев или сестер, атрибуты для игр в школу.

В процессе своей работы нами были организованы:

Отдых, который развивал способность распределять свои силы между умственным, физическим трудом и отдыхом; ставить цель и добиваться ее достижения, а после предпринятых усилий – отдохнуть. Во время отдыха мы приучали детей заниматься интересной и содержательной деятельностью, (играть, читать книги, рисовать, лепить, конструировать, совершать прогулки, походы и т. д.).

Совместно с детьми мы совершили прогулки по городу и в парк; просмотрели телепередачи; устраивали детские дискотеки, слушали и пели детские песни. Была организована игровая деятельность по интересам в группе и на улице, во время которых дети играли в такие игры как: «Отгадай и сравни загадки о животных»; «Отгадай и сравни загадки о фруктах и овощах», «Отгадай и сравни загадки о транспорте»; подвижные «Краски», «Цветы», «Ловля рыб», а так же познакомились с новыми играми.

Особый интерес у старших дошкольников вызывали игры-путешествия, дети последовательно посещали различные точки на ранее подготовленном маршруте. Перед ними ставилась задача, имеющая игровой характер (они направлялись к царю Берендею, к сладкому дереву). На маршруте были организованы остановки, где детям предлагались различные игры и задания, соответствующие теме недели. Большое внимание мы уделяли чтению книг, разучиванию стихов, использовали игровые элементы - это загадки, раскраски, настольные игры- «Хоккей», «Лото», шашки; самоделки и т.д.

Развлечения, для формирования умений вступать в общение и выражать просьбу, обращение; использовать мимику, жесты; быть доброжелательным, отзывчивым; выслушивать партнера.

Дети старшего дошкольного возраста устраивали своими силами концерты для малышей. Они сами составляли программу, распределяли роли, проводили репетиции, готовили помещение. Такой концерт продолжался десять – пятнадцать минут. Его программа разнообразна: чтение известных детям младшей группы потешек с использованием наглядного материала (игрушек, предметов, картинок); пересказ известной детям сказки; чтение новых для малышей потешек; игра – драматизация или кукольный театр; народные игры; загадывание загадок.

Были поставлены кукольный, пальчиковый, теневой театр, театр на фланелеграфе, настольный театр по русским народным сказкам: «Колобок»,

«Заюшкина избушка», «Курочка ряба», «Лиса и журавль», а так же игры – драматизации: «Котята - поварята», «Скворец и воробей» (Приложение 1).

В играх - драматизациях дети почувствовали себя артистами, самостоятельно создавали образы с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производили собственные действия исполнения роли. В играх-драматизациях дети исполняли какие-либо сюжеты, сценарии которых заранее существовали, но не являлись жестким каноном, а служили канвой, в пределах которой развивалась импровизация. Импровизация касалась не только текста, но и сценического действия.

Для детей мы устраивали музыкальные концерты: «Мы любим песни», «8 Марта» «Веселые ритмы», «Слушаем музыку»; спортивные развлечения «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада» (Приложение 2); КВН и викторины «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга»; забавы, фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

Праздники, способствовали формированию представлений о будничных и праздничных днях. Познакомили с историей возникновения праздников, учили бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Вызывали эмоционально положительное отношение к праздникам, приобщали детей к всенародному веселью, а так же воспитывали внимание и любовь к окружающим людям, стремление вовремя поздравлять с памятными событиями взрослых, друзей; преподносить подарки и сувениры, сделанные своими руками. Приучали активно участвовать в подготовке и проведении праздников, украшении помещений группы, музыкального зала, участка детского сада; отмечать международные, государственные, народные и бытовые праздники.

Нами были проведены праздники: «Осенины», «Рождество», «Масленица», «День защитника Отечества», «8 Марта», «Весна», «Прилет птиц», «День Победы», «День города»; дни рождения детей, традиционные праздники детского сада.

Самообразование, где формировали у детей стремление дополнять и углублять знания, полученные в процессе обучения. Создавали условия для развития индивидуальных способностей, содействовали появлению увлечений и интересов. Привлекали детей к активному познанию окружающего мира, используя социокультурную пространственно-предметную среду. Учили получать знания посредством наблюдений, экспериментов, чтения, художественно-творческой деятельности, просмотра телепередач, и т. д. Развивать интерес к коллекционированию, дидактическим играм.

Большой интерес вызывает у детей посещение музея народного творчества. Нами были посещены экскурсии на темы: «Традиционное народное искусство России»; «В гости к сказке»; «Искусство вокруг нас»; «Русское народное искусство» (обзорная экскурсия).

На экспозиции музея дети увидели лучшие экспонаты из фондов музея, представляющие богатейшую коллекцию русского народного искусства. После посещения музея в группе детского сада с помощью родителей были собраны коллекции старинных часов и игрушек от «киндер-сюрпризов».

Особое внимание мы уделили взаимодействию семьи и образовательной организации в интересах развития организационных умений ребенка.

Совместно с родителями были подготовлены и проведены семейные праздники и вечера, такие как: «Семейные веснушки», «Рождественская ярмарка», «Масленица», «В весенний дом гостей зовем», «Вот такие пироги», «Мы с папой друзья» и др. Родители с удовольствием принимали участие в разработке сценариев, подборке стихов и загадок, вопросов к викторинам, придумывали различные игры.

Досуговая деятельность, организованная совместно с родителями позволила детям компенсировать недостаток общения и найти друзей по интересам, проявить свои организаторские способности, таланты, почувствовать свою значимость и нужность, оказаться в центре внимания.

Таким образом, мы осуществляли работу по формированию организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности.

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

После проведенного формирующего этапа экспериментальной работы, нами был проведен контрольный этап эксперимента, где была осуществлена повторная диагностика для определения эффективности предложенной системы работы.

Цель контрольного эксперимента – проверка эффективности педагогических условий формирования организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности.

Задачи контрольного эксперимента.

- диагностировать уровень организационных умений старших дошкольников после формирующего эксперимента.
- провести сравнительный анализ результатов исследования.

Диагностика уровня организационных умений на контрольном этапе проводилась, так же как и на констатирующем этапе с помощью и диагностических методик: методика «Образец и правило» (А.Л. Венгер), методика «Выбор карточки» (Ф. Хоппе), методика «Цепочка действий», методика «Лесенка» (В.Г. Щур).

Таблица 2.2.

Сводная таблица результатов диагностики сформированности организационных умений у старших дошкольников на контрольном этапе эксперимента.

№ п/п	Имя ребенка	умение выделить цель деятельности, методика «Образец и правило». (А.Л. Венгер).	умение планировать, методика «Выбор карточки» (Ф. Хоппе).	умение осуществить самоконтроль, методика «Цепочка действий»	умение осуществить самооценку, методика «Лесенка» (В.Г. Щур).	Общий уровень
1.	Артем А.	средний	низкий	средний	низкий	низкий
2.	Денис В.	средний	средний	низкий	высокий	средний
3.	Камилла Г.	высокий	средний	высокий	средний	средний
4.	Миша Г.	высокий	средний	высокий	средний	средний
5.	Соня Е.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
6.	Саша З.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
7.	Ваня К.	средний	средний	высокий	средний	средний
8.	Степа К.	высокий	средний	средний	высокий	средний
9.	Петя К.	средний	низкий	средний	средний	средний
10.	Саша М.	высокий	средний	высокий	низкий	средний
11.	Эля О.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
12.	Дима П.	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
13.	Настя С.	средний	высокий	высокий	средний	высокий
14.	Вика С.	средний	низкий	средний	средний	средний
15.	Ира С.	высокий	средний	высокий	высокий	высокий
16.	Матвей Т.	средний	средний	средний	средний	средний
17.	Карина Ф.	высокий	средний	средний	средний	средний
18.	Дима Ш.	средний	низкий	средний	средний	низкий

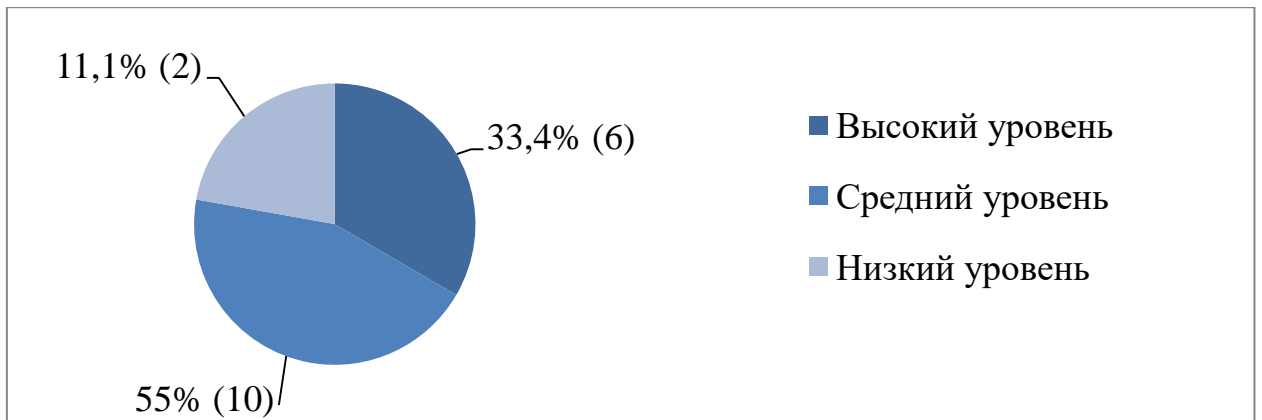


Рис. 1.6. Уровни сформированности организационных умений у старших дошкольников (контрольный эксперимент).

Таким образом, сравнив результаты по каждой диагностической методике, мы увидели следующее:

Методика «Образец и правило». (А.Л. Венгер).

Высокий уровень организации действий, умения руководствоваться системой условий задачи, умения преодолевать отвлекающее влияние посторонних факторов повысился 22,2% (4) – 55% (10), средний уровень уменьшился 50% (9) – 44% (8), 27,8% (5) низкого уровня дети не имеют.

Результаты отражены в диаграмме (рис.1.7)

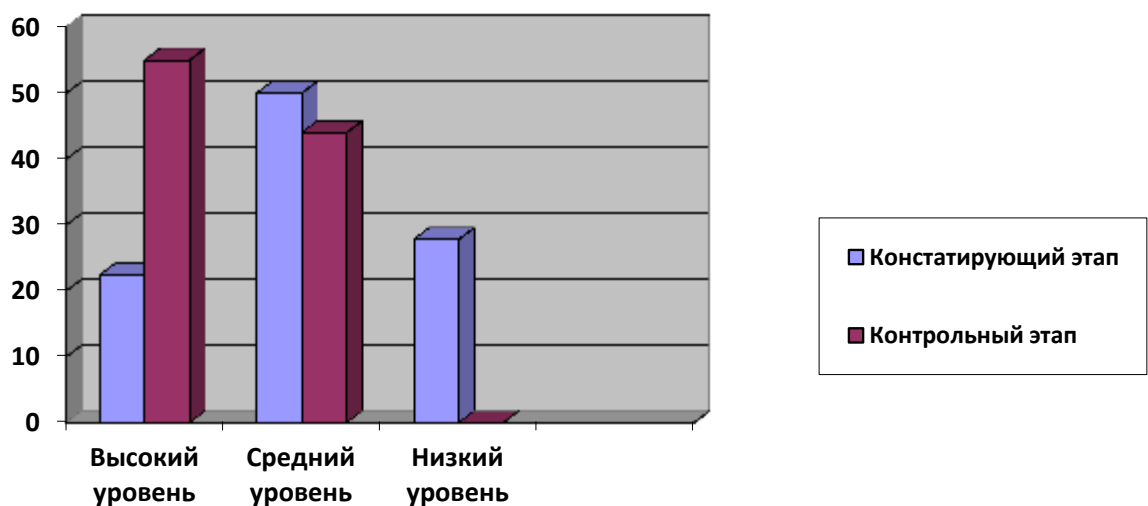


Рис.1.7. Уровни организации действий, умения руководствоваться системой условий задачи, умения преодолевать отвлекающее влияние посторонних факторов на констатирующем и контрольном этапе.

Методика «Выбор карточки» (Ф. Хоппе).

Высокий уровень развития умения осуществлять планирование своей деятельности повысился 11,1% (2) - 28% (5), средний уровень повысился 28 % (5) – 50% (9), низкий уровень понизился 61,1% (8) - 22,2% (4).

Результаты диагностики наглядно представлены на диаграмме (рис.1.8.)

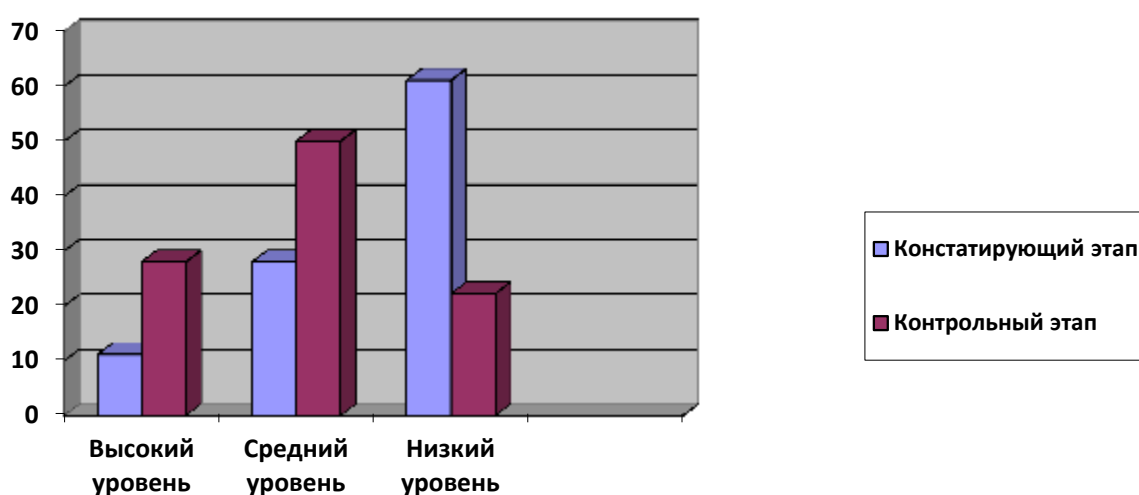


Рис. 1.8. Уровни развития умения осуществлять планирование своей деятельности на констатирующем и контрольном этапе.

Методика «Цепочка действий».

Высокий уровень сформированности самоконтроля и произвольного запоминания повысился 16,7% (3) – 55% (10), средний уровень понизился 44,4% (8) - 38,9% (7), низкий уровень понизился 38,9% (7)- 5,6 (1).

Результаты отражены в диаграмме (рис. 1.9.)

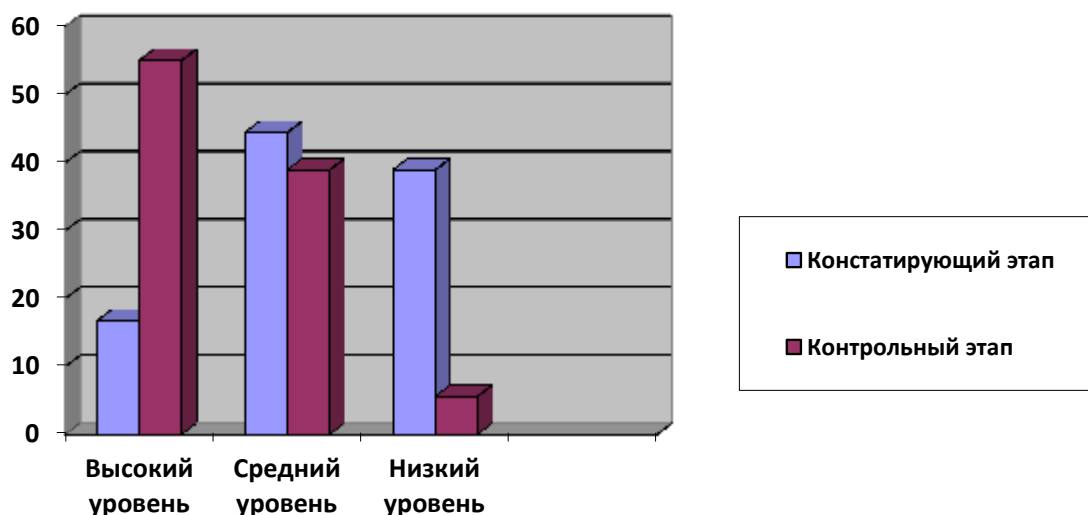


Рис. 1.9. Уровни сформированности самоконтроля и произвольного запоминания на констатирующем и контрольном этапе.

Методика «Лесенка» (В.Г. Щур).

Высокая самооценка детей повысилась 22,2% (4) – 33,4% (6), средний уровень остался прежним 55,6% (10) - 55,6% (10), низкий уровень самооценки понизился 22,2% (4) - 11,1% (2).

Результаты отражены в диаграмме (рис. 1.10.)

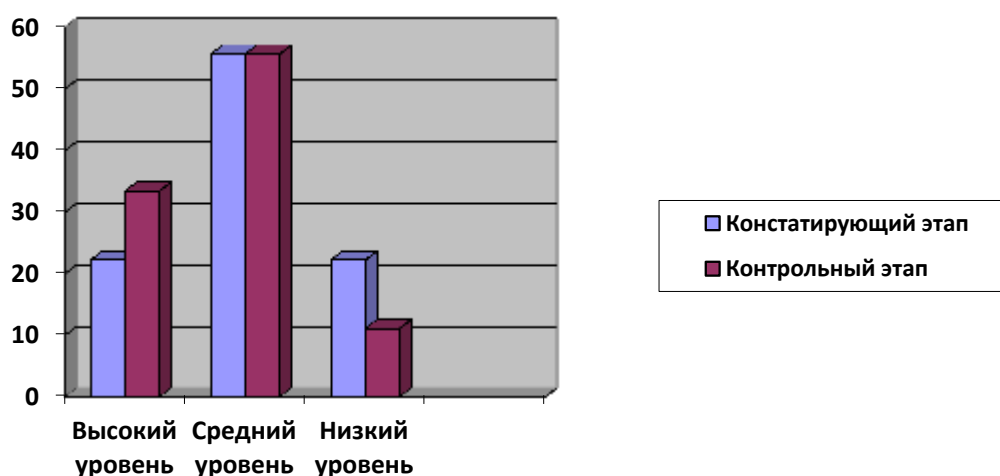


Рис. 1.10. Уровни самооценки детей на констатирующем и контрольном этапе.

Результаты диагностики сформированности организационных умений у старших дошкольников на констатирующем и контрольном этапе эксперимента представлены в таблице 2.3 и на рис. 1.11.

Таблица 2.3.

Результаты диагностики сформированности организационных умений у старших дошкольников на констатирующем и контрольном этапе.

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий этап	11,1% (2)	44,4% (8)	44,4% (8)
Контрольный этап	33,4% (6)	55% (10)	11,1% (2)

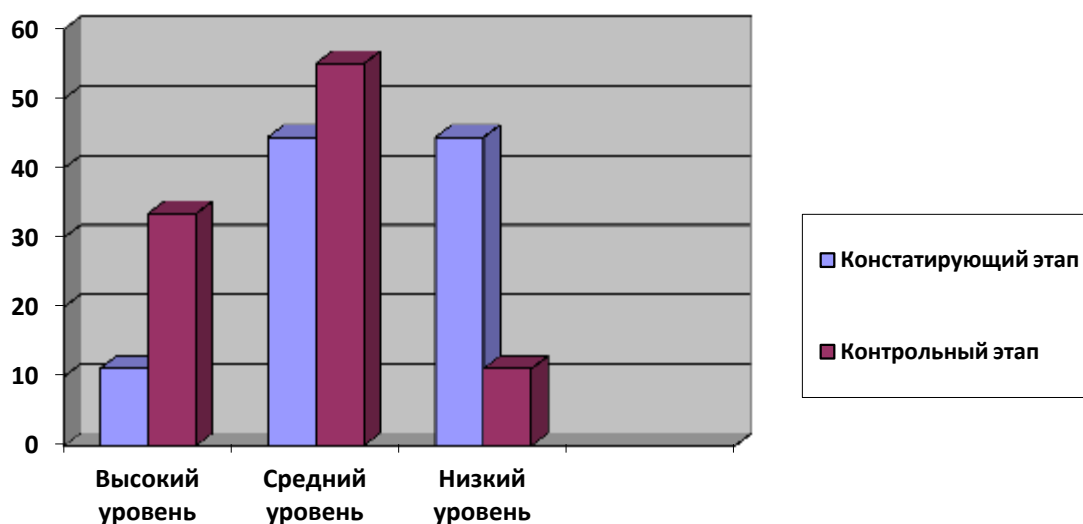


Рис. 1.11. Уровни сформированности организационных умений у старших дошкольников на констатирующем и контрольном этапе.

В результате сравнительного анализа данных следует вывод, что формирование организационных умений возможно при использовании в работе средств культурно-досуговой деятельности в условиях специально организованной работы.

Дети стали проявлять инициативу, творчество, прослеживается умение анализировать и делать выводы, дети стали контролировать свое поведение, планировать свою деятельность.

Из вышесказанного сделаем вывод, что проведенное исследование говорит об эффективности педагогических условий, реализованных в работе по использованию средств культурно-досуговой деятельности как средства развития организационных умений детей старшего дошкольного возраста. Это позволяет утверждать, что выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа по формированию организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности осуществлялась в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Первый этап экспериментальной работы включал изучение психолого – педагогической и методической литературы по проблеме исследования, подбор методик для проведения эксперимента, осуществление диагностики исходного уровня организационных умений.

По его результатам (11,1% (2) детей имеют высокий уровень организационных умений, 44,4% (8) – средний уровень, у 44,4% (8) – низкий уровень организационных умений) был организован формирующий эксперимент (второй этап), созданы и реализованы условия для формирования организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности.

Третий этап эксперимента – контрольный, сравнение уровня организационных умений на констатирующем этапе и уровня организационных умений после проведения формирующего этапа эксперимента, оформление результатов всей экспериментальной работы.

Мы выяснили, что при реализации заявленных нами условий, уровень организационных умений детей старшего дошкольного возраста средствами культурно-досуговой деятельности возможно повысить. Так, количество

детей, имеющих высокий уровень, увеличилось на 22,3%, имеющих средний уровень – остался прежним, имеющих низкий уровень уменьшилось на 22,2%.

Таким образом, проведенный эксперимент позволяет сделать следующие выводы: на основании результатов проведенного эксперимента можно сказать, что культурно-досуговая деятельность обладает большим потенциалом в формировании организационных умений у старших дошкольников.

Заключение

Наша работа была ориентирована на выявление оптимальных условий для формирования организационных умений у старших дошкольников. В связи с поставленной целью в первой главе нашего исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической литературе, проанализированы особенности организации культурно-досуговой деятельности в детском саду, выявлены педагогические условия формирования организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности. В соответствии с задачами исследования, был осуществлен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме организационных умений детей старшего дошкольного возраста, выявлены особенности.

Во второй главе мы описали проведенный педагогический эксперимент, состоящий из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Первый этап экспериментальной работы включал изучение психолого – педагогической и методической литературы по проблеме исследования, подбор методик для проведения констатирующего эксперимента, осуществление диагностики исходного уровня организационных умений.

На втором этапе экспериментальной работы был проведен формирующий эксперимент с учетом результатов, полученных на предыдущем этапе, созданы, реализованы условия для формирования организационных умений старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности.

Культурно-досуговая деятельность в воспитательно-образовательной работе с детьми использовались в интегрированной форме как в непосредственно организованной деятельности, так и в процессе

самостоятельной деятельности (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты).

Свою работу мы строили на следующих основных принципах:

во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;

во-вторых, активного включения детей;

в-третьих, использования развивающего потенциала культурно-досуговой деятельности.

Исходя из анализа экспериментальной работы, можно прийти к выводу, что наша гипотеза о том, что формирование организационных умений у старших дошкольников средствами культурно-досуговой деятельности будет осуществляться более успешно, если:

- обогащение предметно - пространственной развивающей среды в ДОО.

- стимулирование проявлений организационного опыта детей в повседневной жизни у старших дошкольников.

- предоставление свободы в процессе культурно-досуговой деятельности старшим дошкольникам.

Третий этап эксперимента – контрольный, сравнение уровня организационных умений на констатирующем этапе и уровне организационных умений после проведения формирующего этапа, оформление результатов всей экспериментальной работы.

Мы установили, что при реализации заявленных нами условий, уровень организационных умений детей старшего дошкольного возраста средствами культурно-досуговой деятельности возможно повысить. Так, количество детей, имеющих высокий уровень, увеличилось на 22,3%, имеющих средний уровень – остался прежним, имеющих низкий уровень уменьшилось на 22,2%.

Следовательно, гипотеза исследования нашла свое подтверждение, реализация педагогических условий способствовала формированию организационных умений у старших дошкольников.

Библиографический список

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика орг.: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2006. - 235 с.
2. Акимова, Л.А. Социология досуга : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 053100 "Соц.-культур. деятельность" / Л.А. Акимова ; М-во образования Рос. Федерации, Моск.гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 123 с., ISBN 5-94778-032-1.
3. Аксарина Н. М. Воспитание детей раннего возраста. М., 1977.
4. Алиева Т. Единство эстетического и познавательного: педагогическое условие организации детского смыслового творчества. //Дошкольное воспитание, 1995, №12.
5. Алиева Т. Проектирование условий эстетического развития. //Дошкольное воспитание, 1997, №11.
6. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский: С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, Ассоц. музеев России: СПб: Эго, 2001 – 287 с. ISBN: 5-8276-0063-6.
7. Бабаева В. В. Эстетическое воспитание дошкольников. М.,1982.
8. Беляков, О.И., Мещерякова, И.В. Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. Общественные науки. - 2012. - Выпуск №28. - С.690-693.
9. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб. : Питер, 2008. – 398 с.
10. Болотова, М.И. Организация семейного досуга в образовательной среде учреждения дополнительного образования детей : монография / М.И. Болотова. – М. : Компания Спутник+, 2005. – 52 с. ISBN 5-93406-864-4.

11. Бочарова, Н.И. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста / Н.И. Бочарова. – [2-е изд., испр. и доп.]. – М. : АРКТИ, 2003. – 94 с. ISBN: 5-89415-255-0.
12. Бондаренко А. К. Теория дидактических игр и практика их использования в детском саду. М., 1985.
13. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. М., 1968.
14. Бреслав Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990.
15. Буре Р. С. Готовим детей к школе М., 1987.
16. Вариативные и альтернативные программы воспитания и обучения детей дошкольного возраста. / Сост. Т. И. Ерофеева, О. Л. Зверева, Т. А. Макеева, М., 1995.
17. Венгер Л. А., Пилюгина Э. Г., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. М., 1988.
18. Вилюнас В. К. Психология эмоциональных явлений. М., 1976.
19. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. Под ред. А. М. Виноградовой, М., 1989.
20. Волосова Е. Эмоциональное воспитание ребёнка в повседневной жизни. //Дошкольное воспитание, 1991, № 10. -с. 69- 72, № 11. - с. 58-60.
21. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М.: Просвещение, 1991.
22. Гершунский Б. С. Философия образования: научный статус и задачи// Советская педагогика, 1991 № 4.
23. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. – М.: Академический проект, 2004. – 208 с.
24. Давидчук А.Н. Индивидуально-ориентированное обучение детей. – М.: Мозаика-Синтез, 2000.
25. Денисова З. П. Механизмы эмоционального поведения ребёнка. Л., 1978.

26. Дошкольная педагогика / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой, М., 1988, - ч. I, 2.
27. Досуговая деятельность как пространство для формирования основ культуры ребенка / авт.-сост. Н. Г. Кобраева; ГУО «Минск, обл. ин-т развития образования». - Минск: МОИРО, 2010. - 50 с.
28. Доронкина, Е. Г. Организация досуга за рубежом // Культурно-досуговая деятельность; Учебник / Под ред. А. Д. Жаркова и В. М. Чижикова. - М: МГУК, 1998. -С.430-454.
29. Ежкова Н. С. Помогите дошкольнику занять себя. Тула, 1997.
30. Ежкова Н. С. Эмоционально-ценностное развитие дошкольников. Тула, 2000.
31. Жарков, А. Д. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная отрасль педагогической науки. //Образование и общество, 2007. - №2 – С. 98-104.
32. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. –М.: Педагогика, 1996, т.2.
33. Запорожец А. В., Неверович Я. З. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребёнка. // Вопросы психологии, 1974, № 6.
34. Зацепина, М. Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности : автореф.... дис. докт. пед. наук / М. Б. Зацепина. – М., 2005. – 44 с.
35. Зацепина, М. Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников : учеб.-метод. Пособие / М. Б. Зацепина. – М. : Педагогическое общество России, 2006. – 144 с.
36. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. программа и методические рекомендации. - М., 2005. - 64 с.
37. Игры и упражнения по развитию умственных способностей детей дошкольного возраста. /Сост. Л.А.Венгер, О.М.Дьяченко и др. –М.: Просвещение, 1996.

38. Игра дошкольника / Под ред. С. Л. Новоселовой. -М., 1989.
39. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. –М.: Академия, 1998.
40. Кравцова Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе, М.,1991.
41. Культурно-досуговая деятельность : Учеб. для вузов культуры и искусств / Под науч. ред. акад. РАЕН А. Д. Жаркова и проф. В. М. Чижикова. - М. : МГУК, 1998.- 461 с.
42. Крулехт М.В. Проблема целостного развития ребенка-дошкольника как субъекта трудовой деятельности: Учебное пособие к спецкурсу. –СПб.: Акцидент, 1995.
43. Кудрявцев В. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития // Дошкольное воспитание,1998,№ 12.
44. Кудрявцев В. Дошкольное и начальное образование - единый развивающий мир // Дошкольное воспитание,2002,№ 6, № 8.
45. Кудрявцев В. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития. //Дошкольное воспитание. 1999. №1, №3
46. Ласминская, Л. Н. Досуговая деятельность в дошкольных учреждениях : в помощь слушателям курсов повышения квалификации : учеб.-метод. Пособие / Л. Н. Ласминская ; ГУО “Минск. Обл. ин-т развития образования”. – Минск : МОИРО, 2010. – 56 с.
47. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина / Под ред. Рузской А.Г. – М.: Институт практической психологии: Воронеж: НПО МОДЭК, 1997. – 384 с.
48. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Дошкольное образование: ориентиры и требования к обновлению содержания // Дошкольное воспитание, 1992, № 5-6.
49. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребенком. –М.: Педагогика, 1990.

50. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду. –М.: «ГНОМ и Д.», 2000.
51. Нравственное воспитание в детском саду./ Под ред. В. Г. Нечаевой и Т. А. Марковой, М.,1984.
52. Орлов Ю. М. Половое развитие и воспитание. М., 1993.
53. Сидячева Н.В. Эмоционально-волевой компонент готовности до-школьника к школе: автореферет дисс. ... канд. псих. наук./ Н.В. Сидячева. – М., 2006. – 27 с.
54. Сеницына, Е. Игры для праздников. Серия «Через игру – к совершенству» / Е. Сеницына. - М. : Лист, 1999. - 176 с.
55. «Словарь практического психолога» (сост. С.Ю. Головин. Минск, 1997)
56. Смирнова Е.О. Игра и произвольность у современных дошкольников / Е.О. Смирнова, О.В. Гударева // Вопросы психологии. – 2004. – № 1. – С. 91–103.
57. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга: Учеб. Пособие. – М.:МГУКИ, 2003. – С.7.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Театрализованные игры

Музыкальная игра - драматизация «Котятта - поварята».

Костюмы котят - поварят:

Поварские белые колпаки или шапочки с кошачьими ушами, белые фартучки. К платьям у девочек и штанишкам у мальчиков пришиты кошачьи хвостики.

Костюм главного повара:

Белая поварская курточка из-под которой висит кошачий хвост. Белый фартук и большой поварский колпак.

Место, где играют котятта, изображает кухню.

Количество участвующих может быть любым.

Выбегают котятта- поварята. Песенка котятта- поварят.

1 кот: Он будет с начинкой - этот пирог?

2 кот: С начинкой, с начинкой!

3 кот: В нем будет творог?

4 кот: Я знаю, я знаю! Он будет грибной!

5 кот: Откуда ты знаешь? А может грибной?

6 кот: А может с капустой?

7 кот: А может с ветчиной?

2 кот: Пирог будет вкусный, с чудесной начинкой,
Румяный, поджаристый, с корочкой тонкой.
Он будет с печенкой!

Все: Он будет с печенкой, он будет с печенкой!

Возгласы: Ой, как вкусно! Мяу! Мяу!

Один: А не забыли вы о том, как он бывает строг,

Наш главный повар, дядя кот, когда печет пирог?

Другой: Лентяев не потерпит он, лентяев он прогонит вон!

Все: Придется постараться, за дело дружно взяться!

Поварята танцуют с кухонной посудой.

Один: Ой, прекратите пляс и говор! Сюда идет наш главный повар!

Все: Сам дядя Кот, сам дядя Кот! Ой, нам наверно попадет.

(Все замирают, останавливаются. Входит кот-повар. Он несет кастрюлю и ставит её на стол.)

Повар: Лентяи-лежебоки, вы не стойте рукив боки!

Кто не хочет мне помочь, с кухни прочь, с кухни прочь.

Остальные по местам, всем работу я задам.

Несите солонку, рубите печёнку, Кастрюлю несите, да тесто месите! Муки не жалейте, яиц не жалейте, Сметаны

да сливок побольше налейте.

Котята стучат ложками, мешают в кастрюлях. Ритм постепенно замедляет-ся, повар дремлет.

«Колыбельная песня»

1 кот: Тсс. кажется заснул!

2 кот: Спит. Теперь я не боюсь и к кастрюле подкрадусь.

(пробует) Ох, как вкусно!

Поварята (один за другим): Ия чуть-чуть попробую.

Ия. Ия. Ия. И я тоже.

Повар: Вот как вы работаете, лентяи! Сейчас всех прогоню!

Поварята: Не гоните, дядя повар, всё у нас уже готово.

Один: Мы только начинку попробовали чуть-чуть.

Повар: Как так! Без разрешения! Сейчас вам попадёт!

Поварята: Просим все прощенья! Простите, дядя Кот, Мы больше не будем, мяу!

Один: Мы ведь старались, ножами стучали, Тесто месили, сливки лизали. Теперь все у нас готово!

Повар: Ну, хорошо, на первый раз я, так и быть прощая вас.

Поварята: Спасибо, дядя Кот.

Повар: Теперь пирог испечь нам нужно.

А ну-ка все за мною дружно, несите тесто, Несите фарш, и шагом марш!

(Все уходят вслед за поваром.)

1 кот (вбегая): Пирог готов! Пирог готов!

Входит повар, за ним поварята. Несут пирог, торжественно ставят его на стол.

Поварята: Да здравствует повар! Который испёк, Такой замечательный, вкусный пирог!

Хоровод.

Мы пирог пекли, пекли,

Мы старались, как могли, как могли!

Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля,

Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля.

Приходите угостим, угостим, угостим,

По кусочку всем дадим, всем дадим.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля, Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля.

Игра-инсценировка «Скворец и воробей».

Рассказчик:

Воробей с раннего утра начал свои хлопоты: необходимо подыскать место для гнезда, попробовать уложить первые веточки и пух для птенцов. Но где устроить гнездо? Под крышей старого дома, но туда может пробраться рыжий пушистый кот Барсик, который живет во дворе у девочки Кати.

Воробей:

Нет, с ним шутки плохи! Умел бы я лепить гнезда как ласточки из глины, давно бы уже вылепил.

Рассказчик:

Но не говорили ему ласточки, как они это делают. Знал воробей, что ласточки летают к реке и в клювах приносят глину для будущих гнезд. Скворцы его соседи заняли скворечник, заботливо построенный хозяином дома, и сейчас весело щебетали друг перед другом.

Воробей:

А что если занять скворечник и выгнать скворцов? Они еще найдут себе, где гнездиться. Наверное, я так и сделаю, вот только сейчас соберусь с силой.

Рассказчик:

Нахохлился воробей, распушил перья и перышки и с решительностью подлетел к скворечнику.

Воробей:

-Вылетай, скворец, я тут буду жить.

Скворец:

- Это почему же, дорогой воробей? Мы вернулись в свои квартиры. Разве не видел ты нас в прошлом году здесь? Разве не слышал писк моих птенцов? Мы возвратились в свой скворечник, в свой родной двор. Скворчиха моя ни на что не променяет этот теплый и уютный домик. Да и скоро, очень скоро, у

нас появятся детки. Опомнись, воробей, ищи себе другое место для гнездовья.

Воробей:

-Ах, так (клюнул скворца)

Рассказчик:

Скворчиха высунула головку из дупла, и, конечно, увидела обидчика. Стала она звать на помощь, и скворцы услышали ее крик. Прилетели жители других скворечников защищать скворца от задиры-воробья.

Шумом, гамом наполнился двор.

Воробей:

Чир-чир-чирик.

Скворец:

Свив-свив-свив.

Рассказчик:

Наконец, воробей понял, что ему не победить дружных скворцов и, отступая, слетел на крышку.

Воробей:

Что, победили? Семеро на одного? Так нечестно, нечестно. Мне уже больно, больно!

Скворец:

Тише, тише, друзья, довольно! Успокойтесь! Я благодарю вас всех за помощь, а тебе, воробей, скажу вот что: «Никогда не тревожь больше мою семью, я вижу, тебе самому лень строить гнездо, вот и решил ты поживиться готовым скворечником. Весной нужно работать, а не лениться, запомни, каков ты, такие и птенцы у тебя вырастут, а на чужой каравай рот не разевай».

Рассказчик:

Воробей сидел и слушал скворца молча, не стараясь себя защитить, он понял, что был не прав.

Скворцы разлетелись по своим квартирам-скворечникам. Тихо стало во дворе. Воробей слетел с крыши и увидел сухую травинку ковыля, потом еще одну и еще, оставалось только начать строить.

Воробей:

За работу, надо приниматься за работу, - чирк-чвири-чирк.

Конспекты праздников и развлечений.

Тема: «Осенины»

Оформление: горница.

Звучит русская народная мелодия, выходит хозяйка.

На заваленках, в светелке Иль на бревнышках каких Собирали посиделки
Пожилых и молодых.

При лучине ли сидели Иль под светлый небосвод – Говорили, песни пели и
Водили хоровод.

А играли как! В "Горелки", Ах, "горелки" хороши! Словом, эти посиделки
Были праздником души!

(Под русскую народную мелодию выходит хозяин).

Хозяин: Эй, люди добрые! Вам ли сегодня по домам сидеть, да в окно
глядеть! Вам ли сегодня туманиться, грустить да печалиться!

Хозяйка: Рады видеть вас, у себя в гостях, в нашей горнице. Здесь для вас,
для гостей дорогих будет праздник большой, праздник радостный, по
обычаю, по старинному "посиделками" называется.

Хозяин: Пожалуйста, гости дорогие! Веселья вам да радости!

(Заходят под русскую народную мелодию: дети и взрослый. Здравуются.)

Хозяйка: Здравствуйте! Гости дорогие! Прошу в избу. Красному гостю –
красное место. Проходите, будьте как дома.

Воспитатель: Не беспокойся, хозяйюшка, мы дома не лежим и в гостях не
стоим.

Ребенок: Мы пришли не с пустыми руками. Принесли вам блюдо с пи-
рогами. Пирогі капустные, очень, очень вкусные.

Ребенок: Мы к вам в гости собирались, повкусней испечь старались. Пирогов
отведайте, с нами побеседуйте.

Хозяйка: Ой, спасибо детвора, проходите вот сюда.

(Входит вторая подгруппа детей.)

Воспитатель: Скок на крылечко, бряк за колечко. Дома ли хозяйева?

Хозяин: Дома, дома! Проходите гости дорогие!

Ребенок: Мы к вам в гости пришли и подарки принесли.

Ребенок: Мы все лето не ленились, все работали, трудились. Свекла вышла гладкая, а морковка сладкая.

Ребенок: Вот вам блюдо овощей и для супа, и для щей. Вкусен будет винегрет, лучше нашей свеклы нет!

Хозяин: Спасибо, ребятки, садитесь здесь по порядку!

Воспитатель: Гости – люди подневольные, где посадят, там и сидят.

(Входит третья подгруппа детей. Здравуются.)

Хозяйка: Здравствуйте! Нежданный гость лучше званых двух.

Воспитатель: Твоя правда, хозяйка! Названный гость легок, а званный тяжел. На званного и угодить надо. А мы к вам в гости пришли и грибочков принесли!

Ребенок: И Сережа, и Танюшка и опенки, и волнушки собирали, не ле-нились. Чуть в лесу не заблудились. Ох, грибочки, хороши, их вам дарят малыши!

(Дети садятся. Входит четвертая подгруппа детей. Здравуются.)

Хозяин: Проходите гости дорогие! Гостю почет – хозяину честь!

Воспитатель: Дома сидеть, ничего не высидеть. Решили на людей посмотреть, да себя показать.

Хозяйка: Добро пожаловать, гости дорогие! Давно мы вас поджидаем, без вас речей не начинаем.

Ребенок: Солнышку все лето радовались мы, и как солнце круглое на-пекли блины.

Ребенок: Ешьте блины с медом или со сметаной, и тогда красивые, добрые вы станете.

Хозяин: И у нас для каждого найдется глоток водицы из колодца.

Хозяйка: Подарки есть на всякий вкус: кому сказка, кому - быль, кому – песенка в прикус. И хлеб- соль как в старину.

Хозяин: За хлебом – солью всякая шутка хороша, где потеснее, там и веселее.

Хозяйка: В тесноте, да не в обиде. Сядем рядком, да поговорим ладком!

Закончились осенние работы, заботы, урожай собрали, капусту посолили, огород перекопали, можно и отдохнуть.

Все поют: Так что ж погуляем на празднике нашем, нигде не найдете вы праздника краше.

Воспитатель: Мужики здесь – мастера, ловко правят все дела, да и женщины подстать им не станут уступать!

Воспитатель: Как праздник наступает весь народ гулять идет. Вот и девицы – красавицы и добры – молодцы заводят хоровод.

(Исполняют хоровод «ой, сад во дворе» русская народная песня. Слышится стук.)

Хозяйка: Слышите, кто-то стучит. Это небылицы в лицах сидят в тере-мах, да в светлицах. Щелкают орешки, да творят насмешки. А ну, кто из вас мастер

рассказывать небылицы?

Дети: - Тюха, есть хочешь?

Нет, я перекусил.

А чего перекусил?

Да съел краюшку хлеба!

А ты бы ее в горшке со сметаной мочил?

Да в горшок не влезла!

- Ваньк!

А!

Ну, повторь!

Ну, иду!

А у тебя нос в меду!

Эх, подловил, Федясь! А у тебя под ногами грязь! Не кланяйся, я тебе не князь!

- Фома, что из леса не идешь?

Да медведя поймал!

Так веди сюда!

Да, он меня не пускает!

Хозяин: Ну, и небылицы! Ай, да, молодцы! А без чего, ребята, не может обойтись на Руси ни один праздник?

Все: Без песен.

Хозяйка: Верно, не даром говорится: "Русская песня дух бодрит, где песня поется, там и весело живется".

(Исполняют русскую народную песню "Вдоль да по речке").

Хозяйка: На Руси уж так идет, что талантливый народ сам себе и швец, и жнец, и на дудочке игрец. Сам блоху он подкует, дом добротный возведет.

Утварь всю подому справит, полной чашей дом тот станет.

Воспитатель: Среди нас есть плотнички, на все руки работнички.

(Исполняют песню "Посмотрите – ка у нас, да, в мастерской".)

Воспитатель: У вас плотнички, а у нас кузнецы, удалые молодцы.

Хозяин: Кузницы всегда нужны. А что же вы делать умеете?

Ребенок: Мы все умеем. И сейчас покажем свое умение.

(Исполняют песню "Во кузнице".)

Воспитатель: А у нас есть рукодельницы, на все руки умелицы. И шить, и чинить, и вязать, и варить. И вас веселить.

Воспитатель: Эй, сударушки – девчухи запевайте – ка частушки.

Запевайте поскорей, чтобы было веселей.

(Исполняются частушки.)

Хозяйка: Пусть сегодня никому дома не сидится, выходи, честной народ, будем веселиться!

(Исполняется русский народный танец – взрослые.)

Ребенок: Раздайся, народ, всех пляска берет. На месте нам не устоять, так и хочется плясать.

(Исполняется русская пляска детьми.)

Воспитатель: Мы и пели и плясали, а в игру-то не играли.

(Игра "Где ты был, мой черный баран".)

Воспитатель: А сейчас для всех ребяток загадаю я загадку.

Знаю, знаю наперед вы смекалистый народ.

Загадки о музыкальных инструментах:

Морщинистый Тит всю деревню веселит.

В лесу выросла, из лесу вынесли, в руках плачет, а кто слушает - пляшет.

Деревянная подружка, без нее мы как без рук, на досуге веселушка и накормит всех вокруг. Кашу носит прямо в рот и обжечься не дает.

Ребенок: В нашем оркестре всего понемножку: звенит колокольчик, запели уж ложки. В нашем оркестре всего понемножку. Помогут оркестру и наши ладошки.

Воспитатель: Там, где песня льется, там весело живется. Запевай-ка песню шуточную, прибауточную.

(Исполняется песня русского народа "Сел комарик на дубочек".)

Воспитатель: Ну, что дети, пора нам прощаться. Спасибо, хозяин с хозяйкой за веселье, за ваше гостеприимство. Посидели, повеселились, пора и честь знать. (Все встают, поют):

Мы славно гуляли

На празднике нашем

Нигде не найдете

Вы праздника краше.

Так будьте здоровы, живите богато,

А мы уезжаем до дому, до хаты.

Тема: «Рождество».

С песней "Коляда" дети вбегают в избу. Стучатся.

Дети. Пришла коляда, отворяй ворота!

Хозяйка. Кто там?

Дети. Это мы – колядовщики.

Хозяйка. Проходите, гости дорогие!

Дети. Здравствуй, хозяйюшка! (Поклон.)

1-й ребенок. Позвольте в горенку войти.

2-й ребенок. Во горенку войти, да на лавочку сесть.

3-й ребенок. На лавочку сесть, да песенку спеть (Запевают "Колядку")

Коляда, коляда

Подавай пирога,

Дай блин, дай кишку,

Свининую ножку,

Всем понемножку.

Неси, не тряси!

Давай, не ломай!

1-й ребенок. Чем вы нас, хозяйюшка, подарите?

2-й ребенок. Денег мешок или каши горшок?

3-й ребенок. Кувшин молока или кусок пирога?

4-й ребенок. Копеечки на конфеточки или гривеннички на прянички?

Хозяйка. Ай вы, хитрые ребятки, отгадайте-ка загадки. (Загадывает загадки.)

Девочка. Будете нас дарить – будем вас хвалить,

А не будете нас дарить – будем вас корить.

У доброго мужика

Родись рожь хороша:

Колоском густа,

А соломкой пуста.

У скупого мужика

Родись рожь хороша:

Колоском пуста,

А соломкой густа.

Хозяйка. Дам еще заданье я – песню спеть про воробья. (Инсценировка песни "Воробей".)

Воробей. Вы что думаете, я такой недотепа? Я мастер веселиться. Собирайся народ, в хоровод, в хоровод. (Хоровод "Скажи воробушек".)

Хозяйка. Теперь игра – не развлечение, а с большим, большим значением. Чтоб был долог колосок, чтобы лен рос высок, прыгайте как можно выше, можно прыгать выше крыши. (Игра "Скакалка".)

Хозяйка. Хоть игра, да в ней намек, добрым молодцам урок!

Слышится песня:

Уж и ходим, уж и бродим мы

По проулкам, закоулочкам.

Уж и ищем, и ищем мы,

Что Сергевнин двор светлехонький.

Хозяйка. Здесь Сергевнин двор, здесь светлехонький. Проходите, гос-тюшки дорогие.

Девочка. Хозяин с хозяйкой, Слезайте с печи, Зажигайте свечки, Открывайте сундучок, Вынимайте пяточок.

(Дети поют "Коляду".)

Пришла коляда накануне Рождества!

Дайте коровку, маслену головку.

А дай бог тому, кто в этом дому.

Ему рожь густа, рожь ужимиста.

Подавайте – не ломайте, не закусывайте!

Не дадите пирога – сведем корову за рога!

Хозяйка засуетилась, смотрит в печь, хватит ли на всех лепешек, считает колядовщиков.

Колядовщики. Не дашь пирога – мы корову за рога.

Не дашь кишку – мы свинью за виску.

Не дашь блинка – мы хозяина – в пинка!

Хозяйка топнула ногой, не сердито, а смеясь, говорит:

Не плясали и не пели –

Угощенья захотели?

Погодите же, постойте,

Песенку сначала спойте.

Песня "Во горнице, во новой". Вбегает черт в виде ряженного, говорит:

Коляда, коляда! Ты подай пирога!

Или хлеба ломтину, или денег полтину,

Или курицу с хохолком, петушка с гребешком,

Или сена сноп – или вилы в бок!

1-я девочка. Не давайте, не давайте ему ничего, пусть сначала поиграет с нами добрый молодец!

Черт оглядывает всех хитро, заигрывает с девушками.

Черт. И-их! Какие все хорошенькие, жирненькие! Какую же выбрать?

(Черту завязывают глаза. Игра "Жмурки". В конце подают ряженный веник, черт его целует. У черта отваливается хвост.)

Не дадите пятака – я корову за рога.

Не дадите гривну – я коня за гриву.

2-я девочка. Да ведь это черт! Гоните его прочь.

Черт. Таусень! Таусень! Освети избу на все четыре стороны.

(Черт берет веник вместо креста, лапоть вместо кадила. У иконы черт падает, трясется.)

3-я девочка. И впрямь черт! Тьфу, нечистая сила, сгинь! (Черта выталкивают.)

1-я девочка. Фу, напугал-то как! Насилу выгнали.

2-я девочка. Это хорошо. Мы новому году дорогу расчистили, всю нечисть из дома выгнали.

3-я девочка. Тогда споем на радостях.

(Песня «У Володи на току» переходит в общие частушки.)

Хозяйка. Вы плясали в удивленье, заслужили угощенья!

(Хозяйка угощает детей. Взрослые поют):

Что светел месяц –

А и наш-то господин.

Как и красно солнце –

То хозяйюшка его.

Как и часты звезды –

То его детушки.

Дай, Господи,

Нашей хозяйюшке

Пожилось, побылось,

На двор много лилось!

Дети. У хозяйюшки в дому, чтоб велись ребятки, цыплятки, утятки, гу-сятки, козлятки, поросятки, телятки.

Все. Счастье да любовь! Хлеб да соль! Да совет на долгий век!

(Поклон.)

Спасибо этому дому,

Пойдем к другому.

(С песней "Коляда" уходят.)

Картотека опытов и экспериментов

(старшая группа)

Опыт №1

Эффект радуги.

Расщепляем видимый солнечный свет на отдельные цвета - воспроизводим эффект радуги. Поставьте миску с водой на самое солнечное место. Опустите небольшое зеркало в воду, прислонив его к краю миски. Поверните зеркальце под таким углом, чтобы на него падал солнечный свет. Затем перемещая картон перед миской, найдите положение, когда на нем появилась отраженная «радуга».

Опыт №2.

Свойства воды. Показать, что вода не имеет формы.

Взять 2 стакана, наполненные водой, а также 2-3 предмета, выполненные из твердого материала (кубик, линейка, деревянная ложка и др.) определить форму этих предметов. Задать вопрос: «Есть ли форма у воды?». Предложить детям найти ответ самостоятельно, переливая воду из одних сосудов в другие (чашка, блюдце, пузырек и т.д.). Вспомнить, где и как разливаются лужи. Вывод: вода не имеет формы, принимает форму того сосуда, в который налита, то есть может легко менять форму.

Опыт №3.

С дождевыми червями.

На дно банки насыпаем почву, сверху — слой песка. На песок положим несколько сухих листьев и 3—5 дождевых червей. Слегка польем содержимое банки водой и поставим банку в темное прохладное место. Через два-три дня рассмотрим, что произошло в банке. На песке — темные земляные комочки, напоминающие те, которые мы видели утром на дорожке. Часть листьев втянута под землю, а песок дорожками «протек» через почву, показывая нам пути, по которым передвигались в банке почвостроители, поедая растительные остатки и перемешивая слои.

Опыт № 4.

Показать сокодвижение в стебле растения.

2 баночки из-под йогурта, вода, чернила или пищевой краситель, растение (гвоздика, нарцисс, веточки сельдерея, петрушки). Налить чернила в баночку. Окунуть стебли растения в баночку и подождать. Через 12 часов результат будет виден. Вывод: Окрашенная вода поднимается по стеблю благодаря тонким канальцам. Вот почему стебли растений становятся синего цвета.

Опыт № 5

Свойства воздуха. Прозрачность.

Берем полиэтиленовый пакет, набираем в пакет воздух и закручиваем его. Пакет полон воздуха, он похож на подушку. Воздух занял всё место в мешке. Теперь развяжем пакет и выпустим из него воздух. Пакет опять стал тоненьким, потому что в нем нет воздуха. Вывод: воздух прозрачный, чтобы его увидеть, его надо поймать.

Опыт №6

Воздух есть внутри пустых предметов.

Взять пустую баночку, опустить баночку вертикально вниз в тазик с водой, а потом наклонить в сторону. Из баночки выходят пузырьки воздуха. Вывод: баночка была непустая, в ней был воздух.

Опыт №7

Вода. Форма капли.

Из бутылочки на блюдце капните несколько капель воды. Капельницу держите достаточно высоко от блюдца, чтобы дети увидели, какой формы появляется капля из горлышка и как она падает.

Опыт №8

Как передвигается вода в почве.

Насыпьте сухой земли в цветочный горшок или в жестяную банку от консервов с отверстиями в дне. Поставьте горшок в тарелку с водой. Пройдет некоторое время, и вы заметите, что почва смочилась до самого верха. Когда

нет дождей, растения живут за счет воды, которая поднимается из более глубоких слоев почвы.

Опыт№9

Вода способна испаряться.

Показать детям, что в холодном помещении вода испаряется медленно. Чем сильнее нагревать воду, тем сильнее она испаряется. В три банки наливается одинаковое количество воды. Одна банка помещается на подоконник, вторая – рядом с отопительной батареей, третья – на стол к воспитателю. Сравнить результаты через день.

Опыт№10

Ветер.

Вынести на прогулку вертушку. Выявить связь между сильным ветром и быстрым вращением вертушки. Установить связь между силой ветра и формой, местонахождением сугробов. Измерить условной меркой глубину сугробов до и после снегопада. Сделать вывод, почему в одних местах снег глубокий, а в других его почти нет.

Опыт№11

Почему не тонут корабли?

Подвести детей к выводу, почему не тонут корабли. В емкость с водой опустить металлические предметы, наблюдая за тем, как они тонут. Опустить в воду жестяную банку, постепенно нагружая ее металлическими предметами. Дети убедятся, что банка останется на плаву.

Опыт№12

Пар – это тоже вода.

Возьмите термос с кипятком. Откройте его, чтобы дети увидели пар. Но нужно еще доказать, что пар - это тоже вода. Поместите над паром стекло или зеркальце. На нем выступят капельки воды, покажите их детям.

Опыт№13

Защитные свойства снега.

Поместить баночки с одинаковым количеством воды: а) на поверхности сугроба, б) зарыть неглубоко в снег, в) зарыть глубоко в снег. Понаблюдать за состоянием воды в баночках. Сделать выводы, почему снег защищает корни растений от замерзания.

Опыт №14

Выявление механизма образования инея.

Выносим на мороз очень горячую воду и держим над ней ветку. Она покрылась снегом, а снег не идет. Ветка все больше и больше в снегу. Что это? Это иней.

Опыт №15

Лед легче воды.

Опустить кусочек льда в стакан, до краев наполненный водой. Лед растает, но вода не перельется через край. Вывод: Вода, в которую превратился лед, занимает меньше места, чем лед, то есть она тяжелее.

Опыт №16

Свойства воды.

Продолжить знакомство детей со свойствами воды: при замерзании вода расширяется. На вечерней прогулке в сильный мороз выносятся стеклянная бутылка, заполненная водой, и оставляется на поверхности снега. На следующее утро дети видят, что бутылка лопнула. Вывод: вода, превратившись в лед, расширилась и разорвала бутылку.

Опыт №17

Магнит.

Познакомить детей с магнитом и его свойством притягивать металлические предметы. Предложить детям исследовать притяжение магнитом предметов из разных материалов, подвести детей к выводу: все, что притягивается магнитом, сделано из железа. Результаты опытов зарисовать.

Опыт №18

Прозрачность веществ.

Познакомить детей со свойством пропускать или задерживать свет (прозрачность). Предложить детям разнообразные предметы: прозрачные и светонепроницаемые (стекло, фольга, калька, стакан с водой, картон). С помощью электрического фонарика дети определяют, какие из этих предметов пропускают свет, а какие нет.

Опыт №19

Солнечная лаборатория.

Показать предметы какого цвета (темного или светлого) быстрее нагреваются на солнце.

Ход: Разложить на окне на солнышке листы бумаги разных цветов (среди которых должны быть листы белого и черного цвета). Пусть они греются на солнышке. Попросите детей потрогать эти листы. Какой лист будет самым горячим? Какой самым холодным? Вывод: Темные листы бумаги нагрелись больше. Предметы темного цвета улавливают тепло от солнца, а предметы светлого цвета отражают его. Вот почему грязный снег тает быстрее чистого!